

LES
TROIS
MOUSQUETAIRES



ISIDORE DE LARA

PARTITION CHANT ET PIANO

PRIX: 20 FR. NET

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Opéra comique en cinq actes et six tableaux

Tiré par

Henri CAIN et Louis PAYEN

d'après la pièce

d'Alexandre DUMAS père et d'Auguste MAQUET

MUSIQUE DE

ISIDORE DE LARA

PARTITION CHANT ET PIANO

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U. S. A. Copyright 1921, by Choudens, Paris.

Imp. Française de musique

A Son Altesse Serenissime
Madame la Princesse de Monaco.

Hommage de mon profond
respect.

ISIDORE de LARA.

Les Trois Mousquetaires

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES ET 6 TABLEAUX

Représenté pour la première fois au Casino Municipal de Cannes
le 3 Mars 1921

Direction Générale : M Eugène CORNUCHÉ



Secrétaire Général : M. Edouard SILVA

DISTRIBUTION :

ANNE D'AUTRICHE . . .	<i>Scoprano</i>	M ^{lles} MARTHE CHENAL
M ^{me} BONACIEUX	<i>Soprano</i>	RAYMONDE VECART
MILADY	<i>Contralto</i>	MARTHE SYMIANE
LE DUC de BUCKINGHAM.	<i>Ténor</i>	MM. TRANTOUL
D'ARTAGNAN	<i>Baryton</i>	MAGUENAT
ATHOS	<i>Basse</i>	FÉLIX VIEUILLE
PORTHOS	<i>Baryton ou Basse chantante</i>	SELLIER
ARAMIS	<i>Ténor</i>	GRILLIÈRES
PLANCHET	<i>Ténor</i>	RADOUX
BONACIEUX	<i>Ténor</i>	MARCOTTY
JUSSAC	<i>Baryton</i>	FLAVIEN

L'Exempt : M. LYS. — Un Homme de Police : M. BOUCHÈRE. —

Un Charlatan : M. FABRE. — Un Marchand de Gâteaux : M. DÉGUSTAL. —

Un Moine : M. LEJEUNE. — Un Garçon de Bains : M. CERVELLI.

Un Marchand : M. BAILLEZ. — Un Marchand de Fromage : M. COCHOIS. —

Un Marchand de Chapeaux : M. DELAT.

Directeur de la Musique : M. REYNALDO HAHN.

Chef d'Orchestre : M. NESTOR LEBLANC.

Chef des Chœurs : M. DUPUY.

Chef du Chant : M. CLIQUET

Maitresse de Ballet : M^{me} SBERNA.

Décors de M. VENTO.

Costumes de M. A. BOYER-ROIZE.

Machinerie de LOUIS CACHET. — Accessoires de la Maison PETRINI et CHAMBOT.

Perruques de la Maison POULET.

Mise en scène de M. LÉO DEVAUX, Directeur Artistique.

NOTA. — Les personnages de Jussac et de l'Exempt peuvent être interprétés par le même artiste et à partir de l'Exempt, tous les personnages peuvent être distribués à des artistes du personnel des chœurs.

INDEX

ACTE I

		Pages
SCÈNE I.	D'Artagnan et Planchet	2
SCÈNE II.	Athos, D'Artagnan et Planchet	16
SCÈNE III.	Porthos, Aramis, Athos, D'Artagnan et Planchet	20
SCÈNE IV.	Les mêmes, Jussac et les Gardes du Cardinal.	27
SCÈNE V.	Les mêmes, moins Jussac et les Gardes	33

ACTE II

SCÈNE I.	Planchet	44
SCÈNE II.	D'Artagnan, Planchet	45
SCÈNE III.	Les mêmes et Bonacieux.	49
SCÈNE IV.	D'Artagnan, Planchet, Bonacieux	57
SCÈNE V.	D'Artagnan, Planchet, Athos, Porthos, Aramis	67
SCÈNE VI.	D'Artagnan, Porthos, un Exempt	88
SCÈNE VII.	Les mêmes, Madame Bonacieux	91
SCÈNE VIII.	D'Artagnan, Porthos, M. Bonacieux, un Exempt	93
SCÈNE IX.	D'Artagnan, Madame Bonacieux	99
SCÈNE X.	D'Artagnan, Porthos, Planchet	106
SCÈNE XI.	Les mêmes, un Exempt et des Gardes.	109
SCÈNE XII.	Le Duc, d'Artagnan, Planchet, Madame Bonacieux	111
SCÈNE XIII.	Milady, D'Artagnan, Madame Bonacieux, le Duc et Planchet	123

ACTE III

SCÈNE I.	La Reine.	137
SCÈNE II.	La Reine, Madame Bonacieux	143
SCÈNE III.	Les mêmes et le Duc	147
SCÈNE IV.	La Reine, M. Bonacieux, le Duc	167

ACTE IV

	PRÉLUDE	172
SCÈNE I.	D'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Mousquetaires, Marchands, etc.	174
SCÈNE II.	D'Artagnan.	181
SCÈNE III.	Un Charlatan, un Exempt, Bonacieux	183
SCÈNE IV.	D'Artagnan, Bonacieux et les Trois Mousquetaires	186
SCÈNE V.	Les mêmes, Madame Bonacieux.	195
SCÈNE VI.	Athos, Porthos, Aramis, un Exempt, des Gardes, Milady, Bonacieux, d'Artagnan	218

ACTE V. — *Premier Tableau.*

	PRÉLUDE (<i>Cors et Trompettes</i>)	232
SCÈNE I.	Aramis	233
SCÈNE II.	Madame Bonacieux, Aramis	234
SCÈNE III.	Les mêmes, Athos, Porthos.	237
—	QUATUOR	244
—	INTERMÈDE	247

Deuxième Tableau.

SCÈNE I.	PRÉLUDE, DÉFILÉ, etc.	249
SCÈNE II.	BALLET.	253
SCÈNE III.	Madame Bonacieux, Aramis, Milady, d'Artagnan	263
SCÈNE IV.	Les mêmes, La Reine, Le Roi	273
SCÈNE V.	La Reine, Le Roi, Madame Bonacieux, d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Seigneurs, Dames, Mousquetaires	275

NOTA. — Dans les théâtres qui éprouveraient des difficultés à réaliser le décor de ce deuxième tableau, en raison des deux étages superposés, ce décor pourrait être établi de la façon suivante :

La scène représente deux pièces de plain-pied séparées par une cloison. A gauche la boutique de Bonacieux, épicier-mercier, avec comptoir, étagères garnies de marchandises et sur la gauche une porte et une fenêtre donnant sur la rue. Dans le fond, face au public une porte s'ouvrant sur un couloir intérieur, commun aux deux pièces. Contre la cloison de séparation, un gros meuble, table ou étagère, assez élevé.

A droite la chambre de d'Artagnan. Au milieu de la cloison qui sépare les deux pièces, à environ deux mètres du sol, un panneau mobile dont, de chaque côté, la couleur se confond avec celle de la cloison et qui s'ouvre vers la chambre de d'Artagnan, donne en s'ouvrant un espace suffisant pour laisser passer un corps d'homme. Une porte au fond donnant sur le couloir intérieur. Une petite fenêtre à droite donnant sur une cour.

Au lever du rideau, la boutique de gauche est vide. Planchet debout sur une table placée contre la cloison au-dessous de la trappe ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles sont déjà rangées sur une autre table dans un coin à côté d'autres victuailles.

La mise en scène s'établit dans ce cas sans grandes modifications, tout ce qui se passait en bas, se passant à gauche, et tout ce qui se passait en haut, se passant à droite. D'Artagnan peut se hausser par la trappe de la cloison pour sauter dans la boutique. Cependant, si l'artiste qui joue ce rôle, le préfère, il pourra après avoir regardé par la trappe et crié à Madame Bonacieux : *Tenez ferme. . . j'accours !* redescendre précipitamment de la table et sortant par la porte du fond, arriver en trombe dans la boutique par la porte donnant sur le couloir intérieur.

Dans le texte chanté il suffira de remplacer chaque fois que ce sera nécessaire, le verbe *monter* par *venir* ou *aller*.

LES TROIS MOUSQUETAIRES

OPÉRA-COMIQUE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

tiré de la pièce d'Alexandre DUMAS Père et Auguste MAQUET

par

Henri CAIN & Louis PAYEN

Musique de

ISIDORE de LARA

ACTE I

L'entrée des Carmes-Déchaux. Un pré aride. Vieux bâtiment sans fenêtre. Sur le côté, fond vague de maisons. À gauche quelques pans de mur en ruines entre lesquels passe le chemin par lequel on arrive en scène. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue.

Moderato mosso e marziale

(♩ = 104)

PIANO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system includes piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system features a forte (ff) dynamic. The fourth system concludes with a repeat sign (two dots) and an asterisk (*). The tempo is marked 'Moderato mosso e marziale' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

Scène I
D'ARTAGNAN, PLANCHET

PLANCHET

Trois du - els!

D'ARTAGNAN

L'é - pée est bon - ne, le bras soli - de!

Pl.

Ils feront devous un in - va - li - de! à volon - té

d'Ar.

Gros poltron, plus un

suivez

Pl.

Maî - tre!

d'Ar.

mot! Si - len - ce, va - le - tail - le, me

Marziale

mf

d'Ar.

prendrais-tu pour un mar - mot?..... As - tu donc peur que je ne sois de

d'Ar.

taille A me - ner d'estoc et de tail - le U - ne tri - ple ba - tail - le!

PLANCHET
(tremblant)

poco meno
(hésitant)

2 Certes non! Ce - pen - dant j'ai me mieux ê - tre moi que vous en ce mo -

p

Pl.

- ment. Quelle a - ven - tu - re!

ritard.

leggero

Più lento (♩=80)

Pl. This system contains the first two staves of the 'Più lento' section. The vocal line (Pl.) is in 2/4 time and begins with the lyrics 'Hi-er ar - ri - vant de Gas - cogne où tous'. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Hi-er ar - ri - vant de Gas - cogne où tous

p

Pl. This system contains the next two staves of the 'Più lento' section. The vocal line continues with the lyrics 'deux nous é - tions si tran - quil - les, Vous'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

deux nous é - tions si tran - quil - les, Vous

Pl. This system contains the final two staves of the 'Più lento' section. The vocal line concludes with the lyrics 'sor - tez dans Pa - ris, pour la premiè - re fois...'. A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment ends with a few notes in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The section concludes with a key signature change to D major.

sor - tez dans Pa - ris, pour la premiè - re fois...

D'ARTAGNAN

Et

p

Moderato (♩=92)

Ar. This system contains the first two staves of the 'Moderato' section. The arpeggiated accompaniment (Ar.) is in 2/4 time and begins with the lyrics 'des ap - par - tements de Monsieur de Trévil - le j'em - por - te trois du -'. The piano accompaniment (mf con brio) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

⑤ des ap - par - tements de Monsieur de Trévil - le j'em - por - te trois du -

mf con brio

PLANCHET
ad lib.

Mais ces du_els? Pour - quoi?

- els! Je n'ensais rien, sur ma foi, pour un mou -

suivez

ad lib.
(mesure libre).

- choir,..... une pa - ro - le, un mot d'es - prit,..... un ges - te! *con brio*

mf

PLANCHET

Andante

Je le vois bien, Paris est un endroit fu - nes - te

ad lib.
(mesure libre)

Et je rega - gne - rai ma Gas - co - gne bien - tôt, je le ju - re, Maî - tre!

Allegretto
D'ARTAGNAN

C'est i-ci que la vi - e a - gi - te ses gre - lots;

(4)

d'Ar. Vois-tu dans Pa - ris tout n'est qu'aven - tu - re,

d'Ar. - à cha - cun de vos pas l'impré - vu vous prend à la gorge!

Andante
PLANCHET

Andantino

Et vous é - gor - ge! Trois du - els! Trois du - els sur les

(♩ = 88)
Andantino (avec enthousiasme)

Pl. bras!
D'ARTAGNAN

Qu'im - por - te! Pa - ris est un en - droit char -

(5)

Pl. Votre

d'Ar. - mant, c'est i - ci seu - le - ment que l'on ap - prend la vi - e!

Poco più mosso

Pl. éducation se - ra bientôt fi - ni - e Trois du - els!

accel. à volonté
 Pl. sur les bras! Je vois trop bien ce qui se passe -

f accel. (mesure libre)

Maestoso
 Pl. - ra. Maître, au pre_mier vous aurez la vic - toi - re,

p *f*

Pl. Et le se - cond vous cou_vre de gloi - re!

p *f*

Allegretto
 Pl. Mais vous è - tes bles - sé Trois du - els sur les

ad lib.
 (mesure libre) *mf*

Moderato

(avec désespoir)

Pl. bras Et le dernier, hélas! Le... le... dernier... Ah!

D'ARTAGNAN

M'a - chè - ve! Ah! ah!

ad lib.
(mesure libre)

d'Ar. (♩ = 72)

6 A - lors tu reviendras dans notre beau pa - ys de mi - sère et de

espressivo

d'Ar. ritard.

rê - ve; Gas - cogne! O Pa - ra - dis de joie et de lu - miè - re! Gas -

ff *p*

ritard. *ff*

d'Ar. rit. avec charme

-co - gne douce et fiè - re dont les fils sont hardis et les filles jo - li - es.....

p *espressivo molto*

d'Ar. rit.

Toi dont le souve - nir dans notre âme et nos yeux laisse toujours flotter une tendre fo -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

d'Ar. rit. molto

- li - e, Gas - co - gne, Gas - co - gne, c'est vers toi que vo - lent

animando *f* *espress.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *animando*. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef, with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *espress.* The system concludes with a *rit. molto* marking.

d'Ar. (à Planchet)

mes a - dieux. Quand tu verras mon vieux cas - tel soussa

⑦ *p* *pp*

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a circled number 7 above the first measure. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and a *pp* marking. The system concludes with a *rit. molto* marking.

d'Ar.

cha - pe de li - er - re, dis - lui l'a - dieu dont mon

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a harmonic line in the bass clef.

ritard. *p*

d'Ar. cœur fra_ter_nel ca_res - sa ses an_ti - ques pier_res, Gas -

ritard. p

animando

d'Ar. - cogne, o Pa_ra - dis de joi_e et de lu_mière! Gas - co_gne, c'est vers

8

rit. molto *p*

d'Ar. toi que vo_lent mes a - dieux Gas - co - gne!

p

(♩ = 126) *Allegretto* *f*

d'Ar. Ah! ah! sang_dious! Je m'at_ten -

9

con brio *espressivo*

f

con brio

espressivo

(à Planchet)

d'Ar.

- dris! C'est toi, pol - tron, qui trou - - -

PLANCHET

PLANCHET

Trois du - els sur les

d'Ar.

- bles mon es - prit.

Pl.

bras!

d'Ar.

C'est trop vite é - cou - ter le

d'Ar. *f*

glas! Ah! ah! Je son-ne-rai par - dieu d'au-tre fa -

d'Ar.

- gon la cloche au cli - que, cli - que - tis de nos é -

d'Ar. **PLANCHET**

- pé - es! Quelle é - qui - pé - e!

con brio

PLANCHET (pleurant)

D'ARTAGNAN Voir ga!..... hi!

⑩ Plus un mot! Si - non je t'em - bro - che!

mf

Pl. *hi! Je neveux pas voir ça! Vous voir*

d'Ar. *Va-t'en pol - tron! va-t'en, ma - rou - fle!*

Pl. *ren - dre le der - nier souf - fle!*

d'Ar. *Je saurai é - par - gner ce - la! Re -*

Allegretto

Pl. *Hi! hi!*

d'Ar. *- tourne à notre hôte - lle - ri - e, at - tends - y mon re - tour.*

Pl. *hi! hi!*

d'Ar. *Quel le pleurniche - ri - e! Va - t'en, va-t'en te*

poco meno mosso

Pl. *hi! hi!*

d'Ar. *dis - je! Va-t'en! va-t'en te dis - je!*

(11)

D'Artagnan, l'épée haute, le poursuit jusque sur la gauche. Planchet apeuré reculant de dos, butte contre Athos, qui pousse un cri. Il se retourne, voit un Mousquetaire, et s'enfuit avec terreur dégageant Athos devant qui se trouve subitement d'Artagnan.

f *rit. un poco* *ff*

8 5 5 3

Scène II
LES MÊMES, ATHOS

D ARTAGNAN

Moderato assai (♩=92)

Mon - sieur! Non, Mon - sieur, mi - di

ATHOS

Suis je en re - tard?

f con un ritmo molto deciso

d'Ar. son - ne. Je n'en ai point! C'est ain -

Ath Attendons mes se - conds et les vôtres aussi. Quoi, monsieur?

ad lib. (mesure libre) *mf*

d'Ar. - si, ar - ri - vé d'hier dans la vil - le Je n'y connais très

a Tempo

elegante

d'Ar. *3* *3*
 peu que Monsieur de Tré - vil - le.

Ath. *3*
 Si je vous tue, a_lors, j'ai l'air d'un

d'Ar. *3*
 Non! non! Vous vous bat - tez souffrant d'u_ne bles -

Ath.
 ogre affreux!

d'Ar. *3*
 - su - re! Mais qui

Ath. *5* *3*
 Qui m'incommode fort, monsieur, je vous l'as - su - re!

ced. * *ced.*

(avec élégance)

d'Ar.  met entre nous un heureux équi libre... Parmé_

Ath.  Vous m'avez fait un mal du diable en me bousculant!



Andantino

d'Ar.  - gar - de!

Ath.  Que Dieu vous gar - de! Si je vous avais cru d'au tre fa çon cou -



PLANCHET (sortant de sa cachette)

 (12)  Il n'est pas

d'Ar.  Grand mer - ci!.....

Ath.  - pa - ble, je vous aurais tu _é sur le champ.

 (12)  6



Pl. *mort! Non, le voi - ci!.....*

D'ARTAGNAN

ATHOS *ELLE va vous gê - ner.*

Ma bles_su_re me brû - le! *Non, je peux dégar -*

Moderato

Ath. *- ner d'une manière égale et presque plus a - droi_te de la main gauche autant que de la*

Planchet machinalement s'est un peu avancé en scène. D'Artagnan le voit et lui fait un geste de menace. Il s'enfuit tête basse et va donner de la tête dans le ventre de Porthos qui arrive et lui fait faire trois pirouettes. Planchet éperdu re-

Ath. *droite! Ne me plaignez donc pas!*

Allegretto

mf

allarg.

Scène III

LES MÊMES. PORTHOS, ARAMIS

- gagne sa cachette.

Moderato (♩=112)

D'ARTAGNAN

Mon_sieur Por_

ATHOS

Ah! monsecond!

(15)

PLANCHET

Le beaumaitre e_xa_gè_re!

ARAMIS

Et le mien!

d'Ar.

Athos!

PORTHOS

Mon adver_saire!

Ath.

C'est le mien!

Ara. Et dans deux avec moi...

(les saluant tous trois)

d'Ar. Messieurs! Fort bien...

Por. C'est dans une heure!

f

⑭ Moderato assai

Ara. Athos pourquoi vous battez-vous? Et vous Porthos

d'Ar. Pour une

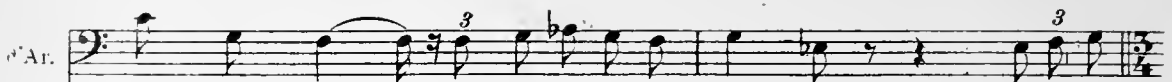
ATHOS

Ma foi je ne sais plus, pour une bousculade

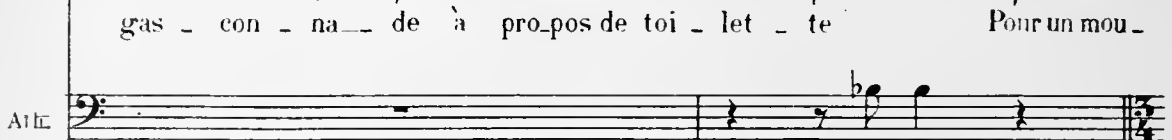
3

⑭

mf

d'Ar. 

gas - con - na - de à pro - pos de toi - let - te Pour un mou -

Alte 

Et vous?



♩ = 92
 ARAMIS (roid)
 En ê - tes - vous cer - tain - j'avais plutôt en tête un point de controverse!

d'Ar. 

- choir. A pro -



d'Ar. 

- pos de Saint Augus - tin.... Or, ça, mes ennemis puisqu'i - ci, le hasard nous a tous réunis souf'

(15)

ad lib. **a Tempo**



suivez



ARAMIS *f* **Maestoso** ($\text{♩} = 112$)

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

d'Ar. - frez que je m'excu - se...

PORTHOS *f*

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

ATHOS *f*

Des ex - cu - ses! des ex - cu - ses!

Ara. ja - mais! ja - mais!..... Non! non!

d'Ar. Votre ar

Por. ja - mais! ja - mais!..... Non! non!

Ath. ja - mais! ja - mais!..... Non! non!

d'Ar.

- leur s'a - bu - se Je ne pourrais pay - er ma dette à tous les

mf

d'Ar.

ten. trois... Cest le seul point qui me tour - men - te... **Moderato assai**

espress.

16

d'Ar.

désignant Athos) (avec élégance)

Le pre - mier..... a le droit de me tu -

mf

d'Ar.

- er de ma - niè - re char - man - te... Le ga - ge du se -

ten.

ten.

(à Portlios)

(à Aramis)

ten. *3*

d'Ar. *3* *3* *3*

- cond est compromis... je crois..... Et celui du troi - sième est nul

(à tous les trois)

d'Ar. *3* *3*

c'est cho - se sû - re... C'est de m'en ex - eu -

(tirant son épée)

d'Ar. *(♩ = 112)*

- ser que je vous en con - ju - re... **17** *Marziale*

f

d'Ar. *mf*

Main - te - nant quand vous voudrez Mes - sieurs!

Piano introduction for the first system, featuring a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

ATHOS

Vous a_vez pris mauvai_ se _pla_ ce... Vous avez le soleil dans les yeux...

mf *ad lib.*
mesure libre

Second system with vocal line for Athos and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *ad lib. mesure libre*.

Maestoso marziale (avec exaltation)

D'ARTAGNAN *ff*

Il me con_ nait je le regarde en fa_ ce... Le so_ leil.....

Third system with vocal line for D'Artagnan and piano accompaniment. The tempo is **Maestoso marziale** and the performance instruction is *(avec exaltation)*. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

d'Ar. (avec gaieté) (Ils engagent le fer)

Je suis du Mi_ di!... PLANCHET (à part) Hardi, mon maître, hardi!

Fourth system with vocal lines for d'Ar. and Planchet, and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a sextuplet.

Scène IV

LES MÊMES, JUSSAC et les GARDES du Cardinal

Arrivée de Jussac et des Gardes du Cardinal.

(18) **Allegro moderato** (♩ = 184)

JUSSAC

Ah! ah! Les Mousquetaires! On se bat donc ici, Et les édits? Que voulez-vous en faire?

ad lib.
(mesure libre)

Les gens du Car-di-nal!

ATHOS

à volonté

Elles sont

Jus.

Rengainez vos é - pé - es!

suivez

Lento **Moderato**

Ath. trop bien oc_cu_pé_es!

Jus. Sui_vez - nous!

Lento (19)

ARAMIS

Notre chef nous en a fait dé_fen _ se!

Jus. Ah! ah! obé_issez nous sommes

f poco più mosso

Moderato assai

D'ARTAGNAN

No di_tes plus, Mes_sieurs, quand vous al_lez vous

ATHOS

Nous, trois!....

Jus. six!

d'Ar. *f*

bat - tre, Nous som - mes trois!..... Di - tés, nous sommes

ARAMIS *animando*

d'Ar. *b₂*

quatre... Vous, a - vec

ATHOS

Vous... vous...

ff *f animando*

PLANCHET (à part)

Ara. *b₂*

nous? . Tête fol - le!

d'Ar. *b₂*

PORTHOS *3*

D'Ar - ta - gnan!

Ath. *b₂*

Notre enne - mi?

Vo - tre nom?.....

Ara. Viens près de nous!

d'Ar. Je suis votre

Ath. Soyons a - mis...

con brio
più mosso

(20) Moderato mosso *f*

Ara. En a -

d'Ar. homme et joue - rai bien mon rô - le! En a -
PORTHOS

Ath. En a -
JUSSAC

LES GARDES En a_vant!
En a_vant!

(20)

Ara. *- vant! en a_vant! en a - vant!.....*

d'Ar. *- vant! en a_vant! en a - vant!.....*

Por. *- vant! en a_vant! en a - vant!.....*

Ath. *- vant! en a_vant! en a - vant!.....*

(Combat)

Assai mosso ($\text{♩} = 120$)

PLANCHET (pendant le combat)

Leur va - leur m'en - flam-me je sens en mon

Pi.

àme un feu brûlant!..... Mais parbleu, jesuis de Gasco_gne!

accelerando

JUSSAC

Sauve qui peut!

21 Jussac et ses hommes s'enfuient en emmenant leurs blessés.

Vif.

p *f*

p *f* ritard.

Scène V

LES MÊMES, moins JUSSAC et les GARDES

PLANCHET (tremblant, abasourdi)

Moderato

Quoi! Je mesuis battu, grand Dieu, quel le ve-

D'ARTAGNAN

La place est nette!

p

(désignant d'Artagnan)

Pl.

- nette...

Oui, oui, moins que mon maître!

d'Ar.

Mon serviteur

PORTHOS

Il a du cœur!

C'est un gail-

ATHOS

Quel est donc celui-ci?

(mesure libre)

ten.

Por. - lard, il faut le reconnaî - tre!

(à d'Artagnan.)

Ath. Tu viens de te brouiller a-vec le Car-di -

ARAMIS

Tu l'es!

D'ARTAGNAN

Voilà qui m'est é-gal si je suis votre a - mi! A -

Por. Tu l'es!

Ath. - nal!

Ara. *f* A la vi - e! à la mort!

d'Ar. *f* - lors c'est entre nous à la vi - e! à la mort!

Por. *f* A la vi - e! à la mort!

Ath. *f* A la vi - e! à la mort!

Moderato maestoso

(♩=108) *commencer la phrase avec une grande intensité*

d'Ar. *mf* Oui je me sens la chose est clai - re, L'âme et le

(22)

d'Ar. *mf* cœur d'un mou - que - tai - re, Je bra - veraï tous les dan -

ri - tar - dan - do *p* a Tempo

d'Ar.

- gers..... Je se - rai fier,..... loy - al,..... lé - ger comme

d'Ar.

un Français de bon ne ra - - ce! J'aurai le

f

d'Ar.

cœur plein de gai - té!..... Et sau - rai tou - jours

rit.

d'Ar.

a - vec grâ - - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

d'Ar.

f *ff*

—rai_re d'insou_cii_ance et de fier_té..... A mon

d'Ar.

allargando

â - me de mous - que - tai - re!

23 Poco più mosso, con gran brio

ARAMIS, PLANCHET

Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le

PORTHOS

Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le

ATHOS

Oui, il sent en lui la chose est clai - re L'âme et le

Trompette

ff

23

ff

Ara. Pl. cœur d'un mousquetaire Il bravera tous les dan -
D'ARTAGNAN
Je braverai tous les dan -

Por. Ath. cœur d'un mousquetaire Il bravera tous les dan -

Ara. Pl. -gers..... Il se-ra fier, loy-al,..... lé-ger comme
d'Ar. -gers..... Je se-rai fier, loy-al,..... lé-ger comme
Por. Ath. -gers..... Il se-ra fier, loy-al,..... lé-ger comme

rit. *pavec grâce et légèreté*

rit. *p*

Ara. Pl. un Fran - çais de bon - ne ra - ce A-vec un
d'Ar. un Fran - çais de bon - ne ra - ce A-vec un
Por. Ath. un Fran - çais de bon - ne ra - ce A-vec un

Ara. Pl. cœur plein de gai - té..... Il sau - ra tou - jours

d'Ar. cœur plein de gai - té..... Je sau - rai tou - jours

Por. Ath. cœur plein de gai - té..... Il sau - ra tou - jours

Ara. Pl. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

d'Ar. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

Por. Ath. a - vec grâ - ce Mettre un pa - na - che té - mé -

les accents très marqués

Ara. Pl. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à son

d'Ar. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à mon

Por. Ath. - rai - re d'insouci - ance et de fier - té..... à son

24

ff

Ara.
Pl.

à - me de mous - que - tai - re!

d'Ar.

à - me de mous - que - tai - re!

Por.
Ath.

à - me de mous - que - tai - re!

ff

accelerando

allargando

Fin du 1^{er} Acte
Enchaînez avec le 2^d Acte

Chez d'Artagnan, Rue des Fossoyeurs

Le décor représente deux étages superposés. — Au rez-de-chaussée, la boutique de Bonatjeux épiciermercier. — Au premier la chambre de d'Artagnan, son locataire. Une sorte de trappe fait communiquer les deux logis. Une porte intérieure dans la boutique, à gauche au fond une porte sur la place publique.

NOTA: Pour la simplification de ce décor voir la note au début de la partition.

Scène I

PLANCHET

Au lever du rideau, Planchet accroupi devant la trappe

Moderato (♩=116)

PIANO

ouverte, est en train de hisser avec des soins infinis une bouteille cachetée et

poudreuse qu'il a prise au lasso dans la boutique. Trois bouteilles semblables

sont près de lui.

① Andante

First system of musical notation for 'Andante'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure has a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for 'Andante'. It continues the grand staff from the first system. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure has a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic. The fourth measure is marked with a 'leggiero' dynamic. The system ends with a double bar line.

② Andantino

Third system of musical notation for 'Andantino'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure has a piano 'p' dynamic. The third measure is marked with a forte 'f' dynamic. The system ends with a double bar line.

FLANCHET (ramenant une bouteille)

à volonté

Il range son lasso et regarde

Moderato

Qu'est ce-la? Bourgogne! Bien!

Anjou!

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second measure is marked with a forte 'f' dynamic. The third measure is marked with a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second measure is marked with a forte 'f' dynamic. The third measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a double bar line.

les étiquettes des autres bouteilles.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second measure is marked with a forte 'f' dynamic. The third measure is marked with a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second measure is marked with a forte 'f' dynamic. The third measure is marked with a piano 'p' dynamic. The system ends with a double bar line.

Pl. et Mar - sa - la!

staccato

Più mosso

Pl. J'ai fait, par Dieu, très bonne chasse!.

p *ff*

Il prend dans un coin une hallebarde avec laquelle il pique chez Bouacieux
a Tempo

f staccato

un superbe jambon fumé.

avec gaîté

Poco più mosso

8

PLANCHET

4

Moderato

Mais si j'ai très grand soif, j'ai l'appétit vo -

rit.

espressivo

p *colla voce*

Allegretto

-ra-ce! Voi-ci pour le cal-mer!

p

Flairant le jambon

à volonté
mais lentement.
portante

O par-

Andantino

-fum sans pa-reil!..... Assez long temps j'ai di-né de som-

3

Scène II

PLANCHET, D'ARTAGNAN

Il entend du bruit, il a juste le temps de tout dissimuler avec une nappe.

Marziale ma con allegria

Pl. 

5 - meil!

crese.

D'ARTAGNAN entre. Il renfile avec insistance

à volonté

Quelle su - ave o - deur!

f


Andantino (♩=108)

PLANCHET troublé

p

C'est de l'épi - ce - ri - e de maî - tre Bo - na - cieux, qu'elle




Pl. 

monte hé - las! vers vous et les cieux!

Tres lent

Andantino

PI. 

D'ARTAGNAN continuant à sentir C'est ce - lui de l'é - pi - ce -

Ah! mordious, quel par - fum!

f *pp* *f* *pp*

Red. * *Red.* *

PI. 

_ ri - e! Et c'est mê - me co - qui - ne - ri - e quand on lo - ge chez soi des

p

PI. 

ventres af - famés de ne leur four - nir que l'odeur des mets,

D'ARTAGNAN

Qu'est ce à

d'Ar. 

Il prend un bâton. à volonté

di - re? Vous vous plai - gnez? Nous allons ri - re

ff

Il fait un geste de menace. Planchet a peur et en reculant il entraine la nappe qui découvre les provisions. D'Artagnan n'en peut croire ses yeux.

d'Ar. *à volonté* *Allegretto*

Andante marziale **6** Bon! qu'a-perçois-je? Un jam-

mf *ff* *mesure libre* *mf*

d'Ar. - bon de crôte o - do - rante et do - ré - e Et ces fla -

Moderato

d'Ar. - cons dont la couleur m'a-gré - e! Co-quin!..... Tugardais tout pour

FLANCHET piteux

Si j'avais cru, ma foi, qu'un jour vous daigneriez vous asseoir à ma table, j'aurais

d'Ar. toi!

ad lib.
(mesure libre)

PI. *prenant une ligne*
 su la ren - dre plus délec - ta - ble.
 (amusé)

d'Ar. *Je suis en appé - tit!*

Andantino (♩ = 96)

PI. Je vais vous of - frir le rô - ti

d'Ar. *montrant la ligne*
 La fri - ture plutôt

PI. *Jetant la ligne par la fenêtre d'une cour latérale*
 Le rô - ti!..... Je le pê - che!

Scène III

LES MÈMES en haut, BONACIEUX en bas

Bonacieux entre dans sa boutique par le devant. Il a l'air préoccupé et inquiet. Il tient à la

⑦ **Andante Maestoso** (♩=92)

main une lettre et achève de la lire en faisant de grands gestes. Il se promène. Il voit le désordre

de sa boutique et s'arrête stupéfait.

BONACIEUX, en bas

Moderato

Eh! là... tout disparaît... ma femme l'autre

PLANCHET

ramenant une poule au bout de sa ligne

U - ne vo -

Pl. - laille frai - che...
 montrant la lettre
 Et dé - fense de porter plain - te!
 D'ARTAGNAN (à Planchet)
 Drô - le! alors tout ce - ci?

(lui montrant la trappe fermée)
Andantino
 Pl. Vient de honteux larçins. J'ai dé - cou - vert le long de cet - te
f *f* *p misterioso*

Pl. **accel.** à d'Artagnan qui veut l'ouvrir
 plin - the u - ne trap - pe... Com - mode à mes desseins! Ne
 D'ARTAGNAN
 Vraiment?
p accel.

avec une certaine fierté et de la gaieté

Andantino (♩ = 120)

Pl. l'ouvrez pas! Jecroisqu'on bougeaumagasin!... C'est par là que je re -

pp p

8

Pl. - garde Et que je fi - xe mon choix! Je saisismahalle - barde Et

Pl. pi - que ba - ril d'an - chois, blond fro - ma - ge de Hol - lan - de, ou jam -

Pl. - bon de bonne o - deur. Lorsque mongosierde - mande, quelque vin, quelque li -

Pl. *queur, mon las - so me les ra - mène et cest ain si qu'à la fin de*

Pl. *cha - que se - maine Je ne suis pas mort de (9) faim....*

Moderato mosso

D'ARTAGNAN

Tu de vrais mourir de hon - te!

PLANCHET

A - vec l'é - pi - eier nous som - mes en comp - te!

BONACIEUX

Ma

Bon. 

foi! je n'y com - prends rien!

PLANCHET **Lent** *à volonté*

Eh! Mon - sieur! je le sais bien... Mais nécessité fait l'homme!

ad lib.
(mesure libre)



Moderato mosso
BONACIEUX

A mes dé - pens, qui donc con - som - me?



⑩ **Allegretto** (♩ = 144)

PLANCHET

Ce que je fais n'est pas des plus honnê - tes J'en conviens fran - che -

Bon. Et ce - ci me dé - fend d'éclaircir

D'ARTAGNAN

La di - éte est cho - se gra - ve, C'estre - mè - de



⑩

p



Pl. - ment. Mais quand le sort vous met à la di-è

Bon. le mystère qui depuis quelques

d'Ar. de docteur Qui fait faire la face hâve vous rend

Pl. - te comment faire autrement! Fallait-il donc

Bon. jours pas à pas me poursuit pas à pas!

d'Ar. triste à faire à faire peur! Une

Pl. d'une voix plaintive, mais grotesque
fau - te de me nour -rir - fallait - il mou -rir?

Bon. C'est trop! fort c'est trop fort! Je ne dois qu'être a -
se tâtaut l'estomac

d'Ar. fois n'est pas cou - tu - me... J'ai moi - mê - me des lan -

Pl. *ritard mf pp*
 Oh di - tes, Mon - sieur, me fallait-il mou -

Bon. *mf pp*
 veugle et me tai - re Le mot d'ordre est pour moi le silence et la

d'Ar. *mf pp*
 - gueurs, et ce jam - bon - que je hu - me con - vie à la dou -

ritard

Pl. **11** *Moderato*
 - rir?

Bon.
 nuit!

d'Ar.
 - ceur!

11
p ff

Allegretto (à Planchet)
rit un poco

d'Ar. *mf con brio*
 Pour cet - te fois je te par - don - ne!

a Tempo

PLANCHET, *joyeux*

lui montrant son butin

Mer-ci mon - sieur! La table est bon - ne....

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a joyful, bouncy character with slurs and accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Andante
BONACIEUX**Allegretto** (♩=144)
Il sort par la

Ah! tant pis! tant pis! Je sau - rais!

accelerando

The second system continues the musical piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo is marked 'Andante' for the vocal part and 'Allegretto' for the piano part. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo is indicated as 'accelerando' with a double bar line. The vocal line has a more somber and expressive quality.

porte qui est au fond de sa boutique

ff

The third system is a piano accompaniment in a grand staff. It features a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

En haut d'Artagnan et Planchet
con gran brio

trm *ff*

The fourth system is a piano accompaniment in a grand staff. It features a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is indicated as 'con gran brio'.

préparent la table.

On frappe.

The fifth system is a piano accompaniment in a grand staff. It features a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is marked 'ff' (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is indicated as 'con gran brio'.

Scène IV
LES MÊMES, BONACIEUX en haut

Moderato
D'ARTAGNAN

Planchet va à la porte et revient aussitôt avec

E - cou - te! C'est Athos sans doute!

(12)

terreur

PLANCHET

Eh Mon - sieur...

C'est Bonaci -

d'Ar.

Quel air ef - fa - ré!

Moderato

(piteux)

- eux notre pro - prié - tai - re!

Mais la pou - le...

d'Ar.

Qu'il en - tre!

pp

a un sursaut, puis:

Il la fourre dans la poche de

d'Ar.

Il faut la faire dis - pa - raî - tre.....

f con brio

Planchet qui jette la nappe sur les autres provisions et s'esquive à l'entrée de Boucieux

Audantino

BONACIEUX

(très aimable)

D'ARTAGNAN

(saluant)

Votre bon servi - teur!

Mon - sieur!

avec élégance

⑮

*mf***Molto moderato**

(de même)

Bon.

Jevoussais loyal et bra - ve.....

d'Ar.

D'où vient ce honneur?

Poco più mosso

Bon. *Ce qui m'ar - rive est gra - ve...*

avec élégance

mf

Moderato

Bon. *J'ai besoin de secours... Hier on m'enleva ma femme....*

D'ARTAGNAN *(amusé)*

Le bon tour!...

ad lib.
(mesure libre)

f

Bon. *Plus qu'on pense la chose est d'importance Ma femme est lingère chez la reine Surmon*

(effrayé)

d'Ar. *(intéressé)*

Ah! ah!

ad lib.
(mesure libre)

Moderato

Bou. à - me plus bas! sert... oui!...
(plus bas, amusé) (dans un souffle)

d'Ar. Donc votre femme? la rei-ne que le

Bou. me - na-ce... Chut!..... Non
(épouvanté)

d'Ar. Cardi-nal... de sa hai-ne... Est-ce tout?

Bou. pas! un faux a - vis a fait ar-ri-ver d'Angle-ter-re.....

d'Ar. (riant) Le Duc de....

ad lib.
(mesure libre)

Andante (♩=92)
effrayé, avec mystère

Bon

C'est un nom qu'il faut tai_re... Parlez bas...

d'Ar.

Mais votre femme en e_mystère? On vous l'a prise?

pp misterioso *pp* *ad lib. (mesure libre)*

Bon

U ne femme que l'ennemi mène à sa gui_se, Pré_si_dait à l'en_lé_ve_

p

Bon

- ment!
D'ARTAGNAN
(surpris) *con brio, più mosso* Oui!...

Une femme enco - re? Vrai-ment?

f con brio *p ritard.*

(joyeux) **Allegretto** (♩=84)

d'Ar.

14

Ah que de fem - mes dans cette af - fai - re! Je sens dé -

BONACIEUX

Moderato

d'Ar.

Est un

-jà qu'el - le va fort me plai - re! Donc cet - te fem - me?

Bon.

être in - fer - nal à la sol - de, je crois, du très grand Car - di -

Bon.

- nal, Et qui pour - suit la rei - ne d'une im - pla - ca - ble

ad lib.
(mesure libre)

(Il la lui tend)

Bou.

hai - ne En rentrant j'ai trou - vé cet - te let - tre

ad lib.
(mesure libre)

Bou.

Où l'on m'enjoint de dis - pa - raî - tre pour la nuit, de chez moi!

ad lib.
(mesure libre)

Andantino (♩ = 101)

Bou.

Vous conce - vez, che - va - lier, mon é - moi!

f *con brio.*

Allegretto
D'ARTAGNAN

(15)

I - ci je flaire une a - ven - tu - re Tou - te pleine de dan -

mf

d'Ar.

rit. 3

f

ritard.

-gers Mais c'est par - dieu, dans ma na -

d'Ar.

rit. molto

Andante

-tu-re De m'y lan - cer d'un cœur lé - ger. Tou-jours

rit. molto

pp

ten. * *ten.*

d'Ar.

Allegretto

le mys-tè-re m'at - ti - re Ja - dore en débrouiller les fils... Et sur-

pp

ten.

* *

d'Ar.

tout si l'on vient me di - re Qu'u - ne fem - me court un pé -

3

BONACIEUX

C'est bien ce que je viens vous di _ re

_ril! Comptez sur

p poco meno

(avec effusion)

Mer _ ci!

moi! Faites ce qu'on ordonne, et chez vous ne rentrez qu'aujourd'hui, moi je veille

mesure libre

ten.

Andante

Allegretto (♩ = 116)

(le saluant) Pour prix d'un tel se -

Monsieur que la nuit vous soit bon _ ne!

p colla voce *mf* *con brio*

Scène V

D'ARTAGNAN, PLANCHET, puis ATHOS, PORTHOS, ARAMIS

D'Artagnan reste un moment pensif, tire son épée, l'examine, la fait plier en l'appuyant

dim. *espressivo*

au sol. Planchet passe la tête par la porte de gauche.

p

PLANCHET, après avoir regardé si d'Artagnan est seul.

J'ai plu_mé la poule et l'ai fait ro_tir!

Allegretto(17) *con brio* 3

ff

Moderato

PLANCHET voyant entrer Aramis, Porthos et Athos.

Mon-sieur, vos trois a-mis!

D'ARTAGNAN (allant à eux)

Qui vont de-ve-nir trois con-

ARAMIS

Athos et moi sommes de garde au

_vi-ves...

ATHOS

Un instant seulement pourra nous ré_u_nir

ad lib.
(mesure libre)

mf

Porthos s'est approché de la table que met Planchet et l'examine

Andantino (♩=92)

Lou - vre

leggero

PORTHÔS

mf

Quel fes_tin se dé - cou - vre! Pes - te! Mon

PLANCHET

(piteux, à part)

Que va-t'il me res - ter?
ap_pé_tit s'a - vi - ve!

Porthos s'est assis à table. Aramis et Athos font en faire autant lorsque Aramis s'aperçoit

leggiero

mf

de l'air absorbé de d'Artagnan

ARAMIS (à d'Artagnan)

Quelle mine pensi - ve!

D'ARTAGNAN

Je suis sur le point de partir pour une

(18) *p*

d'Ar. *a - ven - ture un peu fol - - le!*

ATHOS *ten.*

Prenez-y gar - de

Allegretto

d'Ar. *Je le sais mais, ça m'est é-*

Ath. *ten.*

Le Cardinal en tout ceci pourrait jouer un rô - le...

ad lib. (mesure libre)

très rythmé

(On s'est assis, on boit et on mange)

ARAMIS **Andante** (♩=84)

(à d'Artagnan)

d'Ar. *- gal*

con brio

rit.

f ff pp

19

D'ARTAGNAN

Ara. *vine a donc de bien beaux yeux? Je ne l'ai jamais vu - e!*

Più mosso
PORTHOS

Alors crains la bé - vu - e de perdre sans pro - fit, et ton corps et ton

D'ARTAGNAN

Il s'a - git de sau - ver u - ne fem - me!
à - me!

Andanté
ARAMIS

La femme as - su - rément..... est un être charmant.....

(20)

Ped. *

Ara. *Mais i-ci - bas, le ciel l'a certe créé - e pour notre per - te!*

PORTHOS *con brio*

ATHOS *Il faut le*

Il faut le

mf

*ra **

Ara. *Sous des dehors si blancs hélas! Une â - me noi - re donne a -*

Por. *croi - re!*

Ath. *croi - re!*

Allegretto

p leggiero

Ara. *-sile au ma - tin et pour as - ser - vir l'homme au joug de sa vic -*

8

Ath. *mais..... S'enlaisser gri_ser! Plaisir qu'on cueille..... au baiser du prin_*

Ath. *ritenuto*
temps..... Rose de Mai, qu'on ef - feuil - le..La

Ath. *fem - - me sans la mépri_ser..... Mais en sa - chant que pour la*

Ath. *poco più animando f allargando avec tendresse*
vain_cre Il ne faut jamais la crain_dre! La

Ath. *fem_me* La *fem_me* il faut la respi - rer..... sans jamais s'en

ARAMIS (22) Andante

PORTHOS *f* Mé - dite a - - -

Ath. Mé - dite a - - -

Ath. *avec la voix* laisser gri - - ser!

Ara. **Moderato mosso** (♩=92)

Por. - mi ce point de vu - e!

Ara. - mi ce point de vu - e!

PORTHOS

Moderato

f (truculent)

Ah! ah!

(♩=100)

Por. bien man-ger, et bien boi-re, C'est le seul plai-sir, C'est la

mf

(se versant à boire)

Por. gloi-re, Il n'est pas ju-pon Il n'est pas lè-vre ver-meille ou re-

ff *p* *leggiere*

Por. -gard fri-pon qui vail-le cet - - - te bou-teil -

f *rit.*

25

ARAMIS

p
Il n'est pas ju - pon Il n'est pas lè - vre ver -

Por.

le!
ATHOS

p
Tra la la la la Tra la la la

p
Tra la la la la Tra la la la

25

a Tempo

pp

Ara

-meille ou re - gard fri - pon qui vail - le!

Por.

la Tra la la la la la la la Ou regard fri -

Ath.

la Tra la la la la la la la Ou regard fri -

Ara

f
Ou regard fri - pon qui vail - le qui vail - le qui

Por.

- pon ou lè - vre ver - meil - le qui vail - le

Ath.

- pon ou lè - vre ver - meil - le qui vail - le

f

Ara. vail - le cet - te bou - teil

Por. cet_te bouteil_le Tra la la la la la la la la

Ath. cet_te bouteil_le Tra la la la la la la la

Più mosso

Ara. - le! Ah! ah!

Por. Tra la la la!..... Ah! ah!

Ath. Tra la la la!..... Ah! ah!

Ara. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!

Por. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!

Ath. Ah! ah! Ah! ah! Ah! ah!

PLANCHET

(24) (pour lui-même)

Il a rai - son!

Ara. Tra la la la la la!

Por. Tra la la la la la!

Ath. Tra la la la la la!

(24)

*mf***Moderato**

D'ARTAGNAN (éclatant de rire)

*

Ah! ah! Ah! ah! Vous di - vagez tous mes amis! Ange ou dé -

allargando

(avec enthousiasme)

d'Ar. - mon, pure in - fâ - me, la fem - me, la

mf

*

d'Ar. *f*
 fem - - me, la femme est ce qu'on a trouvé sur

mf

d'Ar. *Andante*
(avec volupté)
 ter_re de plus exquis! La fem - me c'est la vo_lup - té le mys -

p

d'Ar. *très rythmé* *accelerando un poco*
 -tè - re devant qui l'homme rend les armes Et pour moi toujours prêt à goûter toutes

pp

d'Ar. *Andante*
p *mf*
 charmes Je lui tendrais tou_jours..... une lé - vre gourman - de Car la

Andante

f
 d'Ar. fem - me la fem - me la

ARAMIS

animando *ritard.* *f* Les
 d'Ar. femme est ce qu'on a trouvé sur ter - re de plus ex - quis!

col canto (25)

Allegretto

pp
 Ara. femmes le per - dront... Les femmes les femmes

PORTHOS *f* *pp*
 Les femmes Les femmes

ATHOS *f* *pp*
 Les femmes Les femmes

Ara. le per - dront!

D'ARTAGNAN

Que m'im - por - te, Ma

Por. le per - dront!

Ath. le per - dront!

mf con brio

d'Ar. joie est gran - de si l'a - mour à ma vie a -

mf

ritard. **AT! Allegretto**

d'Ar. -joute un doux fleu - ron... Puis la lut - te me ten - te, la lut - te me

d'Ar. *p* *3* Les trois amis se consultent du regard, puis :

ten-te, Tous vos conseils sont vains!

PORTHOS

Ra-vis donc à l'a-mour u-negloire.....

poco meno

p *f*

ARAMIS

Pour ai-der les rêves di-

Por. *ff* *3* *3*

..... u-negloire écla - tan - - - te

ff *3* *3*

Ara. *3* *3* *3*

viens'il te faut du se - cours, compte sur nos ser - vi - ces...

3 *3* *3*

Allegretto

Ara. 

PORTHOS qui est resté assis et continue à boire Frè - res, a -
 De corps et d'à - me tou - jours u - nis... (26)

mf

Ara. 

- mis! Par la
 Par la dague et par la ra - piè - re... *f*

Ara. 

dague et par la ra - piè - re...
 ATHOS
 Nous nous ai - dons nous nous ser -

f

Ara. Carnous a - vous comme de - vi-se des mousque - tai - res...

Ath. - vous ...

pp *con brio* *f*

Ara. Un pour tous! Tous pour un!..... *ritard.* *ff*

D'ARTAGNAN

Ath. Un pour tous! Tous pour un!..... *ff*

Un pour tous! Tous pour un!..... Mer - ci!

PORTHOS

Un pour tous! Tous pour un!..... *ff*

Ath. Un pour tous! Tous pour un!.....

a Tempo *mf*

PORTHOS

Allegretto con brio

Compte sur nous au mo-ment oppor - tun!

ARAMIS

Au Louvre maintenant allons prendre la garde! et donner quelques na-

ad lib.
(mesure libre)

Allegretto

Ara. -sar-des Aux bons amis de ce bon Cardi-nal! Tou-

PORTHOS Tou-

ATHOS Tou-

Ara. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

Por. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

Ath. -jours u-nis, Frè-res a-mis, Par la

27 **Meno mosso**

Ara. dague et la ra - piè-re! Porthos n'a pas bougé de la table. Il se verse encore à boire

Por. dague et la ra - piè-re!

Ath. dague et la ra - piè-re!

27

p *pp*

Moderato mosso
(au loin)

Ara. L'âme et le cœur d'un Mousque - tai - re,..... Il bra-ve-ra tous

(au loin)

Ath. L'âme et le cœur d'un Mousque - tai - re,..... Il bra-ve-ra tous

Ara. les dan - gers..... Il se-ra fier loy - al lé - ger.....

Ath. les dan - gers..... Il se-ra fier loy - al lé - ger.....

Scène VI

D'ARTAGNAN, PORTHOS, puis en bas un EXEMPT et des Hommes noirs

(D'Artagnan rêve) **Lento**

Andante

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *ppp*, and *p*. There are some handwritten annotations in the bass staff, including "Ra" and an asterisk.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. It features a triplet in the piano part. Dynamic markings include *p*. There are handwritten annotations "Ra *" in the bass staff.

28

(Un Exempt et des hommes noirs sont entrés chez Bonacieux et ont commencé à

Moderato (♩=96)

Musical score for the third system, starting with the tempo marking *misterioso* and dynamic marking *mf*. The piano part features a triplet in the right hand. There are handwritten annotations "Ra" and "3" in the bass staff.

perquisitionner. Ils ont fermé les volets de la boutique; un homme allume une chandelle.)

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano part features a triplet in the right hand. There are handwritten annotations "Ra" and "3" in the bass staff.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. Dynamic markings include *sf* and *p*. The piano part features a triplet in the right hand. There are handwritten annotations "Ra" and "3" in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and triplets, with some notes marked with a '3' above them.

Second system of musical notation, including the tempo marking **Andante** and dynamic markings **pp**. The music continues with rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings **pp espress. molto** and **pp**. The music includes a variety of rhythmic patterns and triplets.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings **ff**. The music includes a variety of rhythmic patterns and triplets.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings **pp**. The system concludes with a sequence of notes marked with **fa** and asterisks: **fa * fa * fa ***.

L'EXEMPT (lisant)

Et perquisition faite déclarons n'avoir trouvé que les papiers ci-joint En foi de quoi avons signé.

pp
ad lib
(mesure libre)

(il signe) **Allegretto** (Il s'assied avec ses

l'Ex. Et maintenant at_tendons les visi - tes...

mf *p* *pp misterioso*

hommes.) (Ou frappe à la porte)

(On frappe)
L'EXEMPT (se dressant)

On frap-pe... é-teignez tout... a-ler - tel...

ad lib
(mesure libre)

Scène VII

LES MÊMES, puis M^{me} BONACIEUX

(Nuit complète. L'Exempt et ses hommes se sont dissimulés dans les coins)

(29)

M^{me} BONACIEUX poussant la porte. Elle allume une chandelle à la cheminée.

Quoi? Les volets sont clos et la porte est ouverte!...

(mesure libre)

Allegretto con moto (Elle s'avance)

M^{me} BONACIEUX pousse un cri de frayeur. (Les hommes l'entourent)

Au secours! Au secours!

D'ARTAGNAN, en haut (se dressant subitement)

L'EXEMPT

(lui saisissant le bras)

Ces cris

Silence ma petite!

ad lib.
(mesure libre)

Allegretto (se débattant)

M^{me}
B.

Que voulez-vous?... Je suis dans ma de -

30 **Moderato** **Allegretto** (criant)

M^{me}
B.

-meu_re!... Au se -

D'ARTAGNAN enlève la trappe

Une femme!

L'EXEMPT

30

La patron_ne!..Fort bien! La prise est bon - ne!

Moderato

M^{me}
B.

- cours!

d'Ar.

Tenez ferme, J'accours!

mesure libre *ff*

Scène VIII

LES MÊMES et D'ARTAGNAN en bas

(Il passe à travers la trappe et tombe au milieu du groupe)

(simplement)

d'Ar.

Ce que c'est!

L'EXEMPT

(stupéfait)

Qu'est celà?

Andantino (♩=92)
(fièrement)

Più mosso

d'Ar.

Rien qu'un gentil hom_me qui va pu - nir la là - che - té!...

(31)

Andantino

d'Ar.

Ce que c'est? Rien au_tre qu'en som_me un

mf *leggiero*

(avec violence)

d'Ar. 

cœur en - no - bli de fier - té!..... Ce que

légèrement

d'Ar. 

c'est?..... Messieurs les in - fâ - - mes, C'est un

ff

And. *

d'Ar. 

ê - tre bi - zare et fou, qui ne peut voir battre une fem - me

And. *

Andante marziale

d'Ar. 

Sans la se - courir tout à coup!.....

(52) *f*

3 *3*

poco più

d'Ar.

C'est quelqu'un qui trouve sa gloire à ser - vir faiblesse et beau - té!.....

d'Ar.

mf Et qui devant les â - mes noi - res se dresse au nom de la clar -
f *allargando.*
Pressez un peu

d'Ar.

Moderato
-té!..... C'est un hom - me que la dé - tresse en vain n'ap -

d'Ar.

-pel - le - ra ja - mais, C'est la droi - tu - re ven - ge -

Ed. *

poco meno
mf (avec passion)

allargando

d'Ar. *res - se d'une âme et d'un cœur bien fran - çais... Un cœur ar -*

p (avec douceur)

d'Ar. *- dent, Un cœur très doux que jamais n'a fait tai - re, La*

Moderato marziale

d'Ar. *voix de son honneur ja - loux!... Ce que c'est?... Ce que c'est?.....*

ff

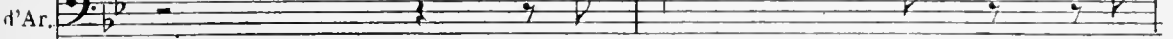
d'Ar. *Mais..... c'est un Mous - que - tai - re!*
L'EXEMPT

allarg. *Au nom du Roi, calmez ce*

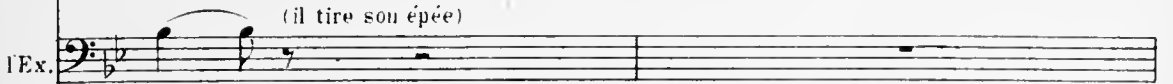
(35)

(♩ = 100)
a Tempo

(de même)

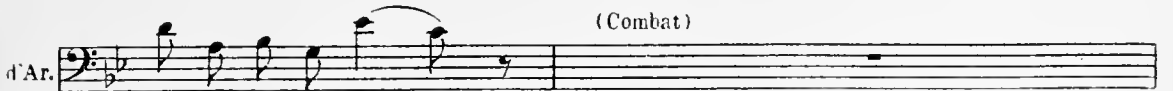
d'Ar. 

Cor - beaux Je

l'Ex. 

zè - le!



d'Ar. 

(Combat)

vais rogner vos ai - les




Andante maestoso



pp p ff

Moderato mosso

(Les cinq hommes finissent par prendre la fuite)

f mf p

Andante

affrett.

Andante

ff

D'Artagnan reterme la porte derrièrè eux et revient vers M^{me} Bonacieux qui est tombée éva...

54 **Moderato misterioso**

pp

sa bassa.....

Scène IX
D'ARTAGNAN, M^{me} BONACIEUX

boule sur une chaise.

D'ARTAGNAN la regardant **Andantino**

Evanoui - e!... *espressivo* Elle est charmante!... *rit.*
dolce.

Andante
M^{me} BONACIEUX revient à elle

p Oh, me! *mel.*

M^{me}
B.

- ci, Mon sieur monsau - veur!.....
D'ARTAGNAN
Je n'ai fait qu'a gir en homme de cœur!
dolce.

M^{me}
B.

Moderato assai
p Pour une inconnu - e, u - ne pas - san - te, vous ris - quez vos

M^{me}
B.

jours!
D'ARTAGNAN (avec ardeur)

Quine volerait au secours de la beau_té qui sert et pro_tè - ge l'a -

p *3* *3* *3* *

M^{me}
B.

Più mosso
(surprise)

Quoi?..... Mon_sieur...

Andante non troppo

d'Ar.
_mour! Je sais que vous êtes à la rei_ne Je

espressivo *3* *3* *mf* (35)

d'Ar.

sais qu'on vous poursuit d'une haine im_pla_ca_ble Je sais que vos beaux

M^{me} BONACIEUX*ad lib.*
(un peu moqueuse)

Vous dont rien est ignoré

yeux ont déjà trop pleuré

f *3*

f Ped. * Ped. *

Allegretto
(coquette et malicieuse)

Savez-vous où est mon mari? Oh si je parle de la sorte, C'est moins para-

(vexé) Qu'importe!

p

p *3* **Moderato**

-mour que par intérêt! C'est

Pour vous servir et vous défendre, Je suis à vous.

p *f deciso* *f*

à volonté

M^{me} B. *vrai?.....* Mais mon secret n'est pas à moi seu - le

C^{Ar.} *3* Votre se -

3
espressivo molto

3

rit. *

Andantino (♩. = 69)
très léger

M^{me} B. Taisez-vous, comprenez-moi!..... Je ne suis que la ser-

C^{Ar.} -cret est donc si terri_ble?

3

ritard. (56) *p*

affrett. un poco *rit. p*

M^{me} B. -vante d'un rêve qui n'est pas le mien Heureuse d'être o_bé_issan - te hors monde.

ritard.

animando in poco

a Tempo

M^{me}
B.

voir je ne sais rien! Ma vie, et mon cœur, et mon âme, j'ai tout soumis à cette

poco accel.

pp

M^{me}
B.

loi D'être dans l'ombre une humble flamme, Brulant sans qu'on sache pour

pp

ten.

Red. *

M^{me}
B.

quoi! Comme la nuit cache l'aurore A-

pp

(37)

f

pp

M^{me}
B.

avant qu'on la voie resplendir,..... Et comme la rosée ignore la

animando

f ten.

rit. molto

pp

Red. * Red. * Red. *

a Tempo

M^{me}
B.

fleur qu'elle fe-ra fleur-ir,..... Heu-reuse d'être o-bé-is-san-te Hors monde-

M^{me}
B.

voir ne sa-chent rien..... D'un rê-ve d'un rê-ve qui n'est pas le ritard.

M^{me}
B.

mieu J'en suis que l'humble ser-van-te..... D'ARTAGNAN

(très ardent)

Ceux que vous servez avec tant d'a-

col canto 58 Moderato

d'Ar.

-mour..... J'as-pire à la faveur in-si-gne De les ser-vir moi-même un

M^{me} BONACIEUX

Moderato
(touchée et coquette)

Elle va à la porte

Je le crois et me souviendrai!

d'Ar.

jour si ja - mais vous m'en ju - gez digne!

ad lib.
(mesure libre)

Più mosso
(dans un élan)

d'Ar.

Vous em - por - tez mon cœur des - pé - rance e - ni -

M^{me} BONACIEUX tournée sur le seuil de la porte, mettant un doigt sur la lèvre, très gracieuse.

p rit. 3 *elle sort.*
Chut! Je me sou - vien - drai!.....

d'Ar.

- vré!.....

red.

*

Scène X

D'ARTAGNAN, PORTHOS endormi en haut

39 **Moderato** **Allegretto**

leggiere *p*

D'ARTAGNAN
à volonté **Moderato**

D'Ar_tagnan... te voi_là bel et bien a_moureux! Mor - dious,..... elle est char -

ad lib.
(mesure libre)

d'Ar. *ad lib.*

- man - te!... Près de la cour, mê_lée aux secrets dan_ge -

f *p*

d'Ar. **Andantino** ($\text{♩} = 96$)
(joyeux, jeune, amusé)

- reux,..... c'est li_dé_ale a - man - te! Cher mon -

40

p *f* *p*

d'Ar.

- sieur, Bo-na - ei - eux je vois un bois cor - nu..... vous pous.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics: "- sieur, Bo-na - ei - eux je vois un bois cor - nu..... vous pous." The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

d'Ar.

- ser sur la tête - tel... Et dès de - main à ma con -

The second system continues the musical piece. The vocal line lyrics are: "- ser sur la tête - tel... Et dès de - main à ma con -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

d'Ar.

- que - te mes bons a - mis..... A - thos, Por -

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) above the vocal line and *f* and *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- que - te mes bons a - mis..... A - thos, Por -". The piano accompaniment features triplets and a change in time signature to 3/4.

d'Ar.

- thos et A - ra - mis, compo - se - ront roy - ale..... es -

The fourth system concludes the page with dynamic markings: *f* (forte) above the vocal line. The vocal line lyrics are: "- thos et A - ra - mis, compo - se - ront roy - ale..... es -". The piano accompaniment continues with triplets and a change in time signature to 2/4.

(Il marche de long en large tout à son bonheur, tandis qu'en haut on

d'Ar.

- cor - te!

ff con brio

frappe à la porte de la chambre)
 PORTHOS (se réveillant)

A boi - - re!

(à Planchet qui paraît)

Por.

Vois qui frappe de la sor - - te!

mf

Andantino (♩ = 96)

PLANCHET

(après être allé voir revenant effaré)

La gar - de!

41

pp

Scène XI

PLANCHET, PORTHOS, L'EXEMPT et LES GARDES
D'ARTAGNAN en bas

(Un Exempt suivi des gardes entre)

PORTHOS

(très maître de lui, moqueur)

On ne peut vraiment rien vous

L'EXEMPT

Vous êtes d'Artagnan, Mousquetaire?

ad lib.
mesure libre

PLANCHET

(consterné)

Mais.....

Por

tai - - re!

l'Ex.

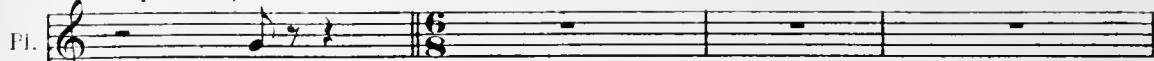
Jevous ar - rête au nom du Roi!...

p

f *marziale*

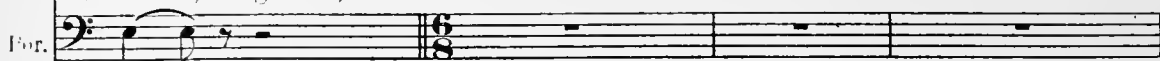
Moderato assai

(comprenant qu'il doit se taire)

Fl. 

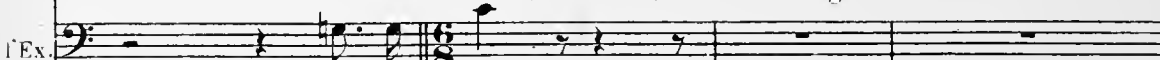
Rien!

(très froid, le regardant)

For. 

Quoi?...

(Il sort avec Porthos et les gardes)

l'Ex. 

Sui_vez - moi!

pp 

(Aussitôt Planchet court à la trappe et y passe la tête en criant)

p 

p *pp* *ritard.*

PLANCHET

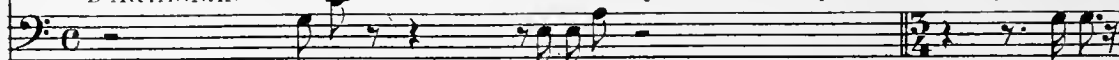
Andante



Monsieur, Monsieur! Vous êtes arrêté! Mais Porthos a pris votre place

D'ARTAGNAN

(voyant s'ouvrir la porte de la boutique, à Planchet)



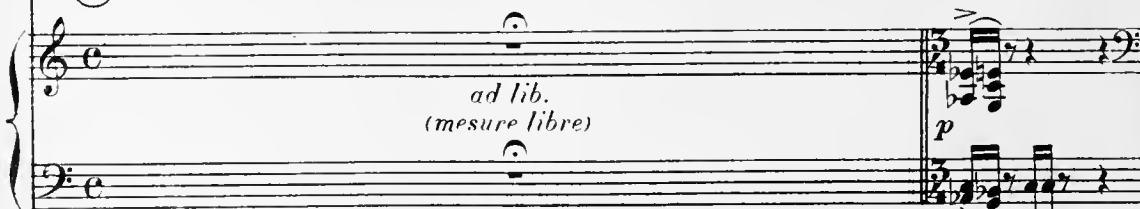
Quoi donc?

Quedistu?

Tais-toi!

42

ad lib.
(mesure libre)

p 

8bassa

Scène XII
LE DUC, D'ARTAGNAN

(Un homme enveloppé d'un manteau est entré)

LE DUC (batain)
Qui êtes-vous pour me parler ain_

D'ARTAGNAN
Que cherchez-vous Ici?

ad lib.
(mesure libre)

Moderato mosso

le D.
- si?

d'Ar.
Ar-riè - - - rel...

f *pp*

à volonté

(railleur)
Moi? cé - der la pla - ce? On m'attend Ici et jy res - te - rai!...

f *p* *ad lib.*
(mesure libre)

Moderato

le D. D'ARTAGNAN (jaloux) Sur mon à - me je crois que vous m'interro -

On vous attend... u - ne femme?...

(45)

ad lib.
(mesure libre)

le D. (de même) En gar - de!

-gez!..... (tirant son épée)

l'Ar. En garde!

ten.
ff
trm

(Ils se battent)

p

6/16

Moderato mosso

En bas M^{me} Bonacieux arrive et s'élançe entre

ff
trm

6/16

les deux combattants.

ff

Moderato

M^{me} BONACIEUX

Maestoso

Au nom duciel!..... Mi_lord!...

LE DUC

(avec fierté et hauteur.)

f

Le Duc de Buck-ung-

D'ARTAGNAN

(reculant)

Quoi?...vous se_ri_ez...

mf

ad lib.
(mesure libre)

Moderato

- ham!

(abaissant son épée)

(montrant M^{me} Bonacieux qui rougit)

Jemets à vos pieds! Pardonnez-moi! J'aime Ma_da_me... Ledoute a pénétré mon

ad lib.
(mesure libre)

p

(l'excusant)

le D. Je sais qu'i-ci plus que par-

d'Ar. à - me... J'ai souffert et je fus ja - loux!...

le D. - tout les amants ont le cœur pleind flam - me

Andantino
très rythmé

le D. Pour servir la beau-té, pour pren - dre sa dé - fen - se, per -

(44)

le D. - sonne en vé - ri - té, né - gale un Fils de Fran - ce!...

le D.
Fier, gé - né - reux, ar - dent, pour un geste il s'é - lan - ce,

le D.
Et sait être im - pru - dent a - vec in - sou - ci - an - ce!

le D.
Aussi, ser - vant d'a - mour, ma plus chère es - pé - ran - ce C'est

le D.
d'é - galer un jour les fiers a - mants..... de

ff *allargando*

Moderato

le D. Fran - ce!
D'ARTAGNAN

ritard. (45)

Dé - ja, par vous milord, ils sevoient dé - pas -

f

ad lib.
(mesure libre)

le D. *à volonté* Oh! vous me flattez, je le sais! *(à M^{me} Bonacieux)* 3 2 Viendra-t-elle bien.

l'Ar. - sés!

Più lento
espressivo

M^{me} BONACIEUX

Milord, que dites vous!

le D. - tôt? Eh quoi! Mais... c'est vous même qui m'avez indiqué ce lieu de rendez-vous!

ad lib.
(mesure libre)

M^{me} B.
Moi?... Ja _ mais!...

le D.
Pour

(prenant le mouchoir)

M^{me} B.
Ce n'é_tait pas moi!

le D.
preu_ve su_prê_mevousm'a_vez remis ce mouchoir! ..

M^{me} B.
ce mouchoir.. Oh Dieu! Pareil à celui-ci!...

le D.
Mais cette femme!.. en vous voyant je crois la

ad lib.
(mesure libre)

avec désespoir

M^{me} B.

f

Ainsi, c'était un piège af-freux ! Je re-ve-nais inquié-te

voir!...

ad lib
(mesure libre)

♩ *♩*

♩ *♩*

M^{me} B.

d'avoir trouvé vi-de votre retraite... Envous voyant, j'ai cru qu'impatient, chez moi vous étiez accou-

*

Maestoso

M^{me} B.

-ru!... Une au-tre fem - me... Hé - las!... c'é-tait un piè - gel...

D'ARTAGNAN

Le ha -

f *ff*

Più mosso

d'Ar.

_sard encor vous pro-tè - ge..... Fuy - ez!.....

p

Allegro Moderato
M^{me} BONACIEUX

Il n'est plus temps!... On vient de ce cô - té!...

(46)

pp

LE DUC

ten.

Je saurai chèrement faire pay-er ma vi - e!...

ad lib
(mesure libre)

p misterioso

(D'Artagnan va à la porte qui mène à son logis.)

f

D'ARTAGNAN

Montez à mon logis!... On me croit arrêté!... Un camarade a pris ma place... Et c'est

ad lib.
(mesure libre)

Moderato
LE DUC

Con moto

Quoi... mon-
moi qu'on va trouver..... à la vô - tre!

p

M^{me} BONACIEUX

poco meno

Jevous sup - pli - e!
- sieur.....

mf *espressivo* *dolce. ma espressivo*

And. * *And.* *

Andante

Sauvez-vous de grà - ce! Si non pour vous du moins pour

p *dolce.*

Più mosso

M^{me}
B

cel _ le qui vous ai _ me!

LE DUC (à d'Artagnan)

Soit! Merci!.....

D'ARTAGNAN

Hâtez-vous!

Moderato mosso

M^{me}
B

C'est tout . no _ tre des _ tin que je vous livre ain -

(47)

mf *f*

(♩ = 112)

Elle suit le Duc. D'Artagnan referme la porte et se dissimule dans un coin.

M^{me}
B

- si!...

misterioso

p

Milady est entrée par la porte qui donne sur la place. Elle s'arrête un instant au seuil, elle est exac-

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with triplets and a fermata. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include 'f' and 'pp'.

tement vêtue comme M^me Bonacieux. On voit derrière elle sur la place une troupe d'hommes. Elle leur

Musical score for the second system, featuring a bass clef with piano accompaniment. The bass clef has a melodic line with triplets and a fermata. The piano part has a steady accompaniment.

donne l'ordre de rester au dehors. Au premier étage le Duc et M^me Bonacieux sont entrés chez d'Arta-

Musical score for the third system, featuring a bass clef with piano accompaniment. The bass clef has a melodic line with triplets and a fermata. The piano part has a steady accompaniment.

gnan au grand étonnement et à l'effroi de Planchet à qui M^me Bonacieux donne quelques explica-

Musical score for the fourth system, featuring a bass clef with piano accompaniment. The bass clef has a melodic line with triplets and a fermata. The piano part has a steady accompaniment. Dynamics include 'p'.

tions pendant le début de la scène entre d'Artagnan et Milady.

Musical score for the fifth system, featuring a bass clef with piano accompaniment. The bass clef has a melodic line with triplets and a fermata. The piano part has a steady accompaniment. Dynamics include 'pp'.

Scène XIII

LE DUC, M^{me} BONACIEUX, PLANCHET en haut
MILADY et D'ARTAGNAN en bas

Milady s'avance dans la boutique et se trouve en
Marziale

Piano accompaniment for the Marziale section. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The treble line consists of chords and single notes.

face de d'Artagnan qui sort de l'ombre.

MILADY

Milady's vocal line, starting with the exclamation "Ah!". The melody is simple and expressive.

D'ARTAGNAN

(lui coupant la retraite)

D'Artagnan's vocal line, starting with "Ne fuyez pas, Mada-me!.. Pas un geste.. un appel... Je vous". The melody is more active and rhythmic.

Piano accompaniment for the "ad lib" section. The instruction "(mesure libre)" indicates that the tempo and rhythm are at the performer's discretion. The music is more fluid and less rhythmic than the previous section.

*

Milady's vocal line, starting with "Surmonâ-me, qui êtes vous monsieur? Queveutdire ce-ci?..". The melody is questioning and somewhat dramatic.

D'Artagnan's vocal line, starting with "tiens!..." and "Je me pré-". The melody is more rhythmic and assertive.

Piano accompaniment for the "ad lib" section. The instruction "(mesure libre)" indicates that the tempo and rhythm are at the performer's discretion. The music is more fluid and less rhythmic than the previous section.

*

Moderato marziale (♩ = 104)

(saluant) (se redressant)

d'Ar. - sen - te! Un en - ne - (48) mi!.....

d'Ar. Et je vous dis très franchement, c'est, Madame, bien vainement que vous avez sous ce déguisement por-

ad lib.
(mesure libre)

MILADY (surprise)

Que dites-vous? (très net)

d'Ar. - té certain mouchoir à son adresse... Que vos complots, traîtresse, pour aujourd'hui sont déni-

Moderato mosso

d'Ar. - chés et que seul je remplace i - ci qui vous cher - chez!...

Moderato assai

(à d'Artagnan)

MILADY

f *3* *f*

Toi qui viens te mêler aux fils de cette tra-me...

Il pourra t'en coûter... (49) Prends garde à toi, tu ignores mon pouvoir!

Moderato
D'ARTAGNAN

rit.

Oui, je sais que vous êtes à la solde du Cardinal! Envous sin-

- carne et se compléte le génie infernal qui veut perdre la

Andante

d'Ar. *Rei - ne! Oh oui!..... je vous con -*

MILADY (avec force)

Moderato mosso

d'Ar. *Je vous hais,..... toi,..... la - nais!...*

Mil. *Rei - ne Et tous ceux qui combattent mon maî - tre... Le car - di -*

Mil. *- nal par moi tri - om - phe - ra!.....*

Lento

Andantino (♩ = 84)
mf très rythmé

D'ARTAGNAN (avec malice) Au tant dire au - do -

Peut ê - tre!

(50)

p *p* 3 3

Mil. - mon d'a - do - rer du Sei - gneur..... la bon - té sou - ve - rai - ne

Red. *

Mil. Que de me dire, à moi, d'a - bandon - ner ma hai - ne!

p *p* *mf*

Mil. *poco meno* *f*
Comme l'a - mour,..... la haine a ses enchan - te - ments,

p *p* *p*

Più mosso

Mil. *ad.*

Il s'ont toute ma vi - e! Et je te fais serment de tra -

Mil. *ff*

- quer ceux que tu pro - tè - ges... tant que je gar - de - rai ma

Mil. *allarg.* *f* **Moderato**

haine i - nas sou - vi - e! (51) A - dieu!

Mil. **Moderato mosso** (♩ = 112)

D'ARTAGNAN (la retenant) A moi!... (la saisissant)

Rien qu'un mo - ment!... Taïstoi! taïstoi!... Et don - ne

(Milady se débat pour se dégager)

d'Ar. *3*
 l'ordre aux es_co_griffes qui t'at_tendent de me vi_der la pla_ce Ah! ah! tu grif_fes!...

ad lib
(mesure libre)

ga bassa

M^{me} BONACIEUX (52) **Meno quasi Andante** (implorat.)

MILADY (avec rage) (Sous la menace de d'Artagnan elle va avec lui à la porte et fait signe aux hommes de s'éloigner) Oh!

(il la menace) C'est bien, je me sou mets!...

d'Ar. Moi.. je pique.. tu sais!

ad lib
(mesure libre)

(52)

Andante
 (♩. = 69)
 (en haut)
p

M^{me} B. vous..... qui li_sez dans mon àme o très

(en bas)

Mil. LE DUC (en haut) Craignez ma

PLANCHET (en haut) Ten_dre a_mour, o dieu que j'im_

(en bas) *p* Saints Chrysostome et Ba_by_las, o chers

d'Ar. Dans un instant vous pour_rez me quit_ter!

p

M^{me} B. bon, très doux Sei - gneur ex_au_cez -

Mil. hai - ne oui je sau - rai me venger!

le D. - plo - re pro_tè - ge cel - le que j'a do - re!

Pl. saints Dai_gnez, daignez m'en_ten - dre,

M^{me} B. - moi Je ré - cla - me le sa -

le D. O mon Dieu que j'im -

Pl. Je ne sais pas ce qui se tra - me

D'ARTAGNAN

J'y comp - te bien, Ma - da - me, J'a -

M^{me} B. *lut..... de mon sau - veur !.....*

le D. *- plo - re Si je dé - si - re dè - tre sau -*

Pl. *Mais.... tout.... ce - la..... me fait trembler, me fait trem -*

d'Ar. *- do - - re le dan - ger! Votre me -*

*Red. **

f Animando

M^{me} B. *Il est loy - al, il est bra - ve, et je sens bien qu'aujour -*

MILADY *Ma haine en - co - - re i - nas sou -*

le D. *- vé,..... C'est moins pour moi, vous le sa -*

Pl. *- bler cette aven - ture est ter - ri - ble*

d'Ar. *- na - ce, Ma - da - me, me laisse très cal - me!...*

animando poco più mosso

M^{me} B. - d'hui..... par - mi les périls qu'il bra - ve tout mon

Mil. - vi - e, Toi qui me bra - ves sans ef - froi

le D. - vez..... que pour cel - le..... que j'ai -

Pl. Et..... je..... sens..... hé -

d'Ar. Au cœur vail_lant..... qui sent sa gloire et

The first system of the musical score features six staves. From top to bottom: Soprano (M^{me} B.), Alto (Mil.), Tenor (le D.), Piano (Pl.), Bass (d'Ar.), and Piano accompaniment (Grand Staff). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a fermata over a chord in the right hand.

M^{me} B. cœur est près de lui! O mon Dieu!.....

Mil. sera dès lors ma seu - le loi et te sui - vra

le D. - - - - me, que j'a - do -

Pl. - las!..... redoubler, redoubler la fray - eur au fond de mon

d'Ar. qui se fie..... à son se - cours, le Dieu char - mant; le

The second system of the musical score continues with the same six staves. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

M^{me} B. *ff* 53
 O mon Dieu!..... Je vous ré -
 Mil. *ff*
 tou - te la vi - e Ven - gean - ce! Ven -
 le D. re!
 Pl. *ff*
 â - me! Saint Chryso - sto - me, Saint An - toi - ne,
 d'Ar. *ff*
 Dieu ga - lant, le Dieu di - vin,..... le Dieu d'a - mour!

53

Ad. *

M^{me} B. - cla - me le sa - lut de mon sau - veur!
 Mil. - gean - - ce!..... Ven - gean - ce!
 le D. O tendre a - mour!..... O Dieu..... que j'im -
 Pl. et Ba_by_las, dai_gnez m'en - ten - dre,.....
 d'Ar. sait tou - jours don - ne la vie - toi - re!

Ad. *

dolce.

M^{me} B. O très bon, très doux Sei - -

Mil. *p* Voustrⁱ om - phez au - jour - d'hui,

le D. *p* - plo - re..... Pro - tè - ge

Pl. *p* Car..... ce - la..... me fait trembler, me fait trembler, me fait trem-

d'Ar. *p* Et le cœur le plus vaillant, le plus a - mou - reux sur

pp dolce.

M^{me} B. - gneur,..... E - xau - cez - moi

Mil. Mais craignez ma ven - gean - ce, ma ven - gean - ce ter -

le D. cel - le que j'a - do - re, Je l'im - plo - re, je l'im -

Pl. - bler, daignez m'en - ten - dre Saint Chrysos - tome et Baby - las,

d'Ar. ter - re, C'est le cœur d'un Mous - - que -

Red * *Red* *

M^{me} B. *rit.* E - xau - cez - - moi, *ff* O mon *p rit.*
 Mil. - ri - ble, ter - rible, *ff* ter - ri - *p*
 le D. - plo - re, O mon Dieu! *ff* O mon *p*
 Pl. Saint Chrysostome et Baby - las! *ff* Daignez m'en - *p*
 d'Ar. - tai - - re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Bonsoir, Ma - *p*

rit. *ff* *rit.*

Andante

M^{me} B. Dieu! *f*
 Mil. - ble! *f*
 le D. Dieu! *f*
 Pl. - tendre! *f*
 d'Ar. - dame! *f*

Andante *rit.*

ff

D'Artagnan tout en éclatant de rire reconduit, avec une galanterie affectée, Milady furieuse. Et au moment où le rideau baisse, d'Artagnan lui ouvre la porte.

ACTE III

Une petite salle retirée au Louvre, dans les appartements de la Reine. Une porte à droite. Une autre porte à gauche dissimulée dans la boiserie qui couvre la muraille. Un prie-dieu au fond sous un crucifix en ivoire. Au lever du rideau, la Reine est seule. Elle est assise sur la droite, près d'une petite table et lit un livre.

Adagio (♩ = 63)

PIANO

accel. un poco

① a Tempo

Scène I
LA REINE

LA REINE

(disant)

♩ = 69

2

6

pp

Ri _

Red. *

la R. - viè - re que j'accrois couché parmi ces fleurs Je considèreroi matriste ressem -

6

pp

la R. - blan - ce De deux sources tu prends en mè - me temps naissance et mes

3

6

pp

la R. yeux ne sont rien que deux sour - ces de pleurs!

(elle s'interrompt)

6

pp

Moderato

la R. Ah! que monsieur d'Urfé con_nait ai_sément le cœur des malheureux a -

3

la R. - mants Céladon dans sa plain - te est touchant à l'extrême Ainsi que lui je

plaintif

p

la R. dis moi même: Et mes yeux ne sont plus que deux sources de pleurs...

rit..

Adagio (♩ = 63)

espress...

rit. *

Andante

(elle reprend le livre)

la R. Tu n'as point tant de flots que je

condolore

p

pp 5

5

5

4

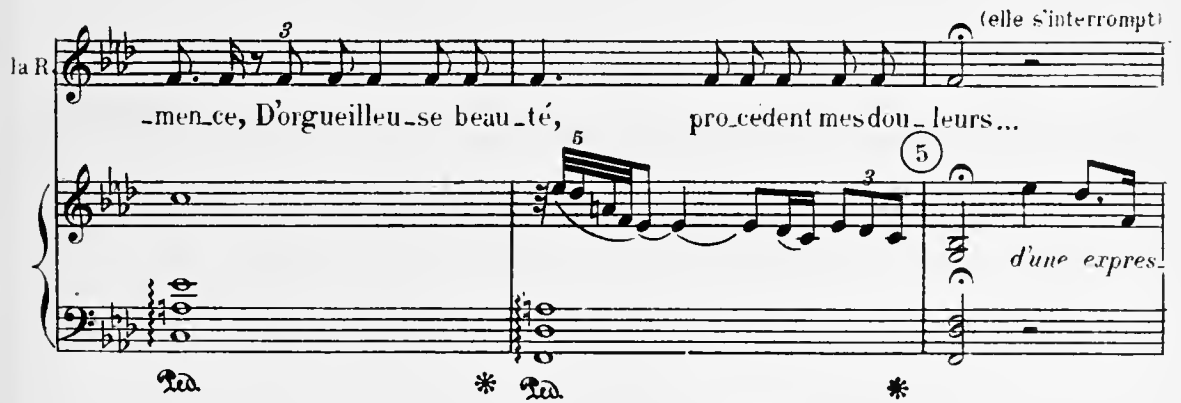
ritard.

la R. 

sens de malheurs!..... Si tu cours sans dessein je sers sans es-pé-

la R. 

- ran - ce en des som-mets hau-tains ta sour - ce se com-

la R. 

- men-ce, D'orgueilleu-se beau-té, pro-cèdent mes dou-leurs... (elle s'interrompt)

d'une expres-

ra * ra *

la R. 

Ainsi doit dire en sa souffrance L'Ê-tre que tout bas je ché-

- sion douloureuse

Poco più mosso*ad lib.*

la R. - ris!... Oh! savoir qu'il est à Pa-

p *f* *mf* suivez

Red. * *Red.* *

la R. - ris, trembler pour sa folle im-pru - den - ce, Et songer qu'hé-

p

la R. - las!... je ne le verrai pas! D'un triste amour

rit. *Andante* *f*

la R. sans es - péran - ce pourquoi nos cœurs sont ils faits pri-son -

ten. rit. *3* *appassionato*

Animando un poco

(♩ = 76)

mf

la R.

niers!

Tout est li - bre pourtant dans l'heureu - se na -

6.

la R.

- tu - re...

Lorsque les souf - fles prin - ta -

pp

affrett. un poco

la R.

- niers..... é - veillent par - tout..... d'e - ni - vrants mur :

pp

- mu - res Quand le rê - ve fleu - rit dans les mains du si -

p

meno

p

Lento

mf

pp

mf

p

mf

la R. *pp* **Andante** *mf* *f* cédez

- len - ce D'un triste amour..... sans es-pé-ran - ce

7

la R. *f rit.*

pourquoi nos cœurs sont ils faits pri-son - niers!.....

col canto *ff*

On entend des pas au dehors

8 **Andantino**

pp misterioso *p*

LA REINE *ad lib.* **Allegretto** (Elle se leve inquiète)

J'entends marcher dans le couloir secret!...

Scène II

LA REINE M^{me} BONACIEUX

Quasi Allegro (♩ = 108)

M^{me} BONACIEUX (ouvrant la petite porte de gauche et entrant)

Musical score for the first system. It includes a vocal line for M^{me} BONACIEUX and piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked *con espressione* and *rit.*. The vocal line begins with the word "Majes-".

LA REINE

Moderato

Musical score for the second system. It features a vocal dialogue between LA REINE and M^{me} B. The piano accompaniment includes a section marked *ad lib. (mesure libre)* and *mf*. The lyrics are: "C'est toi Constance tu es li-bre..tu as vu... dis?... - té!... Oui, il est près d'ici!..."

rit.

(éffrayée)

Musical score for the third system. It features dramatic vocal entries for LA REINE and M^{me} B. The piano accompaniment includes a section marked *passionato* and *p*, followed by *ad lib. (mesure libre)*. The lyrics are: "Qui?... Quoi! près du Cardinal! au Louvre chez le Roi! Celui qui vous ai - me!..."

ra *ra *

Moderato mosso (♩=96)

La R. Tais-toi!...

M^{me} B. Son es - poir sup - rême est de vous voir un seul instant...

9

allargando

La R. N'ai - je pas as - sez du tour - ment qui m'as - sié - ge sans ce nouvel ef -

La R. - froi?

M^{me} BONACIEUX *ad lib.*

Il sait qu'on a voulu l'at - ti - rer dans un piè - ge...

Andantino

M^{me}
B.

⑩ Mais il bénit ses en-ne-mis Et ne veut pas par-tir sans vous a -

cantando espressivo

Moderato

LA REINE *f*

Non il doit fuir ma vu-e... dis lui que ce bonheur ne nous est pas permis!

M^{me}
B.

- voir revu-e... Hé -

rit.

Moderato

M^{me}
B.

⑪ - las! pourquoi voulez-vous lui dé-fendre de vous revoir! Pourquoi voulez-vous dans ce cœur si

p dolce ma espressivo

rit. a Tempo

M^{me}
B.

tendre briser l'espoir! Pour eni-vrer d'un joie éternel - le un doux martyr, un motsuf

pten. rit. (avec élan) p rit. Piu lento

M^{me}
B.

a Tempo

- fit dont on gar - de, fi - dè - le, le sou - ve - nir! Oh! ce mot..... de vous qu'il puisse l'en -

M^{me}
B.

allargando *Andante*

- tendre et vous re - voir et lais - sez en - core dans ce cœ - ur si ten - dre

LA REINE

Andantino

Hélas! tu me dis trop ce que je veux moi mème

M^{me}
B.

fleurir l'es - poir!...

(12)

mf espressivo

La R.

accél. un poco

Mais non, j'au - rai le cou - ra - ge su -

crise.

La *

Scène III
LES MÊMES, LE DUC

f *allarg.* **Più mosso**

la R. - prè - - - me!...

LE DUC (paraissant à la petite porte) *f* *ten.* "Non, non, vous ne l'au-rez

ff *ten.* *f* *appassionato*

rit. un poco

la R. Le Duc!... Oh par pi -

le D. pas, ma bel-le Ma-jes-té...

rit. *p*

(à M^{me} Bonacieux) **animando** M^{me} Bonacieux sort.

la R. - tié - - - oi Veille de ce cô-té!...

(15)

3

allarg. molto

Piano introduction featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quintuplet of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and a *Rea ** marking.

LA REINE

Andantino

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line (treble staff) has a rest for the Queen, followed by the lyrics "Qu'avez vous fait? Hélas!...". The piano accompaniment (grand staff) includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A *Rea ** marking is present.

LE DUC (un genou enterre)

Jesuis ve_nu vous

le D.

con passione.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line (treble staff) has a rest for the Duke, followed by the lyrics "di re que je suis tou_jours Le plus fer_". The piano accompaniment (grand staff) includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. A *Rea ** marking is present.

LA REINE

allarg.

Cette

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (treble staff) has a rest for the Queen, followed by the lyrics "vent de ceux dont le cœur sou_pire et pour vous meurt d'a_mour ...". The piano accompaniment (grand staff) includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. Dynamics include *ten.*, *ff ten.*, *ten.*, and *ff*. A circled number 14 is present. A *Rea ** marking is present.

Andantino

la R.
 lettre qui vous fit accou - rir... Ce n'est pas moi qui vous l'ai fait é -

rit.

Moderato

la R.
 - cri - re!...

LE DUC
 Rassurez-vous, Ma - da - me, non je n'ai ja - mais cru voir le

allargando

le D.
 mar - bre fré - mir ni voir fon - dre la neige - aux ar - deurs de mon

Lento

le D.
 à - me... Mais je rends grâce aux ennemis qui par leur ruse m'ont permis de vous par -

ad lib.
(mesure libre)

Andante

LA REINE

Moderato mosso (♩ = 76)

le D. *p* - ler, de vous revoir en - co - re!

Tout nous mena - ce! Hélas!...

(15)

p

la R. partez..... Je vous im - plo - re! oubli - ez - moi!.....

le D. Ja -

f

la R. Je vous suppli - e si vous m'aimez!

le D. - mais!..... Vous ou - bli -

f *ff* *p*

ad. * *ad.* * *ad.* *

ff *rit. molto*

le D. *er, vousque j'a - do - re plus que ma vi - e!*

Andantino (♩. = 69)

mf

le D. *Di - tes à la nuit d'oubli - er l'au - ro - re, Au vent lessen -*

(16)

p

ballonné

le D. *- teurs.....qu'il dérobe en pas - sant au ca - li - ce des fleurs!*

allargando

le D. *Di - tes au ciel d'oubli - er les é - toi - les Au po -*

1^{re} D. *ète e - ni - vré..... l'é - ter - nel - le beauté..... dont son*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ète e - ni - vré..... l'é - ter - nel - le beauté..... dont son". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes.

1^{re} D. *allargando*
p rêve i - gno - ré..... fait

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "rêve i - gno - ré..... fait". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

1^{re} D. *ritenuto* *f* (avec un élan irrésistible)
 tom - ber les voi - les Mais ne me di - tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tom - ber les voi - les Mais ne me di - tes". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A circled number '17' is present above the piano part.

1^{re} D. *ad lib.* *rit.*
 pas.....d'oubli - er mon a - mour!.....

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pas.....d'oubli - er mon a - mour!.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *ad lib.* (ad libitum) and *rit.* (ritardando). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Andante
LA REINE

p
Oh! comme vous m'ai_mez!

(avec calme et tendresse)
Je vous aimai tou_jours... je vous ai sans cesse atten-

(18)

f

And. * *And.* *

animando *Andante* (avec douceur)

p

le D. - du - e . Et la premiè_re fois lorsque je vous ai vue, il m'a sem -

p

And. * *And.* * *And.* *

LA REINE *animando*

Ah! moi-même en mon

le D. - blé vous re - trou - ver!

6 *6*

la B. *p.*
 cœur j'ai senti se lever..... une voix inconnue qui dit - sait le nom d'un a -

Lento (se reprenant)
 - mi! Oui... hélas..... Qu'ai-je dit?
 LE DUC
 Vous m'aimez donc un peu?

ten.
p.

Andantino
 Ne soyez pas bonne et douce à de - mi Quand la mienne vers vous se pen - che

(19)
espressivo ma dolce

pp **Più lento**
 laissez votre âme blanche sou - vrir à cet instant de cal - me et de bonheur!

allargando

LA REINE *ten.*

Moderato mosso

animando

Comme sa voix est douce sur mon à - me

le D.

pp

f

Je vous

pp

Red. *

ai - - - me!

le D.

f

passionato

Red. * *Red.* *

animez

LA REINE

rit.

Andante

20

Violons

rall. 3

O rê - ve si doux

p espressivo molto

p

Red.

*

la R.

Rè - ve mystè - ri - eux O rève d'a -

la R.

- mour qui prend tout mon è - tre, En

rit.

ra. *

la R.

a Tempo

p

cette heure su - prè - me se dé -

la R.

- ci - de tou - te, ma vi - e...

la R.

f *appassionato*

Puis - - je à ce beau rè - ve de bon -

la R.

rit. *ten.*

- heur fer - mer à tout ja - mais mon à - me...

Poco più mosso (♩ = 96)

pp

la R.

Oui..... l'a - mour..... est tendre..... et clé - ment

LE DUC

pp

Oui..... l'a - mour..... est tendre..... et clé - ment

(21)

la R. Et con - tre lui..... ma force..... est vai - ne

1e D. Et con - tre lui..... ma force..... est vai - ne

la R. Au bon - heur..... dont elle est plei - ne mon

1e D. Au bon - heur..... dont elle est plei - ne mon

rit. molto

la R. à - me cè - dou - ce - ment..... Pour

1e D. à - me cè - dou - ce - ment..... Pour

a Tempo

(avec passion)

la R. *p* nous cet ins - tant *f* c'est..... la joie

le D. *p* nous cet ins - tant *f* c'est..... la joie

22

p *f*

al - lar - gan - do molto

la R. é - ter - nel - le!

le D. é - ter - nel - le!

p

la R. *p* L'a - mour..... qui nous..... l'en - voi - e prends pi -

le D. *p* L'a - mour..... qui nous..... l'en - voi - e prends pi -

p

rit.

la R. *tié..... de nos ser - ments.....*

le D. *tié..... de nos ser - ments.....*

Ped.

*

le D. *f* **(23)** *ff* *Tout mon è - tre fré - mit..... d'u - ne joie..... sur - hu -*

le D. *ff* *Molto lento* *pp* *2* *- mai - ne!... Vous m'ai - mez?*

LA REINE (tendrement)

pp poco accel.

p *2* *Oui, je vous ai - me, je vous ai -*

Ped.

*

Ped.

la R. *me!.....* *Andante* *p* 0 rê-ve si

LE DUC *p* 0 rê-ve si

(24) *rit. molto*

* *rit.* *

la R. doux Rê - ve mys - té - ri -

le D. doux Rê - ve mys - té - ri -

la R. - eux! 0 rê - ve d'a -

le D. - eux! 0 rê - ve d'a -

la R. *rit.* *ten.* *a T^o*
 - mour qui prend tout mon è - tre En
 le D. *ten.*
 - mour qui prend tout mou è - tre En

la R. *3*
 cette heu_re su - prê - - me se dé -
 le D. *3*
 cette heu_re su - prê - - me son

la R. *ten.* *f.* *animando*
 - ci - de toute ma vi - e Puis-je à ce beau
 le D. *ten.* *f.* *f.*
 àme ab - sorbe mon â - - me Ah pour un seul
ten. *f.* *f.* *8*

accél.

la R. rê - ve de bon - heur a tout ja - mais fermer mon

le D. jour de cet a - mour je don - ne - rai a - vec i -

8

3

3

3

ff *Maestoso*

la R. à - - me Oui je vous ai - - -

le D. - vres - - se toute ma vi - - -

3

3

ff

appassionato

3

3

ff

la R. - me je vous ai - me - rai tou - jours !.....

le D. - el!..... je vous ai - me - rai tou - jours !.....

Adagio

la R. Re_gagnez Lon_dres, sans re_tard!

le D. Je le promets...

(25)

p *express.*

ad lib.
(mesure libre)

Adagio

la R. Loin des re_gards de cel_le qui vous ai_me, je

la R. veux qu'un souve_nir fi_dè_le, sans cesse vous rap_ pel_ le, l'é_

p

la R. _ moi..... mys_té_ri_ eux de ce di_vin mo_ ment.

pp

ppp

(26)

accel. *3* *rit.*

3
espressivo

(Elle prend un coffret et le lui tend) *ad lib.*

la R. Gar - - dez ces ferrets de diamants... Je les por -

Red. * * *

Andante

la R. - tais quand vous me vi - tes pour la pre - miè - re fois.....

LE DUC

mf rit. 3 Je me sou - viens! Mer - ci!.....

espressivo 3 ten.

mf 3 3

Red. * * *

LA REINE

(Le Duc, à ses pieds, lui baise la main)

Andantino

Maintenant partez vi - te... - il le faut!

p ad lib. (mesure libre)

p espressivo molto

(27)

Red. * * *

LE DUC

(avec force)

(avec un
Poco

J'o-bé-is, mais croyez en moi!..... Je

grand élan)
più mosso

le D. re_vien_drai vers vous... non plus seul et dans l'om-bre, Mais

mf animando

Marziale

le D. mai_tre du des_tin, puis_sant, roy_al et fier.

ff

*à volonté***allargando**
(avec violence)

le D. Dussai-je pour cela fai_re de l'univers Un amas de décombres!

f *ff*

allegro *allegro*

Scène IV

LES MÊMES, M^{me} BONACIEUX, D'ARTAGNAN

Moderato

LA REINE

Que veux-tu?

M^{me} BONACIEUX entre

Ma da - me!...

(28)

p misterioso

M^{me}
B.

Le Duc est découvert!.. On sait qu'il est au Louvre... le mot d'ordre est chan -

ad lib.
(mesure libre)

Poco più mosso

LA REINE

Mon Dieu!...

M^{me}
B.

- gé!

LE DUC

Que dites-vous?...

D'ARTAGNAN entre

Que ce manteau vous

p

con brio

ff

Moderato mosso

d'Ar.

cou - vre... dai_gnez en_core ê_tre mon pro_té_gé!

p misterioso

p

LE DUC

Mais le mot d'or_dre?

Hâ_tez-vous de rentrer dans la vil_le...

p

Red. *

Moderato maestoso

d'Ar.

La Ro_chelle et Ro_che_fort! Et vous ap_par_te_nez à Mon_sieur de Tré -

(29)

mf

LE DUC

Adagio

Monsieur, c'est entre nous à la vie, à la mort!

- vil - le! Nous réglerons plus

Allegro vivace
LA REINE

Oui... par - tez!

tard!... Hâ - tez vous!

LE DUC

(en partant)

(il sort)

A - dieu donc... ou plutôt au revoir!...

ad lib.
(au surc. libre)

pp

Moderato
LA REINE

Andante

f s.

(50) O Dieu de bon - té!..... Dieu d'es - poir!...

f con passione 3

La * La *

la R. Sauvez-le!... E - con - tez!...

LE DUC Mousque - tai - re à Monsieur de Tré -

UNE VOIX au dehors Qui va la?.....

p

Andante

(Mouvement de joie de la Reine)

la R. Il est sau - vé!

le D. - vil - le... La Rochelle et Roche - fort!

une V. Passez!

f 3

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has two flats. The system concludes with a measure marked 'C'.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar rhythmic complexity with triplets and sixteenth-note passages. The grand staff includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) in both the upper and lower parts. The system ends with a measure marked 'C'.

51 Adagio

p con grande calma

Third system of musical notation, starting with a circled number '51' and the tempo marking 'Adagio'. The tempo is further specified as '*p con grande calma*'. The music is in a 2/2 time signature and features a slow, spacious melody with triplets. The system ends with a measure marked 'C'.

RIDEAU lent Adagio

Fourth system of musical notation, labeled 'RIDEAU lent' and 'Adagio'. The music is very slow and features sustained chords and long melodic lines. The system ends with a measure marked 'C'.

Fin du 5^e Acte

ACTE IV

Un Corps de garde pittoresque près du Pont-Neuf.

Situé au premier plan, à droite, le corps de garde est ouvert par une large baie face au public bordée d'un rebord assez bas. On voit l'intérieur meublé de tables, bancs et escabeaux. Au dehors, des escabeaux; devant la porte des faisceaux de piques et de mousquets. Sur la gauche, au premier plan également, une tonnelle très garnie de feuillages et de fleurs, disposée de façon que l'intérieur, où il y a un banc, ne puisse pas être vu des fenêtres du corps de garde. Au fond et à gauche, des maisons entre lesquelles on voit la Seine.

Au lever du rideau, d'Artagnan monte la garde, mousquet et pique en mains. Athos, Porthos et Aramis sont venus tenir compagnie à leur ami. Athos est assis sur un banc, Porthos et Aramis jouent aux dés, près de lui, sur un tambour. D'autres mousquetaires sont assis ou debout dans le corps de garde ou à l'extérieur. Des marchands se tiennent devant leurs boutiques et appellent les passants par leurs cris, d'autres circulent vantant leurs marchandises. Des moines font la quête. Il y a de nombreux passants et passantes. C'est pendant tout l'acte, avec plus ou moins d'intensité, le va-et-vient d'une rue de Paris au Moyen-Âge.

PRÉLUDE

Allegretto (♩ = 126)

faire bien entendre les accents

PIANO

① Moderato mosso (♩ = 116)

molto marcato il ritmo

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A fermata is placed over a chord in the treble staff. A double bar line is at the end of the system.

Second system of musical notation, starting with a circled '2' above the treble staff. It continues with treble and bass staves, including various chordal textures and melodic passages. A double bar line is at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the bass staff. It includes a fermata over a chord in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, marked with a circled '5' and the tempo instruction *Meno*. It features a dynamic marking of *ff* in both the treble and bass staves. The system ends with a double bar line.

Allegretto

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features a dynamic marking of *f* in the bass staff. A double bar line is at the end of the system.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes treble and bass staves with a dynamic marking of *f* in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Scène I

D'ARTAGNAN, ATHOS, ARAMIS, PORTHOS,
des MARCHANDS, des MOUSQUETAIRES, PEUPLE, etc.

UN MARCHAND DE GÂTEAUX (en boutique)

Chauds gâteaux!

UN MARCHAND DE POISSONS (en boutique)

Poissons de Bondi - es!

ad lib.
(mesure libre)

UN PORTEUR D'EAU (circulant)

A l'eau! à l'eau!

Quelques MOINES

Pain, aux frè - res mineurs!

col canto

T
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa - ris, Ne l'est pas des Mousque -

B
fa_vo_ri, Mais s'il est maître à Pa - ris, Ne l'est pas des Mousque -

T
- tai - - - - res! Pointil - leux, chatouil -

B
- tai - - - - res! Pointil - leux, chatouil -

T
- leux, à - me fiè - re, cœur sin - cè - re, Le vrai Mous_que -

B
- leux, à - me fiè - re, cœur sin - cè - re, Le vrai Mous_que -

ff

T. - taire n'o-bé - it ne croit qu'à sa belle et qu'à son roi!

B. - taire n'o-bé - it ne croit qu'à sa belle et qu'à son roi!

ff

ff con grande brío

PORTHOS

Lento à volonté

D'Artagnan re - ve!

7

pp

ad lib. (mesure libre)

ARAMIS

Il n'est i-ci qu'en ef fi gi e!

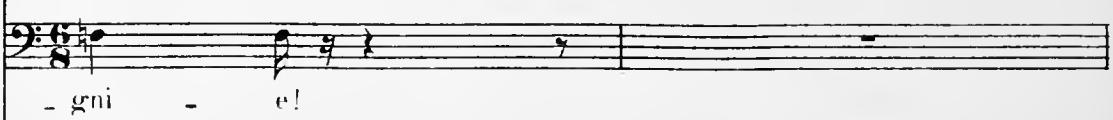
Por. C'est faire piètre accueil à notre compa -

pp

Andantino

(avec onction)

Ara.  Un bienfait mé-con-nu n'en a que plus de

Por.  -gni-e!

p espressivo

*Ad. Ad. * Ad. **

Poco più mosso

Ara.  prix!

ATHOS  Au gré du sou-ve-nir s'é-ga-re son esprit...

animando

*Ad. **

PORTHOS *rit.**rit.*

 Quelle pitié! Pour deux beaux yeux négliger l'ami-tié!

2 2

espressivo molto

p

ARAMIS

ATHOS

Où quand l'a -
Il a bien raison.. ici-bas toujours restelami - tié, s'envo - le l'a - mour!

ad lib
mesure libre

Ara. *a Tempo* *f ten.* **Moderato** *poco rit.*

Ath.

_mour n'est pas d'une flamme di - vi - ne!
(se tournant vers d'Artagnan)

Son âme est fidèle et son

f *ff*

Red. *

PORTHOS

à volonté (ils se remettent à jouer)

Laissons le donc rê - ver tout à son ai - se!

Ath. *ten.*

cœur de brai - se...

UN MARCHAND *f*

Cor -

ten.

p à volonté

Moderato

LE PORTEUR D'EAU

f
A l'eau!.....

M.
- mil - les et jor - rois - ses!

mf con brio

3 3 7 10 3 3

Più lento

le F.
d'E.
l'eau!

UN MOINE (tendant sa sébille)

Pour les pau - vres de la pa - rois - se!

UN MARCHAND DE CHAPEAUX

Cot - tes et cha -

f 3 *mf* *ad lib.* *mesure libre*

UN MOINE (agitant une clochette)

allargando

Pri - ez Dieu pour les tré - pas - sés!

un M.
de Ch.
- peaux!

pp

Scène II
D'ARTAGNAN, LES MOUSQUETAIRES

Très lent (♩ = 69)

D'ARTAGNAN

ten. rit.

⑨ Huit jours à peine sont pas - sés depuis que je la vis.....pour la pre - miè - re fois!

avec la voix

mf

rit. ten.

Huit jours d'ex - tase et de bon - heur que son vi - sage exquis..... rayonna sur mon cœur!

p

appassionato

Huit jours à peine et tout son être a charmé mon être et je l'a - do - re!

f

Poco più mosso

⑩ Elle emplit seule ma pen - sé - e Lorsque je la re - vois dé - fallan - te en mes

p espressivo

pp

Ed.

*

rit.

Ar. bras comme une fleur blessé - e tout autre espoir est effacé!

f *espressivo* *appassionato*

Red. *

p dolce. *mf*

Ar. Ma lèvre encor n'a jamais rencontré sa lèvre cependant... Huits jours déjà, huit

(11) *espressivo molto* *pp*

p accel. *un poco allarg.* *ten.*

Ar. grands jours sont pas - sés!.. Huits jours dé - jà, huit grands jours sont pas - sés!...

p *espress.*

a Tempo

Ar. Pourra-t'elle venir? Viendra-t'elle ce soir?

(12) *p* *pp* *ad lib.* *(mesure libre)*

Red. *

Scène III

LES MÊMES, BONACIEUX, UN EXEMPT, UN CHARLATAN

(♩ = 152)

Allegretto

(Un Charlatan s'est installé, des passants se pressent autour de lui.)

f staccato

LE CHARLATAN

à volonté

Le secret du bonheur!

Andantinole
Ch.

Et je lis dans les

brillante

Allegro assaile
Ch.

as - tres tout l'a - ve - nir!

BONACIEUX

C'est la -

rit.
L'EXEMPT (à Bonacieux)

Mon - trez-moi donc ce - lui que l'on nomme d'Ar - ta - gnan!

rit. *a Tempo*

Bon. -bas, ce jeune hom - me... Vous vou - lez lui par -

Ex. Fort bien...

leggiero

Bon. - ler?

Ex. Dieu m'en gar - de Et sur -

Red * *Red* * *Red* *

Andantino

fEx. *- tout,..... gar - dez-vous bien de lui par - ler de*

*la * la **

BONACIEUX

Or - dre du Car - di -

fEx. *moi..... le res - te me re - gar - de. Or - dre du Car - di - nal!.....*

mesure libre

à volonté

Moderato

Bon. *- nal!..... Oui, ie com - prends!.....*

fEx. *C'est bien!.....*

rit.

pp

Scène IV
LES MÊMES, moins L'EXEMPT

Moderato

BONACIEUX s'approche de d'Artagnan

Cher Monsieur d'Artagnan...

f *mesure libre*

Andantino

D'ARTAGNAN

(se maîtrisant)

rit.

Vous Bonacieux... Bonsoir!

mf *leggiere ma con brio* *p*

15

a Tempo

BONACIEUX

rit.

Puisje vous par -

ATHOS (à Porthos et Aramis)
Si sa femme vient quel désastre

con brio

Bou. *- ler?*
D'ARTAGNAN

Non... je monte la gar_de J'irai chez vous plus

mf *p*

*Ad. * Ad. **
Andantino marziale

(voyant s'approcher un piquet)

Bou. *Que Dieu vous gar_de... on vient vous re_le_ver*

d'Ar. *tard... Tant*

p il ritmo molto deciso *mf*

(Le piquet s'avance. Il relève d'Artagnan)

d'Ar. *pis!*

pp *dolce ma espressivo*

BONACIEUX

(le retenant)

14 Allegretto (♩. = 120)

Un instant...

D'ARTAGNAN

Adieu!..je pars!

(Les trois Mousquetaires ont suivi la scène)

(à Athos et Aramis)

PORTHOS

Une i -

14

pp *mf leggiero*

ARAMIS

(gaiement)

C'est ce - la!

Por.

- dé - e!

faisons le prison - nier!

ATHOS

(gaiement)

C'est ce - la!

f con brio

ARAMIS (à Bonacieux)

ten.

Daig - nez en - trer!

PORTHOS

Audi - en - ce

ATHOS

Audi - en - ce

p leggiero *f*

Ara. *Nous se - rons bien le guet...*

D'ARTAGNAN

Mer -

Por. *ac - cor - dé - e! Nous se - rons bien le guet...*

Ath. *ac - cor - dé - e! Nous se - rons bien le guet...*

f

d'Ar. - ci! Buvons, bu -

con brio

(il fait boire Bonacieux) Andante

d'Ar. vous! (15)

f *p* *espressivo*

BONACIEUX rit.

Cher monsieur d'Artagnan..... je suis mé - lan - co - li - que...

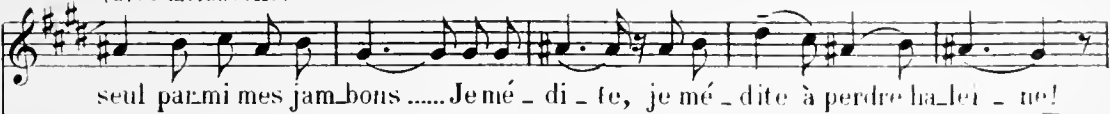
d'Ar. Ah bah!

Allegretto rit.

Bon. Tous mes cli - ents dé - ser - tent ma bou - ti - que Et

p


Andante
(avec mélancolie)

Bon.  seul parmi mes jam_bons Je mé - di - te, je mé - dite à perdre ha - lei - ne!

DARTAGNAN

 La

Allegretto


d'Ar.  chose en vaut la pei - ne Mais voy - ons où vous ont conduit vos médi - ta - ti -

 *p*

BONACIEUX

Maestoso

Allegretto

d'Ar.  Chez le grand Car - di - nal! Il me
(surpris)
- ons?..... Ah! vrai - ment!

 *pp*

rit.

*

rit.

*

Allegretto

Bon. traite en a - mi!

(à part)

d'Ar. Pour te mieux ti - rer les vers du nez.....

mf con brio *f*

Moderato

Bon. ³ Il a pour moi les ma - nières par - fai - tes, Que l'on accorde aux gens bien nés!

d'Ar. Faveur im -

①⑥

Allegretto

Bon. Pour moi je pense qu'on donne en le servant preuve d'intelli - gence!

d'Ar. - mense! Vous le prouvez vous le prou

mesure libre *mf*

ad lib.

Bon. Il est puissant et l'in_té_rèt bien entendu... Ce qu'il vou_

d'Ar. _vez! (h. interrompant) Que vent-il donc?

mesure libre

Bon. *Moderato maestoso*

_ drait c'est avoir près de lui des gens de votre sorte et si vous acceptiez La faveur la plus forte pas à

mesure libre

Allegretto

Bon. pas vous suivrait! Que dites vous?

D'ARTAGNAN Fort bien! Si _

rit. un poco

con brio
f leggiero

p

⑰ ARAMIS

Andantino

Pointil-leux,..... chatouilleux,..... à me fiè-re,coeursin-cè-re Le

(à Bonacieux)

- len - ce!

Je ré-flé - chis ...

La

PORTHOS

Ame fiè-re,coeursin-cè - re Le

ATHOS

Ame fiè-re,coeursin-cè - re Le

⑰

mf

BONACIEUX

(il bric)

Ré-flé-chis - sez!

Ara. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

d'Ar. chose est d'im-por-tan - ce

Por. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

Ath. vrai Mousque-taire n'o-bé - it, ne croit qu'à sa dame et qu'à son Roi!

Più mosso

f

Scène V
LES MÊMES, M^{me} BONACIEUX

(♩ = 76) (A la fin du chœur, on a vu M^{me} Bonacieux)
Andante arriver sur la place.)

a Tempo (se levant, pour lui seul)
rit.

d'Ar. (il entre au corps de garde et dit à d'Artagnan) Cons.

Ath. C'est el - le!

p espressivo molto

(Athos fait signe que oui) rit.

d'Ar. -tan - ce?... Achève ce coquin il est en bonne forme! Si tu le

p

BONACIEUX

d'Ar. (à Bonacieux) J'ai com -
peux fais qu'il s'en - dorme... Ex - cu - sez... on m'appelle
ATHOS

C'est bien!

p

Bon. *pris... avant tout ser - vi - ce de sa bel - le... Ah! ah! Ah! ah!*

ATHOS

Ath. *Ah! ah! Ah!*

*Ped * Ped * Ped **

Bon. *Ah! ah! Bu - vons!..... Ah! ah!*

Ath. *ah! Bu - vons! Bu - vons!..... Ah! ah!*

(18)

f en dehors

Bon. *Ah! ah! Ah! ah! Bu - vons!..... Bu - vons! rit. rit.*

Ath. *Ah! ah! Ah! ah! Bu - vons!..... Bu - vons!*

Andante

D'ARTAGNAN, qu'a rejoint M^{me} Bonacieux.

Ah! ma chère Cons - tan - ce! Douce -

p *espressivo molto*

d'Ar. - ment par i-ci... glis - sez-vous en si - len - ce Et dai - gnez prendre pla - ce dans ce

p *allarg.*

d'Ar. ca - dre fleu - ri que le prin - temps offre à vos grà - ces!

p *p* *rit.* (Il la guide vers la tonnelle)

con anima

M^{me} BONACIEUX (effrayée)

Mon tendre a - mi! Quoi... mon mari?

d'Ar. *espressivo molto* Je viens devoir votre mari!

p *mesure libre*

Ed.

*

Moderato mosso

Mme B. (avec un regard vers le corps de garde) Que veut-il?

d'Ar. Rassurez-vous il est parti! Son E - mi - nen - ce me

Mme B. (troublée) Dieu! (plus calme) que vous veut son E - mi - nen - ce?

d'Ar. l'en - voy - ait... Ma - voir à

mesure libre

19

Mme B. Vous avez accepté?

d'Ar. et - le! Et lieute - nance que sais - je? Oui tout m'est pro - mis! Jen'en ai nulle en.

mf

Moderato

(très amoureux)

d'Ar. *vi - e. Celle à qui j'ai donné ma vi - e, Peut elle en -*

mf espress. molto

d'Ar. *- cor douter de moi? Ne sait-el le pas que sur ter - re Son d'Ar tagnan, son*

f.

d'Ar. *Mous - que - tai - re Na qu'un honneur et qu'u - ne loi!*

allargando

f p pp

Andantino

M^{me} BONACIEUX

(20) *Oui,..... je le sais! Oui,..... je le crois!..... cepen -*

mf espress. p

*red. **

M^{me}
B.

- daut c'é-tait la for_tu - ne! *con slancio* Ah! vous voi_

D'ARTAGNAN

Ma for_tu_ne, cest votre a_mour!.....

f

ff *f*

rit.

M^{me}
B.

- lez..... que dou_ leurs..... et joies..... nous soient com - mu - nes...

p *p*

rit.

D'ARTAGNAN

rit. *Poco più mosso*

C'est mon plus cher dé_ sir..... Et si ja_mais..... un jour..... Votre

Car.

â_ me con_sen - tait à sa dou_ ce dé_ fai - te...

p *rit.*

8 *3* *pp*

Piu mosso

M^{me} B. *ai-me!* *avec passion* Oh!..... le grand mot qui m'effa-

d'Ar. Et moi je vous a - do - - re!

M^{me} B. - rou-che et qui de mes lè-vres en-corn'ôserait pas sor - tir!

d'Ar. Laisse-moi l'y cueil-

rit.

Andante

M^{me} B. Non... pas en - co - re!

d'Ar. - lir!

Andante
à volonté

M^{me} B

Car j'oubliais parmi cette ivresse pro-fon-de qu'une autre hé-las est dans la pei-ne...

d'Ar.

No

(22)

p *plaintif* *p*

Più mosso

d'Ar.

f *con slancio*

puis - je pas la se-courir, pour elle et toi j'i-rai au bout du

f *ff*

M^{me} BONACIEUX

Ecoute... Un grand péril menace notre reine elle a remis au Duc un tendre souve-

d'Ar.

ten.

monde!

ten. *ad lib. mesure libre* *mesure libre*

Moderato assai

M^{me} B.

- nir!..... Le Car-di - nal le sait... no-tre perte est ju - ré - e

pp

à volonté

M^{me} B.

Et ce bijou le Roi veut qu'elle en soit pa-rée au bal que dans trois jours lui donne la ci-té...

p *mesure libre*

Moderato

M^{me} B.

Mais ce piège il faut l'éviter car il va de l'honneur mè-me...

deciso *ff*

M^{me} B.

Pars pour Londres... donne à celui qu'elle aime cette lettre Et reviens à temps pour la sauver

pp *mesure libre*

D'ARTAGNAN

ad lib.

a Tempo

(appellant) *ten.*

ten.

Bien je partirai ce soir m^eme.

A mis!

misterioso

d'Ar.

Jedois partir, service de la Reine... Mais je suis surveil-

pp

d'Ar.

-lé, guet-té de toutes parts, pour é-vi-ter un tra-que-

pp *sentito*

Moderato

d'Ar.

-nard, voyez si quelques figures vi-lai-nes, ne rodent pas aux a-len-tours.

23

Poco più mosso
ARAMIS

Nous par i - ci!

d'Ar.

Je vous attends, merci!.....

PORTHOS

Nous par i - ci!

ATHOS

Je vais par là!

p

allargando

d'Ar.

Je la sau - ve - rai mon amour, oubien la

f **passionato**

ff

Andante
f **passionato**

M^{me} BONACIEUX

Re - viens vain - queur, à toi je m'abandon - ne

d'Ar.

mort m'aura barré la rou - te...

Andante

f

Andante

M^{me}
B.

tu - te Puisque tu sais le secret de mon cœur

espressivo

M^{me}
B.

Puis que mes yeux n'ont pas su te lai - re, Si tu veux que pour moi d'un rayon de bonheur

f

M^{me}
B.

Tout l'a - ve - nir s'é - clai - re, Re - viens vain - queur!.....

allarg. *ff*

Moderato (♩ = 78)
D'ARTAGNAN *ff*

J'em - porte ton i - mage en mon cœur e - nivré... par elle.....

(24)

ff *espress. molto* *p*

M^{me} BONACIEUX

Oui danstros jours... je t'ai - - me!

Ar. je vaincrai!

espressivo molto

UN CHARLATAN sur la place

Adagio (♩ = 69)

Dans le cours des as - tres Je

rall. (25A)

p *f* *pp*

M^{me} BONACIEUX

Andantino (♩ = 69)

Notre a_venir s'é_ clai_ re au

lis toujours tout l'a_venir, joies et désas_ tres!

D'ARTAGNAN

Notre a_venir s'é_ clai_ re au

(25B) *pp* *accarezzando*

espresso

M^{me} B. feu..... de notre a - mour Je t'ai - me!

L'a_venir!

d'Ar. feu..... de notre a - mour

p * *p* * *p* *

M^{me} B. Et nous nous ai - me - rons très ten - dre -

un Ch. l'a_venir

d'Ar. Je t'ai - me et nous nous ai - me - rons très ten - dre -

passionato

p * *p* *

M^{me} B. - ment..... Tou - jours,..... tou - jours,..... tou - jours!.....

d'Ar. - ment..... Tou - jours,..... tou - jours,..... tou - jours!.....

p * *p* * *pp* *

PORTHOS (arrivant de gauche en courant)

26 Allegretto (♩ = 112)

misterioso e drammatico

Por. - ler - te, a - ler - te! Les gens du Car - di - nal!.....

ATHOS (arrivant de droite avec Aramis)

Par i - ci sont pos - tés..... des groupes d'es - taf -

ARAMIS

De bien mau - vai - se mi - ne.

Ath. - fiers

M^{me} BONACIEUX*f*

Bon - té di - vi - ne!

D'ARTAGNAN

Sangdious!



(réfléchissant)

d'Ar.

Comment les évi - ter?

(27)

M^{me} BONACIEUX*f* a Tempo

Si l'on te prend et te re -

(montrant la droite et la gauche)

d'Ar.

Pas d'autre issu - e...



mesure libre

rit.

V^{me} B.
- tar_de notre cause est perdu - e!

ARAMIS
Ils ont barré la route, mais

ff *p* *mesure libre*

Allegretto
(avec gaieté)

Ara. on ne peut penser a tout... Re -

(il lui indique la Seine)

p *leggiero*

Andante

Ara. - gar - de
D'ARTAGNAN (se frappant le front)

ATHOS
Oui, oui, la Sei - ne.

Au

pp *col canto*

Allegretto

d'Ar.  C'est

Ath.  pied du corps de garde est at-ta-chée u-ne bar-que

(28) **a Tempo**

p 

ARAMIS **Andantino** *con allegria ma poco meno*

ten. ad lib  Le ciel reste tou-

d'Ar.  vrai jen'y pensais pas!

PORTHOS  Pre-nez-la tous les deux!

f con brio 

Ara.  -jours pro-pice aux a-moureux!

d'Ar.  Vous pendant ce temps là, Vous les retarde -

mesure libre 

(29) **Allegretto**

l'Ar. Sois tran - quil - le

d'Ar. - rez! Al - lons vi - te...

PORTHOS

Sois tran - quil - le

ATHOS

Sois tran - quil - le

(29)

leggiere *f*

Moderato

Il sort avec M^{me} Bonaioeux

l'Ar. Au re - voir!

f *f* *ff*

Andantino

(♩ = 92)

(avec importance)

PORTHOS

Je me sens, ce soir, très en

ATHOS

Nous trois au tra - vail!

p *f* *p*

Por. 

forme et j'ai l'i - dé - e qu'il va se pas_ser là quelque_chose d'é_

ARAMIS **Moderato maestoso** *f*

ff 

Que la por_te soit d'abord bar_ri-ca - dé - e! Au tra -

Por. *f* Au tra -

ATHOS *f* Au tra -

ff *mesure libre* (30)

(♩ = 104)
con brio
poco più

Ara. *ff* 

- vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sansdé - faut lut -

Por. *ff* 

- vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sansdé - faut lut -

Ath. *ff* 

- vail!..... Ser - vir sa reine etsa bel - le D'un cœur sansdé - faut

ff 

Ara.  - ter sans peur, com - battre et vaincre pour el - les Voi - là ce qu'il faut

Por.  - ter sans peur, com - battre et vaincre pour el - les Voi - là ce qu'il faut

Ath.  lutter sans peur, com - battre et vaincre pour el - les Voi - là ce qu'il faut



Ara.  pour qu'unmous - que - tai - re, Fier, ga - lant, joy - eux, soit heu -

Por.  pour qu'unmous - que - tai - re, Fier, ga - lant, joy - eux, soit heu -

Ath.  pour qu'unmous - que - tai - re, Fier, ga - lant, joy - eux, soit heu -



Ara. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

Por. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

Ath. *- reux sur ter - re, lon la, lon la, lon lai - re!*

(Porthos seul, ou aidé, porte Bonacieux endormi et le dépose au
 31 **Moderato** **Moderato maestoso**
f lourdement *con importanza*)

sommet de la barricade.)

PORTHOS

Enfin voi - ci pour couron - ner la barri - ca - de!.....

Scène VI

PORTHOS, L'EXEMPT, ATHOS, MILADY, BONACIEUX, D'ARTAGNAN

La nuit est venue, et la place s'est vidée de passants

Allegretto (♩ = 100)

Piano accompaniment for the first system. The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *più f* dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Les gens du Cardinal sous la conduite de l'Exempt et formant une troupe

Piano accompaniment for the second system. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

imposante arrivent par la gauche.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic phrase that ends with a fermata, while the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Les trois Mousquetaires ont tiré leurs épées et défendent le passage vers la gauche.

Piano accompaniment for the fourth system. The music becomes more dramatic with a *ff* dynamic in the right hand and a more active left hand accompaniment.

PORTHOS

ff

Au nom de qui?

L'EXEMPT

ff

Pas sa - ge!

Au

32

Piano accompaniment for the fifth system. The music features a melodic line in the right hand and a more active left hand accompaniment, with a circled measure number 32.

Andantino (♩ = 92)

ARAMIS

(avec désinvolture)

rit.

Ah! c'est exquis mais,..... mes

l'Ex. nom du Car-di - nal, mes_sieurs!

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Aramis and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Ah! c'est exquis mais,..... mes'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

animando

Ara. deux a_mis et moi, nous_vous le re - fu - sons messieurs au

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Aramis and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'deux a_mis et moi, nous_vous le re - fu - sons messieurs au'. The piano accompaniment includes an 'animando' (accelerando) marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

rit.

Ara. nom du Roi!.....

PORTHOS

Que vou_lez - vous?

L'EXEMPT

Morbleu! Parler au

f mf élégante

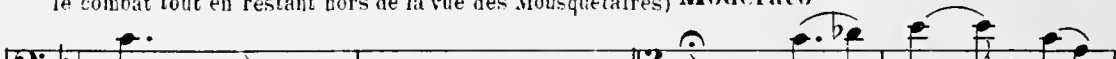
Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for Aramis ('nom du Roi!.....'), Porthos ('Que vou_lez - vous?'), and L'Exempt ('Morbleu! Parler au'). The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and dynamic markings of 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) with the instruction 'élégante'. The key signature and time signature remain the same.

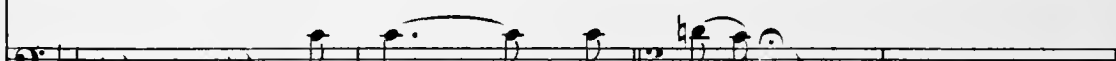
(Depuis un instant Milady est entrée. C'est elle qui dirige


Por.  Il n'est plus

l'Ex.  Mous_ que_ tai - re qu'on nom_ me d'Ar_ tagnan.


le combat tout en restant hors de la vue des Mousquetaires) **Moderato**

Por.  là! Ho - là!..... Je....

l'Ex.  Men_ son - ge! Men - son_ ge!



Por.  crois que vous doutez, monsieur, de ma parole!
(Milady parle bas à l'Exempt)

l'Ex.  Ced'Artagnan est là, je dois m'assurer à l'instant de



mesure libre

ARAMIS *mf* Andantino

Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

Por. *mf*
Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

ATHOS *mf*
Fort bien!..... Fort bien!..... pas-sez, messieurs, pas - sez!.....

l'Ex. lui.....

mf

35 Allegretto

Ara. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

Por. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

Ath. Mais si vous le pou-vez tou-te - fois!.....

l'Ex. Vous vous re - vol -

35

f *mf*

Ara. *f* Ah!

Por. *f* Ah!

Ath. *f* Eh! oui, ma foi... Ah!

l'Ex. - tez donc? Pre-nez gar - de!

Poco meno, quasi maestoso

Ara. ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

Por. ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

Ath. ah! Ah! ah! Et..... nous, nous

l'Ex. *f* Nous som - mes cent!

MILADY

(impatiente)

Ehbiendonc...En avant!

Ara. som - mes trois!.....

Por. som - mes trois!.....

Ath. som - mes trois!.....

mesure libre *f*

Coups de feu des deux côtés, à distance... Bouacieux réveillé eu sursaut, tombe de la barricade.

Allegro

ff

...de du côté des gens du Cardinal

MILADY

BONACIEUX

(criant)

Quoi Bonacieux i -
Il se relève et veut se sauver. On le saisit.

Quest ceci? Jesuismort!

mesure libre.
p

Allegretto

Mil. *- ci!*

Sou. Mes_ sieurs, je vous en pri_ e... (Les trois Mousquetaires se tordent)

ATHOS

Pour

mf *mf leggiero*

Mil. à Bonacieux

D'Ar_ tagnan?

Ath. ce_ lui-ci, on vous le lais_ se sans re_ mords!.....

mesure libre

rall. BONACIEUX (affolé)

O mon é_ pi_ ce_ ri_ e!

Andantino

D'ARTAGNAN (au dehors) *à volonté ten.*

Poin_ til_ leux, cha_ touil

34

pp

MILADY

(à l'Exempt)

Musical score for Milady's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ecou - tez! d'Ar - ta -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

d'Ar.
 - leux, l'à - me fiè - re, le cœur sin - cè - re le vrai Mous - que -

Musical score for Milady's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- gnan! Ecou - tez! c'est sa voix!". The piano accompaniment continues with the same bass line and chords.

Mil.
 - gnan! Ecou - tez! c'est sa voix!

d'Ar.
 - tai - re n'ô - bé - it, ne croit qu'à sa belle et qu'à son

Allegro

Musical score for the 'L'EXEMPT' section. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line begins with the lyrics "Roi!" and "L'EXEMPT". The piano accompaniment includes a trill in the left hand. Dynamics include 'f con forza' and 'mf'.

d'Ar.
 Roi!
 L'EXEMPT
f con forza
 Il est donc là! Pas - sa - ge! Pas - sa -

ARAMIS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....

PORTHOS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....

ATHOS
Pas - sa - ge... ja - mais!.....
(à ses hommes)

l'Ex. - ge! En a - vant donc!

35★ **Allegro non troppo**

Ara. Ba - taille! Ba - tail_le!

Por. Ba - taille! Ba - tail_le!

Ath. Ba - taille! Ba - tail_le!

35 Bataille

à l'épée cliquetis d'armes à travers et

★ Une Coupure de 8 mesures ici est possible

par dessus la barricade qui faiblit du côté gauche où est Aramis.

rit. ★ a Tempo

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Moderato

36 ARAMIS

A moi Porthos!

PORTHOS

Tiens bon! feraille et tu vas voir!

Vocal line for Aramis and Porthos, and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *ff* dynamic marking and triplet figures.

Porthos court à une voiture qui est au fond de la scène...

la redresse et la

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with triplet figures.

renverse au milieu des assaillants devant la barricade.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with triplet figures and a *rit.* marking.

Allegro

MILADY

(à l'Exempt)

Nous les te - nous,..... voy - ez par

Andantino

(L'Exempt suivi d'un groupe d'hom.

Mil. cet - te brè - che!

- mes s'élançe mais se trouve face à face avec Porthos qui s'est élancé par la brèche et le saisit)

PORTHOS

Eh! l'a -

Moderato

(il le jette

Por. - mi..... va donevoir sil'eau du fleuve est frai - che!

* On peut couper ici 8 mesures si nécessaire

dans la Seine; les autres se reculent)

(Un soldat s'approche. Il

Por.

Messieurs, à qui le tour?

mesure libre

★ le jette dans la Seine)

(57) (D'autres Mousquetaires sortent en tumulte

Allegro

ff

- Bataille... Les Mousquetaires achèvent la déroute des gens du Cardinal qui s'enfuient

en courant)

f *ff*

3 3 3 3

ARAMIS

(Milady, avec des gestes de rage, s'en va rapidement)

f

Sau -

38 Allegro

Ara. *ff*
 - vés, sau - vés Ils sont sau - vés.

PORTHOS *ff*
 Ils sont sau - vés.

ATHOS *ff*
 Ils sont sau - vés.

38 *mf*
 Musical accompaniment for the first section, featuring piano and bass staves with triplets and dynamic markings.

SOPR. *f*
 Vi - ve vi - ve les mous - que - tai - - - res

ALT *f*
 Vi - ve vi - ve les mous - que - tai - - - res

TEN. *f*
 Vi - ve vi - ve les mous - que - tai - - - res

BASS. *f*
 Vi - ve vi - ve les mous - que - tai - - - res

f
 Musical accompaniment for the second section, featuring piano and bass staves with triplets and an eighth-note triplet.

S. *ff* Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

A. *ff* Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

T. *ff* Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

B. *ff* Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

S. .Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

A. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

T. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

B. Et vi - ve les Mous - que - tai - res!

RIDEAU

Fin du 4^e Acte

ACTE V

PREMIER TABLEAU

Le mur d'enceinte du Louvre longeant le jardin des Tuileries. Poterne au milieu. Scène très peu profonde permettant un rapide changement à vue, on peut arriver de droite et de gauche. C'est en somme le chemin de ronde au pied du rempart.

Derrière le mur, on peut voir monter de temps en temps dans le ciel des fusées et des lueurs de feux d'artifice. On entend des musiques de fête lointaines. Au lever du rideau Aramis seul monte la garde devant la poterne.

Moderato (♩ = 108) **PRÉLUDE**

PIANO

① RIDEAU

ARAMIS

ARAMIS

a Tempo

Voici trois jours qu'il est parti... trois jours et d'Artagnan n'est pas de re_tour!

ad lib.
(mesure libre)

p

Ara. A-t'il pu ga - gner l'Angle - ter - re? Re -

Ara. -viendra - t'il à temps pour sau - ver no - tre rei - ne?

Ara. Ah! malgré tout j'es - pè - re!

f *rit.* *a Tempo*

Scène II

M^{me} BONACIEUX, ARAMIS

M^{me} Bonacieux arrive par la poterne

(2) **Allegretto**

lointain

M^{me} BONACIEUX (très anxieuse, avoissée)
D'Artagnan?

M^{me} B. Hé - las!

ARAMIS
Non, rien en - cor, Ma - da - me... Encor per - son - ne!

On entend une cloche sonner dix heures **Moderato**

M^{me} B. Eco - u - tez! c'est dix heures qui son - nent, à onze heures le

Cloche

M^{me}
B.
Roi pa_rait, et si la Reine a_lors n'a pas les ferrets que d'Arta_

M^{me}
B.
_gnan doit lui rappor_ter d'An_gle - ter - re, Elle est per -

M^{me}
B.
_ du - e à tout jamais

ARAMIS
Bon! il nous reste une heure! Espérez!

M^{me} BONACIEUX *rit.*

Hé - las!..... Hé - las! ne riens_a_voir!

f *pp* *p* *rit. molto*

ARAMIS

A - thos et Porthos ont suivi d'Artagnan, Aucun n'est revenu. C'est bon signevraiment!

au loin

mesure libre

*ca **

M^{me} BONACIEUX

La fête est commen - cé - e,

④ **Primo Tempo**

p

Andantino

M^{me} B. Et l'heure pas - se!

ARAMIS (Entendant marcher à gauche)

Des pas!

p *accel.*

Scène III
LES MÊMES, ATHOS puis PORTHOS

(Athos paraît un bras en écharpe)

M^{me} B. Bles - sé!

Ara. A - thos!

accelerando

Moderato assai
f (fiévreusement)

M^{me} B. Ah! de grà - ce par - lez!.....

ATHOS
Ce n'est rien...

(avec une grande tendresse)

M^{me} B. mon d'Ar - ta - gnan.....

pp

rit.

espressivo

ced. *

ATHOS

Il n'est pas en cor là? J'es_pé-rais en a_voir i_cielque nouvel - le...

p *mesure libre*

ARAMIS

J'en attendais de toi...

Ath. Je n'y comprends plus rien..Porthos et moi soutenant sa querelle,

Ath. voicideux jours, tout près d'Amiens, l'aïdâmes à sortir d'une rude embusca - de! Por -

Moderato

très rythmé

Ath. - thos et moi sommes restés à ter_re, Mais lui, le ca_ma - ra_de il a passé.....

très rythmé

M^{me} BONACIEUX

f con slancio

Mer-ci! mon Dieu! Mer - ci!

Ath. Mais je pensais qu'avant nous il serait re-ve-nu d'Angle-

f *mesure libre*

ARAMIS

Moderato

Porthos?...

Ath. - ter-re... nous l'avons devancé tous deux, bien que bles - sés! Il ar-

mesure libre *mf*

Ath. - ri - ve trai - nant..... la - pat - te... deux bal - les dans la - cuis - se! Un

Maestoso

Ath. coup d'épée au bras..... Ce n'est rien... Il en re_viendra!

con brio *p leggiero* *mf*

PORTHOS blessé, traînant un peu la jambe, arrive de gauche.

Ath. D'Artagnan! Ah!
Rien enco - re...

M^{me} BONACIEUX

Lento

Po. Une cloche sonne Dix heures ét demi - e aux.
dia - ble, ça se gâ - tel...

Poco più mosso

M^{me} B. tours du Louvre sonnent Dans une demi heure, hé - las!... tout est per -

ff Allegro allarg.

M^{me}
B.

- du!

PORTHOS

ff

Tonner_re! Ton_ner - re! Par le

Por.

rit. **Moderato assai** (♩=88)

ciel quemes vœux soient enten - dus..... Pa - trons des bonnes vic_tu -

f

7

ad. *

Por.

- ailles, qui pré_si - dez à nos fes - tins, vous grâce à qui la

mf

portamento

Por.

bon - ne chair em_plit..... nos pan_ses, oh! mes pa_trons, O

Por. *Diex di - vins de..... la ri - paille et..... du bon vin*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Por. *O Bac - chus, mon pa - tron saint en - ten - dez -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff (avec véhémence)

Por. *- moi! Qu'en vous tous je per - de la foi, Que seu - le la ver -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A circled number '8' is placed above the piano part.

Por. *- tu fas - se loi, Que je ne puis - se plus ras - sa - si - er ma faim, que*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the piano part.

Por. je ne boive plus à ma soif Que le vin de_vienne en mon verre eau pure ou bienti-

(avec dégoût) *molto staccato*
p leggiero

Por. - sa - ne, Que mon corps soit sou_dain lé_ger et di_a - pha - ne

Por. comme une bru_me du ma - tin, Et que tou_tes les

Por. belles fil_les de la vil - le, ver_sent des pleurs en me voy_

Por. *f*
 - ant,..... Mais fai - tes qu'au mo - ment u - ti -

Por. *ff*
 - le nous re - vien - ne d'Ar - ta - gnan!

(10) **Moderato mosso** (♩=104)
 M^{me} BONACIEUX

ff Dieu très bon!..... Dieu puis -
 ARAMIS *ff*
 Dieu très bon! O Dieu puis -
 Por. *ff*
 O glo - ri - eux Bac - chus, en - ten - dez - moi, en - ten - dez -
 ATHOS *ff*
 O Sei - gneur si bon O Seigneur si puis -

(10)

M^{me} B. *p*
- sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Ara. *p*
- sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Por. *p*
- moi! Bac - chus Oh!

Ath. *p*
- sant! O toi qui vois no_tre pei - ne,

Poco più mosso

M^{me} B. *p*
Fais' que revienne d'Arta - gnan Fais que revienne d'Arta -

Ara. *p* *f*
Fais que revienne d'Arta - gnan Fais que re -

Por. *p* *f*
Dieux de la ri_pail - le Dieu du bon vin Bacchus! Bacchus!

Ath. *p* *f*
Fais que revienne d'Arta - gnan Oh! - fais que revienne d'Arta -

ff *allargando* *ff*

M^{me} B. *- gnan! Sau - ve - le Sau - ve - le*

Ara. *- vien - ne d'Ar - tagnan! Sau - ve - le Sau - ve - le*

Por. *Dieu du bon vin Sau - ve - le Sau - ve - le*

Ath. *- gnan! Sau - ve - le Sau - ve - le*

ff

rit. **11** *Mod^{to}*

J^{me} B. *Pour sauver no - tre rei - ne!.....*

Ara. *Pour sauver no - tre rei - ne!.....*

Por. *Pour sauver no - tre bel le rei - ne!.....*

Ath. *Pour sauver no - tre bel le rei - ne!.....*

ff

15

First system of musical notation, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with accented chords, and the left hand has a more active line with eighth notes and accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system is marked with an 8-measure rest and the instruction *accel.* (accelerando). The right hand has a complex, fast-moving line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It includes a 3-measure rest in the left hand and a *ff* dynamic marking. The right hand concludes with a final chord. The word *suivez* is written above the final measure.

DEUXIÈME TABLEAU

Le Jardin des Tuileries, pendant la fête

Au fond, la façade du Palais illuminée de lampions et de lanternes, massifs de verdure illuminés eux aussi et pièces d'eau avec jet d'eau. A gauche l'entrée du corps de garde des Mousquetaires, avec un Mousquetaire qui monte la garde. Quand le rideau se lève, la fête bat son plein. Un cortège allegorique défile en scène. Une foule de seigneurs et de dames remplissent le jardin, regardant le défilé.

Quand le défilé se termine, et après les danses, on voit M^{me} Bonacieux arriver à travers les groupes, très anxieuse. Elle va vers les Mousquetaires, Aramis, qui la voit, va à elle. Ils parlent, seuls, à l'avant-scène, tandis que Milady, qui observait M^{me} Bonacieux, s'approche d'eux et les écoute.

Scène I — PRÉLUDE ET DÉFILÉ

Moderato mosso

PIANO

ff Tamb. Orchestre

Tamb. sur la scène

The first system of the score shows a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand is mostly rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Above the piano part, there are two staves: the top one is empty, and the bottom one contains a series of drum notes (represented by vertical lines) corresponding to the piano accompaniment.

(♩ = 112)
 ① Cloches sur la scène

The second system continues the piano accompaniment. The right hand now has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues its rhythmic pattern. Above the piano part, there are two staves: the top one contains a series of bell notes (represented by vertical lines) corresponding to the piano accompaniment, and the bottom one contains drum notes.

Tromp. sur la scène

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues its rhythmic pattern. Above the piano part, there are two staves: the top one contains a series of trumpet notes (represented by vertical lines) corresponding to the piano accompaniment, and the bottom one contains drum notes.

② Cors Orchestre

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues its rhythmic pattern. Above the piano part, there are two staves: the top one contains a series of horn notes (represented by vertical lines) corresponding to the piano accompaniment, and the bottom one contains drum notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line featuring three triplet markings, a middle treble staff with a simple accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has one flat.

Second system of a musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment labeled "Cloches" (bells) with accents, and a bass staff with a bass line labeled "Tamb. (scène)" (tambourine scene). The key signature has one flat.

Third system of a musical score. It features a treble staff with a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has one flat. The system includes a double bar line and changes in time signature.

Fourth system of a musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a rhythmic accompaniment, and a bass staff with a bass line. The key signature has one flat. The system includes a double bar line and changes in time signature.

3

Cors Orchestre

Musical score for Cors Orchestre and piano accompaniment. The Cors Orchestre part features a *ff* dynamic and a melodic line with accents. The piano accompaniment includes a 9-measure arpeggiated figure in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Tromp. scène

Cloches

Musical score for Tromp. scène and Cloches. The Tromp. scène part has a melodic line with accents. The Cloches part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Musical score for piano accompaniment. It features a 9-measure arpeggiated figure in the right hand with a *ff* dynamic, and a bass line with chords in the left hand. There are also triplet markings in the right hand.

Musical score for piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Moderato assai

Tromp.

4

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the trumpet, starting with a circled '4' above it. It features a melodic line with four groups of triplets, each marked with a '3'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a forte 'ff' dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

The second system continues the music from the first system. The trumpet part has two more groups of triplets, each marked with a '3'. The piano accompaniment continues with various textures, including chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the continuation of the piece. The trumpet part features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above it. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Più mosso (♩ = 120)

Tromp. (Orchestre)

The fourth system is marked 'Più mosso' and includes the tempo indication '(♩ = 120)'. The trumpet part, labeled 'Tromp. (Orchestre)', has a melodic line with a dynamic marking 'v'. The piano accompaniment is marked with a forte 'ff' dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Scène II

Entrée du Ballet

BALLET

5) **Andantino** (♩ = 96)

Danses

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 96. The key signature has two flats. The first system consists of two staves. The upper staff features a melody with triplets and slurs, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with triplets.

Second system of musical notation (measures 4-6). The upper staff continues the melodic line with triplets and a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff continues with triplets and a *mf* dynamic.

Third system of musical notation (measures 7-9). The upper staff features a *leggiero* (light) marking and includes a fermata. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). Measure 10 is marked with a circled '6'. The upper staff has a *p* (piano) dynamic, followed by a change to *f con brio* (forte with spirit) in measure 11. The lower staff continues with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The upper staff features an 8-measure phrase with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment.

poco rit.

The first system of music is in 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves. The tempo marking *poco rit.* is centered above the system.

Allegretto (♩=120)

The second system is marked **Allegretto** with a tempo of 120 beats per minute. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Poco più mosso

The fifth system is marked **Poco più mosso**. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a flowing melody in the treble and a supporting bass line with chords and single notes.

7 **Molto animato**

Second system of musical notation, starting with a circled number 7 and the tempo marking "Molto animato". It includes a forte (*ff*) dynamic marking and a "rit." (ritardando) marking above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and a fermata over a note in the treble staff.

rit. * rit. *

Fifth system of musical notation, concluding with a change in time signature to 6/4 and a final chord in the bass staff.

8 Allegro non troppo (♩=162)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a series of eighth-note chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the eighth-note chordal texture, with a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff maintains the accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

The third system of the score. The upper staff continues with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff provides accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

The fourth system of the score. The upper staff continues with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff provides accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

The fifth system of the score. The upper staff continues with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff provides accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

The sixth and final system of the score. The upper staff continues with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the final measure of the first measure. The lower staff provides accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign is placed over the final measure of the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a key signature change to D major.

9 Andante (♩ = 104)

Third system, the beginning of the 'Andante' section. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music is in D major and 3/4 time. The right hand has a simple melody, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is shown.

Fourth system of the 'Andante' section. It includes tempo markings: *accel. un poco*, *a Tempo*, *accel.*, *a Tempo*, and *accel. un poco*. The right hand has a more active melodic line. A fermata is placed over a chord in the right hand. A double asterisk **** is written below the system.

Fifth system of the 'Andante' section. It includes tempo markings: *a Tempo*, *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of the 'Andante' section. It includes tempo markings: *accel. un poco*, *rit.*, *accel. un poco*, *rit.*, and *accel.*. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a simple accompaniment.

an poco rit.

tr

rit. (10) a Tempo

mf leggiero

accel. un poco a Tempo

con languore

Qu. *

rit.

a Tempo

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *b* (basso).

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *acc.* (accelerando).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *rit.* (ritardando), *rit. molto* (ritardando molto), *mf leggiero* (mezzo-forte, leggiero), and *a Tempo* (al tempo).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *rit.* and *rit. molto*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *a Tempo* and *accel. un poco* (accelerando un poco).

rall. rit. molto

p *tr*

This system contains the first five measures of a piece. The tempo markings 'rall.' and 'rit. molto' are positioned above the staff. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure features a trill (*tr*) in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

12 Moderato Allegro (♩ = 200)

f *ff*

This system begins with measure 12, marked 'Moderato'. The tempo changes to 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 200. The music is in common time (C). It starts with a forte (*f*) dynamic and a rapid ascending scale in the right hand. The second measure is marked *ff*. The system ends with a double bar line.

This system contains measures 13 through 17. The music continues with rhythmic patterns in both hands, including eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

f *ff con brio*

This system contains measures 18 through 22. The music features a forte (*f*) dynamic in the first measure and a *ff con brio* marking in the final measure. The system ends with a double bar line.

8-1

This system contains measures 23 through 27. It concludes the piece with a final cadence. A measure rest for 8 measures is indicated at the end of the system. The system ends with a double bar line.

13 Un poco meno

First system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes. The bass clef staff also begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff continues with eighth notes and includes accents (>) over several notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The key signature has one flat.

Third system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff features a change in tempo and dynamics, marked "allarg." and "ff". The bass clef staff continues with eighth notes. The key signature has one flat.

14 a Tempo

il basso marcato

Fourth system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The key signature has one flat.

Sixth system of musical notation for measures 13-14. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. The key signature has one flat.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Includes a circled measure number 15. Dynamics include *f*.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes the tempo marking *rit. assai* and a circled measure number 16. The tempo changes to *Moderato assai*.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Includes a circled measure number 17 and the tempo marking *Meno* (♩=116). Dynamics include *ff*.

Musical score system 6, measures 21-24. Treble clef, bass clef. Includes the tempo marking *allarg.* and dynamics including *ff*.

Scène III

M^{me} BONACIEUX, ARAMIS, puis MILADY et D'ARTAGNAN

18 **Moderato mosso**

mf *p espress.*

Rea *

M^{me} BONACIEUX

QueLles nou - vel - les?

ARAMIS

Rien en - co - ré! Mais cou -

espress.

Rea *

appassionato

M^{me} B. Il a ju - ré..... que seule la

Ara. - ra - ge Il revien - dra!

f

Rea *

M^{me} B.

mort empêche - rait son re - tour, Mais mon

Ped. * Ped. * Ped. *

M^{me} B.

pau - vre cœur suc - com - be sous le poids de l'atten - te!

Ped. *

M^{me} B.

Maestoso *ad lib.*

Le temps s'en -

ARAMIS

①9 S'il a ju - ré..... il revien - dra!.....

mf

Ped. *

M^{me} B.

Andante *p*

- vo - le! L'heure ap - pro - che! Re -

Ped. * Ped. *

M^{me}
B.

- viens mon bien ai - mé,

p dolcissimo

M^{me}
B.

Tu ne dois pas mou -

Andantino

M^{me}
B.

- rir! Tout mon è - tre t'ap -

p

*ra * ra * ra **

M^{me}
B.

- pel - le D'Artagnan, je t'ai - me! Mon d'Artagnan je t'ai - me!

con passione
ten.

pp

col canto

pp

*ra * ra * ra * ra **

a Tempo

accelerando

ten.

M^{me}
B.

(20) E - cou - te, E - cou - te, Plus

Moderato mosso

M^{me}
B.

fort que les hom - mes, plus fort que le des -

Ad.

*

rit.

allarg.

M^{me}
B.

- tin Plus fort que la mort est l'appel de mon

Ad.

*

Ad.

* Ad.

* Ad.

*

Lento

espressivo

M^{me}
B.

à - me Mon d'Ar - ta - gnan je t'ai - me!

Ad.

*

Moderato

MILADY (approchant M^{me} Bonacieux)

(avec force)

(21)

Mon Maître tri - om - phe, votre Reine est per -

mf dramatique

M^{me} BONACIEUX

Mensonge!

Mil. - du - e! D'Ar - ta - gnan ne re - vien - dra

Mil. pas! Il est aux mains des ennemis, le Duc as - sa - si - né! D'Ar - ta -

p

ad lib.
(mesure libre)

M^{me} BONACIEUX

Andantino

f

Non, non, je sais que ce - la est faux!.....

Mil. - gnant en pri - son!

f *espress.*

Ad. * *Ad.* *

M^{me} B.

Dieu dans sa miséri - cor - de n'eut jamais permis ce - la!.....

f *espress.*

Ad. * *Ad.* *

MILADY Poco più mosso

Et la Rei - ne ce soir n'aura pas les ferrets, Le Car - di - nal la

(22) *il ritmo molto marcato*

f *p* *col canto*

allargando

tient entre ses rets!..... Seul, il tri - om - phe - ra!

f

Andantino *ff* (Un Mousquetaire s'est approché du

Mil. sa grande à - me l'em - por - te! Pour ré - gner dé - sor -

Mil. groupe... il a écouté... c'est d'Artagnan enveloppé de son manteau, le feutre sur les yeux)

_ mais sur la Fran - ce plus for - te, Le Car - di -

Red. * *Red.* *

Mil. - nal a vain - eu la Rei - ne!

D'ARTAGNAN

Tu

25

Red. *

(narquois) **Allegretto**

d'Ar. mens!..... Le Car - di - nal ce soir, ne se - ra pas en

ff

d'Ar.

portamento
con forza *mf* *ff* (triant)

joi - - e! Tu mens!..... Il a per - du.....

mf *colla voce* *mf leggiero*

d'Ar.

(avec violence) *f*

..... Il ne tient pas sa proi - e! Tu

ff *mf*

Andante **Poco più mosso**

d'Ar.

mens, femme infer - na - le! Car j'ai sauve la Reine...

f

Moderato
(poliment)

d'Ar.

Permet - tez..je me pré - sen - te..... Je suis d'Ar - tagnan!

avec légèreté et élégance

p *ff* 9

M^{me} BONACIEUX

ff (avec une grande joie)

Moderato mosso

Andante non troppo

D'Ar_tagnan!.....

MILADY

(avec stupeur et rage)

D'Ar_tagnan!.....

ARAMIS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

d'Ar.

Lui - mê - me!

Ecou-

PORTHOS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

ATHOS (avec joie)

D'Ar_tagnan!.....

Cloche

Onze heures sonent

24

(indiquant le côté par où va paraître la Reine)

d'Ar.

- tez! l'hen-re sou - ne...

Re-gar-dez! la Reine a les ferrets!

D'ARTAGNAN

MILADY

Ma lé - di - cti - on! mais nous nous re - trou - ve - rons! Certès oui, je le ga - ge,

d'Ar.

Mais jus - que là, Ma - da - me, bon voy - a - ge!

Tromp.
Tromb.
f 3

ff
vol.
ff 3

Scène IV

LES MÊMES, LA REINE puis LE ROI

(25) **Andante maestoso**

La Reine entre parée de ses ferrets.

(26)

Le Roi paraît au fond, la Reine va vers lui.

System 1: Piano accompaniment. The score is written for three staves: Bass, Treble, and Bass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

System 2: Piano accompaniment. The score is written for three staves: Bass, Treble, and Bass. The key signature is three flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4. The music includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the bass line. A *Tromb:* (Trombone) part is indicated above the top staff.

System 3: Piano accompaniment. The score is written for three staves: Bass, Treble, and Bass. The key signature is three flats. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The music features a triplet of eighth notes in the bass line and a melodic line in the treble.

System 4: Piano accompaniment. The score is written for three staves: Bass, Treble, and Bass. The key signature is three flats. The time signature changes from 2/4 to 3/4. The music features a triplet of eighth notes in the bass line and a melodic line in the treble.

Scène V

LE ROI, LA REINE, M^{me} BONACIEUX, D'ARTAGNAN
ATHOS, PORTHOS, ARAMIS, SEIGNEURS, DAMES, MOUSQUETAIRES

Après que la Reine a rejoint le Roi, elle l'accompagne un moment, puis le laisse continuer sa marche et descend vers M^{me} Bonacieux et d'Artagnan.

26
Bis

Andante

Andante
LA REINE

(♩ = 66)

ff *

la R.

la R.

ff *

la R. *allarg. ff*
 Soy_ez heureux tou - jours, par votre a - mour!.....

26 Ter

la R. **Lento** (avec un signe d'adieu)
 Mer.ci!.....

M^{me} BONACIEUX
 Ah! Ma - da - me.

D'ARTAGNAN
 Ah! Ma - da - me.

espressivo

mf

La Reine remonte et sort lentement en faisant un

La Reine remonte et sort lentement en faisant un

dernier signe d'adieu à M^{me} Bonaciens et à d'Artagnan.

Maestoso

mf *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

animando *rit.*

M^{me}
B. *la* *
..... si le cœur a chan - té,..... Je ne puis fer - mer mon

f *Poco più mosso*

M^{me}
B. *f*
à - me? Puis aus - si quel est le cœur qui

M^{me}
B. *f*
peut se taire et ne pas se rendre à mer - ci..... quand la - mou.....

ff *rit.*

M^{me}
B. *ff*
..... se fait Mous - que - tai - - - re!.....

(28)

D'ARTAGNAN

f *ff*

Clar - té dont mon cœur s'illu - mi - ne!

ff

*Qu **

Allegretto

ARAMIS

Elle est char - man - te!

PORTHOS

à volonté

Elle est vraiment dé - li - ci -

ATHOS

Elle est ex - qui - se!

colla voce

*Qu **

D'ARTAGNAN

Ah! mes amis, vous m'a - vez ap - pris, ce qu'à Pa - ris je devais

Por.

- eu - se!

p

*Qu **

r. *mf*
 fai_re Pour de ve - nir un Mousque - tai - re.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

29 ARAMIS

mf
 Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

mf
 Je crois a - voir, la chose est clai - re,

PORTHOS

mf
 Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

ATHOS

mf
 Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

Tu as vrai - ment, ô no - ble frè - re,

SOPR.

mf
 Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

ALT.

mf
 Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

TEN.

mf
 Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

BASS.

mf
 Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

Il a vrai - ment, la chose est clai - re,

29

mf

Ara. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 d'Ar. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Je
 Por. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 Ath. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 S. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il
 A. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re;
 T. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re;
 B. L'âme et le cœur d'un Mous - que - tai - re; Il

Ped. *

Ara. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

d'Ar. bra - ve - rai tous les dan - gers En

Por. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

Ath. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

S. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

A. Il bra - ve - ra tous les dan - gers

T. Il bra - ve - ra tous les dan -

B. bra - ve - ra tous les dan - gers Un

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Ara. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 d'Ar. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 Por. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 Ath. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 S. vrai français loy - al, lé - ger, é - pris de
 A. Un vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é - pris de
 T. - gers, Un vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é -
 B. vrai fran - çais loy - al, lé - ger, é -

Ara. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

d'Ar. gloire et de beau - té!..... *f* Moi qui l'é - pée en main n'ai

Por. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

Ath. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

S. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

A. gloire et de beau - té!..... *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

T. - pris de gloi - re! *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

B. - pris de gloi - re! *f* Toi qui l'é - pée en main n'a

The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Ara. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

d'Ar. ja_mais re_cu - lé! Vous me ren_dez fier ô mes frè -

Por. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

Ath. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

S. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

A. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

T. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

B. ja_mais re_cu - lé! Nous te sa - lu - ons Mous_que - tai -

Ara. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

d'Ar. *f*
- res!..... Fier d'a_voir ga - gné ce beau ti - tre

Por. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

Ath. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

S. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

A. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

T. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

B. *f*
- re..... Nous te sa - lu - ons, d'Ar - ta - gnan,.....

rit.

Ara. Mous - que - tai - re! -

d'Ar. Mous - que - tai - re!

Por. Mous - que - tai - re!

Ath. Mous - que - tai - re!

S. Mous - que - tai - re!

A. Mous - que - tai - re!

T. Mous - que - tai - re!

B. Mous - que - tai - re!

ff

FIN