

5.97

К 99

ЦЕЗАРЬ КЮИ

A black and white illustration of a cat dressed in a military uniform, including a beret and a jacket with a strap. The cat is holding a large, white banner with both hands. The banner is draped over a stone wall. The background shows a stone wall with a decorative archway.

**КОТ  
В САШОГАХ**  
*Опера-сказка для детей*

МУЗГЛАЗ • 1967

ЦЕЗАРЬ КЮИ

# КОТ В САПОГАХ

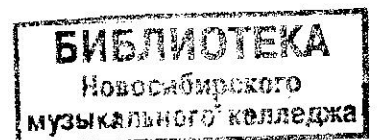
ОПЕРА-СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ,  
ЧЕТЫРЕХ КАРТИНАХ

Либретто М. ЛЬВОВСКОГО

*Общая редакция*  
М. ИОРДАНСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1961



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кот

Жан — младший брат, он же Маркиз Караба

Средний брат

Старший брат

Король

Принцесса — дочь короля

Подруги Принцессы

Придворные

Жнецы

Косари

Людоед

Слуги Людоеда

# КОТ В САПОГАХ

(по Перро)

СКАЗКА

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Музыка Ц. КЮИ

### КОТ

(перед занавесом церемонно раскланивается со зрителями)

В камзоле старинном, в шляпе с пером,  
С лукавыми искорками в глазах,  
Изображен я в сказке Перро —  
Волшебной сказке «Кот в сапогах».  
То лесом, то полем всю ночь напролет  
Я к вам торопился, прищпорив коня.  
Разрешите представиться. Мя-яу, я — Кот!  
Перро написал про меня.  
Я шляпу надел, я накинул камзол —  
Мне скучно стало без вас.  
Я примчался сюда и сказку привел —  
Она начнется сейчас. (Скрывается за занавесом.)

### Вступление\*)

Allegro non troppo (♩ = 112)

\*) Вступление переложено для фортепьяно в две руки М. Иорданским.

(d = d.)

(d = d.)

d = d.

(d = d)

rit.

Poco meno mosso (♩ : 105)

1

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests. A fermata is placed over a measure in the bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking *f* and a tempo instruction *poco rit.* above the staff.

Poco meno mosso (♩ = 104)

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking *f*. The music is in 3/4 time and features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with complex chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking *ff* and a final cadence with a fermata over the final chord.



## Картина I

Занавес открывается. На сцене лужайка возле водяной мельницы. Три сына мельника сидят на мешках с мукой. Старшие братья курят трубки. Младший — Жан — кормит ослика, голова которого видна из-за кустарника. Жан ласково поглаживает ослика, тот кладет ему голову на плечо. По всему видно, что они старые друзья. Кот без шляпы и без сапог лежит, свернувшись калачиком, на мешках с мукой.

Andantino (♩ = 80)

Жан - младший брат



О - тец наш у - мер и в на - след - ство не -

Средний брат



О - тец наш у - мер и в на - след - ство не -

Старший брат



О - тец наш у - мер и в на - след - ство не -



Ж



мно - го нам тро - им о - ста - вил; те - перь при - ду - мать нуж - но сред - ство, как

Ср. б.



мно - го нам тро - им о - ста - вил; те - перь при - ду - мать нуж - но сред - ство, как

Ст. б.



мно - го нам тро - им о - ста - вил; те - перь при - ду - мать нуж - но сред - ство, как



Ж. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,  
 Ср.б. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,  
 Ст.б. нам на.след.ство раз.де.лить: ос.ла и мель.ни.цу, ко.та... За.да.ча,

Ж. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.  
 Ср.б. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.  
 Ст.б. пра.во, не про.ста. Да,да,да, да, да,да,да, да, за.да.ча хоть ку.

Ж. - да! Да,да, да-да, да, да! Ну  
 Ср.б. - да! Да,да, да-да, за.да.ча хоть ку. да! Ну  
 Ст.б. - да! Да,да, да-да, за.да.ча хоть ку. да! Ну

Ж. что ж, приступим к делу, братья! У же давно по ра ре шать, ко .

Ср.б. что ж, приступим к делу, братья! У же дав но по ра ре шать, ко .

Ст.б. что ж, присту.пим к делу, братья! У же дав.но по ра ре шать, ко .

Ж. - му ос ла, ко му ко та, ко му нам мель ни цу от дать, ко му нам

Ср.б. - му ос ла, ко му ко та, ко му нам мель ни цу от дать, ко му нам

Ст.б. - му ос ла, ко му ко та, ко му нам мель ни цу от дать, ко му нам

Ж. мель ни цу от дать.

Ср.б. мель ни цу от дать.

Ст.б. мель ни цу от дать.

Allegro (♩ = 116)  
Старший брат (встает)

Я - старший сын, и по то му се...

Средний брат (Подходит к ослику и берёт его за уздечку. Ослик вырывается.)

Но ко рен бе я мель ни цу возь му.

я сво ей судь бе возь му я ос ли ка се бе.

А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко .  
Старший брат  
А ты, как младший брат, бе ри се бе ко та, ко .

*Pochissimo più mosso*

Ср. б. *f* та! Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да. *mf* До - волен бу - дешь

Ст. б. *f* та. Да, да, да, да, да, да, да, да, да, да. *mf* До - волен бу - дешь

Ср. б. и ко - том, ко - том, ведь он с боль.шим хво - стом,

Ст. б. и ко - том, ко - том, ведь он с боль.шим хво - стом,

Жан 5 *p* 0,

Ср. б. с боль.шим хво - стом! (*Уходят смеясь.*)

Ст. б. с боль.шим хво - стом!

*rit.*

## Andante (♩ = 76)

Ж. кто от ве . тит мне, ку . да я де . ну э . то . го ко .

Ж. . та? За что судь . ба ко мне так зла? Да . ла бы

Ж. мне, ну, хоть ос . ла... Вес . печ . но брать . я бу . дут

Ж. жить, доб . ро ко . пить и не ту . жить. А

Ж. я, не - счаст . ный, что де - лать

6

Ж. мне К че - му мне э . тот кот?

*mf*

Ж. Он, пра . во, толь . ко лиш . ный рот! Мышей ловить в моём доме?

Ж. Но где я дом се . бе возь - му? Да, уж та . кой я бо . га . тей,

*mf*

Ж. что нет ни до - ма, ни мы - шей! О,

Ж. кто от - ве - тит мне, ку - да я де - ну э - то - го ко -

Ж. та? За что судь - ба ко мне так зла? Да - ла бы

росо rit.  
Ж. мне, ну, хоть ос - ла!





КОТ (приподнимаясь на мешках)  
 Как плачет он, судьбу кляня,  
 И это все из-за меня.  
 Но почему? Я — кот на славу!  
 Не понимаю... Мяу-мяу...  
 (Прыгает на середину лужайки.)

Tempo di Valse (♩ = 168)

Кот *mf*

Хо - зя - ин, ско - ро ты пой - мёшь, что слё - зы по - на - прас - ну

К. льёшь, что слё. зы по. на. прас. ну льёшь. По .

К. . верь мне, жре . бий твой не . плох, лишь дай мне

К. па . роч . ку са . пог, что . бы мне

К. ног не за . мо . чить, как ста . ну по ле . су хо .

К. *f*

- дить. И да-же не - де - ли не прой-дёт,

К. *mf* *f*

у - зна-ешь ты, что я за кот!

8 Moderato (♩ = 88)

Жан

*p*

Ну что ж, мне не че.го те - рять, бе - ри и пом.ни - бу.ду ждать!

*p*

Кот

(С трудом снимает сапоги и отдает Коту.)

Спа.

Marziale

К. . си . бо, мне о . ни не жмут, я ско . ро бу . ду тут как

К. тут. Ведь ждёт ус . пех ме . ня в де . лах, ког да я

К. в са . по . гах! (Убегает. Жан, пошевывая, укладывается спать на мешках.)

## Картина II

(Перед занавесом появляется Кот. Теперь он снова в сапогах и шляпе.)

## КОТ

Итак, продолжайся, сказка моя,  
 Со мной по дороге беги!  
 Не подведите меня, друзья  
 Верные сапоги!  
 Пронесётся мимо леса и поля,  
 Луна освещает мне путь...  
 Я тороплюсь во дворец Короля,  
 Которого надо надуть.

Allegro  $\text{♩} = 104$

КОТ (на фоне музыки)

Мелькнул огонёк... Показался другой.

А вот уже десять

9 подряд... Во дворце, разумеется, пир герой и, наверное, сливки едят!

(Убегает.)

Занавес раскрывается. На сцене — зал в королевском дворце. Придворные и принцесса ждут выхода Короля.

(Входит Король)

## 10 Moderato (♩ = 80)

Хор (Придворные),

Наш ко-роль-зна-ток в на-чин-ке вкус-ной, он пи-ро-га-ми нас не-ред-ко  
 Наш ко-роль-зна-ток в на-чин-ке вкус-ной, он пи-ро-га-ми нас не-ред-ко

у-див-лял. Вот э-ту ку-ро-пат-ку  
 у-див-лял. Вот э-ту ку-ро-пат-ку

ску-шай!.. От-ве-дать зай-ца ты из-воль!.. Кто ска-жет  
 ску-шай!.. От-ве-дать зай-ца ты из-воль!.. Кто ска-жет

11

17

18

19

20

21

25

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла наш ко - роль? Кто ска - жет

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла наш ко - роль? Кто ска - жет

22

23

24

25

26

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла он, что си - дит без

нам, что бьёт ба - клу - ши, что всё без де - ла он, что си - дит без

27

28

29

де - ла!...

де - ла!...



12 Più mosso (♩ = 100)  
Король (Садитесь на трон)

Бла-го-да-рю. У-стал се-го-дня я от дел. Раз-вlech-ся бы не-

Кор. мно-го я хо-тел. Прин-цес-са ми-ла-я, быть мо-жет нам спо-ёт, спо-

Принцесса  
-ёт что-ни-будь? Испол-ню прось-бу я тво-ю, о-хот-но

II. пе-сен-ку спо-ю, о-хот-но пе-сен-ку спо-ю...

*poco ad libitum*

13 Moderato (♩ = 84)

П. *p*

Го - во - рят, что за го - ра - ми, за ле -

П. *p*

- са - ми, за по - ля - ми, где ре - ка те - чёт, яс - но -

П. *p*

- гла - зый и при - го - жий, на при - двор - ных не по - хо - жий ми - лый

П. *p*

мой жи - вёт.

14

П. *p*

Ес - ли б вдруг я птич - кой ста - ла, я бы

П.

вмиг ту - да сле - та - ла, се - ла у ре - ки.

П.

*tr* Я бы пе - сен - ку за - пе - ла, как мне

П.

всё здесь на - до - е - ло, да - же пи - ро -

П. - ги.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает трио и динамическое обозначение *p*.

П. *mf*  
 Как мне с ним си-деть при-ят-но, как не

Музыкальный фрагмент с вокальными текстами и фортепиано. Включает динамическое обозначение *mf* и трели.

П. хо-чет-ся об-рат-но, ну хоть в лес бе-

Музыкальный фрагмент с вокальными текстами и фортепиано. Включает трели, динамическое обозначение *p* и пометку *л. р.*

П. - ги!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает трио, шесту и динамическое обозначение *mf*.

15 Allegretto (♩ = 100)  
Король

*mf*

Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

*p*

Вбегает придворный  
Allegro (♩ = 112)

Кор. - ят - во слушать нам те - бя.

*f*

*Королю*  
Придворный (с церемонным поклоном)

При - шёл ка - кой то Кот, и ау - ди - ен - ди - и у

*30 30 30 30 30 30*  
Король

Прид. ва - не го Ве - личест - ва он про - сит. Пу - скай вой - дёт.

*mf*

(Придворный вводит Кота, который несёт кролика)  
Allegro ♩ = 166

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system includes dynamic markings *p* and *mf*. The second system includes *mf* and *p*. The third system concludes with a final cadence.

**КОТ**

Сказка-Кота-во дворец привела,  
 Теперь, мяу-мяу, была-не-была!  
 Хорошо, что я кролика нынче припас,  
 Его Королю подарю я сейчас.

Кот (Преклоняет колено перед Королём и подаёт ему кролика.)

16 **Meno mosso** (♩ = 116)

The second section begins with a vocal line in treble clef with lyrics: "О все-силь-ный мой ко-роль, э-ту дичь при-нять из-воль." Below the vocal line is the piano accompaniment in grand staff notation, starting with a dynamic marking *f*.

Король

Что за о - сан - ка у ко - та...

*mf*

*p*

Кор.

А кто по - слал те - бя сю - да?

Кот

Мено mosso  
Король

Де-Ка-ра-ба, — из ле-сов Мар - ки-за э-тот кро-лик. А кто пой -

*mf*

К. *mf*  
Мне у-да-лось.

Кор. - мал? Всё ты? Да как же ты схит-рил? Расскажи.

*p* *molto*

К. **17** Allegro (♩ = 160) *p*  
Я на - сы - пал в сум-ку мя - ки - ну

*rit.* *p*

К. и до - ба-вил ту - да от-ру - бей, при-тво - рил-ся в ле -

К. - су не-дви-жи - мым, сжав шну - ро-чек от сум-ки мо - ей. Тут

*mf* *mf*



К. кро-лик о - дин ша-лов-ли - вый по-смо-трел да и прыгнуль не-ё.

К. Я сей-час же шну-рочек у сум-ки стя-нул.

18

К. *rit.* *p* а *tempo*  
О Ко - роль мой, от - бро-сив со-мнень - я, дар при - ми ты от

К. чест-ных тру - дов. У Мар - ки-за об - шир-ны владень - я,

К. и те - бе по - слу - жить он го - тов, те - бе

К. по - слу - жить, по - слу - жить он го - тов.

(кланяется)

*p* **Meno mosso** **Tempo I**

Король

**19** **Moderato** (♩ = 88)

Бла - го - дарность вы мо - ю Маркизу

Кор. пе - ре - дай - те, ми - лей - ший Кот, за пре - дан - ность и за скор - при - зы.

(Кот кланяется, прижимая руку к сердцу)

Кор.

Ну а те -

*mf*

Кор.

- перь и по плясать бы мож-но. Лю-без-ный Кот, тан-цуйте с на-ми.

*mf*

хор Придворные

(Танцующие занимают свои места)

Про-сим Вас!

*rit.*

ТАНЦЫ \*)

Allegretto (♩ = 138)

The musical score is written for piano in two hands. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegretto (♩ = 138)'. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The notation includes slurs, ties, and phrasing slurs to indicate musical structure and articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Переложение для фортепьяно в две руки М. Иорданского

М. 29043 Г.

20

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p.' is present in the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p.' is present in the fourth measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p.' is present in the fourth measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p.' is present in the fourth measure of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p.' is present in the fourth measure of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano).

Allegro non troppo (♩ = 112)

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

poco accelerando

Fifth system of musical notation, featuring a *poco accelerando* instruction and a fermata over the final notes.

21 a tempo (♩ = 112)

*mf*

*p*

poco rit.

a tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A box containing the number '22' is located at the beginning of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with trills indicated by 'tr' and wavy lines. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active melodic line in the treble clef with some sixteenth-note passages, and a bass line with chords and single notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a steady accompaniment.

Allegro (♩ = 188)

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro' and the metronome marking '(♩ = 188)'. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic melody from the previous system. The treble clef has a series of eighth-note chords, and the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A circled number '23' is positioned above the first measure of the treble staff. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece with two measures of music in the same key signature and clefs.

Third system of musical notation, continuing the piece with two measures of music in the same key signature and clefs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with two measures of music in the same key signature and clefs. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the harmonic and melodic material, with dense chordal structures in the bass and active lines in the treble.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The system concludes with a large upward-pointing arrow in the treble staff, indicating a significant melodic or harmonic shift.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '24' in a box above the treble staff. The system features a prominent horizontal line in the treble staff, possibly indicating a sustained chord or a specific performance instruction.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and rests, and a more rhythmic bass line with some slurs.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket in the treble staff, marked with an '8' above it. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a second ending bracket, also marked with an '8'. The bass staff features some long notes and slurs.

The fourth system continues the musical progression. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line. There are some dynamic markings like 'V' (forte) throughout.

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## Картина III

Перед занавесом появляется Кот.

*КОТ*

Мяу! С трудом из дворца я удрал,  
Мне снова бежать во всю прыть...  
Я должен, пока продолжается бал,  
С хозяином поговорить.

(Открывается занавес. На сцене — берег реки. Жан спит на траве.)

Вот и поляна, где горный поток,  
Не умолкая, шумит...  
...Близится утро... Светлеет восток...  
Но где ж мой хозяин? Он спит...

Andantino ♩ - 108

Жот (Тормошит Жана) *Pochissimo più mosso* *mf*

Проснись, проснись! По-ка ты

К. спал, у Ко-роля я по-бы-вал. Те-бе при-вет он по-сы-

К. ла-ет и на-вес-ти на со-бе-ща-ет се-го-дня.

## 26 Allegretto (♩ = 120)

К. *mf*

Ты к ре - ке бе - ги, по гор - ло сядь в во -

*p*

К. - де и жди. Мар - ки - зом Ка - ра - ба от -

К. - ны - не бу - дешь ты. Тсс!.. Молчанье... *mf* Ско - рей бе -

*p* *pp* *p*

К. - ги же, не мед - ли, то - ро - пись!

(Жан скрывается за кустами)

К

Здесь скоро должен прое\_з\_жать сам Ко - роль.

КОТ

Ушел... Теперь я поскорей  
 Найду жнецов и косарей.  
 Уговорю их как-нибудь  
 Помочь мне Короля надуть.

Жнецы и косари (за сценой)

Росо più lento

ХОР

У

ЖН.  
и  
Кос.

27 Andante ♩ = 83

же просыпа\_ют\_ся пти\_цы, а ле\_ет полос\_ка за\_ри, и в по\_ле и\_дут ве\_ре\_



(входят на сцену)

Ж. н.  
и  
Кос.

*mf*

- ни - цей по влаж - ной траве ко - са - ри. Тем - не - ет лес... ти - хо... Лишь

Ж. н.  
и  
Кос.

где - то ку - кушка по - ёт за ре - кой. Мы в по - ле выхо - дим с рас -

*mf*

Ж. н.  
и  
Кос.

- све - том, к за - ка - ту вер - нём - ся до - мой.

Ж. н.  
и  
Кос.

28 *Allegro* (♩ = 120) Кот (останавливая косарей)

Эй вы, жне - цы, ко - са - ри! Сей - час Ко - роль здесь бу - дет

*p*

Meno mosso

К

Как на чиньку в пирог, поведет вас на рубить, воле не стане, те твердить,

*mf*

Жнацы и косари

К

что вся рожь все хлеба — всё Марки за Ка-ра-ба! Всё Марки за Ка-ра-ба!

*mf*

Poco più mosso  
(Уходят)

*p* *pp*

КОТ

Поверили... Глядят с опаской...  
 Сегодня мне везет, как в сказке!  
 И об заклад готов я биться,  
 Что у придворных на виду  
 Мой дерзкий план осуществится  
 И Короля я проведу!

Allegretto (♩ = 108)

(Кот, увидев издали шествие Короля, прячется за кустами.)

*p*

Кот: Но тихо... Рог трубит за лесом. Я слышу стук копыт

(Появляются)

в долине, не едут ли Король с Принцессой? Он, право, лёгок на помине...

*Король и принцесса в окружении свиты.)*

Ну что же, я готов к приёму, сейчас узнаете какому... *(прячется за кустами)*

*КОТ (выбегает из-за куста)*

На по-мощь! Спа-сите, бе-да! Мар-киз де Ка-ра-ба то-нет,

со всем уж в в-о-ду по-гру-жён, по-г-иб-нет он!

Росо шено mosso 104

Король

*mf*

Ско-рей,ско-рей, ве-рев-ки, сеть! Не бой-ся,пре-дан.

Кор.

- ный мой Кот, кон-вой мой вмиг е-го спа-сёт.

Кор.

И-ди, ска-жи, что Мар-ки-за очень рад бу-ду по-ви.

30 Кот

Кор.

- дать. Ска-жу я ва-ше-му ве-ли-че-ству в от-вет,

К. что бедный мой Маркиз совсем раздет: разбойники

К. *Король*  
одежду унесли! В моей стране - какой позор!

Кор. *(Гардеробмейстер, семеня)*  
Вельможа смел обидеть вора! Гардеробмейстер!

Кор. *поясками, подбегает к Королю)*  
Мой кафтан, атласный с золотом, я жалую Маркизу Караба

Кор.

и э-па-дрон-на-сеч-кой зо-ло-той, бе-рет с э-грет-кой до-ро-гой.

(Гардеробмейстер убегает выполнять приказание.)

Кор.

Да из-ви-ни-сь, что скром-ен дар!

*росо rit.*

Moderato  $\text{♩} = 63$   
 31 Жнецы и косари (за сценой)

У-же про-сы-па-ют-ся пти-цы, а-ле-ет по-лос-ка за-

ХОР

(Выходят на сцену.)

Жн. и Кос.

-ри, и в по-ле и-дут ве-ре-ви-цей по влаж-ной тра-ве ко-са-ри.

Moderato (♩ = 88)

Король (останавливая их)

*mf*

Ко - му пре - крас - но - е при - над - ле - жит здесь.

Жнецы и Косари

Король

Кор.

по - ле? Мар - ки - зу Ка - ра - ба. Бо - гат, как вид - но, он!

Moderato ♩ = 63

Жнецы и Косари (по жесту Короля уходят)

До - мой воз - вра - тим - ся мы позд - но, по - тух - нет за ре - чкой за - кат, за -

Жн.  
и  
Кос.

жгут - ся ве - чер - ни - е звёз - ды, и пти - цы в ле - су за - мол - чат.

32 Più mosso 104

Король

А замо́к э́тот чей?

Кот

Маркиза Караба.

Кор.

Бога́т же ваш Маркиз!

(В сопровождении гардеробмейстера появляется великоленно одетый Жан.)

33

Король

Вот и Мар.

Принцесса

- киз к нам и - дёт.

Как бла - го - род - на о -

Кор.



Жан *mf*

II. - сан ка е - го! Спа - си - бо за каф - тан, ве -

Король *mf*

Ж. - ли - кий мой Ко - роль! Мы ра - ды ви - деть вас, Мар - киз, при - на -

Жан *mf*

Кор. - шем дво - ре. И пан - та - ло - ны от - лич - ны - е,

Принцесса *p*

Ж. вно - ру при - шлись мне. Как он при - вет - лив, как

34

Н. *скро - мен он.*

Кор. *Те - перь ста - рин - ный ваш за - мок мы же.*

(Он растерян. Делает знаки Коту тот ему отвечает успокаивающими жестами.)

Ж. *По - верь - те мне, я был бы рад, но там жи -*

Кор. *- ла - ем по - се - тить.*

Н. *Как шу - тит он!*

Ж. *- вёт Лю - до - ед, там Лю - до - ед!*

Кор. *О - чень мил наш Мар - киз!*

Кот *Шулит он! Бе - гу впе - ред, бе - гу! (убегает)*

## Картина IV

(Открывается занавес. Зал в замке Людоода.)

КОТ (перед замком)

Итак, я вырвался вперед!  
 Что делать? Дайте мне совет.  
 Ведь там действительно живет  
 Огромный людоед. (Убегает.)

Allegro  $\text{♩} = 66$ 

ЗАНАВЕС

Зал в замке Людоода.

35

Людоод

*f* Allegretto 3/4

Я есть хо-чу, я страшно зол! Всех

про-гло-чу, кто б ни при-шёл! Тра-та-та-та-та, тра-

та-та-та-та... съел бы сейчас я да-же ко-та.

Я есть хо-чу, я страшно зол! Всех про-гло-чу, кто б

36 Allegro (♩ = 116) (стук в дверь)

Л. ни при-шёл! Кто там?

(Входит Кот с вежливым поклоном.)

Л. Вой-ди. Ка-

Л. -ку-ю нуж-ду, Кот, и-ме-е-те во мне?

(Кот продолжает раскланиваться.)

Roso meno mosso

Кот 37 mf

Гос.по-дин Людо.

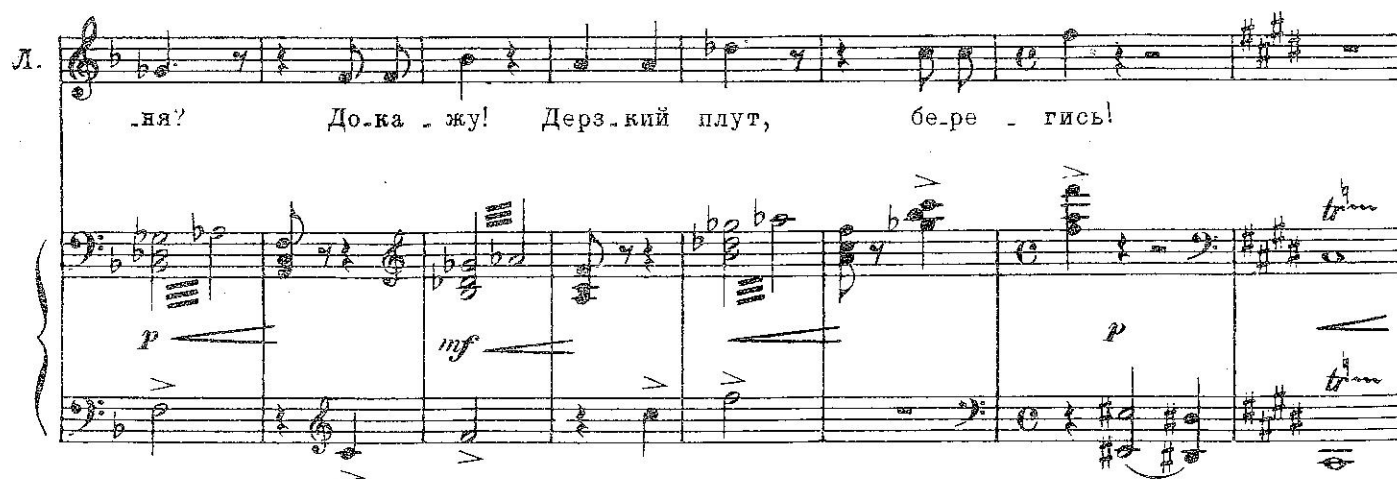
К. 

-ед, лю-бо-пы-тен я страсть. Я слы-хал, го-во-рят, что как буд-то бы вы пре-вра-

К. 

-тись о мор-ли во льва или сло-на? Да нет, так, болтов-ня!

Людоед *ff*  
Болтов-

Л. 

-ня? До-ка-жу! Дерз-кий плут, бе-ре-гись!

(Людоед превращается во льва.\*)

Кот. Ой, сударь, правду говорит молва, но я боюсь такого льва!

Людоед (снова приобретает свой прежний облик)

Ха-ха-ха! Что, видел? Не-бо-сь, струх-

Л. -нул? При-знать-ся, не на шут-ку я струх-нул при ви-де льва...

\*) Превращение можно осуществить, скрывшись на мгновение за портьерой или под столом/сиденьем скатертью.

Росо лі.

К. А всё ж не у-держусь е-щё о-дин во-прос за-дать.

a tempo

К. Мне го-во-ри-ли е-щё, но не по-ве-рю ни за что, буд-то

К. вы, ве-ли-кан, у-мень-шить-ся бо-мо-ги, на-при-мер, хоть до кро-та,

К. иль да-же мыш-ки... Че-пу-ха! Мо-гу-щест-ву бы-ва-ет же ко-нец.

Людоед *f*

Наг-



(Опять скрывается за портьерой.)

Л. - лец! У - ви-дишь мышь.

Кот: Вот тут-то людоеду крышка! Мы с ним сыграем в кошки-мышки.

Allegro  $\text{♩} = 96$ 

(Оттуда выкатывается мышь.)

(Кот, преследуя мышь, исчезает под столом, откуда доносятся писк и мяуканье. Затем Кот появляется вновь.)

39

Meno mosso ♩ = 112

Кот

Ну, больше свет не удивишь!    Му-дрость тво ю у-ви-дел Кот.

И где ж теперь о-на?                    Да вот.

Одна-ко,            ффу!..    Ед-ва о-кончил роль.

maestoso

Я ви-жу: жа-лу-ет сю-да Ко-роль.

40 Allegretto  $\text{♩} = 108$ 

(Ударяет в гонг. Сбегаются слуги Людоода.)

К.  $\frac{3}{4}$

Эй, слуги, сюда!

*mf*

К.

Уж Лю-до-е-да

*f* *mf*

К.

больше нет! Пе-ре-домной те-перь от-вет долж-ны вы дер-жать

К.

и Ко-ро-ля торжест-вен-но встре-чать!

(Расстачивает всё для

*f*

встречи Короля. Входят Король, Принцесса, Жан.)

Piano introduction for the scene entrance, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

41 *mf*

Е - го величество мы про - сим в на - следствен - ный дво - рец Мар - ки - за.

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

Слуги Людоеда

Да здрав - ству - ет наш Ко - роль!

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f*. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевое знаменное) и метре 4/4. В начале фрагмента используется динамическое обозначение *mf*. В конце фрагмента — *ff*.

Вокальная партия:

Да здрав - ству - ет наш Ко -  
 роль!  
 Наш Ко - роль!  
 Наш Ко - роль!  
 Наш Ко - роль!

Фортепиано-сопровождение:

Правая рука: Аккорды и мелодические линии, соответствующие гармонии песни.

Левая рука: Мелодическая линия, часто включающая октавные пассажи.

В конце фрагмента на фортепиано-сопровождении присутствует цифра 8, указывающая на октаву.

## 42 Poco meno mosso

Король *mf*

Од - на - ко, мой Мар - киз, у вас ве - ли - ко - леп - ны - е вла -

Росо meno

Кор. - день - я, и са - ми вы при - шлись мне по ду - ше. И по - то -

Кор. *mosso*

- му, без даль - ных рас - суж - де - ний, без вся - ких лиш - них про - мед -

Кор. - ле - ний, вам в же - ны дочь я от - да - ю и

Andantino (♩ = 84)  
43 (Кот в это время уходит.)

Принцесса *mf*  
Ах!

Жан *mf*  
Ах! Когда я получил вна-

Кор.  
вместе с ней казну мою.

П.  
Ску-

Ж.  
- след-ствуй лишь ко-та, я про-клинал судь-бу, но как о-шиб-ся я!

*mf*  
*Кот ушел*

П.  
- ча-я во двор-це, то-ми-лась дол-го я, так бы-ло ску-чно мне без

44

П. *p* с - то - го ко - та... Он

Ж. *mf* Е - го мы не за - бу - дем...

П. *p* бу - дет сна - ми всю - ду... се - реб - ря - ны - е шпо - ры...

Ж. *mf* Но - сить он бу - дет ско - ро... А

П. *f* Мы - шей для раз - влече - нья лишь и ног - да до - вить

Ж. *f* ку - шать лишь пе - чень - е... лишь и ног - да до - вить



П. *mf* он меж - ду де - лом ста - нет, и ни - ког - да у нас

Ж. *mf* и ни - ког - да у нас

П. 45 *mf* Ког - да вна -

Ж. *mf* он ветчи - ну не ста - нет. Ко - гда я по - лу - чил вна -

П. - след - ство лишь кот до - стал - ся, по - напрас - ну ты за - груст - ил. Ску -

Ж. - следствие лишь kota, я про - кли - нал судь - бу, но как о - шиб - ся я!

П. ча я во двор-це, то - милась долго я, Кот в сапогах спас ме -

Ж. То милась ты во двор-це, тут мой Кот спас те -

Рitù mosso  $\text{♩} = 108$

П. - ня.

Ж. Кот *f*  
- бя. Осме-люсь до-ложить ва-ше-му ве-ли-чест-ву,

(Раскрывается внезапно портьера.  
В дверях - Кот.)

К. Король *f*  
что сер-ви-ро-ван уж о - бед. Чтож, пой - дём и

46

Кор.

выпьем за здо\_ровье мо\_ло\_дых.

*mf*

ЗАНАВЕС

(Все участники спектакля выходят на просцениум. За ними закрывается занавес.)

47 Allegretto (♩ = 100)

ОБЩИЙ ХОР

Тут кончается сказка, тут гончается сказка, мы еще к вам вернемся,

(Король с Принцессой и Жаном уходят в столовую.)

чтоб дру-гу-ю рас-сказать. Мы к вам приедем сне-сями,

*mf*

8 9 10 11

да за - хва - тим ве - сё - лы\_е, пе\_сни, са - мы\_е луч\_ши\_е,

12 13 14 15

пе\_сни са - мы\_е звон\_ки\_е.

48 16 17 18

Вы друзья ми нам: будьте! И вдруг ой раз не за\_будь\_те в гос\_ти нас пригласить

19 *ff* 20 21 *f* 22

пе-сни петь, сказ вес-ти. Жди - те нас, дру-

23 24 25

- зья! Спе-сней, сказ - кой, спе-сней, сказ - кой

26 27 28

жди - те нас! (Уходят)

(подняв высоко шляпу и обращаясь к зрителям)

Кот

*mf*

*rit.*

О - кон - че - на сказ - ка ,, Кот в са - по -

*a tempo*

*f* (Убегает.)

- рах "1

8

ЦЕЗАРЬ КЮИ  
Опера-сказка для детей  
«КОТ В САПОГАХ»

Редактор В. Рыжкова  
Лит. редактор Р. Рапопорт  
Техн. редактор Л. Рунова  
Художник Б. Десницкий

Подп. к печати 4/V-1961 г. Форм. бумаги  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 5,0. Печ. л. 10,0.  
Уч.-изд. л. 10,0. Тираж 5 000 экз.  
Заказ 1730.

Типография № 6 Мосгорсовнархоза.