

13. РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ АБУБЕКЕРА.

ФАТИМА.

p

Музыкальная запись для Фатимы. Верхняя часть — ноты с текстом: «Здравствуй, желанный гость». Нижняя часть — фортепиано, включающее ноты для правой и левой рук.

АБУБЕКЕРЪ.

Здравствуй, желанный гость.

При-вѣтъ тебѣ, красавица Фа-тима.

Твоя кра- са сланна за

АБУБ.

дальними горами, о ней съ восторгомъ говорятъ повсюду, по- всюду сла- вятъ

Meno mosso.

юноши кавказа, завидуютъ всѣ жены ей.

Сними жъ фату дай насла- диться очамъ.

ФАТ.

Ты мнѣ велишь? Паволь, мой князь.

АБУБЕМЕРЪ.
Andantino.

Солн - це въ не - бѣ ясно мѣ свѣ - тить не такъ яр - ко, взо - ры не слѣ -

пить такъ, какъ краса тво - я. Звѣздъ нѣтъ въ полночи, чтобы усту -

паль вѣ въ блес - кѣ и сі - янья взоръ очей, о - чей тво -

ихъ. Нѣтъ пре - лест - ной ро - зы, чтобы сра - нять - ся

сѣтъ-ми, что цвѣ - тутъ такъ нѣжно наще - кахъ тво - ихъ. Въ безпре-

дѣль - номъ мо - рѣ не най - дешь ко - ра - ла яр - каго та -

ко - го какъ уста, какъ уста твои Солн - це нѣне - бѣ ясною

свѣ - тить не такъ яр - ко, взо - ры не слѣ - пить такъ, какъ краса тво -

я; авѣды нѣтъ въ полно - чь, что - бы усту - пать имъ

ten.
ten.
f. *ad lib.*
colla parte
pp
pp
pp
pp

f

въ блес - кѣ и сі - яньи взоръ о - чей, о - чей тво -

ppiu mosso.

вхъ. Нѣтъ пре - лест - ной

p *pp*

ро - аы, чтобъ сра - ни - лась съ тѣ - ми,

что цвѣ - туть такъ нѣж - но, цвѣ -

туть такъ нѣж - но на ще - бахъ тво - ихъ.

pp

risc. accel. e cresc.

Въ беа - пре - дѣль - номъ мо - рѣ не най - дешь, не най - дешь ко -

ра - ла яр - ка - го та - ко го, какъ ус - та твои,

а tempo

какъ ус - та твои. О красо - ты цари - ца! я люб - лю те -

бя! О, дай мнѣ счастье, стань мо - ей же -

ной. По - да - ри мнѣ счасть - е, стань мо - ей же -

ной, ца - ри - ца кра - со - ты, анба - да

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "ной, ца - ри - ца кра - со - ты, анба - да". The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some melodic lines in the vocal part.

ду - ши мо - ей, те - бя, те - бя

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "ду - ши мо - ей, те - бя, те - бя". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

я люб - лю. По - да - ри - же счастье - е

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics: "я люб - лю. По - да - ри - же счастье - е". The piano accompaniment features a more active bass line.

мнѣ, по - да - ри мнѣ счастье: стань мо - ей же - ной,

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with: "мнѣ, по - да - ри мнѣ счастье: стань мо - ей же - ной,". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

мо - ей же - ной.

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics: "мо - ей же - ной." The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) marking.