

ОПЕРА СКАЗКА ДУМ ДЕТЯМ

МУЗЫКА

Ц. Ю. И.

Москва. П. ЮРГЕНСОНЪ. Лейпцигъ.



Маринъ Станиславовнъ Поль.

СНѢЖНЫЙ БОГАТЫРЬ

ОПЕРА-СКАЗКА

ДЛЯ ДѢТЕЙ

въ 1 дѣйстви и 2 картинахъ

сюжетъ заимствованъ изъ русской народной сказки

текстъ М. П.

Музыка

Ш. КЮИ.

Клавиръ Р. З. —

Хоровые голоса



Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,



ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проездъ, 14.

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

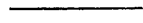
Электротечна нощъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Дѣйствующія лица:



Царица.	<i>Сопрано.</i>
Иванъ Царевичъ (Сибѣжнѣй Богатырь).	<i>Низкое меццо-сопрано.</i>
Змѣй-Горынычъ.	<i>Альтъ или басъ</i> <i>(басъ предпочтительнѣе).</i>
11 Царевенъ Лебедушекъ	} <i>Дѣтскій хоръ.</i>
Нянюшки и мамушки.	



Сказочныя времена. Нѣкоторое царство, нѣкоторое государство.



При исполненіи желательно, чтобы роли: Царицы, Царевича и Змѣя-Горыныча исполнялись или взрослыми, или дѣтьми старшаго возраста, а хоры непременно дѣтьми младшаго возраста.



Опера предназначается для исполненія преимущественно въ женскихъ институтахъ, пансіонахъ, гимназіяхъ.



СНѢЖНЫЙ БОГАТЫРЬ.

Опера-сказка въ 1 дѣйстви и 2^х картинахъ.

Музыка Ц. Кюи.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Allegro non troppo. ♩ = 108.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*, with trills and triplets. The second system includes the lyrics "cre - scen - do" and dynamics *f* and *mf*. The third system includes dynamics *mf*. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both staves. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The music includes various rhythmic patterns and rests. A dynamic marking of *mf* is visible in the lower staff.

Third system of musical notation. The music becomes more complex with dense chordal textures and moving lines in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent treble clef staff with a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. This system includes a vocal line in the treble clef staff with the lyrics "po - co ri - te - nu - to". The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The bass staff provides accompaniment. Measure numbers 12 and 8 are indicated at the end of the system.

Andante espressivo. ♩ = 54.

Sixth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a series of chords in the treble staff and a more active bass line. Measure numbers 12 and 8 are indicated at the end of the system.

pp

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

mf

Third system of the piano score, featuring a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte).

pochissimo accele - ran - do a tempo

f

Fourth system of the piano score, including the vocal line with lyrics "pochissimo accele - ran - do a tempo". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte).

Poco agitato.

p

mf

Fifth system of the piano score, marked "Poco agitato." (Poco agitato). It includes dynamic markings *p* and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. Dynamic markings include *f* (forte) in the bass staff and *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the treble staff.

Allegro non troppo. ♩ = 104.

Fourth system of musical notation, starting with a tempo change to *Allegro non troppo*. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Triplet markings (3) are visible in the bass staff.

Pochissimo più mosso. ♩ = 108.

Fifth system of musical notation, starting with a tempo change to *Pochissimo più mosso*. It features a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), along with triplet markings (3) in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *f*. A fermata is placed over a measure in the treble clef. The bass line features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *mf* and *f*. The treble clef contains a triplet of eighth notes. The bass line has a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *ff*. The music features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation, which includes vocal lines. The lyrics "ri - te - nu - to" are written below the notes. Dynamic markings *ff* and *f* are present. The piano accompaniment continues with complex textures.

Sixth system of musical notation. It begins with the tempo marking *a tempo*. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.

I КАРТИНА.

Внутренний дворъ передъ царскимъ теремомъ. На первомъ планѣ крыльцо. Вдали виденъ городъ. Зимній пейзажъ. Царевны водятъ хороводъ. Нянюшки смотрятъ и подпѣваютъ.

Moderato. $\text{♩} = 132$

Царевны.
Нянюшки.

Какъ на не - бѣ кра - сно сол - нышко, на зем - лѣ то кра - сно сол - нышко,

PIANO.

то нашъ ба - тюш - ка, то нашъ ба - тюш - ка. Какъ на не - бѣ

лу - на яс - на - я, на зем - лѣ то лу - на яс - на - я,

на - ша ма - туш - ка, на - ша ма - туш - ка. Ходитъ

вкругъ ихъ ча - сты звѣз - доч - ки, пе - ре - лив - ча - ты - я

звѣз - доч - ки, доч - ки цар - скі - я, доч - ки цар - скі - я,

доч - ки, доч - ки цар - скі - я. Ча - сты звѣз - доч - ки то

на не - бѣ, хо - ро - водъ во - дятъ то ла - год - но ве - ли -

mf

ча - ют - ся, ве - ли - ча - ют - ся, ве - ли - ча -

mf

- ют - ся. Какъ ужъ кра - ше насъ на свѣ - тѣнѣтъ, а знат - нѣ - е

mf

насъ на бѣ - ломъ нѣтъ, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - доч -

mf

ки, яс - ны звѣз - доч - ки, яс - ны звѣз - ды. Какъ

царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "царь ба - тюш - ка насъ жа - лу - етъ, а ца - ри - ца мать насъ". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests, and includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся, на - ми

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ба - лу - етъ, на - ми хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся, на - ми". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including beamed notes and rests.

хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся.

The third system features the vocal line with the lyrics: "хва - лят - ся, не на - хва - лят - ся.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with complex textures.

The fourth system consists of piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features complex textures with many beamed notes and rests, and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Входит важной и медленной поступью Царица. За нею ея приближенные. Царевны, не замѣчая матери, дѣлятся

poco rit. Moderato. ♩ = 112

на два лагеря, дерутся ожесточенно сѣбками и, увлеченныя игрой, засыпають матери глаза сѣбгомъ; она наты-

кается на сугробы и падаетъ.

Царевны стараются ей помочь встать. Она ихъ гнѣвно отстраняетъ.

Poco meno mosso.

Царица.

Ц. *f*
 Прочь вы, аль рех - ну - ли - ся? Аль у - ма не ста - ло ужъ?

Ц. (плачетъ)
 Такъ то почи - та - е - те ма - ту - шку вы род - ну - ю?

mf *p* *riten.*

Ц. *Andante.* $\text{♩} = 54$ *p*
 Ахъ я го - ремыч - на - я, ахъ я без - та - лан - на - я,

Andante. $\text{♩} = 54$ *p*

Ц. *mf*
 не у - год - ны Гос - по - ду всё мо - и мо - ле - нья. Вотъ ка - бы ко Гос - по - ду да до -

p *m.g.* *m.g.*

ц. шла сле-за мо-я, да-ровалъ бы Ба-тюшка сы-на мнѣ е-ди-на-го, какъ та

ц. *f* кровь румя-наго, какъ снѣжокъ отъ бѣла-го. *p* *meno rit.* *f* *a tempo* А васъ всѣхъ негодныхъ,

ц. до-че-рей не-лас-ко-выхъ, хотъ бы вихоръ буй-ный взять да у-несъ совсѣмъ бы прочь!

ц. *f* И не по-жа-лѣ-ла бы!

accelerando

pp

Più mosso. ♩ = 30.

(Вихорь

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Верхний регистр содержит арpeggiated аккорды, нижний — ритмическую основу. Видны ноты с бемолью и диэзисом.

въ видѣ косматой, сѣрой,

Продолжение музыкального фрагмента. Видны ноты с диэзисом и бемолью.

словно облачной,

Музыкальный фрагмент с динамическими пометками: *f* и *cres*. Видны ноты с бемолью.

фигуры угоняетъ прочь

Музыкальный фрагмент с динамическими пометками: *f* и *mf*. Темп обозначен как *Poco meno mosso*. Видны ноты с бемолью.

царевень.)

Музыкальный фрагмент с динамическими пометками: *p*, *m.g.* и *pp*. Видны ноты с бемолью.

нянюшки.

Глянько, *mf* чу-до! видишь, ди-во! Бо-га-тырь отъ-вста-ль.

(Ма ло по ма лу появ -

Molto moderato. ♩=88.

p

Въ-снѣ-ж-ныхъ ла-та-хъ онъ! Въ-бро-ню бѣ-лу-ю за-ко-ванъ!

лется, какъ бы изъ тумана,

f

Во-ло-са что сол-ныш-ко, *mf* ли-комъ весь онъ въ ма-туш-ку.

Царевичъ)

p

О-чи, глядь, ла-зо-ре-вы. Охъ, рас-те-ть, рас-те-ть! Ой,

f

(съ визгомъ разбѣгаются)

на насъ и - деть! Ай!

Allegro un poco maestoso. ♩=100.
Царевичъ.

Здрав - ствуй ма - туш - ка, здравствуй род - на - я, сынъ же - лан - ный твой

Цч. бьетъ челомъ те - бѣ, просить жа - ло - вать! Дай мнѣ па - ли - цу вѣ - сомъ во сто пудь,

Цч. дай ко - пье ты мнѣ дол - го - мѣр - но - е, дай мнѣ мечъ кла - де - нець.

Ц. *f* Дай глубокъ колчанъ, ка-ле-ны стрѣлы, дай и лукъ тугой. Пой-ду по свѣту,

Ц. пы-тать си-лушку, судь-бу до-люш-ку по-из-вѣ-да-ти.

Andante. $\text{♩} = 54$.
Царица.

p Сынъ же-лан-ный мой, Бо-гомъ по-слан-ный не на ра-дость-знать, а на го-рюшко.

Ц. *p* Ну, ку-да пой-дешь, ди-тя ма-ло-е, ди-тя ма-ло-е,

ц. *mf*
не - ра - зум - но - е? По грѣхамъ, ви - дать, на - ка - за - нье мнѣ;

ц. *f* (плачетъ)
до - чекъ ви - хоръ взялъ, сынъ у - хо - дитъ самъ.

Царевичь.

Roso meno mosso.

mf
Не го - рюй, не плачь, мать го - лу - буш - ка, я най -

ц. *mf*
- ду, вер - ну все́хъ сест - рицъ мо - ихъ, ты по - вѣ - дай лишь гдѣ ис - кать мнѣ ихъ?

Царица.

mf

Кра - ше звѣз - дочекъ, веѣхъ о - диннад - цать бы - ло дѣ - ву - шекъ, да ле - бе - ду - шекъ.

ц. Гру - дью бѣ - ло - ю, стат - ной по - сту - пью, взя - ли веѣмъ о - нѣ, доч - ки ми - лы - я.

ц. *mf*

Да о - би - дѣ - ли разъ ме - ня о - нѣ, сши - бли съногъ, ша - ли,

ц. въкровъ раз - билась я. Прокля - ла я ихъ, о - сер - даясь тог - да...

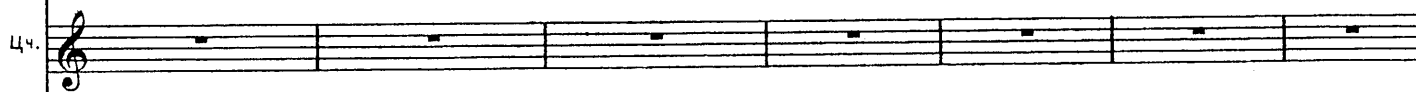
Царица.

ff

Царевичъ.

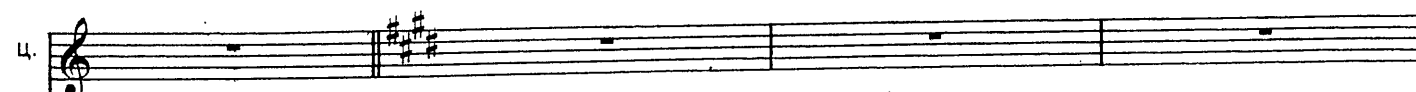
f

Росо мено.



Росо мено.

p *pp*



p

Ц.

Цч.
 - дин-надцать, бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью, я най-ду ихъ всѣхъ, не кру-

Ц.
p Ихъ ви-хоръ взялъ, всѣхъ съ собой у-

Цч.
p -чин-набудь. Не кру-шись, ма-тушка, не го-рюй, я най-ду сестрицъ всѣхъ. -

p

Ц.
 несъ. *mf* Краше звѣздочекъ бы-ли

Цч.
mf -диннадцать. Бѣ-лы ле-бе-ди гру-дью, по-ступью.

p *mf*

Molto meno mosso.

Ц. дѣ - вушки... да всѣхъ буйный ви - хорь

Цч. Я - че звѣздочекъ, кра - ше всѣхъ. Я дол - женъ ихъ най -

pp

Molto meno mosso.

Pochissimo più mosso.

Ц. взялъ. Вер - ни ихъ мнѣ, мой сынъ, ми - лыхъ дочекъ, ле - бе - душекъ, най -

Цч. - ти. Не кру - шись, не го - рюй, сво - ихъ се - стриць я най - ду, най -

p

mf

ri - te - ni - to

Pochissimo più mosso.

Ц. - ди ихъ всѣхъ.

Цч. - ду ихъ всѣхъ.

p

pp

Ц. - ди ихъ всѣхъ.

Цч. - ду ихъ всѣхъ.

pp

ppp

II. КАРТИНА.

Дремучий лѣсъ. Избушка на курьей ножкѣ. Видна внутренность. Обѣденный столъ, одиннадцать приборовъ. Лѣтний пейзажъ.

Царевичъ

Allegro un poco maestoso. ♩=84.
(За сценой) *f ad libitum.*

Эй, и - ду...

PIANO.

mf *p* *pp*

Ц.ч.

Я шу-млю,

mf *p* *pp*

Ц.ч.

шу-млю по лѣ-су!

mf *p* *pp*

Ц.ч.

(Входитъ не замѣчая, пока, избушки)

Ц.ч.

mf Poco più mosso. ♩=92.

Не ви-дать, не видать васъ, ле-бе-душки. А тамъ плачетъ мать го-лу-бушка, сло-

Poco più mosso. ♩=92.

p

Ц.ч.

mf Andantino. ♩=52.

-вно рѣ-чень-ка разлива-ет-ся. Не кру-ши-ся, мать, я най-

Andantino. ♩=52.

p

Ц.ч.

-ду ихъ всѣхъ, всѣхъ ле-бе-душекъ, сестрицъ ла-сковыхъ. Не го-рюй, я най-ду ихъ всѣхъ.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Царевичъ.

f

Эй ле-бе-душки,

Ц.ч.

грудью бѣ-лы-я, при-ле-тай-те вы, да от-кли-кните-сь. По-не-сем-ся мы

Ц.ч.

давъ роди-мый домъ, за-живемъ мы тамъ въ радость ма-тушкѣ. Ты, листь де-ре-во,

mf

p

Ц.ч.

ты по-вѣ-дай мнѣ, не ле-та-ли-лутъ бѣ-лы ле-бе-ди, вѣ-хъ о-дин-на-цать,

Ц.ч. *ad libitum.*
 всѣ од-на кѣ од - ной. Эй ле - бе - душки, вы от -

Ц.ч. *mf a tempo*
 клик-нитесь! Птич-ки пѣв - чі-я, подне-бес - ны-я,

poco rit. *triumm*

Ц.ч.
 вы снеси - те имѣ да привѣт - стві-е, вы ска - жи - те имѣ, что здѣсь бра - тецъ ждетъ,

triumm *triumm* *triumm*

Ц.ч. *f*
 что спасетъ онѣ ихъ отъ му-че - ній злыхъ. Эй ле-ти же ты, вѣ - те -

mf

ро - со ри - тен.

Цч. рокъ лѣс-ной, по-не-си имъ ты всю лю-бовь мо -

a tempo (Замѣтивъ избушку)

Цч. ю.

mf

Цч. Вишь ты, домикъ тутъ! Да чудной какой, на но-гѣ одной.

f

Цч. Эй, жи-ветъ кто въ немъ, от-во-ряй жи-вѣй, при-ни-май го-стей, у-го-

Ц.ч.

щай знатный!
Тиши - на, мол - чать... Словно вы - мерли...

p

Ц.ч.

p

Ц.ч.

Ну, вой - ду я самъ, у - го - щусь я самъ, да на сла - вушку!

f

mf

p

Ц.ч.

(Входитъ, осматривается)

А, вотъ

f

mf

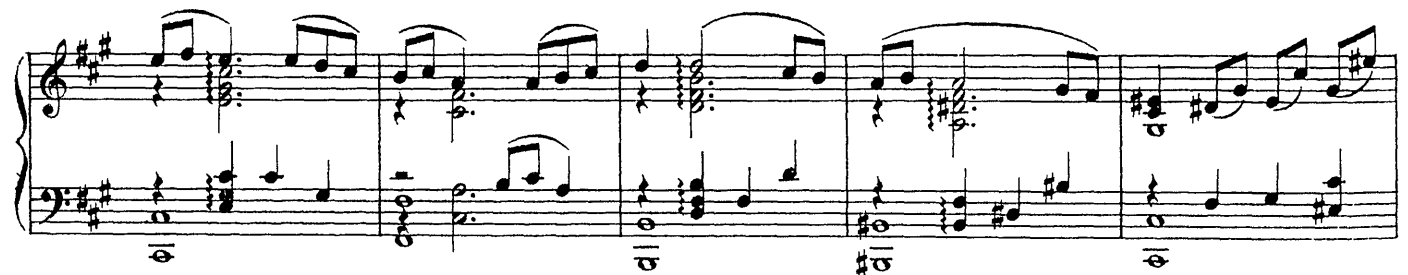
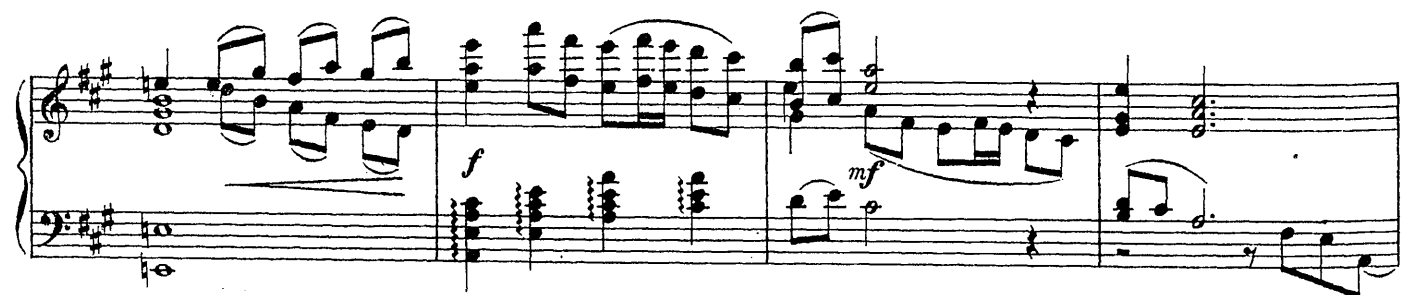
(Царевичъ пробуетъ ку-

Ц. 

столь накрыть и при_боровъ всёхъ, вишь, о - диннадцать.

шанье и пьеть изъ всёхъ приборовъ поочереди.)



(Слышенъ шумъ приближающихся Царевнъ. Царевичъ прислушивается, потомъ

p *f* *mf*

прячется, забывъ шапку на столѣ.)

mf *p* *mf*

(Царевны выходятъ изъ лѣса и направляются къ домику.)

p *ri* *ta* *nu* *to*

Moderato. ♩ = 80.

ЦАРЕВНЫ.

Мы ле - та - ли надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ны - ми. Мы ле - та - ли надъ мо - ря - ми,

Moderato. ♩ = 80.

p

да надъ си - ни - ми. Мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ, од - но - го лишь нѣтъ,-

нѣ - ту сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Meno mosso. ♩ = 56. *mf*

Лас - ки ма - те - ринской нѣтъ, нѣтъ про - ще - ныи - ца.

Meno mosso. ♩ = 56. *p*

mfz *f*

Прокляла насъ, прогнала род - на ма - тушка.

mf *f* *mf*

Темпо I. ♩ = 80. *p*

Мы ле - тали надъ лѣ - са - ми, надъ зе - ле - ными,

Темпо I. ♩ = 80. *p*

мы ле - та - ли надъ го - ра - ми, надъ вы со - ки - ми, мно - го ви - дѣ - ли мы тамъ,

од - но - го лишь нѣтъ, нѣтъ намъ сча - сті - я ни - гдѣ, нѣтъ намъ ра - до - сти.

Allegretto. ♩=112.

pp mf

(Входятъ въ домикъ)

Смо - три, се - стра, здѣсь кто то

mf

быть! *mf* Да, да, все про-бо-валъ и пилъ

(Сестры находятъ шапку Царевича)

mf и не о-бидѣлъ ни од-ну. И охо-ро-нил-ся здѣсь въ до-

-му. Эй, кто ты, кто ты, от-зо-вись, коль

старъ, от-цомъ намъ на-ре-вись, коль мо-лодь, бра-томъ на-зо-вись.

Molto moderato. ♩=92.
ЗМЪЙ. (вдали)

О - го, и - ду! О - го, ле -

Molto moderato. ♩=92.

senza Ped.
p

3 - чу! Огнемъ спа - лю! Всѣхъ изведе - ду!

Allegretto. ♩=66.

(Выползають. Дѣвцы испуганно)

Allegretto. ♩=66.

сбиваются въ толпу)

3 От - дай - те са - ми мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я по - ща - жу.

Molto moderato. ♩=100.

Molto moderato. ♩=100.

mf

Allegretto. $\text{♩} = 66$.

(Лебеди отбиваются отъ Змѣя)

Allegro non troppo. $\text{♩} = 108$.

(Входятъ, Царевичъ)

Змѣй.

Pochissimo meno mosso.

Эй, мо-лодь ты, ру-ка быстра, мнѣ по-слу-жи, дамъ се-реб-ра!

ЦАРЕВНЫ.

Нѣтъ, намъ слу-жи, будь бра-томъ ты.

Pochissimo più mosso.

(Сражаются и Царевич отскакает одну голову Змью)

mf *cresc.* *scen.* *do*

Meno mosso.

(Змѣй уподзааетъ прочь)

f *mf*

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

p
Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. ♩ = 60.

p

(кланяются)

- би - мымъ, брат - цемъ ро - ди - мымъ. Не дай зло - дѣ - ю, лю - то - му

Змѣ - ю, что на насъ злит - ся, спа - лить гро - зит - ся.

Molto moderato. ♩=92.
Эмбй. (выполняетъ съ другой стороны)

О-го, и-ду! О-го, ле-

Molto moderato. ♩=92.

3. -чу! Ог-немь спа-лю, всёхъ из-веду! От-дай-те

Rochissimo più

Rochissimo più

3. са-ми мнѣ од-ну, тог-да дру-гихъ я по-ща-жу.

mosso.

mosso.

(обращаясь къ Царевичу)

3. Эй, малой, будь лишь со мной, за-сы-плю я казной златой!

Rochissimo più mosso.

Rochissimo più mosso.

mf Нѣтъ, намъ слу - жи, *f* будь бра - томъ ты!

Pochissimo più mosso.

(Сраженіе.)

Царевичъ

отрубаетъ

вторую

голову

mf

Змѣю.)

f

Meno mosso.

ЦАРЕВНЫ.

Andantino. ♩ = 60.

Кто ты, не зна - емъ, но звать же -

Meno mosso.

(Змѣй уплзаетъ прочь.)

Andantino. ♩ = 60.

mf *p*

- ла - емъ те - бя лю - би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Не дай зло - дѣ - ю, лю - то - му

змѣ - ю, что на насъ злит_ся, спа - лить гро - зит - ся.

Molto moderato. ♩ = 92.

Змѣй. (выползаетъ съ третьей стороны)

О_го, и - ду! О_го де -

Molto moderato. ♩ = 92.

Pochissimo più mosso.

-чу! Ог_немъ спалю, всёхъ из - ве - ду! от - дай - те

Pochissimo più mosso.

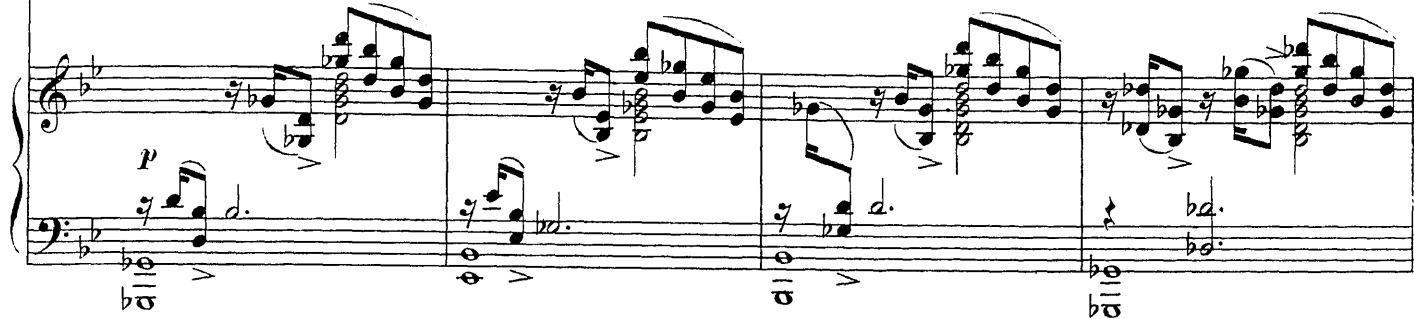
(Обращаясь къ Царевичу)

сами мнѣ од - ну, тог - да дру - гихъ я по - ща - жу.

Pochissimo più mosso.

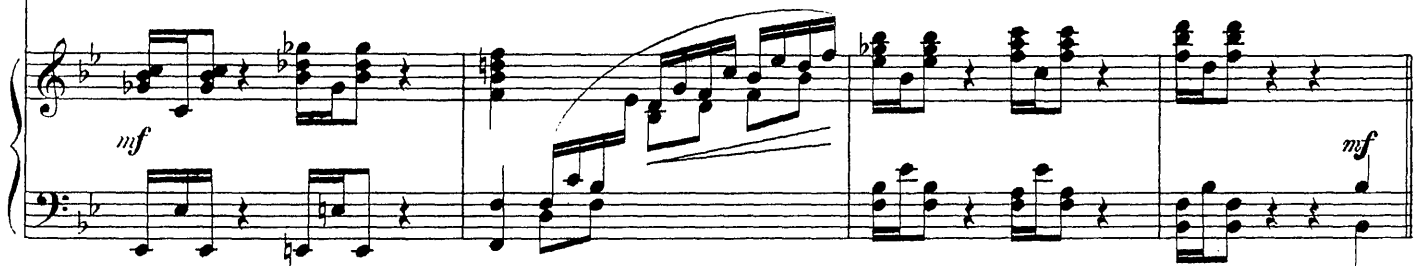
3. 

Pochissimo più mosso.




ЦАРЕВНЫ. *mf*





Pochissimo più mosso.

(Царевичъ бѣется со Змѣемъ и отсѣкаетъ ему третью голову)

Meno mosso.

Змѣй валится.



Andantino. $\text{♩} = 60$

ЦАРЕВНЫ

Кто ты, не зна - емъ, но звать же - ла - емъ те - бя лю -

Andantino. $\text{♩} = 60$

- би - мымъ, братцемъ ро - ди - мымъ. Ты спасъ отъ злодѣ - я лю - то - го

Змѣ - я, что на насъ злился, спа - лить гро - зил - ся.

(Низко кланяются Ца -

ревичу)

ревичу)

p *pp* *mf*

Allegro non troppo ♩ = 104.

Царевичъ.

Знай_те, ца_рев_ны, кто другъ вашъ вѣр_ный, родомъ вамъ ров_ный, братецъ вамъ кров_ный.

Allegro non troppo ♩ = 104.

Ц.ц. Мать васъ про_сти_ла, мнѣ по_ру_чи_ла спа_сти отъ вла_сти чаръ и на_па_сти.

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ц. Те_перь спѣ_ши_те,

Pochissimo meno mosso. ♩ = 100.

Ц.ц. до_мой ле_ти_те, мать васъ про_сти_ла, ждетъ до_чекъ ми_лыхъ,

(Выходить изъ лѣсу мамушки и княюшки)

Ц.ч.

ня - нюшкамъ встрѣ - тить васъ по - ру - чи - ла.

riten.

p

Moderato. ♩ = 80.
ЦАРЕВНЫ.

Какъ мы надъ мо - ремъ, мо - ремъ ле - та - ли, какъ мы надъ лѣ - сомъ,

Moderato. ♩ = 80.

лѣ - сомъ бы - ва - ли, чу - десъ мы мно - го въ свѣ - тѣ встрѣча - ли,

ра - до - сти сча - стья лишъ не ви - да - ли.

Poco più mosso. ♩ = 126.

mf Нынѣ - че ужъ го - ре съ серд - ца сле - тѣ - ло; спѣ - шимъ же, сест - ры,

Poco più mosso. ♩ = 126.

mf

ЦАРЕВНЫ И НЯНЮШКИ.

Moderato. ♩ = 132.

mf къ ма - тун - кѣ смѣ - ло. Какъ на не - бѣ крас - но сол - ныш - ко

Moderato. ♩ = 132.

p

ту - чей чер - но - ю за - кры - ло - ся, за - ту - ма - ни - ло - ся яс - но - е,

p

при - го - рю - ни - ло - ся крас - но - е. Какъ на

p

не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ сле - зу хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "не - бѣ лу - на свѣт - ла - я, во ту - манъ сле - зу хо -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дить

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ро - нит - ся и на звѣз - доч - ки, на час - ты - я, не гля - дить". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some changes in the bass line.

и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды пе - ре -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "и не лю - бу - ет - ся. А какъ звѣз - ды пе - ре -". A piano dynamic marking (*p*) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- лив - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лив - ча - ты въ тем - ны об - ла - ка по - пря - та - лись, со сты - да и". The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

го - ря тяж - ка - го, со сты - да и го - ря тяж - ка - го.

Но по - славь Гос - подь по - го - душку, ра - зо - дра - лись ту - чи

мш де хси мшсб
рш зс мшсб сшч

чер - ны - я, за - сі - я - ло соли - це крас - но - е, у - лыб - ну - лась

лу - на яс - на - я; за - ве - ли, какъ преж - де, звѣз - доч - ки хо - ро -

mf во - ды иг - ры ла - год - но. *f* лу - нь

Meno mosso. ♩ = 120. сла - ва, сла - ва сол - ныш - ку, и те - бѣ зла - то - му

Meno mosso. ♩ = 120.

вед - рыш - ку, ми - лый братъ И - ванъ Ца - ре - вичъ

младъ, на спа - се - нье Бо - гомъ по - слан -

Царевичъ.

Ско - рѣи къ род - ной спѣ - ши - те,

нныи. Сла -

p *mf*

Ц.ч. васъ лас - ка до - ма ждетъ.

- ва, сла - вал

f

Ц.ч. Въ домъ род - ной спѣ -

Въ домъ род - ной спѣ -

Molto più mosso.

Цч. *ff*
 - шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

ff
 - шимъ. Ско - рѣй въ домъ, ско -

Molto più mosso.

f

Цч.
 - рѣй въ домъ!

- рѣй въ домъ!

Цч.
 (Уходятъ)

ff