

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

## № 7. ХОР.

Богатые хоромы. Княжеская свадьба. Молодые сидят за княжым столом; кругом гости и бояре в богатых нарядах. Боярыни и боярышни сидят чинно на скамьях. По бокам стоят толпы сенных девушек и княжеских охотников.

\*) Allegro non troppo.  $\text{♩} = 92$

PIANO.

96

скр.

фл.

*sf* *mf* *marc.*

*cresc.*

\*) В партитуре значится: Allegro non troppo. Maestoso.

с. а.

ХОР

Т. Б.

Как во гор-ни - це свет - ли - це, на честном пи - ру в бо-яр-ском до-ме, за большим сто -

- лом ду - бо-вым си - зы-е два го-лу-бя си-дят; как си-дят о - ни да лю-бу-ют-ся,

97

как лю-бу - ют - ся да кра-су-ют-ся. И во сла-ву им на трубах гре-мят,

во ли-тав-ры бьют. Да и мы их ве-ли-ча-ем, дру-ж-ным хо-ром ч-сть им воз-да-ем.

*sf* *mf*

С. А. *f*  
И тот си-зый го-лу-бо-чек свет хо-зя-ини мо-ло-дой,

Т. *p*  
Го-лу-бок тот наш хо-зя-ини мо-ло-дой,

Б. *p*  
И тот си-зый го-лу-бо-чек свет хо-зя-ини мо-ло-дой,

98

скр. фл.

слов-но со-кол до-ро-гой. *f* А го-луб-ка

слов-но со-кол до-ро-гой. *p* А го-

А го-луб-на.

фл. окр.

то ня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

луб - ка свет - ня - ги - ня май - ский день!

то ня - ги - ня, слов - но чи - стый май - ский день!

Трубы.

С. А.  
Т. Б.

Как во гор - ни - це свет - ли - це, на чест - ном пи -

99

4 5 3

*f*

ру в бо - яр - ском до - ме, за - большим ото - лом ду - бо - вым,

си - зы - е два го - лу - бя си - дят; как си - дят о -

- ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся, да кра - су - ют - ся,

И во сла - ву им на тру - бах гре - мят во ли - тав - ры бьют.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *Da ni my ih ve - li - cha - em druž - nym ko - rom*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темповая пометка: **100**

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *chest' im voz - da - em. Da ni my chest' im voz - da - em. da ni my*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамическая пометка: *sempre f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *chest' im voz - da - em. Druž - nym ko - rom ni my ih*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамическая пометка: *ff*

ve - ли - ча - ем, друж - ным хо - ром ве - ли - ча - ем,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with a consistent rhythmic pattern. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

да и — честь им воз - да - ем, мы ве - ли - ча - ем их, и

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight melodic rise, and the piano accompaniment maintains its rhythmic drive. The dynamic marking *sf* is also present here.

The piano accompaniment for the second system features a more complex texture with sixteenth-note passages in the right hand. A rehearsal mark **101** is placed above the staff. The dynamic marking *sf* is used twice in this system.

честь им воз - да - ем!

The third system shows the vocal line concluding with a final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *sf* is present.

The piano accompaniment for the third system features a more active and melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *sf* at the beginning.

*Moderato assai.*

КНЯЗЬ.

(Князь и княгиня встают с своего места).

Бо - я - ре, го - сти до - ро - ги - е! Бла - го - да -

*Moderato assai.* ♩ = 80

к. - рим за лест.но - е у - ча.ст.ье. за добро - е же.ла.нье всяких

к. благ. Подайте ме.ду! Теперь и



К

мы с хо-зяй- кой пьем здо-ро-вье до-ро-гих го-стей!

Allegro.

С. А. *ff*  
Дай  
Т. Б. *ff*

102 Allegro.  $\text{♩} = 104$  скр. *ff* медь.

бог вам жить в со-ве-те да в лю-бо-ви, А нам у вас по-

- ча-ще пи-ро-вать, по-ча-ще пи-ро-вать!

(Князь выводит молодую на авансцену. Девушки окружают ее).

*ritard.*

*mf* *ростр.*

## №8 Ария-Дуэт.

Княгиня. *Adagio.*

По - дру - ги дет - ства, по - дру - ги светлых дней,

PIANO. *Adagio.*  $\text{♩} = 72$

*p* *стр.*

Кн.

на - сту - па - ет час разлуки с вами; грустно мне на век покинуть

Кн.

ваш веселый хоровод!

*Sopr.*

*Alti.* Ты звез - да че - ре - кат - на - я, Ты о - ста - вля - ешь нас!

кл. 103 фл.

*smol.* *sf*

Кл. Па - мять доб - ру - ю о вас со - хра - ня - ю в серд - це я - на

На - всег - да!

скр. *pp* дер. стр.

Кл. ве - ки, друж - бы и у - ча - стья ваших не за - бу - ду ни - ког - да, ах; ва - шей

Оста - вля - ешь

104

Кл. друж - бы, у - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да; х, ва - шей друж - бы, у -

ма - всег - да, оста - вля - ешь

Кн.

- ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, не за -

*pp*

на - - - - - всег - - - да, о - ста - вля - ешь ты

*дэр.*

*виол.*

Кн.

- бу - ду я - - - - - ни - ког - да!

*ad lib.*

*ten.*

(прощаются)

нас, оста - вля - ешь на - - - - - всег - да!

*скр. и фл.*

*гоб.*

*фаг.*

*pp*

Кн.

**Allegro moderato.** (Князь подходит к ней)

Прости мне, князь, сле - зу невольной гру - сти,

**Allegro moderato.** ♩ = 84

*окр.*

*mf*

105

Кн.

о-на по-следня-я; лю-бовь-тво-я — мне в том по-ру-кой, мне

Кн.

*Più mosso.*

серд-це э-то го-во-рит!

*Più mosso.* *окр.* *фл.* *sf*

*Allegretto.* ♩ = 92

*p* *кл.* *фаг.* *виол.*

От-ны-не бу-ду я тво-ей, ты

*кл.* **106** *кл.* *p*

\* Знаки в этом такте взяты из партитуры. П. Ламм.  
Г.М.М.  
251

Кн. *будь мой вла\_сте\_линн, и навсег\_да\_судь\_бой мо\_ей рас\_по\_ла\_гай о\_дин; те\_*

*р. стр.*

Кн. *\_бе я от\_да\_юсь выпол\_не, тво\_ей лю\_бо\_вью\_я\_гор\_жусь, о\_на за\_ло\_гом*

Кн. *мне, что я\_не об\_ма\_нусь; лю\_бовь тво\_я\_за\_ло\_гом мне, что*

107 *гоб.* *фл.* *фаг.* *p*

Кн. *я не об\_ма\_нусь! Те\_перь мне не\_че\_го мечтать о\_счасти\_и\_зем\_ном, те\_*

*тен.* *кп.* *pp* *p*

Кн.  
 - перь мне не че - го же - лать, и сча - сти - е мо - е в те - бе од -

Кн.  
 - ном.

К.  
 Да, я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, всю

108

К.  
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

К.  
 по - свя - тить! На что - мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

Княг.

К.  
 по - свя - тить! На что - мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

109

Кн. Без них те - бе хо - чу я ве - рить.

К. От - -

Кн. На что же клят - вы? без них хо -

К. - ны - не! од - на за - бо - та,

110

Кн. - чу я по - ве - рить, друг, те - бе, да, без них хо -

К. од - на меч - та у ме - ня,

*riten.* *a tempo*

*фл.* *гоб.*

*cresc.* *p* *стр.* *фар.*



*ad libit.*

Кн. - чу, да, без них хо - чу, мой друг, по - ве - рить я те - бе. От -

К. сча - сти - е тво - е, да, од - на за - бо - та, сча - сти - е тво -

*a tempo*

Кн. - ны - не бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лни, и на - всег - да - судь -

К. - е. От - ны - не будешь ты - на век мо - ей. Кля -

**III** *a tempo*

Кл. *p* стр. pizz. стр.

Кн. - бой мо - ей рас - по - ла - гай о - дин. Те - бе я от - да - юсь выпол - не, тво -

К. - нусь, те - бя од - ну по гроб лю - бить! О, слад - комне с то -

Кн.  
- ей лю-бо-вью я горжусь, о-на за-ло-гом мне, что я не об-ма-

К.  
- бой судь-бу мо-ю де-лить, жизнь мо-ю те-бе по-свя-

Кн.  
- нусь; лю-бовь тво-я за-ло-гом мне, что я не об-ма-нусь. Те-

К.  
- тить, всю жизнь те-бе лишь по-свя-тить; ах,

112 гоб. фл. фаг.

*p* *pp*

Кн.  
- перь мне не-че-го мечтать о сча-сти-и зем-ном, те-перь мне не-че-

К.  
- слад-ко мне с то-бой судь-бу де-лить, всю


скр. *p*

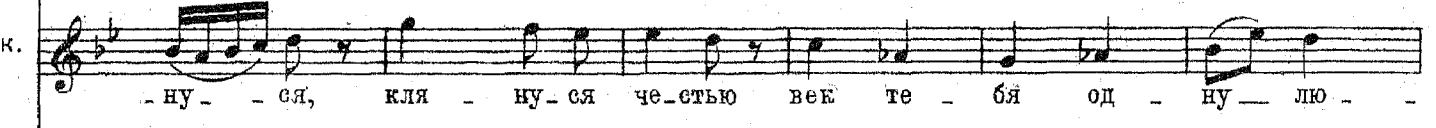
\* Più mosso.


Кн.    
 - го же - лать, и оча - - - сти - е - мо - е в те - бе од - ном! -

К.    
 - жизнь мо - ю те - бе од - ной лишь по - свя - тить! И кля -

   
 113 Più mosso.

Кн.    
 Тво - ей лю - бо - вью гор - жу - ся, о - на за - ло - гом мне, что я не об - ма -

К.    
 - ну - ся, кля - ну - ся че - стью ве - те - бя од - ну - лю -

   
 фл.

Кн.    
 - нуть! Тво - я лю - бовь - мне за - ло - гом, что я в те - бе - не -

К.    
 - бить, и кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью те - бе од - ной всю жизнь мо -

   
 кл.

\* В партитуре значится Allegro.

Кн. об - ма - нуь! да, о - на за - ло - гом мне, что

К. - ю лишь по - свя - тить! Жизнь мо - ю те - бе од -

114

Кн. я не об - ма - нуь, что в те - бе я не об - ма -

К. - ной лишь по - - свя - - тить, да, те - бе одной лишь по - - свя -

Кн. - нуь!

К. - тить!

## № 9. РЕЧИТАТИВ И ЗАДРАВНЫЙ ХОР.

Allegro.

(Дружко подходит).

Сваг.

А где дружко?

Чтож время зо-ло-то-е на-

PIANO.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ 

стр.

*f**p*

с.

- пра-сно те-рять? Не - си - те куб - ки!

Е - ще раз дружным

с.

хо - ром по - здра-вим мо - ло - дых,

а там

и пляс-ки мы за-те-ем!

Sopr.  
Alti. МНО - ги ле - та, МНО - ги ле - та, МНО - ги

Tenori.

Bassi.

115

ле - та! (Хор занимает авансцену; у мужчин кубки в руках).

\*) Allegro maestoso.

Tenori.

Bassi. Да - здрав-ству-ет наш князь мло-дой, с сво - ей су-пру-гой до - ро -

Allegro maestoso. ♩ = 96

\*) В партитуре значится: Allegretto maestoso.

- го - ю! По - шли им бог все - щед - ро - ю ру - кой и ра - дость, и по - кой. В со -

- ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; да про - слы - вут у

Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с сво -

всех о - ни сча - стли - во - ю че - той. Ты по - шли им,

- ей су - пруг - ой до - ро - го - ю! В со - ве - те и люб - ви дай бог им дол - ги

ты по - шли им бог со - вет, лю - бовь, со - вет, лю -

Sopr. Да—  
 Alt. Да—  
 Tenor. дни, да про-слы-вут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-гой;  
 Bass. - бовь, да про-слы-вут о-ни сча-стли-во-ю че-гой;

а-здрав-ству-ет наш князь мла-дой, с су-пру-гой!  
*sf* *ff* *mf* 117 трубы

а-здрав-ству-ет наш князь, с су-пру-гой! Ты по-шли им, бог,  
 дай ра-дость и по-кой., Ты по-  
 в со-ве-те и люб-

ра-дость и по-кой; и в со-ве-те и люб-ви, в со-  
 -шли им, бог, ра-дость и по-кой; и в со-ве-те

-ви по-шли им дол-ги дни, в со-ве-те и люб-

ра-дость и по-кой; и в со-ве-те и люб-



- ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; в со - ве - те и люб -  
 и в со - ве - те по - шли им  
 - ви; со - ве - те

*sf*

- ви по - шли им дол - ги дни!  
 дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой!  
 Да здравствует наш князь мла - дой, с сво - ей су - пружой до - ро -

118

Да - здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с су - пружой.

Да здрав - ству - ет наш князь. Ты по -  
 По - шлим, бог, все - щед - ро - ю ру - кой;  
 - го - ю! по - шлим, бог, все - щед - ро - ю ру - кой, и ра - дость и по - кой, в со -

-шли им, бог, ра - дость и по - кой; и со - ве - те и люб -

Ты по - шли им, бог, ра - дость и по - кой; Ты по -

- ве - те и люб - ви по - шли им долги дни; в со - ве - те

- ви, со - ве - те и люб - ви по -

- шли в со - ве - те и люб - ви; в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги

и люб - ви, в со - ве - те и люб - ви,

- шли дол - ги дни! Да здравствует наш князь молодой, с сво -

дни, в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги дни! По -

Да - здрав - ствует наш

119

- ей су-пру-гой до-ро-го-ю, по-шли им, бог, все-щед-ро-ю ру-кой и  
 - шли им, бог, ра-дость и по-кой, ра-дость,  
 князь мла-дой, с су-пру-гой до-ро-гой, по-шли им, бог, и ра-дость

ра-дость и по-кой! В со-ве-те и люб-ви по-шлим дол-ги дни; да  
 В со-ве-те и люб-ви им по-шли дол-ги  
 ра-дость по-кой! Е со-ве-те, люб-ви ты по-шли им дол-ги  
 и по-кой! В со-ве-те, люб-ви им по-шли дол-ги дни; про-слы-

про-слы-зут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той! Да-здрав-ству-ет наш  
 дни, ты по-шли им дол-ги дни! Да-здрав-ству-ет наш  
 -зут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той!

120  
*sempre f*

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой

князь, со своей супругой

трубы

до - ро - гой! Да здравствует наш князь, да здрав -

до - ро - гой! Наш князь, да здравствует, да здрав -

- гой! Да здравствует наш князь, наш князь, да здрав -

- ству - ет наш князь, с своей супругой мо - ло -

- ству - ет, с су - пругой мо - ло -

- ству - ет наш князь, с своей супругой до - ро - гой! Да

- дой! Да здравствует наш князь, да здрав - ству - ет наш князь, с ово -  
 - дой! Наш князь да здравствует, да здрав - ству - ет, с су -  
 здравствует наш князь, наш князь, да здрав - ству - ет наш князь, с ово -

121

- ей су-пру-гой мо - ло - дой! Да здравствует наш князь, с су -  
 - пру - гой мо - ло - дой! Да здравствует наш князь, с су -  
 - ей су-пру-гой мо - ло - дой!

- пру-гой мо - ло - дой!  
 - пру-гой мо - ло - дой!

## № 10. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ.

Боярыни в мадиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых глазетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Allegretto.  $\text{♩} = 84$

PIANO.

гоб. окр. и фл.  $\text{♩} = 84$

фаг.  $f$   $p$

122 кл.  $\text{♩} = 84$

$p$  стр.

окр.  $\text{♩} = 84$

виол.

123 окр.  $\text{♩} = 84$

$f$   $mf$

пист.  $\text{♩} = 84$

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a box with the number 124 and the word "добр." above it, and "виол. dolce" below it.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various musical notations.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, including a box with the number 125 and dynamic markings of *mf* and *sf*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations.

гоб. *p* *кр.* *кл.*

126 *фл.* *кр.* *p*

*кл.* *кр.* *пикк.* *mf* *фаг.* *p*

*8* *mf*

127 *виол.* *фаг.* *p*

*mf* *f* *sf* *sf*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Measure 128 is marked with a box. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf*. Trills are marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *sf*. Trills are marked with a '3' and a slur.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure 129 is marked with a box. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Trills are marked with a '3' and a slur. The word "скр." (crescendo) is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Trills are marked with a '3' and a slur.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Measure 129 is marked with a box. Dynamics include *p*. Trills are marked with a '3' and a slur.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *f* (forte). Trills are marked with a '3' and a slur.

окр.  
mf  
пист.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff has a trill-like figure with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

130

This system contains the next two staves. It starts with a boxed measure number '130'. The notation continues with similar patterns to the first system, including a trill in the upper staff and a rhythmic line in the lower staff.

ф.л.  
f

This system contains the next two staves. It features a dynamic marking of *f*. The upper staff has a trill with a '3' above it, and the lower staff has a more active rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat.

This system contains the next two staves. The upper staff has a trill with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some slurs. The key signature remains one flat.

131  
f sf sf sf sf p

This system contains the next two staves. It starts with a boxed measure number '131'. The upper staff has a trill with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *sf*, and *p* are present. The key signature remains one flat.

роб.

This system contains the final two staves. It starts with a dynamic marking of *f*. The upper staff has a trill with a '3' above it. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation, measures 128-132. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a supporting bass line. Measure 132 is marked with a box containing the number 132. Dynamic markings include *sf* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 133-138. The treble clef features a complex melodic line with triplets and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *f*. A marking "кл. 3" is present above the treble staff.

Third system of musical notation, measures 139-144. The treble clef continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 145-150. The treble clef features a series of triplets. The bass clef accompaniment is rhythmic. Measure 149 is marked with a box containing the number 139. Dynamic markings include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Fifth system of musical notation, measures 151-156. The treble clef continues with triplets. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Sixth system of musical notation, measures 157-162. The treble clef features triplets and slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

# № 11. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ.

(12 Цыганок с ложками и бубенчиками).

Allegro vivace. ♩ = 132

Piano.

First system of musical notation. The upper staff contains a woodwind part (labeled "скр." for clarinet) with a melodic line of eighth notes. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "p" for piano) with a bass line of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The upper staff contains a woodwind part (labeled "фл." for flute and "скр." for clarinet) with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "sf" for sforzando) with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Third system of musical notation. The upper staff contains a woodwind part (labeled "фл." for flute) with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "sf" for sforzando) with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation, starting at measure 136. The upper staff contains a woodwind part (labeled "гоб." for oboe and "скр." for clarinet) with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "p" for piano and "виол." for viola) with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a woodwind part (labeled "фл." for flute) with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "f" for forte) with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Sixth system of musical notation, starting at measure 137. The upper staff contains a woodwind part (labeled "скр." for clarinet) with a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment (labeled "marcato" and "трамб." for trombone) with a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *sf* and *ff*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* appears in the third measure. The letter "кл." is written above the staff in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *rob.* above the staff. The left hand features a dense chordal texture. A dynamic marking *ff* is present. A box containing the number "138" is located above the right hand staff in the third measure. Dynamic markings *sf* and *sf* are also present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *sf* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The letters "кл." and "СМР." are written above the staff in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A box containing the number "139" is located above the right hand staff in the first measure. A dynamic marking *sf* and the word "стр." are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Sf* and *p* are present. The letter "кл." is written above the staff in the third measure.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes measure number 140, dynamics *p* and *cresc.*, and the marking "скр." (soprano).

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics *f* and the marking "валт." (waltz).

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes measure number 141, dynamics *ff*, and the marking "тромб." (trumpet).

Fifth system of musical notation, piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamics *ff* and *sf*, and the marking "скр." (soprano).

142 гоб.

*p* виол.

стр.

фл. *f*

8

*marcato* тромб.

148

стр. *p* фл. *f*  
*cresc.*

*ff*



144

*скр.*

*sf sf p cresc.*

*фл.*

*f ff*

145

*sf sf sf sf ff*

*ff sf sf*

*sf sf*

№ 12. ФИНАЛ.

(обращаясь к девушкам)

Moderato.

Свят.

Чтож, красны\_е де\_ви\_цы, вы при\_мол\_кли? Чтож, бе\_лы\_е ле\_

PIANO.

Moderato. ♩ = 80

*sf*

*p* стр.

с.

\_бе\_душ\_ки, при\_тих\_ли? А\_ли все пе\_сен\_ки вы пе\_ре\_пе\_ли? Аль\_

146

(Девушки окружают его).

горлышки от пе\_нья пе\_ре\_сох\_ли?

кл.

*mf* фэг.

стр.

ХОР ДЕВУШЕК.

Сва\_туш\_ка, сва\_туш\_ка, без\_тол\_ко\_вый сва\_туш\_ка!

147

дэр.

*p* вв.лт.

По не-ве-сту е-ха-ли, в о-го-род за-ё-ха-ли, ил-ва боч-ку про-ли-ли,

всю ка-пу-сту по-ли-ли.

148

фл. гоб.

*pp*

Ты-ну по-кло-ни-ли-ся, ве-ре-е мо-ли-ли-ся;

скр.

*p*

ве-ре-яль, ве-ре-юш-ка, у-ка-жи до-ро-жень-ку; у-ка-жи до-ро-жень-ку,

фл.

по не-ве-сту ё-ха-ти!

149

фл. скр.

*p*

Сва-ту-шка, до-гадай-ся, за-мо-шо-поч-ку при-нимай-ся; в мош-не де-

*sf*

неж-ка ше-ве-лит - ся, красным де-вуш-кам \*) но-ро-вит -

- ся; в мошне де-неж-ка ше-ве-лит - ся, красным де-вуш-кам но-ро-вит -

150

валт. *f*

- ся; в мош-не де-неж-ка ше-ве-лит - ся, крас-ным де-вушкам но-ро-вит - ся, ко-ро -

скр. *p*

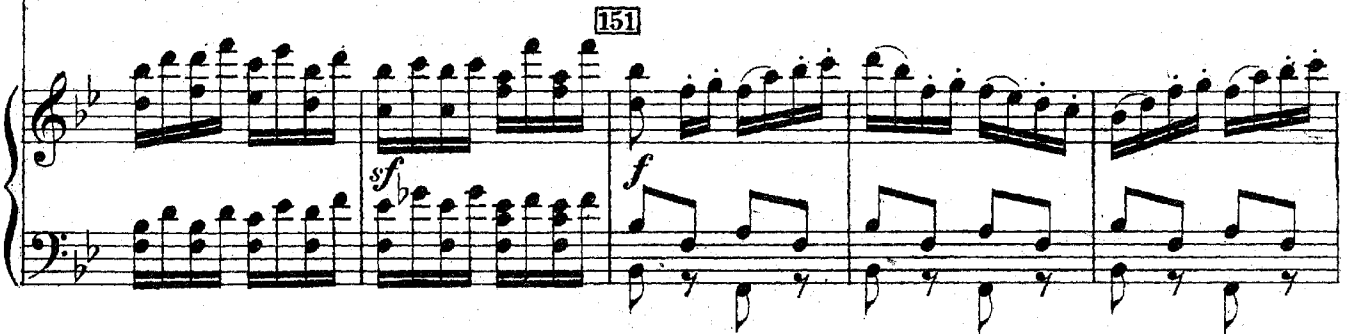
\*) В партитуре слово „норовится“ всюду заменено словом „пригодится“



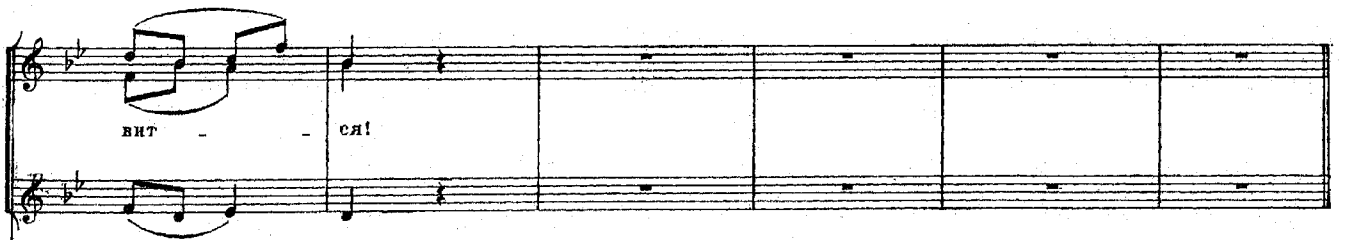
- вит - ся; красным де - вуш - кам но - ро - вит - ся, во - ро -



- вит - ся; крас - ным де - вуш - кам но - ро -



151



вит - ся!



## Сват.

152

окр.

*p*

виол.

На

c.

- сме - ш - ни - цы, у - жь вы - бра - ли вы пес - ню!

c.

На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те сва - та!

153

*sf*

(Раздаёт девушкам подарки. Они из шалости тербят его).

сир.

*sf*

Сват.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "Ти - ше,". Музыкальный текст включает ноты для флейты (фл.), фортепиано (sf) и скрипки (скр.).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "ти - ше же, из рук не рвать!". Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf), скрипки (скр.) и арфы (Арфа).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. В начале фрагмента имеется номер такта 154. Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf), гобоя (гоб.) и указания *ad libit.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальный текст включает ноты для фортепиано (sf) и скрипки (скр.).



Adagio.  
Голос Наташи (в толпе).

По — ка — мушкам, по жел — ту пе — соч — ку про — бе — га —

Adagio.  $\text{♩} = 72$

*p* стр. и арфа

ГН. — ла бы — стра — я — реч — ка, про — бе —

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

ГН. — га — ла бы — стра — я — реч — ка, в быстрой реч — ке гу —

155

*pp* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A measure rest of 155 is indicated above the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics 'га — ла бы — стра — я — реч — ка, в быстрой реч — ке гу —'.

ГН. — ля — ют две рыб — ки, две — рыб — ки, две

Фл. *sf* Тромб.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes parts for Flute (Фл.) and Trombone (Тромб.). The vocal line ends with the lyrics 'ля — ют две рыб — ки, две — рыб — ки, две'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* for the Trombone part.

н. ма - лы - е пло - ти - цы; а слы - ха - лась ты,

Фл. *sf* *pp*

г.н. рыб - ка се - стри - ца, про ве - сти на - ши, про

г.н. ве - сти на - ши про реч - ны - е? Как у

156 *pp* *pp* *sf* тромб.

г.н. нас вечер красна де - ви - ца у - то - ни - лась, у - то - па - я ми - ло - го дру -

*accelerando* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Allegro. (Князь, встревоженный, встает с своего места. Гости в недоумении).

Г.Н. га про кли на та...

Allegro. ♩ = 112

Князь.

Г.Н. Кто, кто выбрал э ту пес ню?

С. А.

ДЕВУШКИ.

Не я, не я, не мы.

Т. Б.

МУЖЧИНЫ

Да кто, про

157 стр.

Князь (тихо конюшему).

Г.Н. Дол жно быть мельни чи ха здесь, у

С. А.

Т. Б.

пол е е, кто про пол е е?...

К. *sf* *p* стр.

— знай, кто смел е — е зпу — стить и вы — ве — ди — от — сю — да.

*Adagio sostenuto assai.*  
Княгиня.

Не к до — бру на свадьбе на — шей пес — ня гру — сти раз — да — лась, вид — но

ХОР. CHOR.  
Sopr. Alt. *pp*  
Тен. Bass. *pp*

Но кто, кто же смел про — деть э — ту песнь?

*Adagio sostenuto assai.* ♩ = 56

дер. и стр. pizz. *p*

Кн. го — ре пред — ве — ща — ет в жиз — ни бу — ду — щей для — нас. Знать люб. кто же, кто же смел про — деть э — ту песнь?

Кн. *vi mo-ey ot-ve-ta mne vza-im no ne-nay-ti, ne vi-*

К. *Da, ya u-znal, ah, ya u-znal Na-ta-shi go-las,*

*Kto iz de-vu-shek. kto o-sme-lit-sya*

*двр. f mf стр. p f*

Ольга.

Кн. *-dat' mne dnei schastli-vykh, dnei ot-rad-nykh na-su-pru-zhe-skom pu-*

К. *ya po-nyal zha-lob-nyy u-prek-po-nyal zha-lob-nyy u-*

Сват.

*так ша-*

*кл. p*

O. Ну, как можно так про- ка-зывать свадьбу кня-зя лишь му-тить? вот у вас ка-ки-е

Кн. - ти.

К. - прек.

C. Кто-ж из де-вушек ре-шит-ся не-у-местно так ша-лить, ну, кто ре-

лит?

159

гоб.

р

фаг.

O. шут-ки, пра-во стыд-но вам ша-лить; вот у вас ка-ки-е шут-ки, пра-во стыдно-так ша-

Кн. Не ви-дать мне от-рад-ных

К. Лишь бы тай-ну скрыть я

C. . шит-ся не-у-мест-но так ша-лить, и на пи-ру, и в до-ме кня-зя всех в смяте-нье при-во-

O. *— лить.* Ну, как можно так про-ка-зывать?

Кл. дней, не к до-ору пес-ни гру-сти раз-да-лась, вид-но

К. мог, ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне,

С. *— дить?* Пес-ня су-мы-слов пропе-та,

Сopr. Alt. Не-по-нят-но, кто? Не-по-нят-но,

ХОР. Ten. Bass.

160

*дер.*

*f* *p* *стр.*

O. Ну, как можно так про-ка-зывать, свадьбу кня-зя лишь му-

Кл. пред-ве-ща-ет го-ре для нас, пред-ве-ща-ет го-ре лишь для

К. *f* *p* ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне тяж-кий со-ве-сти у-

С. что-бы свадь-бу, свадь-бу по-му-тить, что-бы свадьбу по-му-

кто мог быть так

*p*

O. *p* - тить? ну, как мож - но, ну, как

Кн. нас; мне люб-ви вза-им-ной не най-ти, не ви-дать мне

К. - прек, только-б в серд-це за-глу-шить мне

С. *p* - тить; ну, кто из де-ву-шек, кто ре-шит-ся не-у-мест-но ша-  
 смел? Кто  
 Кто

161 *p*

*дер.*

O. *cresc.* мож-но так про-ка-зить, *f* свадь-су кня-зя

Кн. *cresc.* дней счастли-вых, не ви-дать мне сча-тли-вых дней на су-

К. *cresc.* тяж-кий со-ве-сти у-прек, за-глу-шить мне со-ве-

С. *cresc.* - лить; и на пи-ру, и в до-ме кня-зя всех, *p* всех в смя-те-

*cresc.* мог, но кто же мог *pp* быть

*cresc.* мог, *pp*

*cresc.* *ff* *p sfz*



О. *p* ЛИШЬ МУ - ТИТЬ, ну, как МОЖ - но, чу, как

Кн. - пружеском пу - ти, мне любви взаимной не най - ти, не - видать мне

К. - сти у - прек, только обсерд - це за - глушить мне

С. - нье при - во - дить; ну, кто из де - ву - шек, кто ре - шит - ся не - умест - но ша -

так смел? Кто

Кто

162 *кр.* *дер.*

О. *cresc.* МОЖ - но так про - ка - зить, свадь - бу кня - зя

Кн. *cresc.* Дней сча - стли - вых, не ви - дать мне сча - стли - вых дней на су -

К. *cresc.* тяз - кий со - ве - сти у - прек, за - глу - шить мне со - ве -

С. *cresc.* - лить; и на пи - ру, и в до - ме кня - зя всех, всех в смя - те -

мог, но кто же мог быть

мог, *pp* *pp*

*cresc.* *ff* *p* *оте*

O. *p* лишь му - тить. Ну, — как можно так про - ка - зить,

Кн. —пру жеском пу - ти, ах, не ви -

К. *ad libit.* —сти у - — прек, я уназд На - та - ши го - *a tempo* — лос, по - нял

С. нье при - во - дить. Кто же, кто из де - ву - шек

так смел? Кто же

Кто же

Кто

163 *colla parte* *a tempo*

*pp* *p* дер. *f*

O. *p* свадьбу кня - зя лишь му - тить.

Кн. —дать мне счастья на — су -пру жеском пу - ти.

К. жа - лобный у - прек.

С. ре - шит - ся так ша - лить?

*pp* мог быть так смел?

*pp*

*p* *mf* *p*

Allegro.

c. 

Что-ж при-за-ду-ма-лись, го-сти до-ро-ги - е? Гей! жи-во,

Allegro. ♩ = 104

*p* стр. *f*

c. 

(Берет кубок).

жи-во раз-но-си-те мед-го-стям! здо-ро-вье мо-ло-

*f*

c. 

-дых!

Sopr. Alt.

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Bass.

164

*f*

ХОР СНОЙ

Ай да мед: и в голову и в ноги так и

ле - та!

ле - та!

стр. *sf* *p* *p*

бьет, только го-рек, ох, как го-рек! Под-сла-

*sf* *p* *sf* *sf*

- стить е - го не ху-до-б!

Тенор. Хор. мужчин.

И впрямь, под-сла-стить е - го не ху - до!

Басс.

165

*скр.* *f*

ХОР. СНОР.

(Девушки толпою заслоняют молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и в то время, когда он

гоб. *schierzando* фл. кл.

достигает до жены и целует ее, в толпе раздается сильный женский стон)

гоб. кл. фл. тр.

Ольга. Княг. Князь. Сват. Sopr. Alt. Ten. Bass.

Голос в толпе. *ten.* *f*

А! *ten.* *166*

Что э-то значит? И чей же э-то го-лос?  
 Что э-то значит? И чей же э-то го-лос?  
 Она, так точно, вот крик е-е рев-ни-вый!  
 Что э-то значит? И чей же э-то го-лос?  
 А! Что э-то значит? И чей же э-то го-лос?

ХОР. СНОР.

*ten.* *166* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

Allegro agitato.

Княгиня.

Жа - лобный э - тот стон на серд - це, как

Allegro agitato. ♩ = 100

*p* стр.

Кн. ка - мень, пал, стра - хом ду - ша пол - на; мне — ти - же - ло вдохнуть.

дер.

*cresc.*

Кн. Чер - ных пред - чув - ствий рой мо - ю - тре - во - жит грудь!

Князь.

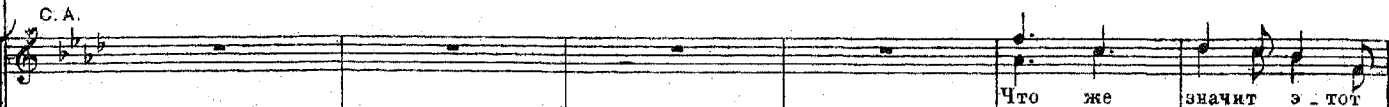

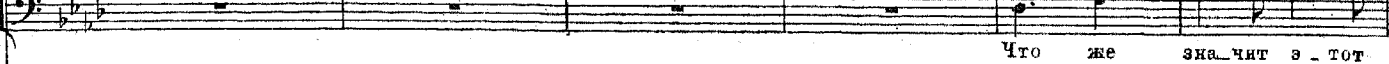
Дерз - ко го о - скорбле - нья

167

*sf* *p* *sf* *p*

я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я, кто — е - е

К.    
 смел впустить, нет, — не поз - во - лю над со - бой я так шу - тить!

С. А.    
 Т. Б.    
 ХОР.    
 Что же значит э - тот   
 Что за стон   
 Что же значит э - тот

168    
 *sf* *p* *f*

Ольга.    
 Не мо - гу я понять, что за жалобный стон

Княгиня.    
 Силь - но серд - це за - ми - ра - ет,

Князь.    
 Э - ту дер - зость я не могу им про

Сват.    
 Э - то слиш - ком, слишком уже дерз - ко,

стон не - по - нят - ный?   
 стон    
 Что за стран - ный, ди - кий

   
 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

и от - ку - да? Э-то уж просто не - чи-ста-я си-ла и де-вушки э-так не  
 страх вол - ну - ет грудь! дух за -  
 - стить, не мо - гу им про - стить! Нет, я  
 слишком у - же дерз - ко; Нет, таких про - каз не должно прощать, та-ких про -  
 го - лос а - тот был!

169

дер.

смеют про-казить; нет, э-то уж просто не - чи-ста-я си-ла, не - чи  
 - ми - ра - ет; страх мо -  
 хо - хо - чу, хо - хо - чу ви -  
 - каз не должно про-щать, та-ких про-каз, та-ких про-каз не  
 Пра - во

*f*



о. ста я си ла!

Кн. ю вол ну ет грудь!

К. нов ных я от крыть! Кто смел э так

С. пол жно и про щать!

да же страх бе рет!

Ум ней мет!

170 ВРАТ.

*ff*

*sf*

о. Не могу я по нять,

Кн. Го ре

К. дерз ко ша лить? Сей

С. На до прав ду уз нать,

Не зна ем!

Кто смел так ша лить?

*sf*

O. что за жалобный  
 Кн. мне!  
 К. час же виновных сыскать!  
 С. На до правду уз  
 Не зна-ем!  
 Кто смел так шалить?

O. стон? Что за жалобный стон? Нет, э-то уж просто не-  
 Кн. Го-ре мне! э-тот стран-ный  
 К. Кто, да кто же он? Я не поз-  
 С. -нать, и виновных сы-скать; нам дол-жно  
 Не зна-ем, не зна-ем, не зна-ем!  
 Кто, кто-ж, кто из вас?

171 деп.

О. чистая сила, девушки э-так не смеют про-ка-зывать! э-то уж про-сто не-

Кн. го-ло-е пред-ве-ща-ет лишь,

К. во-лю дерз-ко так шу-тить,

С. всю правду уз-нать, да, всю правду уз-нать,

О. чистая сила, и девушки э-так не сме-и-б на-ша-лить!

Кн. лишь не-сча-сти-с нам! Жа-лоб-ный

К. дерз-ко так шу-тит!

С. и ви-нов-ных, ви-новных сей-час о-ты-скать!

Кто

172 стр.

*sf* *mf*

O. Нет, нет,

Кн. э - тот стон на серд - це, как ка - мень, пал, стра - хом ду - ша полна, мне - - - - - тя же -

C. Нет, нет, та

мог быть

фл.

*sf* *cresc.*

O. де - вуш - ки так не сме - ют ша - лить.

Кн. - ло вздох - нуть, чер - ных пред - чувствийрой мо - ю вол - ну - ет грудь!

Князь.

C. - ких про - каз но дол - жно и про - щать.

так смел?

173 стр.

o. Нет,

к. о - скор - бле - нья я не - мо - гу про - стить. вы - ве - дать дол - жен я,

с. Нет,

быть

фл. отр.

o. нет, де - буш - ки так не сме - ли бы ша -

к. кто е - е смел в - пу - стить, нет, не поз - ве - лю над со - бой я так шу -

с. нет, та - ких про - каз не дол - жно и про -

так смел!

*sfmf cresc.*

## Allegro vivace.

(Споры усиливаются)

О дить. Да же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн Э тот сток пред ве-ща-ет не-сча-сти-е

К - тить. Я ве-лю сей же час о-ты-скать е-

С - щать. На-до нам ви-но-ва-тых сей-час о-ты-

Кто же из де-вушек, кто бы осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

Нет, на-доб-но уз-нать, кто так осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

174 Allegro vivace.  $\text{♩} = 66$ 

О - рет, да-же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн нам, тя-же-ло мне на серд-це как ка-мень он

К - е и уз-нать, кто е-е смел сю-да впу-

С - скать, не дол-жно о-скор-би-тельных шу-ток про-

- лить, кто из де-вушек, кто же осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

- лить, на-доб-но уз-нать, кто так осме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

что же зна - чит

К. - рет, что зна - чит, что зна - чит стон

Кн. пал, в жиз - ни нам пред - ве - ща - ет путь

К. - стить; и дер - зость не дол - жен, не

С. - шать, на доб - но уз - нать, кто же о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя так

- лить; э - то вер - но не чи - ста - я

лить, то слыш - ком гру - бо уж

- лить, на доб - но уз - нать, кто так о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя про -

*ff Più mosso.*

О. жа - лоб - ный, Пра - во страх бе - рет ну, пра - во

Кн. го - рест - ный. Да, не - воль - ный страх мо - ю вол -

К. дол - жен про - шать! я знать хо - чу, да, я

С. гру - бо шу - тить! Ска - жи - те, кто? кто так

си - ла, кто бы смел из нас на про -

бы - ло, кто бы смел из нас на про -

ка - зать, кто о - сме - лил - ся на про -

175 *ff Più mosso.*

*ff*

*ff*

О. страх бе-рет, нет, де-вухи не сме-ли бы, де  
 Кн. -ну-ет грудь, стон жа-лоб-ный ве-ща-ет нам, ве-  
 К. знать хо-чу, сей-час же знать хо-чу, кто сме-е-впу-стить, кто сме-л, кто  
 С. дер-зок был, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-при-лич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-  
 -ка-зять так, Не ве-да-ем, Не ве-да-ем! и  
 -ка-зять так, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-при-лич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-

О. сме-ли бы не-при-лич-но так про-ка-зять, так про-  
 Кн. -ща-ет не-сча-сти-е, ве-ща-ет лишь не-сча-сти  
 К. сме-л, е-е сю-да впу-стить, кто сме-л е-е сю-  
 С. -тил, и сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя  
 да-ми но ве-да-ем, от-ку-да э-тот ди-кни  
 -тил, сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя

176



О. ка - зить, — нет, де - вуш - ки не сме - ли бы

Кн. е, да, не - воль - ный страх, да, не - воль - ный

К. да впу - стить, нет, я не по - зво - лю, не по -

С. по - му - тил, ска - жи - те, кто так дер - зок

го - лос

го - лос мы са - ми не ве - да - ем, от -

да, сна жи - те, кто так дер - зок

по - му - тил, ска - жи - те, кто так дер - зок

О. не при - лич но так про - ка - зить, нет,

Кн. страх мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль -

К. зво - лю над со - бо ю, над со - бо

С. был и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -

ку - да э - тот стран - ный го - лос са -

был

был, и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -

177

О. — не сме — ли — бы на свадь — бе кня — зя так —

Кн. — ный страх, — не — вольный страх, — мо — ю — вол — ну —

К. — ю — так — шу — тить, не — по — зво

С. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

С. — ми — не — ве — да — ем от — ку — да, —

А. — ми — не — ве — да — ем от — ку — да, —  
свадь — бу — кня —

— му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

Б. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

*sf sf sf*

О. — ша.лить, да, — на свадь - бе кня - зя так ша -

Кн. ет грудь, ах, — не - воль - ный — страх вол - ну - ет

К. — лю я над со - бо - ю, над со - бой шу -

С. — лич - ной, не — при - лич - ной шут - кой по - му —

— от - ку - да э - тот го - лос. слы - шен

— от - ку - да э - тот го - лос слы - шен

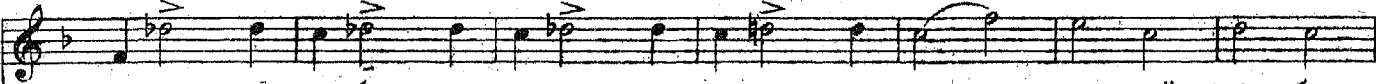
— зя

— лич - ной, не — при - лич - ной шут - кой по - му —

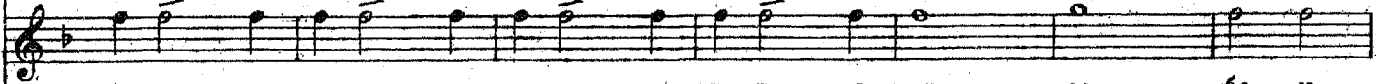
— лич - ной, не — при - лич - ной шут - кой по - му —

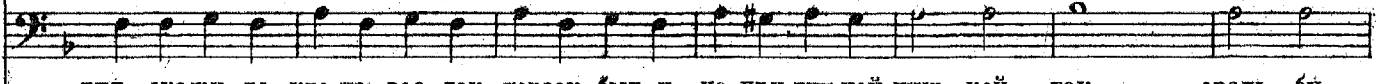
*Più mosso.*

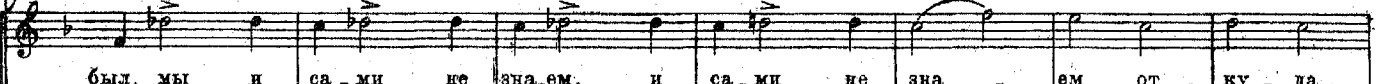
(Все спорит и суетятся).

O.    
 - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня - же - ской свадь - бе

Кн.    
 грудь, страх не - воль - но вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль - но мо - ю вол


К.    
 - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над со - бо - ю

C.    
 - тил, скажи - те, кто из вас так дерзок был и не - приличной шут - кой так свадь - бу

   
 был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна - ем от - ку - да

   
 - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дерзок так был, кня - зя свадь - бу

   
 - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дерзок так был, кня - зя свадь - бу

   
 - тил, ска - жи - те, кто из вас так дерзок был и не - приличной шут - кой так свадь - бу

*Più mosso.*

178



*sf sf sf sf*

о. так ша - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня -

кн. - ну - ет грудь, страх не - воль - но вои - ну - ет, не - воль - но, не - воль -

к. так шу - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над

с. по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

го - лос был мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна -

по - му - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дер - зок так был,

по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - приличной шут - кой

179

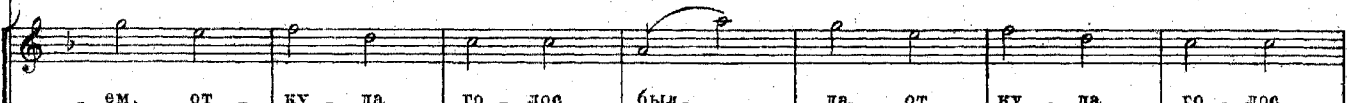
*sf* *sf* *sf* *sf* *sempre ff*


о.  - же - ской свадь - бе так ша - лить, — нет не сме - ли-б так ша -

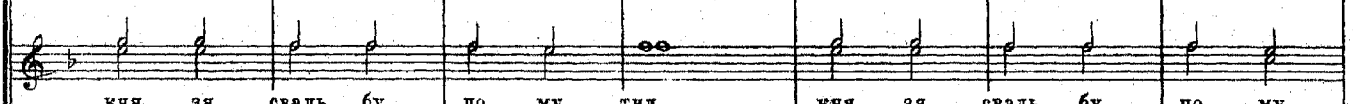
кн.  - но мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль - ный страх вол - ну - ет


к.  со - бо - ю так шу - тить, над со - бо - ю так шу

с.  так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

 - ем, от - ку - да го - лос бы, — да, от ку - да го - лос



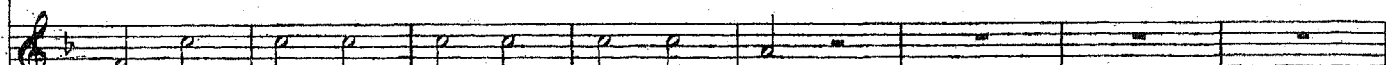
 ня - зя свадь - бу по - му - тил, ня - зя свадь - бу по - му -

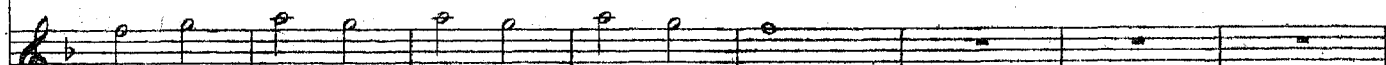
 так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

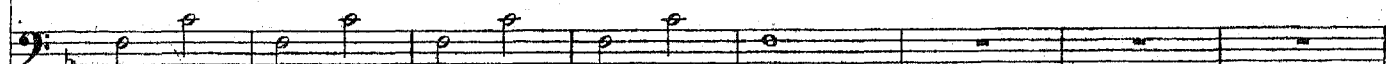


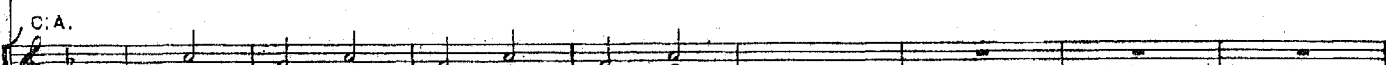
(Суматоха в полном разгаре)

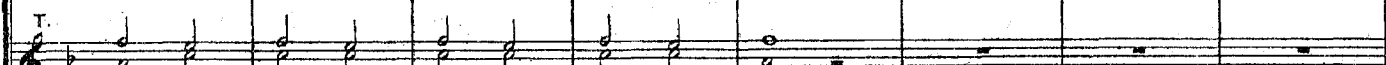
О.    
 - лить, нет, нет, не сме-ли-б так ша-лить!


Кн.    
 грудь, не-воль-ный страх вол-ну-ет грудь!

К.    
 - тить, я не по-зво-лю так шу-тить!


С.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

С.А.    
 был, от-ку-да э-тот го-лос был!

Т.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

Б.    
 - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

180 



КОНЕЦ 2ГО ДЕЙСТВИЯ