



La Damselle Éluë



Lent et calme

PIANO

Two systems of piano music. The first system features a treble clef with a 7-measure rest and a bass clef with a 7-measure rest. The second system begins with a treble clef marked *ppp* and a bass clef, both with 6-measure rests. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

Toujours très calme (♩ = ♪ de la mesure précédente)

A system of piano music in 6/4 time, marked *p*. It consists of two staves with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps.

A system of piano music in 6/4 time, marked *p* and *pp*. It features dynamic markings *m.g.* and *m.d.* above the treble staff. The music is in a key with two sharps.

A system of piano music in 6/4 time, marked *m.g.* and *m.d.*. It features dynamic markings *m.g.* and *m.d.* above the treble staff. The music is in a key with two sharps.

First system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines. Includes a *dim.* marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Includes a section marked *Un peu animé* and dynamic markings *ppp* and *pp*. A tempo change to 12/8 is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines. Includes dynamic markings *p*, *m.d.*, *très dim.*, and *ppp*.

Sopranos

p La Damoi-selle E-lue s'appuyait Sur la bar-riè-re d'or du Ciel, Ses

Contraltos

p La Damoi-selle E-lue s'appuyait Sur la bar-riè-re d'or du Ciel, Ses

CHŒUR

pp

p yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. —

pp

p yeux étaient plus profonds que l'a-bi - - - me des eaux cal - mes au soir. —

pp

p Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. —

p Elle a.vait trois lys à la main

p Elle a.vait trois lys à la main Et sept é - toi - les dans les che - - veux. —

mf *pp*

UNE RÉCITANTE

Sa ro - be flot - tan - te n'é - tait point or - née de fleurs bro -

une R. - dé - es, Mais d'u - ne ro - se blan - che, pré - sent de Ma -

cresc. *mf* *dim.* *p*

une R. - ri - e Pour le di - vin ser - vi - ce

p

une R. *mf*

jus - te - ment por - té - - - e;

une R. *p doux et expressif*

Ses cheveux, qui tom - baient le long de ses é - pau - les,

une R. *plus p*

E - taient jau - nes comme le blé mûr.

plus p *pp* *toujours pp*

CHŒUR

f

Au - tour

Au - tour

cresc. *f*

de la mesure précédente

de la mesure précédente

d'el - - - le, des a - mants, nou - vel - le -

d'el - - - le, des a - mants, nou - vel - le -

de la mesure précédente

f *tr.* *f* *dim.*

pp très doux

-ment ré-u-nis, Ré - pétaient pour tou-jours, entre eux, Leurs

ré-u-nis, *pp* très doux

-ment ré-u-nis, Ré - pétaient pour tou-jours, entre eux, Leurs

p *plus p*

pp

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

pp

nou - veaux noms d'ex - ta - se; Et les â - mes,

ppp

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

qui mon - taient à Dieu, Pas - saient près

pp

pp

ppp

d'el - le comme de fi - nes flam - mes .

d'el - le

pp

très doux

p doux

UNE RÉCITANTE

Très modéré

p

A.lors, el - le s'incli - na de nouveau, et se pen -

Très modéré

pp dim.

pp

une R. *Même mouv^t*
 -cha en dehors du charme encer-clant, Jusqu'à ce que son sein eut é-chauf-

pp *Même mouv^t* *p expr.*

une R. *Même mouv^t*
 -fé la bar-riè-re sur la-quel-le, el-le s'ap-pu-yait, Et que les

p *m.g.*

une R. *Même mouv^t*
 lys gisent comme endor-mis Le long de son bras é-ten-du.

pp très dim. m.g. *ppp*

CHŒUR *Mouv^t du début* *pp*
 Le soleil a.vait dis.pa-ru, La

pp

Mouv^t du début *pp* *m.g.* *ppp*
 Le soleil a.vait dis.pa-ru, La

lune an-ne-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

lune an-ne-lée E-tait comme u-ne pe-ti-te plu-me Flot-

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The first staff has dynamics *p* and *pp*. The second staff has dynamics *p* and *pp*. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The music is in a minor key and features a melodic line with some chromaticism.

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

-tant au loin dans l'es-pa-ce;

pp

Un peu animé

Un peu animé

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The first staff has the tempo marking 'Un peu animé'. The second staff also has 'Un peu animé'. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic. The music is in a major key and features a rhythmic accompaniment with many chords.

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

et voi-là qu'elle par-la à travers l'air

p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a *p* dynamic. The music is in a major key and features a melodic line with some chromaticism.

cal - - - me, Sa voix é - tait pa - reille à cel - le des é - -

cal - - - me, Sa voix é - tait pa - reille à cel - le des é - -

cre - - - scen - - - do

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf - toi - - - les Lors - qu'el - les

mf *dim.*

p *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1^o Tempo

p *pp* chan - tent en chœur. Revenir au 1^o Tempo

p *pp* *dim.* *pp*

p *m.g.* *p* *m.g.* *p* *dim.*

Lent

LA DAMOISELLE ÉLUE *p* doux et simplement

Je voudrais qu'il fût dé - ja près de moi, Car il vien - dra.

Lent

N'ai-je pas priédans le Ciel? Sur ter - re, Sei - gneur, Sei -

Un peu moins lent

Un peu moins lent

- gneur, n'a-t'il pas pri - é, Deux pri - è - res ne sont - el - les pas u - ne for - ce par -

Modéré

Modéré

la D. *p*
 - fai - te? Et pourquoi m'ef-frai - rais - je?

plus p *p expressif* *pp plus doux*

la D. *p*
 Lorsqu'autour de sa tête - te

Un peu animé
Un peu animé

plus pp *p*

la D.
 s'at-ta-che-ra l'au-ré - o - le, Et qu'il au-ra re-vê - tu sa ro-be

la D.
 blan - - - che, Je le prendrai par la main et j'i - rai

pp

la
D.

a - vec lui aux sources de lu - miè - - - re;

la
D.

Nous y en - tre - rons Com - me dans un cou - rant, Et nous y bai - gne -

p cre - scen - do *p* *p*

la
D.

- rons a la fa - ce de Dieu.

plus p *dim.* *pp* *dim.* *p*

la
D.

Nous nous re - po - se - rons tous deux à l'om - bre de ce vi - vant et mys - tique

p *dim.*

La
D.

ar - - - - - bre,

pp

La
D.

p

Dans le feuil - la - ge se -

La
D.

- cret du - - - quel on sent par - -

toujours pp

La
D.

- fois la pré - -

la D. *sen - - - ce de la co - - -*

Un peu retenu

la D. *Un - lom Un peu re - tenu - be, Pendant que cha - que feuil - le, tou - -*

la D. *- chée par ses plu - - mes, dit son nom distinc - te - ment.*

Tempo 1° p

la D. *Tous deux nous cher - che - rons les bos - quets ou trô - ne*

Tempo 1° m.d.

m.g. *toujours pp*

1a
D.
Da - me Ma - rie A - vec ses cinq ser - van - - tes,

p *p* *pp*

1a
D.
dont les noms son cinq dou - ces sym - pho - ni - - es:

plus pp *p*

1a
D.
Céci - le, Blanchelys, Made - lei - ne, Mar - gue -

p très doux *p dim.*

1a
D.
- rite et Rose - lys. Il craindra peut - être, et reste - ra mu -

Retenu a Tempo **Lent** *murmuré*

Retenu a Tempo **Lent** *pp*

1er Mouvt

la D. *et, A - lors, je po - se - rai ma joue contre la sienne; et lui par - le -*

la D. *- rai de notre a - mour, sans con - fu - si - on ni fai - bles - se,*

la D. *Et la chè - re Mère approuvera mon or - gueil, et me lais - se - ra par -*

Retenu *- ler. -* **En animant un peu**

la D. *Retenu* **En animant un peu**

la D. El - le mê - me nous a - mè - ne - ra la main dans la main

pp aug - - men - tez

la D. A ce - lui au - tour du - quel tou - tes les â - mes s'a - ge -

pp

la D. - nouil - lent, Les in - nom - brables tê - tes clair ran - gées In - cli -

p *p* *p*

la D. - né - es, a - vec leurs au - ré - o - - - les.

aug - - men - - - tez

la
D.

Et les an-ges ve-nus à no-tre ren-con-tre chan-te-ront, s'ac-com-pa-

pp subito

la
D.

-gnant de leurs gui-ta-res et de leurs ci-to-les.

la
D.

Retenu

A - -

en augmentant

Retenu

la
D.

Largement

- lors, je de-mande-rai au Christ, No-tre Sei-gneur, Cet-te grande fa-

Largement

dim.

En animant un peu

la D. *2* *2* *2*
 - veur, pour lui — et moi, seu - le - ment de vi - vre comme autre -
 En animant un peu

p *dim.* *p* *très expressif*

la D.
 - fois sur ter - re: Dans l'A - mour; Et

p

la D. *2* *2*
 d'è - - - tre pour tou - - - jours,

p *p en augmentant beaucoup*

la D. *2* *2* *2* **Retenu**
 Comme a - lors pour un temps, En - sem - ble, moi et

Retenu *f* *dim.*

Modéré

la
D.

lui.

Modéré

m.g.

CHŒUR

pp

El.le re-garda, prè.ta l'o - reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

pp

El.le re-garda, prè.ta l'o - reille et dit, — D'u-ne voix moins tris-te que

LA DAMOISELLE ÉLUE

Lent

Tout ceci sera quand il viendra.

dou - ce:

dou - ce:

Lent

ppp

pp

p Un peu animé

CHEUR

Elle se tut : *p* La lu -

p La lu -

Un peu animé

pp *ppp* *pp*

p *pp* *pp*

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

- mière tressaillit de son cô - té Rem - pli - e d'un fort vol d'anges ho - rizontal.

Modéré *mf*

Ses yeux pri -

Modéré *mf* *sf*

Ses yeux pri -

p
- è - rent, El - le sou - rit;
p
- e - rent, El - le sou - rit;

dim. *p*

En retenant *p* *dim.*
Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue
p *dim.*
Mais bien - tôt leur sen - tier de - vint va - gue
En retenant

plus p *pp* *plus pp*

les 1^{ers} seulement *pp*
Dans les sphères dis - tan - tes.

pp *ppp*

Très modéré
UNE RÉCITANTE

Très modéré

A - lors, — el - le je - ta ses bras le long — Des barrières

une R.

d'or. Et po - sant son vi - sage entre ses mains, Pleura.

Lent

CHŒUR

pp

a

pp

a

pp

m.d.

m.g.

ppp

m.d.

FIN