

Un jour Lisette allait au champ

COUPLETS ET TRIO

RAOUL DE CRÉQUI

Opéra-comique (1789)

DALAYRAC

Allegretto

BATHILDE

Un jour Li - sette al - lait au champ Tout frétil - lant, sautillant, babil -

PIANO

- lant. V'la qu'elle heur - te par mé - garde Le beau Colin qui la re - gar -

- de. Fil - let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur -

-ter, n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

-ter; n'faut pas heur-ter, n'faut pas heur-ter L'amant qu'on n'veut pas é - cou-

-ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter.

CREQUI

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

pp

- dain, — Qui per - cé du fer — sar - ra -

- sin, A pu s'é - cri - er

com - me moi: Je meurs, je

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "meurs, mais j'ai sau - vé mon roi; Je". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "meurs, je meurs, mais j'ai sau - vé mon". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

roi, mais j'ai sau - vé mon roi!

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "roi, mais j'ai sau - vé mon roi!". The piano accompaniment features some chordal textures and a final cadence.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a more complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The system ends with a final chord and a fermata.

LUDGER

Que le ton - nerre et ses é - clats Fas - sent dans l'air tout leur fra -

I. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois

L. rien qui m'é - ton - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

L.

_sait tourner mon vin, Que s'il fai - sait tourner mon vin, . que s'il fai -

L.

_sait tour - ner mon vin, que s'il fai - sait tour - ner mon

L.

vin, que s'il fai - sait tourner mon vin!

BATHILOE

Co. lin lui dit: gen - til - le en - fant, Tout sau. til - lant, fré. til - lant, ba - bil -

CRÉQUI
Doux ob - jets de mon tendre a - -

LUDGER
Que le ton - nerre et ses é - clats Fassent dans l'air tout leur fra -

B. - lant, J'embrass' tou - jours c'est mon u - sa - ge, Fil - le qui me

C. - mour, Hé - - las! je vous perds

L. - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne Je n'y vois

B. heurte au pas - sa - - ge, Fil - let - - te, fil -

C. - - sans re - tour; Je meurs, et

L. rien qui m'é - ton - - ne, Et je n'au - rais un vrai cha -

B. - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -

C. Dieu ne per - met pas Qu'au

L. - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, Que s'il fai -

tr.
cresc. *f* *p*

B. - ter, n'faut pas heur - ter L'a-mant qu'on n'veut pas é - cou -

C. moins la mort me frap - pe dans vos

L. - sait tour - ner mon vin, que s'il fai - sait tour - ner mon

B. - ter, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou -

C. bras, qu'au moins la mort me frap - pe dans vos

L. vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon

B. *ter, l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter; fil -*

C. *bras, me frap - pe dans vos — bras; je*

L. *vin, que s'il fai - sait tour - ner mon vin, et je n'au -*

B. *- let - te, fil - let - te n'faut pas, n'faut pas heur - ter, n'faut pas heur -*

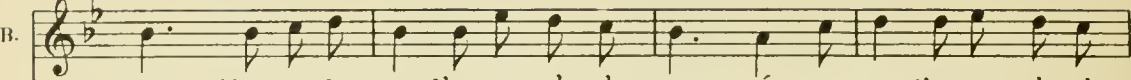
C. *meurs et Dieu ne per - met pas qu'au*

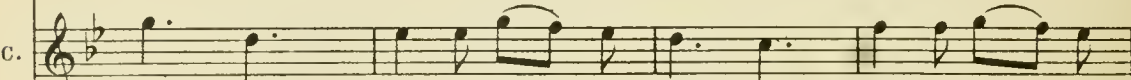
L. *- rais un vrai cha - grin, non, je n'au - rais un vrai cha - grin, que s'il fai -*

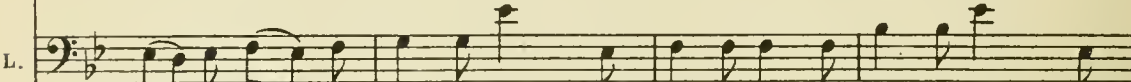
B. *- ter, n'faut pas heur - ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, n'faut pas heur -*


C. *moins la mort me frap - pe dans vos bras, qu'au*

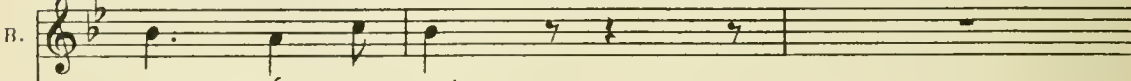
L. *- sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -*

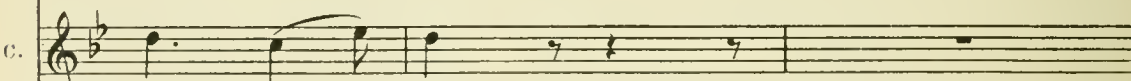
B.  - ter, n'faut pas heur-ter l'amant qu'on n'veut pas é - cou - ter, l'amant qu'on n'veut


C.  moins la mort me frap - pe dans vos bras, me frap - pe

L.  - sait tourner mon vin, que s'il fai - sait tourner mon vin, que s'il fai -



B.  pas é - cou - ter!

C.  dans vos — bras!

L.  - sait tourner mon vin!

