

Д. *crescendo*

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бра - ду

crescendo

Д. *ff*

жар - ка - го.

pp

Д. *mf*

Только старымъ ста - рухамъ шлыкн сши - бать.

(сшибаетъ шлыкъ съ Недьки и исчезаетъ... Занавѣсь.)

cresc.

cresc.

dim.

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, налѣво столъ и постель, на которой спитъ Военода. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОММЕНТЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.

f

p

mf

dim.

mp

Andante.

pp

dim.

ppp

p (Занавѣсь.)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

pp

С. *mf*

милъ вну - че - но - чекъ, ты спи у - снн, крестъ - ян - окой сынъ!

До-прежь дѣ - ды

не ви - да - ли бѣ - ды, Вѣ - да пришла, да бѣ - ду при - ве - ла Съ на -

па - стями, да съпро - па - стями, съпро - ве - жа - ми бѣ - да все - го -

бо - я - ми.

Ба - ю, ба - ю,

милъ вну - че - ло - чекъ, Ты спи у - сна, крестъ - ли - скій сынъ! Насъ

Богъ за - былъ, царь не ми - лу - етъ, Лю - да бро - ся - ли,
Грѣш - ны на шкелю - вы, на шкелю - вы

лю - дамъ от - да - ли. Намъ во

лю - дяк жить, на лю - дей слу - жить, На лю - дей лю - дямъ при - на -

stacc.

рав - лявать! *rit.* Ба - ю, ба - ю,

rit. tempo

mf *dim.* *rit. tempo*

милъ вчу - че - вочекъ, Ты спи у - спи, крестъ - ян - ской сынъ!

Въ - ду на - жи - ля,

mf *p*

какъ из - жить бу - деть, Из - жи - вемъ бѣ - ду за ра -

бо - - туш - кой, За не - ми - лой, чу - жой не по -

mf

клад - ко - ю, Вѣ - ко - вѣч - но - ю зло - ю

f

страд - но - ю.

p

Musical score for the first system on page 146, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Для отдельного исполнения

pp ri - tar - da - to *ppp*

Musical score for the second system on page 146, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the third system on page 146, featuring piano accompaniment.

Musical score for the fourth system on page 146, featuring piano accompaniment.

ppp

Musical score for the fifth system on page 146, featuring piano accompaniment.

Allegro moderato.

ВОЕВОДА.

Allegro moderato.

PIANO.

pp *p* *mf* *p*

Musical score for the first system on page 147, including vocal and piano parts.

f (во снѣ)

Славья всю грудь проклятый,

Musical score for the second system on page 147, including vocal and piano parts.

ду - шить, да - вить, вздохнуть не дастъ ни ра - зу, ва - чу -

Musical score for the third system on page 147, including vocal and piano parts.

ратся! Охъ, смерть мо - я при - ходитъ..... Чуръ мо - я!

f *pp* *cresc.* *f*

Musical score for the fourth system on page 147, including vocal and piano parts.

diminuendo

mf *p* *mf*

Воевода.

Охъ, то - еску - егъ ду - ша мо - я! От -

pp *p*

Ritù vivo.

стань - те, от - сту - пи - тесь, жу - чи - те - ля, за - крой - те ва - ши

pp *pp*

cresc.

ли - ца, из - му - ченыя - я пыт - кой, ис - пи - ты -

и, какъ са - ванъ бѣ - лы - я...

p

И слѣ - зы, слѣ - зы си -

mf

рот - скія, на - пра - сныя, какъ рѣ - ки бѣгутъ кру - го - мь, и

mf *ff* *mf*

стонъ стонѣ до не - ба!

rit. *a tempo* *ff* *dim.* *dim.*

(Просыпается)

О, Госпо - ди! и сонъ тя - жель, и сонъ въ оредѣла - мучилъ.

pp

v. *p*
И радъ не спать, да сонъ о-до-лѣ-

v. ва-еть. Сомкнугла-за, такъ о-до-лѣ-ютъ

Andantino.

(съ просонкахъ качаетъ люльку)

Старуха.

v. Ба-ю, ба-ю, милъ вну-че-ночекъ, ты спи у-сни, крестъ-янской сынь!

v. грѣ-зы.

Andantino.

c. Въ-лымъ тѣльцемъ лежишь въ лю-лечкѣ,

c. Тво-я ду-шенька съне-бе-сахъ ле-титъ, Твои ти-хой сонъ самъ Гос-

c. подъ хранишь по бо-камъ сто-ятъ свѣт-лы ан-ге-

c. лы! Ба-ю, ба-ю,

Воевода. (дожидая и вскорѣ)

О, Гос-по-ди, и насъ по-ми-луй грѣш-ныхъ. засыпаетъ)

c. милъ вну-че-ночекъ, Ты спи у-сни, крестъ-ян-ской сынь! Съто-

c. бой ся - дитъ баб - ка ста - ра - я, До за - ри съза - ри при - ба -

cresc.

mf *cresc.*

c. ю - ки - ва - етъ, Ти - хой совь о - чамъ на - го - ва - ри - ва - етъ.....

pp *pp* *p*

c. (Дремлетъ) *pp* *ri - tar - dan - do*
Да кач - ку ка - чал - ку по -

ppp *ri - tar - dan - do*

c. (Засыпаетъ)
ка - чи - ва - етъ.....

p *dim.* *ppp*

Allegro moderato.

PIANO. *pp* *p* *mf*

p *mf* *p cresc.*

Воевода. *mf* (во сѣбъ)
Къ суду во - вуть. (Отъ судьбы от - купить ся я

f *f > pp*

В. (Въ углу открываеся часть кремлевскаго дворца, боярская площадь, по - стельное крыльцо. На площадкѣ думный дворянинъ, двягъ, разные двор - цовые чины стоятъ на лѣстницѣ и на площадкѣ; между прочими чело - битникъ на Воеводу)

звонякъ. *ff*

V. *p* *p*
Гдѣ я? И какъ по пальцѣ Москву? Вотъ царскіапа.

V. ла - ты, постель но - е крыльцо. Двора - не

V. ходятъ по лѣстни - цѣ, Бо - я - ре на площадь къ. *agitato*

V. *p* (Силится встать и не можетъ)
Пойти и мѣсь поклонюмъ....

V. Никакъ ни встать, и руки, и ноги

V. какъ ско - ва - ны....

V. А вотъ большойбо. *dim.* *pp*

V. *Maestoso.* (Изъ двorca выходятъ Большой боярня съ приближенными)
ярия. *Maestoso.*

Большой Бояринъ. (на крыльцѣ)

p Не-сутъ мол-ву, что я ко-быша...

б.б. *mf* *p* *p* *p*
 зыгнй за-ду-ро-ваъ на во-е водствѣ. Правда? Аль можеть врутъ?

rit mosso. Челобитчикъ...
rit mosso. По-садскимъ у-тъ - сне-нье ве-ли-ко-е, у-бытки и на-

ч. до-ги на-прас-лы-е чи-нить. Про-да-жей и у-бойствомъ ч-во-

Agitato. Воевода (съ поетемъ)
 блядѣль. Не вѣрь, бо-яринъ, поклепаемъ злымъ ме-ня об-
Agitato. *f* *p*

Meno mosso.

Челобитчикъ.

в. но-ситъ, мята по зло-бѣ... Съ подь-я-чи-ми ста-кнувшись, на-у-
Meno mosso.

ч. ча-сть въторымъ во-ровъ поклепомъ и мол-во-ю я-зычно посадскихъ обно-

ч. *Agitato.* Воевода.
 ситъ, своей ко-ры-сти ради не-на-сытнот! Не вѣрь, бо-
Agitato.

в. я-ринъ, оятъ самъ во-ровъ та-ить и у-кры-

Meno mosso. Челобитчикъ.
 в. на-етъ... Въторъ-къ блудеть дзи волхоства выхва, дѣ-ла повалустиль, лю-
Meno mosso.

4. *Maestoso.*
 динекъ пораозналъ, дво - ринка за - пустъ ли. Отъ гѣ - ноты и не стер.

4. *Maestoso.*
 ня мученья всѣ вровъ бѣ - гуть
 Воевода. Овъ во - рогъ мой! Пу - сти - те,
stacc. *f* *p* *stacc.*

В. *Maestoso.*
 я за - ду - шу е - го! Пусти - те ру - ка! Кто дер - жать ихъ? За -

В. *Maestoso.*
 чѣмъ ме - чи свя - за - ли?!
ff

rit.

Maestoso.

Большой Воляринъ.

Или на - казъ, да пусть и ѣ - деть съ Богомъ новый во - е - во - да.
Maestoso.

Б. (Уходитъ. - Видѣние качается)
 Я доложу на завтра Го - су - да - рю.

Воевода (просыпается встаетъ съ постали)
Allegro. И страшень сонъ, да милостивъ Гос - подь!

В. *Allegro.*
 Не да - ромъ шлю изъ года въ годъ по - ми - ни - ки дья.

В. *Allegro.*
 ку и добро - хотамъ, у - жли - жь о - ни ме - ня не пожа - лѣ - ютъ? Грѣ.

v. хъ не по-бо-ят-ся? Грѣхъ ве-ли-кій поминки брать за.

Meno mosso.

(Садится за столъ и задумывается)

v. дарюжь!
Meno mosso.

Recit.

v. А ес-ли вретъ маи-гиръ и во-ро-ж-бо-ю о-въ об-ма-
f > p

Allegro.

v. нуль же-ня, чтобъ только вы-жить изъ го-рода? Людш-ки
ff mf

v. всѣ продажи, за денежку лю-ба-го ку-пишь,

v. киме-дый и пья-ница, и воръ. Зачѣмъ за-ѣ-халъ
f cresc. ff dim. pp

v. я въ-ту глушь? Скачи всю ночь теперь, до у-тра не до-скачешь!
p

Meno mosso.

(Опять задумывается)

v. Меню mosso.
amoroso dim.

Allegro.

v. *p*
 А вѣ - ре - му у Ма - рыи чу - жой сидѣть хо -

Allegro.
pp

cresc. ten.

ten.

v. *cresc. ten.*
 я - вномъ, дѣ - лу - етъ, *ten.*
 глядѣть ей въ о - чи,

cresc.

v. *f*
 къ серд - цу жметъ...

mf *dim.*

Recit.

v. *p*
 Трясись теперь I - у - дой, да у - тра жди!

p *rit.* *pp*

v. *p*
 Хоть бы колдунъ какой! Пovo-рожить-бы.

pp *rit.* *ppp*

(Подходить къ старухѣ)

v. *mf*
 Ты ворожишь, старуха?

p cresc. *ff* *p*

Старуха. *mf*
 Намъ, бо - я - ринь, и во - ро - жить - то не о чѣмъ! Ты о - той.

p

Andante.

c. *p*
 ди: здѣсь ая - гельско - е мѣ - сто.

p *Andante.*

c. *p*
 Ба - ю, ба - ю,

pp

C. *mf*

милъ вну чо дочекъ, ты снн у снн кре - стьянкой сынъ!

C. *mf*

Воевода (на постеле)

Вы, чер-ти полуноч-ные, сви -

V. *ff* *dim. rit.* *p*

рай - тесь, вль рви-те врозь меня, вль по-мо - ги-те! А сонъ о -

V. *ritardando*

пять морить. Прил-гу малость, забрежжетъ свѣтъ, на ковей и вьдо -

ritardando

Старуха. *cresc.*

Съ то - бой си - дитъ бабка ста - ра - я, до за - ри съ за - ри при-ба -

V. *pp*

ро - гу.

C. *pp*

ю - ки - ва-етъ, тихой сонъ о-чамъ наго - ва - ри - ва-етъ.

C. *p* *pp*

Да кач - ку-качал. ку по - ка - чи-ва-етъ

C. (Засыпаетъ) *ppp*

ВОЕВОДА.

PIANO.

crescendo.

pp

В. (во снѣ) *ff*

У-ѣ - халя! Дер - жи - те ихъ, дер - жи - - те!

(Середина Волги, вдали берега. Лодка; на кормѣ Бастрюковъ.)

Moderato.

Бастрюковъ. *mf*

Корми - ли - на ты наша, мать род - на! Ты наша поишь и

Moderato.

В. кормишь и ле - лѣ - ешь. Че - ломъ те - бѣ! Ка - тись до си - ня мо - ри

В. крутымъ я - рамъ, да краснымъ бе - ре - жечкамъ На у - ди - вленъ - е,

В. намъ на по - гу - льянъ - - е. Не да - ромъ сла - ва про те - бя ве - дет - ся,

В. не ма - ло пѣ - сень на Ру - си по - ет - ся, а всѣхъ милѣй: По

ten.

В. ма - гуш - къ по Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Теноры.

ХОРЪ ГРЕБЦОВЪ. По Вол - - - - гѣ, По ши - ро - - кой, слав - ной,

Басы.

Б. дол - - гой. Вабу - ше.ва - - ла.ся погод - -

дол - - гой. По.год - -

Б. ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

ка, Не ма - ла - я, вол - но - ва - я!

Б. Ни - че - го въбол.нахъ не вид

Не вид

Б. но, Толь - ко вид - - но од - - ну лод - -

но, Толь - ко вид - - но од - - ку лод - -

Б. ку, Лег - ку ло - доч - ку кос - ну -

mf Воевода. Зачѣмъ ты в - дешь, зна.ю! Во.руй се.бѣ, да только не у насъ.

ку, *f* Кос.

Б. ю, Ма.каръ.ев.оку разъвѣд.ну - ю.

ну - ю, Ма.каръ.ев.ску разъвѣд.ну - ю.

Б. *p*
 Вы при-ва-ли-вай, ре-бя
 Ре-бя

Б. та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч
 та, Ко кру-то-му бе-ре-жеч

Б. (показывается теремъ) *p*
 ку, Воєвода. Ко не-ча-е-ву подворь
 Не мой те-ремъ, не мой!

ку, Под

Б. *f*
 ю, Да ко
 Къ чу-жо-му Ё-дуть.

ворь ю, Да ко

Б. Марь - и - ну здо - ровь ю.
 В. *f*
 Мой въ го-родъ, на лодкѣ не подь-ѣдешь.

Марь - и - ну здо - ровь ю.

p А Марь-юн - ка вы - хо - ди

mf Вы - хо - ди

sempre staccato

(Выходить из терема Марья Власьевна.)

да, Греб - цамь ме - ду вы - но - си

да, Греб - цамь ме - ду вы - но - си

да. Вы бе - ри - те крас - нудьв

Воевода *mf* Да. Домой вернись, до - мой!

да. *mf* Крас - ну дьв -

(Марья Власьевна садится на волгину кь Бастрыкову. Видные исчезаеть.)

ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - ку!

ку Во ма - карь - ев - ску - ю лод - ку!

tr

sf

Allegro.
Воевода. (во сѣбѣ)

Выглагохъ у - везъ, ме - ня столкну - ли въ Вол - гу. То - ну, то - ну,

Allegro.

спаси - те!

То - ну, то - ну, спаси - те!

V. *p* Дай - - те вре - ми по - казаться, раз - дать намъ - е ви - димъ, по -

pp

V. *p* схи - - мить - ся! Ни - кто не ше - вель - вет - ся, на ба - ре -

f *ppp*

V. *mf* гу сто - ять, да смотреть; лю - бо, что я и - ду ко - дну!

mf *dim.*

V. *p* Вотъ кам - ни зе - ле - ные тра - ва зе - ле - ная,

p *cresc.*

V. *ff* по - сокъ зе - ле - - ный. Брат - - цы, по - мо -

crescendo *ff*

V. *fff* (Входятъ Неустройко и двое слугъ. Въ окнѣ утренней сѣть.)

fff *dim.*

V. Неустройко. *pp* Военода. *ff* Будеть, аль нѣтъ? Тону, тону, спаса - -

pp *ff*

V. (Просыпается) *p* те! Гдѣ я?

dim. *p*

Неустройко. Воевода.

Господь съ тобой, бо я ринь, мыздь съвязьбъ. Коней живьѣ, ко-

Неустройко. Воевода.

вей. О сѣдла ны, бо я ринь. До мой, скорѣй, чтобь къ но - чи

ff (Уходить. — Занавѣсъ.)

до - - ма быть!

14736

Садь. Направо на подлѣтѣ горница, прямо теремъ, тоже на подлѣтѣ, съ открытымъ переходомъ вокругъ; съ переходу дверь въ сѣни, соединяющіи теремъ съ горницей; подъ сѣнями провадь. Изъ сѣней лѣстница въ нѣсколько колѣнъ съ площадками на столбахъ; во всю длину лѣстницы крыша на точеныхъ столбахъ. За теремомъ въ глубинѣ надворныхъ строенія, налѣво заборъ и задніи ворота. При поднятїи занавѣсы на авансценѣ стоять Марья Власьева, Баструковъ, Олена и Дубровлянъ.

PIANO.

pp

p *pp*

p *pp*

p *mf* *pp*

(Занавѣсъ.)

14737

№27. КВАРТЕТЬ.

Andante.

МАРЬЯ ВЛ. Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 ОЛЕНА. Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 БАСТРЮКОВЪ. Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 ДУБРОВИНЪ. Тем - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,

Andante.

PIANO.

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь,

М.В. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 О. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Б. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.
 Д. Чер - вымъ по - кро - вожъ Насъ у - кры - ва - ешь.

Più mosso.

М.В. Ес - либъ на вѣ - ки,
 Б. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла

Più mosso.

М.В. Тем - на - я ноч - ка, Насъ сто - ро - жи - ла И бе - рег - ла.
 О. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Б. И бе - рег - ла, Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,
 Д. Ес - либъ на вѣ - ки, Тем - на - я ноч - ка,

М.В. Намъ бы и
 О. Намъ сто - ро - жи - - ла И бе - рег - ла. Намъ бы и
 Б. Намъ сто - ро - жи - - ла И бе - рег - ла.
 Д. Намъ сто - ро - жи - - ла И бе - рег - ла.

M.V. *mf*
 соля - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 О. *mf*
 солн - ца, Ноч - ка, не нуж - во.
 Б. *mf*
 Намъ бы я солн - ца,
 Д. *mf*
 Намъ бы и солн - ца,
mf

Б. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во; Дѣ - ви - цы о - чи Свѣ - та свѣт.
 Д. *mf*
 Ноч - ка, не нуж - во;
mf

Марья Вл. *mf*
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Ми - ла - го о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Б. *mf*
 лѣй, дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
 Д. *mf*
 Дѣ - ви - цы о - - чи Свѣ - та свѣт - лѣй.
mf

Б. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй,
mf
 Марья Вл.

Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Олена. *mf*
 Ми - ла - го серд - це Солн - ца теп - лѣй.
 Б. *mf*
 серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
 Дубр. *mf*
 Серд - це кра - сот - ки Солн - ца теп - лѣй.
mf

Темпо I.
 М.В. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 О. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Б. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Д. *pp*
 Тем - - на - я ноч - - ка, Ти - ха - я ноч - - ка,
 Темпо I.
pp

М. В. Чер - нымъ по - кро - вожь Насъ у - кры - ва -

О. Чер - нымъ по - кро - вожь Насъ у - кры - ва -

Б. Чер - нымъ по - кро - вожь Насъ у - кры - ва -

Д. Чер - нымъ по - кро - вожь Насъ у - кры - ва -

М. В. шь.

О. шь.

Б. шь.

Д. шь.

Allegro. № 28. СЦЕНА.

Марья Вл. ВЪ жимъ!

Олепа. ВЪ жимъ!

Бастр. ВЪ жимъ! (Въбгуть и у воротъ)

Дубр. ВЪ жимъ!

Воевода. ВЪ жимъ ско - рѣй!

ХОРЪ

Allegro.

встрѣчаются съ Воеводой)

cresc.

Марья Вл. Менo mosso.

Олепа. Во.е - во.да! О, го - ре

Бастр. Во.е - во.да! О, го - ре

Дубр. Во.е - во.да! О, го - ре

Воев. Во.е - во.да! О, го - ре

Ни съмѣ - та! Держите ихъ!

Менo mosso.

М.В.
О.
Б.
Д.

на́мь, о, го - ре на́мь, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
на́мь, о, го - ре на́мь, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
на́мь, о, го - ре на́мь, нас - таль по - слѣд - ній часъ,
на́мь, о, го - ре на́мь, нас - таль по - слѣд - ній часъ,

ХО РЪ

На -

М.В.
О.
Б.
Д.

на́с - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
на́с - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
на́с - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!
на́с - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!

Воев.

на́с - таль по - слѣд - ній лю - тый часъ!

Зачто же ты хлѣбъ
сталъ для нихъ по - слѣд - ній часъ!

Allegro non troppo.

В.

со́ль мо - ю и ла - ску совсѣмъ за - бытъ хо - тѣ - ла?

В.

И спа - си - бо мнѣ за любовь за - бо - ту не сказа - ла? За -

В.

ду - ма - ла по - ки - нуть лю - дянь на смѣхъ и го - ло - вѣ сѣ - дой на по - ру -

В.

гань - е мой новъ те - режь! Ахъ ты не зна - ешь, Марья, что у ме -

В.

ня же - нѣ про - щенья вѣтъ за грѣхъ е - я. И ма - лья онъ, ве - личъ - ли, а

Марья Вл.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Олена.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Бастр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

Дубр.
p Про - сти, про - щай, сер - деч - ный друг, на - сталъ по -

В.
 ей вежить!

М.В.
 слѣд - ній часъ!

О.
 слѣд - ній часъ!

Б.
 слѣд - ній часъ!

Д.
 слѣд - ній часъ!

ХОРЪ
p На - сталъ для нихъ по - слѣд -

Б.
f О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть

В.
f (Уводитъ Марью Вл. въ теремъ)
 Пойдемъ-ко въ теремъ!

В.
 ній часъ. Духъ жень оныхъ со свѣ - ту со -

Б.
 съней? О, Бо - же, Бо - же, что бу - деть съней?

В.
 гналь и э - ту кра - сог - ну за губить. По -

слад - кой лю - тым часъ на - стаеъ, по - слад - кой лю - тым часъ на -
dim.

Марья Вл. (за сценой) (Наъ терема выбъгаеъ Ма - рья Вл. за ней гоняеъ ея)

Олена. По - мо - ги - те! кожемъ въ рукахъ Воевода.

Бастр. О, Бо - - же!

Дубр. О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

О, Бо - - же!

от - слад - кой лю - тым часъ на - стаеъ!

О, Бо - - же!

Въ это время въбъгаеъ во дворъ Новый Воевода со святой. Новый Воевода.

Остае -

Воевода.

Что за люди?

васы!

Я присланъ изъ Мос - квы, те - бѣ по

Старый Воевода.

А гдѣ у -

Царско - му величью на во - ве - водствѣ от - ка - заеъ.

Марья Вл.

Олена. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Бастр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

Дубр. О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

О, ра - дость! О, счастье - е! Теперь ни -

С.В.

казеъ? (Наъ. Воев. подаеъ старому Воеводѣ бумагу)

М.З. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. кто, — теперь ни кто — меня не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

О. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Б. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

Д. бой, не мо- жетъ раз- лу- чить съ то —

М.В. бой!

О. бой!

Б. бой!

Д. бой!

Ст. Воевода. Да, соньбыл-ся.

ХОРЪ

О-тоза-ахсь е-му мирокі-я сле-зы, о-тоза-ахсь е-

С.В. (Уходятъ)

Да, соньбыл-ся.

му мирокі-я сле-зы.

№ 29. ФОНАИЪ. ХОРЪ „СЛАВА“

Allegro maestoso.

(Всѣ выступаютъ на авансцену)

Soprani.
Alti.
Tenori.
Bassi.

ХОРЪ

Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду
Сла - ва Гос - по - ду

Allegro maestoso.

PIANO.

Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ
Бо - гу выш - не - му Сла - ва! Всѣхъ о - би - жен - ныхъ

За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!
За - щити - те - лю сла - ва!

Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Текст: Сла - ва, сла - - ва! Ца - рю на - ше - му Сла - - - - - ва!

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Текст: ва! Ца - рю сля - но - му Сла - - - - - ва!

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Текст: ва! Ца - рю на - ше - му Спра - вед - ля - во - му

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамики: *ff*.

Музыкальная партитура с вокальными партиями. Текст: Сла - - ва, сла ва! Сла - - ва, сла ва! Сла - - - - - ва!

Музыкальная партитура для фортепиано. Динамики: *ff*, *p*.

Музыкальный фрагмент на странице 196. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *p*, *mf*.

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не уйдешь во вѣкъ,
 Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, не уйдешь во вѣкъ,

Су - да божья - го Не уйдешь во вѣкъ, Не ско - ро - нишься,
 Не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -
 не ско - ро - нишься, не ско - ро - нишь - ся, не ско -

Су - да божья - го

Музыкальный фрагмент на странице 197. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамики: *sf*, *ff*.

не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го Не ско - ро - нишь -
 не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся Су - да царска - го
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся
 ро - нишь - ся, не ско - ро - нишь - ся

си Су - да божья - го су - да царска - го не ско -
 Не ско - ро - нишься не уйдешь во вѣкъ не ско - ро - нишь - ся не ско -
 Су - да царска - го не ско - ро - нишь - ся не уйдешь во вѣкъ не ско -
 Су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

ро - - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

не охо - ро - нишь - ся Су - да божья - го не уи - дешь во вѣкъ, су - да царска - го

Più mosso.

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

не охо - ро - нишь - ся. Всякъ свой крестъ не - си,

Più mosso.

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

про - се - бя тер - ни А что мѣръ вздохнетъ,

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

До Ца - ря дои - деть

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - си про - - се -

Волякъ свой крестъ не - - си про - се - бя тер -

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - - ни А что миръ вздох - нетъ

бя тер - ни А что миръ вздох - нетъ

ни А что миръ вздох - нетъ

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

До Ца - ря

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

дой - - деть

(Заканьсь)

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА.

Полные оперы для театра.

<i>Адам</i> , Поццалони. Le Postillon de Lonjumeau	4
<i>Аренский</i> , А. Силь на Волге	6
<i>Беллини</i> , Норма. Norma. Печатаются	—
— Пуритане. Puritani	—
— Соннабула. Sonnambula	—
<i>Бертольд</i> , Л. Осуадеция Фауста. Damnation de Faust. Печатаются	—
<i>Бетховен</i> , Фиделио. Fidelio. Печатаются	—
<i>Биза</i> , Ж. Кармен. Carmen. р. ф.	4
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	8
<i>Бойль</i> , Мефистофель. Mefistofele. р. и.	5
<i>Бумальде</i> , Бьяла дама. La dame blanche. Печ.	—
<i>Вагнер</i> , Л. Лоэнгрин. Loengrin	6
— Тангейзера. Tannhäuser	5
<i>Вальтер</i> , Граф Райхель	3
<i>Васильев</i> , М. Наталья Потапова. Оперетка изъ малороссийскихъ пьесъ	1 50
<i>Вебер</i> , Волшебный Островъ	3
<i>Верди</i> , Анда. Полная опера	6
— Валь-квотарадъ. Un Ballo in Maschera	—
— Отелло. Otello	—
— Риголетто. Rigoletto. Печатаются	—
— Травиата. Traviata	—
— Трубадуръ. Il Trovatore	—
— Эрнани. Ernani	—
<i>Верстовский</i> , Аскольдова колыба	6
<i>Гилеви</i> , Жидовка. La Juive	6
<i>Герольдъ</i> , Цанца. Замира. Печатаются	—
<i>Глинка</i> , М. Живая изъ Царя	3
— Русланъ и Людмила	6
<i>Гюно</i> , Орфей. Orpheus. Печатаются	—
<i>Гуно</i> , Фаустъ	4
<i>Даргомыжский</i> , А. С. Русалка	8
<i>Делери</i> , Т. Тангерель	6
<i>Доницетти</i> , Лукреция Борджиа. р. и.	—
— Фаворитка. р. и. Печатаются	—
<i>Доницетти</i> , М. Еуб	6
<i>Каммерер</i> , В. Гроза	6
<i>Каммерер</i> , В. Угонотти. Gli Ugonotti	6
— Робертъ-Дьяволъ. Roberto il Diavolo	6
— Африканка. L'Africaine	6
— Пророкъ. Il Profeta. Печатаются	—
<i>Менцони</i> , С. Гальва. Текстъ русский	7
<i>Моцартъ</i> , Донъ Жуанъ. Don Giovanni. р. и.	4
— Свадьба Фигаро. р. и. съ режис. Переводъ П. Чайковскаго	—
— Волшебная флейта. Die Zauberflöte	4
<i>Направителъ</i> , Э. Герольдъ	3
— Нижегородцы	3
<i>Николай</i> , Вандереския кумушка. Die lustigen Weiber von Windsor. Печатаются	—
<i>Оберъ</i> , Ньмаа. La Muette de Portici. Печ.	—
— Фра-Дьяволо. Fra Diavolo. Печатаются	—
<i>Поппалли</i> , А. Дилоната. Опера, текстъ русский, переводъ Г. А. Давидова	6
<i>Россини</i> , Вильгельмъ Телль. Guillaume Tell	—
— Отелло. Otello. Печатаются	—
— Севильскій бариберъ. Il barbiere di Siviglia. Con recitativi scelti	4
— Стабатъ. Stabat Mater. Печатаются	—
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Купецъ Калашниковъ	8
— Ферморскъ. Feramor	8
— Маккавелъ. Die Massabälzer	8
— Неронъ. Nerone	8
— Дети степей. Die Kinder der Heide	8
— Горюша. Опера	8
— Вавилонское столпотвореніе	8

<i>Рубинштейнъ</i> , А. Потерянный раб.	Р. Э.
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогвида	8
<i>Томъ</i> , Мильона. Mignon	5
<i>Флотосъ</i> , Марта. Martha	—
— Отраделла. Stradella	—
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Онегинъ. Текстъ русский и немецкій	6
— Купецъ Вагула	10
— Мазопа	8
— Орлеанская дѣва. Die Jungfrau von Orléans	8
— Сибирочка	4
— Чародѣйка	8
— Черевички	8

Оперы для фортепиано въ 2 руки.

<i>Адам</i> , La Muette de Portici (Fonsia)	3
<i>Беллини</i> , Norma	1 50
— Пуритани	2
<i>Бизет</i> , G. Carmen	1 50
<i>Бизетти</i> , М. Мария Бургундская	4
<i>Даргомыжский</i> , А. Русалка	3
<i>Доницетти</i> , Lucrezia Borgia	2
— Lucia di Lammermoor	2
<i>Флотосъ</i> , Martha	2
<i>Глинка</i> , М. Живая изъ Царя	3
— Русланъ и Людмила	3
<i>Гюно</i> , Op. Faust	1 50
<i>Галевъ</i> , F. La Juive	—
<i>Каммерер</i> , L'Orage	4
<i>Каммерер</i> , Robert le Diable	1 50
— Les Huguenots	1 50
— L'Africain	—
<i>Мондуско</i> , St. Hulka	3
<i>Моцартъ</i> , Requiem	— 50
<i>Направителъ</i> , Э. Нижегородцы	4
— Герольдъ	4
<i>Каммерер</i> , Otello	2
— Guillaume Tell	2
— Stabat mater	1
<i>Рубинштейнъ</i> , А. Вавилонское столпотвореніе. Ораторія	—
— Видоградная лоза. Балетъ	6
— упрощ. изд. изъ Э. Давидова	4
— Дети степей. Опера	4
— Купецъ Калашниковъ. Опера	4
— Маккавелъ	4
— Неронъ	4
— Потерянный раб. Ораторія	—
— Ферморскъ. Опера	4
<i>Споровъ</i> , А. Н. Рогвида	8
<i>Томъ</i> , F. Bossaccio	2
<i>Томасъ</i> , Mignon	1 50
<i>Чайковский</i> , П. Евгений Онегинъ. Опера	3
— Купецъ Вагула	6
— Лебединое озеро. Балетъ	8
— Мазопа. Опера	4
— Орлеанская дѣва. Опера	5
— Сибирочка	—
— Чародѣйка. Опера	4
— Черевички	4
<i>Верди</i> , G. Aida	3
— Un Ballo in maschera	1 50
— Otello	1 50
— Requiem	1 50
— La Traviata	1 50
— Il Trovatore	1 50
— Les Vepres siciliennes	4
<i>Вагнер</i> , L. Tannhäuser	2
<i>Верстовский</i> , А. Аскольдова колыба	2