

# 2-я картина.

Залъ во дворцѣ короля Принцесса (дочь короля), ея подруги, придворные.

**Allegro** ♩ = 104

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include 'p' and '7'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include '7'.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Measure 9 is boxed. Dynamics include 'mf'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.

(ЗАНАВѢСЪ)

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include 'f'.

(Входитъ Король)

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs, 2/4 time signature.



10

Moderato. ♩ = 80.  
ПРИДВОРНЫЕ.

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли тво-

Будь ты здоровъ, Король страны великой, что-бъ уничтожить мы могли тво-

ихъ враговъ! На-деждой будь народу,

ихъ враговъ! На-деждой будь народу,

11

дру-гомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь. Пусть жизнь тво-

дру-гомъ, будь солнцемъ правды, какъ и встарь. Пусть жизнь тво-



я счаст-ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счаст-ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счаст-ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

я счаст-ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

(Король садится)

сла-ву.

сла-ву.

12

**Piu mosso.** ♩ = 100.

КОРОЛЬ.

Благода - рю. У - сталъ сегодня я отъ дѣлъ. Развлечья бы не.

Кор. мно - го я хо - тѣлъ. Прин - цес - са ми - ла - я бытъ можеть намъ спо - етъ, спо.

ПРИНЦЕССА.

Кор. етъ что ни - будь? Тво - е же - ла - нье мнѣ за - конъ, те - бѣ пос.

*poco ad libitum.*

П лу - шна я всег - да, О - хот - но пѣ - сенку спо - ю.



Moderato. ♩ = 84.

II. *p*)

Что ты птич - ка намъ про - пѣ - ла? и за -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Что ты птич - ка намъ про - пѣ - ла? и за -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

II. Чѣмъ ты у - ле - тѣ - ла ско - ро - такъ отъ насъ? О по -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Чѣмъ ты у - ле - тѣ - ла ско - ро - такъ отъ насъ? О по -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its characteristic melodic and rhythmic patterns.

II. пой: е - ще немнож - ко, сядь о - пятькъ на мѣ - на о - кош - ко, при - ле -

The third system of the score has the lyrics 'пой: е - ще немнож - ко, сядь о - пятькъ на мѣ - на о - кош - ко, при - ле -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its melodic and rhythmic patterns.

II. ти сей - часъ.

14

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'ти сей - часъ.' and is marked with the number '14' in a box. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with its melodic and rhythmic patterns.

\*) Текоть Н. Н. Доломановой.

*p*

II. Не дразни ты насъ шалунья, погос-

II. ти у насъ пѣвунья, прилетай скорѣй.

II. Прогони отъ насъ ненастье, пой намъ

II. птичка пой про счастье, пой всегда, всег-



П. да.

7 3 3 3 p.

П. *mf*

Пой что нѣтъ ни гдѣ невзгоды, -- что не

*mf*

П. бу деть не по го ды боль ше ни ког.

*f*

П. да

*f*

Allegretto.  $\text{♩} = 100.$   
КОРОЛЬ.

*mf*

15 Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

*p*

Allegro  $\text{♩} = 112.$

(Придворный быстро входитъ)

Кор

ят - но слушать намъ те - бя

ПРИДВОРНЫЙ

*f*

Я - вил - ся сно - ва Котъ и ау - ді - ен - ці - и у

КОРОЛЬ.

П.

Ваше го Ве - личества онъ проситъ. Пускай вой - деть.

*mf*



(Придворный уходит и вводит Кота, который несет кролика. Котъ прекло-  
няетъ коленно передъ Королемъ и подаетъ кролика)

**Allegro.** ♩ = 160.

*p* *mf* *p* *mf*

**16** **Meno mosso.** ♩ = 116.  
**КОТЪ.**

(Одинъ изъ  
**КОРОЛЬ.**

Го-судары! и мѣ-ю честъ э-туди-чте. бѣ-под-нестъ Миѣ э-та

*mf* *f* *p*

придворныхъ принимаетъ кролика)

(Низко кланяясь)

вѣ-жливостъ лю-ба. О-пять Мар-ки-за де Ка-ра-ба?

*mf* *f*

**КОТЪ.**

**КОРОЛЬ.**

Точ-но такъ, изъ лѣ-совъ Мар-ки-за э-тотъ кроликъ. А кто пой

*mf* *f*

**Meno mosso.**



Кот. *mf*  
Мнѣ у-да-лось

Кор. маль? Все ты Да какъ же ты схитрилъ, разскажи. *molto*

17 Allegro  $\text{♩} = 160$

Кот. *ritenuto*  
Я на-сы-палъ въ сум-ку мя-ки-ны

Кот. и нем-ного е-ще от-ру-бей, про-тя-нул-ся по-

Кот. томъ не-дви-жи-мымъ, сжа-въ сну-рочекъ онъ сум-ки мо-ей. Тутъ *mf*



Кот. кролиѣ о.динъшаловли . вый посмотрѣлда и пригнульвьнее.

Кот. Я сей.часъ же шну.рочекъ у сум.ки стя.нулъ.

18

Кот. *ritenuto a tempo* О ко.роль мой, ко.роль свѣт. ло.ли.кій, ты при.ми даръ отъ

Кот. чест.ныхъ гру.довъ, у мар.ки.за такъ пар.ки ве.ли.ки

Кот.

и те-бѣ онъ служить всѣмъ го-товъ. Те-бѣ

Кот.

онъ служить, всѣмъ служить онъ го-товъ.

(кланяется)  
 Менo mosso. Tempo I.

КОРОЛЬ.

19 Moderato. ♩ = 88.

Благо-дарность вы мою мар-кизу

Кор.

пе-ре-дай-те, ми-лѣй-шій котъ, за пре-данность и за сюрпри-зы



(Котъ кланяется прижимая руку къ сердцу)

*mf*

Кор.

Ну, а те

*p*

Кор.

перь, и поплясать бы можно, кому изъ васъ къ кому охота.

*mf*

ПРИДВОРН.

(Танцующіе занимаютъ свои мѣста).

Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ!

*f* *mf*

*riten.*

*p*