

A Monsieur BRASSEUR

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

FALKA 1^{er} ACTE



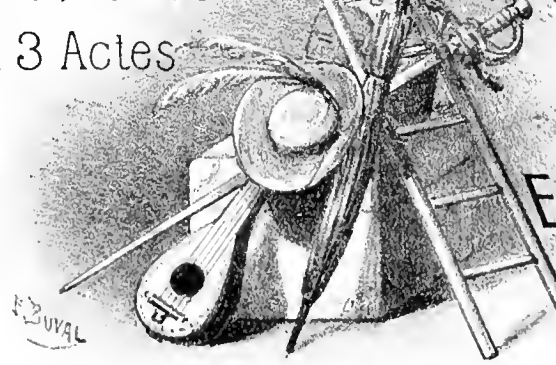
Le Droit d'Aïnesse

FALKA 2^e ACTE



Le Droit

Opéra-Bouffe
en 3 Actes



Paroles de M M.

E. LETERRIER
ET
A. VANLOO

Musique de
FRANCIS CHASSAIGNE

Partition Chant & Piano
Prix net: 12^f

Paris, E. GÉRARD & C^o, Editeurs, 2, Rue Scribe. (A^g H^ôtel.)
Propriété pour tous pays.

LE DROIT D'AINESSE

Opéra bouffe en trois actes

PAROLES DE

MM. E. LETERRIER ET A. VANLOO

MUSIQUE DE

FRANCIS CHASSAIGNE

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 27 Janvier 1883

AU THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

(Direction BRASSEUR.)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
TANCRÉDE	MM. BERTHELIER	FALKA	M ^{lle} Marguerite UGALDE
BOESLAS	VAUTHIER	EDWIGE	Juliette DARCOURT
ARTHUR	Albert BRASSEUR	MINNA	MORIANE
KOLBAC	BONNET	SCHAPSKA	LUCY-JANE
PÉLICAN	SCIPION	CHRISTIANE	DUCOURET
JANOS	CHARVET	THELDA	NORETTE
UN CHIEF DE PATROUILLE	LAURET	MIRLA	VARENNE
UN MAJORDOME	DUBOIS	ROSEN	MARCELLE
UN DOMESTIQUE	PROSPER	EVA	Rose DORÉ

Bourgeois, — Bourgeoises, — Gardes civiques, — Hommes et Femmes du Château,
Bohémiens et Bohémiennes, — Garçons et Demoiselles d'honneur, etc.

LE DROIT D'AINESSE

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE		1
{ INTRODUCTION		
1. PATROUILLE	Faisons bien notre ronde	11
{ COUPLETS	Mes amis, sans que l'on insiste	62
2. COUPLETS	Il faisait noir	51
3. COUPLETS	Un superbe panache	56
4. ROMANCE	La veilleuse discrète	65
5. RONDEAU EN DUO	C'est un tout petit coup de tête	71
6. TRIO	Vite! vite! vite!	80
7. { DUO	Eh! l'hôtelier	91
{ AIR	Vrai Dieu! c'est singulier!	95
8. FINALE { ENSEMBLE	Qui nous appelle?	101
{ COUPLETS	Mon oncle, avec ivresse	112
{ SCÈNE	Ce nez! ce petit nez!	130

ACTE II

ENTR'ACTE		150
9. CHŒURS DES CHAMBIÈRES	Toe! toe! toe! toe! mademoiselle	153
{ CHŒUR	Voici le Gouverneur	162
10. MORCEAU D'ENSEMBLE		164
{ COUPLETS	Avant de partir il convient	176
11. COUPLETS	On a vu bien des domestiques	184
12. CHANSON	C'est une chanson populaire	190
12 bis. CHANSON	Il était un simpl'soldat	197
{ CHŒUR	Joyeux bohémiens	204
13. { ENTRÉE DES BOHÉMIENNES	Sans nous pas de bonnes fêtes	206
{ CHANSON	L'enfant de la Bohême	213
14. ENSEMBLE	C'est Tancrède	226
15. TRIO	Ces deux mots qu'il me dit	243
16. PETIT QUINTETTE	Ce n'est qu'un tout petit bonhomme	251
{ CHŒUR ET SCÈNE	Ah! Ah! Venez! Venez!	256
17. FINALE ANDANTE	Hélas! ne me mandissez pas	275
{ STRETE	Cet homme!	283

ACTE III

ENTR'ACTE		293
{ INTRODUCTION		295
18. { CHŒUR ET SCÈNE	Partout mettons des fleurs	296
{ RONDE	Entrez en danse	302
19. DUO-BERCEUSE	Il dort le Pélicau!	312
20. COUPLETS	Je le reconnais franchement	319
21. AIR	Quand l'oiseau vole en liberté	323
22. CHŒUR	La cloche de la chapelle	328
23. DUO-BOULTE	Au reçu de ce sac énorme	331
24. TRIO	O mon oncle, pardonne!	341
25. COUPLET FINAL	Un seul mot de prière	349

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE DROIT D'AINESSE

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

OUVERTURE

Allegro marziale.

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro marziale.* The dynamic is *ff*. The music begins with a series of eighth-note chords in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. A first ending bracket with the number '8' is placed over the final measure of the first staff. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some triplet rhythms.

The third system of the piano score. The treble staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords, including some triplet rhythms.

First system of a piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking *poco a poco.* is written in the right hand.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking *animato* is written in the right hand. The lyrics *e ere - scen - do.* are written below the right staff. A first ending bracket with the number 8 is shown above the right staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* is written in the right hand.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking *f* is written in the right hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo marking *All^o con spirito.* is written in the right hand. The dynamic marking *f p leggerissimo.* is written in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Some notes in the treble staff are marked with an 'x'.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment. 'x' marks are present above certain notes in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed notes and some accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment. 'x' marks are present above certain notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many beamed notes and some accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many beamed notes and some accidentals. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The left hand consists of chords with accents.

Anlante sostenuto,

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p*. The left hand has chords with a dynamic marking *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with a slur.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has chords with a slur.

rinf. *p*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p*. The left hand has chords with a slur and a dynamic marking *p*.

Allegretto moderato.

pp très légèrement.

p

This system shows the beginning of the piece. The right hand starts with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the instruction is *très légèrement* (very lightly).

x *un poco rit.* *a Tempo piu animato.*

This system contains a first ending marked with an 'x' and a *ritardando* (*un poco rit.*) instruction. It concludes with a *ritornello* marked *a Tempo piu animato* (at a more animated tempo).

This system continues the rhythmic pattern established in the previous system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

con espressione

This system is marked *con espressione* (with expression), indicating a change in the character of the music. The melodic line in the right hand becomes more lyrical and expressive.

a Tempo

p

This system returns to the original tempo, marked *a Tempo*. The dynamic marking changes to *p* (piano). The music features a more rhythmic and driving quality.

This final system on the page continues the rhythmic and melodic motifs, maintaining the *a Tempo* and *piano* character.

diminuendo.

This system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is marked as *diminuendo.*

poco rall

Allegro agitato.

p

This system continues the piano accompaniment. It features a *p* dynamic marking. The tempo changes from *poco rall* to *Allegro agitato.*

cre - scen - do poco a poco

This system contains the vocal line with the lyrics: *cre - scen - do poco a poco*. The piano accompaniment is simple, consisting of chords and a few moving lines.

fz

This system shows a piano accompaniment with a *fz* dynamic marking. The texture is more active with many sixteenth notes in both hands.

*Mouv! de Valse. Large.
a tempo allegro moderato.*

f

This system shows the beginning of a waltz section. It features a *f* dynamic marking. The tempo is *allegro moderato*.

This system continues the waltz section with a piano accompaniment consisting of chords and a few moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dashed line above the treble staff indicating a section boundary.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ritardando* marking and a *fine* instruction.

First system of a piano score. The right hand features a series of six chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata.

Second system of a piano score. The right hand continues with six chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata.

Third system of a piano score. The right hand continues with six chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata. A dynamic marking *ff* is present in the final measure.

rit e pesante.

Fourth system of a piano score. The right hand features a series of six chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of six chords, each with a dotted quarter note and an eighth note. The left hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata. The system concludes with a double bar line and a 7/4 time signature.

All^o marziale.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

The third system shows the continuation of the piece, with some notes marked with accents (v) and dynamic markings.

The fourth system features more complex rhythmic figures and dynamic markings, including accents (v) and a *ff* marking.

The fifth system concludes the piece with a *poco rit.* marking and a *a Tempo maestoso* instruction. The music features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff*.

x

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and a melodic line with a long note. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

x

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both hands.

Stretto

x

The third system is marked *Stretto*. It features a more active treble clef with sixteenth-note patterns and a steady bass clef accompaniment.

x

The fourth system shows the treble clef with triplets and a more complex melodic line, while the bass clef provides harmonic support.

x

The fifth system continues with triplets in the treble clef and a consistent bass clef accompaniment.

x

Enchaînez

The sixth system is marked *Enchaînez*. It features a treble clef with sixteenth-note runs and a bass clef with chords and a melodic line.

INTRODUCTION
PATROUILLE . COUPLETS . CHŒUR

N° 1

Moderato

KOLBACK.



JANOS.

LE CHEF
de la
PATROUILLE.

Ténors.



PATROUILLE.

Basses.

1^{er} et 2^{es} Hessus.

BOURGEOIS et BOURGEOISES.

Ténors.



Basses.



Moderato

PIANO

Lever du rideau.

Mouv^t de Marche

rit.

CHIEF. *pp*

Ténors. *pp*

PATROUILLE.
Basses. *pp*

Fai - pp

sous bien no_tre rou_de, Voy_ous si tout le monde Est res_té

c.

coi Chacm chez soi chacm chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

coi Chacm chez soi chacm chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

coi Chacm chez soi chacm chez soi, Fai sons bien notre ron_de Voy_

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a single melodic line, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in the right and left hands.

c.

_ous si tout le monde Est res_té coi Chacm chez soi chacm chez

_ous si tout le monde Est res_té coi Chacm chez soi chacm chez

_ous si tout le monde Est res_té coi Chacm chez soi chacm chez

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a single melodic line, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in the right and left hands.

c.

soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien

soi. Tout est tran - quil - le, Tout est cor - rect. Rien

soi, chacm chez soi Rien

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a single melodic line, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines in the right and left hands. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

C. dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Tout est tran -

dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Tout est tran -

dans la vil-le Rien n'est sus - pect, Rien n'est sus - pect,

C. - quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

- quil - le Tout est cor - rect Rien dans la vil - le Rien

Rien dans la vil - le Rien

C. n'est sus - pect rien rien et tout va

n'est sus - pect rien rien et tout va

n'est sus - pect Rien n'est sus - pect et tout va

pp

C.

bien.

bien.

bien.

All^o molto, (♩ = 84)

ff

1^{re} et 2^{de} Dessus.

Ténors.

BOURGEOIS.

Basses.

f Vivace

Sont - ils as - som -

Sont - ils as - som -

f Vivace

Sont - ils as - sommants! Pent - on dans la
 _mants! Pent - on dans la ru - e
 _mants! Pent - on dans la ru - e

f

ru - e E - veil - ler les gens
 E - veil - ler les gens A cette heure in -
 E - veil - ler les gens A cette heure in -

A cette heure in - du - e! En - fin, Dieu mer -
 _du - e! En - fin, Dieu mer - ci!
 _du - e! En - fin, Dieu mer - ci!

- ci! Ils s'en vont d'i - ci, *p*
 Ils s'en vont d'i - ci! *Tout p.*
 Ils s'en vont d'i - ci! *Tout*

Tout est bien fi -
 est bien fi - ni, Re_tour_nous an lit, Tout est bien fi -
 est bien fi - ni, Re_tour_nous an lit, Tout est bien fi -

ni Re_tour_nous an lit.
 ni Re_tour_nous an lit.
 ni Re_tour_nous an lit.

animato.

Mou! de Marche.

8

sec.

pp

2/4

2/4

CHIEF.

pp

Fai - sous bien notre

Ténors.

pp

Fai - sous bien notre

PATROUILLE.

Basses.

pp

Fai - sous bien notre

pp

c.

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

ron - de Voy - ous si tout le mon - de Est res - té coi Chacm chez

c.

soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le
 soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le
 soi Cha_cun chez soi Fai_sons bien notre ron_de Voy_ous si tout le

c.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout
 mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout
 mon_de Est res_té coi Chacun chez soi cha_cun chez soi Tout est cor_

c.

est tran_quil_le Tout est cor_rect Rien dans la
 est tran_quil_le Tout est cor_rect Rien dans la
 _rect Rien dans la

c. vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Tout est tran - quil - le Tout

vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c. est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

c. -pect Rien rien Et tout va bien.

-pect Rien rien Et tout va bien.

-pect Rien n'est sus - pect Et tout va bien.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *pp* (pianissimo) in the vocal line and *pp* in the piano accompaniment.

Cl.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano. The top system shows the Clarinet part with a long melodic line. The bottom system shows the Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Animato.

Musical score for Piano, marked *Animato.* and *ff*. It features a 5/4 time signature and includes a section with a tremolo effect.

(PARLÉ)
Sont-ils assommés, *Piu lento* Récit

A pré -

Piu lento.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Piano. The top system shows the Clarinet part with a melodic line. The bottom system shows the Piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes the instruction *(PARLÉ)* and *Sont-ils assommés, Piu lento Récit*.

C.

sent, mes en-fants, Pen-dant u-ne se-con-de, Sus-pendons no-tre

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

rou-de, Souf-flois et res-pi-rous.

Ténors

Souf-flois et res-pi-rous.

PAFROUILLE.

Basses.

Souf-flois et res-pi-rous.

Plus vite.

Allegro. (♩ = 120)

ff

Silence

fff

BOURGEOIS.

JANOS.
 Le CHEF.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.

Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux
 Aux ar - mes aux ar - mes Aux

ff

1.
 2.
 3.
 4.
 5.

ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes! Quels
 aux ar - mes aux ar mes! Quels
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!
 ar - mes aux ar - mes aux ar mes!

ff

LA PATROUILLE

1.
C.

sont ces cris d'a - larmes Et que se pas se - t-il?

sont ces cris d'a - larmes Et que se pas se - t-il?

sont ces cris d'a - larmes Et que se pas se - t-il?

p *fp* *ff*

JANOS.

Aux ar - mes aux ar - me aux ar - mes aux ar - mes aux

Aux ar - mes aux ar - me aux ar - mes aux ar - mes aux

Aux ar - mes aux ar - me aux ar - mes aux ar - mes aux

Sopran.

Tenors.

Basses.

Aux ar - mes aux ar - me aux ar - mes aux ar - mes aux

BOURGVOIS.

1.

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

le C.

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! le gou-ver-neur!

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

ar - mes! O ciel! le gou-ver-neur! Pour

8

8

p

fp

fp

3.

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

sûr il ar - rive un mal-heur!

ff

Même mouvement.

f brillante.

ENTRÉE DU GOUVERNEUR.

KOLBACK.

Mes amis, sans que l'on insis-te,

p

K. Vous connaissez tous mes talents, Je suis le plus grand stra-té-gis-te

K. Qui soit né de-puis deux cents ans!

Je con-

animez.

k.

...mais si bien mon af - fai - re Que par_lant de mon sa_voir fai re Vous en_

k.

All^o. Pressez.

_ten_dez di_re bien haut Vous en _ten_dez di_re bien haut: _____

Pressez.

f

k.

Ah! quel ho — Ah! quel

p

k.

ho — quel grand ho — quel grand ho — quel grand hom_ me de guer -

K. *re!* Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand homme de guer —

K. *re* Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

JANOS. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Le CHEF. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Ténors. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Basses. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Soprani. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho — quel grand

Ténors. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

Basses. Ah! quel ho — Ah! quel ho — quel grand ho —

LA PATROUILLE

BOURGEOIS

K
I
le C.

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

ho ——— quel grand homme de guer — re Ah! quel ho ——— Ah! quel

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

quel grand ho ——— Ah! quel ho ———

1786.

K. *ho* — — — — — *quel grand homme de guer - re!*

L. *ho* — — — — — *quel grand homme de guer - re!*

le C. *ho* — — — — — *quel grand homme de guer - re!*

Ah! quel ho — *quel grand homme de guer - re!*

Ah! quel ho — *quel grand homme de guer - re!*

ho — — — — — *quel grand homme de guer - re!*

Ah! quel ho — *quel grand homme de guer - re!*

Ah! quel ho — *quel grand homme de guer - re!*

8

KOLBACK.

2^o COUPLET

8

Et pourtant, la chose est bi_zar_re,

Quoi_que n'étant pas en_dor_mí, Je n'ai jamais, la chose est ra_re,

Je n'ai jamais vu l'en_ne_mí. Mais je

p *f* *ritmoz* 1^o Tempo

K. 

sais si bien mon af - fai - re! Ca ne me nuit pas, au con - trai - re, Et cha -

Allegro Pressez.

K. 

_cun ré - pète bien haut Et cha - cun ré - pète bien haut _____

Pressez.

K. 

Ah! quel ho — ah! quel ho — quel grand

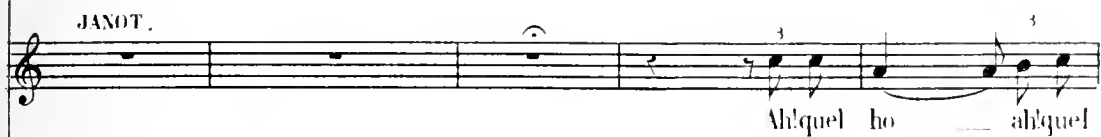
K. 

ho — quel grand ho — quel grand homme de guer — re Ah! quel ho — ah! quel




ho ——— quel grand homme de guer — — re Ah! quel ho — — ah! quel

JANOT.



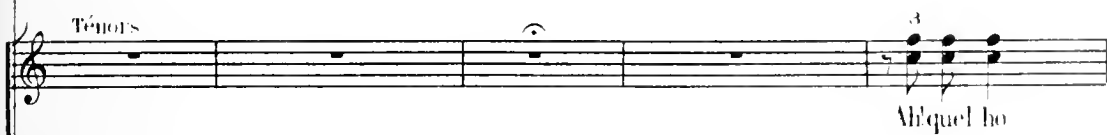
Ah! quel ho — — ah! quel

CHEF.



Ah! quel ho — — ah! quel

Ténors



Ah! quel ho

Basses



Ah! quel ho

1^{er} et 2^{es} Dessus



Ah! quel ho ah! quel

Ténors



Ah! quel ho

Basses



Ah! quel ho



ff *f*

K. ho quel grand ho . quel grand ho quel grand homme de guer -

J. ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -

Ch. ho quel grand ho quel grand ho quel grand homme de guer -

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

abquel ho quel grand ho quel grand ho

S.
 re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de
 T.
 re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de
 Ch.
 re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de
 ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

re ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de
 ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de
 ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

ah!quel ho ah!quel ho quel grand hom-me de

K. Musical staff for voice K. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

J. Musical staff for voice J. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Ch. Musical staff for voice Ch. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Musical staff for voice. The melody consists of a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The lyrics are "guer - re!".

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The marking *f brillante* is present.

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Récit *animato* All^o

k. Main_te - nant deux mots seu_le_ment et vi_ve_ment: A -

k. t'on ce qu'il faut pour com - bat - tre? E -

JANOT

Oui oui

CHEF

Oui oui

Tén.

Oui oui

Basses

Oui oui

1^{re} et 2^{es}
Dessus

Oui oui

Tén.

Oui oui

Basses

Oui oui

poco a poco cresc f f

K. *tes vous tous prêts à vous bat - tre? A vous fai - re*

I. *oui oui*

Ch. *oui oui*

cre - *scen* *do,*

Un peu plus lent

k. Musical staff with lyrics: cou - per en qua - tre? C'est bien

j. Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Musical staff with lyrics: oui oui!

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. Includes a section marked "Un peu plus lent" with a dashed line above it.

K. *très bien.*

f. *Som_*

Ch. *anîmez*
Mais que se pas_se-t'il?

anîmez
Mais que se pas_se-t'il?

anîmez
Mais que se pas_se-t'il?

Som_

Som_

Som_

anîmez

The musical score is written for voice and piano. It features five systems of staves. The first system includes a vocal line (K.) with the lyrics "très bien." and a piano accompaniment (f.) ending with "Som_". The second system features a vocal line (Ch.) with the lyrics "Mais que se pas_se-t'il?" and a piano accompaniment, both marked "anîmez". The third system is identical to the second. The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment, both ending with "Som_". The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment, both ending with "Som_". The piano part in the final system is marked "anîmez" and consists of a complex rhythmic accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

avec exaltation

K.

Ce qui se pas

J.

_mes nous en pé _ ril? Ah! que se passe - t'il?

Ch.

Ah! que se passe - t'il?

Ah! que se passe - t'il?

Ah! que se passe - t'il?

_mes nous en pé _ ril? Ah! que se passe - t'il?

_mes nous en pé _ ril? Ah! que se passe - t'il?

_mes nous en pé _ ril? Ah! que se passe - t'il?

Ah! que se passe - t'il?

antico : di

K. *-se, ce qui se pas - - se, ce qui se pas*

plus en plus

K. *se? il ne se*

brûlement

K. *pas se rien rien*

J. *rien*

Ch. *rien*

Ten. *rien*

Basses *rien*

1^{re} et 2^e Dessus *rien*

Ten. *rien*

Basses *rien*

k. rien. Je vou_lais sen_le_ment, Comme un grand Ca_pi - tai - ne, Grâce

k. à ce true a - droit, Vous te_nir en ha - lei - ne Et voir si je pou_

k. _vais Tou_jours compter sur vous. L'ex - pé - ri - ence est fai - te, Ain -

k. _si vous pou_vez tous Al - ler vous re_cou - cher. (Grognement sourd de la foule désappointée)

k. *rit* Je suis cou - tent de vous. (Murmure de satisfaction)

1^o Tempo

CHEF.

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

Ten.

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

Basses

Fai - sons bien no - tre ron - de Voy - ons si tout le

1^o et 2^o
Dessus

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Ten.

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Basses

Ren - trons tous à la ron - de Dor - mons car tout le

Ch.

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai -

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai -

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Fai -

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren -

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren -

mon_de Est res_té coi Chacun chez soi chacun chez soi, Ren -

Ch.

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_sons bien no_tre ron_de Voy_ons si tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

_trons tous à la ron_de Dor_mons car tout le monde Est res_té

cb.

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran - quil - le Tout

coi Chacun chez soi chacun chez soi

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran -

coi Chacun chez soi chacun chez soi Tout est tran -

coi Chacun chez soi chacun chez soi

coi Chacun chez soi chacun chez soi

Ch. *p*
 est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

p
 est cor - rect Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

p
 Rien dans la vil - le Rien n'est sus -

-quil - le Tout est cor - rect

-quil - le Tout est cor - rect

Ch. *pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien*

pect Tout est tran - quil - le Tout est cor - rect Rien

pect Rien n'est sus - pect Rien

Tout est tran - quil - le Tout est cor -

Tout est tran - quil - le Tout est cor -

Rien n'est sus - pect rien

Ch. dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

dans la vil - le Rien n'est sus - pect rien

dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

- rect rien

- rect rien

Dans la vil - le Rien n'est sus - pect Rien n'est sus - pect

pp
rien et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
— et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
rien et tout va bien.

pp
— et tout va bien.

N^o 1^{bis}

Mouv! de Marche
(Patrouille dans le lointain)

PIANO

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef melody includes some triplet-like figures, and the bass clef accompaniment maintains a consistent eighth-note pulse.

The third system shows further development of the musical themes. The treble clef features more complex melodic lines, and the bass clef continues to support the overall texture with eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a corresponding accompaniment in the bass clef. The music ends with a clear cadence.

COUPLETS DE TANCREDE

N° 2

Andante.

TANCRÉDE.

PIANO.

pp *simple*

T. Il fai - sait noir, là - haut La lu - ne se cachait dans son

T. fir - ma - ment. Me voyant en bon - ne fortu - ne

Piu animato.

T. Cet as - tre agis - sait no - blement. Tout se tai - sait Jus -

T. *qu'un brin d'her - be, Jus - qu'à coq dans la bas - se cour, L'oc -*

- ca - si - ou é - fait su - per - be, L'air était im - pré -

T. *- gué d'aanour!*

Solo.

All^{to} più animato.

V. *Frau - che - ment que fal - lait - il fai - re? La chose à moi me pa - rût*

f. *chi-re, il fal-lait... il fal-lait... il fal-lait... hein?*

(PARLÉ)

f. *Juste-ment c'est ce que j'ai fait.*

f animato.

p 2^e COUPLET

Il fai-sait chaud..

pp

f. *me in-comm-e Se trou-vait a deux pas de moi,*

T. La nuit la ca - chaît — a ma vu - e, Mais je sen - tais son

più animato.

T. doux é - moi; A moins d'être u - ne de - moi - sel - le,

più animato.

T. Ou se trou - ble en un tel moment, La mal - lieu - reuse, elle

T. é - fait bel - le Et se dé - fen - dait mol - lement.

Solo.

All^{to} più animato.

T.  *Franchement* que fai_lait - il fai_re? La chose

T.  à moi me pa_rût clai_re, Il fai_lait... Il fai_lait... Il fai_lait...

(PARLÉ)

T.  fait... hein? Jus_te - ment, c'est ce que j'ai

T.  fait.

f animato.

COUPLETS

N° 5

All^o marziale (♩ = 100)

EDWIGE.

TANCRÈDE.

BOLESLAS.

PIANO.

All^o marziale (♩ = 100)*ff*

BOLESLAS.

Un su - per - be pa - na - che, Qui sa - gi - te dans l'air,

sf >*sf*

U - ne fi - re mousta - che, Un oeil lançant l'éclair!

*sf**sf*

B. *U - ne* *lou - gue ra - piè - re* *Où* *ne* *hou - de* *jamais ;*

sfz *sfz*

B. *Tel* *est* *sans* *commentai - re,* *Tel* *est* *en* *quelques* *traits* —

sfz

B. ————— *Le* *ca - pi - tai - ne* *Bo - les*

p

B. ————— *las* ————— *A* *qui* *per - sou - ne* *ne* *se*

B. *frot - - te, et qui con - nait cer - tai - ne*

sf

B. *bot - - te, Laquel - le ne vous ra - te*

sf

EDVIGE,
Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

TANCREDE,
Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

B. pas! Le ca - pi - tai - ne Bo - les ..

E. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

T. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

B. *- las* *A qui per - son - ne ne se*

E. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

T. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

B. *frot - - te Et qui con_nait cer - tai - ne*

sfz

E. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

T. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

B. bot - - te Laquel - le ne vous ra - te

sfz

E. pas. Bo - les -

T. pas. Bo - les -

B. pas. Bo - les - las! Bo - les -

cre - scen - do.

E. *- las!*

T. *- las!*

B. *- las!* *avec amabilité* *p* Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

2^e COUPLET

B. *- las!* Que quel - qu'un me regar - de

B. sen - le - ment de travers, Que sans y prendre garde

B.

Il m'a - ga - ce les nerfs, D'un seul coup de ma da - gue

sfz

B.

Je vous l'embroche net; Et zigue! et zigue! za - gue!

sfz

B.

Il ap - preu - dra ce qu'est Le ca - pi -

sfz *p*

B.

- tai - ne Bo - les - las! A qui per -

B.

son - ne ne se frot - - te Et qui con -

The first system of music consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line contains the lyrics "son - ne ne se frot - - te Et qui con -". The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and melodic lines.

B.

-naît cer - tai - ne bot - - te, Laquel - le

sf

The second system of music continues the bass line with the lyrics "-naît cer - tai - ne bot - - te, Laquel - le". A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed at the beginning of the grand staff accompaniment.

EDWIGE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

TANCREDE.

Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

B.

ne vous ra - te pas Le ca - pi - tai - ne Bo - les -

The third system of music features three vocal lines and a grand staff accompaniment. The first two lines are for Edwige and Tancrede, both with the lyrics "Le ca - pi - tai - ne Bo - les -". The third line is for the bass, with the lyrics "ne vous ra - te pas Le ca - pi - tai - ne Bo - les -". The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *sf*.

E. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con -*

F. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con -*

B. *- las! à qui per - sou - ne ne se frat - te et qui con -*

E. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquel - le ne vous ra - te pas.*

F. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquelle ne vous ra - te pas.*

B. *- nait cer - tai - ne bot - te Laquel - le ne vous ra - te pas. Bo - les -*

E. *Bo - les - las!*

F. *Bo - les - las!*

B. *- las! Bo - les - las! Le capi - tai - ne Bo - les - las!*

avec amabilité.

cre - scen - do.

f p ff

ROMANCE d'EDWIGE

N^o 4

Allegretto. (♩ = 72)

EDWIGE.

EDWIGE.

PIANO.

f

p

EDWIGE.

La veil - leu - se dis crè - te Eclai - rait ma chambrè -

pp

- te, Un sommeil in - nocent me heurtait dou - ce - ment.

pp

E.

La rue é - tait dé - ser - te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver -

Poco animato.

E.

- te, Ma fe - nêtre entr'ou - ver - - - - te, Soudain un

suivez

E.

pas lé - ger - - - me ré - veil - le, pau - vret - te! Un homme, un

E.

é - tran - ger - - - est vers moi qui me guet - te Est vers moi

p rit. *f a Tempo*

E. qui me guet - te... De mon frè - re je suis la sœur, Pendant le

suivez.

p *f*

p con espress.

E. jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout bruit, Se trouver

p

E. ain - si sans dé - feu - se, C'est plus dé - li - cat qu'on ne pen -

p

E.

f

2^e COUPLET.

E.  *p* *pp*

J'é_tais tou - te troublé - e, Tou - te bou -

E. 

_ le - versé - e, Je vou_lais ap - pe - ler Mais ne pou - vais par -

E. 

_ ler. Dans sa main fré_mis_sau - te Il prit ma

E. 

main tremblau - te, Il prit ma main trem-blau -

Poco animato.

E. *te* En_sui_te qu'advint - il? — Que sup - po - ser? que croi -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and begins with a half note 'te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. _re? Dans un pa - reil pé - ril — Dame! ou perd

The second system continues the vocal line with a half note 're?' and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

E. la mé - moi - re, Dame! ou perd la mémoi -

rit.

The third system continues the vocal line with a half note 'la' and the piano accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

E. *f* a Tempo. _re... De mon frè - re je suis la sœur, Pen_dant le

suivez.

The fourth system begins with a *f* (forte) marking and the tempo instruction 'a Tempo'. The vocal line starts with a half note '_re...' and the piano accompaniment features a more active bass line. A *suivez.* instruction is placed at the end of the system.

p con espress.

E. jour je n'ai pas peur, Oui, mais la nuit, Loin de tout

pp

E. bruit, Se trouver ain - si - sans dé - fen - se, C'est plus dé - li -

E. - cat qu'on ne pen - se.

f

8

E.

8

RONDEAU EN DUO .

N^o 5.All^o. (♩ = 138)

FALKA.

ARTHUR.

JANOT.

PIANO.

*dolce**p*

FALKA.

ARTHUR.

C'est un tout petit coup de tête

C'est un tout petit coup de

F.

- te, Ne nous jugez pas du_re_ment.

C'est un en_lè_vement hon_

A.

tête.

Ne nous jugez pas du_re_ment.

F. *né - te hon - nê - te, Nous ne pouvons faire au - tre -*

A. *C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te,*

F. *ment - fai - re au - tre - ment. Pressez. C'est un tout pe - tit coup de*

A. *Nous ne pouvons faire au - tre - ment.*

F. *tê - te, Ne nous ju - gez pas du - re - ment, Ne nous ju - gez pas du - re -*

A. *Ne nous ju - gez pas du - re -*

rit.

Pressez.

ment C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te Nous ne pouvons faire au - tre

ment C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te Nous ne pouvons faire au - tre

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

- ment.

- ment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Moderato.

Sa - chez d'a - bord que son col -

dim. e rit.

p

The third system begins with a tempo change to *Moderato*. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line starts with the text "Sa - chez d'a - bord que son col -". The piano accompaniment features a more complex chordal texture. The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

F. *lè - ge* Est le voi - sin de mon couvent

F. Et que par un doux privi - *lè - ge* Je le connaissais tout en -

F. - fant. Un soir j'é - tais en pé - ni -

F. - ten - ce, Je le vis par des - sus le

F.

mur. Qu'il é - tait beau, quelle é - lé -

suivent.

F.

dim. -gan - ce! Je ju - rai de n'ai - mer qu'Ar - thur!

ARTHUR.

C'est moi qui suis le jeune Ar -

rit. *a Tempo.*

- thur, C'est moi qui suis le jeune Ar - thur!

suivent.

F. *Hi-er* vint un or-dre bar - ba - re... *On* voulut couper mes che -

F. -veux! *Je* ne veux pas qu'on m'eu sé - pa - re,

F. *Ils* sont tres beaux, c'était af - freux! *avec feu.* *Arthur* m'écrivit, plein de

F. ra - ge, *Je* vous en - lè - ve, c'est plus sûr!

F

J'approuvai ce noble lan - ga - ge, Et je m'en - fuis a - vec Ar -

suivez.

F

Arthur.
ARTHUR.

Vous pouvez compter sur Arthur, Vous pouvez compter sur Arthur!

suivez.

1^o Tempo. *allarg.*

F

C'est un tout pe_tit coup de tête - - - te Ne nous jugez pas du re -

A

C'est un tout petit coup de tête

JANOT

1^o Tempo.

C'est un tout petit coup de tête

F. *_ment* C'est un en - lè - ve - ment hon -

A. Ne nous ju - gez pas du - re - ment

J. Ne les ju - gez pas du - re - ment

F. - nê - te hon - uê - te Nous ne pouvons faire au - tre .

A. C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te

J. C'est un en - lè - ve - ment hon - nê - te

F. *Pressez .*
_ment faire au - tre - ment C'est un tout pe - tit coup de

A. Nous ne pouvons faire au - tre - ment

J. Ils ne pouvaient faire au - tre - ment

F. *rit.*
 tê-te Ne nous ju-gez pas du-re-ment, Ne nous ju-gez pas du-re-

A. Ne nous ju-gez pas du-re-

J. Ne les ju-gez pas du-re-

F. *Pressez.* *rit.*
 -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Nous ne pou_vions faire au-tre-

A. -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Nous ne pou_vions faire au-tre-

J. -ment, C'est un en-lè-ve-ment hon-nê-te Ils ne pouvaient faire au-tre-

a Tempo.

F. -ment.

A. -ment.

J. -ment.

TRIO.

N^o 6.

All^o vivace.

FALKA.

ARTHUR.

JANOS

PIANO.

F.

A.

J.

p leggiero.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nous la fui-te, E-vi-tons leur pour.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nous la fui-te, E-vi-tons leur pour.

Vi-te, vi-te, vi-te, Pre-nez la fui-te, E-vi-tez leur pour.

F. *- sui - te E - vi - tous leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

A. *- sui - te E - vi - tous leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

J. *- sui - te E - vi - tez leur pour - sui - te, Il faut sans plus tar -*

F. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

A. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

J. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re, Cher - cher à l'a - ven -*

F. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

A. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

J. *- tu - re, Cher - cher n - ne voi - tu - re. Vi - te, vi - te*

F. *vi - te Pre - nous la fui - te E - vi - tons leur pour -*

A. *vi - te Pre - nous la fui - te E - vi - tons leur pour -*

J. *vi - te Pre - nez la fui - te E - vi - tez leur pour -*

F. *- sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

A. *- sui - te E - vi - tons leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

J. *- sui - te E - vi - tez leur pour - sui - te Il faut sans plus tar -*

F. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

A. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

J. *- der Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher à l'a - ven -*

E. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

V. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

J. *- tu - re Cher - cher u - ne voi - tu - re.*

FAUKA *Allegretto (♩ = 112)*

Mais quoi? vous res - tez coi?

mf marcato.

ARTHUR.

quoi? moi? je res - te coi?

E. et, vous as - su - re. Fai - tes u - ne tris - te fi - gu - re.

E. Il s'en va chercher la voi -

ARTHUR.
Je m'en vais chercher la voi - tu - re.

JANOS
Il s'en va chercher la voi -

A. - tu - re... Eh! bien, vous ne re - mn - ez pas? Ah! mon Dieu!

J. - tu - re

Animez.

F

quel air d'embar_ras! — que fai_tes vous avec vos bras?

JANOS . *mimé*

que fait-il donc avec ses bras?

P *cresc.*

F Tempo.

Je manque enco_re un peu d'al_lu_re,

F Tempo.

A

Mais je vais cher_cher la voi_tu_re.

Pressez

E. Ah! courez chercher la voi-tu-re. Mais non, vous n'allez pas, mais non, vous n'allez

A. j'y vais

J. ah! courez chercher la voi-tu-re

Plus lent.

E. pas! Hé-las! vous ne m'aimez donc pas?

A. moi? pas!

Plus lent. *sost^o suivez.*

Moderato.

E. Je croyais être as-sés gen-tille Pour m'ê-tre fait ai-

pp

E. -mer de vous Et je m'étais dit, pauvre fille, Un jour il se-ra

E. mon é-poux, Ah! ré-pou-dez sans mé-ta-phore, Ré-pou-dez-moi bien

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "mon é-poux, Ah! ré-pou-dez sans mé-ta-phore, Ré-pou-dez-moi bien". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. franchement, Ar-thur, il en est temps en-core, Je puis re-tour-ner

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "franchement, Ar-thur, il en est temps en-core, Je puis re-tour-ner". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

4^e Tempo. Vivace.

E. au cou-vent.

ARTHUR

Au cou-vent!

p légèrement

The third system is marked "4^e Tempo. Vivace." and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "au cou-vent." and "Au cou-vent!". The name "ARTHUR" is written below the first vocal line. The piano accompaniment is more active, with a prominent bass line and chords. The instruction "*p légèrement*" is placed above the piano part.

A. ché-re cré-a-tu-re! Je m'en vais cher-cher

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ché-re cré-a-tu-re! Je m'en vais cher-cher". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

F. Il s'en va cher - cher

A. la voi - tu - re. Je m'en vais cher - cher

J. Il s'en va cher - cher

F. la voi - tu - re.

A. la voi - tu - re.

J. la voi - tu - re.

F. Vi - te vi - te vi - te pre - nons la

A. Vi - te vi - te vi - te pre - nons la

J. Vi - te vi - te vi - te pre - nez la

1. fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -

2. fui - te E - vi - tons leur pour - sui - te é - vi - tons leur pour -

3. fui - te E - vi - tez leur pour - sui - te é - vi - tez leur pour -

4. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

5. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

6. - sui - te Il faut sans plus tar - der Cher - cher à l'a - ven -

7. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture

8. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture Je vais cher -

9. - tu - re Cher - cher à l'a - ven - tu - re Cher - cher u - ne voi - ture

I. Ah! courez chercher la voi -

A. - cher u - ne voi - ture Je vais cher - cher u - ne voi - ture Je vais cher - cher u - ne voi -

J. Ah! courez chercher la voi -

E. - tu - - - - re .

A. - tu - - - - re .

J. - tu - - - - re .

suivez. **Pressez.**

DUO et AIR

Nº 7

Allegro non troppo (♩=112)

(presque parlé)

FALKA

JANOS

PIANO

Allegro non troppo (♩=112)

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and triplets. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Hé! l'hôtel-

-lier!

A l'instant, à l'instant!

Dans un moment

Non, non, à l'instant, à l'in-

Dans un moment

The second system shows the vocal lines for FALKA and JANOS. FALKA's part includes the lyrics '-lier!' and 'A l'instant, à l'instant!'. JANOS's part includes 'Dans un moment'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The third system features FALKA's vocal line with the lyrics 'Non, non, à l'instant, à l'in-' and 'Dans un moment'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

E
 tant! Ca - ba - re - tier du dia - ble!

I
 Récit.
 Quel

E
 a tempo Animato.
 Fri - pou,

I
 Récit. *rit.*
 est ce Seigneur ir - ri - ta - ble?

suivrez.

a tempo Animato.

E
 Lar - ron, co - quin, Fa -

I
 Sei - gneur! Sei - gneur!

F. *quint!* Tu ne mourras que de ma main!

J. *rit.* Grâ -

suivez

a tempo.

F. Ah! ah! ah! la bonne a - ven - tu - re! Ah! ah!

J. - ce!

F. ah! la bon-ne fi - gu-re! Ah! ah! ah! la bonne a - ven - tu - re! Grâce à ma tour.

F. *nure, Grâce à ma fa - çon, Il m'a pri - se pour un gar - çon, Il m'a*

F. *rit.* *Più lento*
pri - se pour un gar - çon *Regarde - moi!*
 JANOS *Récit*
Eh quoi? *Ab! mon*
a tempo *Più lento*

F. *C'est el - le!*
 Dieu! *c'est mademoisel - le Fal - ka!*

F. *oui, c'est bien el - le!* *a Tempo*
sostenuto *mf*

Vrai Dieu! c'est sin - gu - lier, Et

tout à fait par - ti - cu - lier, — Je me sens devenir un dia - ble! Je

rit.

con 8^{va}

a tempo.

veux chanter, je veux danser Et même un brin je veux ju - rer, En -

- fin passer la nuit à ta - ble. . . . Al - lons du vin, et

F

du plus fin! Du cachet vert au cachet rou - ge, Al - lons, qu'on s'a - gite et qu'on

F

bon - ge, Va donc et me ra - mène i - ci des cama - ra -

8

mf

F

- des Avec qui je puisse boi - re des ra - sa -

8

p

F

p Più lento

- des. Mais quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi qui par - le

p

Plü lento.

F. *hant, qui marche droit, La pe-ti - te pensi-on - nai -*

F. *- re, Si rai-son - na-ble d'or-di - nai - re, Est-ce*

F. *moi? oui, c'est moi qui change, je présume, Sous l'influence du cos-*

a Tempo

F. *- tu - me Ma*

a Tempo

F. *foi, si, par ha-sard, Il se présente à mon re-gard*

rit.

a Tempo

F

U-ne sédui-san-te gri-set-te, Je sens que je n'au-rai pas peur, Et

F

que je sau-rai de bon-cœur Fai-re la cour à la fil-let-

F

-te. Mais si quel-qu'un blond, rouge ou brun A le malheur de

F

me la pren-dre, Cor-bleu! Je ne veux rien en-ten-dre Il

F

faut en-décon-dre à l'in-s-tant. Vi-te, en gar-de vi-ve-

Più lento.

F. *ment!* Je le trans-per - ce, je le lar - de!.. Mais

F. quoi! Est-ce moi? est-ce bien moi? Qui par-le

Più lento.

F. haut qui marche droit, La pe - ti - te pen-si - o - nai -

F. - re, Si rai-son - na-ble d'or-di - nai -

F. - re. Est-ce moi oui, c'est moi Qui change, je presume

E. *a Tempo.*

Sous l'influ-ence du cos - tu - - me Ah! ah! ah! la bonne a - ven -

p a Tempo.

E. - tu - re Ah! ah! ah! la bonne fi - gu - re! Ah! ah! ah! la bonne a - ven -

E. - tu - re Grâce à ma tour - nure Grâce à ma fa - çon Il m'a pri - se pour un gar -

E. - çon Il m'a pri - - - se pour un gar -

E. - çon

Animato.

ff

ENSEMBLE - COUPLETS - FINAL.

N° 8

Allegro. ($\text{♩} = 80$)

FALKA.

EDWIGE.

ARTHUR.

KOLBACK.

TANCRÈDE.

JANOS.

PÉLICAN.

BOLESLAS.

UN GARÇON
d'AUBERGE.

Soprani.

Bourgeois, Soldats, Officiers, Peuple

Ténors.

Basses.

Allegro. ($\text{♩} = 80$)

PIANO

cre - seen - do - poco - a -

poco - *ff* - poco rit

un poco ritenuto

KOLBACK

C'est moi, mes bons a -

TANCRÈDE

Qui nous ap - pel - le?

JANOS

Qui nous ap - pel - le?

A. ENSEMBLE.

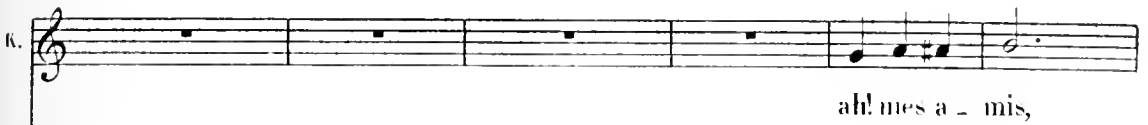
Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

Qui nous ap - pel - le qui nous ap - pel - le?

K. 

- mis, Ap - pre - nez la nou - vel - le

K. 

ah! mes a - mis,

F. 

quel - le nou - vel - le?

J. 

quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



quel - le nou - vel - le quel - le nou - vel - le?



K. 

Si vous sa - viez.... Mais vous vo - yez.... Car mon œil bril - le,

K. 

Mon œil scin - til - le, Mon œil, d'or - gueuil flam - boie, Et ni - roi -

FALKA.

K. 

_te de joie. Mon ne - veu. Son ne - veu!

TANCRÉDE. Solo.

JANOS son ne - veu son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

son ne - veu!

KOLBACK.

FALKA.

mon ne - ven, L'ob - jet de mon vœu, Eh!

L'ob - jet de son vœu, Eh!

Eh!

Eh!

Eh!

Eh!

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line with lyrics in French: "mon ne - ven, L'ob - jet de mon vœu, Eh!". Below the vocal line are five staves for piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

KOLBACK.

bien, il est i - ci!

bien, Eh! bien, Comment i -

bien,

bien,

bien,

bien,

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line with lyrics: "bien, il est i - ci!". Below the vocal line are five staves for piano accompaniment. The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics for the vocal parts are: "bien, Eh! bien, Comment i -", "bien,", "bien,", "bien,", and "bien,". The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

FALKA.

a piacere.

K. et le voi - ci! Me voi - ci! ah!

T. -ci!

suivez

F. me voi - ci!

T. a Tempo. Que vent di - re ce - ci et quel est ce - lui - ci?

a Tempo.

All' Brillante. (♩ 116)

JANOS

Al - lé -

Al - lé -

Al - lé -

Al - lé -

All' Brillante.

ff

1. 
 Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

 -gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

 -gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

 -gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

 -gresse al_lé_gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons con_tents soyons joy-

1. 
 Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

 -eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

 -eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

 -eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

 -eux Et erions tous a_vec i_vresse Al_lé_gresse al_lé_gresse, Que la joie éclate en nos

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

yeux soyons con_tents soyons joyeux Et erions tous avec i_vresse Honneur honneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

_neur au neveu du gouverneur! Honneur honneur Au neveu du gouverneur

1. *Allegro*

neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -

neur! Al-lé-gresse al-lé-gresse que la joie éclate en nos yeux soyons con-
Unis.

neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -

neur! Al-lé-gre - se al-lé-gres -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -", "neur! Al-lé-gresse al-lé-gresse que la joie éclate en nos yeux soyons con- Unis.", "neur! Al-lé-gres - se al-lé-gres -", and "neur! Al-lé-gre - se al-lé-gres -".

1. *Allegro*

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

-tents soyons joyeux et cri-ous tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse Al-lé-

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-", "-tents soyons joyeux et cri-ous tous a-vec i-vresse Al-lé-gresse Al-lé-", "-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-", and "-se Que la joie éclate en nos yeux soyons con-".

1. 
 Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "-gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons contents soyons joyeux Et cri-". The third staff is another vocal line with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "-tents soyons joyeux Soyons contents". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

-tents soyons joyeux Soyons contents

-gresse Que la joie éclate en nos yeux Soyons contents soyons joyeux Et cri-

-tents soyons joyeux Soyons contents

-tents soyons joyeux Soyons contents

1. 
 Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "tous avec ivresse Honneur honneur Au neveu du gouver-". The third staff is another vocal line with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: "soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-

tous avec ivresse Honneur honneur Au neveu du gouver-

soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-

soyons joyeux Honneur honneur Au neveu du gouver-

J.

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

_neur Honneur honneur Au neveu du gouverneur!

KOLBACH. ô mon Tan-

TANCRÈDE.

Stu-peur! stu-peur!

K.

_crè - - del

T.

Tan-crè de, la chose est rai - de; mais c'est un

ff

T. in-fà-me men-teur! Qui me dé-pouille sans pu-

F. ALKA. Mon on-cle, a-vec i-

T. -vres - se, J'a-cours à votre ap-pel. Quelle

T. est mon al-lé-gres - se D'a-voir un on-cle tel!

T. Pour tâ-cher de vous plai - re,

F. 
 Je fe-rai ce qu'il faut _____ Et pour vous

F. 
 sa - tis - fai - re, _____ Je dis d'a-bord bien,

F. 
 haut: _____ Je suis fai - né de la fa - mil - le,

F. 
 Je soutien-drai l'honneur du nom; _____ U-ne fille est par-fois gen-

E. *fil - le, Mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon, non, non. Je*

K. *TANCRÈDE. Il*

J. *Com -*

II

II

II

II

fz fz ff

E. *suis l'ai - né de la fa - mil - le Je soutien -*

K. *est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -*

J. *ment! l'ai - né de la fa - mil - le! Mais on veut*

T. *est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -*

est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -

est l'ai - né de la fa - mil - le Il soutien -

F.
 _drai l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

K. el. J.
 _dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

F.
 me vo_ler mon nom! Ah! mon pauvre oncle, on l'en tor_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

_dra l'honneur du nom U_ne fille est par_fois gen_

F.
 _til - - - le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non J'ai

K. el. J.
 _til - - - le, Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

F.
 _til - - - le, non vraiment, ça n'a pas de nom, non pas de nom, non, non

_til - - - le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

_til - - - le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

_til - - - le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

_til - - - le Mais ça ne vaut pas un gar_çon pas un gar_çon non, non

F. *air* un peu can - di - de, N'é - tant pas en - cor vieux;

I. Mais si — je suis ti mi de, Je n'ai pas froid aux

E. yeux. J'ai mauvais ca - rac - tè -


E. - re Et que l'on sa - che bien,

F. Quand je suis en co - lè - re, mor - ble! je ne crains,

F. 
 rien Je suis l'ai - né de la fa - mil - le

F. 
 Je soutiendrai l'honneur du nom Une fille est par - fois gen - til -

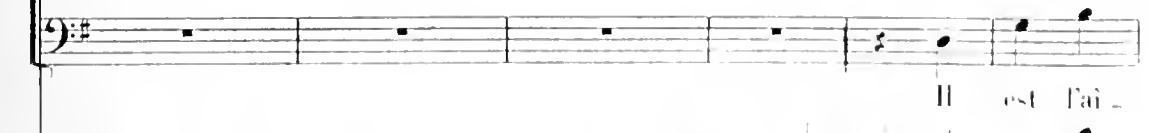
F. 
 - le Mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non Je suis l'ai -

A. et J. 
 Il est l'ai -

T. 
 Com - ment l'ai -


 Il est l'ai -


 Il est l'ai -


 Il est l'ai -


 Il est l'ai -

F.  _né de la fa - mil - - - le Je soutien_drai l'honneur du

K.  _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

J.  _né de la fa - mil - - - le Mais on vent me vo - ler mon

T.  _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du

 _né de la fa - mil - - - le Il soutien_dra l'honneur du



F.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

K.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

J.  nom Ah! mon pauvre oncle on l'en tor - til - - -

T.  nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

 nom U - ne fille est par - fois gen - til - - -

F
K
J
T

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le nonvraiment ça n'a pas de nom non pas de nom non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

- le mais ça ne vaut pas un gar - çon pas un gar - çon non non!

JANOS. Même mouvement.

Sei - gneur, u - ne let - tre Qu'on

KOLBACK.

U - ne let -

vient de me re - met - tre.

FALKA.
U_ne let - tre!

K.
_tre!

TANCREDE.
U_ne let - tre!

J.
U_ne let - tre!

GARÇON d'AUBERGE.
U_ne let - tre!

Sopranis.
U_ne let - tre!

Tenors.
U_ne let - tre!

Basses.
U_ne let - tre!

8

Même mouvement.

ff

pp

Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef) with a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a simple bass line in the left hand.

RÉP: La Supérieure Sœur Emence

FALKA.

Musical staff for FALKA, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

KOLBACK.

Musical staff for KOLBACK, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "ma nièce en fui - te!" are written below the staff.

TANCÈDE.

Musical staff for TANCÈDE, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" and "Ma" are written below the staff.

JANOS.

Musical staff for JANOS, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

GARÇON J' AUBERGE.

Musical staff for GARÇON J' AUBERGE, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

Soprani.

Musical staff for Soprani, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

Ténors.

Musical staff for Ténors, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

Basses.

Musical staff for Basses, starting with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "O ciel!" are written below the staff.

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Più lento, bien rythmé et très léger.

ma sœur, au fait, oui, c'est ma sœur!

ta sœur! Quelle horreur!

sœur! quelle hor_reur!

Più lento, bien rythmé et très léger. sa sœur!

p

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

Mettons nous tous à sa poursuite, mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

GARÇON d'AUBERGE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

mettons-nous tous à sa pour_sui - te!

F. Pélican!

K. Quel est celui là?

T. Quel est celui là?

J. Pélican!

P. i _ nu _ ti _ le! ne vous fai_tes pas de bi

G. Quel est celui là?

d'A. Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

Quel est celui là?

E.  ma ro - be!

K.  u_nero_he!

T.  u_nero_he!

J.  sa ro - be!

P.  _le. Voy - ez ce xê - te - ment, Jus - te - ment.

G.  u_nero_he!

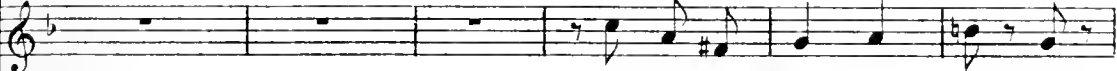
 u_nero_he!

 u_nero_he!

 u_nero_he!



K.  la ro - be de la cri - mi -

T.  la ro - be de la cri - mi -

P.  C'est la ro - be de la cri - mi - nel - le.

G.  la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -

 la ro - be de la de - moi -



F. *de ma sœur!*

K. *- nel - le! de ta sœur!*

T. *- nel - le! de ma sœur!*

J. *de sa*

G. *- sel - le!*

PA. *- sel - le!*

- sel - le!

- sel - le!

- sel - le!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first seven staves are for voices: Soprano (F.), Alto (K.), Tenor (T.), Bass (J.), Contralto (G.), and Piano (PA.). The lyrics are in French. The piano part is shown in the final two staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature.

F. de ma sœur Quelle horreur!

K. de ta sœur Quelle horreur! quelle horreur!

T. de ma sœur Quelle horreur!

J. sœur de sa sœur Quelle horreur!

P. Quelle horreur!

G. Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Quelle horreur!

Animato.

F. *Quoi?*

ARTHUR.
Eu _ fin jai trou _ vé la voi _ tu _ re!

K. *Ah! voy _ ez cette fi -*

F. *Quoi?*

J. *Quoi?*

P. *Quoi?*

G. *Quoi?*

A. *Quoi?*

Quoi?

Quoi?

Quoi?

Animato.

p *f* *p*

(gracieusement)

F. *p* Ah! mais quel le tour - nu - re

K. - gu - re!

T. *p* Quelle tour - nu - re

J. *p* Quelle tour - nu - re

G. *p* Quelle tour - nu - re

p (gracieusement)
Ah! mais quelle tour - nu - re

p Quelle tour - nu - re

p Quelle tour - nu - re

sf *p*

Tempo più lento. (♩ = 69)

pp (avec délicatesse)

F. *Quel le tour - nu - re Ce nez*
 K. *Ce nez ce petit*
 T. *Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit*
 J. *Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit*
 G. *Ah! Mais quel - le tour - nu - re*
 d'A. *Quel le tour - nu - re Ce nez*
pp (avec délicatesse)
pp
Ah! Mais quel - le tour - nu - re Ce nez ce petit
Ah! Mais quel - le tour - nu - re
 Tempo più lento. (♩ = 69)
poco rit.
pp

F. Ce petit nez Ce mi_nois chiffon_né C'est

K. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

T. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

J. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

G. d'A. nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

Ce petit nez Ce mi_nois chiffon_né C'est

nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

nez Ce visage é_ton_né Ce minois chiffonné

F. *el _ le! Voilà la demoi _ sel _ le!*

K. *C'est la demoiselle*

T. *C'est la demoiselle*

J. *C'est la demoiselle*

P. *C'est ma brebis, c'est el _ le!* *C'est la*

G. *C'est la*

el _ le! Voilà la demoi _ sel _ le

C'est la demoiselle!

C'est la

F. *C'est la demoiselle! Cenez ce petit nez*

K. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*

T. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*

J. *Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -*

P. *demoiselle!*

G. (PA) *demoiselle!*

C'est la demoiselle ce nez ce petit nez

Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton -

demoiselle!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of eight systems of staves. The first system has five vocal staves (F., K., T., J., P.) and one piano staff (G. PA). The second system has five vocal staves (K., T., J., P., G. PA). The third system has five vocal staves (F., K., T., J., P.). The fourth system has five vocal staves (K., T., J., P., G. PA). The fifth system has five vocal staves (F., K., T., J., P.). The sixth system has five vocal staves (K., T., J., P., G. PA). The seventh system has five vocal staves (F., K., T., J., P.). The eighth system has five vocal staves (K., T., J., P., G. PA). The piano accompaniment is shown in the bottom system, consisting of two staves (treble and bass clef).

F
Ce mi-nois chiffon-né C'est el-le Voilà la demoi-sel-le!

K
-né Ce minois chiffonné

T
-né Ce minois chiffonné

J
-né Ce minois chiffonné

Ce mi-nois chiffon-né C'est el-le Voilà la demoi-sel-le!

-né Ce minois chiffonné

PÉLICAN.

ARTHUR. Animez un peu.

C'est ma brebis cest el-le! Mais quont-ils donc A me re-gar-der

GARÇON d'Amboise.
C'est sa brebis c'est el-le!

C'est sa brebis c'est el-le!

Animez un peu.

A. de cet te fa - çon?

KOLBACH.

C'est el - le, l - ci, ma - de - moi -

FALKA.

Oui, Je

A. Ma demoi - sel - le? vous!

K. - sel - le!

E. suis votre frè - re Et vous ma soeur. Taisons nous, tai - sons

suivez

1^o Tempo.

F.  nous. Ce nez Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né Cemi.

KOLBACH.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

TANCRÉDE.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

JANOS.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né

PÉLICAN.



 Ce nez ce petit nez Cemi.

 Ce nez ce petit nez Ce visage é - ton - né



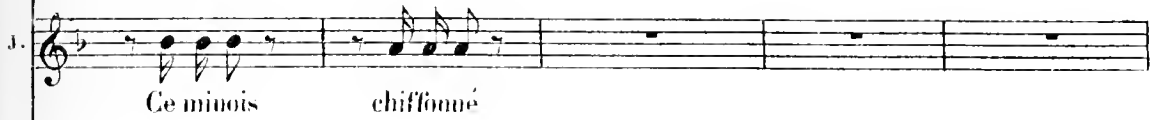
1^o Tempo.



F. 
nois chiffon - né C'est el - le Voilà la demoi - se - le

KOLBACH & TANCRÉDE.


Ce minois chiffonné

J. 
Ce minois chiffonné

PÉLICAN.


C'est ma brebis c'est

GARÇON d'Auberge.


C'est sa brebis c'est


nois chiffon - né C'est el - le Voilà la demoi - se - le


Ce minois chiffonné


C'est sa brebis c'est



ARTHUR. Plus vite.

Mais je n'y comprends

Eh! bien, vous ne répondez pas?

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

el - le!

Il ne dit rien.

el - le!

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

Il ne dit rien.

el - le!

Il ne dit rien.

Plus vite.

mf

cre

scen

do.

V. rien.

K. Il suf- fit, soyons fer - me! Qu'on'en

FALKA. a Tempo. Au con-

K. rit. ARTHUR. -fer - me Et qu'on la ra - mène au con-vent. Au con-vent!

8

a Tempo.

F. -vent! Mon ou -

V. moi? mais...

8

Animez.

KOLBACH.

F. *Pressez le mouvement.*

-ele! As - sez! et main - te - nant oubli - ons

Soprani. ma co - lè - re Et ne pensons qu'à mon ne - veu Et ne pen -

Ténors. Et ne pen -

Basses. Et ne pen -

Et ne pen -

...sons qu'à mon ne - veu

BOLESLAS.

Son ne - veu, ma

...sons qu'à son ne - veu

...sons qu'à son ne - veu

...sons qu'à son ne - veu

...sons qu'à son ne - veu

a Tempo.

f *mf*

EDWIGE.

Mon frère! Dieu! sœur! C'est lui!

Le voilà donc ce séducteur Par qui vous fûtes outragée! Mais de-

Mon frère! - main vous serez vengée! Ma

Grandioso.

FALKA.

Musical staff for FALKA with lyrics: Je suis l'ai - né de la fa-

EDWIGE.

Musical staff for EDWIGE with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

ARTHUR.

Musical staff for ARTHUR with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

KOLBACH.

Musical staff for KOLBACH with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

TANCRÈDE.

Musical staff for TANCRÈDE with lyrics: Com - ment l'ai - né de la fa-

JANOS.

Musical staff for JANOS with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

PÉLICAN.

Musical staff for PÉLICAN with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

sœur!
GARÇON d'Auberge.

Musical staff for sœur!

Musical staff for GARÇON d'Auberge with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

Musical staff with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

Musical staff with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

Musical staff with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

Musical staff with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

Musical staff with lyrics: Il est l'ai - né de la fa-

un poco rit.

Grandioso.

Piano accompaniment with chords and dynamics including *ff* and the text *ere - scen - do*

F. mil - - le Je soutien_drai l'honneur du nom
 E. mil - - le Il devra nous rendre rai - son
 A. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 R. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 T. mil - - le Mais on veut me vo - ler mon nom
 J. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 P. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 B. mil - - le Il devra me rendre rai - son
 G. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 d'A. mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom
 mil - - le Il soutien_dra l'honneur du nom

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two first endings marked with 'x' and '1' above the staff, and a second ending marked with '8' above the staff.

U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 Par ce fer qui dans sa main bril - - le Nous n'y mettrons pas de fa -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 Ah! mon pauvre oncle on l'en - tor - til - - le, Non vraiment ça n'a pas de
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 Par ce fer qui dans ma main bril - - le Je n'y mettrai pas de fa -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -
 U - ne fille est par - fois gen - til - - le Mais ça ne vaut pas un gar -

F. *—con pas un gar_çon Non non Je suis l'ai _ né de la fa_mil _*

E. *—con pas de fa _ çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

A. *—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

K. *—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

T. *nom, non pas de nom, Non non Com - ment l'ai _ né de la fa_mil _*

J. *—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

P. *—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

B. *—con pas de fa _ çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

G.
d'A. *—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _*

—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _

—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _

—con pas un gar_çon Non non Il est l'ai _ né de la fa_mil _

F. suis l'ai - né de la fa - mille Je sou - tien - drai l'hon - neur du
 E. est l'ai - né de la fa - mille Il de - vra nous ren - dre rai -
 V. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 R. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 T. mon pauvre oncle On l'en - tor - til le Non vraiment ça n'a pas de
 J. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 P. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 B. est l'ai - né de la fa - mille Il de - vra me ren - dre rai -
 G. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 d'A. est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du
 est l'ai - né de la fa - mille Il sou - tien - dra l'hon - neur du

Musical score for a choral piece with 12 vocal parts and piano accompaniment. The score is in French and features lyrics about family honor and support. The vocal parts are labeled F., E., V., R., T., J., P., B., G., and d'A. The piano part is at the bottom.

a Tempo

F. nom!

E. son!

A. nom!

K. nom!

T. nom!

J. nom!

P. nom!

B. son!

G. nom!

d'A. nom!

nom!

nom!

nom!

a Tempo

ENTR'ACTE

All^o non troppo.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, with many notes marked with accents (>). The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic and chordal material from the first system, with some notes marked with accents (>). The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

ben marcato.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with slurs. The dynamic marking *ben marcato* is placed at the beginning of the system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with slurs. The dynamic marking *ben marcato* is maintained throughout this system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *fi* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some ties. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the second measure. The lyrics "cre - seen - do" are written below the notes in the third, fourth, and fifth measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both hands.

Third system of musical notation, including a first ending bracket marked with an '8' over a dashed line, indicating a repeat of the preceding measures.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Plus vite*. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note texture, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing further development of the rapid sixteenth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The right hand has a series of chords and a final flourish, while the left hand ends with a sustained chord and a final note.

CHŒUR DES CHAMBRIÈRES

N° 9

Allegro (♩ = 120)

ARTHUR

1^{er} Dessus

2^{ds} Dessus

Contralti

PIANO

f

p

mf

f

légèrement

Toe toe toe toe toe toe toctoe, ma de - moi -

Toe toe toe toe toe toe toctoe, ma de - moi -

Toe toe toe toe toe toe toctoe, ma de - moi -

légèrement

f

mf

- sel - le, Toe toe toctoe toe toe toctoe, dé - pé - chez vous, — Toe toe toe toe toe

- sel - le, Toe toe toctoe toe toe toctoe, dé - pé - chez vous, — Toe toe toe toe toe

- sel - le, Toe toe toctoe toe toe toctoe, dé - pé - chez vous, — Toe toe toe toe toe

toe toe toe, On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe toe toe Ré -

toe toe toe, On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe toe toe Ré -

toe toe toe, On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe toe toe Ré -

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc, Ré - pon - dez nous.

- pon - dez nous, — Toc toc toc toc toc toc toc Ré - pon - dez nous.

Piu lento quasi and^{te}

THULDA

Nous sommes chaubrières, Filles de bonnes manières,

p legato

CHRISTIANE MINNA SCHASISKA

Sachant coiffer, at-ti-fer, agraffer et dégraffer, Parfumer et pommader,

MIRLA

ROSEN

CHRISTIANE

Pomponner et bi-choumer, Qu'avez-vous à nous cacher? Qu'avez-vous à nous cacher?

CIREUR

Ou - vrez nous, ma tour - te - rel - le, Pour que
 Ou - vrez nous, ma tour - te - rel - le, Pour que
 Ou - vrez nous ma tour - te - rel - le,

nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne - rous
 nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne - rous
 Pourquoi nous vous fas - sions bel - le: Nous or - ne -

ARTHUR

Non,

vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.

vos ap - pas, Nous or - ne - rons vos ap - pas.

- rons vos ap - pas, vos ap - pas.

8

8

A

THILDA

non, on n'entre pas, Non, non, on n'entre pas. Pour le couvent

MORZA

CHRISTIANE

si tranquille, Qui doit vous servir d'asile, Laissez-nous vous habiller, Votre taille en-

et vous au - rez des ap - pas Et vous au -
 et vous au - rez des ap - pas Et vous au -
 et vous au - rez des ap - pas

8

ARTHUR

- rez des ap - pas. Non, non, on n'entre pas, Non,
 - rez des ap - pas.
 des ap - pas.

8

mf

1^o Tempo

non, on n'entre pas.

1^o Tempo

cresc.

6/8

1^{er} Dessus *f*

2^d Dessus *f*

Contralti *f*

Toe toe toe toe toe toe toe, Ma de - moi - se - le Toe

Toe toe toe toe toe toe toe, Ma de - moi - se - le Toe

Toe toe toe toe toe toe toe dé - pé - chez vous — Toe

Toe toe toe toe toe toe toe dé - pé - chez vous — Toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

Toe toe toe toe toe toe toe On vous ap - pel - le, Toe toe toe toe toe

toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe
 toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe
 toe toe toe ré - pou - dez nous ——— toe toe toe toe

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'toe toe toe ré - pou - dez nous' followed by a long note and then 'toe toe toe toe'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

toe toe toe ré - pou - dez nous. ———
 toe toe toe ré - pou - dez nous. ———
 toe toe toe ré - pou - dez nous. ———

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'toe toe toe ré - pou - dez nous.' followed by a long note. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features more complex rhythmic patterns in the right hand.

ff

The third system shows the piano accompaniment continuing with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. It includes a double bar line and a repeat sign, indicating the end of a section.

CHOEUR_ ENSEMBLE_ COUPLETS.

N^o 10All^o marziale (♩ = 80)

FALKA

ARTHUR

KOLBACH

PÉLICAN

Soprani

Ténors

Basses

All^o marziale (♩ = 80)

PIANO

ff

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often in a descending or ascending scale-like pattern. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

f
 Voy - ez le gou_ verneur, Com - me sa mine est bon_ ne.
 Voy - ez le gou_ verneur, Com - me sa mine est bon_ ne.
 Voy - ez le gou_ verneur, Comme sa mine est bon - ne.

f

Sa fi - gu_ re ray_ ou - ne, Il est de bonne humeur.
 Sa fi - gu_ re ray_ ou - ne, Il est de bonne humeur.
 Sa fi - gu_ re rayoune Il est de bonne hu - meur.

f

Voi - ci le gou_ verneur Com - me sa mine est bon_ ne
 Voi - ci le gou_ verneur Com - me sa mine est bon_ ne
 Voi - ci le gou_ verneur Comme sa mine est bon - ne

f

Sa fi - gu-re ray-on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu-re ray-on - ne Il est de bonne humeur!

Sa fi - gu-re ray-on-ne Il est de bonne hu meur!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

KOLBACH

Oui, mes amis; je suis de bonne humeur. Je me sens bien!

Oui, mes amis; je suis de bonne humeur. Je me sens bien!

Oui, mes amis; je suis de bonne humeur. Je me sens bien!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

pp Vous êtes frais et ro - se

PÉLICAN *p* Vous êtes frais et ro - se

Soprani *p* Vous êtes frais et ro - se

Ténors *p* Vous êtes frais et ro - se

Basses *p* Vous êtes frais et ro - se

pp Vous êtes frais et ro - se

p Vous êtes frais et ro - se

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

PÉLICAN

K. *git bien d'autre chose: Péli - can? Ma niè - ce?. Elle est i - ci, Seigneur, et la voi -*

P. *ci. me voi - ci. Mais il est très gentil*

ARTHUR FALKA

F. *comme ce - ci. comme ce - ci. Ah! comme elle est gentil - le,*

rit. Molto più lento

F. *Quelle a bonne façon! Elle est bien mieux en fil - le, Peaucoup mieux qu'en garçon.*

F.

Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon —
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon —
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon
 Ah! comme elle est gen_til - le Qu'elle a bon_ne fa - çon
 Ah! ———— quelle est gen - til - - - le Qu'elle

mf

F.

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.
 Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon.
 a ———— bon_ne fa - çon bon - ne fa - çon.

A.

Ma robe me chiffonne Et je ne sais comment bouger ni remu-

p

FALKA

Il faut tâcher.

A.

-er. Je vais tâcher, Falka, je vais tâcher.

p

A.

Mesdames et Messieurs, je suis votre servante, Est-ce ce-

p

FALKA.

ARTHUR.

A.

-la? Soyez plus nou-chante. Je suis votre ser-

p

A *van-te Très humble et très o_bé_is - san - te.* Je
 1^{re} Dessus. Elle est char_mai_te
 2^{de} Dessus. Elle est char_
 Tenors. Elle est char_
 Basses. Elle est char_
 Elle est char_

FALKA
 Mais il est très gentil com-me ce-ci. Elle
 A suis char-man-te.
 KOLBACH
 PÉLICAN
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle
 Elle

F. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Mais il est très gentil Com.

A. Je suis char _ man _ te

K. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

P. est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te, Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

est char _ man _ te Elle est char _ man _ te Elle est char _ man _ te com.

poco *a* *poco*

F.  *me ce - ci Mais il est très gentil com - me ce - ci*

b.  *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

P.  *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*


 *me ce - ci Elle est char - man - te com - me ce - ci*

 *cre - scen - do,*

Largement

E.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon


K.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon


P.  Ah! Qu'elle est gen - til - le Qu'elle

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! Qu'elle est gen - til - le Qu'elle

Largement

 **ff**

F. Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

K. Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

P. a _____ bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on


Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

Elle est bien mieux en fil - le Beau - coup mieux qu'en garç on

a _____ bon - ne fa - çon bon - ne fa - çon

F.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

T.  Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

P.  Ah! ————— qu'elle est gen - til - - - le Qu'elle

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon ———

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

 Ah! comme elle est gen - til - le Qu'elle a bon - ne fa - çon

P.  Ah! ————— qu'elle est gen - til - - - le Qu'elle



F. Elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

A.

K. elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

P. a ————— bon - ne fa - çon bon ne fa - çon.

Elle est bien mieux en fil le beaucoup mieux qu'en gar - çon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

elle est bien mieux en fil - le beaucoup mieux qu'en garçon.

a ————— bon ne fa - çon bon ne fa - çon.

Récit.

FALKA.

K. Et mainte_nant en route et vi_ve_ment! Un mo_

F. _ment, mon oncle, je vous im_plore, Que je fasse à ma sœur quelques adieux en_co_

COUPLETS.

Andante.

F. _re.

F. A_vant de par_tir il con_

F. *vient de vous fai - re ma re - mon - tran - ce : Ma*

F. *sœur, là - bas te - nez - vous bien, Condui - sez - vous avec dé - cen -*

rall.

a Tempo.

F. *- ce. Ay - ez des airs moins dis - si - pés, Ne*

F. *pen - sez plus aux ba - ga - tel - les; Son - gez, ma sœur,*

F. que vous al - lez dans un cou - vent de demoi -

F. - sel - les, Sou - gez ma sœur

F. que vous al - lez dans un cou - vent de demoi - sel -

suivez . *sostenuto .*

F. - les .

mf

F.

Vous

F.

trouvez autour de vous Un grand nombre de jeunes fil_les, Aux

F.

rall. *a tempo.*

cheveux noirs, châains ou roux, Dont la plu-part sont tres gentil_les. Sur

F.

_font, ma seur, pas_sez, pas_sez Et dé_tournez vos regards d'el_les;

F. *Il faut a - voir les yeux bais - sés Dans un con -*

F. *- vent de demoi - sel - les Il faut a - voir*

F. *les yeux — bais_sés dans un con_vent de demoi_sel -*

suivez. *sostenuto.*

F. *- les.*

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 40^{bis}.

1^{rs} Dessus.

2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

All^o mod^{to}

PIANO.

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! comme elle est gen_til - le

Ah! qu'elle est gen_

qu'elle a bonne fa_çon — Elle est bien mieux en fil - le

qu'elle a bon_ne fa_çon Elle est bien mieux en fil - le

qu'elle a bon_ne fa_çon Elle est bien mieux en fil - le

- til - le qu'elle a bon_ne fa

Beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

beau - coup mieux qu'en gar - çon

- çon bon - ne fa - çon

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady bass line and a more active treble line.

Ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

ah! comme elle est gen - til - le qu'elle a bon - ne fa - çon

Ah! qu'elle est gen - til - le qu'elle

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more expressive quality, with the soprano part featuring a melodic line and the other parts providing harmonic support. The piano accompaniment remains consistent with the first system.



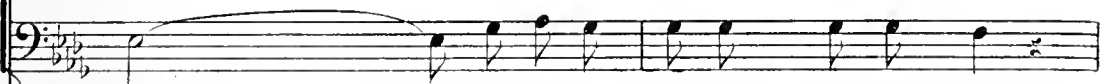
Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en gar - çon .



Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon .



Elle est bien mieux en fil - le Beaucoup mieux qu'en garçon .



a ————— bonne fa - çon, bon - ne fa - çon .



COUPLETS DU DOMESTIQUE

N° II.

TANCRÈDE

Allegro

PIANO

ff



T

On a vu bien des domes-

pp



T

- ti - ques Magni - fiques, miri - fiques, fantas - ti - ques! Mais



T

moi, sans craindre les cri - ti - ques, Je dé - pas - se de plu - sieurs



T
pi - ques Les dones - ti - ques Les plus u - ni - ques Les mo - dernes et les an -

The first system consists of a vocal line (T) and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with accents and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

T
- ti - ques — Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

avec volubilité

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "avec volubilité". The piano accompaniment has a more sparse texture with some chords and moving lines.

T
n'y a qu'il n'y a que moi, je suis le roi des domesti ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano).

T
- ques! Mes apti -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

T
- tu - des, j'en con - viens, Ne sont pas surpré - nantes, Et je n'o - se toucher à

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano).

T
rien, Tant mes mains sont cas - sa - tes, Les porce - laines, les cris -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'T') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

T
- taux, C'est comme une dé - vei - ne, Sous mes doigts, en mille mor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

T
- ceaux Se fondent par don - zai - nes, Eh! bien, ça ne fait rien, Ou a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

T
vu bien des domes - ti - ques Magui - fiques, miri - fiques, fantas - ti - ques, Mais

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

T
 Pour faire les commissi - ons, Je m'en tire à ma gui - se Et dans

T
 bien des oc - ca - si - ons, Je fais main - te bê - ti - se.

T
 Plus d'une fois, j'en suis mar - ri, Il m'arriva, quel dra - me!

T
 De remettre aux mains du ma - ri... La lettre pour sa fem - me: Eh!

T
 bien, ça ne fait rien! On a vu bien des domes - ti - ques Magni -

a Tempo.
 a Tempo.

1. *f*
 - fiques, miri-fiques, fantas - tiques! Mais moi, sans craindre les eri - tiques, Je dé -

T.
 - passe de plu-sieurs pi - ques Les domes - ti - ques Les plus u - ni - ques Les mo -

T. *avec volubilité*
 - der-nes et les an - ti - ques Il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il n'y a qu'il

T.
 n'y a qu'il n'y a que moi, je suis le roi des domesti ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni ni

T.
 - ques!

CHANSON (1)

N° 42.

FALKA

PIANO

All^o moderato

ff

F

C'est u_ne chanson po - pu - lai - re,

p

F

C'est u_ne chan_son du pa - ys, Qu'aux en_fants

(1) Au Théâtre l'artiste chargée du rôle de Falka, chante à son choix, cette chanson ou la suivante N° 42 bis

F. *quand ils sont pe - tits, tout pe - tits, Fre - don - ne, fre - don - ne leur graud'*

F. *con espress.* *a Tempo*
tr
me - re: C'est u - ne chanson po - pu - lai - re.

suivez *fz*

F. *Andante*

Andante *tr*

p

La ber -

F. *- gère est au pa - tu - ra - ge, Au pa - tu - ra - ge près d'un champ; Voi -*

F. *rit.*

- là qu'un ca_valier, pas - sant, — Aper - çut son gentil vi - sa - ge. En

F. *rit.*

voyant ses deux grands yeux bleus, — Le cava_lier fut amou - reux, — Le

F. *rit.* *All° vivo*

ca_valier fut amou - reux. Il at - ta - cha son beau che -

All° vivo

Très léger l'accompagnement

suivez

F. *All° vivo*

- val, Vi - vement près de la bar - riè - re, Pour sa - lu - er cette ber -

(cri aigu)

F. *- gère. Hia! Et le saute sur l'animal Et dit: «Si ça vous est é -*

(cri) - (presque parlé)

F. *- gal, Et dit: «Si ça vous est é - gal, Hia! Beau ca - va -*

F. *- lier, nous change - rons, Je garde - rai votre che - val Et vous gar - de - rez mes mou -*

F. *- tons, Et vous garde - rez mes ——— mon - tons, Hop!*

Andante

F.  *Andante* Mais il advint que la ber - gè - re A -

F.  - près s'être mise à trot - ter, Sen - tit son pe - tit cœur sau - ter Et sou -

F.  - dain tomber sa co - lè - re. El - le vit clair comme le jour — Qu'elle

F.  était prise par l'a - mour, — Qu'elle était prise par l'a - mour. *rit.*

suivez

All^o vivo

F.  El - le fait tourner le che - val, Et hop! et hop! el - le l'ex -

All^o vivo

F. *ci - te Et la voi - là qui revient vi - te, Hia! Vers le maî -*

F. *- tre de fa - ni - mal, Monsieur, si ça vous est é - gal, Mon - sieur, si*

F. *ça vous est é - gal, Hia! En - semble nous nous marie - rons, Gardons tous*

F. *deux vo - tre che - val, Vo - tre che - val et mes mou - tons, Vo - tre che -*

F. *- val et mes mou - tons, Hop!*

F. *C'est u - ne chan - son po - pu - lai - re, C'est u - ne chan - son du pa -*

F. *- tils, Qu'aux en - fants quand ils sont pe - tits, tout pe -*

F. *- tits, Fre - don - ne, fre - don - ne leur grand' mè - re.*

p *tr. con espress.*

F. *C'est u - ne chan - son po - pu - lai - re, C'est u - ne chan -*

f *8-1*

F. *- son po - pu - lai - re.*

CHANSON ⁽¹⁾

N° 12 bis.

Allegro 1^{er} COUPLET

FALKA

PIANO

f

p

F. Il é-

- tait un simpl' sol-dat, Pas gra-dé, mais très ai-ma-ble, En a-mour comme au conl-

- bat, Partout c'é-tait un vrai dia-ble! Mais, quand on n'est pas gra-dé, Par mal-

- heury a la con-si-gne. Aussi-tôt qu'elle a par-lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré-

(1) Au Théâtre l'artiste chargée du rôle de Falka chante, à son choix, cette chanson ou la précédente N° 12.

F. *- si - gue. Aussi - tôt qu'elle a par - lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré - si -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'si' followed by eighth notes for 'gue. Aussi - tôt qu'elle a par - lé, Pas d'répliqu' faut qu'on s'ré - si -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F. *raill.*
- gue Vous jugez de son tourment, Quand dans un doux tête-à-tête,

p *suivez*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- gue Vous jugez de son tourment, Quand dans un doux tête-à-tête,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and the instruction 'suivez' (follow) in the right hand.

F. *Il enten_dait l'son navrant Du tambour ou d'la trompet - te.*

The third system features the vocal line with the lyrics 'Il enten_dait l'son navrant Du tambour ou d'la trompet - te.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. *Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta, Voi - là la re -*

p

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta, Voi - là la re -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano).

F. *traï - te, A - dieu tou - te fê - te, Ta ra ta ta ta ta,*

morendo
F. *Voi - là la re - traï - te Pfan plan plan plan plan*

morendo e rit. suivez

2^e COUPLET

F. *plan. Un jour*

F. *il s'amoura - cha D'une sé - duisant' pa - y - se. Qu'avait des pieds grands commi*

F. ca Et des jours comme ni ce - ri - se! Mais hé - las! Elle re - fu - sait De cor -

F. - répondre à sa flam - me Et le malheureux pou - sait Des soupirs à fen - dre

F. Pa - me, Et le malheureux pou - sait Des soupirs à fen - dre Pa -

rall.
F. - me. A force de sou - pirer, Il touche ce cœur de ro - che;

p *suivez*

F. Elle lui permet un baiser... Pa - tatra! Dès qu'il s'ap - pro - che

F. *Plan! plan! plan! Ta ra ta ta ta ta ta* *Voi - là la re -*

F. *- trai - te À - dieu tou - te fè - te Ta ra ta ta ta ta*

F. *Voi - là la re - trai - te* *Plan plan plan plan plan*

morendo *morendo* *c rit.* *suivez*

F. *plan.* *Ah! si*

3^e COUPLET

F. *jé - tais gé - né - ral* *Se di - sait l'pauv' mi - li - tai - re! tout ça me s'rait bien é -*

F. *gal* Et je f'rais c'qu'il m'plairait d'fai - re. Il le d'vint, par sa va - leur, Et sa

F. joie en fut in - si - gue. Enfin, s'dit-il, quel bonheur! Je n'connai - trai d'plus d'on -

F. - si - gue! Enfin s'dit - il quel bonheur Je n'connai - trai d'plus d'on - si -

F. - gue. *rall.* Il s'en va près d'la beauté Pour laquell' son cœur soupi - re...

p *suivez.*

F. Mais le temps a - vait marché, Qui se chargeait de lui di - re

F. Plan plan plan Ta ra ta ta ta ta ta Voi - là la re -

F. - trai - te A - dient ton - te fê - te Ta ra ta ta ta ta ta

F. Voi - là la re - trai - te Plan plan plan plan plan

F. plan.

CHŒUR, ENTRÉE DES BOHÉMIENS, CHANSON

N° 15

Allegro (♩=152)

EDWIGE

BOLES LAS

Soprani

Ténors

Basses

Allegro (♩=152)

PIANO

CHŒUR (dans la coulisse)

La la

La la

La la

la la la la la.
 la la la la la.
 la la la la la.

pp

ad libitum jusqu'à Boleslas

Allegro

ff

This musical score is arranged in three systems. The first system contains three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) with the lyrics "la la la la la." and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) marked *pp*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment marked *ff* and includes the instruction *ad libitum* jusqu'à Boleslas. The piece concludes with a final section marked **Allegro**.

a Tempo *ff*

Joyeux Bo_hé -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur
 Joyeux Bohémiens Toujours sur

Allargando

- miens Toujours sur les che - mins Nous al - lons, Nous allons
 les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous allons
 les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al - lons, Nous allons

8-----1

Joyeux Bo_hé-miens Toujours sur les che - mins Nous al -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -
 Joyeux Bohémiens Toujours sur les che - mins Aux quatre coins du monde Nous al -

8-----

- lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!
 - lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!
 - lous, Nous allons Pro - diguer à la ronde, Nos chan-sons, Nos chansons!

8

La la
 La la
 La la

la la la la la.
 la - la la la la.
 la la la la la.

Più moderato

p

Piano introduction for 'Les Bohémiennes'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

LES BOHÉMIENNES *Moderato* *p*

Sans nous pas de bonnes fêtes,

Moderato

p délicatement *leggiero*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Sans nous pas de bonnes fêtes,'. The piano accompaniment is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the second system.

Pas de fêtes sans nos chants. Nos costumes à paillettes, Nos sautins étincelants

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Pas de fêtes sans nos chants. Nos costumes à paillettes, Nos sautins étincelants'. The piano accompaniment continues with the same 'Moderato' tempo.

Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Font tourner toutes les têtes

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Font tourner toutes les têtes Et charment tous les galants, Font tourner toutes les têtes'. The piano accompaniment continues with the same 'Moderato' tempo.

Più moderato

la la la la la.
 la la la la la.
 la la la la la.

Più moderato

8

pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'la la la la la.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Più moderato'. There is an '8' marking above the piano staff and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking below it.

BOLESLAS

BOLESLAS

Salut à vous, illustre compa-

x

Detailed description: This system features the character BOLESLAS. It consists of two staves. The top staff is BOLESLAS's vocal line with lyrics 'Salut à vous, illustre compa-'. The bottom staff is piano accompaniment. There is an 'x' marking above the piano staff.

- gni - e, Ma sœur et moi nous allons sans fa - çon De nos ta-

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics '- gni - e, Ma sœur et moi nous allons sans fa - çon De nos ta-'. The bottom two staves are piano accompaniment.

- lents que partout on en - vi - e Vous don - ner un échan - til -

Detailed description: This system contains the third vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics '- lents que partout on en - vi - e Vous don - ner un échan - til -'. The bottom two staves are piano accompaniment.

All^o mod^{to}

B

- lon.

All^o mod^{to}

ff

CHANSON

B

Enfant de la Bo

p

B

- hê - me Naquit on ne sait où, Sous le ciel bien qu'il

EDWIGE

EDWIGE

Ah! ah!

B

ai - me, Il est heureux partout. Ah! ah! il est heureux par

E Ah! ah!

B - tout. Ah! ah! Qu'il pleuve ou bien qu'il ven - te, Ehi -

B - ver ou bien Fé - té, Tou - jours il danse, il

EDMIGE

B chan - te, En pleine li - ber - té Ah! ah! En pleine li - ber -

E Ah! ah!

B - té. Ah! ah! Pre - nant l'heure pré - sen - te, il nar - gue l'a - ve -

cresc.

E
enfants de la Bo - hê - me! Ah!

B
enfants de la Bo - hê - me! la la la la la la la la la

E
Ah!

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la

cre - scen - do

E
la la la la la la la la la la

B
la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

E
la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

B
la! Ah! Ah! Ah! Ah! ah! ah! Chantons dansons chantons dansons

Soprani.

Ténors.

Basses.

ff

Chantons dansons chantons dansons

ff

Chantons dansons chantons dansons

ff

Chantons dansons chantons dansons

E
Enfants de la Bo - hê - me Dansons chantons dansons chantons

B
Enfants de la Bo - hê - me Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hê - me Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hê - me Dansons chantons dansons chantons

Enfants de la Bo - hê - me Dansons chantons dansons chantons

E. en_fants de la Bo - h  - me Ah

B. en_fants de la Bo - h  - me la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - h  - me Ah la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - h  - me Ah la la la la la la la la la

en_fants de la Bo - h  - me la la la la la la la la la

E. Ah

B. la

la la la la la la la la la Ah Ah la la la la la la la la la

la la

cresc.

E. *la la la la la la la la la la la la la la la*

B. *la la la la la la la la la la la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

ff

E. *la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

B. *la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!* *Quando sa bourse est lé-gè-re*

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B

Et qu'il manque de pain; Riant de la mi - sè - re, Il

EDWIGE.

Ah! ah! Ah! Ah!
di-ne d'un refrain ah! ah! il di-ne d'un re-frain ah! ah! Car si son ex - is -

B

-ten - ce Est soumise au ha - sard, Le ciel en recom -

E

ah ah
- pen - se Lui donna pour sa part ah Ah lui donna pour sa part ah ah Le sou -

- ri - re des femmes Aux grands yeux de ve - lours, Dont les brûlantes
f suivez

EDWIGE

Ah! Ah! Ah! Ah!
 a tempo *rall.*
 flammes Ap - pellent les amours Ah! Ah! appellent les a-mours Ah! Ah!
 a tempo *pp* *rall.*


Vivace

Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hème -
 Chantons! dansons! chantons! dansons! Enfants de la Bo - hème -
 Vivace
p


E. 
Dansons chantons Dansons chantons Eu_fants de la Bo - hê - me

B. 
Dansons chantons Dansons chantons Eu_fants de la Bo - hê - me



E. 
Ah!

B. 
la la la la la la la la la la la la la la la la la



E. 
Ah!

B. 
la la la la la la la la la la la la la la la la la



ere - - - scen - - - do

S
la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
la la la la la la la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
S
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

ff
B
Chantons dansons chantons dansons Enfants de la Bo - hé - me

F
Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

B
Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

Dan_sous chantons Dan_sous chantons En_fants de la Bo - hé - me

8

F
Ah

B
la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah
la la la la la la la la la la la la la la la la

Ah
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

8

ENSEMBLE

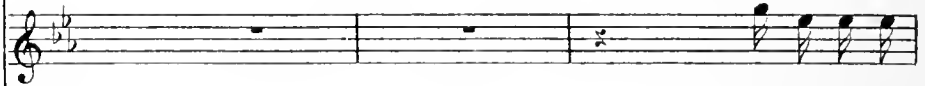
N° 44

All^o con fuoco (♩ 108)

EALKA



EDWIGE



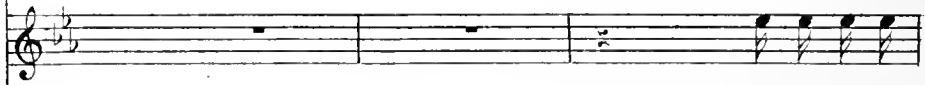
C'est Tancrède!

TANCREDE



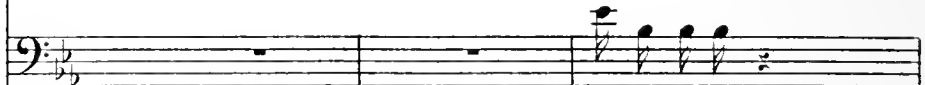
C'est Tancrède!

KOLBACH



C'est Tancrède!

BOLESLAS



C'est Tancrède!

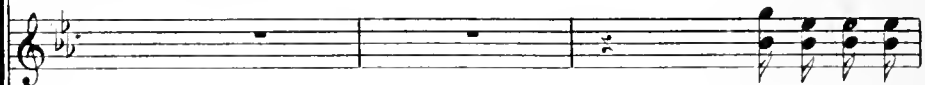
Soprani



SEIGNEURS ET DAMES

C'est Tancrède!

Ténors



C'est Tancrède!

BOBÉMIENS ET BOHÉMIENNES

Basses



C'est Tancrède!

All^o con fuoco (♩ 108)

PIANO



F
 Que Dieu me soit en ai - de!

S
 C'est Taurède

A
 C'est Taurède

T
 C'est Taurède

B
 Ce coquin, ce faquin, C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède

C'est Taurède

E C'est Tancrède - de Mon frère!

B Ma sœur! Écoutez

detache

B moi! J'ai fait un serment re - - don -

EDWIGE

J'ai toujours suivi vo - tre

- ta - ble, il faut le fai - re com - me moi!

BOLESLAS

loi! Ah ma joie est Lénar - ra -

- ble! Ce jeune homme qui Tan - crè de se - nom - me, Par -

FALKA

EDWIGE dans leur main

TANCREDE dans sa main

KOLBACH dans sa main

tout ou le des - tin Le met - tra dans sa main En

TÉROS dans sa main

BASSES dans sa main

EDWIGE, et TANCREDE

Et même en A_mé -

Et même en A_mé -

Europe, en Asie, ou bien même en A_fri - que!

Et même en A_mé -

Et même en A_mé -

Et même en A_mé -

E
T
- ri - que Au

K
- ri - que Au

B
A l'Est, au Sud, à l'ou - est, ou bien en - cor au Nord!

- ri - que Au

- ri - que Au

- ri - que Au

F
Au Nord

E
T Nord au Nord

K Nord au Nord

B *énergique*
Sur le bord d'un a - bîme, Sur la

Nord au Nord

Nord au Nord

Nord au Nord

mer en fu - reur, On sur la haute ci - me d'un vol - can plein d'hor -

E. T. *Ce jeune homme Qui Tancrède se*

K. *Ce jeune homme Qui Tancrède se*

B. *neur! Ce jeune homme Qui Tancrède se nom - me*

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

Ce jeune homme Qui Tancrède se

f *p*

E. T. *nom - me Il est frit, frit*

K. *nom - me*

B. *Il est frit, frit, frit!*

nom - me

nom - me

nom - me

nom - me

E. T. *frit* *Oui c'est dit, c'est é - crit!*

B. *Est - ce dit? est ce é - crit? Il est frit il est frit il est frit frit*

E. T. *Oui c'est dit c'est é - crit* *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

K. *Oui c'est dit c'est é - crit* *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

B. *frit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

Oui c'est dit c'est é - crit *Oui c'est dit c'est é - crit* *Il est frit il est frit il est frit frit*

FALKA.

Più moderato.

Je suis frit! c'est é - crit Je suis frit, frit!

E. T. frit Il est frit, frit! EDWIGE. Pourtant mon frè - re

K. frit Il est frit, frit!

B. frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

frit Il est frit, frit!

Più moderato.

E. Elle a du cœur!

E. S'il regrettait son crime,

B. Quoi? ma sœur!

rit. a tempo.

E. *S'il demandait pardon, par_ don a sa victime Dieu moment d'abandon....*

B. *Non,*
a tempo.

suivez. *f*

TANCRÈDE. EDWIGE et TANCRÈDE

B. *Non, non!* *Ce jeune homme qui Tancrède se nom_ me Ce jeune*

Non non! *Ce jeune*

Non non! *Ce jeune*

Non non! *Ce jeune*

Non non! *Ce jeune*

KOLBACK

E. T. homme Qui Tancrède de se nom - me Il est

K. homme Qui Tancrède de se nom - me

B. Il est frit frit frit

homme Qui Tancrède de se nom - me

homme Qui Tancrède de se nom - me

homme Qui Tancrède de se nom - me

frit frit frit Qui c'est dit c'est é -

B. Est - ce dit Est ce é - crit?

leggiero.

p

EDWIGE et TANCRÈDE

E. *-crit* Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

K. Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

B. Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-

Qui c'est dit, c'est é-crit, Qui c'est dit, C'est é-



E. *-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit* Mort à Tan-

K. *-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit* Mort à Tan-

B. *Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit, Mort à Tan-crède!*

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-

-crit, Il est frit, il est frit, il est frit, frit frit Mort à Tan-



F. *_crit*

E. T. *_crit* Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

K. *_crit* Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

B. *_crit* mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

_crit Mort à Tan_cède Mort à Tan_cède

F. - - - - - Je suis bien frit, oui c'est é -

E. T. *_cré_de* Il est bien frit oui c'est é - crit

K. *_cré_de* Il est bien frit oui c'est é - crit

B. Il est bien frit, il est bien frit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é - crit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é - crit

_cré_de Il est bien frit oui c'est é - crit

F. *crit je suis bien frit oui c'est é_crit je suis bien frit oui c'est é_crit je suis bien frit oui c'est é.*

F. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

K. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

B. *il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.*

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é_crit il est bien frit oui c'est é.

F. *crit* *Que Dieu me soit en aide Que Dieu me soit en ai de!*

F. *crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!*

K. *crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!*

B. *crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!*

crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!

crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!

crit mort à Tan-crè de Tan-crè de Tan-crè de!

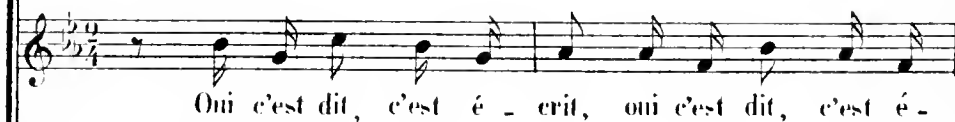
SORTIE, REPRISE de L'ENSEMBLE

Même mouvement.

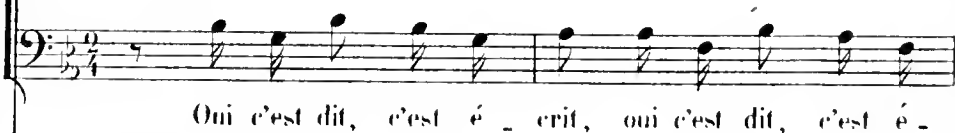
Soprani.



Ténors.



Basses.



PIANO.



-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

-crit, il est frit, il est frit, il est frit, frit, frit, oui c'est dit, c'est é -

erit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,

erit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,

erit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, frit,

dim.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is placed above the piano part in the second measure.

frit!

frit!

frit!

p

dim sempre.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features three vocal staves, each ending with the word "frit!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part in the first measure, and *dim sempre.* (diminuendo sempre) is placed above the piano part in the third measure.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

TRIO

N° 15

Andante.

FALKA.

EDWIGE.

BOLESLAS.

PIANO.

p

Ces deux mots qu'il me dit au mi-

Ces deux

-lien de la nuit, Ces deux mots qu'on dit quand on ai - me Ces deux

Ces deux

F. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

E. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

B. mots qu'on dit quand on ai - me, c'est?

F. bon_heur su - prê - me!

E. bonheur su - prê - me! bon_heur su - prê - me!

B. bon_heur su - prê - me!

F. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

E. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

B. les deux mots qu'on dit quand on ai - me!

F.

E.

B.

Venil _ lez di _ re: Bouheur su _ prê _ me:

F.

bien, voi _ là! Bouheur su _ prê _ me!

E.

Non, ce n'est pas ce _ la, il

F.

Quoi? ce n'est pas ce _ la?

E.

di _ sait bien mieux ces mots - là, non, ce n'est pas ce _ la il

B.

non, ce n'est pas ce _ la il


Récit.

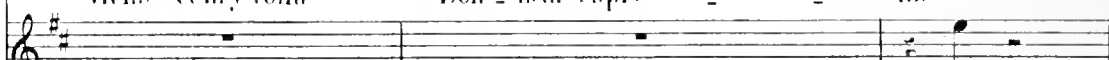
F. 


E. 
disait bien mieux ces mots-là il disait bien mieux ces mots - là.

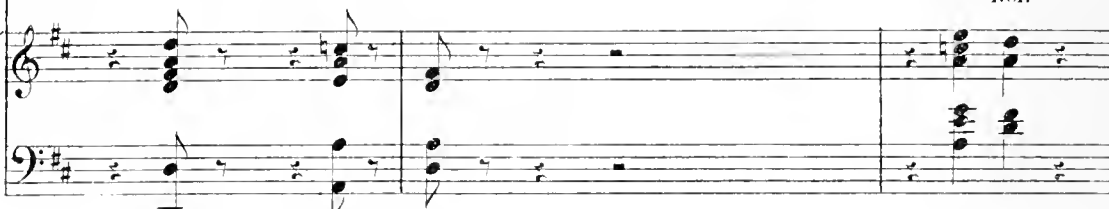
B. 
disait bien mieux ces mots-là il disait bien mieux ces mots - là.



F. *ad lib.* 
viens et m'y voilà Bon - heur suprê me

E. 
Non

B. 
Non



F. 
bon - heur su - prê me bon - heur su - prê -

E. 
Non

B. 
Non



me Bon - heur su - prê -

non, non, non, non

non, non, non, non

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase starting on a half note 'me' and continues with a more active line for 'Bon - heur su - prê -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

me Bonheur su - prê - me Bonheur su - prê - me Bon -

non non non

non non non

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line repeats the phrase 'me Bonheur su - prê - me' three times. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

gravement, *Piu animato*,
_ heur suprê - me O toi que j'ai - me, d'amour extrê - me plus que moi

non, non, non, non

non, non, non, non

Detailed description: This system contains the final three measures. The first measure is marked *gravement* and the second *Piu animato*. The vocal line concludes with the phrase 'O toi que j'ai - me, d'amour extrê - me plus que moi'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

F. *>* mè - me bonheur suprê - me O toi que j'ai - me d'amour ex - trê - me plus que moi -

F. *>* mè - me Bonheur suprê - me Animez.
Bon - heur su

E. Non, non, non, non, non, non

B. Non, non, non, non, non, non

sempre animato.

F. -prê - me bonheur suprê - me bonheur su - prê - me bonheur suprê - me

E. non non non non

B. non non non non

suivez.

F. *Quoi ce n'est pas cela Com.*

E. non ce n'est pas ce-la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

B. non ce n'est pas ce-la il disait bien mieux ces mots-là Non ce n'est pas cela il

appassionato.

F. -ment leur di - re ces mots-là Quoi ce n'est pas cela? Comment leur di - re ces mots la com.

E. disait bien mieux ces mots-là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

B. disait bien mieux ces mots là non ce n'est pas cela Il disait bien mieux ces mots-la il

Plus vite.

F. -ment leur di - re ces mots là Bon-heur su - prè - me Bon-heur su-

E. disait bien mieux ces mots là Non

B. disait bien mieux ces mots là Non

F. *-prê - me* *Bonheur su - prê - me* *Bonheur su - prê - me* *Bonheur su -*

E. *Non* *non* *non*

B. *Non* *non* *non*

F. *-prê - me* *Bonheur su - prê - me* *Bonheur su - prê* - -

E. *non* *non*

B. *non* *non*

F. *- me!* *parlé.*

E. *Non.* *parlé.*

B. *Non.*

PETIT QUINTETTE

N° 16 .

Aud.^{te} con moto.

FALKA .

EDWIGE .

TANCREDE .

KOLBACK .

BOLESLAS .

simplement.

Ce n'est qu'un tout petit bon-

PIANO.

p

legato.

Je ne suis qu'un pe-tit bon-hom - me,

-hom - me,

Pas

F. Pas très épouvantable en somme, Je

EDWIGE.

TANCREDE.

KOLBACK.

très épouvantable en somme,

Ce

Ce

Ce

Ce

F. suis un tout petit petit bon-homme.

E. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

T. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

K. n'est qu'un tout petit petit bon-homme.

B. n'est qu'un tout petit petit bon-homme. *Piu animato.*

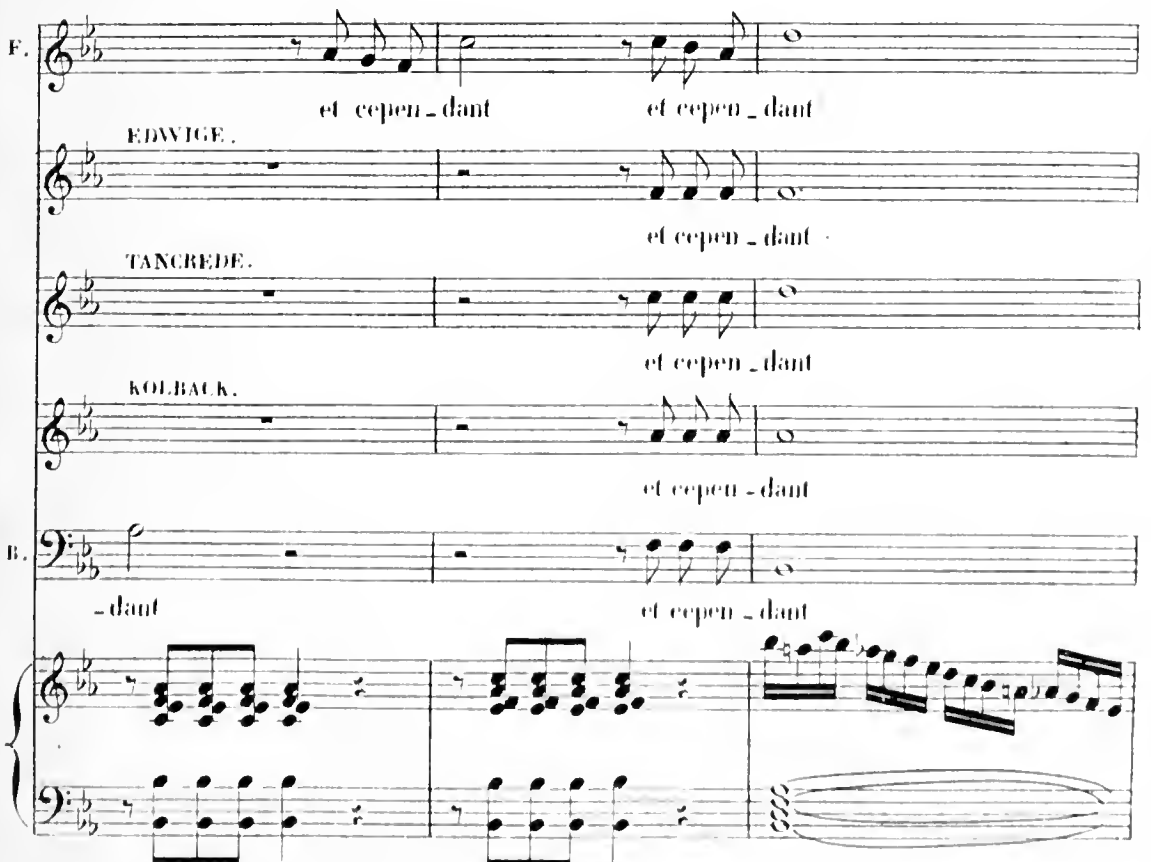
Moi je suis un grand ca pi

B. 

- tai - ne, comp - tant mes exploits par cen - tai - ne,

B. 

Et me battant cha - que se - mai - ne... Et cepen -

F. 

EDWIGE. et cepen - dant et cepen - dant

TANCREDE. et cepen - dant

KOLBACK. et cepen - dant

B. - dant et cepen - dant

F.

E.

T.

K.

B.

ce - pen - dant, lachose

B.

est cer - tai - ne, Je le reconnais franche - ment:

B.

Je m'in - cli - ne très po - li - ment — De - vant ce tout petit bon -

B.

-hou - me! Je m'in - cli - ne très po - li - ment

p

F. Je suis un tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

E. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

T. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

K. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

B. De - vant ce tout pe - tit pe - tit bon_hom - -

F. - me.

E. - me.

T. - me.

K. - me.

B. - me.

CHŒUR ET SCÈNE, ANDANTE, STRETTE

N^o 17All^o vivace.

FALKA.

EDVIGE.

ARTHUR.

TANCREDE.

KOLBACK.

BOLESLAS.

PÉLICAN.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

All^o vivace.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ah! ve_nez ve_nez ve_nez ve_nez vite ac_con_

très léger. 8-

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

rez, Ah! ve_nez voy_ez la pauvre de_moi_sel_le,

8-

Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -
 Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -
 Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve - nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy -

-ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -
 -ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -
 -ez dans quel é - tat est - el - le! Ah! ve-nez ve - nez ve-nez ve -

-nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -
 -nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -
 -nez vite ac-con - rez Ah! voy-ez voy - ez la pauvre de - moi -

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

sol - le Ah! ve - nez ve - nez ve - nez ve - nez vite accou - rez

8-

Même mony!

p FALKA.

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le! Ciel! c'est Ar -

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Ah! voyez voy - ez dans quel é - tat est - el - le!

Même mony!

8-

p

thor, que va - til se pas - ser? Je sens tout mon

F. sang, tout mon sang se gla - cer, hé - las! tout mon sang tout mon

F. PELICAN.
sang se gla - cer! Seigneur, si vous sa - viez ... Chose i - ni - ma - gi -

agitato.

EDWIGE.
Quoi donc? Quoi donc?

TANCRÉDE.
Quoi donc? Quoi donc?

KOLBACK.
Quoi donc? Quoi donc?

BOLESLAS.
Quoi donc? Quoi donc?

-na - ble! Scand - ale à jamais déplo - ra - ble! Votre

Soprani.
Quoi donc? Quoi donc?

Ténors.
Quoi donc? Quoi donc?

Basses.
Quoi donc? Quoi donc?

E. Sa niè-ce

T. Sa niè-ce

K. Ma niè-ce Un gar-

B. Sa niè-ce

P. niè-ce... Votre niè-ce était un gar-con!

Sa niè-ce

Sa niè-ce

Sa niè-ce

Un gar-çon! un gar-çon

Un gar-çon! un gar-çon

- çon un gar-çon

Un gar-çon! un gar-çon

un gar-çon

un gar-çon

un gar-çon

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 262. It features five vocal staves (E, T, K, B, P) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Un gar-çon! un gar-çon'. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal staves and the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final measure.

FALKA.

Mouv! de Mazurka.

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Un gar - çon un gar - çon dans un cou -

Mouv! de Mazurka.

sc.

ff

sc.

F. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 E. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 T. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 K. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 B. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 P. don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-
 don-ne le fris-son, Un gar-çon un gar-çon dans un cou-

S.
 don - ne le fris - son

A.
 don - ne le fris - son *p* Dans un couvent res - pec - ta - ble

T.
 don - ne le fris - son

C.
 don - ne le fris - son

B.
 don - ne le fris - son

P.
 don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

don - ne le fris - son

p

E. *Se fai_fi_Jer sans fa_çon.*

B. *Par le diable, par le diable! Cela doit ê_tre fort*

ARTHUR.

Je ne peux

KOLBAC.

Ma niè_ ce, répon_ dez, ê_ tes_ vous un gar_ çon?

B. a_ gréa_ ble.

rit. a Tempo.

A. pas vous di_re non, Eh! bien oui, je suis un gar_ çon!

K. Un gar_ çon! un gar_ çon!

suivz. a Tempo.

Più animato.

PÉLICAN.

- can! Pé - li - can, et notre fu - gi - ti - ve? La voi - là! C'est bien le
il basso sostenuto.

FALKA.

Mon Dieu!

KOLBACK.

Qu'apprends - je

portrait que j'ai là. _____

Ah! _____

Ah! _____

Ah! _____

Récit. (à Falka)

là! _____

Ré - pondez, mon ne -

Récit.

ven, Seriez vous demoi sel - le? c'est ma bre bis, c'est-el - le!

FALKA. Une fille une

EDWIGE. Une fille une

TANCRÈDE. Une fille une

KOLBACK. Une fille une

BOLESLAS. Une fille une

PÉLICAN. Une fille une

Soprani. Une fille une

Ah

Ténors. Une fille une

Ah

Basses. Une fille une

Ah

ff Più animato.

F
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

E
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

T
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

K
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

B
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

P
 fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

fille u_ne fille Dans me hon - nê - te fa_mil_le U - ne

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs in each measure, creating a sense of forward motion. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes, primarily in the bass register.

F
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

E
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

T
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

K
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

B
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

P
 fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

fille Ce - la don - ne le fris - son U - ne fille u - ne

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a prominent melodic line with a series of ascending sixteenth-note runs in each measure, creating a shimmering, 'chill' effect. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

F. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 E. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 T. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 A. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 B. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 V. fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne
 fille Dans une honnê - te fa - mil - le U - ne fille u - ne

S. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 A. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 T. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 B. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 P. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 P. fille A la pla - ce d'un gar - çon!
 P. fille A la pla - ce d'un gar - çon!

FALKA.

E. 

Hé - las! ne me mandisiez

E. 

pas! J'in - ploie i - ci votre clé - men - ce! Mon oncle, on n'est pas i - ci

E. 

-bas res - ponsable de sa nais - san - ce, Ou vient au monde comme on

E. 

peut, Quitte à déplaire à sa fa - mil - le. Si l'on fai - sait ce que l'on

F. *vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - le, Si l'on fai - sait ce que l'on*

F. *rit. vent, Cer - tes, je ne serais pas fil - - le.*

suivez.

All^o con fuoco

F. *ARTHUR. Grâ - ce! pi - tié!*

KOLBACK. Grâ - ce! | - tié!

All^o con fuoco.

Il suffit!

f

R. *J'ai dit! Qu'on la saisis - se à l'in - stant mè - me!*

FALKA.

Ah!

EDVIGE.

Ah!

ARTHUR.

Ah!

TANCRÈDE.

Ah!

Bonheur su- prême, Bonheur su-

BOLESLAS.

Ah!

PÉLICAN.

Ah!

Soprani

Ah!

Ténors.

Ah!

Basses.

Ah!

F
Bonheur su - præ - me!

E
Bonheur su - præ - me!

T
præ - me, Bonheur su - præ - me!

B
Bonheur su -

E
Mon frè - re! c'est lui, c'est mon sé - duc -

B
- præ - me! Ma sœur!

- teur! Oui, c'est lui mê - me!

TANCRÈDE.

Qui? moi? non, non!

p

p

FALKA

J'ai re-con-nu sa-voix, c'est lui, c'est lui! C'est

C'est lui!

EDWIGE

lui? C'est lui!

ARTHUR

C'est lui!

TANCRÈDE

Ah! je me suis tra-hi!

KOLBACK,

C'est lui!

BOLESLAS

C'est lui! Vrai Dieu! nous allons

PÉLICAN

C'est lui!

Soprani

C'est lui!

Ténors

C'est lui!

Basses

C'est lui!

B. *ri - re! Al - lous! ve - nez i - ci, mes - si - re.*

B. *Récit* *Seigneur, Sei - gneur! voi - ci*

suivez.

ARTHUR.

Son ne - ven?

KOLBACK.

Ce domes - ti - que, mon ne -

vo - tre ne - ven.

Son ne - ven?

Soprani.

Son ne - ven?

Ténors.

Son ne - ven?

Basses.

Son ne - ven?

a Tempo.

TANCRÈDE

-veu? Mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu!

Piu animato

BOLESLAS

Rendons lui le nom qu'il pos_sè_de, Oui, c'est bien lui, c'est bien Tancrè-de!

ben marc:

FALKA.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

EDWIGE.

Ren_dons lui le nom qu'il pos_sè_de

ARTHUR.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

KOLBACK

C'est Tancrède c'est Tancrède!

C'est Tancrède c'est Tancrède!

PÉLICAN.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Sop.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Ténors.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

Basses.

C'est Tancrède c'est Tancrède!

S. C'est Tancrède c'est Tan-crède

A. C'est Tancrède c'est Tan-crède

T. C'est Tancrède c'est Tan-crède

B. C'est Tancrède c'est Tan-crède

P. C'est Tancrède c'est Tan-crède


Qui c'est bien lui, c'est bien Tan-crède C'est Tancrède c'est Tan-crède

C'est Tancrède c'est Tan-crède


C'est Tancrède c'est Tan-crède


C'est Tancrède c'est Tan-crède

F.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


E.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

A.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

K.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


B.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède Cet

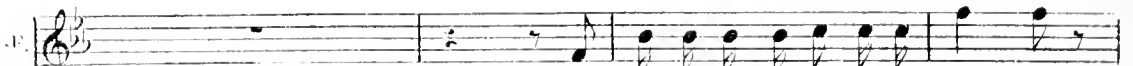
P.  C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède


 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède

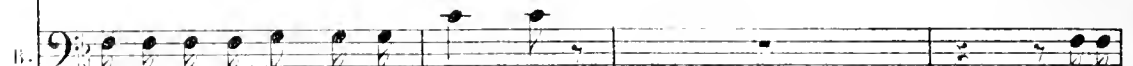
 C'est Tancrède, c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède C'est Tancrède c'est Tancrède



E.  Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

E.  Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

A.  Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

B.  homme Qui Tancrè - de se - nom - me, Il est

P.  Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

 Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

 Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me

 Cet homme Qui Tancrè - de Se - nom - me



S. Sur - prise ex -
 A. Il est frit il est
 T. Il est frit il est
 T. Je suis frit, frit, frit, Je suis frit frit frit
 B. Il est frit il est
 B. frit, frit, frit! Il est frit il est
 T. Il est frit il est
 A. Il est frit il est
 T. Il est frit il est
 B. Il est frit il est
 p leggiero.

F. *tré - me! C'é - tait lui dont j'a - vais pris la place i -*

E. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

A. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

T. *frit Oui cest dit cest e - crit, Je suis frit je suis frit je suis frit frit*

K. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

B. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

P. *frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit*

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

frit Il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit il est frit

F. 
 _ ei C'é _ tait mon frè - re, C'é - tait lui, c'é - tait mon

E. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

A. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

T. 
 frit, je suis frit, je suis frit, Qui est dit, c'est é - crit, je suis frit, je suis

K. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

B. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est

P. 
 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est


 frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est frit, il est



Più mosso.

frè - re! c'é - tait lui sur - prise ex - trê - me c'é - tait
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, je suis frit, frit, frit
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -
 frit, il est frit, frit, frit Mort à Tau - cré - de, Mort à Tau -

F. lui dont j'a_vais pris la place i _ ci C'é _ tait mon

E. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

A. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

T. Je suis bien frit, oui, c'est é

K. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

B. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

P. _crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

_crè_de Mort à Tan _ crè_de, Mort à Tan _ crè_de, Il est bien frit, il est

frère ce - tail lui!

_crè_de Tan - crè - de!

_crè_de Tan - crè - de!

Que Dieu me soit en ai - de!

_crè_de Tan - crè - de!

_crè_de Tan - crè - de!

_crè_de Tan - crè - de!

_crè_de Tan - crè - de!

ff

ACTE III

ENTR' ACTE.

All^o moderato

PIANO.

mf *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note chord in the bass. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure.

The second system continues the piano introduction with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fifth system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many beamed notes in both hands, indicating a more technically demanding section.

Fourth system of musical notation, marked with *molto cresc.* and *ff*. The tempo is indicated as *a Tempo Largo*. The music features thick chords and a slower, more deliberate feel.

Fifth system of musical notation, marked with *un poco ritenuto.* and *p*. The texture becomes more sparse and the dynamics softer, with a focus on sustained chords and slower-moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments in both hands.

INTRODUCTION - CHOEUR ET SCÈNE - RONDE.

N°18

Allegro brillante.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro brillante.

ff

The musical score is divided into three main sections. The first section, labeled 'Allegro brillante.', features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with eighth-note chords. The vocal parts (Soprani, Ténors, Basses) are shown as empty staves with a few notes, indicating they are to enter later. The second and third sections continue the piano introduction with more complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands, maintaining the 'Allegro brillante.' tempo.

p

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and begin with the lyrics 'Par - tout met - tons des fleurs Aux brillan - tes cou -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- leurs, Pro - di - guons la ver - du - re, Les festons, les ru -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- baus, Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

-mants Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

-mants Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

-mants Que tout se trans - fi - gu - re En ces endroits char-

-mants!

-mants!

-mants! Plus vite.

Soprani divises.

Les Demonselles. *mf*

Ou pre - pare un

ma - ri - a - ge, Deux époux vont être unis, Les garçons
 (Demoiselles en travesti) Et c'est nous qu'on a choisis,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a performance instruction. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

Pour être fil - les d'honneur!

Suivent le commun u - sa - ge, Pour être gar -

The second system continues the musical score with three staves. The top staff has a vocal line with lyrics. The middle staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

Quel bon - heur! — Quel bon - heur! —

— cons d'honneur! Quel bon - heur! — Quel bon - heur! —

The third system concludes the musical score with three staves. The top staff has a vocal line with lyrics. The middle staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

Nous sommes fil - les d'honneur Les garçons. Nous sommes fil -
 Nous sommes gar - çons d'honneur Nous sommes gar -

CHŒUR GÉNÉRAL.

f Tempo.

- les d'honneur! Nous sommes fil - les d'honneur! Par - tout mettons des fleurs
 avec les 1^{re} Dessus. // //

- çons d'honneur! Nous sommes garçons d'honneur! *f*
 Par - tout mettons des fleurs

Par - tout mettons des fleurs

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Aux brillan - tes con - leurs Pro - di - guons la ver - du - re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are 'Les festons, les ru-bans — Que tout se trans-fi-gu-re'.

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'En ces endroits char-mants — Que tout se trans-fi-gu-re'. The piano accompaniment features some melodic lines in the right hand.

En ces endroits char-mants! —

En ces endroits char-mants! —

En ces endroits char-mants! — Plus vite

Detailed description: This system concludes the piece. The lyrics are 'En ces endroits char-mants! — Plus vite'. The piano accompaniment becomes more active with eighth-note patterns in the right hand.

Piano introduction for 'Une Demoiselle'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Une Demoiselle.

Vocal and piano accompaniment for 'Une Demoiselle'. The vocal line begins with the lyrics 'Et main-te-nant que la dan - se com-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Vocal and piano accompaniment for 'Une Demoiselle'. The vocal line continues with the lyrics: '-men - ce! Oh! oui! la dan - se la dan - se la dan - se!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Piano accompaniment for 'Même Moux! bien rythmé.'. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a strong rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piece concludes with a change to common time (C) and a final flourish.

Même Moux! bien rythmé.

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les, beaux garçons

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons En - trez en dan - se, bel - les

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

fil - les, beaux garçons En - trez en dan - se chois - si - sez sans façons .

p

Les fil - - les les fil - - les Qui le plus long temps dans'ront

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Les fil - - les les fil - - les Qui le plus long temps dans'ront". The second and third staves are empty. The bottom two staves form a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand playing chords.

Ce sont eell qui vous aim'ront Et le plus vous chériront et le plus vous chériront.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ce sont eell qui vous aim'ront Et le plus vous chériront et le plus vous chériront." The second and third staves are empty. The bottom two staves form a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Tri ne, tri ne, tri ne, Embras - sez vo tre voi si - ne! Tri ne tri ne tri ne Embras -

Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -

Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -

The third system of music consists of six staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "Tri ne, tri ne, tri ne, Embras - sez vo tre voi si - ne! Tri ne tri ne tri ne Embras -", "Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -", and "Trin, trin, trin, Embras - sez vo tre voisin! Trin trin trin Embras -". The bottom two staves form a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes and the left hand playing chords.

_sez votre voi_si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne Embras_ssez vo_tre voi_si - ne
 _sez votre voi_sin Trin trin trin Embras_ssez vo_tre voi_si - ne
 _sez votre voi_sin Trin trin trin trin trin trin trin trin

tri - ne tri - ne tri - ne Em_bras - sez vo - tre voi - si - ne Em_bras -
 trin trin trin Em_bras - sez vo - tre voi - sin
 trin trin trin trin trin trin trin

Plus vite

Plus vite

_sez votre voi_si - ne (bruit de baisers)
 Embras_ssez votre voi_sin

Embras-sez vo-tre voisi-ne

(bruit de baisers)

Embras-

(bruit de baisers)

Trin trin trin trin trin

-sez vo-tre voisin

Trin trin trin trin trin

Trin trin trin trin trin

trin trin trin.

trin trin trin.

trin trin trin.

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se bel - les fil - les beaux garçons

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

En - trez en dan - se et choi - sis - sez sans façons En - trez en dan - se bel - les

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

fil - les beaux garçons En - trez en dan - se choi - sis -

- sez sans façons
 - sez sans façons Les dril - les, les dril - les
 - sez sans façons

p

Qui le plus fort chanteront Ceux-là vous épouseront Et jamais ne vous battront

Trine trine trine embras sez vo tre voi si - ne!
 et jamais ne vous battront Trin trin trin embras sez vo tre voisin!
 Trin trin trin embras sez vo tre voisin!

Tri-ne tri-ne tri-ne embras-sez vo-tre voi-si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne embras-

Trin trin trin embras-sez vo-tre voisin Trin trin trin embras-

Trin trin trin embras-sez vo-tre voisin Trin trin trin trin

-sez vo-tre voi-si - ne Tri-ne tri-ne tri-ne embras-

-sez vo-tre voi-si - ne Trin trin trin embras-

trin trin trin trin trin trin trin trin

Unis. Plus vite.

-sez vo-tre voi-si-ne! Embras-sez vo-tre voi-si-ne (bruit de baisers)

sez vo-tre voisin! Embras-

trin trin trin!

Plus vite.

(bruit de baisers)

b: Embrassez vo_tre voi_si - ne

_sez vo_tre voisin

(bruit de baisers)

(bruit de baisers)

b: Trin

b: Embras - sez vo_tre voi_sin

Trin

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin trin trin trin trin.

trin trin trin tri trin trin trin.

CHŒUR DE SORTIE.

Allegro.

Soprani.  Tri - ne tri - ne tri - ne Embras -

Tenors.  Trin trin trin Embras -

Basses.  Trin trin trin Embras -

PIANO.  *Allegro.* *f*

 -sez vo - tre voi - si - ne Tri - ne tri - ne tri - ne Em - bras -

 -sez vo - tre voi - sin Trin trin trin Em - bras -

 -sez vo - tre voi - sin Trin trin trin Em - bras -



_sez vo_tre voi_si - ne Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si - ne
 _sez vo_tre voi_siu Trin trin trin Embras_sez votre voi_si - ne
 _sez vo_tre voi_siu Trin trin trin trin trin trin trin - trin

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tri_ne tri_ne tri_ne Embras_sez votre voi_si - ne.
 Trin trin trin Embras_sez votre voisin.
 trin trin trin trin trin trin trin.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

DUO - BERCEUSE

N°19

Tempo di Valse.

FALKA.

ARTHUR.

PIANO.

Tempo di Valse.

pp

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal parts for FALKA and ARTHUR, both with rests. The piano part begins with a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system shows the vocal parts for FALKA and ARTHUR with melodic lines. The fourth system concludes the piece with a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

(On parle.)

FALKA.

a Tempo.

Il dort, le Pé-li-can,

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "Il dort, le Pé-li-can,". The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a simple bass line.

F.

La tête sous son ai - - le, Il dort pai-si-blement,

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "La tête sous son ai - - le, Il dort pai-si-blement,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F.

Cocca-si-on est bel - le, Il dort le Pé-li-can

Il dort le Pé-li-can


Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has two lines of lyrics: "Cocca-si-on est bel - le, Il dort le Pé-li-can" and "Il dort le Pé-li-can". The piano accompaniment continues.


F.


La tête sous son ai - - le Il dort pai-si-blement

La tête sous son ai - - le Il dort pai-si-blement

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has two lines of lyrics: "La tête sous son ai - - le Il dort pai-si-blement" and "La tête sous son ai - - le Il dort pai-si-blement". The piano accompaniment continues.

F.  L'occa_si_on est bel - le.

A.  L'occa_si_on est bel - le. Pour nous deux tout cons - pi - re,



F. 

A.  O ma Fai - ka, Je puis enfin vous di - re



A.  Ce que j'ai là — C'est une ardeur qui me dé_vo - re



A.

O ma Fal - ka, A deux genoux je vous a - do - re,

FALKA.

A mon tour de vous
O ma Fal - ka, O ma Fal - ka!

F.

di - re, O mon Ar - thur, Ce qu'à mon cœur ins -

F.

-pi - re Vo - tre cœur pur. Au - tant que vous m'ai -

F.

_mez, moi-mê - me, O mon Ar_thur, Au_tant mon pe - tit

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'me', followed by a quarter note 'me', a half note 'O', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ar', a quarter note 'thur', a half note 'Au', a quarter note 'tant', a quarter note 'mon', a quarter note 'pe', and a half note 'tit'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

F.

cœur vous ai - me, O mon Ar_thur, O mon Ar_thur.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'cœur', a quarter note 'vous', a quarter note 'ai', a quarter note 'me', a half note 'O', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ar', a quarter note 'thur', a half note 'O', a quarter note 'mon', a quarter note 'Ar', and a half note 'thur'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ARTHUR.

Si - len - ce! Ou dirait qu'il s'é - veil - le!

The third system is for Arthur. The vocal line starts with a half note 'Si', a quarter note 'len', a quarter note 'ce', a half note 'Ou', a quarter note 'di', a quarter note 'rait', a quarter note 'qu'il', a quarter note 's'é', a quarter note 'veil', and a half note 'le'. The piano accompaniment is characterized by a series of descending triplets in the right hand and block chords in the left hand.

FALKA.

Non, non, je le vois qui som - meil - le,

The fourth system is for Falka. The vocal line begins with a half note 'Non', a quarter note 'non', a quarter note 'je', a quarter note 'le', a quarter note 'vois', a quarter note 'qui', a quarter note 'som', a quarter note 'meil', and a half note 'le'. The piano accompaniment continues with the descending triplet motif in the right hand and block chords in the left hand.

p rit. Pressez

F. *p rit. Pressez*

Il sommeil_{le} Il som - meil - le.

ARTHUR *p*

Il sommeil_{le} Il som - meil - le.

p. rit. Pressez

F. *1^o Tempo*

Il dort, le Péli - can — La tête sous son

A. *1^o Tempo*

Il dort, le Péli - can — La tête sous son

F. *1^o Tempo*

ai - le Il dort paisiblement L'ocasi_{on} est hel - le!

A. *1^o Tempo*

ai - le Il dort paisiblement L'ocasi_{on} est hel - le!

F. *Il dort le Pé-li-can La tête sous son aî - le*

A. *Il dort le Pé-li-can La tête sous son aî - le*

F. *Il dort paisi-blement L'occa-si-on est bel - le! Il*

A. *Il dort paisi-blement L'occa-si-on est bel - le!*

F. *dort, — il dort, — il dort, il dort.*

A. *Il — dort, il — dort, il — dort, il dort.*

rit.

a Tempo

suivez.

COUPLETS

N° 20

Allegro

TANCRÈDE

Allegro

PIANO

ff

T.

Je le reconnais franche - ment, Je ne suis pas pré - ci - sé - ment

mf

T.

Un aimable enfant de Cy - thè - re, Ni l'Apol - lon du Belvé -

T.

- dé - re. Pour les hom - mes si l'on fai - sait

T. Un concours de beauté phy - si - que, Je ne sais pas si

The first system of the musical score consists of a vocal line (Tenor) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Un concours de beauté phy - si - que, Je ne sais pas si". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

T. l'on n'dom'rait Le premier prix pour ma plas - ti - que.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "l'on n'dom'rait Le premier prix pour ma plas - ti - que." The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the melodic and harmonic flow of the piece.

T. Je ne suis pas beau, beau, beau, Mais la chose est cer -

The third system features the vocal line with the lyrics "Je ne suis pas beau, beau, beau, Mais la chose est cer -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and a crescendo hairpin, indicating a change in volume and intensity.

T. - tai - ne, En a - mour qu'est-ce qu'il faut?

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "- tai - ne, En a - mour qu'est-ce qu'il faut?". The piano accompaniment continues with a steady rhythm and harmonic support, including dynamic markings like accents and a crescendo.

T. U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with the established musical style.

T. - en - ne.

T. Pour la chasse de la beau - té Jeus toujours un fai - ble mar -

T. - qué; En vain le gibier se ver - rouil - le, Je reviens

T. ra - rement bre - douil - le. J'ai da - tact, du flair, de l'ac -

T. - quit, Bref! je plais aux jeunes pou - let - tes Et j'ai

T. plus d'une fois sé - duit Des petit's femm's très gentil - let

T. - tes. Je ne suis pas beau beau beau beau, Mais la

T. chose est cer - tai - ne En a - mour qu'est-ce qu'il

T. faut U - ne bon - ne moy - en - ne, U - ne bon - ne moy -

T. - en - ne.

A I R

N° 21

Allegretto

FALKA

PIANO

Allegretto

p

Quand

F. Poi - seau vole en li - ber - té, Par au - cum obs - tacle ar - rê - té, De

F. ses chansons, de sa gai - té, Il a - ni - me le voi - si - na - ge.

F. Par - tout a - lors il est fê - té. On ad - mi - re de tout cò - té

F. *Son charme et sa vi-vaci-té! Et l'on se plaît à son ra-ma-ge.*

F. *Il est charmant, plein de gai-té, Loi-seau qui vole en li-ber-té.*

a piacere

F. *Ah! La la la la*

F. *la ah! ah! ah! ah! Laissez, laissez l'oi-seau chanter! La la la la*

rit. a Tempo

suivez

F. *la ah! ah! ah! ah! Lais - sez, lais - sez l'oi - seau chan -*

F. *1^o Tempo.*
- ter! Le

mf 1^o Tempo.

F. *cœur de même est un oi - seau Qui chan - te clair, qui vo - le haut, Mais*

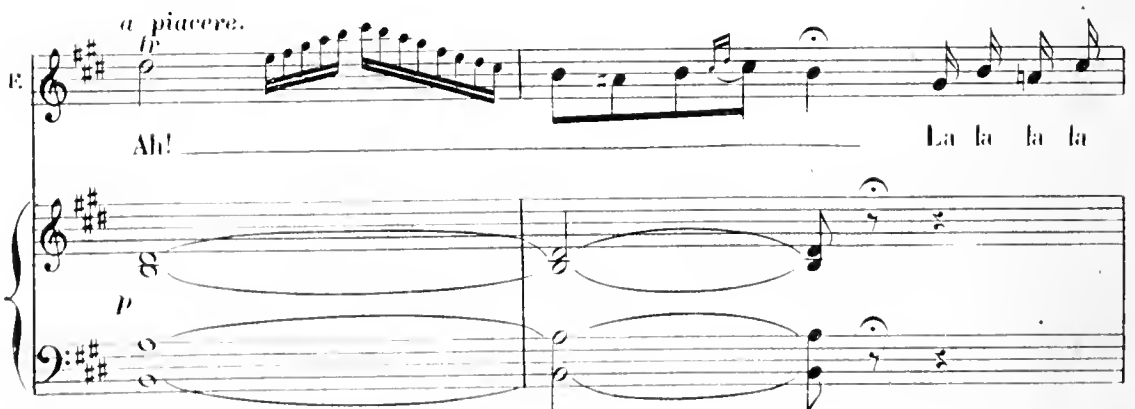
pp

F. *qui ne peut, c'est son dé - faut, Se ré - si - guer à l'es - cla - va - ge.*

F.  *Quand on le laisse en li- berté, Qu'il peut al- ler de tout côté,*

F.  *Sui- vre par- tout sa vo- lunté, A- lors pas le moi- dre nu- a- ge.*

F.  *Il est charmant, plein de gai- té, Loi- seau qui vole en li- ber- té.*

a piacere.
F.  *Ah! La la la la*

F

la ah! ah! ah! ah! Lais - sez,

rit. a Tempo.

F

lais - sez l'oi - seau chan - ter! La la la la
a Tempo.

suivez

F

la ah! ah! ah! ah! Lais - sez, lais - sez le cœur ai -

F

- mer!

mf

CHŒUR

N° 22

Allegretto.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

ff

La cloche de la cha_pel-le Fait en_tendre

La clo - che de la chapel-le Fait en_tendre

La clo - che de la chapel-le Fait en_tendre

*dim.**pp**f*

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hymen.

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hymen.

son tin tin Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hymen.

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

mf

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

La clo-che de la cha-pel-le Fait en-ten-dre son tin tin

La clo - che de la chapel-le Fait en-ten-dre son tin tin

La clo - che de la chapel-le Fait en-ten-dre son tin tin

ff

Et tous i-ci nous ap-pel-le Pour cé-lé-brer cet hymen.

Et tous i-ci nous appel-le Pour cé-lé-brer cet hymen.

Et tous i-ci nous appel-le Pour cé-lé-brer cet hymen.

p dim.

poco a poco

pp

dim.

DUO BOUFFE

N° 25

Allegro.

EDWIGE.

BOESLAS.

Allegro.

PIANO.

Più moderato.

E.

Au re - çu de ce sac é - nor - - me, Gon -

B.

Au re - çu de ce sac é - nor - - me, Gon -

Più moderato.

E.

-flé, do - du, de belle for - me, Mon frère et

B.

-flé, do - du, de belle for - me, Ma soeur et moi,

F. *moi, nous sommes dit : Il faut, ma foi! de pied en*

B. *nous sommes dit : Il faut, ma foi! de pied en*

p *mf* *p*

F. *cap Qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me. A ce Sei - gneur*

B. *cap Qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me. A ce Sei - gneur*

Più animato.


F. *o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons*

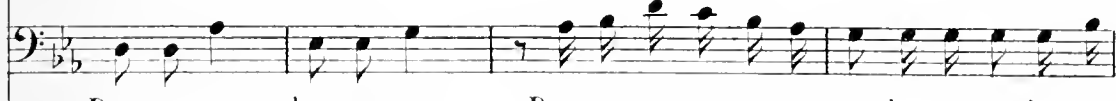
B. *o_bligeant Donnons-en, donnons-en, Donnons-en pour son argent, Donnons*


E. 
 - en pour son ar - gent! _____ A ce sei - gneur o - bli - geant

B. 
 - en pour son ar - gent! _____ A ce sei - gneur o - bli - geant



E. 
 Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-


B. 
 Donnons-en donnons-en Donnons-en pour son ar - gent donnons-en donnons-




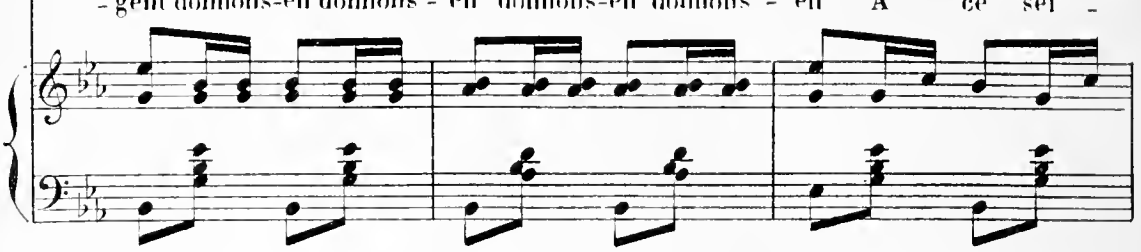
E. 
 - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -


B. 
 - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons-en pour son ar -

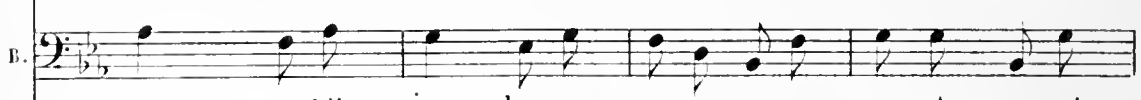



E.  - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en donnons-en donnons -


B.  - gent donnons-en donnons - en donnons-en donnons - en A ce sei -

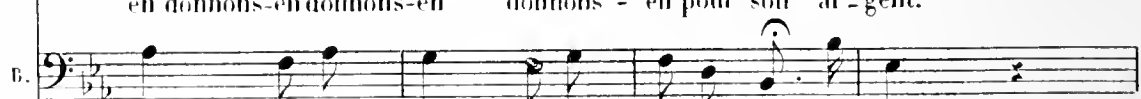



E.  - en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar - gent donnons-endonnons -

B.  - gneur o - bli - géant donnons - en pour son ar - gent A ce sei -



E.  en donnons-en donnons-en donnons - en pour son ar - gent!

B.  - gneur o - bli - géant donnons - en pour son ar - gent!




E. do - mi - ner.

B. Ah! que je plains les pau - vres femmes Qui me verront ain -

B. - si tour - né; A mon as - pect le cœur des dames, Se - ra bien vi - te

E. Pour moi, je fe - rai des ra - va - ges Par - mi les hommes,

B. cal - ci - né!

E. c'est certain; Je prétends que les plus sauvages Soient à mes pieds avant de

E. *-main!* Au re-çu de ce sac é - nor -

B. Au re-çu de ce sac é - nor -

1^o. Tempo.

mf *p*

E. -me Gon - flé, do - du de bel-les for - me

B. -me Gon - flé, do - du de bel-les for - me, Ma sœur et

E. Mon frère et moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

B. moi, Nous sommes dit: Il faut, ma foi,

p *mf*

E. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

B. De pied en cap qu'on se trans - forme qu'on se trans - for - me

p

Più animato.

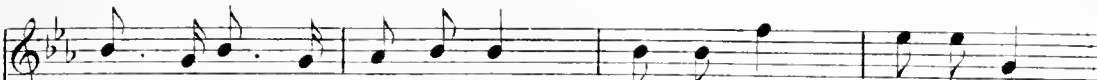
E. A ce sei - gneur o - bli - geant Don - nons - en donnons - en

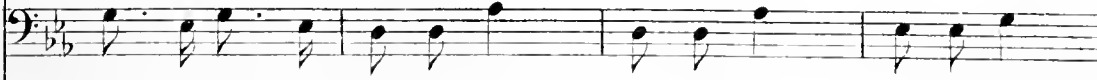
B. A ce sei - gneur o - bli - geant Don - nons - en donnons - en


Più animato.

E. don - nons - en pour son ar - gent donnons - en pour son ar - gent! _____

B. don - nons - en pour son ar - gent donnons - en pour son ar - gent! _____

E.  A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en


B.  A ce sei - gneur o - bli - geant don - nons - en donnons - en

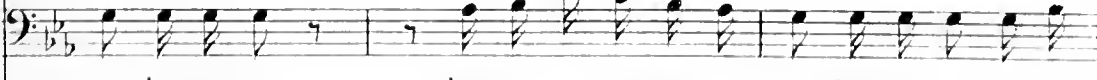



E.  Donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons - en donnons - en donnons -

B.  Donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons - en donnons - en donnons -



E.  - en donnons - en donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons -

B.  - en donnons - en donnons - en pour son ar - gent donnons - en donnons -



I. 

- en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons -

II. 

- en don - nons - en don - nons - en à ce sei - gneur o - bli - geant don - nons -

E. 

- en pour son ar - gent don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons - en don - nons -

II. 

- en pour son ar - gent à ce sei - gneur o - bli - geant don - nons -

E. 

- en pour son argent!

II. 

- en pour son argent!



TRIO

N° 24

All^{mo} moderato

TALKA

Ô mon on-cle, pardonne, Que ton

ARTHUR

KOLBACK

PIANO

F

à - me soit bon - ne, Et se laisse apaiser par un pe - tit bai - ser! Ô mon

ARTHUR

Ô son

F

on - cle, pardonne, que ton à - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

V

on - cle, pardonne, que ton à - me soit bon - ne Et se laisse apaiser par un pe -

F. *-tit bai - ser! Voyons, lais - sez-vous fai - re, Quit - tez ce front sé - vè - re, Ai -*
-tit bai - ser!

F. *je puvous dé - plai - re Au point de re - fu - ser? calmez vo - tre co - lè - re, E -*

F. *-coutez ma pri - è - re, No - yons laissez vous fai - re, Rien qu'un pe - tit baiser!*
 KOHLER *a Tempo.*
 Ces -

I. *Oh! par - don - ne pardon - ne O mon on - cle pardonne que ton*
 ARTHUR *rit.* *a Tempo.*
Oh! par - don - ne pardon - ne O son on - cle pardonne que ton
rit. *a Tempo.*
-cez je vous l'ordonne! *Al! vraiment je m'étonne, voi - là*

F. *â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô mon*

A. *â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô son*

K. *que je frisson - ne Et me lais - se griser au seul mot de bai - ser. Oh! vrai -*

F. *on - cle pardonne Que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe -*

A. *on - cle pardonne Que ton â - me soit bon - ne Et se laisse apai - ser par un pe -*

K. *ment je m'eton ne Voi - là que je frisson - ne Et me lais - se griser au seul mot*

Appassionato

F. *- tit bai - ser! Ah! je le sens! ma voix vous tou - che,*

A. *- tit bai - ser!*

K. *de bai - ser!*

Appassionato

il basso sostenuto

p

E. *J'ai su le li - re dans vos yeux. Vo - tre vi - sage est*

E. *moins fa - rou - che, Vous allez cé - der, je le veux!*
KOLBACK.

Non! non! que l'on me

E. *Vo - yons! embrassez votre nié - ce* ARTHUR.

K. *laisse!* *Embrassez votre nié - ce*

E. *Un baiser* *Rien qu'un pe - tit bai - ser!* *à Tempo.* *Ô mon*

A. *KOLBACK* *Un baiser* *Ô son*

Non! non! *Ah! vrai -*

suivrez. *a Tempo.*

F. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et
 A. on - cle par - don - ne, Que ton à - me soit bon - ne Et
 K. - ment je mè - ton - ne, Voi - là que je fris - son - ne Et

F. se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô mon on - cle pardonne Que ton
 A. se laisse apai - ser par un pe - tit bai - ser Ô son on - cle pardonne Que ton
 K. me lais se griser au seul mot de bai - ser Oh! vrai - ment je mètonne Voi - là

F. à - me soit bon - ne Et se laisse a - païser par un pe - tit bai - ser Un bai -
 A. à - me soit bon - ne Et se laisse a - païser par un pe - tit bai - ser Un bai -
 K. que je fris - son - ne Et me lais - se griser au seul mot de bai - ser

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un bai -

- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un bai -

calando
- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -

calando
- ser un bai - ser un pe - tit bai - ser un pe -

calando

ritenuto e dim
- tit bai - ser un pe - tit bai - ser!

ritenuto e dim
- tit bai - ser un pe - tit bai - ser!

pp *f*

REPRISE DU CHŒUR DE LA CHAPELLE

Allegretto

Sopran.

Tenors.

Basses.

Allegretto (on parole)

PIANO.

mp

The first system of piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed pairs, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the 3/4 time signature and three-sharp key signature.

The third system of piano accompaniment shows the continuation of the piece. In the final measure of this system, there are 'x' marks above and below the notes, indicating a specific performance instruction or a correction.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. Like the previous system, it features 'x' marks above and below the notes in the final measure, likely indicating a performance instruction.

ff

La clo - che de la cha - pel - le Fait en - ten - dre son tin tin

ff

La clo - che de la chapel - le Fait en - ten - dre son tin tin

ff

La clo - che de la chapel - le Fait en - ten - dre son tin tin

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

Et tous i - ci nous ap - pel - le Pour cé - lé - brer cet hy - men.

p *dim - poco - a - poco*

dim.

COUPLET FINAL

N° 25

Allegro

TALKA

Soprani

Ténors

Basses

CHŒUR GÉNÉRAL

Un seul

Allegro

*ff**p*

mot de pri - è - re, Un seul, et je fi - nis.

Nay - ez pas fair sé - vè - re, So - yez tous

p

F. *bien gen - tils! Nous a - vons pour vous*

f *p*

F. *plai - re, Tous fait de no - tre mieux;*

F. *Et je se - rais bien fiè - re*

F. *Si vous di - siez, Mes - sieurs: Elle est di -*

F. *- gne de la fa - mil - le Et soutien - dra l'honneur du nom!*

Messieurs, ap - plaudis - sez la fil - le Et n'oubli - ez pas le gar -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Messieurs, ap - plaudis - sez la fil - le Et n'oubli - ez pas le gar -'.

- çon pas le gar - çon, Non, non! Je suis di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

Elle est di - gne de la fa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part. The lyrics are '- çon pas le gar - çon, Non, non! Je suis di - gne de la fa -' followed by 'Elle est di - gne de la fa -' for each part. The piano accompaniment includes dynamic markings like *fz* (forzando).

- mil - le Et soutien drai l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

- mil - le Et soutien dra l'honneur du nom!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four parts: a soprano part, an alto part, a tenor part, and a bass part. The lyrics are '- mil - le Et soutien drai l'honneur du nom!' for each part. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

— Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -
 — Messieurs ap - plaudis - sez la fil - - - lez Et n'ou - bli -

- ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -
 - ez pas le gar - çon pas le gar - çon Mes - sieurs, ap - plau - dis -

F.
 Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ser la fil - le Et n'ou - bli - ez pas". The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff with piano accompaniment.

F.
 Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "le gar - çon!". The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff with piano accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with piano accompaniment.