

312  
19

ARRIETA, BARBIERI, BRULL,  
CERECEDA, CABALLERO, CHUECA, ESTELLÉS,  
HERNANDEZ, GIMENEZ, MARQUÉS,  
NIETO, RUBIO, TABOADA,  
TORREGROSA, VALVERDE.



# REPERTORIO

ZARZUELAS EN UNO Y DOS ACTOS  
de los maestros mas notables



USED  
SHELF  
M  
1503  
C46P

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA  
(Antes CASA COTESIO)  
EDITORES  
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS  
Carrera de San Jerónimo, 34  
MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.

*Wad-Ras*



# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto

LETRA DE LOS SRES.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTR.

R. CHAPI.

*Propiedad.*

*Pr: fijo 180 Pts.*

## №. 1. Introduccion y Coro.

**PIANO.**

*Lento.*

*ff*

*p* *dism.* *pp* *f*

*dism. p* *dism.* *pp* *ff*

*pp* *ff*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'Lento.' and 'ff'. The second system includes dynamics 'p', 'dism.', 'pp', and 'f'. The third system includes 'dism. p', 'dism.', 'pp', and 'ff'. The fourth system includes 'pp' and 'ff'. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

*p* *dism.*

(TELON)

*f* *p* *dism.* *pp* *pp*

*ppp*

**Allegro moderato.**

TIPLES 1<sup>as</sup>

*p*

U - na gi - ta - na vie - ja me di - jo un di - a que yo porsus. a -

TIPLES 2<sup>as</sup>

U - na gi - ta - na vie - ja me di - jo un di - a

*pp*

- chares me mo - ri - ri - a y a ser - tó de tar mo - do

que yo por sus a - cha - res me mo - ri - ri - a y a ser - tó de tar

mi pen - sa - mien - to que me pu - se más gor - da... der sen - ti -

mo - do mi pen - sa - mien - to que me pu - se más gor - da...

- mien - to. No cre - as nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au -

der sen - ti - mien - to. No cre - as nun - ca, ro - sa tem - pra - na,

Rosario.

4

gu rios deu na gi ta na No les ha gas ca so songa na de ha en los au gu rios deu na gi ta na

blá; no les ha gas ca so Socorro. Yo que he de ha cé ca so de ce zas con de nás! CORO. 2º U na gi ta na.

TIPLES 1º U na gi ta na vie ja me di jo un di a que yo por sus a TIPLES 2º vie ja u na gi ta na vie ja me di jo un di a

CORO.

- cha-res me mo-ri - ri - a y a-se-r-tó de tar mo-do

que yo por sus a - cha-res me mo-ri - ri - a y a-se-r-tó de tar

mi pen-sa - mien-to que me pu-se más gor-da... der sen-ti -

mo-do mi pen-sa - mien-to que me pu-se más gor-da...

- mien-to. No cre-as nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au -

der sen-ti - mien - to. No cre-as nun-ca, ro - sa tem - pra - na,



*rall* - - - - *Secorro.*

gu - rios de - na gi - ta - na. Es - ta ra - ya de tu

en los au - gu - rios de - na gi - ta - na.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a *rall* marking and a fermata over the final note. The second staff is another vocal line, also in G major, with a similar ending. The third staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with a descending eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. A time signature change to 3/4 is indicated at the end of the system.

ma - no, ca - pu - yi - to de a - su - se - na quiéde - si quedó mo - re - nos por

*pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major, with the lyrics "ma - no, ca - pu - yi - to de a - su - se - na quiéde - si quedó mo - re - nos por". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A time signature change to 3/4 is indicated at the end of the system.

ti se - nue - re de pe - na y quee - tó pa - san - do du - cos y fa - ti - ga por lo

The third system concludes the page. The vocal lines are in G major, with the lyrics "ti se - nue - re de pe - na y quee - tó pa - san - do du - cos y fa - ti - ga por lo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. A time signature change to 3/4 is indicated at the end of the system.



dó y que vi á ver un des - gus - to si no lo re - me - dia

Como antes.

Dios!

CORO. 1º 2º

Eso el o - tro di - a me lo di - jo á mi. Pos á mi me di - jo lo mes - mo que a

Rosario.

No les ha - gas ca - so son ga - na de ha - bla! No les ha - gas ca - so..

Socorro.

¡ti! Yo que he de ha - se'

TIPLES 1<sup>as</sup>

ca - so! no *far-ta-ba* más. U - na gi - ta - na vie - ja me di - joun

TIPLES 2<sup>as</sup>

U - na gi - ta - na vie - ja u - na - gi - ta - na

di - a que yo por sus *a - cha-res* me mo - ri - ri - a

vie - ja me di - joun di - a que yo por sus *a - chares* me mo - ri -

y *a-ser-tó* de tar mo - do mi pen - sa - miento que me pu - se mas

- ri - a y *a-ser-tó* de tar mo - do mi pen - sa - miento

gor - da... der sen - ti - mien - to. No cre - as nun - ca,

queme pu - se más gor - da... der sen - ti - mien - to. No cre - as

rall.

ro - sa tem - pra - na, en los au - gu - rios deu - na gi - ta - na.

nun - ca, ro - sa tem - pra - na, en los au - gu - rios de una gi - ta - na.

Lento.  
Socorro.

Pe - ro no te a - pues, ni - ña, que esta ra - yame a se - gu - ra que un ma - qué la má de

*pp*

ri - co za prenda o de tu hermo - su - ra y te ha - rá mu - cho re - ga - los

y vendrá pronto por ti y es - ta - rá je - cha una rei - na y á zula o se - rá fe -

**Allegro animato.**

- liz.

**CORO.**

TIPLES 1<sup>as</sup>  
p ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar - qué na - da me - no que a - tro - si - á! M'a - le -

TIPLES 2<sup>as</sup>  
p ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar - qué na - da me - no que a - tro - si - á! M'a - le -

pp

Rosario.

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá. Es - tas no nos de - jan; to may ve - te

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

Socorro.

ya, y o - ja - lá que a - sier - tes! Pues no he de a - ser - tá? ca - pu -

- yi - to de ro - sa tem - pra - na tú

lo ve - - rás!

TIPLES 1<sup>as</sup>

CORO

TIPLES 2<sup>as</sup>

¡Ja!

¡Ja! ¡ja!

¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da me-no-quea-

¡ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da me-no-quea-

-tro-si-a! Ma-le-gri-to de ver-lan ri-gu-lá! No has ca-so Ro-

-tro-si-a! Ma-le-gri-to de ver-lan ri-gu-lá! No has ca-so Ro-

- sa - rio, no cre - as ná que e - sa vie - ja in fun - dio - sa te vá a en - ga - -

- sa - rio, no cre - as ná, que e - sa vie - ja in fun - dio - sa te vá a en - ga: - -

Carmencilla.

- ñá. Que la en - ga - ñe ó que nó lo mis - mi - to la dá ye - so po - co a vo -

- ñá.

CORO.

Lento. (doble.)

- so - trassos qué im - por - tá. M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá.

*ff*



Socorro. (dentro.)

A-yá vá po-er mun-do ro-an-do la po-bre gi-

*p* *dism.* *pp*

-ta-na que erdes-ti-no de te-dos au-gu-ra

3 3 3 3 3 3  
 quien qué que le di-ga la bue-na ven-tu-ra?...  
*f* *dism.* *pp*

**Allegro animato.**

1.<sup>as</sup> (vendose.)

CORO.

¡Ja! ¡ja ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da

2.<sup>as</sup>  
 ¡Ja! ¡ja! ¡ja! ¡ja! Un mar-qué na-da

*expresivo.* *pp*

me - no que a - tro - si - á! Mú - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

me - no que a - tro - si - á! Mú - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

Ya ve - reis co - mo lue - goes Ta - ru - go el mar - qués que por e - ya ven -

Ya ve - reis co - mo lue - goes Ta - ru - go el mar - qués que por e - ya ven -

Rosario. Carmencilla.

- drá. ¿Que di - cen de Ta - ru - go? ¿Que tie - nen que de - si? Que di - gan lo. que

- drá.

Rosario.

quie\_ran que se teimpor.ta á ti? Es que si! ¡Yo le quie\_ro le quie\_ro por que

si Y na\_die dee\_sas co\_sas se de\_be de\_re\_i ¡já!

CORO. (lejos)

¡já! ¡já!

¡já! un mar\_qué na da me\_no\_que a\_tro\_si\_á! M'a le.

¡já! ¡já! un mar\_qué na da me\_no\_que a\_tro\_si\_á! M'a le.

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu

gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu -

Lento (doble)

Socorro. (muy lejos)

lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! X yá vá

- lá! ¡M'a - le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

por er mun.do ro - an - do la pro - be gi - ta - - na - - que er des - ti

no de to-dos au-gu-ra ; Quien que le di-ga la bue-na ven-

*pp*

- tu - - ra? *dim.* **All? animato.**  
(oyéndose apenas)

*COHO* ¡já!

¡já!

*pp*

¡já! ¡já! ¡já! Un mar-qué na-da me-no-que a-tro-si-á! M'a-le-gri-to de

¡já! ¡já! ¡já! Un mar-qué na-da me-no-que a-tro-si-á! M'a-le-gri-to de

ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -

ver - la tan ri - gu - lá! M'a le - gri - to de ver - la tan ri - gu - lá! M'a le -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

- gri - to de ver - la tan ri - gu - lá!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*ff* *M.I.*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked *M.I.* (Musical Interval). The piano part is complex, with many chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns and chordal textures, including some sixteenth-note runs in the right hand.





# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.  
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL MTR.  
R. CHAPI.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

## № 2. Duo de Rosario y Tarugo.

Lento.

Rosario.

Ay! ma-re del al-ma

PIANO. *pp*

mi - a, que güen por - ve-ni mees - pe - ra de for - tu - na y de a - le - gri - a!

Que güen por - ve-ni mees - pe - ra que hoy

Allegretto. (Cada parte, como media del

*Tarugo.*

*m'a di - chou na gi - ta - na que ten - dré tó - lo que quie - ra! La co - pla en sus*

tiempo anterior)

*la - bios sus pi - ray mor - mu - ra no hay nai - de que can - te con es - ta dur - su - ra yo cien - to al o -*

*- ir - la no sé que te - mó; mur - mu - yo le - ja - no de fue - nte es - con - di - a pa - re - se su*

*Rosario.*

*vó! Yo no sé, ma - re - si - ta del ar - ma, que é lo que me a - pu - ra, so - lo sé que es - ta*

tar.demehandi - cho la bue.na ven - tu - ra      Yá pe.sá de que tó me a.se -

- gu.ra for.tu - nay ri.que.sa,      yo no sé que se.rá que me sien.to mo.ri - de tris -

*pp*

**Tarugo.**

- te - sa! - ¡Dio mi.o que di - se!; que su.frey que - go - za? ¡Po yo sa.bré pronto que oc.ur.to y que

*pp*

**Rosario.**

ne.gro pe.sá la de - vo - ra! -      ¡Ro - sa.rio! Ta.ru - go; que bus.ca a -

Tarugo.

- qui? *Pó ná* que en si - len - sio tus que - jas o - i y co - mo por

Rosario.

e - yas que es. ta tris. te sé ven - go á que tu mis - mo me di. gas por qué. ¿Que yo es. toy tris. te

Tarugo.

pien - sas — *Jo sú,* que a tro si á! ¡Ro sa rio, no me en ga né

Rosario.

— *Yo* que te vi a en ga - ña! Can. ta. ba co. sa tris. tes — por ga. na de can.

## Tarugo.

- tá. Dis-pen-sa, yo pen - sa - ba que tóe soe-ra ver.

## Socorro. (Dentro y muy lejos) Lento.

- dá ¡A ya vá! A ya vá póer mundo ro-an-do la probegi.

## Rosario. (inquieta)

¡Dio san-to que es - cu - cho? La vos o - tra - ta-na que erdes - ti-no de to-dos au - gu - ra!

*pp* *pp*

*vé!* ¡Por *Dió*, de - ja -

¿Quien *quí* que le di - ga la bue na ven - tu - ra?

*Tarugo.*

Ro - sa - rio, que es e - so?

*pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the word 'vé!'. The second staff continues the vocal line with lyrics '¿Quien qui que le di - ga la bue na ven - tu - ra?'. The third staff is a vocal line with a fermata and the word 'Tarugo.', followed by lyrics 'Ro - sa - rio, que es e - so?'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with triplets and chords, and a treble line with triplets and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

*me!*

Tu tie - nes hoy ar - go que no cé lo

*pp*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with a fermata and the word 'me!'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Tu tie - nes hoy ar - go que no cé lo'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with triplets and chords, and a treble line with triplets and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Rosario.

que é. ¡Pe-ro hombre que em-pe-ño! ¿Yo que he de te né?

(con fingida alegría)

Yo no tengo ná má por a-ho-ra que mu-cha ale-gri-a; si tu-viera una penamuy

hon-da te la con-ta-ri-a; por qué sé yo de so-bra ha-se tiem-po que pá mi tu has

Tarugo.

si-o un a-mi-go que co-mo un her-ma-no siem-pre má que-ri-o. Por má



(Yo no pueo fin - - jé ¡lo vá á  
 que ya ce em-pe-ñe en ne - gar-lo yo a-se-gu-ra - ri - - a que ha-se tiem-po no tie-ne Ro -

co no sé! pro - - be - - ti - - ca é  
 - sa-rio den-gu-na a-le - gri - - a y ar sa - be que hoy la pe-na la a - jo - gu zoy hombre per -

mi! ¿que voy á ja - - sé?)  
 - di - - o que no hay o - tro que tan-to la quie-ra ni la ha-ya que - ri - - o.

Rosario. Tarugo.

¿Que pien - sas, Ta - ru - - go? ¡Yo no pien - - so

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "¿Que pien - sas, Ta - ru - - go?". The second staff is for the vocal line of Tarugo, with lyrics "¡Yo no pien - - so". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Rosario.

ná! Pos es - pe - ra un mo - men - to que sar - ga; te -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "ná! Pos es - pe - ra un mo - men - to que sar - ga; te -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues in the same key and time signature.

- ne - - mo que ha - blá! Yo no ten - go ya má por a - ho - ra que mu - cha a le -

Tarugo.

Por má que e - ya se em - pe - ñe en ne - gar - lo yo a - se - gu - ra -

*pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rosario, with lyrics "- ne - - mo que ha - blá! Yo no ten - go ya má por a - ho - ra que mu - cha a le -". The second staff is for the vocal line of Tarugo, with lyrics "Por má que e - ya se em - pe - ñe en ne - gar - lo yo a - se - gu - ra -". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music includes triplets and a piano (*pp*) dynamic marking.

gri - a, si tu - vie.rau.na pe.na mu hon.da te la con.ta - ri - a, por qué

ri - a que ha.se tiem.po no tie.ne Ro - sa.rio nin.gu.na a.le - gri - a y ar sa.

yo sé de so.bra ha.se tiem.po que pa mi tu has si - o un a - mi.go que co.mo un her.

be que hoy la pe.na la a.jo.ga zo y hom.bre per - di - o que no hay o.tro que tan.to la

ma - no un a - mi.go que co.mo un her - ma - no un a - mi.go que co.mo un her.

quie - ra que no hay o.tro que tan.to la quie - ra que no hay o.tro que tan.to la

40566

ma-no siem-pre me ha que - ri - o! ¡Siem - pre me ha que -

que-ra ni la ha-ya que - ri - o! ni la ha - ya que -

ri - - - o! ¡Siem - pre me ha que - ri - -

ri - - - o! ni la ha-ya que - ri - -

o!

o!



# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.  
**ARNICHES Y ASENSIO MAS.**

MUSICA DEL MTRO  
**R. CHAPI.**

*Propiedad.*

*Pr: fijo 3 Pts.*

## N. 3. Duo de Rosario y Pepe.

Vivo moderado.

(carinosamente)

Pepe.

*p* No te a - sus - tes tú al -

PIANO.

*sf*

*pp*

*pp*

*cresc.*

- ma mi - a lu - se - ri - to de mi vi - a; no te a - sus - te que

*cresc.*

Rosario.

soy yo! ¿Yo a - sus - tarme?.. ¡Tonte - ri - a! Tu me causas a -

*p*

*p*

*pp cresc.*

**Pepe. (Apasionado)**

- le - gri - a; pe - ro so - bre sal - to no! ¡Ay vi - a de

**Rosario.**

mi vi - a! ¡Pe - pe por Dió!.. Tú me causas

**Pepe (Estrechándola en sus brazos)**

a - le - gri - a; pe - ro so - bre sal - to nó! Co - mo á mi en er.

mun - do sin es - tar con - ti - go na da me di - vier - te de - jo á los a - mi - gos ju - gan - do en er



ar-to por venir á ver-te ¡por de-sirte a so-las que por cul-pa tu-ya de pe-sar me

*ff* *pp*

Rosario. (cariñosamente)

¡Pe-peme hases da-ño!

mue-ro! Ca-yate, arma mi-a; de-já-me lu-se-ro!

*ff* *p* *ff*

(Estrechándola más y con creciente pasión)

Que-ro estrechar-te en mis bra-zos, ver-te de a-mor me-dio lo-ca! que-ro be-bé-la a-le-gri-a.

*cres*

*cres: poco á - poco* *cres*

*P y cres.*

en los la\_bios de tu bo-ca; quie-ro sen-ti junto a mi-o tu co-ra-son par-pi-tá.

*pp* *cres.*

*Rosario. P y cres.*

¡Ca-ya por Dió, Pe-pe mi-o!

y quie-ro darte a mi mi-a, mi sang-re y mi vi-a! que ya ve-quees dá.

*cres.* *f* *pp* *pp cres: poco-á-poco.*

¡Mi-ra que me gúer-vo lo-ca! y que me están tra-sor-nan-do las pa-la-bras de tu bo-ca!

*cres.* *f* *pp*

*p y cres.*

¡ca-ya, por Dió te lo pi-do: por qué me vás á ma-tá!... que yo tambien te da-ri-a

*cres. f*

**Pepe (con alegría.)** **Rosario.**

mi sangrey mi vi-a! que ya vé si es dá. ¿Lo di-ses de ve-ra? ¿Po no vé que si?

*pp pf p*

**Pepe.** **Rosario. (cediendo.)** **Pepe. ten.**

¿De ve-ras Rosario? ¿Y aund das de mi? Pues o-ye-me, pa-lo-ma

*f pp*

yo ten-go a-yá en Tri-a-na en me-dio de los campos

## Rosario. (suplicante.)

¡Pe - pe!

(apasionadísimo.)

u - na ca - si - ta blanca ¡ca - ya!

This system contains the first two staves of the 'Rosario. (suplicante.)' section. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are '¡Pe - pe!' followed by 'u - na ca - si - ta blanca ¡ca - ya!'.

Pepe.

En el jardín las flores sus ca - li - ses le -

*p*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'En el jardín las flores sus ca - li - ses le -'. The piano accompaniment features a prominent piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'En el jardín las flores sus ca - li - ses le -'.

- vantan ya - que rincon o - cul - to per - fu - man

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with '- vantan ya - que rincon o - cul - to per - fu - man'. The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics are '- vantan ya - que rincon o - cul - to per - fu - man'.

## Rosario. (desfalleciendo.)

¡Pe pe!

Cada vez mas piano.

y embal - sa - man ¡ca - ya! Pau.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with '¡Pe pe!' and 'y embal - sa - man ¡ca - ya! Pau.'. The piano accompaniment is marked 'Cada vez mas piano.' (Cada vez mas piano). The lyrics are '¡Pe pe!' followed by 'y embal - sa - man ¡ca - ya! Pau.'.

- nir en la - so es - tre - cho dos cuerpos y dos almas

*pp*

pa dos que bien se quie - ran co - mo no - so - tros

**Rosario.** (con súbito arranque) **Pepe.** (dominandola nuevamente)

*f* Bas - ta! No e - xis - te me - - jor ni - o

*f* *p* *pp*

que mi ca - si - ta blan - ca per - di - a en el es

Rosario.

- pe - so ra - ma - je de Tri - a - na ¡Ay

(con emocion hondisima.)

Pepe.

ma - re de mi vi - a! ¡Ay vi - a de mi

al - ma!... - yi mi a - mor tees - pe - ra y a -

Rosario. (con entereza.)

Pepe. (sorprendido.)

- yi que - ro que va - yas. ¡Nun - ca! ¿Que es lo . que

*cres.*

Rosario.

Nun - ca, (Despreciativo)  
 (Con amargura)

di - ces? Ya lo es pe - ra - ba! Mu - jer al fin ya ca - bo!

(Suplicante) (Con dolor inmenso)

¡Pe - pe! ¡Pe - pe!

Y co - mo to - das fal - sal ¡Si no me quie - res!.. ¿Por que me en -

*cres.*

(Casi llorando)

Pe pe, por Dió lo pö - o! ¡Ca - ya - te, que me ma - tas!

- ga - ñas? Por qué me enga - ñas?..

*f*



*p y cres*

Ca - ya por Dió, Pepe mi - o, Mi - ra que me gúer - ves lo - ca! y que me estan trastor - nan - do

*p y cres*

Qui - ero estre - char - te en mis brazos, ver - te de amor me - dio lo - ca, qui - ero be - bé la a - le - gri - a

*p y cres.*

las pa - labras de tu bo - ca! Ca - ya! por Dió te lo pi - o, por que me vas á ma - tá

*p y cres.*

en los labios de tu bo - ca! Qui - ero sen - ti - jun - to a mi - o tu co - ra - son pa - r - pi - tá



que yo tam-bien te da-ri - a mi san gre y mi vi - a! que ya vé sies  
 y quie-ro dar-te ar-ma mi - a mi san-greymi vi-a! que ya vé sies

*cres.* *f* *pp*

dá! Mi san-gre y mi vi - a que ya vé sies dá ; Mi san - greymi vi - a que  
 dá! Mi san-greymi vi - a que ya vé sies dá ; Mi san - greymi vi - a que

*p* *ff*

ya vé sies dá!  
 ya vé sies dá!

*ff*



# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.  
ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MÚSICA DEL MTRO.  
R. CHAPI.

*Propiedad.*

*Pr: fijo 2,50 Ptas.*

Nº 4 (a) Coro.

Lento moderado. (á lo lejos) *dolce*

TENORES.  *Vá la tar-de ca -*

CORO. 

BAJOS. 

PIANO.  *ff*

*yen - do, \_\_\_\_\_ lle ga la no - che, \_\_\_\_\_ ca - mi - - - no é la ma -*

*lle - ga la no - che, \_\_\_\_\_*



ja - da van los pas - to - res bus - can - do en tre las  
 van los pas - to - res

som - brasy en el des - can - so el nu - do ca - ri - ño - so de a - man - tes  
 y en el des - can - so de a - man - tes

bra - zos Vá la tar - de ca - yen - do, ca - yen - do  
 bra - zos ca - yen - do

Una voz. ¡¡ Borrega!!

*dim.*

(Al mismo tiempo se oye el trallazo de una honda.)

ca - yen - do

ca - yen - do

Vá la tar - de ca - yen - do lle - ga la no - che

lle - ga la no - che

Ca - mi - no é la ma - ja - da van los pas -

van los pas -

- to - res ca - mi - - no é la ma - ja - da

- to - res

van los pas - to - res ¡Va - ya con Dios la

van los pas - to - res ¡Va - ya con Dios la

tar - de, ven - - ga la no - che!...

tar - de, ven - - ga la no - che!...

Más movido  
(Risadas dentro y alegre rumor de las mozas)

*p*

CORO de Mozas.

(Dentro, alegremente)

Como ban - dá de pa - - lo mas que la noche ha sorpren...

*pp*

(Salen)

... di-o vá ca u-na de no - so tras buscandoerca-ló der ni - o!

*p*

So-mos las a-sei-tu-ne-ras, ve-ni-mos del plan-ta-ná ¡ay ca-mi-ni-to de

ca-sa que á gus-to te voy á an-dá! ¡Va-mos pronto mo-si-tas que fal-ta po-co!

Va-mo-nos ja-si-a er pue-blo que el ir es cor-to qui-estar pronto en la re-ja pá que no es-

- pe-re y me di-go can-tan-do: cuan-to me quie-re! so-mos las a-sei-tu-



ne-ras, ve-ni-mo der pla-ta-ná; ay ca-mi-ni-to de ca-sa que á gus-to, te voy á an-

(Vánse)

-dá! Cami-ni-to de

ca-sa... cami-ni-to de ca-sa... ay, ca-mi-ni-to de

Poco más lento.

ca-sa, ay, ca-mi-ni-to de ca-sa, que á gus-to te voy á an-dá!!.

*p*

Un carretero (Dentro)

A rri-erri-to a-

-rie-ro, mal haya tu suerte pe-rra!

siem-pre só-loy siempre an-

dando por a-tajos y ve-re-das!

Para enlazar con el nº 4.º se suprime este compas.



# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRES.

MUSICA DEL MTRO.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

R. CHAPI.

*Propiedad.*

*Pr: fijo 1, 75 Pts.*

## N. 4. (B) Terceto de los Cazadores.

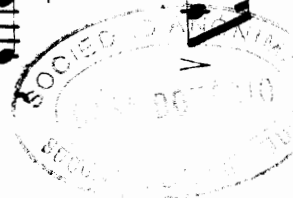
**Allegro.** (doble justo que el tiempo anterior.)

**PIANO.**

(Salen los tres cazadores andando cómicamente a grandes zancadas con el ritmo)

Los tres. (cómicamente.)

Con pe - rros.co pe - ta, mo -



rral. y ca-na - na sa-lies - ta ma-ña - na se-ri - an las tré... Su-bien - doy ba-

-jan - do pe-ñas - cos y se - rros de-trás de los pe - rros die-sle - guas an-dé su-

- an-dó as pe - a - o, mo - li - o, can - sa - o... yos - té me di-

*sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *pp*

- rá: y que ha ca-sao os.té? Pues

*ff* *pp* *pp*

no he ca - sao ná! ¡Ná! ¡Ná! Pe-ro tóo se pue - de su - frir con va -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melody in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

- lor por er gus - to que dá que le di - gan... ¡Ahiváun ca - sa - or!!

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern, with dynamics including piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

El pe - rro de mues - tra nos

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is more active, with dynamics including fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

pu - sounco ne - jo, ti - ra - mos y unvie - jo al pun - to gri - tó!.. ¡No ti - ren se -

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern, with dynamics including piano (*p*) and fortissimo (*f*).

- ño - res, que es un dis - pa - ra - te. Si es tá con to - ma - te y lo he gui - sao

yo!.. Co - rri - o, a - bron - ca - o me fui a ver - gon - sa - o!.. *p* Y us -

- té me di - rá: *p* ¿y que ha ca - sa o está?

*p* Pues no he ca - sa o ná! *ina!* *ina!* *ff* Pe - ro tóo se pue - de su -

1<sup>o</sup>

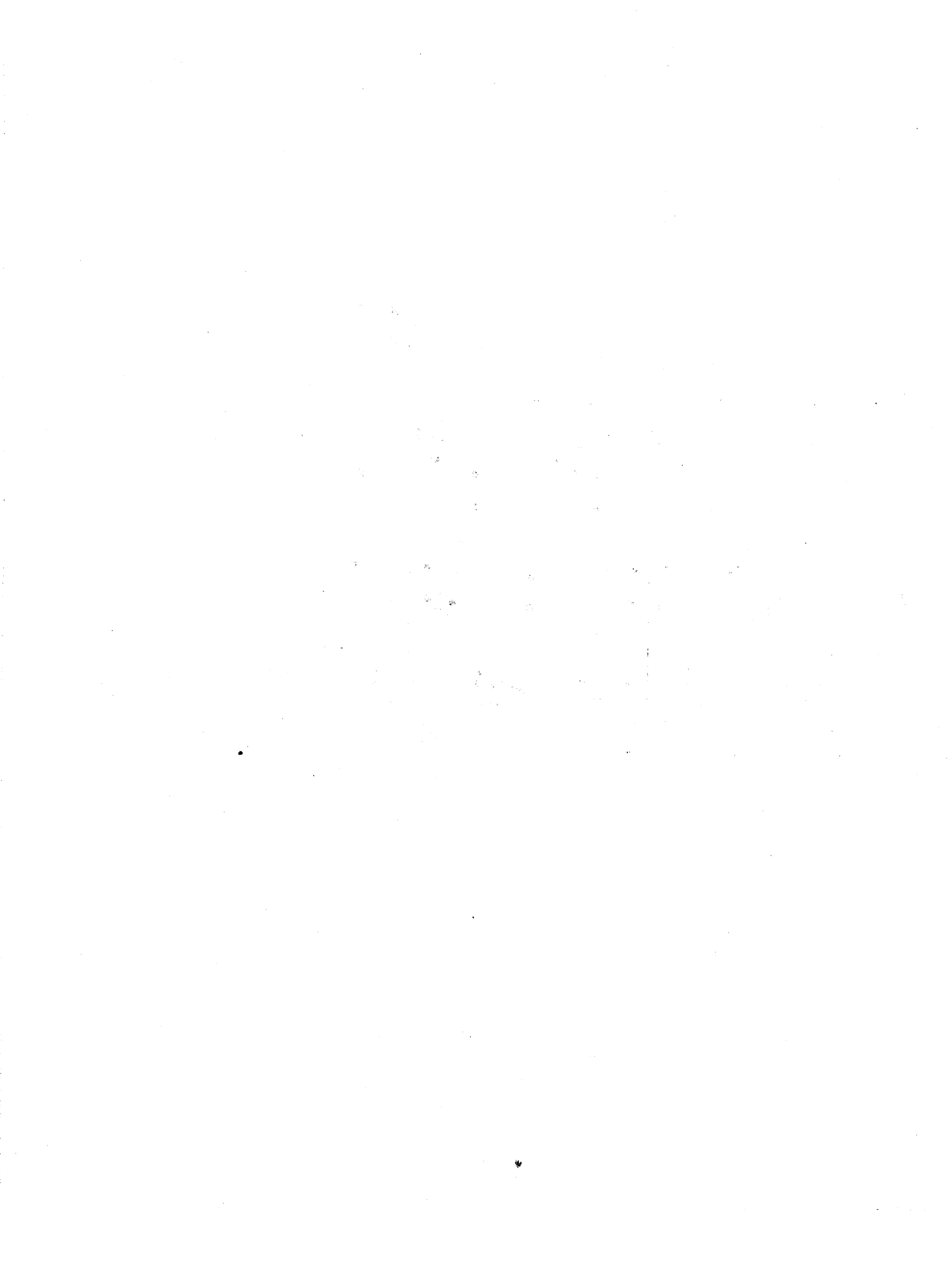
- frir con va - lor por el gus - to quedá que le di - gan; ¡Ahi váun ca - sa -

2<sup>o</sup>                      3<sup>o</sup>                      1<sup>o</sup>                      2<sup>o</sup>

- or!            ¡Ahi váun ca - sa - or!            ¡Ahi váun ca - sa - or!            ¡Ahi vá!            ¡Ahi

Los Tres.                      (Váanse cómicamente como han entrado)

vá!            ¡Ahi váun ca - sa - or!





# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS.

ARNICHES Y ASENSIO MAS.

MUSICA DEL MTRÓ.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr: fijo 3 Pts.

N. 5. Tango.

Vivo moderado.

PIANO.

TIPLES.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

TENORES.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

BAJOS.

Ven-ga ja-le-o! Ven-ga ja-ra-na! Du-ren las co-plas-ha-ta las sin-co de la ma-

CORO.

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

- ña na! ¡Ven-gaja-ra-na! Ven-gaja-le - o! ¡poique esta no - che yote a-se -

*p*

(Bulla y jaleo.)

- gu - roque aqui me que - o

- gu - roque aqui me que - o

- gu - roque aqui me que - o

*cresc.*

El Señor Juan.

CORO.

No tan-to, mo-si-tos, que hay que ma-dru-gar. Po que can-te una co-pla Ro-

Po que can-te una co-pla Ro-

Po que can-te una co-pla Ro-

*p*

Rosario.

(Alegria.)

CORO.

(Palmas.)

-sario! ;Pos a-yá vá!

-sario!

-sario!

*f* *ff*

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The music is in 7/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Rosario.

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a triplet of eighth notes followed by a quarter note, with the lyrics "¡Ah!" underneath. The bottom five staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the piano part.

Yo  
¡0-lé!  
¡0-lé!  
¡0-lé!

*muy ritmico.*

su fromien tras tu go sa syo yo romien tras tu can - tas,

*pp* *f* *p*

*portamento.*

las penas que á mi me sobran zom las que á ti te hasen far-ta.... ¡Ay zi tu zu pieras

lo que á mi me pa-sa... No tendrías pa mi notendrías pa

tin ti pirin ti pi ri pi ri pi tin

tin ti pirin ti pi ri pi ri pi tin

tin ti pirin ti pi ri pi ri pi tin

mi de se-gu-ro tan ma-lagen-tra- ña!...

*pp* ¡O-le las mu-ge-res trun-ti pi-trun va-ya, va-ya sen-ti-

*pp* ¡O-le las mu-ge-res trun-ti pi-trun va-ya, va-ya sen-ti-

*pp* ¡O-le las mu-ge-res trun-ti pi-trun va-ya, va-ya sen-ti-

*pp* ¡O-le las mu-ge-res trun-ti pi-trun va-ya, va-ya sen-ti-

**Carmencilla.** **Pepe.** **Carmencilla.**  
¡Ay Jo-zú que tris-te que nos he-mo pue-sto! Canta tú si quie-res. ¡Pos a-yá vó-

- mien-to!

- mien-to!

- mien-to!

- mien-to!

yo! Un tango delosdemis - - - to.

(Palmas.)

¿Queváá sé?

¿Queváá sé?

¿Queváá sé?

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

40570



Three staves of piano introduction in G major. The first three staves are treble clef, and the fourth is bass clef. All staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The music consists of chords and rests.

**Carmencilla.**

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "No le cuentes ar cu-ra, chi qui ya lo que a-".

Piano accompaniment for the second phrase. The grand staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- no che pasó entre los dó poi que nováá habé cura en Se-vi-yu que te dé la ab-so-lu-". Dynamics include *f* and *pp*.

- cion. ¡Que no!

(Palmas.)

¿Que no? ¡Que no!

¿Que no? ¡Que no!

¿Que no? ¡Que no!

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *ff*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different voices, each with lyrics and dynamic markings. The fifth staff is a piano accompaniment with complex chords and dynamics. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 7/8.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics and dynamic markings. The bottom two staves are piano accompaniment with complex chords and dynamics. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 7/8.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Carmencilla.

Pe-ro no pa-se pe-naden-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show rests followed by the lyrics "Pe-ro no pa-se pe-naden-". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment. It features a *f pp* (forzando pianissimo) dynamic marking, indicating a change in the piano's texture and volume.

-gu-na ni te a-pu-re por e - somu - gé; ven á verme esta noche á las on-se poi-que

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "-gu-na ni te a-pu-re por e - somu - gé; ven á verme esta noche á las on-se poi-que". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f p* and *f pp*.

*p*  
 yoteabsorve-ré; poi que pásierto de-li-to que co-me-te-molos dó ye-vo

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are empty, likely for a second voice part. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and articulations.

Vivo. (Baila.)

yo siempre con-migo la ab-so-lu-sion!

(Palmas.)

*p* la ab-so-lu-sion! *ff*

*p* la ab so lu-sion! *ff*

*p* la ab - so - lu - sion! *ff*

The second system of the score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of three sharps. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and articulations. The system concludes with a double bar line and a final chord.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for the right and left hands, and the bottom staff is for the bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and a fermata. The first system has a *p* marking at the beginning and *ff* markings in the second and fourth measures. The second system has *ff* markings in the first and third measures and *p* markings in the second and fourth measures. The third system has *ff* markings in the first and third measures and *p* markings in the second and fourth measures, with a *cresc.* marking at the end.

(Palmas.)

*ff* Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

(Palmas.)

*ff* Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

(Palmas.)

*ff* Du ro! ¡Grasia! *ff* Ven ga! ¡¡Que!!

*ff* *p* *ff*

*ff* Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

*ff* Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

*ff* Ar sa! ¡To ma! ¡Va ya! ¡Bien!

# EL PUÑO DE ROSAS

Zarzuela en un acto.

LETRA DE LOS SRÉS.  
**ARNICHES Y ASENSIO MAS.**

MÚSICA DEL NTRO.  
**R. CHAPI.**

*Propiedad.*

*Pr: fijo 1 Pts.*

**N.º 6. Escena y Final.**

**Vivo moderado.**

**PIANO.**



*pp*

Tarugo.

*pp*



*pp*

¡Nai-de! Toó es tá tran-qui - lo! —



No ze oyeu na pi-sá Ya la hora de la ci-ta no tardará en zo-

(Con alegría salvaje)

nar, y e-zé hombre por Ro-sa-rio go-zo-so lle-ga-ra! ¡Que ye-

que, si, que ye que; — que sen-ten-sia-o es-tá! Me-

di-tain-fa-mey go-za tuha-za-ña cri-mi-nal!

Por la sa-grá me-mo-ria de mi pa-re, ¡¡no



te la lle - va - rás!!

*un poco sf*

*pp*

(Hablado)

¡Eh!... ¿que es eso?

Se oye ruido!

¡Argüen! viene

¡Que no me vean!

Final.

Lento moderado.

*ff*

*pp cres.*

*ff*

*ff*





"EXITO RUIDOSO!"

# Gentillesse.

VALS

Clifton  
Worsley

