

De l'Académie.

A. Ricca

LE

# FIDÈLE BERGER

*Opéra Comique en trois actes*

Paroles

de MM. SCRIBE et DE S<sup>t</sup> GEORGES.

*Mis en Musique avec accomp<sup>t</sup>*

de Piano

PAR

## ADOLPHE ADAM

*Membre de l'Institut, ~~de l'Académie des Beaux-Arts~~ 1848*

A. J.

Prix : 12<sup>s</sup>

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 26, au 1<sup>er</sup>

Londres, N. Mori.

Moyence, les fils B. Schott

S. 468 B



# LE FIDÈLE BERGER

— B —

## Personnages.

<i>ISIDORE COQUEREL</i> , confiseur, rue des Lombards à _____	<i>TÉNOR.</i>	
<i>Enseigne du FIDÈLE BERGER</i>		
<i>M<sup>me</sup> BERGAMOTTE</i> , parfumeuse, sa voisine _____	<i>SOPRANO.</i>	
<i>ANGÉLIQUE</i> , sa fille _____	<i>SOPRANO.</i>	
<i>LE COMTE DE COASLIN</i> _____	<i>BASSO.</i>	
<i>LA COMTESSE</i> , sa femme _____	<i>SOPRANO.</i>	
<i>SERREFORT</i> , exempt de police _____	<i>BASSO.</i>	
<i>DUBOIS</i> , valet de chambre du Comte _____	<i>BASSO.</i>	
<i>TOINON</i> , demoiselle de boutique de Coquerel _____		
<i>Demoiselles de boutique.</i>	}	
<i>Puissards.</i>		<i>Chœurs.</i>
<i>Hommes et Femmes du peuple.</i>		

## Catalogue DES morceaux.

<b>OUVERTURE</b> _____	Page 1
<b>ACTE I.</b>	
<b>N<sup>o</sup> 1 INTRODUCTION</b> _____	Préparons jeunes amis _____ 12
<b>N<sup>o</sup> 2 AIR</b> _____	Amours vieux je t'implore _____ 70
<b>N<sup>o</sup> 3 TRIO</b> _____	Prenez un peu de patience _____ 87
<b>N<sup>o</sup> 4 FINAL</b> _____	Nous voici prêts _____ 115
<b>ACTE II.</b>	
<b>N<sup>o</sup> 5 INTRODUCTION</b> _____	Rassurez vous _____ 128
<b>N<sup>o</sup> 6 TRIO</b> _____	O providence des époux _____ 147
<b>N<sup>o</sup> 7 DUO</b> _____	Il est aimable et tendre _____ 158
<b>N<sup>o</sup> 8 COUPLETS</b> _____	Sa boutique est près de la nôtre _____ 170
<b>N<sup>o</sup> 9 COUPLETS</b> _____	Écoutez donc les calomnies _____ 174
<b>N<sup>o</sup> 10 DUO et FINAL</b> _____	Dans l'ombre et le mystère _____ 177
<b>ACTE III.</b>	
<b>N<sup>o</sup> 11 ENTR'ACTE et AIR</b> _____	De Saint Jacques _____ 206
<b>N<sup>o</sup> 12 TRIO</b> _____	Peut-on savoir monsieur _____ 224
<b>N<sup>o</sup> 13 FINAL</b> _____	Mon enfant _____ 250

# LE FIDÈLE BERGER.

Andante.

OUVERTURE.

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It is labeled 'OUVERTURE.' and 'Andante.' The tempo is marked 'pp' (pianissimo). The music is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first system consists of 12 measures, with a large brace on the left side.

All? moderato.

pp

pp

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The tempo changes to 'All? moderato.' The music continues with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The time signature is 3/4. The second system consists of 12 measures, with a large brace on the left side.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the piece with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The time signature is 3/4. The third system consists of 12 measures, with a large brace on the left side.

p

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The dynamics are marked 'p' (piano). It continues the piece with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The time signature is 3/4. The fourth system consists of 12 measures, with a large brace on the left side.

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It continues the piece with a treble and bass clef. The key signature remains one sharp. The time signature is 3/4. The fifth system consists of 12 measures, with a large brace on the left side.

2

pp plus anime

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) and the instruction 'plus anime' (more lively) are present.

This system continues the musical development, with the right hand maintaining its melodic flow and the left hand providing a steady accompaniment.

This system shows further melodic and harmonic progression in both hands.

This system continues the piece with consistent melodic and harmonic patterns.

This system shows the continuation of the musical texture.

plus lent. morendo.

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line that tapers off, and the left hand provides a final accompaniment. The dynamic marking 'pp' is maintained. The instructions 'plus lent.' (more slowly) and 'morendo.' (diminuendo) are present.

Allo non troppo.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *leggierissimo.* is written in the center of the system.

Second system of the piano score, continuing the intricate sixteenth-note texture in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The dynamic marking *dim.* is written in the center of the system.

Fourth system of the piano score, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the sixteenth-note passages and accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page with the same complex musical texture.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures in both hands, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Second system of the musical score, continuing the dense chordal texture from the first system. The notation is consistent, showing complex harmonic structures in both staves.

Third system of the musical score. The right-hand part features more melodic movement with eighth and sixteenth notes. The left hand remains chordal. A dynamic marking of *ff* and the instruction *animo.* appear in the right-hand staff.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the complex harmonic and rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, maintaining the dense, multi-layered texture characteristic of the piece.

Sixth system of the musical score, with the right hand showing some melodic lines and the left hand providing a solid harmonic foundation.

Seventh system of the musical score, concluding the page with intricate chordal and melodic details in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation. The bass line continues with a steady accompaniment. The treble line features a melodic phrase that concludes with a fermata. The word *ritmo.* is written above the treble staff, and the dynamic marking *pp* is placed below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked *tr* (trill) and *pp* (pianissimo). The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line featuring trills (*tr*) and a dynamic marking of *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *pp*.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line featuring trills (*tr*) and a dynamic marking of *pp*.

5

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The system ends with a measure containing a fermata and a dynamic marking of *8*.

8

Fifth system of musical notation, starting with a measure containing a fermata and a dynamic marking of *8*. The treble staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the middle. The system ends with a measure containing a fermata and a dynamic marking of *8*.

8

Sixth system of musical notation, starting with a measure containing a fermata and a dynamic marking of *8*. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The system ends with a measure containing a fermata and a dynamic marking of *8*.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *pp* and the instruction *loure,*.

Fifth system of musical notation, featuring a series of slurs over the notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the dynamic marking *dim.*

morendo. *ppp* rall poco a poco. *pp*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. The dynamic markings *ppp* and *pp* are present, along with the instruction *rall poco a poco.*

rall:

This system shows the continuation of the first two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata. The lower staff contains chords. The instruction *rall:* is written in the middle of the system.

1<sup>o</sup> Tempo.

This system shows the first two staves of a new section. The upper staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lower staff has a bass line with chords. The instruction *1<sup>o</sup> Tempo.* is written in the middle of the system.

This system shows the continuation of the first two staves of the *1<sup>o</sup> Tempo* section. Both staves feature complex rhythmic patterns.

dim.

This system shows the continuation of the first two staves. The upper staff has a complex rhythmic pattern. The instruction *dim.* is written in the middle of the system.

This system shows the continuation of the first two staves. The upper staff has a complex rhythmic pattern.

This system shows the continuation of the first two staves. The upper staff has a complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Third system of musical notation, continuing the complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a change in texture with more eighth notes and slurs. The tempo marking *All<sup>o</sup> non troppo.* is present. The system concludes with a 6/8 time signature change and a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a change in texture with more eighth notes and slurs. The *pp* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring a change in texture with more eighth notes and slurs.

Seventh system of musical notation, featuring a change in texture with more eighth notes and slurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. There are six measures in this system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It maintains the complex chordal textures and eighth-note accompaniment. There are six measures in this system.

8

Third system of musical notation, starting with a dashed line above the first measure. The right hand continues with complex chords, while the left hand accompaniment becomes more rhythmic. There are six measures in this system.

8

Fourth system of musical notation, also starting with a dashed line. The right hand features more active melodic lines. A dynamic marking *cresc.* is present in the fourth measure. There are six measures in this system.

Fifth system of musical notation. The right hand has dense chordal textures. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure. There are six measures in this system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with dense textures, and the left hand accompaniment is more active. There are six measures in this system.

Seventh system of musical notation. The right hand features complex textures, and the left hand accompaniment is active. There are six measures in this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures in the right hand and a more active bass line. Trills are marked with 'tr' above notes in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the dense texture from the first system. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest for the first measure of this system.

Third system of musical notation. The right hand features large, sustained chords, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest for the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand begins with a large chord and then moves into a series of ascending sixteenth-note runs. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest for the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with ascending sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with sustained chords in the right hand and a final accompaniment line in the left hand.

## ACTE I.

N<sup>o</sup> 1.

## INTRODUCTION.

Les accords.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*p*

*ff* *pp*

Chœur des demoiselles de boutique.

*pp*

Pré-pa-rons jeu - nes ami - es ces pa-pil-lot tes jo - li - es

*m*

Pré-pa-rons jen - nes ami - es ces pa-pil-lot tes jo - li - es

*pp*

pre-paraons jeu - nes ami - es ces pa-pil-les jo - li - es ah

pre-paraons jeu - nes ami - es ces pa-pil-les jo - li - es ah

*ff*

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs qu'ils sont heu-reux

*pp ff pp ff pp*

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

quel é-tat plein de douceurs qu'ils sont heu-reux les con-fi-seurs

*ff pp ff pp*

et se...

COQUEL.

A mer\_veil - le mesdemoi -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f pp* is present.

- sel - les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the left hand and chords with sixteenth-note accompaniment in the right hand.

qu'elles et tout mon fond y passe - ra

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with arpeggiated chords and sixteenth-note figures in both hands.

est - il un é - tat plus cri -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords and sixteenth-note accompaniment.



-ti-que en ce jour ma pros-pé-ri-té dé-pend de la fi-dè-li-

-té des demoi-sel-les de bon-ti-que des demoi-

-sel-les de bon-ti-que

dans mon cœur où l'amour fait brèche pas un seul instant de re-

- pos et plus en - cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des -

- sèche

taisez-vous donc

Oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu -

Oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heureux qu'ils sont heu -

*ff pp ff pp ff pp*

taisez-vous donc

- reux les con - fi - seurs quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi -

- reux les con - fi - seurs quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heureux les confi -

*ff pp ff pp*

Allegro.

*f* tai-sez-vous donc tai-sez vous donc *p* quel bruit et quel supplice ex-

-seurs

-seurs

*f* *f* *pp*

-trê-me de ne pou-voir rê-ver à l'objet que l'on ai-me

*f* *p* *z.*

Belle Ange-li- -que ô mes a-

*p* *z.*

-mours ô ma gen\_tille parfu - meur - - se toi que mon

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'mours', followed by a half note 'ô', and then a series of eighth notes for 'ma gen\_tille parfu - meur - - se'. There is a double bar line after 'se', followed by a whole note 'toi' and another double bar line, then a whole note 'que' and a final eighth note 'mon'.

cœur at\_tend tou\_jours viens cal\_mer ma flamme a\_mou-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'cœur', a half note 'at\_tend', a half note 'tou\_jours', a half note 'viens', a half note 'cal\_mer', and a half note 'ma flamme'. There is a double bar line after 'ma flamme', followed by a half note 'a\_mou-'.

-reu - - se ô ciel en croi\_rai - je mes.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-reu - - se', followed by a double bar line, then a half note 'ô ciel', a half note 'en croi\_rai - je', and a final eighth note 'mes.'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'tr. animé' marking over the right hand.

All<sup>o</sup> risoluto.

you c'est Angé - lique et sa mère en ces lieux

The fourth system begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup> risoluto.' above the vocal line. The vocal line has a half note 'you', followed by a double bar line, then a half note 'c'est Angé - lique et sa mère en ces', a double bar line, and a final eighth note 'lieux'. The piano accompaniment features a 'f' dynamic marking and a 'ff' dynamic marking in the final measure.

Ma-da-me Ber-ga-mote et sa fille a-ve-

M<sup>lle</sup> BERGAMOTE.  
 elle Oui mon très cher voi -

COQUEREL.  
 - sin oui mon très cher voi - sin Vous du quartier Lom-

Lent.  
 -bard la plus ri-che mar-chande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon-

-heur dois-je i-ci le ha-zard à qui d'un tel bon-heur dois je i-ci le ha-

*col canto.*

Andantino.

1<sup>er</sup> Complet. ANGÉLIQUE.

-zard Jesus ma-

*pp*

-rai - - ne je suis ma-rai - - ne le parrain s'en rapporte à

nous ma vo-lon-té se-ra la sien. ne dans vos bon-bons choi-sissez

nous et les meil-leurs et les plus doux je suis ma-rai - - ne je suis ma-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-rai - - ne dans vos bons choix-issez-nous et les meil-leurs et les plus

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic patterns, with some chords in the right hand being more complex.

doux je suis ma - rai - - ne

The third system of the score includes dynamic markings: *tr* (trill) above the vocal line, *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment, and *p* (piano) in the piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word "raï". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.

Je suis ma-rai - - ne je suis ma-rai - -

The fourth system concludes the page. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment. The vocal line has a trill on the word "raï". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand.

- ne ou pourrait à ce bouquet blanc pen - ser qu'un autre œud'm'en-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- chaî-ne il n'en est rien — ce-pen-dant et je me dis en sou-pi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- rant je suis ma-rai - - ne je suis ma-rai - - ne il n'est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

rien — ce-pen-dant et je me dis en sou-pi-rant je suis ma - - rai - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.



-ne Ah! s'il ne dé\_pendait que de

*ff* *pp*

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.  
Al\_lons donc servez-nous donc

moi De moi vous se-rez sa-tis-

*f* *pp*

notre ai\_ma - ble pa\_rain un hom\_me de bon ton vien dra

-fai\_te

*p*

pren\_dre tan - têt et pay - er - ses em - plet - tes  
 COQUEREL. ainsi

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'pren\_dre tan - têt et pay - er - ses em - plet - tes' and the name 'COQUEREL.' below it. The middle staff is a vocal line with the word 'ainsi' at the end. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

All<sup>o</sup> con moto.  
 donc en ces lieux chois - sez sans fa - çons

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'donc en ces lieux chois - sez sans fa - çons'. The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> con moto.' and the dynamics are marked 'f' and 'ff'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with many sixteenth notes and slurs, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

COQUEREL. plus retenu.  
 A

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with the name 'COQUEREL.' and the instruction 'plus retenu.' below it. The middle staff is a vocal line with a fermata and the letter 'A' below it. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo is marked 'plus retenu.' and the dynamics are marked 'p'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

plaire — à cha — cun je m'at\_tache et l'on voit dans mon ma — gasin cé —

*pp*

— drat — cho\_co — lat et pis\_ta\_che a\_nis pra\_li\_ne et dia\_blo\_tin dé —

*mf*

— mon en — sei — gue sou — ve — rai — ne la ver — tu

*tr*

doit — me pro — té — ger      jeu\_ne pa — rain    jeu\_ne ma —

*pp*

*tr*

*ritenu.*

-rai - - - ne - - - ve - nez - - - ve - nez - - - au fi - dèle Ber -

*rall.*

- ger - - - ve - nez - - - ve - nez - - - au fi - dèle Ber - ger venez au

*rall.*

ANGELIQUE.

*pp*

Ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber -

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

*pp*

Ve - nez ve - nez au fi - dèle Ber -

*a Tempo.*

fi - dèle Ber - ger venez - - -

*a Tempo.*

*pp*

a Tempo.

-ger ve-nez ve-nez venez au fi-dè-le Ber-ger venez

-ger ve-nez ve-nez venez au fi-dè-le Ber-ger venez

\_\_\_\_\_ venez au fi-dè-le Ber-ger venez

D<sup>l</sup>es de boutique, \_\_\_\_\_ venez venez

\_\_\_\_\_ venez \_\_\_\_\_ venez

*ff* *ten.* *pp* *ff* *ten.* *pp* *ff* *ten.*

a Tempo.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

au fi-dè-le Ber-ger.

*ff* a Tempo.

ANGELIQUE.

2<sup>d</sup> Complet.  
plus retenu.

Sou -

-vent — une en-seigne est trompeuse et l'on dit que plus d'un ne fois comp-

pp

-tant — sur l'an-nonce fla-teuse on s'est re-pen-ti de son choix mais

moi mon - sieur — j'ai con - fi - an - ce et ne crains

pas — un tel dan - ger voi - la pour - quoi de pré - fé - ren -

- ce je viens — je viens — au fi - dèle Ber - ger — je

viens — je viens — au fi - dèle Ber - ger je viens au fi - dèle Ber -

a Tempo. *pp*

-ger je viens tou-jours au fi-dèle Ber-ger je

*pp*

je viens tou-jours au fi-dèle Ber-ger je

Venez

*pp* a Tempo.

*ff* ten. *pp* a Tempo. *ff* ten. a Tempo.

viens tou-jours je viens au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

*ff* ten. *pp* *ff* ten.

viens tou-jours je viens au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

Venez au fi-dèle Ber-ger je viens au fi-dèle Ber-

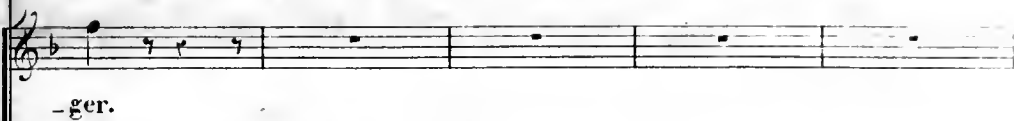
Chœur des demoiselles Venez venez au fi-dèle Ber-

de boutique.

Venez venez au fi-dèle Ber-

*ff* ten. *pp* a Tempo. *ff* ten. *ff* a Tempo.





COQUEREL.

plus retenu.

Bon\_bons de nocce et de bap\_tême i

## ANGÉLIQUE.

Eh bien — choisiss — ez les vous même  
 — ci j'en ai pour tous les goûts oh

This system contains the first two systems of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Eh bien — choisiss — ez les vous même" and "— ci j'en ai pour tous les goûts oh".

oui vous au — rez — ma cli — en —  
 je choisi — rai les plus doux

This system contains the second and third systems of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "oui vous au — rez — ma cli — en —" and "je choisi — rai les plus doux".

— tel — le  
 sur tout n'al — lez — ja — mais chan — ger et demen —

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "— tel — le" and "sur tout n'al — lez — ja — mais chan — ger et demen —". The piano part ends with a *pp* dynamic marking and a fermata.



toujours



toujours fi - dè - le au



rez toujours fi - dè - le toujours fi - dè - le au



fidè -



fi - dè - le Ber - ger toujours fi - dè - le au fi - dè - le Ber -



fi - dè - le Ber - ger toujours fi - dè - le au fi - dè - le Ber -



-le toujours

-ger toujours fi\_dè - le au

*rall.* *a Tempo.*

-ger fidè - le fi\_dè - le Ber-ger toujours fi\_dè - le au

*rall.* *pp a Tempo.*

fidèle au fi\_dè - le Ber -

fi\_dèle Ber-ger toujours toujours fidèle au fi\_dè - le Ber -

fi\_dèle Ber-ger toujours toujours fidèle au fi\_dè - le Ber -

Chœur des demoiselles de boutique fidèle

fidèle

*ff* *pp a Tempo.*

a Tempo.

*ff* -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber-ger.  
 -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber-ger.  
 -ger fi-dèle au fi-dè-le Ber-ger.  
 fi-dèle au fi-dè-le Ber-ger.  
 fi-dèle au fi-dè-le Ber-ger.

*Allegro.*

*ff* *ff* a Tempo. *f*

Soprano.

*Allegro.*

Tenors.

Basses.

CHŒUR  
de Parisiens et  
d'hommes du peuple.

Pour nous quelle bonne aubaine  
 Pour nous quelle bonne aubaine  
 Pour nous quelle bonne aubaine

*ff*

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'nous ap- por- tons en ces lieux au parrain à la mar- rai- ne' repeated on each line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-

8

The second system continues the musical setting with the lyrics 'et nos bouquets et nos vœux ah! pour nous la bon - ne au-'. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. A page number '8' is located below the piano part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

\_bai - ne à la fois nous por\_tons en ces lieux

\_bai - ne à la fois nous por\_tons en ces lieux

\_bai - ne à la fois nous por\_tons en ces lieux

8.

au par\_rain à la mar\_rai\_ne nos bouquets nos

au par\_rain à la mar\_rai\_ne nos bouquets nos

au par\_rain à la mar\_rai\_ne nos bouquets nos

8.

MUS. BELGAMOTTE.

De pa-reils dons je suis peu cu-ri -  
bouquets et nos vœux  
bouquets et nos vœux  
bouquets et nos vœux

8

*pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'De pa-reils dons je suis peu cu-ri -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

- eu - se de vos bou-quets al - lez je ne veux pas

*ff* *pp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- eu - se de vos bou-quets al - lez je ne veux pas'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *ff* and *pp* are used.

Chœur de Poissardes.

Mais vo-yez donc voy - ez la par-fu - meu - se fait elle i -

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the 'Chœur de Poissardes'. The vocal line has the lyrics 'Mais vo-yez donc voy - ez la par-fu - meu - se fait elle i -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



je n'en veux pas

-ci fait ell' ses em-bar-ras flairez moi ça les bel-les

*ff* *pp*

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux

fleurs flai rez moi ça

pas je n'en veux pas

CHŒUR.

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

Ah pour nous la bonne au bai-ne nous ap-por tons

*ff*

en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne et nos bouquets

en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne et nos bouquets

en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne et nos bouquets

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "en ces lieux au par\_rain à la mar\_rai\_ne et nos bouquets".

et nos vœux ah! pour nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la


et nos vœux ah! pour nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la

et nos vœux ah! pour nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "et nos vœux ah! pour nous la bon\_ne au\_bai\_ne à la". A page number "8" is printed below the bass vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.



fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-



fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-



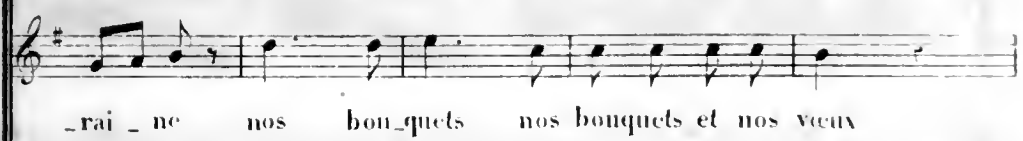
fois nous por-tons en ces lieux au par-rais à la mar-

---

8




-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux



-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux



-rai - ne nos bou-quets nos bouquets et nos vœux

---

8



M<sup>me</sup> BERG:

ah c'est trop fort

Chœur de Poissardes.

pre-nez donc gard' ma-dam' va compro-metr' son

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for M<sup>me</sup> BERG, starting with a piano (p) dynamic. The middle staff is a vocal line for the Chœur de Poissardes. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ce n'est pas moi que ça re - garde c'est le par - ran

rang

COQUEREL.

Eh oui vrai -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for M<sup>me</sup> BERG. The middle staff is a vocal line for COQUEREL. The bottom two staves are a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

COQUEREL.

-ment eh oui vrai - ment

Poissardes.

C'est le par - ran! où donc est - il ce beau par -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for COQUEREL. The middle staff is a vocal line for Poissardes. The bottom two staves are a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

COQUEREL.

absent absent vous le voyez

rain

eh! bien que nous in -

8

-por - te de quoi se mêle i - ci ce Roi de Cé - la -

8

<sup>1<sup>re</sup></sup> -don c'est tout su - cre et tout miel <sup>2<sup>me</sup></sup> c'n'est pas comm' ses bon -

8

COQUEREL.

Sor\_tez sor\_tez

Soprano. *ff*  
Nous trai\_ter de la

Tenor. *ff*  
Nous trai\_ter de la

Basse. *ff*  
Nous trai\_ter de la

ANGELIQUE.

COQUEREL.

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

sortez sor\_tez Ah quel ton quelle hor-

sorte jour de Dieu jour de Dieu

sorte jour de Dieu jour de Dieu

sorte jour de Dieu jour de Dieu

-reur

-reur

COQUEREL.

Sortez sortez ou j'ap - pel - le - la

COQUEREL.

garde

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

CHŒUR

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

ch quoi le ga - lant con - fi - seur se montre i - ci leur de - fen -

*pp*

-seur voyez plu - tôt comme il l'a garde de la p<sup>t</sup>it c'est l'a - mou -  
 -seur  
 -seur

*pp*

ANG: et M<sup>me</sup> BERG:

l'a - mou - reux

COQUEREL.

l'a - mou - reux

- reux ouï l'a - mou - reux ou bien peut - è - tre de la



mère il en est ca-pa-ble ma cher? tant il pa - rait au - da - ci -

- eux il en est ca-pa-ble ma cher? tant il pa - rait au - da - ci -

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

Oh vrai - ment vrai - ment je n'y tiens

- eux

*f*

plus je n'y tiens plus quit\_tons ces lieux je n'y tiens plus quit\_tons ces

*pp*

ANGÉLIQUE. *p*

Nous traiter nous trai-ter nous trai-

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE. *p*

lieux Nous traiter nous trai-ter

COQUEREL. *p*

Quelle horreur les trai-ter les trai-ter les

Chœur des demoiselles de boutique. *p*

nous traiter de bé-gueu-les

Soprano. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

Tenor. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

Basse. *pp*

Voy-ez vous ces bé - gueu - les voy -

*pp*

-ter nous trai - ter de bé - gueu - les quelle horreur d'ê - tre seu - les de

de \_\_\_\_\_ bé - gueu - les quel - le horreur d'ê - tre seu - les de

trai - ter de bé - gueu - les ah si vous é - tiez seu - les pour

ah quelle horreur d'ê - tre seu - les de

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

- ez donc ces bé - gueu - les on di - rait qu'el - les seu - les sont

8

fem\_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

fem\_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

vous il fe \_ rait chaudquelle horreur quelle horreur

fem\_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur

des femm' comme il faut et ma \_ dam' fait la'

des femm' comme il faut et ma \_ dam' fait la'

des femm' comme il faut et ma \_ dam' fait la'

8.

des femm' comme il faut et ma \_ dam' fait la'

quelle horreur à l'instant oh par-tous ma mè - re é - vi -

ah par-tous oui ma chè - re é -

quelle horreur vou - lez vous bien vous tai - re vou -

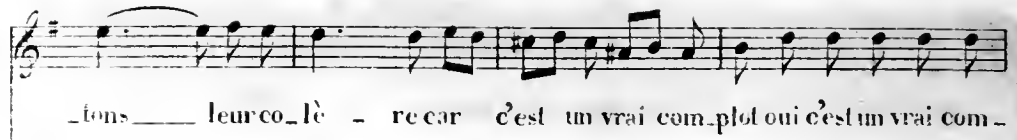
quelle horreur ah re - dou -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

fiè - re crai - guez no - tre co - lè - re crai -

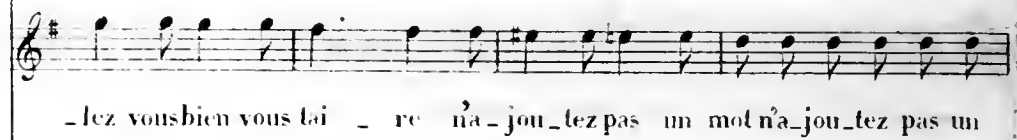
8



-tons leur co\_lè - re car c'est un vrai com\_plot oui c'est un vrai com -



-vi\_tonsleur co\_lè - re car c'est un vrai com\_plot oui c'est un vrai com -



-lez vousbien vous tai - re n'a\_jou\_tez pas un mot n'a\_jou\_tez pas un



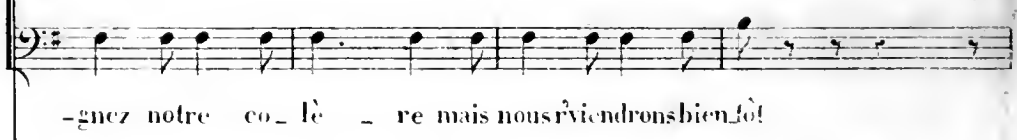
-tons leur co\_lè - re car c'est un vrai com\_plot oui c'est un vrai com -



-gnez notre co\_lè - re mais nous r'viendrons bien têt



-gnez notre co\_lè - re mais nous r'viendrons bien têt



-gnez notre co\_lè - re mais nous r'viendrons bien têt

8



*ff*  
-plot quel - le horreur

*ff*  
-plot quel - le horreur

*ff*  
-mot tai - sez vous donc

*ff*  
-plot quel - le horreur

mais voy - ez donc ces bé - guen - les mais voy - ez donc ces bé -

*ff*  
voy - ez donc

*ff*  
voy - ez donc

*pp* *ff* *pp*



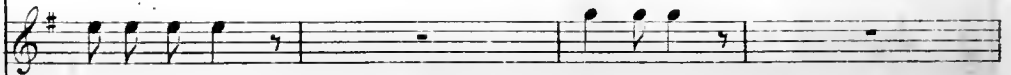
quelle horreur

ah partons



quelle horreur

ah partons



taisez vous donc

mais paix donc

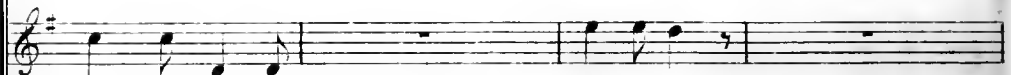


quelle horreur

ah partons

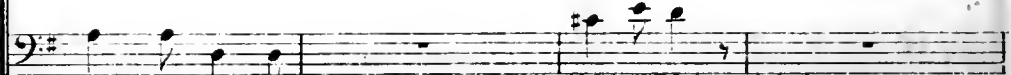


-gueu - les n'dirait on pas qu'elles seu les n'dirait on pas qu'elles



ces bé\_gueu\_le

on di\_rait



ces bé\_gueu\_le

on di\_rait







ah par\_tons

quelle horreur



ah par\_tons

quelle horreur



mais paix donc

taisezvous donc



ah par\_tons

quelle horreur



seu \_ les sont des femm<sup>i</sup> comme il faut \_\_\_\_\_ ne fai\_tes pas tant la



qu'elles seu\_les

sont des femm<sup>i</sup>?



qu'elles seu\_les

sont des femm<sup>i</sup>?



*ff*

*pp*

*ff*

*pp*





quelle horreur

ah! partons



quelle horreur

ah! partons



taisez vous donc

mais paix donc

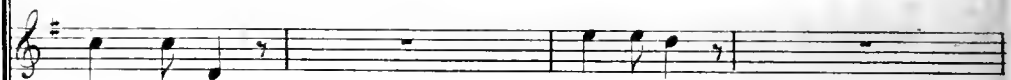


quelle horreur

ah! partons



fiè - re redoutez no\_tre co - lè - re car nous revien\_drons bien -



comme il faut

re\_doutez



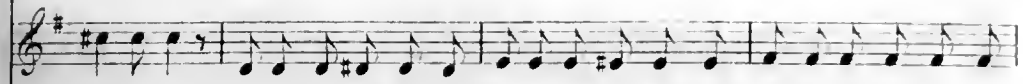
comme il faut

re\_doutez

*ff* *pp* *ff* *pp*



ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma mère éloignons nous ma



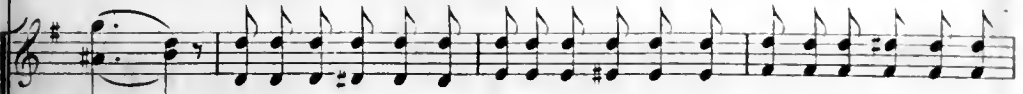
ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma



mais pardonc ah! voulez vous bien vous taire voulez vous vous taire voulez vous vous



ah! partons ah! de cette ha-ran-gère éloignons nous ma chère éloignons nous ma



-tôt — il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -



notr' co - lèr' il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -



notr' co - lèr' il n' faut pas tant fair' la fière craignez notr' co - lè re craignez notr' co -



mère par\_tons au plu\_tôt redou\_tons leur co\_lè - re ah! par\_

chère par\_tons au plu\_tôt redou\_tons leur co\_lè - re é -

taire vous faire au plu\_tôt redou\_tez ma co\_lè - re n'a -

chère par\_tons au plu\_tôt redou\_tons leur co\_lè - re ah! par\_

chère par\_tons au plu\_tôt redou\_tons leur co\_lè - re é -

\_lè-re nous'viendrons bien-tôt redou\_tez notr'co\_lè - re crai -

\_lè-re nous'viendrons bien-tôt redou\_tez notr'co\_lè - re crai -

\_lè-re nous'viendrons bien-tôt redou\_tez notr'co\_lè - re crai -



- tons ah! partons ma mère — al — lous — ma — niè — re par — tons — au plu —



- loi — gnons nous ma chè — re par tons partons ma chè — re é — loi — gnons nous au plu —



- jon — tez pas un mot n'ajoutez — pas un mot — et partez — et partez au plu —



- tons ah! partons ma chè — re par — tons — par — tons — par — tons — au plu —



- loi — gnons nous ma chè — re par tons — par tons — par tons au plu —



- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —



- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —



- guez no — tre co — lè — re craignez no — tre co — lè — re nous reviendrons bien —

8



*pp*

\_tôt é\_loignons nous ma mère et par\_tons au plu -

*pp*

\_tôt é\_loignons nous ma chère et par\_tons au plu -

*pp*

\_tôt voulez-vous bien vous taire n'a\_jou\_tez pas un

*pp*

\_tôt é\_loignons nous ma chère

*pp*

\_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè\_re craignez notr' co -

*pp*

\_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè\_re craignez notr' co -

*pp*

\_tôt ne fait' pas tant la fière ou craignez notr' co - lè\_re craignez notr' co -

*pp*

-tôt éloignons nous ma mère

-tôt éloignons nous ma chère

moi voulez vous bien vous taire

et parlons au plu - tôt éloignons nous ma

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

-lè-re nous viendrons bien -tôt ne fait pas tant la fiè-re craignez notr' co -

car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

n'a - jou - tez pas un mot vou - lez - vous bien vous

chère car c'est un vrai com - plot é - loi - gnons nous ma

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -

- lè - re craignez notr' co - lè - re nous viendrons bien - tôt craignez no - tre co -



mè-re par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

chère par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

ta-re par-tez au plu - tôt par - tez par - tez sans

chère par-tous au plu - tôt par - tous par - tous c'est

-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -

-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -

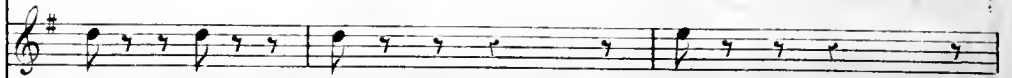
-lè-re nous r'viendrons bien - tôt nous al - lons re - ve -



un com - plot par\_tons par\_tons ma mère é - vi - tons leur co -



un com - plot par\_tons par\_tons ma chère é - vi - tons leur co -



dire un mot sans



un com - plot par\_tons par\_tons ma chère é - vi - tons leur co -



\_nir bien - - tôt crai\_gnez no\_tre co - lè\_re pour vous fai\_re



\_nir bien - - tôt nous



\_nir bien - - tôt nous





\_lère é\_vi \_ tonsleur co \_ lè\_re partons au plu \_ tôt par\_tons-partons m.



\_lère é\_vi \_ tonsleur co \_ lè\_re partons au plu \_ tôt par\_tons-partons ma



dire un mot



\_lère é\_vi \_ tonsleur co \_ lè\_re partons au plu \_ tôt par\_tons-partons ma



tai\_re pourvous fai\_re faire nous viendrons bien tôt crai\_gnez no\_tre co -



al - - - lons re - - -



al - - - lons re - - -





mère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



chère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



sans dire un



chère é-vi-tons leur co-lère é-vi-tons leur co-lère et partons au plu-



-lère pour vous fai-re tai-re pour vous fai-re tai-re nous r'viendrons bien-



-ve - - - nir bien - - -



-ve - - - nir bien - - -



\_tôt en vé\_ri\_té c'est un com\_plot en vé\_ri\_té c'est un com\_plot

\_tôt en vé\_ri\_té c'est un com\_plot en vé\_ri\_té c'est un com\_plot

mot tai\_sez vous partez au plu\_tôt tai\_sez vous partez au plu\_tôt

\_tôt en vé\_ri\_té c'est un com\_plot en vé\_ri\_té c'est un com\_plot

\_tôt nous al\_lons re\_ve\_nir bien\_tôt nous al\_lons re\_venir bien\_tôt

\_tôt nous al\_lons re\_ve\_nir bien\_tôt nous al\_lons re\_venir bien\_tôt

\_tôt nous al\_lons re\_ve\_nir bien\_tôt nous al\_lons re\_venir bien\_tôt

8

par - - tons ah!partons au plu - tôt

par - - ton ah!partons au plu - tôt

par - - tez ouipar tez au plu - tôt

par - - tons ah!partons au plu - tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

par - - tons nousreviendrons bien tôt

8  
*ff*

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords, including some triplets.

The second system continues the piece. The treble clef staff shows a more active melody with eighth notes and some beaming. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a change in the bass clef staff, which now features a more melodic line with eighth notes and quarter notes. The treble clef staff continues with its melodic line, including some sixteenth notes.

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a melodic line with some rests and eighth notes. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 2.

## AIR.

Comment me déclarer, moi qui n'ose  
lui parler? si je l'écrivais.

PIANO

Maestoso.

*ff*

*p* *ff*

COQUEREL

A-mour — viens je t'im — plo — re donne moi de l'es-

*pp*

- prit sous mes doigts — fais é-clo — re le mo-heu-reux qui touche et quise-



- duit par des traits pleins de flam - me peins lui ma vive ar -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

- deur fais pas ser dans son â - - - me ce que ressent mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line in the left hand and chords in the right hand.

â - - me ce que res - sent mon cœur com-po-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

\_sons      cherchons compo\_sons

Plus anime.      ne trouvant pas

*pp*

il dit      rien c'est toujours le commencement      *leggiero.*  
qui est le plus difficile      (il prend un bonbon

et lit      la devise)      qui dit amant dit trou-  
badour ou devient poète

en un jour      tiens je suis donc un troubadour au fait si

je lui écrivais en vers c'est peut-être plus aisé.

(il cherche encore et ne trouvant rien il prend un autre

bonbon et lit la devise) beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre.

*crise.* ah ah mais justement voilà mon affaire *ff* (il *pp* prend un autre bonbon)

COQUEREL.

Beauté cruelle je sou-pi-reprenez pitié de mon mar-

ty re bravo! bra\_vo! bravo! bra\_vo! bra\_vo! bra\_vo!

\_vo! si vous préférez un a\_mant choisissez le tendre et cons-

\_tant je n'aurais pas mieux dit je crois ce vers là semble fait pour

moi en prenant femme on est heu-

-reun'prenez pas c'est en cor mieux mauvais détes - ta - ble

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

choi - sis - sez moi car mes a - mour ne fi - ni - ront qu'a - vec mes

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure with eighth notes and chords.

jours ah si comme ceux là j'en trouve une dou - zaine je suis sa -

The third system of music. The vocal line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-vé je sais que de nos jours les bons vers donnent de la

The fourth system of music. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a section with a fermata over a sustained chord.

peine mais en cherchant on les trouve toujours en cherchant bien on en

suiver.

Allegro.

trou - ve toujours

*ff* *p*

Qu'à ma des-ti - né - e tu sois en chaî -

*pp*

- né - e bra - vo très bien bra - vo sois

ma dul - ci - né - e pour un jour ou deux f: donc fi

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ma' followed by quarter notes 'dul - ci - né - e'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

donc mau - vais \_\_\_\_\_ c'est par l'hy - mé - né - e que

The second system continues the piece. The vocal line has a long horizontal line under 'mau - vais' indicating a sustained note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

l'on est heu - reux ah cest bien vrai quel vers dé - li - ci -

The third system shows the vocal line with a melodic line for 'l'on est heu - reux' and a long note for 'ah'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

-eux

The fourth system shows the vocal line with a long horizontal line under '-eux'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Vi - vent les gri - zettes jeunes et co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-quettes c'est trop ma - ri - van - dage et trop li - cen - ci - eux de -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

- viens ma ber - gè - re à la bonne heure au moins c'est pur

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

et ver - tu - eux de - viens ma ber - gè - re le bonheur sur

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.



terre ne se trouve guère que quand on est deux c'est su -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "terre ne se trouve guère que quand on est deux c'est su -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

-per - he c'est du Vol - tai - re c'est A-pol - lon qui m'inspi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "-per - he c'est du Vol - tai - re c'est A-pol - lon qui m'inspi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

-ra c'est A-pol - lon qui

The third system continues the vocal line with the lyrics "-ra c'est A-pol - lon qui". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

- m'inspi - ra re - li - sons re - li - sons re - li -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- m'inspi - ra re - li - sons re - li - sons re - li -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sons tout ce - la c'est A-pol - lon qui m'ins - pi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ra c'est A-pol - lon que m'inspi - ra

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*And<sup>te</sup> maestoso.*  
 beauté cru - el - - le je sou - pi - - re prenez pi -

The third system is marked *And<sup>te</sup> maestoso.* and begins with a double bar line. The tempo is slower, and the dynamics are *pp* (pianissimo). The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment features a more sparse texture with chords and some moving lines.

-té de mon marty - re si vous préférez un a - mait choi - sissez

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le choi\_sis sez le tendre et constant choi\_sis sez moi — car mes a-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "le choi\_sis sez le tendre et constant choi\_sis sez moi — car mes a-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-mours ne fi\_ni\_ront — ne fi\_ni\_ront qu'avec mes jours bel — le Angé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-mours ne fi\_ni\_ront — ne fi\_ni\_ront qu'avec mes jours bel — le Angé-". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a bass line with chords.

-li\_ que mes a\_mours ne — fi\_ni\_ront ne fi\_ni\_ront qu'avec mes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-li\_ que mes a\_mours ne — fi\_ni\_ront ne fi\_ni\_ront qu'avec mes". The piano accompaniment features a bass line with chords and a right hand with a melodic line. The word "suivz." is written below the piano part.

jours j'ajoute ici belle Angé\_li\_ que quoique ce ne soit pas é-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "jours j'ajoute ici belle Angé\_li\_ que quoique ce ne soit pas é-". The piano accompaniment features a bass line with chords and a right hand with a melodic line.

crit c'est étonnant ou c'est u - ni - que combien l'amour donne des

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-prit et ce n'est rien en cor et ce n'est rien en - cor ce qui termine est bien plus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The vocal line has a rest before the lyrics.

fort ce qui termine est bien plus fort

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The vocal line has a rest before the lyrics.

Allegro.

Que ma des - li - né - e te

The fourth system begins with a new section marked *Allegro*. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 3/8 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *pp* is present.

soit en chaî - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux que

ma des - ti - né - e te soit en chaî - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que

l'on est heu - reux de - viens ma her - gé - - - re

le bon - heur sur ter - - re ne se - - - trouve

guère — — — re — — — que quand on est deux quand — on

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two staves of the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

est — deux — que ma des\_tinée soit enchaî\_née c'est

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic structure with some chromaticism. The piano accompaniment becomes more active, with the right hand playing chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

par l'hy\_ménée que l'on est heu\_reux de — viens ma ber\_gère le

The third system shows the vocal line continuing with a steady melodic flow. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic texture, supporting the vocal melody.

bonheur sur ter\_re ne se trouve guère que quand on est deux de —

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure, ending with a clear cadence.

vien - ma ber - gè

re de vien - ma ber - gè

re c'est su - per - be c'est du Vol - tai - re

*anime.*

*ff*

c'est A - pol - lon qui m'ins - pi - ra

ah les beaux vers — les beaux vers que ces vers là c'est

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'ah les beaux vers — les beaux vers que ces vers là c'est'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

A - pol - lon qui m'ins - pi - ra ah les beaux vers

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'A - pol - lon qui m'ins - pi - ra ah les beaux vers'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

les beaux vers — d'o - pé - ra

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'les beaux vers — d'o - pé - ra'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.



N<sup>o</sup> 3.

TRIO.

Croyez vous qu'on veuille vous tromper?.. Essayez tant que vous voudrez, pourvu que ça ne soit pas long.

All<sup>o</sup> moderato.

ANGÉLIQUE

Pre-

- nez un peu de pa - li - en - ce pre-

COQUEREL.

Un moment séduisant et doux

- nez un peu de pa - li - en - ce

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE.

Allons vi - te dépechez-vous

COQUEREL.

Je tiens beau\_coup à l'é\_lé\_gan\_ee je tiens beau\_coup

\_coup à l'é\_lé\_gance il faut d'abord qu'un\_gant ne

ANGELIQUE.

Celui-ci pa\_rait mieu\_x il conviendrap\_eut  
soit ni pas trop grand ni trop é\_troit

A  
 è\_tre

C  
 Oh de mon trouble en vous voyant — je sens dé\_jà que je ne suis plus

*pp*

A  
 on nous observe en ce mo\_ment on nous observe en ce mo\_

C  
 maître

A  
 \_ment j'ai cepen\_dant à vous ap\_prendre u\_ne nou\_

*pp*

velle                      mais prenez donc garde  
u-ne nouvel - le la quel - le                      ah                      ah le maudit

M<sup>l</sup><sup>e</sup> BERGAMOTTE.

ça ne va donc pas  
gant mon dieu le maudit gant                      non vraiment non vrai

non non vraiment non non vraiment.  
mais ça ne va donc pas ça ne va pas c'est é - ton - nant                      point de  
- ment                      non non vrai - ment                      quel - le

A  quel - le

B  pei - ne ni de gè - ne es - sa - yez une au - tre dou - zai - ne

C  pei - ne quel - le gè - ne quand la crainte vous en - chaî - ne quel - le



A  pei - ne quel - le gè - ne quel - le contrainte est la

B 

C  pei - ne quel - le gè - ne quand la crainte vous en -



A  
- mien - ne

B  
j'ai des soupçons en ce mo - ment ob\_ser\_vons-les a\_droi\_te -

C  
- chaî - ne

A

B  
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob\_ser\_vons les a\_droi\_te -

C  
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les en -

8

A  
oui les mamans en tous les temps sont des tourmens pour les a -

B  
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - servons - les a - droite -

C  
fans oui les mamans en tous les temps sont des tourmens pour les a -

8-

A  
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

B  
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob - ser -

C  
- mans - ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens - ah oui les ma -

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

A *ff*  
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

B *ff*  
\_ ver bien adroi\_te \_ ment je vais obser\_ver bien adroi\_te \_ ment

C *ff*  
mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

C *P*  
comme moi vous devez compren - dre quand on veut se donner des

M<sup>me</sup> BERG:

sans dou\_te sans

gants qu'à son goût qu'à son goût il faut bien les pren - dre



A  
voulez vous essa - yer

B  
dou - te - ceux ci sont plus grands - ah vous ê - tes trop

COQUEBEL.

C  
bon - ne apprenez donc qu'on

ANGELIQUE.

A  
veut me donner un ma - ri aujour

C  
ciel et quand donc et quand donc

A  
- d'hui rien non

B  
qu'est ce donc qu'est ce donc

C  
*ff*  
ciel oh ciel rien

*f* *P* *f* *P* *f* *P* *pp*

A  
rien

B  
mais non vrai

C  
seulement je soupçonne qu'ils ont craqués qu'ils ont craqués

B  
\_ment ils vont fort bien et vous de - vez è - tre con - tent et vous de -

C  
oui jo - li -

*ppp*

B  
- vez è - tre con - tent plus de gè - ne plus de pei - ne c'est heu -

C  
- ment oui jo - li - ment

*pp*

A  
quel - le pei - ne quel - le gè - ne quel - le

B  
- reux qui vous con - vien - ne

C  
quel - le pei - ne quel - le gè - ne quand la

A

contrainte est la mien - ne

B

j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les adroi - te -

C

crainte vous en chaî - ne

8

A

- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - ser - vons les a - droi - te -

B

oui les mamans en tous les tems sent des tourmens pour les a -

C

8

A  
oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

B  
- ment j'ai des soupçons en ce mo - ment ob - servons les a - droi - te -

C  
- mais oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

8

A  
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

B  
- ment oui j'ai des soupçons depuis un ins - tant je vais ob - ser -

C  
- mans ah oui les ma - mans sont de vrais tour - mens ah oui les ma -

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*ff*  
 - mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens  
*ff* *p*  
 - ver bien adroi\_ le \_ ment je vais obser\_ ver bien a\_ droite \_ ment Voi\_  
*ff*  
 - mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "mans sont de vrais tourmens ah oui les mamans sont de vrais tourmens". The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There is an 8-measure rest indicated above the piano part.

ANGELIQUE.  
 - là ceux que monsieur veut prendre oui ma \_ man et je vais les ser\_

The second system of music features a vocal line (Alto) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "là ceux que monsieur veut prendre oui ma man et je vais les ser\_". The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

*animez.*  
 - rer ce\_ la doit vous appren\_ dre à ne jamais par\_ ler  
 j'y pensais et j'al\_

The third system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "rer ce\_ la doit vous appren\_ dre à ne jamais par\_ ler" and "j'y pensais et j'al\_". The dynamic marking is *p* (piano).

A  
ce la sert à grand chose                      mondieu parlez en

C  
- lais                      me décl\_a\_rer en vers

A  
prose da\_n ce soir il ne sera plus tems

C  
vous croyez                      moi              qui me meurs d'a

re\_tenu.

re\_tenu.

*p*

B  
Dieu qu'est ce que j'en\_tends

C  
- mour                      elle é\_cou\_tait quel o\_ra\_ge Sap -

*ff*

prête oui c'est moi moi qui pour vous non qui pour

*pp*

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE. COQUEREL.

elle épris d'un senti\_ment monsieur monsieur concentré mais hon-

-né - te n'o\_sait et n'ose en - cor dans le trouble où je

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

ANGÉLIQUE.

suis Qu'est ce à di - re mon - sieur ça veut di - re qu'il





A daignez ne pas nous re\_fu -

C - ser elle a tout dit mieux que moi même ah n'al\_lez pas nous re\_fu -

A - ser daignez ne pas nous re\_fu - ser non

B non, non, non, non, non ja\_ mais

C - ser daignez ne pas nous re\_fu - ser non

a tempo.

*ff*

U

non non non non non point d'al - li - an - ce ma fier -

All.<sup>o</sup> con moto.

*pp*

B

- té doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que d'o -

A

qu'ai-je enten - du plus d'al - li - an - ce sa fierté

B

- ser me la pro - pô - ser non jamais

C

qu'ai-je enten du plus d'al - li - an - ce sa fierté

*ff* *pp*

*pp*

A *cres.*  
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que d'o -

B *cres.*  
oui c'est déjà \_\_\_\_\_ trop d'in - so - len - ce que d'o -

C *cres.*  
doit s'y re - fu - ser et c'est dé - ja trop d'in - so - len - ce que d'o -

*ff* *pp* *cres.*

A *f*  
- ser la lui pro - po - ser

B *f* *p*  
- ser me la pro - po - ser un con - fi - seur qui n'a rien que des

C *f*  
- ser la lui pro - po - ser

*ff* *pp*

B  
det - les bonbons sans

C  
*p*  
j'ai de Pa - mour il donne du ta - lent

B  
sucre et prali - nes mal fai - tes

C  
en les goû - tant vous di - siez au - tre -

B  
u - ne bou - tique au beau monde fer - mé - e

C  
- ment bientôt la

gloire y peut ve\_nir lo - ger et je sens là qu'un jour la re\_nom -

dim.

- mée di\_ra le nom du fidè\_le ber\_ger di\_ra le nom di\_ra le

cres.

*ff* nom du fi - dè - le ber\_ger en at\_tendant fortune et renom -

*MP* BERGAMOTTE.

*ff* *pp*

suivz.

*pp*

*pp*

- mé - e mon choix est fait l'hymen va l'enga\_ger mon choix est fait mon choix est

cres.

B

*f* fait mon choix est fait l'hymen va l'en-ga-ger *p* non non non non point d'al-li-

*f* *pp*

- an - ce ma fier-té doit s'y re-fu-ser et c'est dé-jà trop d'in-so-

A

qu'ai-je enten-du plus d'al-li-

B

- len - ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais

C

qu'ai-je enten-du plus d'al-li-

*ff* *pp*





A  
 ah quels ty -

B  
 - tends que de l'a - mant on s'éloigne à l'in - tant ainsi j'en -

C  
 rens et quels tourmens pour les pauvres en fans quels tyrans

A  
 - rans que les pa - rens et quels tourmens pour les pauvres en -

B  
 - tends et je pré - tends que de l'a - mant on s'é - loigne à l'in -

C  
 que les pa - rens ah quels tourmens pour les enfans

A *f* - fans ah \_\_\_\_\_

B - tant je veux qu'on s'é-loigne à l'instant je veux qu'on s'é-loigne à fins-

C ah quels tourmens que les pa-rens ah quels tourmens pour les en-

8-----

*cres.*

A *ff* quels af - - - freux

B *ff* tant oui dans

C *ff* - fans pour les

8-----

*ff*

A  
four - - - ments quels mal - heurs et quels re -  
B  
pressé.  
l'ins - - - tant ren - trez ren - trez et dé - sor -  
C  
en - - - fans ah quels mal - heurs et quels re -

8  
pressé.

A  
- greis quoi - - - tous les deux sé - pa - rés à ja - mais  
B  
- mais soy - - - ez tous deux sé - pa - rés à ja - mais sé - pa -  
C  
- greis quoi - - - tous les deux sé - pa - rés à ja - mais sé - pa -

8

à ————— ja — mais

— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais

— rés à ja — mais sé — pa — rés à ja — mais

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is a vocal line with a long melisma on the word 'à'. The middle and bottom staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The third system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final cadence, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

FINAL.

mais je ne le quitterai pas.... Entrez vous autres.

Allegro.

PIANO. *ff*

SERBEFFORT. *pp*

Nous voici

*dim* *pp*

COQUEREL.

Hélas je tremble au fond de l'âme

prêts nous voici tous

et tous nos gens sont di-li-

COQUEREL.

-gents dès que le de-voir les ré-cla-me

que me veut-on hélas je

tremble au fond de l'âme ne peut-on attendre un ins-

à la Bas-tille on vous at-tend

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tremble au fond de l'âme' are under the first two measures, and 'ne peut-on attendre un ins-' are under the next two. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tant

non vraiment sur le champ al - lons il faut nous sui - vre

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line continues the vocal melody with the lyrics '- tant' and 'non vraiment sur le champ al - lons il faut nous sui - vre'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are spread across the measures of the vocal line.

en pri-son moi moi Co-que-rel que vo - tre

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The top line continues the vocal melody with the lyrics 'en pri-son moi moi Co-que-rel que vo - tre'. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The lyrics are spread across the measures of the vocal line.

Le COÛTE.

nom — me sauve et me dé — li — vre je n'y puis rien l'ordre

COQUEREL.

— est for\_mel j'a\_vais pour aujour d'hui des af\_fai\_res en

SERREFORT.

fou — le — lais — sez moi — du moins les fi\_nir non non vrai —

— ment le tems s'é\_coule allons al\_lons il faut par\_tir

DU BOIS.

Ah monseigneur je viens de voir et la

COQUEREL.

Eh quoi partir ainsi sou

mère et la fil - le

SERREFORT.

on nous at\_tend à la Bas\_til - le

\_ dain si nous re\_mettions à demain

non non l'on ne peut pas re\_mettre même il faut



en quittant ces lieux que ce bandeau couvre vos yeux Ah

This system contains the first musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "en quittant ces lieux que ce bandeau couvre vos yeux Ah".

Le COMTE.

si vous daignez le permettre j'aime mieux y voir clair Il vaut

This system contains the second musical system. It includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "si vous daignez le permettre j'aime mieux y voir clair Il vaut".

mieux se soumettre sur les dangers fermer les

This system contains the third musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "mieux se soumettre sur les dangers fermer les". Dynamic markings include *f* and *pp*.

COQUEREL.

yeux ah je vais donc courir des dangers bien affreux

This system contains the fourth musical system. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "yeux ah je vais donc courir des dangers bien affreux". Dynamic markings include *f* and *pp*.

## Le COMTE.

Et pour me\_ner à fin cette a\_ven\_tu\_re que l'on

## DUBOIS.

fasse a\_van\_cer la voi\_tu\_re Monsei\_gneur vous se-

## SERREFORT.

Monseigneur monsei\_gneur que

je Pa\_perçois d'i-ci

- rez o\_bé\_i

fe\_ronsnous de lui

je Pa\_perçois d'i-ci

ANGELIQUE.

Un grand danger pour vous — dans

COQUEREL.

ce moment s'ap-prê-te tous — mes sens sont para-ly-

ANGELIQUE.

COQUEREL.

- sés un dan-ger et le quel prenez vite et li-sez mais —

at-ten-dez Dieu — que c'est bê- te li-

- sez quand j'ai les yeux bandés      ô fatal vo-

- ya - ge      qui me effraye hé - las      il faut du cou-  
**SERREFORT.**

pour un tel vo - ya - ge      on peut bien hé - las

ra - ge      et je n'en ai pas ———

**Le COMTE.**

allons du cou-  
manquer d'un cou - ra - ge      que je n'aurais pas

ra - ge et ne tremble pas — car dans ton vo - ya - ge

on guide tes pas — al - lons du cou -  
 ô fatal vo - ya - ge  
 pour un tel vo - ya - ge

8

qui m'effraye hé - las — il faut du cou - ra - ge  
 - ra - ge et ne tremble pas car dans ce vo -  
 on peut bien hé - las manquer de cou - ra - ge

8

et je n'en ai pas

-ya-ge on guide tes pas

DUBOIS.  
que je n'au-rais pas oitout est prêt on a sui-vi l'or -

8

COQUEREL.  
- dre demon sei-gneur ah que j'ai peur je tremble au fond du

cœur

DUBOIS.  
oitout est prêt on a sui-vi l'or - dre de monsei -

ah que j'ai peur je tremble au fond du cœur .

voï -

SERREFORT.

- gneur

voï -

ah que j'ai peur

- ci l'ins - tant dé - pè - chez vous al - lons al -

ouitout est prêt

- ci l'ins - tant dé - pè - chez vous al - lons al -

*pp*

ah que j'ai peur par - tons  
 tons é - loi - gnez vous par - tons  
 oui tout est prêt par - tez  
 - tons é - loi - gnons nous par - tons

é - loignons nous par - tons é - loignons nous  
 é - loignez vous par - tez é - loignez vous  
 é - loignons nous par - tons é - loignons nous  
 é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - *p*  
*pp*



A musical staff with a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of eighth notes.

par - ton par - tons.

*ff*

*ff*

par - tons par - tez.

*ff*

par - tons.

*ff*

- tons

par - tons.

*pp*

*ff*

A section of piano accompaniment featuring dense, repetitive chordal textures in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

A section of piano accompaniment with more melodic lines in both the treble and bass staves. The treble staff has a series of eighth-note chords, and the bass staff has a similar rhythmic pattern.

A section of piano accompaniment concluding with a final cadence. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a similar rhythmic pattern. The section ends with a double bar line.

# ACTE II.

## N<sup>o</sup> 5.

### INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> marcato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in common time (C). The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord.

The second system continues the piano introduction. It features two staves in treble and bass clefs. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic and continues with eighth-note chords. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord.

The third system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord.

SERREFORT. -

Ras\_surez-vous soyez sans crain\_te allons n'ayez pas peur et calmezvous en\_

Ras\_surez-vous soyez sans crain\_te allons n'ayez pas peur et calmezvous en\_

Rassurezvous soyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmezvous en\_

*fp*

COQUEBEL.

Se rassu\_rer quelle con\_trainte je sens de la pri\_

- fin

- fin

- fin

*pp*

*f*

*p*

SERREFORT:

-son air hu\_m\_i\_de et mal\_sain

Qu'on lui dé -

COQUEREL.

- ta \_ che son ban \_ deau

Me voi\_cidonc à la bas -

- til \_ le je suis dans cet affreux châ\_teau où la lu -

-mière en aucuntems ne bril\_le double verroux et double

SERREFORT.

Vous allez en ju\_ger

*ff* gril - le *pp* mais non vrai - ment tout est fort bien i -

*ff* *p* *perese.*

*SERREFORT.*  
\_ci mes\_sieursjesuis ra - vi

c'est là vo\_tre pri - son

*dim.* *pp*

*COQUEREL.*  
Je croyais voir quelquechâteau bien

8

sombre et des fi - gu - res de bri - gands mais vous n'a\_vez tous

8

l'air de fort hommètes gens jements comme un co -

8

*p* *pp*

-quin jements comme un co - quin mais je crois vu leur nombre prudent de les fla -

8

- ter i - ci, messieurs que puis-je faire

**SEREFORT.**

Tout ce que vous vou -

8

## COQUEREL.

—drez hormis de nous quit — ter Et voi — là juste — ment ce qui pourrait me

## SERRE-FORT.

plaire 8 En ces lieux daignez ordon — ner tout ce que vous vou —

*ff* *pp*

## COQUEREL.

—drez tout ce que vous vou — drez Tout ce que je — vou — drai qu'on me donne à di —

— ner car je me meurs de — faim

SERREFORT.

Voici la

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

COQUER:

table on avait tout pré - vu on avait tout pré - vu Quel re -

ff

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

-pas ad - mi - ra - ble quel re - pas ad - mi - ra -

8

This system contains the next three measures. The piano accompaniment features a prominent eighth-note arpeggiated pattern in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

- ble ou ne se - rait pas mieux trai - té au sein d'un pa - lais enchan -

8 -

pp

This system contains the final three measures. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A first ending bracket labeled '8 -' spans the final two measures.



-té on ne se - rail pas mieux trai\_té au sein d'un pa-lais en - chan-

-té

COQUEREL. Récit. rall.

Mes geo\_liers à vo\_tre san\_té

## Allegro.

Où ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas - til - le

*pp*

ma foi vidons ces fla - cons dé - li - vrons ce bouchon de la pri - son

dou - ce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ardeur brûle et pé - til - le

et je ne crains rien en - fin que la fin de ce vin rare et di - vin

oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas -

*pp*

-til - le gaîment vidons ces flacons de lixons ces bouchons de leurs pri -

-sous sous les verroux un sort si doux ferait bien des jo -

-loux sous les verroux un sort si doux fe\_rait bien

*ff*

des ja - loux

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

CHOEUR.  
Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait

*ff* *ff*

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bon -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

fort à la bas - til - le! gaïment vidons ces fla - cons dé - livrons ces bou -

*ff*



\_chons de leurs pri\_sons sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rait



\_chons de leurs pri\_sons sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rait



\_chons de leurs pri\_sons sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rait

8



bien des ja\_loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_



bien des ja\_loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_

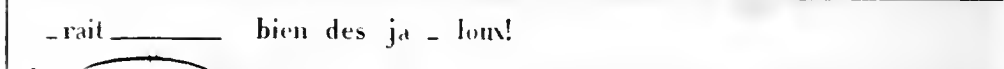


bien des ja\_loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_

8



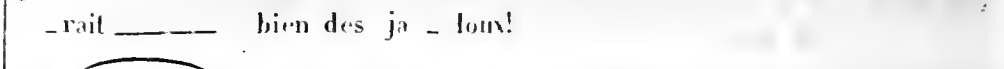
-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



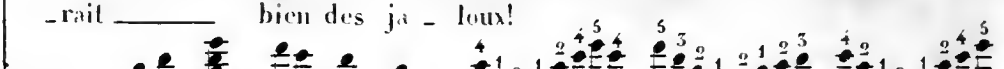
-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



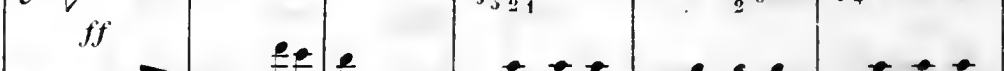
-rait bien des ja - loux!



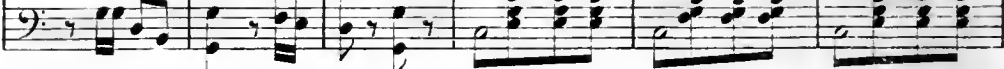
-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



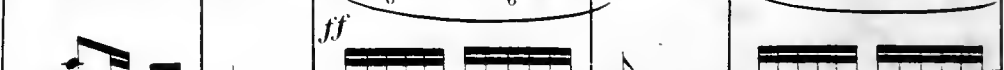
-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



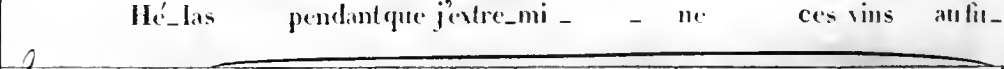
-rait bien des ja - loux!



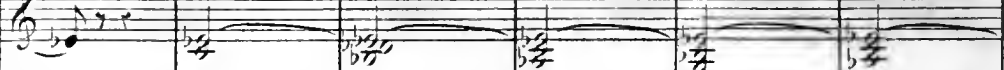
-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!



-rait bien des ja - loux!

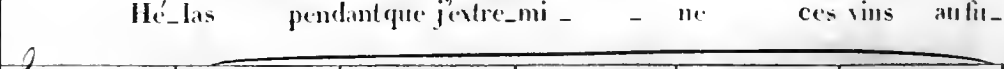


-rait bien des ja - loux!

COQUEBEL.



Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - ne ces vins au fi -



Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - ne ces vins au fi -



Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - ne ces vins au fi -



Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - ne ces vins au fi -



Hé - las pendant que j'ex - tre - mi - ne ces vins au fi -

\_ met sédui\_sant \_\_\_\_\_ et ses compo\_les dont la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'm' followed by a quarter note 'e', then a half note 't', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

mi \_ \_ \_ ne fe \_ raient reve \_ nir un mou\_rant

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'mi', followed by a quarter rest, then a half note 'ne', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

peut\_être u\_ne drogue me

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'peut\_être', followed by a quarter note 'u', then a half note 'ne', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

drogue \_\_\_\_\_ u\_ne dro\_gue n'im\_por\_te pour un con.fi\_

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'drogue', followed by a quarter rest, then a half note 'u', then a quarter note 'ne', and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the right hand.

-seur dans un des\_ sert per - - \_dre la vie c'est  
*pp* *f*

ex\_pi - rer au champ d'hon\_neur Oni ces ca\_chots sont fort  
*pp*

beaux et mon sort me plaît fort à la bas - til - le ma foi vi\_ dons ces fla -

-cons dé\_livrons ce bouchon de la pri - son douce liqueur plus de



pour un monneur que d'au-dem brûlé et pé - til - le et je ne crains rien en -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff being the right hand and the bottom staff being the left hand. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

- fin que la fin de ce vin rare et di - vin

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment pattern.

*pp*  
oui ces cachots sont fort beaux et nous sort me plaît fort à la bas - til - le

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment pattern.

gâment vidous ces fla - cons dé - livrons ces bou chons de leurs pri - sons sous les ver -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar eighth-note accompaniment pattern.

roux un sort si doux fe\_rail bien des ja - loux sous les ver -

-roux un sort si doux fe - rail bien des ja -

8

*ff*

-loux

SERREFORT.

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

CHŒUR.

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

Oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas -

8

*ff*

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

-til - le gai-ment vidons ces fla-cons dé-livrons ces bouchons de leurs pri -

8

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait bien des ja -

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait ——— bien des ja -

-sous sous les ver-roux un sort si doux fe-rait ——— bien des ja -

8

-loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rail\_\_\_\_\_ bien  
 -loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rail\_\_\_\_\_ bien  
 -loux sous les ver\_roux un sort si doux fe\_rail\_\_\_\_\_ bien

*ff*

des ja\_loux.

des ja\_loux.

des ja\_loux.

1 2 1 2 1 3 6 5 2 1 2 1 3  
 5 3 2 1 2 3 4 4

# N<sup>o</sup> 6.

## TRIO.

Andante maestoso.

COQUEREL. *f* Ô pro-vi - dence

Le COMTE. *f* Ô pro-vi - dence

SERREFORT. *f* Ô pro-vi - dence

PIANO. *ff*

*pp* des é - poux c'est à toi que je me con\_fie ô provi - den\_ce

*pp* des é - poux c'est à toi que je me con\_fie ô provi - den\_ce

*pp* des é - poux c'est à toi que je me con\_fie ô provi - den\_ce

*pp*

des é - poux —                    ô provi\_dence des é - poux à qui vais -

*pp*

des é - poux —

*pp*

des é - poux —

*p* *pp* un poco ritenuto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics 'des é - poux —' followed by a long rest, then 'ô provi\_dence des é - poux à qui vais -'. The middle staff is a bass line, also in G major, with a piano (*pp*) dynamic, mirroring the vocal line's initial notes. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic, and includes the instruction 'un poco ritenuto.'.

-je enchaîner ma vie ah si ja - mais l'hymen nous lie je ne fe -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics '-je enchaîner ma vie ah si ja - mais l'hymen nous lie je ne fe -'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano (*p*) dynamic.

-rai pas de ja - lous oui près de femme aussi jo - li - e du sort je

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line (top staff) contains the lyrics '-rai pas de ja - lous oui près de femme aussi jo - li - e du sort je'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same rhythmic pattern and piano (*p*) dynamic.

peux braver les coups ô pro\_vi\_deu\_ee des é\_poux à qui vais -

*pp*  
ô pro\_vi\_deu\_ee des é\_poux c'est à toi

*pp*  
ô pro\_vi\_deu\_ee des é\_poux quand ma fu -

- je enchaîner ma vie ah si ja\_mais l'hymen nous lie je ne fe -

que je me con\_fi\_e quand c'est un au\_tre qu'on ma\_ri\_e l'hymen est

\_tu\_re m'est ra\_vi\_e viens de jou\_er leur per\_fi\_du\_viens maider

-rai pas de ja - lous

-rai pas de ja - lous je vais or - don - ner sans re -

-rai pas de ja - lous

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, all with a key signature of one flat. The lyrics are: '-rai pas de ja - lous' (top), '-rai pas de ja - lous je vais or - don - ner sans re -' (middle), and '-rai pas de ja - lous' (bottom). The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

non ne vous pressez pas

- tard ton ma - ri - a - ge et ton dé - part

que fai - re quelle i -

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, all with a key signature of one flat. The lyrics are: 'non ne vous pressez pas' (top), '- tard ton ma - ri - a - ge et ton dé - part' (middle), and 'que fai - re quelle i -' (bottom). The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.



## SERREFORT.

-dée oui jecrois que ce mo\_yen peut sauver mon a\_mour et me ti\_rer d'af\_

8

## Le COMTE.

Dans un ins\_tant près de toi je re\_viens au confi\_

-faire

-seur vous servirez d'es\_cor.te jusqu'à Rou\_en allez al\_lez en pré\_vin vos

COQUEREL.

gens allez al-lez en pré-ve-nir vos gens

SERREFORT.

Si je pouvais gagner du

Si je pouvais gagner la perte

ô provi-

ô pro-vi-den-ce des é-

tems

ô pro-vi-den-ce des é-

-den - ce des é - poux ô pro - vi - den - ce des é -

-poux c'est à toi que je me con - fi e ô pro - vi - den - ce des é -

-poux c'est à toi que je me con - fie ô pro - vi - den - - -

-poux ô pro - vi - den - ce des é - poux ô

-poux ô pro - vi - den - ce des é - poux ô

- - - ce des é - poux ô

p

provi - den - ce des é - poux à qui vais - je enchaî - ner ma

ô pro - vi - den - - ce des é -

ô - - pro - vi - den - - ce des - - é - -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

vie ah si ja - mais l'hymen nous li - e je ne fe - rai pas de ja -

-poux c'est à toi que je me con -

-poux c'est - - à - - toi - - que je me - - con - -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

-loux oui près de femme aussi jo - li - e du sort je peux braver les  
 -fic ô pro - vi - den - ce des é -  
 -fic ô pro - vi - den - ce des é -

The first system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

coups ô proxi - dence des é - poux à qui vais - je enchaîner ma  
 -poux à proxi - dence des é - poux c'est à toi que je me con -  
 -poux ô proxi - dence des é - poux c'est à toi que je me con -

The second system also consists of four staves, following the same layout as the first system. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

vie au-près de femme si jo - li - e du sort je puis bra - ver les  
 - fi - e quand c'est un au - tre qu'on ma - ri - e l'hymen est un li - en si  
 - fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vi - e viens m'aider à bra - ver leurs

This system contains the first three lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamics. A 'rall.' marking is present at the end of the first vocal line and the second piano line.

coups ô pro - vi - den - ce  
 doux ô pro - vi - den - ce  
 coups ô pro - vi - den - ce

This system contains the second three lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamics. A 'serez.' marking is present at the beginning of the first vocal line and the first piano line. A 'ff' marking is present at the beginning of the second vocal line and the second piano line. A '8' marking is present above the piano accompaniment in the third line.

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

des é - - - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous.

N<sup>o</sup> 7.

## DUO.

A vous aussi traîtresse! et vous osez me le dire.

Andantino.

ANGÉLIQUE.

Il est aimable et ten - dre il a biendes ta -

PIANO. *pp*

-lents quoiqu'à se faire en - ten - dre il tar - de bien long -

-tems mais il m'aime il m'a - do - re et ce nouvel é -

-poux ah monsieur I - si - do - re c'est vous même c'est



Allegro.

vous d'une union si prompt vous êtes étonné mais c'est monsieur le

COQUELLE.

Qu'entends-je ô ciel

comte...

lui-même

quoi c'est monsieur le comte ah quel soupçon bonheur faut-il que je re-

mais oui sans doute comment

-doute il serait vrai c'est une horreur non non c'est trop heureux c'est trop heu-

cresc.

dim.

mais qu'a-t-il donc mais qu'a-t-il donc

- reux ré-pé-tez-moi ce que vous m'a-vez

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mais qu'a-t-il donc mais qu'a-t-il donc'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- reux ré-pé-tez-moi ce que vous m'a-vez'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a long note in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a piano piano (*pp*) dynamic.

qu'on va nous ma-ri-

dit quoi c'est i-ci c'est dans cette de-meu-re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'qu'on va nous ma-ri-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'dit quoi c'est i-ci c'est dans cette de-meu-re'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

-er tout à l'heu-re c'est lui qui nous n-

tous les deux et c'est bien mon sei-gneur

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '-er tout à l'heu-re c'est lui qui nous n-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'tous les deux et c'est bien mon sei-gneur'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

- mit oh dans ses yeux quel transport bril - le mais le bou -   
*p*

*pp*

## COQUELI.

- heur lui donne un air ha - gard Et ma pro - mes - se et la Bas -   
*ff*

- til - le et mon hy - men et ce dé - part ou la Bas -   
*dim*

*p dim*

- tille ou mon dé - part quel trouble en votre esprit se - le - ve - qui   
*pp*

## COQUEREL.

semble ainsi vous occu - per Je n'y puis croi - re c'est un

*lento.* ANGLIQUE.  
rê - ve que le ré - veil que le réveil va dis - si - per Un rêve

*Andantino*  
un rêve un rêve alors que moins sè - ve - re lesort son -

- rit à tous les deux un rêve lorsqu'i ci ma mè - re me per -

-met de cou-ter vos vœux est-ce une erreurlorsque j'ex-pri-me ma

*crese.* *crese.* *crese.*

joie et mon bonheur en-fin est-ce une er-reur lors-que sans cri-me dans vo-tre

*pp* *pp*

main je sens ma main est-ce une er-reur lors-que sans cri-me dans vo-tre

main je sens je sens ma main

*Allegro.* *ff*

## COQUEREL.

En l'é\_cou - tant hé\_las je

*pp*

plus lent.

tremble est-ce de crai - - te ou de plai - sir mais a chaque ins-

*Alléretto.*

-tant il me semble voir mon rê - ve s'é\_va\_nou - - ir

*Alléretto.*

## ANGELIQUE.

Ce n'est pas sans pei-ne son à - me incer\_tai\_né

## COUQUILLI.

o - sait croire à peine à tant de bon - heur Ah si

c'est un songe que le ciel prolonge un heu - reux enson - ge

## ANGLIQUE.

qui ra - vit mon cœur Ah je suis trop bonne mais je

vous par donne et mon cœur se dou - ne à vous pour toujours

## COQUEREL.

la-mour me l'or-do-ne mon cœur s'a-ban-donne et se

don-ne au Dieu des a-mours oui se don-ne au Dieu

## ANGELIQUE.

Ton-jours ton-jours ton-jours ton-

des a-mours ton-jours ton-jours ton-jours ton-



jours ah ————— ce n'est  
 jours ah ————— ah si

*ral.* *Tempo.*

*ff* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The first vocal line has the lyrics 'jours ah' followed by a long horizontal line and then 'ce n'est'. The second vocal line has 'jours ah' followed by a long horizontal line and then 'ah si'. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and ends with a piano (pp) dynamic. There are tempo markings 'ral.' and 'Tempo.' above the vocal lines.

pas sans pei-ne son â-me incer-tai-ne o-sait croi-re à pei-ne  
 c'est un son-ge que le ciel pro-lon-ge un heu-reux men-son-ge

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The lyrics are 'pas sans pei-ne son â-me incer-tai-ne o-sait croi-re à pei-ne' on the first line and 'c'est un son-ge que le ciel pro-lon-ge un heu-reux men-son-ge' on the second line.

à tant de bon-heur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa  
 qui ra-vit mon cœur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal lines continue the melody. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics are 'à tant de bon-heur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa' on the first line and 'qui ra-vit mon cœur ———— oui j'ai sa ten-dresse et sa' on the second line.

foi sans ces - - se - - char - me - - ra mes

foi sans ces - - se charme - - ra mes

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

jours char - - me - - ra

jours char - - me - - ra

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *resc.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mes - - - - - jours oui

mes - - - - - jours oui

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

char - me - ra tou - jours nos jours char - me -

char - me - ra tou - jours nos jours char - me -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

-ra mes jours

-ra mes jours

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some changes in chord voicings and texture.

The third system concludes the page. The vocal staves end with a final note. The piano accompaniment features a more active treble line with sixteenth-note runs, leading to a final chord.

N<sup>o</sup> 8.  
COUPLETS.

Plait-il? qu'est-ce que j'entends la? Expliquez-vous.

PIANO. *pp* Allegro.

Moderato.

*ff* *pp*

1<sup>er</sup> Couplet. ANGÉLIQUE.

Sa bou - tique est près de la nô - tre et de -

2<sup>d</sup> Couplet.

Il a le don d'ai - mer de plai - re mais il n'a

*pp*

- puis deux ans à peu près nous nous re\_gardions l'un et l'autre sans o -  
 pas un seul é\_cu moi je vou\_lais bien mais ma mè\_re ne l'ai -

- ser nous parler ja \_ mais car c'est la li\_mi\_di\_té mè \_ me  
 - rail ja \_ mais vou \_ lu et quand tout à l'heure i\_ci mè \_ me

et c'est ce ma\_tin seule\_ment qu'il m'a dit en\_fin je vous ai \_ me  
 pour moi vous cherchez un ma\_ri vous avez pris ce\_lui que j'ai \_ me

## Allegro.

mais je le sa\_vais bien a\_vant ah \_\_\_\_\_ que je suis donc con\_

et ce\_lui que j'aurais choi\_si ah \_\_\_\_\_ que je suis donc con\_

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The time signature is 5/8. The music includes dynamic markings of *ff* and *p*. The lyrics are: "mais je le sa\_vais bien a\_vant ah \_\_\_\_\_ que je suis donc con\_" and "et ce\_lui que j'aurais choi\_si ah \_\_\_\_\_ que je suis donc con\_".

\_ten \_ \_ te ah \_\_\_\_\_ que cet hymen m'enchan \_ \_ te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "\_ten \_ \_ te ah \_\_\_\_\_ que cet hymen m'enchan \_ \_ te".

c'est à vous mon sei\_gneur c'est à vous mon sei\_gneur que je devrai

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords. The lyrics are: "c'est à vous mon sei\_gneur c'est à vous mon sei\_gneur que je devrai".

tout mon bonheur c'est à vous mon sei\_gneur c'est à vous mon sei\_

The fourth system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same chordal texture. The lyrics are: "tout mon bonheur c'est à vous mon sei\_gneur c'est à vous mon sei\_".

gneur que je devrai mon bon - heur c'est à vous mon sei -

plus fort.  
- gneur à vous seul mon sei - gneur que nous de - vrons no -

*pp*

1<sup>re</sup> Fois.  
- tre bon heur.

*P a Tempo.*

2<sup>d</sup> Fois.  
2. Fois.

*ff*

## N<sup>o</sup> 9. COUPLETS.

Madame sera satisfaite... et nous aussi. Elle s'éloigne, et grâce au ciel, nous en voilà délivrés, c'est égal, nous l'avons échappée belle.

PIANO. *Allegro.*

La COMTESSE. 1<sup>er</sup> Couplet.

É\_cou\_tez don les ca lom \_ ni \_ es

2<sup>d</sup> Couplet.

Je sais qu'en leurs vo\_lages flammes

*pp*

voy\_ez donc les bon\_nes a - mi \_ es

souvent les ma\_ris de ces da\_mes



*rall.*

à les en - tendre l'on croi - rait que mon ma - ri - me tra - his -

*rall.*

au lieu d'im - amour en ont de - puis mon ma - ri n'est pas com -

*suivez.*

Mouvement double, 2 fois la mesure à  $\frac{2}{4}$ .

- sait malgré deux ans de ma - ri - a - ge mon a - mour est son - entré -

- me eux toujours fi - dè - le et toujours sa - ge de l'ac - ce - ser j'a - vais grand

- sor - toujours fi - dè - le et toujours sa - ge il m'aime en - cor - il m'aime en

tort - malgré l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor - il m'aime en

*pp*

- cor toujours fi - dè - le et toujours sa - ge il m'aime en -

- cor mal - gré l'hy - men - qui nous en - ga - ge il m'aime en -

- cor oh je le vois il m'aime en - cor

- cor oui j'ensuis sure il m'aime en - cor

*ff*

DUO et FINAL.

On vient c'est lui!

Andante moderato.

PIANO.

LA COMTESSE.

*pp*

Dans l'ombre et le mys -

COQUEREL.

*pp*

Dans l'ombre et le mys -

- tère je sens bat-tre mon cœur ah sachons bien nous  
- tère je sens bat-tre mon cœur que l'amour fas-se

tai - re pour doubler son er - reur  
 tai - re un ins tant de fra - veur quel doux mys -

- tè - re d'effroi je sens bat - tre mon cœur hé - las que

LA COMTESSE.

fai - re car malgré moi j'ai peur sachons nous tai - re

dans l'ombre et le mys - tè - re sachons nous tai - re pour doubler son er -

-reur! sa - chons nous tai - re

ah que j'ai peur ah que j'ai peur \_\_\_\_\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics '-reur! sa - chons nous tai - re'. The middle staff is a single melodic line for the voice, with lyrics 'ah que j'ai peur ah que j'ai peur' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dans l'ombre et le mys - tè - re sa - chons nous tai - re

d'effroi je sens bat - tre mon cœur hé - las \_\_\_\_\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'dans l'ombre et le mys - tè - re sa - chons nous tai - re'. The middle staff is a single melodic line for the voice, with lyrics 'd'effroi je sens bat - tre mon cœur hé - las' followed by a long horizontal line. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

pour doubler son er - reur \_\_\_\_\_

oui je sens que j'ai peur \_\_\_\_\_ eh mais que vois - je la - nue

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics 'pour doubler son er - reur' followed by a long horizontal line. The middle staff is a single melodic line for the voice, with lyrics 'oui je sens que j'ai peur' followed by a long horizontal line, then 'eh mais que vois - je la - nue'. The bottom staff is the piano accompaniment, which concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

oui moi

fem - me c'est el - le Angé - lique est ce toi?

même!

ah l'in - fi -

ah — l'amour veil - le sur moi ma douce a - mi - e

- dé - le

grands dieux grands

bien malgré moi tan - tôt j'ai dispa - ru d'i - ci!

dieux ce n'est pas lui

si tu sa - vais quel danger nous me -

*p*

un danger parlez par -

- na - ce d'y pen - ser ah tout mon sang se gla - ce

- lez le com - te

cet in di - gne seigneur eh bien c'est un subor -

neur un subor\_neur un homme infa\_ me qui veut

bien que tu sois ma fem\_ me pourvu que ton é\_ poux ne soit pas ton ma\_

ah! ———— quelle affreuse trahi\_ son ————  
 — ri! ou le dé\_ part ou la pri

*rall.* *Allegro.* *ff* *pp*



## LA COMTESSE.

## COQUEREL.

185

- son on ac - court ah! je

*più mosso.*

treu - ble fuy - ons fuy - ons ils

LA COMTESSE.

vien - nent me cher - cher je ne veux

pas que l'on nous voye en - sem - ble

ah! là dans ma chambre à cou -

COQUEREL.  
- cher Angé - lique Angé -

- lique est - tu folle à l'in - tant ou - vre

même mouvement.  
moi à l'in - tant ou - vre moi

*ff*  
 Au vo - leur — au vo - leur — au vo -

*ff*  
 Au vo - leur — au vo - leur — au vo -

*ff*  
 Au voleur — au voleur

*ff*  
 Au voleur — au voleur

CHOEUR.

leur \_\_\_\_\_ au vo - leur! \_\_\_\_\_ au voleur au vo - leur!

leur \_\_\_\_\_ au vo - leur! \_\_\_\_\_ au voleur au vo - leur!

\_\_\_\_\_ au voleur \_\_\_\_\_ au voleur au vo - leur!

\_\_\_\_\_ au voleur \_\_\_\_\_ au voleur au vo - leur! \_\_\_\_\_ il est en-

8

il est en - tré par la fe - nêtre

au voleur! \_\_\_\_\_

au voleur! \_\_\_\_\_

tré par la fe - nêtre il est en - tré par la fe - nêtre et ce doit être un mal - fai -

oui ce doit être un mal\_fai-  
 oui ce doit être un mal\_fai\_teur au voleur!  
 au voleur! au voleur!  
 - teur oui ce doit être un mal\_fai\_teur oui ce doit être un mal\_fai-

- teur par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -  
 par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -  
 par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -  
 - teur par es - ca - lade et dans la nuit dans ces lieux il s'est in - tro -

duit oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar\_rè\_té ce vo -

duit oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar\_rè\_te ce vo -

duit oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar\_rè\_te ce vo -

duit oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar\_rè\_te ce vo -

- leur oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar -

- leur oui ce doit être un mal\_fai\_teur que l'on ar -

- leur au vo\_leur au vo\_leur au vo\_leur au vo -

- leur que l'on ar\_rè\_te l'on ar -

- r è - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai -  
 - r è - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai -  
 - leur \_\_\_\_\_ au vo - leur au vo - leur \_\_\_\_\_ au vo - leur au vo -  
 - r è - te ce vo - leur que l'on ar - -

- leur que l'on ar - r è - te ce vo - leur  
 - leur que l'on ar - r è - te ce vo - leur  
 - leur \_\_\_\_\_ au vo - leur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -  
 - r è - te l'on ar - r è - te ce vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -

au vo\_leur au vo - leur au vo\_leur au vo - leur

au vo\_leur au vo - leur au vo\_leur au vo - leur

- leur au vo\_leur au vo - leur au vo\_leur au vo - leur c'est un vo -

- leur au vo leur au vo - leur au vo\_leur au vo - leur c'est un vo -

*tr*

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

- leur c'est un vo\_leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

- leur c'est un vo\_leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur

*tr*

8-



## COQUEREL.

é - coutez moi messieurs - vous é - tes d'as - fer -

pp pp

- reur oui croy - ez moi je suis un honnête homme

ff

c'est un vo -

ff

c'est un vo -

ff

c'est un vo -

ff

c'est un vo -

ff

pas du tout pas du tout je

leur! c'est un vo - leur!

leur! c'est un vo - leur!

leur! c'est un vo - leur!

leur! c'est un vo - leur!

*pp*

suis un con-fi - seur un con-fi - seur que l'on re-

- no - me *ff* ma femme est là l'équid -  
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!  
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!  
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!  
 c'est un vo - leur, c'est un vo - leur!

*f*

- tend oui j'en fais le ser - ment! *ff*  
 ce n'est pas *ff*  
 ce n'est pas *ff*  
 ce n'est pas *ff*  
 ce n'est pas *ff*

*ff*

vrai; c'est un men\_son - ge vo\_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men\_son - ge vo\_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men\_son - ge vo\_tre fem - me vous ouvri -

vrai; c'est un men\_son - ge vo\_tre fem - me vous ouvri -

mes\_sieurs je ne sais pas - a quoi ma fem\_me

- rait.

- rait.

- rait.

- rait.

*pp*

*pp*

son - ge! Angé - lique! Angé - lique! ah quel horrible trait

*ff*  
c'est un vo -

*ff*  
c'est un vo -

*ff*  
c'est un vo -

*ff*  
c'est un vo -

*ff*  
c'est un vo -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

COQUEREL.

- leur, c'est un vo - leur! c'est un ma

- leur, c'est un vo - leur!

- leur, c'est un vo - leur!

- leur, c'est un vo - leur!

*pp*

The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval, and a supporting bass line in the left hand.

- ri qui vous im plo re et le vo - leur, le vrai voleur mes chers a - mis c'est moi sei -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- ri qui vous im plo re et le vo - leur, le vrai voleur mes chers a - mis c'est moi sei -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- gneur

il ose in - sul - ter in - sul -

il ose in - sul - ter in - sul -

il ose in - sul - ter in - sul -

il ose in - sul - ter in - sul -

8

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gneur", "il ose in - sul - ter in - sul -", "il ose in - sul - ter in - sul -", "il ose in - sul - ter in - sul -", and "il ose in - sul - ter in - sul -". The piano accompaniment includes a section marked with a forte dynamic (*ff*) and a measure number of 8. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

C'est no - tre pri - son -

EXEMPTS.

C'est no - tre pri - son -

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- ter mon - sei - gneur!

- nier qui nous est é - chap -

- nier qui nous est é - chap -

COQUEREL.

quoi tou\_jours cet exempt!

- pé

- pé

nous savions

nous savions

le voi - la rat - trappé.

nous savions

le voi - la rat - trappé.

nous savions



bien que c'était un voleur, le voilà  
 bien que c'était un voleur, le voilà  
 bien que c'était un voleur, le voilà  
 bien que c'était un voleur, le voilà

8

SERREFORT.

*pp*

nous  
 pris dieu quel bon-heur!  
 pris dieu quel bon-heur!  
 pris dieu quel bon-heur!  
 pris dieu quel bon-heur!

8

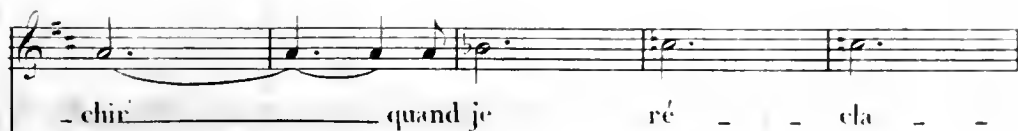
*ff*

## COQUEREL.

qui l'on m'en - - trai - - ne? — ame  
 le - te - nons il est à nous mes chers a -

in - - hu - - mai - - ne — qu'hé - las  
 - mis re - ti - rez vous de par le roi nous

ma pei - - ne ne peut flé - -  
 l'em - me - nons du pri - son - nier nous ré - pon -

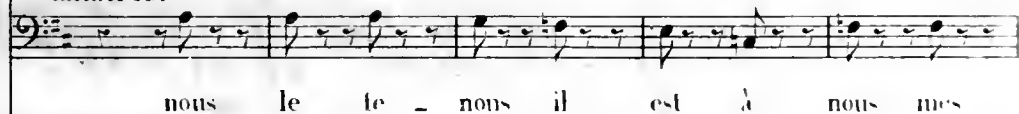


- chir ——— quand je ré — — cla — —

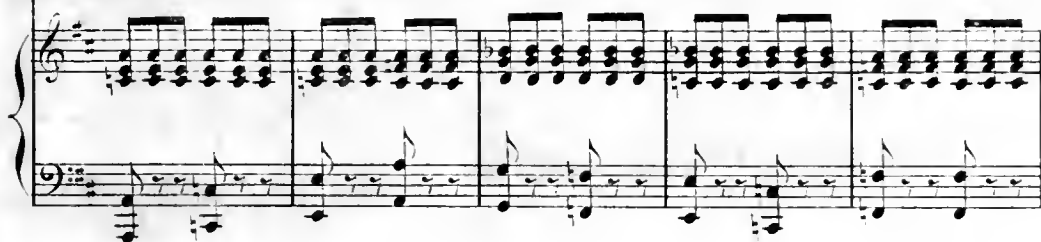


- chir

EXEMPTS.



nous le te — nous il est à nous mes



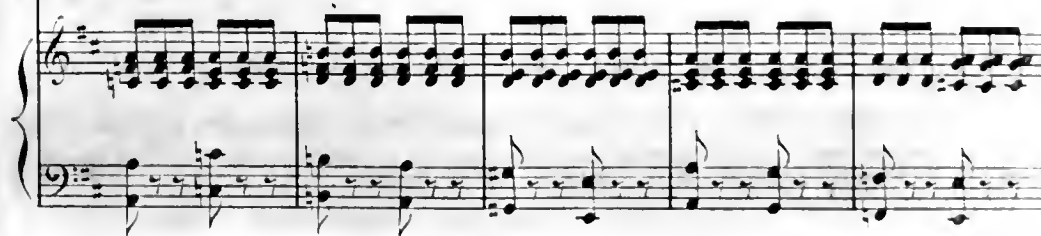

- me en vain ma fem — — me la



de par le



chers a — mis re — ti — rez vous.



mort dans l'a - - me il faut  
 roi nous l'em - me - nons du pri - son - nier nous

par - - tir! ah jeme sens dé - fail -  
 ré - pon - dons

nous le te - nons il est à

- tir tout mon cœur est é - mu

SERREFORT.

de

nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

grands Dieux veil - - lez - - veil - lez sur  
par le - roi nous l'em - me - nons du pri - son -

*pp*

sa ver - - tu si je n'en - vais je  
- nier nous ré - pon - dons

*eres.*

oui nous le te - nous il

*eres.*

suis per - du! - - - - - je - - - - -  
de par le roi nous l'em me

est a nous il

*pp*

suis — je suis — per — du!

- nous du pri - son - nier nous ré - pon - dons!

est à nous!

*crac.*

*ff*

au voleur au vo\_leur au voleur au vo\_

*ff*

au voleur au vo\_leur au voleur au vo\_

*ff*

au voleur au vo\_leur au voleur au vo\_

*ff*

au voleur au vo\_leur au voleur au vo\_

*ff*



- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

- leur au vo - leur, au vo - leur!

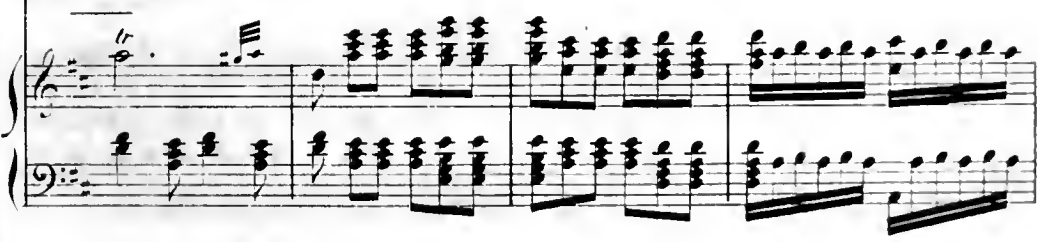
This section contains four vocal staves, each with the lyrics "- leur au vo - leur, au vo - leur!". The notes are written in a rhythmic pattern, with some staves showing a more melodic line and others showing a more rhythmic accompaniment.



Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.



Four empty vocal staves, indicating a break in the vocal line or a section where the vocalists are silent.



Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.



Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

# ACTE III.

## SC. 11.

### ENTR' ACTE ET AIR.

*Allegro.*

PIANO. *f*

*And<sup>te</sup>*

*p*

*Legato.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Second system of musical notation, including the instruction "plus animé." and a dynamic marking "pp". The right hand continues with sixteenth-note patterns, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing continued sixteenth-note runs in both hands.

Fourth system of musical notation, maintaining the fast sixteenth-note texture.

Fifth system of musical notation, with intricate sixteenth-note patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding with the lyrics "ens - - - en" and "ds." written below the notes.

ff

pp

ANGÉLIQUE.

De Saint Jacques j'entends l'horlo - ge so - li -

- tai - re qui son - ne len - te - ment - les - heu - res de la

nuit et près de ce flambeau qui seule hélas m'éclaire j'attends j'at -

Allegro. plus lent.

\_tends et sens mon cœur tressaillir de dé\_pit seule seule

*ff* *p* *ff* Allegro. *pp* plus lent.

Allegretto.

seule c'était bien la peine d'avoir un ma\_ri

*pp*

c'était bien la peine de n'aimer que lui quand l'hymen l'en\_

\_chaîne me l'ai\_ser ain\_si quand l'hymen l'en\_chaîne me\_

laisser ain - si ah — j'ai peur i - ci ah — j'ai peur i -

- ci c'é - tait bien la pei - ne d'a - voir un ma - ri

Plus lent.  
c'é - tait bien la pei - ne de compter sur lui Hé - las jeune fil - le

suivez.

j'avais quelqu'es - poir d'être assez gen - til - le et dans mon mi -

\_roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai - rais qui

donc peut me di - re si je me trom - pais qui donc peut me

di - re si je me trom - pais ah ah

*ff* *pp*

ah ah ah ah ah ah ah c'é - tait bien la

pei - ne d'avoir un ma - ri c'é fait bien la pei -

ne d'avoir un ma - ri c'est bien la pei - ne bien la

pei - ne bien la pei - ne d'avoir un ma -

*Allegro.*

- ri

*pp*

ANGÉLIQUE.

And.<sup>to</sup> non troppo.

Dé - posons

*pp*

ces den\_tel\_les ces pa\_rures nou\_vel\_les dé\_po\_sons

rall. a Tempo.

ces den\_tel\_les i\_nu\_ti\_les hé\_las dans ma dou\_leur mor-

col canto.

-tel - le à quoi sert — d'être bel - le à quoi sert d'être bel - le

rall.

All<sup>o</sup> moderato.

il ne me ver - ra pas mais dans l'ombre et le si -

*pp* tremolo.

- len ce quel bruit a re - ten - ti quel qu'un monte ou s'a - vance ah c'est lui c'est bien

rall. a Tempo.

lui ah — ra - justons ces dentelles ces pa - rures nou -

*f* *pp*



vel - les ra - justons ces dentel - les tout mon combat d'es -

8

-poir que mon dé - pil sou - bli - e je veux je veux è - tre jo -

- li - e je veux è - tre jo - li - e en - fin en -

*ff*

- fin je vais le voir

*cal.* *All<sup>o</sup> con moto.*

*ff*

dim.

pp

## ANGELIQUE.

Mais non je m'abu - sais par - tout même si - len - ce

tout est calme ex - cepté mon cœur c'est trop longtems souf -

Allegro.

ff

- frir une cruelle of - fense et je me venge - rai j'en ju - re sur l'hon -

f

-neur

*ff* Allegro.

ANGÉLIQUE.

ô ma

mè - - - re ô ma mère ô ma mè - re votre

exemple mé - clai - redans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine ven - ge - res - se pour -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- ra fai - re sans cesse enra - ger enra - ger mon é - poux

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ah ce - te fois je ne m'a - bu - se pas

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

onvient en bas de re-fermer la por - te oui j'en -

-tends le bruit de ses pas c'est bien lui le voi -

-ci mais qu'im-porte il est trop tard à mon tour à présent et dans ma

cham - bre en-fermons nous de sor - te qu'il aura beau frap-per oui

frappemaintenant qu'il gronde qu'il se fâche ah mon cœur est con-

-tent ô ma mère - - re ô ma mère - - re ô ma

mère - - - re ô ma mère - re ô ma mère - re votre

exemple méclair dans ma jus - te co - lère que j'apprends de

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine ven - ge - res - se pour

-ra fai - re sans ces - se enra - ger enra - ger mon é - poux

*pp*

ô ma mè - - - re votre ex -

- em - - ple mè - clai - - re je veux tai - -

tr tr tr tr

*cresc.*

tr tr rall.

- - - - - re je -

*pp* *suivez.*

veux faire en-ra-ger mon

e-poux oui je veux faire en-ra-ger mon e-

*cresc.*



-poux faire

*f*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with quarter notes.

en - - - ra - - - ger mon é -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-poux faire en - ra - ger mon — é-poux.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords.

This system contains the final piano accompaniment. The right-hand part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left-hand part continues with eighth-note chords.

N<sup>o</sup> 12.

## TRIO.

Certainement, je ferai ce que m'a conseillé ma mère, et pour commencer, je le déteste déjà...

All<sup>o</sup> moderato.

ANGÉLIQUE. *ff* *p* Peut on savoir monsieur d'où vous venez ain-

PIANO.

-si Pent on sa-voir mon -

COQUEREL. *p* En honneur son au\_dace est gran - de

-sieur d'où vous venez ain - si

elle ose encor elle ose encor m'in\_ter-ro\_ger i -

ci ch bien donc cette nuit veuillez me regarder qu'avez vous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ci ch bien donc cette nuit veuillez me regarder qu'avez vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

COQ:

fait monsieur je le de\_man\_de. Moi je n'o\_se le de\_man\_der moi je

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fait monsieur je le de\_man\_de. Moi je n'o\_se le de\_man\_der moi je". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat.

ANGE:

n'o\_se le de\_man\_der depuis le soir jus\_qu'à l'a\_u\_

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "n'o\_se le de\_man\_der depuis le soir jus\_qu'à l'a\_u\_". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat.

COQ:

\_ro\_re moi j'attends hé\_las comme j'attends en\_co\_re vous atten\_

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "\_ro\_re moi j'attends hé\_las comme j'attends en\_co\_re vous atten\_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat.

- diez! c'est une horreur vous atten-diez en compa-

-gni - e quelle hor-reur quelle per - li - di - e! J'é-tais

ANGE: *p*

- seule et j'a-vais grand peur j'é-tais seule et j'a-vais grand

peur

vous é-tiez seu-le cœur trom-peur quand bi-er ce n'est point un

ANGE:

songe j'ai vu le Comte entrer chez vous le Com - te le Com - te ah quel men -

- songe

je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux d'époux vu c'est indigne c'est in -

All' con moto.

*pp* stacc.

-là - me qui d'el - le m'eut dit ce - la à peine est el - le ma

ANGE:

femme qu'el - le me trompe de - jà c'est in - di - ne c'est in -

-fa-me qui de lui n'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-fa-me qui de lui n'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

femme qu'il me que-rel-le dé - ja c'est in-di-gne c'est in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "femme qu'il me que-rel-le dé - ja c'est in-di-gne c'est in -". A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

COQ: ANGE:  
-fà-me! C'est in-di-gne c'est in - fà-me! Qui de lui n'eut dit ce -

The third system introduces two vocal parts: COQ and ANGE. The lyrics are: "-fà-me! C'est in-di-gne c'est in - fà-me! Qui de lui n'eut dit ce -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

COQ: ANGE:  
-la Qui d'e-l-le n'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa

The fourth system continues the dialogue between COQ and ANGE. The lyrics are: "-la Qui d'e-l-le n'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic accompaniment.

COQ:

ANGE:

226

femme à peine est el - le ma fem - me qu'il me que - rel - le dé -

8

COQ:

- jà quel - le me trompe dé - jà à peine est el - le ma

8

ANGE:

femme quel - le me trompe dé - jà à pei - re suis - je sa

8

femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -

c'est affreux c'est in -

8

- fà - me qui de lui niéut dit ce - la à pei - ne suis - je sa

- fà - me qui d'él - le niéut dit ce - la à peine est el - le ma

8

femme qu'il me que - rel - le dé - ja c'est in - di - gne c'est in -

femme qu'el - le me trompe dé - ja

8

*f* *P*

- fà - me! à pei - ne suis - je sa

à peine est el - le ma femme

*f* *P* *f* *P*



femme qu'il me que rel - le dé - ja à pei - ne suis - je sa  
 quel - le me trompe dé - ja à peine est el - le ma

*ff*

femme qu'il me que rel - le dé - ja quel mauvais carac -  
 femme qu'elle me trompe dé - ja é - coutez moi

*P*  
*PP*

- té - rel quels in - dignes dé - tours  
 é - coutez moi un mot de

à ma mè - re! ve - nez à mon se -  
 grace é - coutez moi

COQ:

- cours! Taisez vous donc taisez vous Angélique en - tre nous deux que tout s'ex -

ANGE:

- pli - que! non non monsieur c'est à ma - man à me ven -

COQ: rall.

- ger de mon ty - ran un ty - ran? un ty - ran? moi

le con-fi-seur le plus con-nu par sa dou-ueur c'est in-digne c'est in-

-fà-me qui d'el-le n'eut dit ce-la à peine est el-le ma-

ANGE:

femme qu'el-le me trompe dé-jà! C'est in-di-gne c'est in-

-fà-me qui de lui n'eut dit ce-la à pei-ne suis-je sa-

femme qu'il me que-rel-le dé-jà c'est in-di-gne c'est in-

8

COQ: ANGE:

-là-me c'est in-di-gne c'est in-là-me qui de lui m'eut dit ce-

8

COQ: ANGE:

-la, qui d'el-le m'eut dit ce-la à pei-ne suis-je sa

8

COQ: ANGE:

femme à pei-ne est el-le ma femme qu'il me que-rel-le dé-

8

jà

qu'elle me trompe dé - jà à peine est el - le ma

8

à pei - ne suis - je sa

femme qu'el - le me trompe dé - jà ,

8

femme qu'il me que - rel - le dé - jà c'est affreux c'est in -

c'est affreux c'est in -

8

-fà-me qui de lui m'eut dit ce - la à pei-ne suis-je sa

-fà-me qui d'el-le m'eut dit ce - la à peine est el - le ma

8

femme qu'il me que-rel-le dé - ja c'est in-di-gne c'est in -

femme qu'el-le me trompe dé - ja

8

*f* *p*

-fà-me à pei-ne suis-je sa

à peine est el - le ma femme

*f* *p* *f*

femme qu'il me que rel - le dé - jà à pei - ne suis - je sa  
 qu'elle me trompe dé - jà à peine est el - le ma

*ff*

femme qu'il me querel - le dé - jà!

M<sup>lle</sup> BERGAMOITE.

femme qu'elle me trompe dé - jà! Quel est ce

*pp*

ANGE:

haman mamam

COQ: M<sup>lle</sup> FER:

bruit ch quic'est vous mon gendre E\_coutez moi vous

avez tort é\_coutez

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "avez tort" and "é\_coutez". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There are some accidentals, including a flat, in the piano part.

M<sup>lle</sup> BER:

COQ:

moi vous a\_vez tort laissez moi vous fai\_re com\_

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "moi vous a\_vez tort" and "laissez moi vous fai\_re com\_". The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and block chords. A dynamic marking of *p* is present. There are some accidentals, including a flat, in the piano part.

M<sup>lle</sup> BER:

\_pren\_dre vous a\_vez tort! et très grand tort! \_ je sais

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "\_pren\_dre vous a\_vez tort!" and "et très grand tort! \_ je sais". The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and block chords. A dynamic marking of *p* is present. There are some accidentals, including a flat, in the piano part.

tout et j'ai compris d'a\_bord que vous seul mon gendre aviez

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "tout et j'ai compris d'a\_bord" and "que vous seul mon gendre aviez". The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and block chords. A dynamic marking of *p* is present. There are some accidentals, including a flat, in the piano part.



ANGE:

M<sup>re</sup> BER:

ANGE:

259

tort n'est il pas vrai maman? oui ma fil - le vous ni approu -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vez il a tort il a tort

il a tort il a tort vous a - vez

mais un mot

The second system continues the musical piece. The vocal line has several rests before the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some sixteenth-note passages in the right hand.

ANGE:

tort vous vo - yez bien que ma fa - mil - le est con - tre

*cres.*

The third system begins with the label 'ANGE:'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'cres.' (crescendo) in the left hand.

M<sup>me</sup> BER: *ff*

vous C'est fort heu\_reux il con\_vient qu'il a  
j'en con\_viens mais en \_ cor

8

si fait si fait vous a\_vez  
tort si fait vous a\_vez  
du tout du tout du tout

8

tort vous a\_vez vraiment tort vous a\_vez très grand tort très grand tort très grand  
tort vous a\_vez vraiment tort vous a\_vez très grand tort très grand tort très grand

8

tort

tort

de moi l'on se mo\_que d'honneur je suf\_ fo\_ que et mon cœur in\_

*p*

M<sup>lle</sup> BERG.

\_vo\_ que le Dieu des é\_ poux Vo\_ tre ton me cho\_ que vo\_ tre air me suf\_

ANGÉLIQUE.

con\_ duite é\_ qui \_

\_fo\_ que et mon cœur in\_ vo\_ que le ciel en cour\_ roux vo\_ tre ton me

COQUEREL.

de moi l'on se

-vo\_que dont mon cœur suf\_ fo\_ que oui mon cœur in\_ vo\_ que le ciel en cour\_   
 cho\_ que votre air me suf\_ fo\_ que et mon cœur in\_ vo\_ que le ciel en cour\_   
 mo\_ que d'honneur je suf\_ fo\_ que et mon cœur in\_ vo\_ que le Dieu des é\_

-roux fais Dieu tu\_ té\_ lai\_ re qu'un ar\_ rêt sé\_ vè\_ re pu\_ nis\_ se sur   
 -roux fais Dieu tu\_ té\_ lai\_ re qu'un ar\_ rêt sé\_ vè\_ re pu\_ nis\_ se sur   
 -poux qui dans sa co\_ lè\_ re a mis sur la ter\_ re chaque bel\_ le

2 fois la mesure à  $\frac{5}{8}$   
un peu plus animé.

245

ter\_re tout cou\_pable é - poux

ter\_re tout cou\_pable é - poux ah'èst af\_freux ah'èst in-di\_gne et c'est

mè\_re pour nous d'anner tous

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 5/8. The lyrics are: "ter\_re tout cou\_pable é - poux", "ter\_re tout cou\_pable é - poux ah'èst af\_freux ah'èst in-di\_gne et c'est", and "mè\_re pour nous d'anner tous".

un ou\_frage in\_si\_gne qu'à sa pla\_ce moi ja\_mais ja\_mais je ne pardon\_ne -

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "un ou\_frage in\_si\_gne qu'à sa pla\_ce moi ja\_mais ja\_mais je ne pardon\_ne -".

-rais ah'èst trop fort il de\_mande que est son tort

COQUEREL.

Qu'ai-je done fait mais permet -

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "-rais ah'èst trop fort il de\_mande que est son tort", "COQUEREL.", and "Qu'ai-je done fait mais permet -". A dynamic marking of *ff* is present in the piano accompaniment. A rehearsal mark "8" is located above the piano accompaniment staff.

## ANGÉLIQUE.

ah vous a\_vez eu tort

M<sup>me</sup> BERG:

\_tez                    Qui vous a\_vez eu tort oui vous a\_vez en

8

*p*

tort                    cessez de feindre vous n'a\_vez pas be\_soin d'ef\_

COQUEREL.

Quel tort en\_fin

*p* tremolo.

ANGÉLIQUE

Un jour de noce a\_voir tant de

\_forts pour re\_con\_nai\_tre tous vos torts un jour de noce a\_voir tant de

torts

COQUEBEL.

torts Ah c'en est trop ah c'en est trop et je ne puis plus me con-

8.

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a whole rest, then a quarter note 'torts'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

ah ah ah ah

M<sup>lle</sup> BERG:

-traindre Mon gen\_dre de l'é\_ther

8.

*p*

Detailed description: This system features a vocal line with four 'ah' syllables. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with the vocal line starting a new phrase.

ah ah ah ah

COQUEBEL.

contre tems fa - tal O con\_tre tems fa -

8.

Detailed description: This system continues the vocal line with four 'ah' syllables. The piano accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with the vocal line starting a new phrase.

M<sup>me</sup> BERG:

\_tal De l'é\_ther du vi - naigre e\_lle se trouve mal de l'é\_ther du vi -

8

cresc.

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

COQUEREL.

\_naigre e\_lle se trouve mal O con\_tre-tems fa - tal

cresc.

ah \_\_\_\_\_

ô con\_tre-tems fa - tal e\_lle se trou\_ve



mal De l'é\_ther du vi\_naigre el\_le se trouve mal de l'é\_ther du vi\_

\_naigre el\_le se trouve mal el\_le se trouve mal

COQUEREL.

el\_le se trouve mal

el\_le se trouve mal quel sort fa\_tal quel sort fa\_tal quel sort fa\_

el\_le se trouve mal quel sort fa\_tal quel sort fa\_tal quel sort fa\_

-tal quel sort fa - tal  
 -tal quel sort fa - tal

8

Detailed description: This system contains two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A measure rest '8' is indicated above the first piano measure.

ANGÉLIQUE.

ah

*p*

Detailed description: This system features a vocal line for 'ANGÉLIQUE' and piano accompaniment. The vocal line has a long note with the syllable 'ah' written below it. The piano accompaniment has a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE.

Ce la vaut mieux —

*pp*

Detailed description: This system features a vocal line for 'M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE' and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ce la vaut mieux' followed by a long note. The piano accompaniment has a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

ANGELIQUE.

M<sup>ME</sup> BERG:

ANGELIQUE.

ah \_\_\_\_\_ Elle re\_vient Ô ma mè\_

M<sup>ME</sup> BERG:

-re \_\_\_\_\_ il a - - vait tort \_\_\_\_\_ Oui mon gen\_dre

COQUEREL.

vous avez tort J'avais tort

M<sup>ME</sup> BERG:

ANG: M<sup>ME</sup> BERG:  
COQUEREL.

j'avais tort Tort tort

## N<sup>o</sup> 15. FINALE.

On se croirait à Versailles  
Ma femme je te rends mon estime, mon amour, et pour toi maintenant  
je braverais tout...

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

I. COMTE.

Mon enfant daignez de grâce dai\_gnez accep\_ter ma main et tous les

trois prenons place à cet ai\_ma\_ble fes\_tin oui que cha\_

ANGELIQUE.

*cresc.*

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

Oui que cha\_cun preme

Oui que cha\_cun prenne

\_cun prenne sa pla ce à cet ai\_ma\_ble fes\_tin oui que cha\_cun prenne

*cresc.*

place à cet ai - ma - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

place à cet ai - ma - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

place à cet aima - ble fes - tin ouique cha - cun preme sa

*p* *f*

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

place à cet ai - ma - ble fes - tin!

*tr*

*tr*

## ANGÉLIQUE.

Qu'est donc de ve-nu mon-na - ri il dis-pa-rait toujours ain-

*pp*

- si ah! rien rien c'est la crain-te quee

*f*

## Le COMTE.

Qu'a-vez-vous donc?

*p* *pp*

plut ne fut ren-ver-sé

## COQUEREL.

Quelle con-train-te

quel doux mo-ment

malheur à

*f*

Le COMTE.

ceux qui m'ont of\_fen\_sé pour commen\_cer dans ma fu\_reur ex\_ trême vengons

ANGÉLIQUE.

Il gar\_ de le si\_ len\_ ce et pour nous sur cel\_le qu'il ai\_me Que sa pré\_ sen\_ ce ho\_

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

\_tant\_ en ces lieux je crois en consi\_ en\_ ce qu'on me fait les doux  
\_no\_ re ces lieux ah que sa pré\_ sen\_ ce ho\_ no\_ re ces

Le COMTE.

oui la ven\_ geance est le \_plai\_sir des

yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux  
 lieux oh! quel bon - heur que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi -  
 dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir — des

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

*esce.*  
 yeux je le crois en con - sci - en - ce il veut me faire les doux  
 - eux quel honneur que sa pré - sen - ce va me faire d'en - vi -  
 Dieux je sens là que la ven - gean - ce est le plai - sir des

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings such as *esce.* and *p* (piano). The vocal staves and piano accompaniment are similar to the first system. The lyrics are written below the vocal staves.



yeux oui je le crois en con\_sci - ence oui l'on me  
 - eux ah! quel hon - neur que sa pré - sen - ce va m'ad - ti -  
 Dieux oui je sens là que la ven - gean - ce - est le

*f*

Demoiselles.

fait les doux yeux En - trez en trez men\_sieur monsei -  
 - rer d'en - vi - eux  
 plai\_sir des Dieux

*pp*

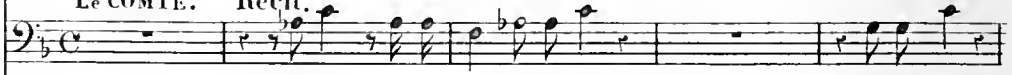
- gneur est i - ci vous vou\_lez lui par\_ler, devant vous le voi -

Moderato.



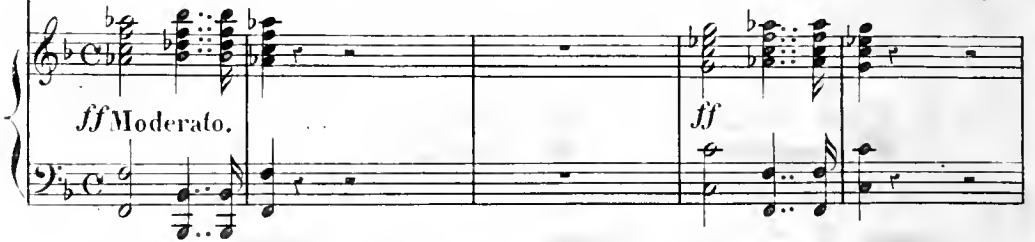
- ci

Le COMTE. Récit.



Eh bien, Coquerel il a fui?

réponds donc

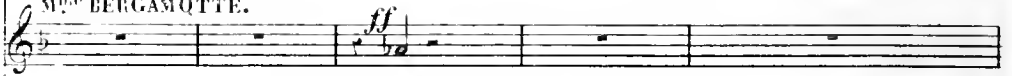


ANGELIQUE.



Mort

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE.



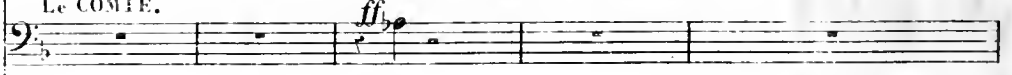
Mort

Demoiselles de boutique.



Mort

Le COMTE.



Mort

SURFFORT.



Monsieur il est mort la nouvelle est certaine il s'est pré-ci-pi -



ANGELIQUE.

tai sezvous donc tai sezvous donc

M<sup>me</sup> BERGAMOTTE.

Il est mort mort

Le COMTE.

mort

SERREFORT.

— té dans les flots de la Seine

mort

COQUEREL.

Mort

mort

mort

la nouvelle est impos\_sible

mort

c'est un accident ter\_

All<sup>o</sup> moderato.

Le COMTE.

COQUEREL. Le COMTE.

Demoiselles.

mort mort Mort Je ne puis le croire en cor Monsieur Coquerel est  
 -rible mort

*pp*

mort vous êtes sur qu'il est mort  
 SEUL FORT

Monsieur Coquerel est mort c'est un coup fatal du

COQUEREL.

Demoiselles.  
rall.

mort Monsieur Coquerel est  
 Le COMTE.

mort mort je ne puis le croire en cor

sort mort

*pp*

mort *rall.* vous êtes sur qu'il est mort

monsieur Coquerel est mort c'est un coup fatal du

il est mort il est mort il est mort il est mort

sort Je suis mort je

COQUEREL.

il est mor il est mort mort

suis mor je suis mort

Le COMTE.

il est mor il est mort mort

il est mor il est mort mort

SERREFORE.

ANGÉLIQUE.

Monseigneur voudrait-il me donner a

Le COMTE.

Il n'est plus c'est bien e ton nant

Moderato.

*p*

hoi - re?

COQUELLET.

Imprudente

Le COMTE.

Quel sang froid oh! la douleur vraiment se dissi - pe plus -

*fp*

-tôt que je n'o\_sais le croire

aux veuves qui gai -

*mf.*

ment savent se con\_so\_ler moi jeveuxboire i\_ci moi\_ jeveuxboire i...

ANGÉLIQUE. La COMTESSE.

Qu'atildonc àtrembler Enhasmonsieur Rendvotre voi\_

Dieux

*p*

ANGÉLIQUE.

La com\_tesse

\_tu\_re oui jevienscomme vous pourvengeri\_ci mon in\_

c'est elle

-ju-re car hi-er à Cha-ville uncertain rendez-vous dans la nuit

Le COMTE.

c'était

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "-ju-re car hi-er à Cha-ville uncertain rendez-vous dans la nuit". Below the vocal line is a bass staff, which is mostly empty with a few notes at the end. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

après de mon é-poux or ces of-fen-ses là doivent être expi-

elle

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "après de mon é-poux or ces of-fen-ses là doivent être expi-". Below the vocal line is a bass staff, which is mostly empty. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

-ées ou si non et d'a-bord la lettre de ca-chet allons allons

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "-ées ou si non et d'a-bord la lettre de ca-chet allons allons". Below the vocal line is a bass staff, which is mostly empty. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.



c'est très bien maintenant il faudrait renoncer au bon-

-heur des jeunes mariées ne plus vous en mêler et puis nous inté-

L. COMTE. L. COMTE:  
-rêts lui rendrez-é-pou. Hélas je le voudrais mais je ne puis. Et pom-

L. COMTE, SERREFORT,  
-quoi? De-man-dez à Serre-fort Oui ma-

La COMTESSE.

All<sup>o</sup> moderato.

COQUER:

Mort Mort

SERREFORT.

Le COMTE.

\_dame il est mort Mort

All<sup>o</sup> moderato.

La COMTESSE.

COQUER:

la nouvelle est im\_pos\_sible mort . mort Mort

SERR:

c'est un ac\_cident ter\_rible Mort

La COMTESSE.

Jene puis le croire en\_cor monsieur Coquercest mort

Le COMTE.

monsieur Coquercest

COQUEL.

vous èssurqu'il est mort mort mort Mort

SERRE-FORT. Le COMTE.

mort C'est un coup fatal du sort Mort

LA COMTESSE.

Monsieur Coquerel est mort

SERR:

demandez à Serre - fort Monsieur Coquerel est

*pp* *suiver.*

monsieur Co\_que\_rel est mort il est

mort monsieur Co\_que\_rel est mort

*pp*

mort il est mort

non

il est mort

il est mort

*cresc.*

ANGÈLE et LAUSINE

MME BERGAMOTTE.

Les Demoiselles de boutique.

Le COMTE.

SERRFORT.

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

je ne suis pas mort je ne suis pas mort

Ah! c'est de la ma -

Ah! c'est de la ma -

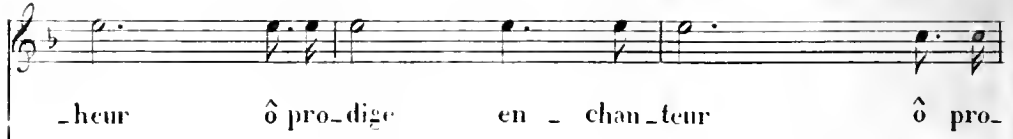
*ff*

-gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -  
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -  
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -  
 -gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4.

- trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -  
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -  
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -  
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -  
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -  
 - trou - ve la vi - - e sa femme et le bon -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same four vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment. The key signature and time signature remain the same.



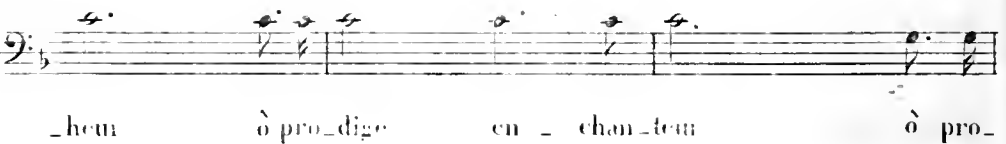
\_heur      ô pro\_dige      en \_ chan\_teur      ô pro\_



\_heur      ô pro\_dige      en \_ chan\_teur      ô pro\_



\_heur      ô pro\_dige      en \_ chan\_teur      ô pro\_



\_heu      ô pro\_dige      en \_ chan\_teur      ô pro\_



\_heur      ô pro\_dige      en \_ chan\_teur      ô pro\_

8.



L. COMTESSÉ.

-dige en - chan - teur La demoiselle de bou-

-dige en - chan - teur

-dige en - chan - teur

plus lent.

Et quid donc êtes vous?

-dige en - chan - teur

-dige en - chan - teur

plus lent.

pp pp

-ti - que qui pour vous préserver des lettres de ca - chet vous apporte ici le bre -

vet de confiseur de la Reine

COQUEREL. *cresc.*

qui moi? moi brève\_té de la

*p* animez. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are 'vet de confiseur de la Reine' and 'qui moi? moi brève\_té de la'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings 'p animez.' and 'cresc.' with a slur over the first two measures.

Reine! je pourrais pro\_té\_gé par sa main souve\_raine é\_poux et con-fi-

*f* suivez. *pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Reine! je pourrais pro\_té\_gé par sa main souve\_raine é\_poux et con-fi-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) in the first measure and 'pp' (pianissimo) in the second measure. The piano part consists of two staves.

-seur exercer sans dan\_ger et re\_dire à la France ainsi qu'à l'étran-

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-seur exercer sans dan\_ger et re\_dire à la France ainsi qu'à l'étran-'. The piano accompaniment consists of two staves. The system ends with a double bar line and repeat signs, with the number '6' written below the staff.



ANGÉLIQUE.

Ve-nez

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE.

Ve-nez — ve-nez — au fi-dèle ber-

COQUEREL.

-ger — ve-nez — ve-nez — au fi-dèle ber-

*pp*

— ve-nez —


-ger — ve-nez — ve-nez — au fi-dèle ber-ger

*coll.*

-ger — ve-nez — ve-nez — au fi-dèle ber-ger venez au


*coll.*

ANGÉLIQUE.



Ve\_nez ve\_nez au fi\_dè\_le ber.

L. COMTESSE.



Ve\_nez ve\_nez au fi\_dè\_le ber.

M<sup>lle</sup> BERGAMOTTE.



Venez venez au fi\_dè\_le ber.

Les Demoiselles  
de boutique.

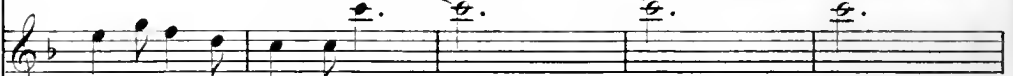


Venez venez au fi\_dè\_le ber.



Venez venez au fi\_dè\_le ber.

a Tempo.



fi\_dè\_le ber\_ger venez

Le COMTE.



Venez venez au fi\_dè\_le ber.

SERREFORT.



Venez venez au fi\_dè\_le ber.

a Tempo.



- ger ve - nez ve - nez venez au fi - de - le ber -  
 - ger ve - nez ve - nez venez au fi - de - le ber -  
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -  
 - ger ve - nez venez venez  
 venez au fi - de - le ber -  
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -  
 - ger ve - nez venez venez au fi - de - le ber -

Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*  
 Dynamics: *ff*, *ten.*, *pp*

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 - ger venez au fi-dè-le ber-ger — ve - nez — ve -

*ff* *ten.*  
 Musical accompaniment for piano with chords and melodic lines.



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



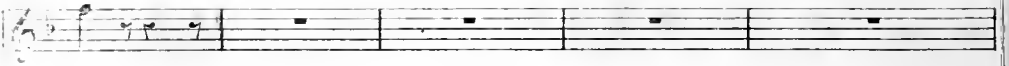
- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



- nez au fi - dè - le berger ve - nez ve - nez au fi - dè - le ber -



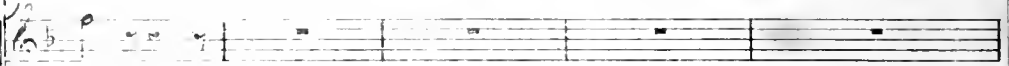
- ger.



- ger.



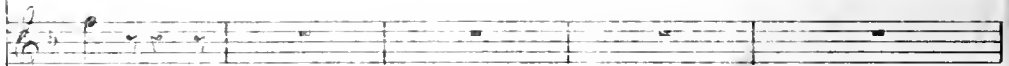
- ger.



- ger.



- ger.



- ger.



- ger.



- ger.



FIN.