

2^e ACTE.

ENTR'ACTE.

All^o risoluto. 63 = \dot{d}

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "All^o risoluto" with a tempo indicator of 63 = \dot{d} . The dynamics range from *ff* (fortissimo) at the beginning to *p* (piano) towards the end. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A first ending bracket labeled "8" spans the first two systems. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. It includes a crescendo hairpin and a fermata over a note.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with various articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation, characterized by a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. It includes a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line and a melodic line with some grace notes.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding with a double bar line and a fermata over the final note.

N° 10.

ROMANCE.

RÉP. Jugez-en vous-même, Mademoiselle...

Andante cantabile 72 = ♩

GASTON.

PIANO.

sempre dolce.

ritenuto.

Chaque

dolce.

nit. je voyais en sou _ ge Un ange, au regard enchan-

sempre dolce.

-teur. Qu'une di _ seit ... di_vinmen_son _ ge!.. Attends-

-moi. je suis le bon heur! Attends-moi. je suis le bon

heur! De ton cœur bannis la souffrance. Par l'ab-

rit.

sen - ce il fut éprouvé; L'a - mour t'endoit la récom-

ritenuto. *f rit.* *a tempo.*

Vivo. *f riten.* *f* *p*

-pen - se! Ah! répon - dez, ai-je ré - vé? De ton

cresc.

pp

f *dolce.*

cœur bannis la souffran - ce Ah! répon - dez, ai-je rê -

ff *p* *pp*

f *dolcissimo.*

-vé? Ah! répon - dez. Ah! répon - dez, ai-je rê -

crusc. *f* *rubato.* *p*

vé?

A cet an - ge pleind'immo -

rit. *rall.*

c. *cen - ce. Mon cœur promettait tendre amour, Il répon -*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cen' followed by a quarter note 'ce.' and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

c. *- dait: — va, confi - an - ce! Nous ver - rons briller un beau*

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'dait:' followed by 'va, confi - an - ce!' and then 'Nous ver - rons briller un beau'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some arpeggiated chords.

c. *jour... Nous ver - rons briller un beau jour... Ce jour, puisque tu m'as re -*

The third system shows the vocal line with 'jour... Nous ver - rons briller un beau jour... Ce jour, puisque tu m'as re -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

c. *- vu - e, Ne le crois-tu pas ar - ri - vé... — Ta*

rit. auto.

p *Vivo.* *f riten.*

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with '- vu - e, Ne le crois-tu pas ar - ri - vé... — Ta'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'p' (piano), 'Vivo.' (lively), and 'f riten.' (forte, ritardando). The piano part features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

a tempo. *dolce.*

voix me rend tremblante, é - mu - e! Ah! répon - dez, ai - je ré -

f *p* *pp*

dolce.

- vé? Ta voix me rend tremblante, é - mu - e! Ah! répon -

ff *p*

- dez. ai - je ré - vé? Ah! répon - dez, Ah! répon -

pp *ff* *f*

crise.

rall. *dolce.*

- dez. ai - je ré - vé?

Vivo. *col canto.* *rallent.*

8 *Ped*

N^o 11.

AIR.

RÉP: ... mon futur neveu!...

Allegro

HÉLÈNE.

GASTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Hélène, Gaston, Bois-Joly, and Don José, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a *ff* dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the piano part with a *p* dynamic marking. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Largement 80 = ♩

DON JOSÉ.

De la splen - deur — qui m'én - vi - ron - ne. De l'é-

Musical score for the second system, featuring the vocal line for Don José and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Largement 80 = ♩'. The vocal line includes the lyrics 'De la splendeur — qui m'énvironne. De l'é-'. The piano part includes *f* and *p* dynamic markings.

1. - clat qui brille à vos yeux. Ne vous étonnez pas... en ma noble per-

1. - son - ne. Je re - pré - sente i - ci tous mes no - bles a - rit.

BOIS-JOLY (à part admirant Don José)

1. Quel le - ra - re ma - gni - fi - cen - ce! Dieu! qu'il est beau, qu'il est bril -

1. - ieux

HÉLÈNE.

(à part)

Combien il me déplait vrai -

GASTON (à part)

Que d'orgueil et de suf - fi - san - ce!

1. - lant!

suivez.

DON JOSE.

ment! A vos ge-neux. char-man-te fian-

sempre dolce.

-cé - e, Je viens é - chan - ger, en ce

P

rit. a tempo.

jour, Mes hauts faits, ma

col canto. a tempo.

gloi - re pas - sé - e Contre un regard de votre amour

P

molto rall.

Contre un regard de votre a-mour

col canto.

Più animato 108 = ♩

sempre p

De l'hy-men en prenant le voi-le

Qui vous rendra plus belle encor Qui vous rendra plus belle en-

-cor Vous se-rez la bril-lante é-toi-le Du bla-

mf

8

son des d'Apunta dor Vous se rez la brillante é

f col canto.

toi le Du bla son des d'Apun.ta dor; Ah!

rit.

a tempo.

A vos ge noux, char man te fian cé e,

p *cresc.* *mf* *p*

f sentito.

Je viens chercher, en ce beau jour, Le prix si doux de mon a -

p dolce. *rall.*

-mour. Le prix si doux de mon a - mour,

piu lento
- Le prix si doux de mon a - mour.

All^o non troppo 458 = ♩

Où ma char - man - te souve -

-rai - ne De mon

cœur, vous serez la Reine! oui! oui!

Tempo di Marcia 120 = ♩

Ben marcato.

Ce blason que do-re De nobles exploits,

Où brillent en-co-re Des prin-ces, des rois,

Où je puis ins-cri-re Plus d'un Pa-la-din.

rall. *molto rall*

Où chacun admi - re Le Cid mon cousin. Et même moncousinger-

f *col canto.* *p* *suivez.*

portando. (*à sa fiancée*)

-main!.. Eh bien! de ma ra - ce Vous serez la

1. Tempo.

pp

fleur, De - vant vous s'ef - fa - ce Tou - te sa gran -

-deur. De ma ra - ce Vous serez la

pp

fleur, De-vant vous s'ef - fa - ce Tou-te sa gran-

col canto.

ritenuto.

BOIS-JOLY.

Ah! quelle gloire... ah! quel hon - neur! _____ quel hon-

-deur.

animato.

-neur! quelle gloire! quel honneur! quelle gloire! quel hon-

-neur!

Ah!

136 *Allegro* tempo.

f

Ce bla - son que do - re De - nobles ex - ploits;

Où brillent en - co - re Des prin - ces, des rois;

Où je puis ins - cri - re Plus d'un pa - la - din,

molto rall.

Où chacun ad - mi - re Le - Cid, mon cou - sin, Et mê - me

rall.

col canto.

a tempo.

mon cousin ger - main!.. Eh bien! de ma ra - ce

col canto.

p

Vous serez la fleur. De vant vous s'ef - fa - ce

Tou - te sa gran - deur, Devant vous s'ef - fa - ce

poco più animato.

f *p*

Tou - te sa gran - deur, Devant vous s'ef - fa - ce

Tou-te sa gran-deur. Ah!

The first system features a vocal line in the upper staff with lyrics "Tou-te sa gran-deur. Ah!". The piano accompaniment is in the lower staff, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Devant vous s'ef - fa - - - ee

The second system continues the vocal line with lyrics "Devant vous s'ef - fa - - - ee". The piano accompaniment continues with the *cresc.* marking. The vocal line has a long note with a fermata over it.

Sa gran-

The third system shows the vocal line with lyrics "Sa gran-". The piano accompaniment is mostly sustained chords. The vocal line has a trill (marked 'tr') and a fermata.

-deur!

The fourth system shows the vocal line with lyrics "-deur!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line has a fermata.

The fifth system consists of piano accompaniment in both staves, featuring chords and rhythmic patterns. It concludes the piece with a double bar line.

N° 12.

TRIO ET CANTILÈNE.

RÉP: Ma belle fiancée, au revoir!...

All^o moderato.

FANCHONNETTE.

HÉLÈNE.

GASTON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Fanchonnette, Hélène, and Gaston, and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

HÉLÈNE.

(avec douleur) ..

Sa - fi - an - cé -

Musical score for the second system, featuring Hélène's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent tremolo effect.

H.

- e, ô ciel!...

GASTON.

Cal - mez vo - tre souf -

Musical score for the third system, featuring Gaston's vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the tremolo effect.

fran - ce, Pour rompre cet hy - men, je

p

pen - se A - voir un mo - yen prompt et

HÉLÈNE.

Lequel? par - lez... (avec insouciance) Ah! grand Dieu! -

sûr. Je tuerai le fu - tur!

FANCH. (paraissant et entendant les derniers mots de Gaston)

Jo - li moy - en!...

Fanchonnet - te en ces

Fanchonnet - te en ces

mf

Récit (à Gaston)

Vivement.

F. *J'y viens pour vous, ingrat! vous êtes malheu - reux!... Je suis la fau -*
 lieux!
 lieux!

All' assai.

F. *-vet -*

Vivement (♩ = 63)

F. *-te, Je suis la fau - vet - te, Qui soir et ma - tin, Aux amants ré -*

(♩ = 126)

dolce.

F. *-pète Un joyeux re - frain: Con - fi - an - ce, Es - pé - ran - ce! La -*

col
energia.

f *p*

l' amour rit du sort. Par l'adres - se. La fi - nes - se Il

est le plus fort! A l'en - fant appartient la

col canto.

simple.

vi - e, Aux bois le ruisseau, doux mi - roir; Aux oi -

riten.

- seaux les champs, la pra - ri - e; Aux jeunes amou - reux l'es -

-poir! ah! Con-fi-

-an - ce, Es-pé - ran - ce! L'a-mour rit du sort, Par l'a-

-dres - se, La - fi - nes - se Il est le plus

fort! HéLÈNE.
sempre *pp* Confi - an - ce, Es - pé - ran - ce! L'a -

GASTON.
pp Confi - an - ce, Es - pé - ran - ce! L'a -

pp

F. *— mour rit du sort, Par l'adres — se, La fi — nes — se,*
 H. *— mour — rit du sort, — Par l'a — dres — se, La fi —*
 G. *— mour rit du sort, — Par l'a — dres — se, La fi —*
sempre pp

F. *Où! l'amour est le plus fort, Il est le plus*
 H. *— nes — se Il est — le plus fort, Il est le plus*
 G. *— nes — se Il est le plus fort, Il est le plus*
ritenuto un poco.
fi pp trem.

molto rall. *cresc.*

F. fort, Hest le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

H. fort, Il est le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

G. fort, Hest le plus fort! L'amour est le plus fort, L'a

pp cresc.

F. *ff* _mour est le plus fort! _____

H. *ff* _mour est le plus fort! _____

G. *ff* _mour est le plus fort! _____

ff *p* *f*

rien plus loin, s'il le fallait!

N° 13.

SCÈNE. MORCEAU D'ENSEMBLE. BALLET.

All. moderato.

FANCHONNETTE.

HELENE.

LASTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

All. moderato.

PIANO.

pp sempre dolcissimo.

All. moderato.

sempre *p*

f

pp

The first system of music is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed below the second measure.

f

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with some triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the fourth measure.

The third system of music continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

CHŒUR.

Ténors.

ff

Quel - le noble et su - per - be fête!

Basses.

ff

Quel - le noble et su - per - be fête!

ff

The final system of music is a piano accompaniment for the choral section. It features a more active and rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *ff* is placed below the second measure.

Dessus

D. La belle fê - te quel splendi - de sé - jour...

T. La belle fê - te quel splendi - de sé - jour... On voit

B. Quel splendi - de sé - jour... On voit

D. A cé - lé - brer, à cé - lé -

T. bien qu'i - ci l'on s'ap - prè - te A cé - lé - brer, à cé - lé -

B. bien qu'i - ci l'on s'ap - prè - te A cé - lé -

D. brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

T. - brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

B. - brer un heureux jour! Quel - le noble et su - per - he

D. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

T. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

B. fé - te! Quel riche et splen - di - de sé - jour!

D. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

T. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

B. On voit bien qu' i - ci l'on s'ap - pre - te A cé - lé -

D. brer un heu - reux jour

T. brer un heu - reux jour

B. brer un heu - reux jour

dolce.

DEUX VOIX

(avec Chœur)

Un jour d'hy - men pour

moi!

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Mon com_pli - ment sin - -

Mon com_pli - ment sin - -

Men com_pli - ment sin - -

ce - re!

ce - re!

D. GASTON. (à part)

ce - re! Rien qu'à ce mot d'hy -

dolce.

G.

men, je - touf - fe de co -

G. HÉLÈNE. (bas à Gaston)

lè - re!... Ne nous a-t-on pas dit d'espé - rer en ce

II. Dessus.

CHŒUR. *ff* La belle fê - te!

Ténors. *ff* La belle fê - te!

Basses. *ff* La belle fê - te!

ff marcato.

p

D. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

T. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

B. Quel - le noble et su - per - be fê - te! Quel riche et splen -

pp

D. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

T. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

B. - di - de sé - jour! On voit bien qu'i - ci l'on s'apprê - te

EN VALET
(Mesdemoiselles
de l'opéra.)

D. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

T. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

B. A cé - lé - brer un heu - reux jour! Quel heureux jour!

ff

BALLET.

All^o con fuoco.

INTRODUCTION.

INTRODUCTION.

p

ff

p *ff*

Sostenuto

ANDANTE

pp

f *p*

f *p* *fz > p* *fz > p* *fz > p* *dolce.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* *ritenuto.* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, ending with a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Tempo di marcia.

ENTRÉE DE BACCHUS.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'ENTRÉE DE BACCHUS' section. It features a *f e marcato.* dynamic marking and a more rhythmic, march-like feel.

Sixth system of musical notation, continuing the 'ENTRÉE DE BACCHUS' section with complex rhythmic patterns in both hands.

Allegretto.

m.g.

THÈME
VARIÉ ET FINALE.

pp
m.d.
espressivo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand (treble clef) starts with a series of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked as *Allegretto* and the initial dynamic is *m.g.* (mezzo-giochiato).

The second system continues the musical theme. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has a more active role with some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *m.g.* and *dolce.* (dolce).

The fourth system features a change in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand, which plays a more rhythmic, chordal pattern. The left hand accompaniment continues. The overall mood is softer and more intimate.

The fifth system returns to a more active melodic line in the right hand. Dynamics include *m.g.* and *m.d.* (mezzo-dolce).

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand. Dynamics include *m.g.* and *dolce.* The piece ends with a final chord in both hands.

pp

Un poco più animato.

ff *p*³ *fz* *p*⁵ *ff*

8

8

1^{re} VARIATION.

pp

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass clef contains a melodic line with a long slur and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the complex sixteenth-note passage in the treble clef and the melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation, showing the continuation of the intricate sixteenth-note texture in the treble and the supporting bass line.

Fourth system of musical notation, with the treble clef showing a change in the sixteenth-note pattern and the bass clef providing harmonic support.

Fifth system of musical notation, marked with a '8' above the treble clef, indicating the start of an eighth-measure rest or a specific rhythmic pattern. The sixteenth-note passage continues.

Più ritenuto e molto marcato.

2. VARIATION.

Second system of musical notation for the second variation. The treble clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a simple accompaniment. The instruction *marcato sempre ff* is written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords with eighth-note bass lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent mark. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent mark. The left hand continues with a steady accompaniment. The text "con forza." is written in the left hand staff, and "ff" is written in the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent mark. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent mark. The left hand continues with a steady accompaniment.

FINAL.

Molto animato.

pp

pp

pp

Ped

poco

a

poco

cresc

en

do

ff

8

ff

pp

8

ff

pp

A musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 3/4 time and G major. The first system is marked 'Molto animato.' and 'FINAL.' with a 'pp' dynamic. The second system includes a 'Ped' (pedal) marking. The third system has 'poco a poco' markings. The fourth system has 'cresc en do' and 'ff' markings. The fifth system has 'ff' and 'pp' markings. The sixth and seventh systems have '8' markings above the staves and 'ff' and 'pp' markings below. The score is written in a clear, professional style with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Dynamics include *ff* and *pp*.
- System 2:** Dynamics include *ff* and *pp*.
- System 3:** Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- System 4:** Dynamics include *f* and *p*.
- System 5:** Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.
- System 6:** Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Includes the instruction *crece:* above the first measure.
- System 7:** Dynamics include *ff* and *animato*. Includes the instruction *marcato il canto.* above the vocal line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8'.

Fourth system of musical notation, including a second ending bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final ending bracket labeled '8'.

APRES LE BALLET.

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

La belle fê -

La belle fê -

La belle fê -

ff *marcato*

D.

T.

B.

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

- te Quel - le noble et su - per - be fê - te!

p

pp

D.

T.

B.

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

Quel riche et splen - di - de sé - jour! On voit bien qui -

D
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

T
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

B
- ci l'on s'ap-prê - te A cé - lé - brer un heu - reux

UN VALET
(Mademoiselle
Fanchonnette.)

BOIS JOLY (présentant Fanchonnette)

D
jour! *ff* Quel heureux jour! Mes - sei - gneurs,

T
jour! *ff* Quel heureux jour!

B
jour! *ff* Quel heureux jour!

la charmante Rei - ne Des gais re - frains et des chan - sons

Bj. *Daigne ve - nir — dans mes sa - lons!...* *animato un poco.*

D. *Vi - ve la bel - le*

T. *Vi - ve la bel - le*

B. *Vi - ve la bel - le*

ff animato un poco.

D. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

T. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

B. *sou - ve - rai - ne Des gais re - frains et des chan - sons! Vi -*

E
- ve la bel_le sou_ve - rai - ne Desgais re_fraînet

T
- ve la bel_le sou_ve - rai - ne Desgais re_fraînet

B
- ve la bel_le sou_ve - rai - ne Desgais re_fraînet

GASTON (à part à Fachomette.)
solto voce.

E
des chan_sons!... L'heure s'a_vance et le temps presse...

T
des chan_sons!...

B
des chan_sons!...

pp

FACH: (même jeu)

Souviens-toi bien _____ de ta pro_mes_se... Comptez sur moi

p

je la tien_drai!... (à Fachonnette.) Moi,

DON JOSE . . .

Que nous chante_ras tu?...

ff *marcato.* *mf*

je vous chante_rai Un Noël tout nouveau!... Chan_son

(à petit)

de circons_tan_cel...

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

Nous vous applaudis_sons d'a_van_cenous

D
vous applaudis_sons da_van - ce... E_cou_tons, é_cou_tons!..

T
vous applaudis_sons da_van - ce... E_cou_

B
vous applaudis_sons da_van - ce...

p

T
- tons!... E_cou_tez, messes -

B
E_cou_tons!..

FANCHONNETTE.

p

F
- gneurs. je com_men - ce.

f

NOËL.

Bois Joly parlant bas
à Don José sur la
Fanchonnette.

All^o. moderato. (92 = ♩)

FANCHONNETTE.
le Noël de M^r Jean. C'est

ff marcato. *pp*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte marcato dynamic and later shifts to piano piano. The vocal line includes the lyrics 'FANCHONNETTE. le Noël de M^r Jean. C'est'.

BOIS JOSÉ. (même jeu.)

singulier! le nom que nos amis donnent Silence donc vous tremblez!
au régent!... | toujours!...

Detailed description: This system features the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'singulier! le nom que nos amis donnent Silence donc vous tremblez! au régent!... | toujours!...'. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

BOIS JOLY (même jeu.)

Je suis si nerveux depuis que je conspire!

Detailed description: This system features the third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Je suis si nerveux depuis que je conspire!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

FANCH (Parlé.)

1^{er} Couplet.

f e marcato.

Detailed description: This system features the fourth vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '1^{er} Couplet.' and is marked 'FANCH (Parlé.)'. The piano accompaniment is marked 'f e marcato.' and features a more active rhythmic pattern.

Monsieur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Jean était un fer_mier, Un fer_mier de la Bri_ e! Des fer_mier
ben legato.

pp e sempre dolce.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

_miers c'était le pre_mier Pour me_ner bonne vi_ e! Il dépen_

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

_sait beaucoup d'ar_gent Et n'payait pas toujours comp_tant:... Aus_si, ma

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

F. *fin*, le pauvre monde criait bien un brin à la ronde; Mais il se

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'fin'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

(faisant la grosse voix.)
 E. mo-quit de ce - la... Chantait, bu - vait... et cae - te - ra... Disant:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *ff* (faisant la grosse voix). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

F. — la ferme est bonne! Après moi, plus per - sonne! Ah! —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *cresc* marking. The piano accompaniment has a *pp* marking and a *cresc* marking in the bass line.

(avec une intelli-gence marquée)
 F. — Tra la la la la la la la la, Chacun ver-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* marking and a *pp* marking. The piano accompaniment features a *f* marking and a *pp* marking.

F. *ra, cha_cun ver - ra Comment tout ce - la fi - ni - ra!.. Chacun ver -*

ra, chacun ver - ra Comment tout ce - la fi - ni - ra!.. ah!..

riten. rall. a tempo. a tempo. pp

riten col canto. rall.

BOIS JOYE (bas à Don José.)

Ne trouvez-vous pas Monsieur mon

neveu, que cette chan - son à l'air d'un por - trait!...

FANCI: (*Parlé*)2^e Couplet.

Monsieur

Jean était le fer - mier De ma - da - me la Fran - ce. Qui no -

- sait pas le ren - vo - yer. Craignant son importan - ce. Mais v'lat il

pas qu'un beau ma - tin Des malins se di - sent sou - dain: De l'au

Jean prends la pla - ce, Que maître Charlot le rem - place! Maître Char-

- lot nous baille - ra Argent, pro - fits... et caete - ra... Mordie!

(faisant la grosse voix)

BOIS JOLI (part)

O!

la ferme est bonne! Après nous, plus per - come. Ah!..

ci-l' que dit-ell donc là?

cresc

pp *cresc*

avec l'insouciance

f trala la la la la la la la *p* Chacun ver -

f - ra, chacun ver - ra Comment tout ce - là fi - ni - ra! Chacun ver -

riten. *rall.* *a tempo.*

f - ra chacun ver - ra Comment tout ce - là fi - ni - ra! ah! —

rit. col canto. *pp*

BOIS-JOLY. (à part tremblant)

Cette chan - son, c'est notre his - toi - re...

DON JOSE (à part)

En ef-fet... je commence à croire

applaudissant
Bravo, bravo, bravo, bra-

Bravo, bravo, bravo, bra-

FACHONNETTE

Ecoutez

HÉLÈNE.

Ce no-ël est par-fait!

GASTON.

Ce no-ël est par-fait!

Ce no-ël est par-fait!

- vo Ce no-ël est par-fait!

- vo Ce no-ël est par-fait!

F. le dernier con - plet! Voi - là qu'un beau soir, mi - ta -
ben legato

pp e sempre dolce.

F. - ment... O - yez la triste histoi - re... On de - vait saisir maître

F. Jean Qui re - ve - nait d'Essoi - re... Puis, on l'au - rait fait ca - pu -

F. - cin... Bu - vant de l'eau, mangeant du pain!... Par bonheur, un cœur cha i -

molto rall.

table Lui dit son sort é-pou-va-ble, On prit et pendit sans fa-

molto rall. col canto

BOIS JOLY (vivement)

- çon, Les deux traîtres. As-sez, as-sez! Cette chan-son...me déplait

silence

FANCHONNETTE, riant
a tempo.

De mon histoi - re l'on fris_sonne..Preuve quela leçon fut bonne, ah!

HELENE.

Qu'à-t-il donc?..

BOIS JOLY

GASTON.

Qu'à-t-il donc?..

fort
(à mi-voix)

Mais qu'a-t-il donc?..

Qu'à-t-il donc?..

Qu'à-t-il donc?..

(à mi-voix)

Qu'à-t-il donc?..

Mais qu'à-t-il donc? Ou'à-t-il donc?..

CLARINETTE

Trala la la la la la la la voi - la voi -

là. Ce qu'il ad - vint, ce qu'il ad - vint de tout ce - là. Voi là, voi

ritard rall. a tempo *te*
là, Ce qu'il ad - vint, ce qu'il ad - vint de tout ce - là... ah!..

riten. *colcanto.* *rall.*

BOIS JOLY (de même)

— DON JOSE Nous sommes tous per - dus... Et je nous
(has a Bois-joly)

Vous nous per - dez!...

D. JOSE.

vois de-jà pen-dus... Peut-ê-tre, le ha-sard!.. Vo-

(à Fanchonette)

- yons. Dis-moi ma chère. Quit'apprit ce no-m?...

FANCH (avec naïveté)

Moi, je chante pour tous. Et comme à cha-cun je veux

Récit mesuré

D. JOSE. (à mi-voix)

plai-re. J'ai des chan-sons pour tous les goûts. Bien! mais dis-moi d'a-

F. *mf*

Un re_fram d'allé_gresse? Un chant plein de ten -

D. -bord... Non pas...non pas!

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F.), the middle for the Bass (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

F. *f*

-dresse? Bienvolontiers, monseigneur, le voi - là!

D. Non, vraiment! ce n'est pas ce -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (F.), the middle for the Bass (D.), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part is marked *f*. The vocal lines have lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

D. -là! Il ne s'agit, ni de ten_dres_se, ni des amou_s, ni du prin -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Bass (D.), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the piano accompaniment. The piano part is marked *f*. The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

FANCHONNETTE

Recit

Je vais a - lors vous di - re un au - tre

- temps

chant Du pa - ys de l'Es - pagne, un ho - le - ro - bil -

Mouvt de Bulero

- lant

ben marcato

con forza

marcato

Danse, fil - let - te! La casta - gnet - te Suit tous tes

pas, ah!

cris.

ff

A l'her - ver - te Ton pied a -

- ler - te Ne touche pas. ah! Ne touche

F

pas, Ton pied ne touche pas, ah

E

ah! Ton regard brille, Sous ta man-

F

- til le, Comme un soleil; Ton teint de rose. A peine é-

F

- clo se, Est plus ver meil! ah! ah!

sf *p*

Ton regard bril - le, Sous taman - til - le Comme un so -

sf *p* *sf* *pp* *p*

f *f* *pp*

- leil, Tonteint de rose, A peine é - close, Est plus ver - meil!

ff *p*

mf

Mais dans les - pa - ce, Un bras t'en - la - ce,

mf *p*

p

Un bras t'en - la - ce Comme un an - ceau ah!

p *col canto*

pp
 Ce - lui qui t'ai - me, ah! ah! Ton bien su - prè - me! ah

riten
 Cest Pedri -
col canto

staccato
pp
 go. ah!
pp
 Oh, que c'est beau!
 Oh, que c'est beau!

pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro
pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro
pp
 Que c'est gai que c'est beau Un joy - eux ho - le - ro

Oh, que c'est beau! bra - vo bravo!

Oh, que c'est beau! bra - vo bravo!

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

oh! oh! bravo, bra - vo que c'est

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

gai, que c'est beau, Un joy - eux ho - le -

Oh, que c'est beau! oh, que c'est beau! bravo, bravo!

Oh, que c'est beau! oh, que c'est beau! bravo, bravo!

- ro! oh! oh!

- ro! oh! oh!

- ro! oh! oh!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are vocal lines with lyrics. The seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

bra - vo, bra - vo! Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

bra - vo, bra - vo! Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

bra - vo, bra - vo! Oh, que c'est beau! Oh, que c'est

marcato.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The word "marcato." is written above the second staff.

S
 D
 T
 B
 beau! Oh, que c'est beau, Un jo-yeux ho-le - ro! bra -

S
 D
 T
 B
 - vo! bra - vo! bravo, bravo, bra - vo!

col canto. a tempo.

con forza

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a fermata and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Danse, fil - let - te. La cas - ta - gnet - te Suit tous tes". The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "pas. Ah! La cas - ta -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- gnet - te suit tous tes pas." The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord. A dynamic marking of *p* is present.

HELENE

F. *Bravo!* *bravo!*

G. *Bravo!* *bravo!*

D. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

T. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

B. *Bravo, bra - vo!* *oh, que c'est beau!* *ah, que c'est*

sf

FANGH.

H. *Ah*

H. *Bravo! oh que c'est beau bravo!*

G. *bravo! oh que c'est beau bravo!*

D. *beau. Un joyeux bolé - ro!*

T. *beau. Un joyeux bolé - ro!*

B. *beau. Un joyeux bolé - ro!*

Celui qui t'aime, Ton bien su-

pp
dolce.

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics 'Celui qui t'aime, Ton bien su-' are written below the vocal line. Dynamic markings include *pp* and *dolce.*

-prême, C'est Pétri - go. C'est Pétri - go.

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-prême, C'est Pétri - go. C'est Pétri - go.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

pp
cresc.

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The dynamic markings *pp* and *cresc.* are present.

rit. *a tempo*
f *p*
a tempo
f p *f p* *f p* *f p*

This system contains the final two staves of music. The vocal line has a melodic flourish. The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f p*. Tempo markings *rit.* and *a tempo* are used to indicate changes in the music's pace.

Piano introduction. Treble clef staff with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

Vocal line for Hélène. Treble clef staff with a melodic line. Includes the vocalization *ah!* with a *triant* marking above it.

Vocal line for HÉLENE. Treble clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for GASTON. Treble clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for BOIS-JOY. Treble clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for DON JOSÉ. Bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for D. Treble clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for T. Treble clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Vocal line for B. Bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Includes the text *Bravo, bra_vo! bravo, bra_vo!*

Piano conclusion. Treble clef staff with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

ah!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

bravo.bravo.bra_vo! bravo! que c'est beau.bravo!

f sempre animato.

F. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 H. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 G. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 B. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 B. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 D. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 T. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!
 B. — que c'est beau, bravo, bravo, bra_vo! bra_vo!

Piano accompaniment with a forte dynamic marking (f) and a fermata over the final chord.

Allegro. BOIS-JOLY. (à D. JOSÉ a part)

Je crois qu'on se moque de nous...

p - sempre *p*

D JOSÉ (à. même)

Mais je le crois tout comme vous... Éloignez tout le

monde: ici, j'ai mon dessein... Allez leur faire à tous les hon-

p

B-JOLY. (à part tremblant)

neurs du festin... Un festin, hélas! une fête,

p *pp*

Quand de terreur, je perds la tête

sempre *pp*

suivz. dolce.

te La bel le fé

La bel le fé

sempre dolce.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'te' followed by a bar line and 'La bel le fé'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'La bel le fé'. The bottom staff is a piano accompaniment with the instruction 'sempre dolce.' and features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

D. T. B.

te! Ri che sé jour!

te! Ri che sé jour!

bel le fé te! Ri

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'te! Ri che sé jour!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'te! Ri che sé jour!'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'bel le fé te! Ri' and features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

D. T. B.

I ci sap - pre

I ci sap - pre

che sé jour!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'I ci sap - pre'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'I ci sap - pre'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'che sé jour!' and features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

D
- te Un heu - reux jour!

r
- te Un heu - reux jour!

B
- ci s'ap - pre - te Un

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (D, r, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are: D: - te Un heu - reux jour!; r: - te Un heu - reux jour!; B: - ci s'ap - pre - te Un.

(GAST à part à Fouch)

L'heure a - van - ce, et j' ne vois rien....

ppp
La bel - le fê -

ppp
La bel - le fê -

ppp
heu - reux jour. La

Detailed description: This system contains the next four measures. It features three vocal staves (D, r, B) and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated figures. The lyrics are: (GAST à part à Fouch) L'heure a - van - ce, et j' ne vois rien....; D: La bel - le fê -; r: La bel - le fê -; B: heu - reux jour. La.

FACILE.

Calmez-vous. I - ci, tout va bien!... Tout va bien! tout va

- te! Quel heu - reux jour!

- te! Quel heu - reux jour!

bel - le fête! heu - reux jour!

bien!... tout va bien! tout va bien!...

Oui tout s'ap - prê - te! La bel - le

Oui tout s'ap - prê - te! La bel - le

Oui tout s'ap - prê - te! La bel - le

ppp

HFL

Tout va bien! tout va bien! tout va bien! tout va bien!

Tout va bien! tout va bien! tout va bien! tout va bien!

fè - - - - - te!

fè - - - - - te!

fè - - - - - te!

Je ne vous quitte

BOIS-JOLY (aux notes)

Dans mes jar - dins le souper est ser - vi

pp

(à Gaston) Dessus

ii. Je l'entends bien au si... La belle fête!

G. pas... pp

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (labeled 'ii.') is in a soprano register and begins with the lyrics 'Je l'entends bien au si...'. The piano accompaniment (labeled 'G.') starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Dessus.

Ténors. Ah! quel beau jour!

Basses. La belle fête! Ah! quel beau

La belle fête! Ah! quel beau

Detailed description: This system features a vocal duet. The soprano line (labeled 'Dessus.') has the lyrics 'Ah! quel beau jour!'. The tenor line (labeled 'Ténors.') and bass line (labeled 'Basses.') both have the lyrics 'La belle fête! Ah! quel beau'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *f*.

D. La belle fête! Ah! l'heureux

T. jour! La belle fête!

B. jour! La belle fête!

Detailed description: This system features a vocal trio. The soprano line (labeled 'D.') has the lyrics 'La belle fête! Ah! l'heureux'. The tenor line (labeled 'T.') has the lyrics 'jour! La belle fête!'. The bass line (labeled 'B.') has the lyrics 'jour! La belle fête!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *f*. There are some performance markings like '3' and '5' in the piano part.



jour! Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!

Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!

Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!

mf

ff

ff

This musical score is for a vocal piece with piano accompaniment. It features three vocal staves (D, T, B) and four piano systems. The lyrics are: "jour! Ah! l'heureux jour! Ah! quel beau jour!". The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

N^o 14.

TRIO.

RÉP Est un petit serpent!...

All. moderato. 115 = ♩

FANCHONNETTE.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

PIANO.

BOIS-JOLY (avec trio)

Mais je - pe - re... vous ne m'y nommez pas?..

Tout au long, au con -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Mais je - pe - re... vous ne m'y nommez pas?..". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(chantant)

Je me meurs! Mais il

- trait - re...

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Je me meurs! Mais il" and "- trait - re...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

faut la for - cer à se tai -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are " faut la for - cer à se tai -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The piano part continues with its intricate rhythmic patterns.

te. A l'aid ou... Mais a - bus, en la mena -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "te. A l'aid ou... Mais a - bus, en la mena -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Elle cria vraiment...

Elle cria vraiment...

pp *crescendo.*

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings such as *pp* and *crescendo.* The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

B.1
- cant
Es - sayons-le pour tant...

B.3
Mauvais moyen...

ff
p
sec.

B.4
(s'approchant de FANCH)
De notre se - cret, sur ta vi - e Si tu dis un seul

mf

FANCH: (toujours assise avec indifférence)
mot... Un seul mot, non vrai-ment... Moi, je ne par -

mf

Mou! de Noël.
- le qu'enchan tant. • Mon-sieur Jean était un fer - mier. Un fer -

p

- mier de la Bri -
 D. JOSE (Interrompt avec colère)
 Tais-toi! tais-toi, tais-toi, j'enfensup-

(♩ = 84)

(L. ROIS JOLY avec lettre)

- pli e...
 Sous ce bal-con

quel- qu'un est là, tout prêt À porter au Ré-

- gent nous le fait à l'ill- let. Sil en tend en No- el.

BOIS JOLY.

(Chœur de trois à part)

(Vox continuante)

Plus animato, (♩ = 460)

sotto voce.

Quel infernal projet! Je tremble, je tremble!

f *ff* *pp*

B.I. Car tous deux ensemble nous sommes per-dus, Nous sou-mes vendus!

B.I. Ce serpent femelle rit dans sa prunelle, No-tre sort i - ci

B.I. Est à sa merer! Je tremble, je tremble, Car

D.I. Je tremble, je tremble, Car tous deux en

pp e stacc.

tous deux ensemble Nous sommes perdus, — Nous sommes vendus...
 -semble Nous som - mes per - dus, Nous som - mes vendus...

Ce serpent femelle Rit dans sa prunel-le. Nous
 Ce serpent fe - melle Rit dans sa prunel - le, Nous som - mes

som - mes, nous som - mes vendus, le trem -
 per - dus, Nous som - mes vendus.

pp *ritoso.*

FANCHONNETTE (rime à peu)

F. *pp* Cha - cun d'eux trem - ble, Car
 R. - - ble, je tremble, je tremble. Car tous deux en semble, Nous
 D.J. de tremble, je tremble, Tous deux ensemble

F. - tous deux ensem - ble de les voies perdus... La ter - reur cru -
 R. som - mes per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent le
 D.J. Nous sommes perdus, oui! Nous som - mes vendus...

F. - el - le trou - ble leur cer - ve - le, Ils
 R. - melle Rit dans sa pru - nelle, No - tre sort - i - ci
 D.J. Ce serpent femelle Rit dans sa pru - nelle, No - tre sort - i - ci

F
sont à ma merci, ils sont à

E
Est à sa merci, No-tre sort est à sa mer-

B
Est à sa merci, No-tre sort est à sa mer-

pp cresc.

F
ma mer-ci, ils sont à ma merci!

E
-ci, No-tre sort i-ci est à sa mer-ci!

B
-ci, No-tre sort i-ci est à sa mer-ci!

mf f ff

BOSS JOSÉ à l'orchestre

Mais ne peut-on en-fin a-t he-

ff p

pu rall.

- ter ten si - ten - ce A quelqu'autre
col canto.

CANCONNETTE
(seul chant.)

prix? Allons donc? Je

pp sempre *p*

POUSJOIE, à deux voix

ne sur - fais ja - mais... Et que veut ce dé-

DON JOSÉ.

- mou? Elle veut qui-ci je renou - ce A votre belle

ff *p*

D.J.

ni - ce... à sa noble union... Mais vous devi - nez ma ré-

BOISJOY (avec explosion)

- pou - se... Non, non, non non, non! cent fois non!

f

Mouy! du Noël animé.
(Chantant très haut.)

più rall.

- lors je reprends ma chanson... « Monsieur Jean était un fer -

P col canto.

p

Al tempo.

- mier Un fer-mier de la Bri - e... (bas à Boisjoy) silence.

DON JOSÉ. (à Fanchonnette.)

Ar - rê - te! ar - rê - te! Bois jo -

f

ff

- ly, pour vous, Oui, pour vous, je me sacri - fi -

p

p

60

— e. — Une no — t e de plus. — et

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

BOISPOLY (à part) 1^o tempo

Je tremble, je tremble, Car tous deux en-
selle avec

61

c'était fait de nous.

1^o tempo

pp sombre

Detailed description: This system is marked 'BOISPOLY (à part) 1^o tempo'. It features a vocal line with lyrics 'Je tremble, je tremble, Car tous deux en-selle avec' and 'c'était fait de nous.'. The piano accompaniment is marked '1^o tempo' and '*pp* sombre', featuring a more active bass line with slanted stems.

62

-semble, Nous sommes per-dus, Nous som-mes vendus... Ce serpent fe-

Detailed description: This system continues the vocal line with lyrics '-semble, Nous sommes per-dus, Nous som-mes vendus... Ce serpent fe-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

63

-melle Rit dans sa prin-cel-le, No-tre sort i-ci Est à

Detailed description: This system continues the vocal line with lyrics '-melle Rit dans sa prin-cel-le, No-tre sort i-ci Est à'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slanted stems and accents.

B. sa merci!.. Je tremble, je tremble, Car tous deux en
 D.J. *sotto voce.* Je tremble, je tremble, Car tous deuxsemble Nous

B.I. -semble Nous sommes perdus, — Nous sommes vendus...
 D.J. som - mes per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent fe -

B.I. Ce serpent fe-melle Rit dans sa pru-nel-le, Nous som - mes,
 D.J. -melle Rit dans sa pru-nel-le, Nous som-mes per - dus,

H.J. Nous som - mes vendus... Je trem - - - ble, je
 D.J. Nous som - mes vendus...

F. *pp* *sotto voce* Cha -
 H.J. *pp* Cha -
 B.J. tremble, je tremble!.. Car tous deux en-
 D.J. Je tremble, je tremble!.. Tous deux ensemble Nous som - mes
 F. *pp* *sempre* -
 H.J. - sem - ble Je les vois perdus... La terreur cru - el -
 B.J. per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent fe - mel -
 D.J. - dus, oui! Nous som - mes vendus... Ce serpent fe -

F. - sem - ble Je les vois perdus... La terreur cru - el -
 H.J. per - dus, Nous som - mes vendus... Ce serpent fe - mel -
 D.J. - dus, oui! Nous som - mes vendus... Ce serpent fe -

F. *rit.* - le trou - ble leur cer - vel - le Ils sont à
 P. *rit.* Rit dans sa pru-nel-le, No-tre sort i-ci Est à
 J. -mel-le Rit dans sa pru-nelle, No-tre sort i-ci Est à

F. ma merci. Ils sont à ma mer -
 P. sa merci, No-tre sort est à sa mer - ci, No - tre sort
 J. sa merci, No-tre sort est à sa mer - ci, No - tre sort

F. - ci, ils sont à ma merci! *sec.* *4^o tempo.* (à Don José) *Tres bien, tres*
 P. i - ci est à sa merci! *sec.*
 J. i - ci est à sa merci! *sec.*

p *più ritenuto.* *sempre p*

F. bien, en homme sa - ge. Vous avez a - gi — — — — — jusqu'à —

F. -ci... Mais j'exige en - cor davan - ta —

BOIS-JOLY. (avec effroi.)

-ge. Quoi donc?... quoi donc?...
D. JOSE. Quoi donc?... quoi donc?..

DIZ. *p*

FANCHONNETTE (à Bois-joly.)

Je vous offre un ma - ri, Un bon ma - ri pour vo - tre

(Montre Don José en chant.)

F. *nié - ce... A la pla - ce de ce lieu*

The first system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *BOIS JOLY* *(Cantabile)*
Al! c'est par trop de hardi - esse! *Fauchon*
 D. JOSÉ. *Al! c'est par trop de hardi - esse!*

The second system contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line for Bois Joly is in treble clef, and Don José's part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Allegretto' and 'Cantabile'. The lyrics are 'Al! c'est par trop de hardi - esse!'.

HJ. *- nel - te qui daigne i - ci Choisir un ma - ri pour ma - niser!* *(Allegretto)*
 O. *En vi - ri -*
sempre P

The third system features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line for HJ. is in treble clef, and O. is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Allegretto' and 'sempre P'. The lyrics are '- nel - te qui daigne i - ci Choisir un ma - ri pour ma - niser!'.

F. *(contin.)* *Jo - li,*
 D. J. *- te, c'est tres jo - li, tres jo - li, non cher Bois - jo - ly... Jo -*
pp

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The tempo is marked 'Allegretto' and 'pp'. The lyrics are '- te, c'est tres jo - li, tres jo - li, non cher Bois - jo - ly...'.

L. Picheraud - 1850 - 1860 - 1870 - 1880 - 1890 - 1900 - 1910 - 1920 - 1930 - 1940 - 1950 - 1960 - 1970 - 1980 - 1990 - 2000 - 2010 - 2020

«Voi-la

Très jo-li

-li, Très jo-li

pp

qu'un beau soir unissant Oyez la triste histoi - re, On de-

mf

-vait saisir Monsieur Jean, Qui re - venait d'Issoi - re...

BOIS-JOLIV

As - sez,

ff

assez, assez, as-sez! ce ma - ri, quel est-

D. JOSE.

Assez

pp

L'ANCHONNETTE.

Il est ai-ma-ble, il est gentil!.. Tout comme

il? Ri-che?..

(montant D. Jose.)

VOUS... Com-me lui!..

Et no-ble?

Rit.

Lento.

Et ce billet dès aujourd'hui, Tu le rendras ...

ppp *col canto*

All^o mod^o $\text{♩} = 120$

-ri... Oh! la bonne af-fai - re! Oh billet charmant! Par

pp *sempre stacc.*

rit.

a tempo.

toi je vais fai - re Un heurenxa - mant! — Ta vertu se-

col canto *p*

-crè - te D'injour de douleurs Fait un jour de te - te

sempre stacc.

Pour deux tendres cœurs, Fait un jour de fê - te Pour deux ten-dres

cœurs!
 (à part)
 La maudite affai - re! Ah, faut-il qu'un instant

La maudite af-fai - re! Faut-il qu'un instant

Oh! la bonne affaire! Oh! bilet charmant! Par toi je vais

Vienn e - ci dé - - fai - re

Vienn e - ci dé - fai - re Un pro- jet si

fai _ re Unheureux a _ mant!

Un projet si grand. La maudite af _ fai _ re! Oh! faut -

grand Un projet si grand! La maudite af _ fai _ re! Faut -

f *pp*

Oh! la bonne af _ fai _ re! O hill - teur -

- il qu'un instant Vienne i - ci dé -

- il qu'un instant Vienne i - ci dé - fai - re

pp

- mant! Par toi je vais fai _ re Unheureux a - mant!

- fai - re Un pro _ jet si grand!

Un pro _ jet si grand Un pro _ jet si grand! Faut il qu'une fil -

cresc. *f*

1. J. *let-te Fasse avec ter-reur Trembler pour sa tête Un no-ble sei-*

BOIS-JOLY.

Faut-il qu'une fil - let - te Fasse avec ter - reur Trembler pour sa

- gneur!...

FANCHONNETTE. *(ruid)* *dolce.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bonne af -

té-te Un noble seigneur! Ah! rien n'é - ga-le ma ter - reur! Mau-di-te af -

Ah! rien n'é - ga-le ma ter - reur! Maudite af -

F. - fai - re! Ô billet char_mant! Par toi je vas fai - re

B.-J. - fai - re. Faut - il qu'un instant Vienne dé - fai - re

D.-J. - fai - re Faut - il qu'un instant Vienne dé - fai - re

F. Un heureux a - mant! Fa ver_tu se - cre - te

B.-J. Un pro - jet si grand, Et qu'une fil - let - te

D.-J. Un pro - jet si grand, Et qu'une fil - let - te

F. Dun jour de dou - leurs Fait un jour de té - te Pour dux tendres

B.-J. Fas - se a - vecterreur Trembler pour sa té - te Un no - ble sei -

D.-J. Fas - se a - vecterreur Trembler pour sa té - te Un no - ble sei -

molto rall. *a tempo.*

col canto. *p* *sempre stacc.*

T. 1. *cœurs, Fait un jour de fé - te Pour deux ten - dres*
 B. 1. *- gneur! Non, rien n'é - ga - le ma ter - reur, ma ter -*
 B. 2. *- gneur! Non, rien n'é - ga - le ma ter - reur, ma ter -*

T. 1. *più animato. cœurs! Oh! la bonne af - fai - - -*
 B. 1. *- reur! La mau - dite af - fai - - - re! Faut-il qu'un ins -*
 B. 2. *- reur! La mau - dite af - fai - - - re!*

8 *La mau - dite af - fai - - - re!*

f più animato.

T. 1. *- re! O bil - let charmant! Par toi je vais fai - re Unheureux a -*
 B. 1. *- tant Vienne ici dé - fai - re Un projet si*
 B. 2. *- re! Faut-il qu'un ins - tant Vienne ici dé - fai - re Un projet si*

8

E. - mant! Par toi je vais fai - re Un heu - reux a -
 B.-I. grand! Faut-il qu'un ins - tant Vieime i - ci dé - fai - re Un pro - jet si
 D.-I. grand! Faut-il qu'un ins - tant Vieime i - ci dé - fai - re Un pro - jet si

E. - mant! O bil - let char - mant!
 B.-I. grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment!
 D.-I. grand! Ah, pour moi quel tour - ment! quel tour - ment!

E. [Empty staff]

B.-I. [Empty staff]

D.-I. [Empty staff]

N^o 15.

FINAL.

RÉP.: il n'y en a pas
que de bonnes....

All^o. moderato. (48 = ♩ .)

FANCHONNETTE.

HELENE.

GASTON.

BOIS-JOLY.

DON JOSÉ.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

All^o. moderato.

ppp

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and rhythmic themes from the first system, with similar slurs and accents in the treble clef and chordal accompaniment in the bass clef.

sempre *pp*

CHŒUR.

Dessus. *pp* douce.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Voi - ci l'heu - re for - tu - né - e
 Voi - ci l'heu - re for - tu - né - e

a tempo *pp*

D

T

B

Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -
 Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -
 Où deux a - mants, deux é - poux Vont u -

b. 
 - nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens
 r. 
 - nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens
 B. 
 - nir leur des - ti - né - e Dans les li - ens



BOIS-JOLY. (aux invités)

D. 
 Nos pro-jets sont changés ... Et l'époux de ma
 les plus doux !..
 r. 
 les plus doux !..
 B. 
 les plus doux !..



(montrant Gaston)

D. 
 nièce, Le voici !.. le Duc y con-sent ... Le Prince, mon ne-


B.I.

veu peut avec sa nobles - se Son

B.II

ti - tre et surtout sa ri - ches - se. Pré -

GASTON.

B.III

- tendre à cet hymen brillant. Mes ti - tres et mon rang sont à

ritenuto.

G

moi!... ma for - tu - ne Est plus douteu - se.

pp

G

car je n'en pos - se - de au - cune Quant à pré -

GASTON.

Récit.

sent... mais on m'en promet u ne!... Un bien noble

BOIS-LOLY.

f
Et qui donc?

DON JOSÉ.

f
Et qui donc?

D.

f
Et qui donc?

T.

f
Et qui donc?

B.

f
Et qui donc?

crescendo. Récit.

Moderato.

dolce

ceur! Une tan te veillant de loin sur mon bon-

pp

Récit.

-heur, Si j'en crois un nouveau mes - sa - ge. Ma sù - re un mil-

G. *f* *p*

-lion, le jour du mari - a - ge!... A la Ha - va - ne, elle habi - te dit -

G. - on...
BOIS-JOLY. *f*
DON JOSÉ. *f*

Mais c'est super - be! un mil - - lion!

Mais c'est super - be! un mil - - lion! Surcette

D. *f*

Mais c'est super - be! un mil - - lion! c'est superbe. un million!..

T. *f*

Mais c'est super - be! un mil - - lion! c'est superbe. un million!..

B. *f*

Mais c'est super - be! un mil - - lion! c'est superbe. un million!..

ff *pp*

D. *f*

tan - te on m'a chargé de pren - dre Quelques renseigne -

BOIS JOLI

Il faudrait les at - ten - dre...
 - mens... C'est i - nu - ti - le... et je les ai re-

GASTON.

Parlez!..
 Parlez!..
 - çus... La tan - te préten - du - e de monseigneur, est in - con -

Parlez!..
 Parlez!..
 Parlez!..

Récit. (avec ironie)
 Récit. mesure

- nu - e A lalla - vane... on le certi - fi - ra Chez notre ambas - sa -

GASTON.

O ciel!...

BOIS-JOLY.

On ma trom-

D.J.

-deur, Mes-sieurs, quand on vou-dra!...

D.

O ciel!...

T.

O ciel!...

B.

O ciel!...

B.J.

-pp! (avec ironie en trait GASTON)

D.J.

Et donc! un cœur sin-cè-re Ne peut trom-per quand il brûle d'a-

p crescendo.

D.J.

-mour Pour une aussi riche héri-tière! Assez, Monsieur le

pp ff

GASTON (avec colère)

(concente) (88 = .)

(silence) Duc, et ce mot d'héritière Pour moi sonne mal en ce jour! *(silence)* En voy-

-ant celle que j'a - do - re, En admi - rant tant de beau-

mf

-té, Ah! monsieur, qui donc ose en - co - re M'ac - cu -

mf *ff* *col canto.*

marcato.

-ser de cupidi - té!... Je me croyais ri - che sans dou - te Quand j'espé-

pp

(concente) *dolce.*

-rais ce noble cœur... J'y re - nonce, hélas! et j'é - cou - te, Non le

col canto

accél. poco a poco.

G. mon - de - mais mon hon - neur!... J'y re - nonce, hélas! et j'a -

p *pp* *f* tempo *accél. poco a poco.* *cresc.*

G. - cou - te, Non le mon - de!... mais mou - hen -

più f *ff*

Un poco più ritenuto. /

HELENE. *f* Douleur amère! ah! quel re - gret

p

G. - neur!... C'en est donc fait!

ROI - JOLY. *f* Ah! je ne puis tai - re l'ef - fet

p

DON JOSÉ. C'en est donc fait!

D. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

T. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

B. D'un tel mys - tère Le triste ef - fet Est fort con

pp *f* *p*

Un poco più ritenuto.

pp *pp*

f *p*

Hé_las pour moi c'en est donc fait! Cruel regret!

p

Cruel re-gret!

f *p* *p*

Qu'un tel mystère i-ci me fait... Ah! c'en est fait!

f *p* *p*

Et ma co-lère et mon pro-jet! Oui ce mys-

f *p*

-traire à leur pro-jet...

f *p*

-traire à leur pro-jet...

f *p*

-traire à leur pro-jet...

pp sempre.

-tè - re Sert à sou-hait Et ma co-lè-re Et mon pro-

pp

On entend sous la fenêtre
La voix de Fauchennette)

Moderato.

F. *Con fi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'amour rit du*
- jet!

F. *con energia.*
sort! Par l'adres - se, La fines - se, Il est le plus

Même mouv!

(LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD) (GASTON)

F. *fort!* Monseigneur... - O Ciel! - Lettre!... - Pour moi?

(LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD) (GASTON) (LE VIEILLARD)

- Oui!... - De qui? - Tante... - Mais dites moi... Adieu! (il disparaît au milieu des invités)

GASTON — decachetant la lettre :

Que vois-je? cette écriture qu'ai-je lu? écoutez, Monsieur le Duc, écoutez, Messieurs, ce que l'on m'écrit :

(Lisant) Mon beau Neveu, quoique bien vieille, je n'ai pas voulu quitter ce monde avant de vous embrasser! j'arrive de la Guyane (S'interrompant) de la Guyane... et non de la Havane!. voilà l'erreur, vous entendez, Monsieur le Duc! (reprenant sa lecture) j'arrive de la Guyane, d'où je rapporte la fortune que m'a laissée mon pauvre défunt, *Jean Antonio MENDOZA*... j'apprends que vous allez vous marier, et je n'attendais que ce moment pour vous rendre riche! je serai, cette nuit même, à Paris, dans l'ancien hôtel de votre famille, Place Royale, que je viens de faire acheter pour vous, et je vous y attends demain avec votre belle future, son oncle, et tous vos amis.

Votre affectionnée tante *Charlotte de LISTENAY*.

Veure *ANTONIO MENDOZA*.

HELENE. *ff*

O ciel!

ROUS-JOY. *ff*

pp

O ciel!

O ciel!

BON JOSE. *ff*

O ciel!

O ciel!

E. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

T. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

B. *p* Quel doux é - vé - ne - ment! *p* quel

GASTON. (200 1 2 3 4)

Ma chère tante, assurément Te voilà

E. doux é - vé - ne - ment!

T. doux é - vé - ne - ment!

B. doux é - vé - ne - ment!

bien ma provi - den - ce! Car ja - mais, non ja - mais, tu

a plâcere.
ne vins mieux vraiment! Non non ja - mais, non non ja - mais, tu ne vins

col canto. col canto.

(à Hélène)
mieux vraiment!.. A demain, ma belle fian - cé - e! Ade -

BOIS JOIV.
- main, messieurs! A demain! Cette af - fai - re mal commen -

GASTON.
- cé - e. Nous la fini - rons par l'hymen!.. Qui, chez ma bonne

tan - te, en signera de - main Mon bon - heur avec mon hy -

FAUCHONNETTE (reprenant son refrain au dehors)

pp

HÉLÈNE.

Con - fi -

GASTON.

A de - main, à de - main!

ROUS-TOUR.

A de - main, à de - main!

ROUS-TOUR.

A de - main, à de - main!

ROUS-TOUR.

A de - main, à de - main!

ROUS-TOUR.

A de - main, à de - main! A de - main, à de - main!

animato.

A de - main, à de - main! A de - main, à de - main!

pp

1^o Tempo.

- an - ce! Es - pé - ran - ce! L'amour rit du sort. Par l'a -

1^o Tempo.

pp

H.
 _mour rit du sort... Par l'adres se, La fi.

G.
 _mour rit du sort... Par l'adres se, La fi.

B.J.
 _mour rit du sort... Par l'adres se,

D.J.
 _mour rit du sort... Par l'adres se,

D.
 _mour rit du sort... Par l'adres se, La fi.

1. T.
 _mour rit du sort... Par l'adres se, La fi.

2. T.
 _mour rit du sort... Par l'adres se.

B.
 _mour rit du sort... Par l'adres se,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (top) features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bottom) plays a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, providing harmonic support to the vocal lines.

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

nes - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

La fines - se, Il est le plus fort! Con-fi-

ff *marcato*

ff *ben marcato*

Confiance! Espérance!

- an, ce! Es- pé - ran, ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la-

Confiance! Espérance!

- an, ce! Es- pé - ran, ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la-

Confiance! Espérance!

- an, ce! Es- pé - ran, ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la-

Confiance! Espérance!

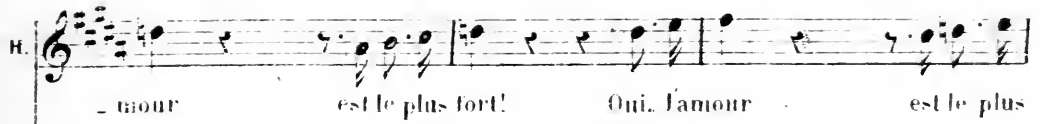
- an, ce! Es- pé - ran, ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la-

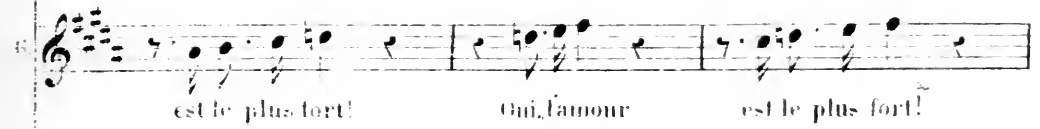
Confiance! Espérance!


- an, ce! Es- pé - ran, ce! Oui! l'amour rit du sort, Par la-

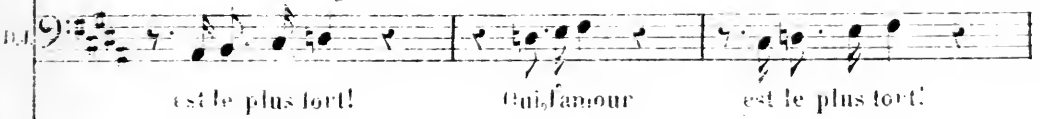
Yes, love smiles at fate. Yes, love is the strongest! Yes, love
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour
- dresse. La fi - nesse. L'amour est le plus fort! Oui, l'amour

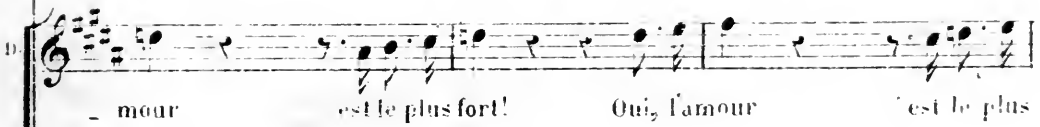
The musical score consists of eight systems. The first seven systems each contain a vocal line (treble or bass clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clef). The lyrics are printed below the vocal lines. The eighth system shows only the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

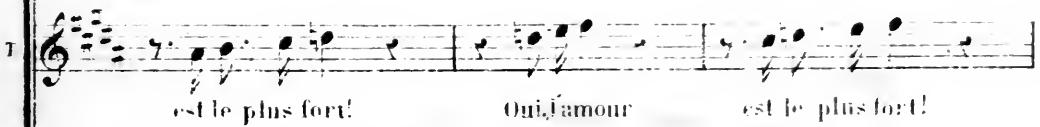
H.  -mour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus

S.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

T.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

B.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

D.  -mour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus

T.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

B.  est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!



S. fort! Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 A. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 T. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 B. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 B. fort! Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!
 B. Oui, l'amour est le plus fort! Oui, l'amour est le plus fort!

Ah!
 S. Oui, con - fi - an - ce! L'amour rit du
 A. Oui. con - fi - an - ce! L'amour rit du
 T. Oui. con - fi - an - ce! L'amour rit du
 B.

Soprano: sort... Et par fa-dres-se, Il

Alto: sort... Et par fa-dres-se, Il

Tenor: sort... Et par fa-dres-se, Il

Bass: sort... Et par fa-dres-se, Il

Soprano: est le plus fort! Il est le plus fort!

Alto: est le plus fort! Il est le plus fort!

Tenors: est le plus fort! Il est le plus fort!

Basses: est le plus fort! Il est le plus fort!

CHOEUR: est le plus fort! Il est le plus fort!

Don José: est le plus fort! Il est le plus fort!

Dessus: est le plus fort! Il est le plus fort!

1^o tempo

1^o tempo.

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

Confi - an - ce! Es - pé - ran - ce! L'a - mour rit du

ff

ff

ff

H. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

G. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

B.J. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

D. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

D. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

T. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

B. sort... Par fa_dres - se, La fi_nes - se, Il est le plus

This page of a musical score, numbered 504, contains eight staves of music. The first seven staves are arranged in pairs, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom of each pair. Each pair is marked with a dynamic of *fort!* (forte). The notation includes long, sweeping melodic lines with large, rounded slurs, suggesting a grand, expressive style. The eighth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a more complex, rhythmic accompaniment. The final section of the score concludes with a double bar line and the text "Fin du 2^e Acte." (End of Act 2).

3^e ACTE.N^o 16.

ENTR' ACTE ET CHŒUR.

Andante. (108 = ♩)

GASTON.

LE CHEVALIER
DE SOYECOURT
et un Seigneur.Officiers
et
Seigneurs.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

PIANO.

pp sempre e ben legato.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The first system includes the instruction *pp* sempre e ben legato. The second system continues the rhythmic pattern. The third system concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the eighth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. A dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) is present above the right hand. The eighth-note pattern continues.

Fourth system of the piano score. A dynamic marking *m.g.* is present above the right hand. The eighth-note pattern continues.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the eighth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Allegro deciso. (44 = ♩)

Sixth system of the piano score, marking the beginning of a new section. The tempo is *Allegro deciso.* and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *ff* (Lever du rideau). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

GASTON.

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - -

LE CHEVALIER.

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - -

Ténors. *f marcato.*

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! On se croi -

Basses. *f*

Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! On se croi -

Piano accompaniment for the final system, including a forte (f) dynamic marking.

pp riten. un poco.

G. *pp* - que! On se croi - rait, en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

CH. *pp* - que! On se croi - rait, en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

T. *pp* - rait _____ en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

B. *pp* - rait _____ en ces lieux, Dans quel - que palais ma - gi - que.

G. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour merveil -

CH. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour merveil -

T. *pp* *sotto voce.* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour _____ merveil -

B. *pp* Dans un sé - jour mer - veil - leux, Dans un sé - jour _____ merveil -

molto più rall.

G. *leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux!*

le CH. *leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux!*

T. *leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux! Oui, d'honneur, c'est magni -*

B. *leux, Dans un sé - jour mer - veil - leux! Oui, d'honneur, c'est magni -*

1^o Tempo. *ff*

G. *f* *pp*
Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! Ce palais, vraiment ma -

le CH. *f* *pp*
Oui, d'honneur, c'est magni - fi - que! Ce palais, vraiment ma -

T. *pp* *sotto voce.*
- fi - que! Ce palais, vraiment ma - gi - que,

B. *pp*
- fi - que! Ce palais, vraiment ma - gi - que,

pp

f *pp* molto riten.

G. - gi - que. Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

le. - gi - que, Est un sé - jour mer - veil - leux, Un sé - jour

T. *ff* Est un sé - jour ——— mer - veil - leux, Un sé - jour

B. *ff* Est un sé - jour ——— mer - veil - leux, Un sé - jour

f *pp* *pp* *pp*

molto rit.

G. mer - veil - leux! ——— C'est un sé - jour merveilleux! ———

le. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

T. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

B. mer - veilleux! C'est un sé - jour mer - veil - leux! C'est

pp

dolcissimo.

molto rall. *pp*

G. C'est un sé - jour mer - veil - leux!

1^e CH. un sé - jour, un sé - jour mer - veil - leux!

T. un sé - jour merveil - leux, mer - veil - leux! C'est mer - veil -

B. - jour merveil - leux, mer - veil - leux! C'est mer - veil -

ppp *molto rall.*

ppp

G. C'est mer - veil - leux! _____

1^e CH. C'est mer - veil - leux! _____

T. - leux! _____

B. - leux! _____

pp

pp

ppp

8^a bassa

sempre *pp*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dashed line labeled '8^a bassa' spans across the first two measures. The dynamic marking 'sempre pp' is placed above the second measure.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

This system shows the final two staves of the piece. The music concludes with sustained chords in the lower staff and a final melodic phrase in the upper staff.

N^o 16. bis

Andantino (166 = ♩)

SORTIE

This system begins the 'SORTIE' section with two staves. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 166 = ♩. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

This system continues the 'SORTIE' section. It includes the marking 'ritenuto' above the staff and 'pp cresc.' below the staff, indicating a change in tempo and dynamics.

This system concludes the 'SORTIE' section. It features a piano (*pp*) dynamic marking at the beginning and a pianissimo (*ppp*) dynamic marking later in the system.

N^o 17

AIR.

RÉP: ... qui me consolera?... Dieu!

Andante religioso (54 = ♩.)

FANCHONNETTE.

PIANO.

-lons, pauvrete, allons, cou - ra - ge! Dans mon cœur, cherchons un ap -

-pui. Il faut ac - com - plir, accomplir mon ou - vra - ge! Que le ciel m'ins -

- pi - re Que le ciel m'inspi_re aujour_d'hui! Puis_

col canto. *pp*

- sé - je du fond de mon à - me Ban - nir un trop doux senti -

dolce. *rit.*

- ment! Oh! oui, le devoir me ré - cla - - me; Lui

sentito. *pp* *mf*

seul est mouguide à pré_sent! Puis_ sé - je du fond de mon

pp

Sotto voce.

à - - me Ban_nir un trop doux senti - ment! Hé -

- las! toujours, toujours! Hé - las! toujours, tou -

Lento. a tempo.

- jours! ah! ——— Al - lons, pauvrete, allons, cou - ra - ge! Dans mon

cœur, cherchons un ap - pui. Il faut accom - plir, accomplir mon ou -

rit.

- vra - ge: Que le ciel m'ins - pi - re Que le ciel m'inspi - re aujour -

mf

molto espress.

- d'hui! Oui, je l'ai - me! oui, je l'ai - me! mais qu'il

pp

piu mosso.

soit - heu - reux! Ah, je l'ai - me! ah, je l'ai - me! mais qu'il

pp

soit heu - reux! qu'il soit heu - reux! Pour

ben legato

lui, oh, mon Dieu, entends mes vœux! Ah! qu'il soit heu-

-reux!

Ped: rit. poco a poco.

All? animato. (84 = ♩)

Oui! c'est le devoir seul Qui.

-ci je dois en - ten - dre! Que l'a - mi - tié rem -

- pla - ce un senti - ment trop ten - dre!

Poco più lento (76 = ♩)

Je

cre - scen - do -

veux être une a - mi - e. Je veux être une a - mi -

- e. Veillant a - vec ar - deur, Pour donner à sa

dolce.

vi - - e, Pour donner à sa vi - e Richesse, amour, bonheur! —

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vi - - e, Pour donner à sa vi - e Richesse, amour, bonheur! —".

Si la pauvre fil - let - - te Ob -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Si la pauvre fil - let - - te Ob -".

- tient son a - mi - tié. Le cœur

rit.

dimin.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tient son a - mi - tié. Le cœur". There are performance markings "rit." and "dimin." in the system.

- de Fanchon - net - - te Se croi - ra trop pa -

pp

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- de Fanchon - net - - te Se croi - ra trop pa -". There is a performance marking "pp" in the piano accompaniment.

ye! Qu'il garde à Fanchon net

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'ye!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ritenuto.
te Rienquim peu d'ami-tié!

p col canto. *mf* poco animato.

The second system includes the instruction 'ritenuto.' above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'col canto.' (with the voice). The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction 'poco animato.' (a little more animated).

Qu'il gar - de

The third system continues the vocal line with the words 'Qu'il gar - de'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

cresc.
à la fil - let - te Rien qu'im

p *cresc.*

The fourth system features the instruction 'cresc.' (crescendo) above the vocal line. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and another 'cresc.' instruction at the end of the system.

1^o tempo.

peu d'a - mi - tié! Je veux

col canto. *p*

être une a - mi - e. Je veux être u - ne ami - e. Veillant a -

p

dolce.

avec ardeur. Pour donner à sa vi -

- e, pour donner à sa vi - e Richesse, amour, bon - heur.

p

Si la pauvre fil - let - - te Ob - tient

son a - mi - tié. Le cœur de Fanchon -

vibrato. *a tempo.*

dimin. *p*

- net - - te Se croi - ra trop pa - yé.

Le cœur de Fanchon - net - te. Le cœur de Fanchon -

ritenuto.

col canto.

- ne te Se croi - ra trop pa - yé!

tempo animato.

dolce.

Où j'oubli - rai ma peine En le voyant heu -

poco ritenuto.

- reux Ah!

De

dolcissimo.

ritenuto.

ritenuto.

moi qu'il se sou - vien - ne, Voi - là, voi - là mes vœux! Et j'oubli - rai ma

col canto.

pei - ne En le voyant heu - reux! A - mi -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a long note on 'pei' followed by a melodic phrase for 'ne En le voyant heu - reux!' and ends with 'A - mi -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tié ché - ri - e, A toi

The second system continues the musical score. The vocal line starts with '- tié ché - ri - e,' and ends with 'A toi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

— je me fi - e, A toi —

The third system features a trill in the vocal line on the word 'je' and another on 'toi'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) in the bass line, consisting of sustained chords.

à toi — à toi, à

The fourth system contains multiple trills in the vocal line on the words 'à', 'toi', 'à', 'toi', and 'à'. The piano accompaniment continues with sustained chords in the bass line.



toil

f

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent mark. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and rhythmic patterns.



— Quand — je — vais — fai — re son bon —

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.



— heur

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with the word "heur". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.



This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

Più presto.

ff

a piacere.
Ah! — viens don — ner à mon cœur le bon — heur!

ff

ah! — le Bon.

ff

ff heur!

ff

sec.

N^o 18.

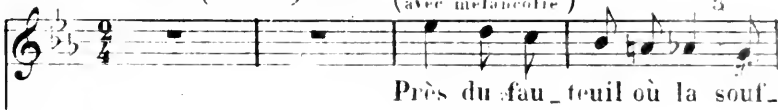
RÉCIT.

RÉP: je ne quitterai plus le pauvre malade...

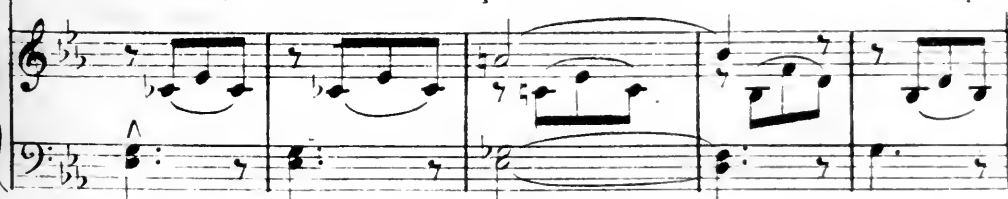
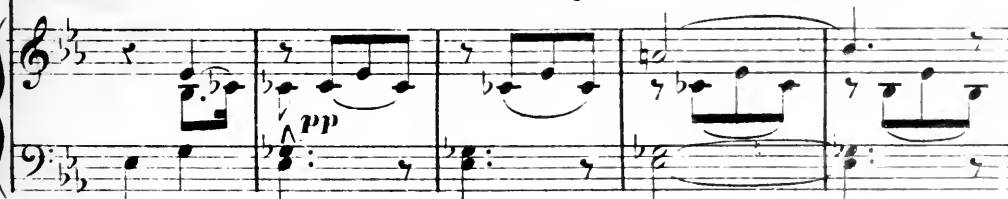
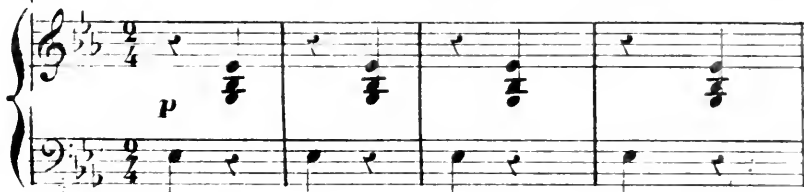
Andante (69—♩)

(avec mélancolie)

FANCHONNETTE..



PIANO.



la douleur me quit - te Grâce à ton

riten.

col canto.

chant... Et je chan - tais, Je lui di - sais Ma chanson -

sempre pp

(6.5 = ♩.)

- net - te... Ah! — ah! ah! — ah! ah! — ah!

pp

ah! — ah! ah! — ah! ah! — ah! ah!

dolcissimo.

Puis quand ces_sait, quand se_tei_gnait, ma voix dis-

pp

Stesso tempo un poco più ritenuto.

-crè_te, Mon vieil a_mi Doucement se_tait en-dor-

pp

ppp

_mi!.. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ben legato.

pp

rall poco a poco.

a tempo.

ppp

1.^o tempo.

Un soir d'hi - ver, j'é - tais as - sise A son che - vet.

Prête à cal - mer l'ar - den - te cri - se Qu'on re - dou - tait...

« Chan - te, dit - il, oh! je t'en - pri - e, Et sans re - tard... Que j'en -

- ten - de ta voix a - mi - e... À mon dé - part! Que j'en -

sentito.

col canto.

- ten - - de ta voix a - mi - - e... A

mon dé - part! » Et je chan - tai, Je ré - pé -

pp

avec des larmes dans la voix.

- tai Ma chanson - nette. Ah! — ah! ah! ah! — ah! ah!

pp

ah! ah! — ah! ah! — ah! ah!

riten.

suffocato. declamato e ben sentito.

ah! ah! — Mais ce soir-là Quand sarre-

ben sentito.

- ta Ma voix dis-crè-te... Monvieilla-mi Pour tou-

Adagio. parlante e suffocato.

- jours s'è-tait en-dor-mi Monvieil a-

molto rall.

- mi Pour tou-jours s'è-tait en-dor-mi!... —

calando.

N^o 19.

CAVATINE.

RÉP: Elle a de fort bons yeux pour moi!...

Allegretto. (104—♩)

GASTON.

PIANO.

O for - tune ami - e. Quel - le
 calom_ni_e! On dit i - ci - bas, Que tu n'y vois pas ..
 Mais, bonne et pro_pi_ce. Tu me rends justi_ce, Aussi, je sou-

rit. *sempre p*

a tempo.

ten ——— Que tu vois fort bien! Tu vois que j'aime la ri-

col canto suivez. a tempo. sempre *pp*

-ches — — se. Mais pour ob_te - nir en ce

rit

jour, La jeune et di_vi_ne mai_tres — — se ———

poco rit.

rall. a tempo.

— Qu'on re_fu_sait ——— à mon a_mour Tu vois. qu'an-

col canto. a tempo.

p

sein de l'opu - len - - ce Je met - trai l'orgueil

à l'é - cart; Et que de mon or Fin - di -

- gen - ce, Au - ra sa bonne et lar - ge part, L'indi -

rall. a tempo.
- gen - ce au - ra sa bonne part, O for -

rall. a tempo.

-tune ami_e, Je te remerci_e! On dit, i-ci-bas.

Que tu n'y vois pas... Mais, en protec-tri, ce Tu me

cresc:

rends jus-ti-ce, Aussi je sou-tien — Que tu vois fort bien!

ritenuto.

mf *p^o col canto.*

a tempo.

Aus-si je sou-tien Que tu vois fort bien!

sempre f

HELENE.
 O for - tune a - mi - e, Quelle ca - lom - ni - e! On dit, i - ci -
 GASTON.
 O for - tune a - mi - e, Quelle ca - lom - ni - e! On dit, i - ci -
 BOIS - JOLY.
 O for - tune a - mi - e, Quel le ca - lomni - e! On dit,

bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,
 bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,
 i - ci bas, — Que tu n'y vois pas... Mais, en bien fai - tri - ce,

Tu lui rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort
 Tu me rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort
 Tu lui rends jus - ti - ce, Aussi je sou - tiens, Que tu vois fort

H. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

G. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

B.-J. bien, Aus - si, je sou - tiens Que tu vois fort bien! Aus - si, je sou -

H. - tiens Que tu vois fort bien!

G. - tiens Que tu vois fort bien!

B.-J. - tiens Que tu vois fort bien!

ff

N^o 20.ENTRÉE DE M^{me} MENDOSA.

Andantino. 66 = ♩

PIANO

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 9/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 66 = ♩. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music begins with a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand has a few notes and rests.

The second system continues the piano part. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows the piano part continuing. The right hand has dense chordal passages, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

The fourth system continues the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

The fifth system continues the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).

The sixth system concludes the piano part. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a more active role with moving lines and chords. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The system ends with a double bar line.

N^o 21.

DUO.

BÉP: de tant de bonté, de générosité.

Moderato. 80 = ♩.

FANCHONNETTE.

GASTON.

PIANO.

Quoi
Ciel! qu'ai-je vu!

donc? Quoi donc? Cette main blanche et

FANG. la retirant vivement. se remettant peu à peu.
Vous trouvez! Vous trou - vez, Vous trou -
bel - le!...

sempre *pp*

(Parlant)

vez... Ou la di_sait tel - le

Au - tre - fois; Mais, — mon cher en - fant,

On n'en par - le plus à pré - sent. On n'en par - le plus

à pré - sent! Sous vo - tre coif - fe de den - tel -

le, Ahma tante, il m'a semblé voir Brill - ler,

cresc. *poco* *a* *poco.*

bril - ler un oeil du plus beau noir! *a tempo.*

f *coi canto.* *sempre. pp*

FANG.

Quand je jou - ais de la pru - nel - le, Peut-être je - tait -

- il des feux; Mais, à pré - sent, s'il é - tin - cel - le,

F

Ce n'est que de vous voir heu-reux, Ce n'est que de vous

mf *CAST*

voir heu-reux... Et ce petit pied que j'ad-mi-re. Et

FAM.

dont l'a-mour sui-vait les pas... Ah! mon ne-

-veu, vous me fai-tes ri-re En van-tant mes

anciens ap - pas... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/8. The vocal line begins with the lyrics 'anciens ap - pas...' followed by a series of 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

Même Mouvt

ah!
GASTON.
O ma bon-ne tante, O femme excel-lente, Il faut près de vous,

pp

The second system of music continues the scene. It features a vocal line for Gaston and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line starts with 'ah!' and 'GASTON.' followed by the lyrics 'O ma bon-ne tante, O femme excel-lente, Il faut près de vous,'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo).

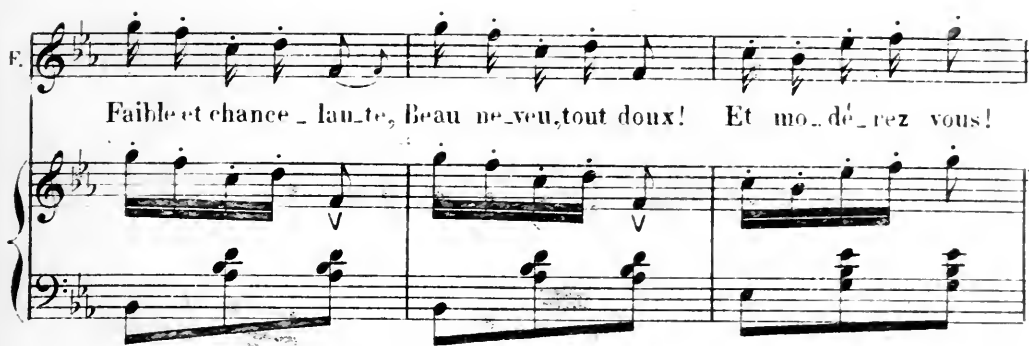
Tomber à ge-noux! Combi-en vo-tre vu-e Rend mon âme ému-e!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line has the lyrics 'Tomber à ge-noux! Combi-en vo-tre vu-e Rend mon âme ému-e!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

(à Gaston qui veut prendre sa main.)
FANCH.

Puis-je de mon cœur Mo-dé- rer lardeur? Près de vo-tre tante,

The fourth system of music features a vocal line for Fanchon and a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The vocal line has the lyrics 'Puis-je de mon cœur Mo-dé- rer lardeur? Près de vo-tre tante,'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

F. 

Faible et chance - lan - te, Beau ne - veu, tout doux! Et mo - dé - rez vous!

F. 

Dé - ja vo - tre vu - e La rend tout é - mu - e. Mé - na - gez son cœur

F. 

Trop plein de bonheur. Beau ne - veu, tout doux, tout doux, tout doux, mo - dé - rez -

pp

F. 

vous! Près de vo - tre tan - te, Fai -
GASTON,

O ma bon - ne tante, O femme excel - lente, Il faut près de vous.

pp

ble et chan - ce - lan - te, Beau ne - veu, tout
Tomber à ge - noux! Combien vo - tre vu_e Rend mon âme é - mue!

doux, tout doux, tout doux! Prés de vo - tre
Puis-je de mon cœur Mo - dé - rer l'ardeur? O

tan - te, Faible et chance - lante, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez -
ma bon - ne tan - te,

F. vous! Près de votre tante, Faible et chance - lante, Beau neveu, tout doux! Modérez-

G.

O femme ex - cel - len - te, II

pp

F. vous! tout doux! tout doux! Allons, mo_dérez-vous! Mo_dérez-

G. faut près de vous, Tom - ber à ge - noux, tom -

F. vous! ah!

G. - ber, tom - ber à ge - noux!

p cresc. poco a poco. *f*

t. *tr.* *tr.*
 Mo_dérez - vous!
 c. Il faut tomber _____ à vos ge - noux!
 t. *tr.*
 c.

GASTON. *riten.*
 Je veux, dans ma re_connais -
 c. *riten.*
 t. *riten.*
 c.

a tempo.
 c. - san - ce, Au moins n_ne fois sur mon cœur, vous te -
 t. *a tempo.*
 c. *a tempo.*

FANCHONNETTE.
 Non, non, non, non, par pru - den - ce,
 c. - nir ...
 t. *p*
 c. *p*

GASTON

A - pai - sez vo - tre tendre ar - deur... Un bai -

sempre pp

- ser est doux et fa - ci - le Ah! dans mes

bras laissez-moi vous pres - ser... Un bai -

- ser est doux et fa - ci - le... Ah! dans mes

cresc.

6. bras, laissez-moi vous pres - ser, dans mes

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "bras, laissez-moi vous pres - ser, dans mes". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

FANCHONNETTE. (riant)

Récit. Ah! ah! ah! ah! ah! mon beau ne -

bras, Ah! laissez-moi vous pres - ser!

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the character name "FANCHONNETTE." and the instruction "(riant)". It begins with a recitative section labeled "Récit." with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! mon beau ne -". The piano accompaniment has dynamic markings of *mf* and *p*, and includes the instruction "suivez.".

- ven Je suis fra - gi - - le. Très fra - gi - le, Et

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- ven Je suis fra - gi - - le. Très fra - gi - le, Et".

a tempo.

vous pourriez bien me cas - ser!

GASTON.

O ma bon-ne tante,

a tempo.

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "a tempo." and the lyrics "vous pourriez bien me cas - ser!". Below this is the character name "GASTON." and the lyrics "O ma bon-ne tante,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*, and the instruction "a tempo.".

O femme excel_len_te, Il faut près de vous, Tomber à ge_noux!

Combien vo_tre vu_e Rend mon âme é_mu_e! Puis_je de mon cœur

FACH. (à Gertrude qui veut prendre sa main)

Mo_dé_rer l'ardeur? Près de vo_tre tante, Faible et chancel_lante,

Beau ne_ven,tout doux! Et mu_dé_rez-vous! Dé_jà vo_tre vu_e

La rend tout é_mu_e, Mé_na_gez son cœur Trop plein de bonheur.

Ah! _____ tout doux! Mo_dé_rez - vous! Près

GASTON.

O ma bon_ne tante,

f *col canto.* *pp*

de vo - tre tan - te, Faible et chan - ce -

O femme excel - lente, Il faut près de vous, Tomber à ge - noux!

- lan - te, Beaut ne - veu, tout doux, tout

Combien vo - tre vu_e Rend mon âme é_mu_e! Puis - je de mon cœur

F. doux, tout doux! Près de vo - tre tante, Faible et chan - ce -

G. Mo - dé - rez l'ardeur? O ma bon - ne

pp

F. - lan - te, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez - vous, Près de vo - tre

G. tan - te. O

pp

F. tante, Faible et chan - ce - lante, Beau ne - veu, tout doux! Mo - dé - rez -

G. femine ex - cel - len - te. II

F
vous! tout doux! tout doux! Allons, modérez - vous! Mo-dé-rez

G
faut près de vous, Tom-ber à ge-noux, tom -

F
vous! Ah!

G
- ber, tom - ber à ge - nous!

p cresc. poco a poco f

F
Mo-dé-rez - vous!

G
Il faut tom-ber à vos ge - nous!

F. Mon beau ne - veu, Mo - dé - rez - vous! Ah _____
G. Il faut tom - ber A vos ge - noux. A _____

F. _____
G. _____
Modé - rez - vous!

_____ vos ge - noux!

sempre *ff*

8- *pp* *ff*

N° 22.

Qui vient féter
les mariés!

FINAL

All^o. animato. 100=d

FANCHONNETTE
et HELENE.

GASTON . .

CANDIDE .

BOIS-JOLY.

LE CHEVALIER
DE SOYECOURT
et Seigneurs.

Dessus .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

PIANO.

All^o animato.

mf *p* *mf* *mf* *crescendo*

CANDIDE .

Toutes les da_mes de la hal - -

UNE DAME
DE LAHALLE .

- le Vientent vous of_frir leurs bouquets. Oui -

- charmante fleur de no_tre bel_le ca_pi_tale. Voy_ez, voy_ez, voy_

- ez, Tou_tes les da_mes de la hal_le vous of_frent leurs bouquets, tout

frais,tout frais,tout frais,tout frais,tout frais! Accep_tez - les, a_vec nos

voeux! Unissez-vous! soyez heu_reux!

1^r et 2^l. Dessus.

Oui — charmante fleur de notre

C. R.

belle ca_pi_tale. Voyez, voyez, voyez Toutes les dames de la

hal_Le Vous offrent leurs bouquets,tout frais,tout frais,tout frais,tout

frais! Acceptez-les, a_avec nos vœux! Unissez-vous, soyez heureux! Acceptez

f *p* cresc.

les, a_avec nos vœux! Unissez-vous, soyez heu_reux. Unissez-vous, soyez heu-

mf *pizz* *f* *ff* *sempre*

-reux! Unissez-vous, soyez heu_reux!

On parle

BEP. Qu'est-elle devenue?

ff

Andantino. 166 = ♩

f *pp*

pp

pp

RÉP. a dit s. de ma. met.
Monsieur P.

Récit.
FANCHONNETTE. (reprenant sa gaité)

Co-lo-nel, soyez bon é - poux ... Fanchonnette est là ... garde à

p

vous! Fan-chonnette est là ... garde à vous! garde à

RONDE.

All.^o moderato.

vous! For-tune, amour, en mé - na - ge, Vous com -

p

F. *res.*

- blent de leurs fa - veurs . Nal - lez pas é - poux vo -

F.

- la - ge, Dé - pen - ser ces biens ail - leurs, Ou

sempre p et loué.

F.

bien la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne - ra Lan - la - ri -

F.

- ret - te ... Ah! ah! la Fan - chon - net - te Vous chan - son - ne -

(riant)

- ra Lan-la-ri-ra ... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

il canto.

ah! Ah! ah! la Fan-chon -

pp

- net - te Vous chan-son-ne - ra Lan-la - ri - ret - te Ah!

ah! la Fan-chon - net - te Vous chanson-ne - ra Lan-la - ri -

CANDIDE.

- ra Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanla - ri -
 BOIS-JOLY Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanla - ri -
 LE CHEVALIER Dessus. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanla - ri -
 Ténors. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanla - ri -
 Basses. Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanla - ri -

- ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -
 - ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -
 - ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -
 - ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -
 - ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -
 - ret-te Ah! ah! la Fanchon-net-te Vous chansonne - ra Lanlari -

Tou-jours ^{son} cœur fai - me - ra! Tou-jours ^{son}

GASTON.

Tou-jours mon cœur fai - me - ra! Tou-jours mon

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

- ra! Tou-jours son cœur fai - me - ra! Tou-jours son

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, each with the lyrics "cœur - - - - - l'ai - - - - - me - ra!". The eighth staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each voice part having its own line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a common time signature. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The Tenor and Bass parts feature a similar melodic line, with the Bass part starting on a lower pitch.

Piano accompaniment, first system. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and chords. The music is written in a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment, second system. The right hand continues the complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand continues the bass line with eighth notes and chords. The music is written in a common time signature and a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment, third system. The right hand continues the complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand continues the bass line with eighth notes and chords. The music is written in a common time signature and a key signature of one sharp (F#).