

ZIZI

OPERETTE EN 3 ACTES

de MM ANDRÉ LENÉKA
et F. DE LAUNAY

Musique de
E. DELL'ACQUA

OUVERTURE

Allegro Mouvt de marche

1722790
1^{rs} V^{ns}

PIANO

mf 1^{re} Fl. Pist. Hautb. Cl.

Tamb. Cordes Bⁿ Tromb.

1^{re} Fl. Pist. 1^{rs} V^{ns} Hb. Cl.

f 1^{re} Fl. Pist. 1^{rs} V^{ns} Hb. Cl.

1^{re} Fl. Pist. Fl. Hb.

1 Hb. Cl. Vⁿ Fl. Hb. Cord. pizz. Pist. Alto Tamb. Cors Bⁿ v^{lle} C. P.

f marcato

Fl. ^{tr} arco Tamb.

This system features a piano accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The word 'arco' is written above the treble staff, and 'Tamb.' is written below the bass staff.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the continuation of the melodic and rhythmic lines in the treble and bass staves.

2 Cord. *espress Andante* *ff* *court p* Cors B^o C.B. pizz.

This system includes a second system of staves. The top staff is for strings, marked 'Cord. *espress Andante*' and '2'. The bottom staff is for woodwinds, marked 'Cors B^o' and 'C.B. pizz.'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *court p*.

2^e Cl. Hb.

This system features a second system of staves. The top staff is for woodwinds, marked '2^e Cl.' and 'Hb.'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

Trb. Triang. *mf* *p*

This system features a second system of staves. The top staff is for woodwinds, marked 'Trb. Triang.'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf* and *p*.

Tempo I^o *rall.* *mf*

This system features a second system of staves. The top staff is for woodwinds, marked 'Tempo I^o' and '*rall.*'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. The time signature changes to 6/8.

5

Mouv^t de gigue modéré

ff
Fl. Hb. 1^{re} V^{ns}
mf
Cl.
Cord. Cors B^o

f
Pist.
Trb.
Tamb.
Fl. Cl. 1^{re} V^o
Hb. Pist.

Fl. Cl. V^o Hb.
Cord. Trb. Tamb.

Pist.
Fl. Cl. Hb. V^o
mf
Pist.
Tutti

Pist.
f
Pist.
V
V
ff

Hb. Cl. Fl. Hb. Cl. Pist.

mf Pist. Trb. *p léger*

Cors Bⁿ Cord. pizz. Cors

Fl. Fl. Cl. Hb. Vⁿ

cresc. *f* *mf*

Trb. Tamb. G. C.

Pist. Tutti *f*

Pist. *cresc.* *ff Animato*

fff

№ 1

ENSEMBLE, COUPLETS

PAYSANS, PAYSANNES, puis Le MAIRE. YVONNETTE, Une jeune fille

Moderato (♩ = 200)

PIANO

f Hb. Cl. B[♭] Cors Pist. *p* Triang.

Trb. Timb. Cord.

Fl.

mf *f* *p*

Cl. Fl. Hb. Fl. Cl.

Hb. Fl. Cl. Hb. Pist.

f *p* *pizz.* *f* *dim.*

Timb.

SOPRANI *mf* 4

TÉNORS *mf*

BASSES *mf*

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Fl.

p *mf*

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se! Dans

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

tous les ha - meaux d'a - len - tour Voi - ci le

cresc.

Timb.

mf cresc. f ff

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

jour Voi - ci le jour — C'est le grand

mf f ff

Timb.

p

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

jour Car c'est un bon - heur — sans mé -

p Vlle

legato

p

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

- lan - ge Qu'ê - tre lau - ré - at — du con - cours —

p Vlle

Fl.

Fl.

Cl. Bⁿ Cors Timb.

5

UN GROS PAYSAN

mf

Tout ce qu'on boit, tout ce qu'on man - ge Mé - ri - te des

Fl. Cl.

mf

B^o Hb.

Un Gr. P.

prix, des dis - cours.

SOPR. *mf*

TÉN.

BASS.

Dé - jà les mé - dail - les

Dé - jà les mé - dail - les

Dé - jà les mé - dail - les

Fl.

mf Cordes

sont — prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

sont prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

sont prê - tes, L'im - pa - ti - en - ce em - plit nos cœurs!

Cl.

Fl. Hb. Cl.

Cors

Cordes

f Cors

B^o

B^o

Le Gros PAYSAN

mf

Mes fruits, mes lé - gu - mes, mes bê - tes, Cer - tai - ne -

mf

Ci.

p Hb. Cl.
Corns

Cord. pizz.

Bⁿ

Triang.

court **6**

Le Gr.P. - ment sont les meil - leurs! — *mf* *1^o Tempo*

SOP. *mf*

TÉN. *mf* Voi - ci le jour, c'est

BAS. *mf* Voi - ci le jour, c'est

Voi - ci le jour, c'est

p *f* *mf*

suivez

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

le grand jour! Jour de plai - sir et de bom - ban - ce où

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

l'é - le - vage et le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com -

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

- pen - se Dans tous les hameaux d'a - len - tour Voi - ci le

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

jour! Voi - ci le jour! — c'est le grand jour!

7

mf
Voici Monsieur le Maire!

mf
Voici Monsieur le Maire!

mf
Voici Monsieur le Maire!

Lento *Tempo* Fl. Hb. Cl. Pist.
mf V^o Cl. Cors
B^o Vlle C.B. 2^e V^o Alto Triang.

Le MAIRE, très agité regardant à droite et à gauche

f
Bon-jour! bon-jour mes a-mis! — Vous

Fl. Fl. Hb. V^o
f *dim.* *mf*
Timb. Vlle

Le M
ê-tes con-tents-j'è-s-pè-re? J'ai te-nu ce que

Hb. Cl.
Cors Cl. B^o
C.B. Tr. Alto 2^d Vn Trb.

Le M. *f*
 j'ai pro - mis!

SOP. *mf*
 Grâce à votre in - flu - en - ce

TÉN. *mf*
 Nous al - lons en -

BAS. *mf*
 Nous al - lons en -

Fl. *f* Cl. Vⁿ *mf* Fl. *mf*
 Trb. Timb. Vlle C.B. pizz. Vⁿ pizz. Hb.

Mon - trer notre im - por - tan - ce

- fin Au pa - ys voi -

- fin Au pa - ys voi -

Cl. 1^{re} Vⁿ Cors
 Vlle Bⁿ 2^d Vⁿ C.B. Alto Trb.

Ja_mais no_tre vil - la - ge Sans vous ne l'au_rait eu Ce
 - sin! Ce
 - sin! Ce

Fl.Hb. Hb.Cl
 Vⁿ Vlle
 Cors
 Bⁿ C.B.
 cresc. f

Le MAIRE p
 Mer -
 concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —
 concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —
 concours que votre â - ge Nous - a seul ob - te - nu! —

Trb. Fl. Hb.
 p

8

C-M

-ci! Mais je m'é - ton - ne De ne pas voir Y - von - ne.

Cors

Bⁿ

Fl.

SOP.

TÉN.

BAS.

Y - von - ne! Y - von - ne!

Y - von - ne! Y - von - ne!

Y - von - ne! Y - von - ne!

Tutti

G.C.

Une jeune fille s'approchant *p*

Cl. Vⁿ

Votre Y - von - net - te? Oui c'est bien

p Cord. pizz.

Trb.

Bⁿ V^{ile}

Une J.F.

el - le Doit être en - core à la cha - pel - le!

Cors

Bois

C.B. pizz.

9 Le MAIRE

Pas trop vite

Je sens mon - ter ma co - lè - re Mais que

Fl.
1^{re} V^{ln}
Cl.
v^{lle} B^a

LeM
diable al - lez - vous fai - re Tou - tes là - bas

Fl. Hb.
2^e Cor
Cors
B^a

Une jeune fille
Dam' M'sieur l'Mair', tout bon - ne -
LeM
cons - tam - ment? —

Une J.F.
- ment, Ho - no - rer Sain - te Bri - git - te Com - me vrai - ment le mé - ri - te

Fl. Hb.
Fl. Hb.
Cl.
mf léger
Cors B^a
C. B. pizz.

La J.F.

Cel - le qui du haut des cieux Pro - tè - -

f

p Cl. Vnⁿ

Fl. Hb.

Bⁿ

La J.F.

- ge les a - mou - reux!

Le MAIRE *f*

As - sez! vraiment j'en -

Cl.

f suivez

La M

- ra - ge! Eh! mais c'est elle! en -

mf Lento

SOP. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

TÉN. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

BAS. *p*

Voi - ci ve - nir l'o - ra - ge

p

8 - -

mf Vnⁿ Cl.

Bⁿ Vlle

Tempo

LeM
_ fin! Tu veux fil - le vo -

mf
Ça va chauffer un brin!

mf
Ça va chauffer un brin!

mf
Ça va chauffer un brin!

Tempo

Cl. Pist.

Fl. Hb. Cors

C. B. Vⁿ Alto
Triang.

LeM
_ la - ge Te sau - ver en - vain! O stu - peur pro -

Fl.

dim. *mf*

Timb.

LeM
_ fon - de! Ah! cré mâ - tin! Ou bien n'y vois - je

Hb. Cl.

Cors

Bⁿ

C. B. Vⁿ
Trb. Alto

Trb

Le M *f*
 plus ain_si que tout le mon_de!

SOP. *mf*
 Quoi! depuis ce ma_tin —

TÉN. *mf*
 Sa

BAS. *mf*
 Sa

FL. Cl. Vⁿ *mf*

Trb. Timb. Vlle C.B. pizz. Alto

10

YVONNETTE

Grand_pè_re c'est Zi_zi —

Le MAIRE
 Je

che_ve_lure est blon_de!

che_ve_lure est blon_de!

FL. Cl. Vⁿ

Vⁿ pizz. Hb. Vlle Tr.

Le M. *t'a - vais fait dé - fen - se.*

SOP. *mf* Qu'est-ce

TÉN. *mf* Mais é - cou - tez, —

BAS. *mf* Mais é - cou - tez, —

Fl. Hb. *mf*
Vlle Bⁿ C. B.

f en - cor que ce - ci? — C'est le gar - de cham -

f C'est le gar - de cham -

f C'est le gar - de cham -

Hb. Cl. *f*
cresc. Trb.

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

p

-pê - - tre qui s'a - van - ce,

Fl. Hb.

p

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

Par i - ci! Par i - ci! Par i - ci!

f

(On parle) Répl: Allez, je vous rejoins

11

mf Fl. Hb. V^{ns}
Cord. Cl.

Cord. pizz.

Cors

Timb.

Cl. Bⁿ
Cors

SOP. *mf*

TÉN. *mf* Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

BAS. *mf* Voi - ci le jour, c'est le grand jour! Jour

Fl.

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

de plai - sir et de bom - ban - ce où l'é - le - vage et

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

le la - bour Vont re - ce - voir leur ré - com - pen - se Dans *p*

cresc.

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

tous les ha-meaux d'a-len-tour Voi-ci le

cresc.

Timb.

mf cresc.

f

ff

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

jour! Voi-ci le jour! C'est le grand

mf

f

ff

jour!

jour!

jour!

8-7

Trb. Batt.

№ 2

LÉGENDE DE SAINTE BRIGITTE

Répl: Je vais vous la chanter

YVONNETTE

PIANO

All. mod.º
Hb.
mf Bois
Cors
poco rall.
Cordes pizz.

(♩ = 112)

p
Ja - dis, dit - on, c'é - tait l'u - sa - ge, Cha -
1^{rs} Vns
Cordes *p*
arco
B^{2s} Cors
Timb.
C.B. pizz.

- que femme, en se ma - ri - ant, — Au Seigneur de - vait faire hom -
1^{rs} Vns
Fl. Cl.

Y
_ ma - ge De son tré - sor le plus ten - tant ——— Mais

Cl. Cors
Fl. Cl.
Timb.

Y
cet - te cou - tu - me bi - zar - re Dé - plai - sait à bien des ma -

Hb.
Fl.
Cl.
Bⁿ

Y
- ris ——— Qui trou - vaient in - juste et bar - ba - re Qu'un

4^e Vⁿ
Cors

12

Y
autre ou - vrit leur pa - ra - dis. ——— Pour é - chap - per à cet ou -

Cordes pizz.
Hb.
mf
Cors
Bⁿ

Y
 - tra - ge, Sain - te Bri - git - te pré - fé - ra Quit - ter le
 Clar. Fl. Cl. Cordes

Y
 mon - - - - de; en ce vil - la - ge, Dit - on, el - le
 Hautb. Basson suivez

Y
rall. court
 se re - ti - ra. Elle y fon - da le mo - nas - tè - re Dont
 Clar. Cordes Basson

Y
 la chapelle a subsis - té. — Dès lors, on dut, à sa pri - è - re, Que
 H. Cl. Basson suivez

Tempo

p

Y maint pé - ché fut é - vi - té. Quand sur le point d'ê - tre sé -

Cl.

Cors Bass. V^{on} pizz

1^{re} V^{on}

p

arco

C.B. pizz

Timb.

Y - dui - te, Vou - lant se soustraire à la loi, ——— On

B^{on} Cors

Fl. Cl.

1^{re} V^{on}

C.B. pizz

Y in - voquait Sain - te Bri - git - te, V'lan, le Seigneur de - meu - rait...

Cl. Cors

Y coi! ——— De - puis, pour nous ren - dre fi - dè - le

Fl. Cl.

Cl.

Hautb.

B^{on}

Ou notre é - poux, ou notre a - mant, Nous
 Fl. V^{ns}
 Cl. *suivez*
 1^{rs} V^{ns}
 B^{on}

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Ou' followed by eighth notes for 'notre é - poux, ou notre a - mant, Nous'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady bass line. Instrumentation includes Flute (Fl. V^{ns}), Clarinet (Cl.), Violins (1^{rs} V^{ns}), and Bassoon (B^{on}).

or - nons de fleurs sa cha - pel - le, Et ça ré - us - sit...
 Cordes *suivez*
 pizz

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'or - nons de fleurs sa cha - pel - le, Et ça ré - us - sit...'. The piano accompaniment features a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady bass line. The instruction 'Cordes suivrez' is written below the piano part, and 'pizz' (pizzicato) is written above the right hand in the second measure. The key signature has two flats.

très sou - vent!
 Cl. Fl. H.
f Cors *mf*
 Basson Cl. B^{on} Cors

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line concludes with 'très sou - vent!'. The piano accompaniment features a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady bass line. The instruction 'très sou - vent!' is written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* for Cors and *mf* for Fl. H. Instrumentation includes Clarinet (Cl.), Flute (Fl. H.), Horns (Cors), Bassoon (Basson), and Bassoon (Cl. B^{on} Cors).

pizz
f arco
 Tutti

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a right hand with chords and eighth notes, and a left hand with a steady bass line. The instruction 'pizz' is written above the right hand in the first measure, and '*f* arco' is written above the right hand in the second measure. The instruction 'Tutti' is written below the piano part in the second measure. The key signature has two flats.

№ 3

COUPLETS DU MARQUIS

Modéré (♩ = 168)

Répl: Maintenant il y a du tirage

Le MARQUIS

1^{er} COUPLET Quand j'é - tais jeu - ne, plein de

2^e COUPLET Mais main - te - nant, — à la hus -

PIANO

Bois Fl.H. 1^{re} Viol. court Cordes

1^{er} Cor Alt. Celli Cor

1^{er} flam - me, J'é - tais bouil - lant, j'é - tais toc... toc... J'é - tais to -

2^e - sar - de, Je vais au feu comme un co... co... Comme un co -

Fl.Cl. H.

Cors

1^{er} - qué de cha - que fem - me, Je les ai - mais tou - tes en

2^e - lo - nel de la gar - de, Bot - té, san - glé, plume au cha -

Cl. Basson

Cor

1^{er}
LeMar bloc! Mais dès que je m'ap-pro-chais d'el - les, Je me trou -

2^e
- peau! Je me sens tout rem-pli d'au - da - ce, Je vais tout

Fl. Cl.

1^{er}
LeMar - blais, je rougis - sais, Les mots, sur mes lè - vres re -

2^e
rompre et mettre à sac! — J'a - bor - de l'en - ne - mi de

Fl. Cl. . . 1^{rs} V^{ns} Cordes

1^{er}
LeMar - bel - les, S'ar - rê-taient net... je bafouil - lais! Et tandis

2^e
fa - ce, Quand tout à coup... mi-sè-re! crac! Mal-gré tou -

pizz arco

1^{er}
Le Mar. que mon â - me fol - le. D'au - jour - hé - las! se mor - fon -

2^e
- te mon ar - deur fol - le, Je reste à court dans mon dis -

Fl. Cl.
Cordes
Tr.

1^{er}
Le Mar. - dait, ——— C'é - tait... c'é - tait la pa - ro - le... La pa - ro -

2^e
- cours, ——— Car c'est... oui, c'est la pa - ro - le Hé - las! qui

Cors Basson
Cordes
rall.

1^{er}
Le Mar. - le qui me man - quait! Mais main - te -

2^e
me man - que tou - jours!

Bois
Cors pizz
8 - - FIN
suivez

N° 4

RONDEAU

HENRY, M^{lle} AUBORE, HORTENSE, M^{me} DERVAL, Le MARQUIS*Allegro* (♩ = 126)*Répl: Voilà bien ma veine!*

HENRY

PIANO

mf
Tutti

Celli C.B.

Gaîment

Clar.

f *mf* pizz

Tromb. Batterie Cors Basson

Cet - te rencontre, ah! oui, vraiment! Me

ré - jou - it é - nor - mément, Car rien ne char - me plus la

vi - - e Qu'une a - gré - a - ble com - pa -

II

- gni - e

M^{lle} AURORE *mf* *léger*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

HORTENSE *mf*

Il est ga_lant, chic, é - lé_gant! Bien

M^{me} DERVAL *mf*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

Le MARQUIS *mf*

Qu'il est ga_lant, chic, é - lé_gant! L'ai -

Fl. *mf*

Hautb.

Pist. Tromb.

Tr. Timb.

M^{lle} A *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

Hor. *p*

qu'il plaise à ma mè - re Se - rait-ce en -

M^{me} D *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

Le M *p*

- ma - ble ca - rac - tè - re Spi - ri - tu -

p 1^{rs} V^{ns} Cl.

B^{on} Cors

Mlle A
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma
 Hor
 - core un pré - ten - dant? Je m'ex - as -
 M^cD
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma
 LeMar
 - el et cap - ti - vant! Il est, ma

Clar.
 Quat. Cors
 Bon

HENRY *p*
 Grands

Mlle A *f*
 chère, E - tour - dis - sant.
 Hor *f*
 père En l'é - cou - tant!
 M^cD *f*
 chère, E - tour - dis - sant.
 LeMar *f*
 chère, E - tour - dis - sant.

Fl.
 H. Cors
 Cors *f* B^{ns}
 Cl.
p Clar
 Cords B^{on}
 Cords pizz
 Tutti
 1^{er} Cor

14

H chas - seurs, dès que le so - leil Re - prend sa cour - se dans l'es -

Cordes pizz *f*

H - pa - ce, Le nez au vent, l'œil en é - veil Nous

p (Montrant Néron)

II par - tons tous deux pour la chas - se; Né - ron est un très

f *p* Fl. *f* *p* Cl.

Cordes B^{on}

H vieil a - mi Qui ja - mais ne me fit de pei - ne, J'aime

f *poco rall.* Clar. B^{on}

Tempo

à me con - fi - er à lui En par - cou - rant gai - ment la

Cordes
Tempo pizz.
suivez

rall. *mf* *Tempo*

plai - ne. Mais ce plai - sir, à mon a - vis, Ne peut va -

Tempo
rall.
mf
Cordes

2^e Cor 1^{er} Cor

- loir, car on s'en las - se, La chas - se qu'on fait à Pa -

H. Cl.

2^e Cor 1^{er} Cor

rall. molto

- ris, A l'a - fût de l'a - mour qui pas - se! Ce n'est

suivez

Tempo

H

pas comme en ce pa - ys où le gi - bier, de loin, se

Hautb.

Tempo

B^{on} col canto Timb.

H

ga - re, Même à la bar - be

cresc.

cresc.
Clar. B^{on}

H

des ma - ris Fort ai - sé -

H

- ment on s'en em - pa - re! Vous

f

Gaîment

Tempo

pizz. *f* *sf* *mf* Clar.

arco

le voyez, pour un chasseur, Le seul plaisir, le

pizz

Cors
B^{on}

vrai bon-heur, Est de cher-cher, tou-te sa

suivez

FACILITÉ

-gni - e! Le

vi - e, Une a-gré-a-ble com-pa-gni - e!

Fl.

seul bon-heur est de cher-cher — tou - te sa

Hautb.

Pist. Tromb.

Tamb. Tr.

Ah! ————— de cher -

vi - e Une a - gré - a - ble com - pa - gni - e

- cher ————— Une a - gré - a - ble com - pa - gni - e,

poco rall.

poco rall.

Tempo son

(riant) ah! ah! ah!

A son cœur.

Tempo

f Cl.

Fl. H.

8-

N° 5

ENSEMBLE et COUPLETS de ZIZI

M^{lle} AURORE, HENRY, Le MARQUIS

Répl: Tu oses le demander!

M^{lle} AURORE
HENRY
Le MARQUIS

Allegretto

p

Comme la voi_là

PIANO

Fl. 1^{re} V^{on}

mf

Hautb. Cors

p pizz

Triang. B^{on}

Cordes

M^{lle} A
H
Le Mar

fai - te!

Ce cor -

1^{re} V^{on} Fl.

mf

H. Cors

B^{on}

M^{lle} A
H
Le Mar

- sa - ge tout ar - ra - ché! Re - gar - dez - moi cet - te toi -

Cordes

M^{lle} A
H
Le Mar

- let - te, Et ce ta - bli - er tout ta - ché! De cou -

M^{lle} AUR. seule

H. Cl.

p

B^{on}

Mlle A

leur ain - si bar - bouil - lé - e Qu'as - tu donc fait

Fl. Cl.

Von

B^{on} Celli

Mlle A

et d'où viens - tu? Pour être, à ce point, dé - brail -

suivez

Cordes

zizi dolce

Mar - rai - nel...

Mlle A

- lé - e? Quoi? ré - pondras - tu? Qu'as - tu

H.

B^{on} Cordes

ad lib.

Z

J'ai pein - tu!...

Mlle A

fait?

Haut

espress.

mf

Cl. Cors

B^{on}

15

ZIZI (câline)

Ne soy - ez pas si fâ -

poco rit. *dim.* *pizz* *p* Fl. Cl. Cordes 1^{er} Cor. *ten.*

Timb. C.B. Celli

- ché - e, Chè - re marrai - ne, é - cou - tez - moi, Si

j'ai la robe un peu ta - ché - e Mon cœur est pur et sans é -

1^{er} V^{on} Cor *ten.*

- moi. Je vais vous ex - pli - quer la cho - se, Et

Fl. Cl. Cor H. *ten.*

R^o

vous com-prendrez par le fait — Que c'est u - ne pe - ti - te

Fl. Clar. Cordes

cau - se Qui pro - duit un si grand ef - fet.

Cl. B^{on}

Poco animato
Gaîment et bien rythmé

En pas_sant par l'o - ran_ge - ri - e, J'a - per_çus un pot

Bois

mf *Poco animato*

cordes pizz
Tr.

de couleur. — C'é_tait du bleu, non, de ma vi - e, Je

court

Cor

suivez

rall. *Tempo*

z n'en ai vu de plus flat - teur!... Oh! oh! la trouvaille

Fl. H. Cl. B^{on} Cl. B^{on}

rall. *Tempo*

z ad - mi - ra - ble Me dis - je, es - sa - yons donc un peu; A -

Cor *suivez*

arco

court

z - lors, me rendant à l'é - ta - ble, J'ai pein - tu les pou - les en

Cordes Cors *suivez*

pizz

(riant)

z bleu! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se,

8-1 Fl. Cl. mf Pist. Tr. Cors

z

non, non, jamais ——— je n'ai tant ri Il faut voir ça, car

1^{re} V^o Fl. 8^{va} 8^{va}

Cl. B^{on}

Cors

z

vrai sans po - se Oui, c'est tout à fait ré - us -

Cors

H. Cl.

Cors Pist. B^{on}

B^{on} pizz

z

(riant) *f*

- si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

Le MARQUIS *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

HENRY *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se!

Fl.

1^{re} V^o

Pist. pizz

f Pist.

H.

Tromb. Batt.

z Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car vrai sans

LeMar Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car je sup -

II Non, non, jamais je n'aitant ri Il faut voir ça, car je sup -

Viol. Fl. Cl.

Hautb. Cors *suivez*

Cordes arco B^{on}

z po - se Oui, c'est tout à fait ré - us - si! On *p*

LeMar - po - se Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

II - po - se Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

H. 8-1

Pist. Tromb. Tutti

z

dit que l'art de la pein - tu - re Est dif - fi - cile, Eh

Fl. Cl.

Cordes

1^{er} Cor

z

bien, ma foi! Ce n'est qu'un jeu, je vous l'as - su - re. Pour

1^{er} V^{on}

Cor

z

une ar - tis - te comme moi! Aus - si, passant dans la prai -

Fl.

Cl.

Cor

H.

B²

z

- ri - e. J'ai - pein - tu la vache à Tho - mas, Et

Fl.

Cl.

z

soit dit sans for_fan_te - ri - e, On ne la re_con_nâitrait

Cordes

Cl. B. *suivez*

(riant) ah! ah!

pas. D'un coup de pin_ceau, je la tou_ che Sur

Bois

f *mf* *poco animato*

cordes pizz
Triangle

les naseaux, voi - là-t-il pas — Que drô_ le_ ment la

rall.

Cor *suivez*

Tempo

bê_ te lou_ che! A - lors, j'y vais à tour de bras, — Et

Fl. Cl. Bⁿ

7

flic et flac! La voi - là bleu - e! C'est à la mo - de,

H.
Cl.
B^{on} arco

z

cet é - té! Pour fi - nir, au bout de la queu - e Je lui

Cordes

z

mets un grain de beau - té Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

8 -

Fl. Cl.
mf Pist.
Triang. Cors

Cors pizz saurez

z

ah! la fol - le cho - se! Non, non, ja - mais

1^{re} Viol. Fl.
Cl.
B^{on} Cors

z

je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car vrai sans po - se,

8--

Cors

B^c

z

Oui, c'est tout à fait ré - us - si! Ah! ah!

H. Cl.

Fl.

Cors

Pist.

Viol.

Pist.

pizz

pizz

z

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

Le MARQ.

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

HENRY

Ah! ah! ah! ah! ah! la fol - le cho - se! Ah! non ja - mais

Fl.

Viol.

8--

f Pist.

H.

Cordes

arco

Tromb.

Batt.

Z
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car vrai sans

Le Mar
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car je sup -

H
je n'ai tant ri! Il faut voir ça, car je sup -

Fl. Cl.

Cors

B^{on}

Z
po - se, Oui, c'est tout à fait ré - us - si!

Le Mar
- po - se, Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

H
- po - se. Qu'en ef - fet c'est très ré - us - si!

Pist.

Tromb.

Tutti

f

ff

ff

N° 6

ENSEMBLE, STROPHES de ZIZI

ZIZI, M^{lle} AURORE, HENRY, HORTENSE, Le MARQUIS, M^{me} DERVAL

Andante (♩ = 152) *Répl. Certes. et dès aujourd'hui*

M^{lle} AURORE *p*
Al - lez, la chose

PIANO *Hautb.* *rall.* *Tempo*
mf Clar. B^{on} *p* Clar.
2^e Cor Cor
B^{on}

ZIZI *p*
Au cou - vent!

M^{lle} A
est dé - ci - dé - e.

HORT. *f*
M^{me} DERV. Au cou -

Le MARQ. *f*
Au cou -

HENRY *f*
Au cou -

cordes *cresc.* *f*
Timb.

Mlle A *p*
 Vous y se - rez, do - ré - na -
 Hort
 M^{me} D
 - vent!
 Le Mar
 - vent!
 H
 - vent!
 Fl.
p
 Cors
 pizz B^{on}

Mlle A
 - vant, Sé - vè - re - ment gar - dé - -
 Cors

ZIZI (pleurant) *p*
 Au cou - vent!
 Mlle A
 - e! Au cou - vent! *p*
 HORT. *p*
 Au cou - vent!
 M^{me} DER. *p*
 Au cou - vent!
 Le MARQ. *p*
 Au cou - vent!
 HENRY *p*
 Au cou - vent!
 Cl.
 Cors
 B^{on} Celli
 Timb.

Andantino (♩ = 144)

ZIZI (avec beaucoup d'émotion)

court

p

Oh! cher parc, châ - teau. tou - rel - le Dont le sou - ve -

I. V^{on}

Cello *p* *doux* *suivrez* Alto

C.B. B^{on}

- nir m'est doux, Et vous pe -

Fl. H.

Alto Cor 2^d Vⁿ Bⁿ

- ti - te cha - pel - le Dois - je vi - vre loin de

Cl. Bⁿ

Quat.

espress. f

vous? D'où vient que j'ai tant de pei - ne

H. Fl.

Cor Celli C.B.

z

A vous quit - ter main - te - nant, Quand ja -

H. Fl.

I:V^o Celli

Timb.

z

- dis c'é - tait à pei - ne Si je vous voy - ais

rall. Tempo dolce

H. Cors

rall. Tempo

Fl. Clar.

p

Cordes

z

vrai - ment! Il me sem - ble de moi -

I. V^{on}

Celli Alto

C.B.

z

- mê - me Lais - ser quel - que chose i - -

B^{on}

z

- ci N'est - ce donc pas que l'on ai - me Un

Fl. H.

2^d V.^{on} Clar.

Bⁿ.

z

peu la pau - vre Zi - zi? Quel

Cl.

H.

Quat.

Cors

dolce

z

est le charmant mys - tè - re Qui sou - dain. é -

Fl.

H.

I^r V.^{on}

Celli C.B.

FACILITÉ

ce pe - tit coin de

z

- tran - ge - ment, A ce pe - tit coin de

Fl.

Celli

H. Cors

espress.

suivez f

Tempo *rall.*

ter - re M'at - ta - che si for - te

Clar. Fl.

Tempo *pp* *p* *pp* *suivez*

Cordes

- ment? Hé - las!

Mlle AUR. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

HORT. *pp*

Mme DER. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

Le MARQ. *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

HENRY *pp*

Au cou - vent! au cou - vent!

pizz *pp* *rall.* *pp* *suivez*

Fl.

Cordes

№ 7

ENSEMBLE

ZIZI, M^{lle} AURORE, HORTENSE, HENRY, Le MARQUIS, PAYSANS, PAYSANNES

Répl: J'aime ça moi, les Hussards!

Allegretto

PIANO

f Pist.

Tutti

Pist.

Tutti

ZIZI *f*

M^{lle} AUR.

HORT.

Le MAR.

HENRY

Bas

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons sa - bre - ta - ches,

Pist.

f Quat. pizz.

Cl. Cors

Tromb. B.
Tamb.

Z
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Mlle A Hort. Sop.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Le Mar Tén.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

H Bas.
Ce sont les hus - sards, ——— Pim - pants et gail -

Z
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Mlle A Hort. Sop.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Le Mar Tén.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

H Bas.
- lards ——— Sur la rou - te blan - che

Cuiv. Cl. B²

Quat. pizz.

Z
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Mlle A Hort. Sop.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Le Ma Tén.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

H Bas.
Le poing sur la han - che Droits, fiers et al -

Z
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Mlle A Hort. Sop.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Le Ma Tén.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

H Bas.
- tiers ——— Sur leurs é - tri - ers

Fl.

f

Z. Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

Mlle Hort. Sop. *f* Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

Le Ma Tén. *f* Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

H Bas. *f* Au son des fan - fa - res, Joy - eux tin - ta - mar - res,

f Cuiv. Quat. pizz.

Triang.

Z. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Mlle Hort. Sop. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Le Ma Tén. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

H Bas. Ils vont, che - vau - chant, — En se dan - di - nant, —

Cuiv. Quat. Fl. Hb. Cl.

f

Z
Ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

Mlle.
Hort.
Sop.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

LeMa.
Tén.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

H.
Bas.
f
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont

Pist.
f Quat. pizz.
Cl. Cors. Bⁿ

Tromb.
Tamb.

Z
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta! Les

Mlle.
Hort.
Sop.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

LeMa.
Tén.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

H.
Bas.
là! ——— Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Les

Z. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Mlle A. Hort. Sop. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Le Mar. Tén. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

H. Bas. beaux sol_dats que voi - là! Gai le so - leil

Fl. 8^{va}

Cuiv.

Z. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Mlle A. Hort. Sop. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Le Mar. Tén. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

H. Bas. bril - le Et l'acier scin - til - le Les gens du pa -

Quat. pizz.

Triang.

Cuiv.

Z
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta ta

Mlle Hort. Sop.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

Le Ma Tén.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

H Bas.
- ys — Sor - tent des lo - gis — Ta ra ta ta

Fl. Hb. Cl. Pist.
Quat. *f* Quat. Cl. Bⁿ Cors
Tromb. Tamb.

Z
ta ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Mlle Hort. Sop.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Le Ma Tén.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

H Bas.
ta ta ta! Har - di! Les hus - sards sont là —

Z
Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Mlle A
Hort.
Sop.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Le Mar
Tén.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

H
Bas.
Ta ra ta ta ta ra ta ta Les beaux sol_dats que voi -

Z
- là! Ce sont les sol - dats de

Mlle A
Hort.
Sop.
- là! Ce sont les sol - dats de

Le Mar
Tén.
- là! Ce sont les sol - dats de

H
Bas.
- là! Ce sont les sol - dats de

Fl. 8^{va}
Cuiv.
Quat. col canto

C. B.
B^e Timb.

TOUS Bien rythmé

Z
Mlle Hort. Sop.

LeMa
Tén.

H
Bas.

Fran - ce Bra - ves et vail - lants, — Joy - eux et ga -

Bois

Z
Mlle Hort. Sop.

LeMa
Tén.

H
Bas.

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

- lants, — Leur trou - pe vers nous s'a - van - ce

Cuiv.

Z
Mlle.
Hort.
Sep.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

Le Ma
Tén.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

H
Bas.

Che - vaux hen - nis - sants Et clai - rons son - nants! —

Z
Mlle.
Hort.
Sep.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

Le Ma
Tén.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

H
Bas.

Pour fê - ter leur bien ve - nu - e

Tutti

G.C.

Z
Mlle Hort. Sop.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

LeMa
Tén.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

H
Bas.

En no_tre pa - ys — Cou - rons mes a - mis —

G.C.

G.C.

Z
Mlle Hort. Sop.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

LeMa
Tén.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

H
Bas.

Et sa - lu - ons têt - e nu - e

Z
Mlle A Hort. Sop.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

Le Mar Tén.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

H Bas.

Sans plus de re - tard, Leur glo - rieux é - ten - dard! —

Bⁿ

Z

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Mlle A Hort. Sop.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Le Mar Tén.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

H Bas.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Pist.

f Quat. pizz.
Clar. Cors Bⁿ

Tromb.
Tamb.

z
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

Mlle Hort. Sop.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

Le Ma Tén.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

H Bas.
Ce sont les hus - sards ——— Pim - pants et gail -

z
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Mlle Hort. Sop.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Le Ma Tén.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

H Bas.
- lards, ——— Sur la rou - te blan - che, Le poing sur la

Cuiv.
Cl. B²

Quat pizz.

Z
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Mlle A Hort. Sop.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Le Mar Tén.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

H Bas.
han - che Droits, fiers et al - tiers, — Sur leurs é - tri -

Z
- ers! Au son des fan - fa - res

Mlle A Hort. Sop.
- ers! Au son des fan - fa - res

Le Mar Tén.
- ers! Au son des fan - fa - res

H Bas.
- ers! Au son des fan - fa - res

Cuiv.

Z
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Mlle Hort Sop
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Le Ma Tén.
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

H Bas.
Joy - eux tin - ta - mar - res, Ils vont, che - vau - chant, —

Quat. pizz. Cuiv.

Trb.

Z
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta ta

Mlle Hort Sop
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

Le Ma Tén.
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

H Bas.
En se dan - di - nant! ————— Ta ra ta ta

Quat. Fl. Hb. Cl. Pist. Quat. pizz. Cl. C. B. Tromb. Tamb.

Z
ta ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Mlle Hort. Sop.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Le Ma Tén.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

H Bas.
ta ta ta! Har - di! Les hussards sont là! _____

Z
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

Mlle Hort. Sop.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

Le Ma Tén.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

H Bas.
Ta ra ta ta ta ta ta ta! Les beaux soldats que voi - là!

8-
Fl.

N° 7bis

SORTIE

ZIZI

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

f Ta ra ta ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

f Ta ra ta ta ta ta ta ta Har -

Cl. V^{us} Pist.

f Cordes Quat pizz. Cl. C. B.

Tamb. Tromb. Tamb.

z

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

- di! Les hussards sont là! — La la la la la —

z

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

La la la la la! — Ta ra ta ta ta ta ta ta! Har-di! Les hussards sont

z

là! — Ta ra ta ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

là! — Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux soldats que voi - là! —

8-
Fl. *ff*

N° 8

TERZETTO

ZIZI, HENRY, RAOUL

Répl: Je vais compter! Attention! Une, deux, trois!

All^{to} gracioso

ZIZI

mf Tour - nez, *p* tour - nez, tour -

PIANO

Fl. Cl. *p* Quat. *pizz.* Bois

Bⁿ

z

- nez bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et gen - ti -

Fl. Cl. *P* Quat.

z

- ment, Car c'est un art, je vous l'as - su - re,

Cl. Bⁿ

z

Que de dan - ser cor - rec - te - ment! *(Parlé)* une! deux! trois!

Cl. Bⁿ Cors *sf* suivez

Timb.

(Zizi s'élançe et danse à la corde)

RAOUL

Tour-nons, tour-nons bien en me-su-re Lé-gè-re -

HENRY

Tour-nons, tour-nons bien en me-su-re Lé-gè-re -

Fl. Quat.

mf Cors

Bⁿ. Triang.
C.B.

- ment et gen-ti-ment Puis-que la dan-se lui pro-

- ment et gen-ti-ment Puis-que la dan-se lui pro-

Fl.

Hb. Cl.
Bⁿ

- cu-re En-core un mo-ment d'a-gré-ment! _____

- cu-re En-core un mo-ment d'a-gré-ment! _____

pizz.
arco

zizi (*Parlé*) trop vite, trop vite!

z

mf

Vous manquez tous deux d'ha - bi - tu - de, Ce - la se voit

pizz.

mf

Celli Bⁿ C.B.

Cl. Cors

z

as - su - ré - ment, Il vous fau - drait un peu d'é - tu - de,

Fl. # Cl.

Cors B^{ns} Quat. Cors *fz.* B^{ns}

z

(*Parlé*) Une!

Mais re - pre - nons pa - ti - em - ment!

p arco *mf* Bois Cord. *pizz.*

attention! je saute!

deux!

trois!

(Zizi danse à la corde)

RAOUL

Nous man - quons tous deux d'ha - bi -

HENRY

Nous man - quons tous deux d'ha - bi -

Fl. Cl. *mf* Quat.

Bois

R
 - tu - de Ce - la se voit as - su - ré - ment
 II
 - tu - de Ce - la se voit as - su - ré - ment

A
 Mais dame, a - vec un peu d'é - tu - de Nous ar - ri - ve -
 II
 Mais dame, a - vec un peu d'é - tu - de Nous ar - ri - ve -

Fl.
 Hb. Cl.
 B^a
 Cord.
 pizz.

zizi (Parlé) trop vite, toujours trop vite! (à Raoul)
 A voir pa - reil - le
 R
 - rons ai - sé - ment!
 II
 - rous ai - sé - ment!

arco
 f suivez
 p
 Cl.
 Quat. pizz.
 Cor Alto

ma - la - dres - se, Si peu de sens du mou - ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 'z' above the staff. The lyrics are 'ma - la - dres - se, Si peu de sens du mou - ve -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a 'p.' (piano).

- ment, Je me de - man - de, a - vec dé - tres - se,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'z' above the staff. The lyrics are '- ment, Je me de - man - de, a - vec dé - tres - se,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Ce qu'on ap - prend au ré - gi - ment? Et vous, mon -

(à Henry)

Fl. Cl. Cl. Cors Timb.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'z' above the staff. The lyrics are 'Ce qu'on ap - prend au ré - gi - ment? Et vous, mon -'. Above the piano part, there are markings for 'Fl. Cl.', 'Cl.', 'Cors', and 'Timb.'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking.

- sieur, pen - dant la chas - se, Si vous mon - trez

Pizz. Cor Alto

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'z' above the staff. The lyrics are '- sieur, pen - dant la chas - se, Si vous mon - trez'. The piano accompaniment includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking and a 'Cor Alto' marking.

rall. *Tempo*

z
 au - tant d'en - train Il n'est de liè - vre qui — ne

rall. *Tempo*

Vⁿ
 Cl. Bⁿ

Vlle
 C.B.

z
 pas - se Sans qu'il ne vous pose un la - pin!

Cors

Timb.

(Parlé) Allons une dernière fois! Une! deux! trois!

Zizi saute à la corde

RAOUL

Tour - nons, tour -

HENRY

Tour - nons, tour -

f Bois

Quat. pizz.

Bois

R
_ nons bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et

H
_ nons bien en me - su - re, Lé - gè - re - ment et

Fl. Cl.
mf
Quat

R
gen - ti - ment, Puis - que la dan - se lui pro -

H
gen - ti - ment, Puis - que la dan - se lui pro -

Bois

ZIZI cessant de danser

Tour - nez!

R
_ cu - re Un moment d'a - gré - ment!

H
_ cu - re Un moment d'a - gré - ment!

H. Cl. C. B. Tutti

Cordes pizz

arco

Timb.

G.C.

N° 9

FINAL

ZIZI, M^{lle} AURORE, HENRY, Le MARQUIS, RAOUL, HORTENSE, M^{me} DERVAL, Le Père THOMAS, HUBERTPaysans, Paysannes, Gens du château,
Hussards*Répl: Et vous me demandiez sa grâce!*

HUBERT

Ma - da - me la voi - ture est

PIANO

Bois

f

Cordes

Cors

pizz

Timb.

M^{lle} AURORE

C'est bien, car il faut se hà - ter! ———

Hub.

prê - te!

Cl. ten.

Timb.

1^{er} Cor ten.

ZIZI

Je viens, j'ai fi - ni ma toi - let - te!

Cl.

p

Fl.

B.

HENRY

Rien ne sert plus de dis - cu - ter!

Gens du château et paysans

SOPR. Vous fai - tes

TÉN. Vous fai - tes

Cordes pizz

H. Cl.

B^{on}

bien, ma bonne da - me, De renvoy - er Mamzell' Zi - zi, Car c'est bien

bien, ma bonne da - me, De renvoy - er Mamzell' Zi - zi, Car c'est bien

H. Cl.

Quat

B^{on}

M^{lle} AUR. au Marquis

Vous l'enten -

el - le, sur mon â - me, Qui met tout en dé - route i - ci!

el - le, sur mon â - me, Qui met tout en dé - route i - ci!

BAS.

Qui met tout en dé - route i - ci!

Cl.

Quat.

Cors.

arco

p^{en}

M^{lle}
A

dez la chose est clai - re!

RAOUL

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

Le MARQUIS

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

HENRY

Hé - las! vrai - ment Plus rien à

Quat.

HORTENSE

Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

R

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

LeMar

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

H

fai - re! Il faut par - tir et sans mer - ci! Il faut par -

SOP.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

TÉN.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

BAS.

Il faut par - tir! Ah! Dieu mer - ci! Il faut par -

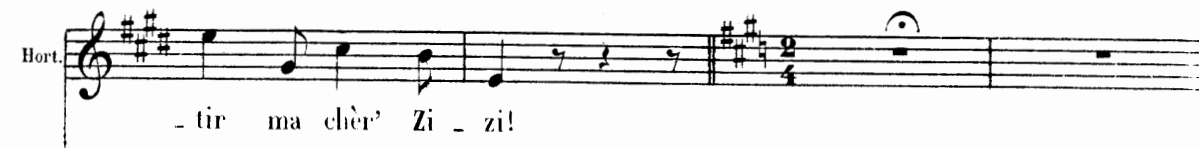
Cl.

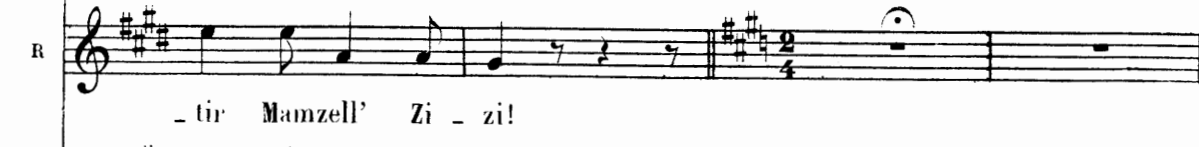
Fl.

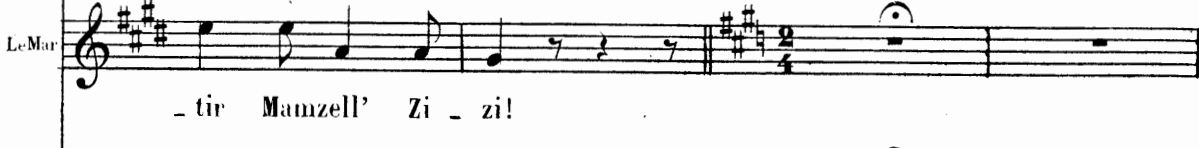
Cors

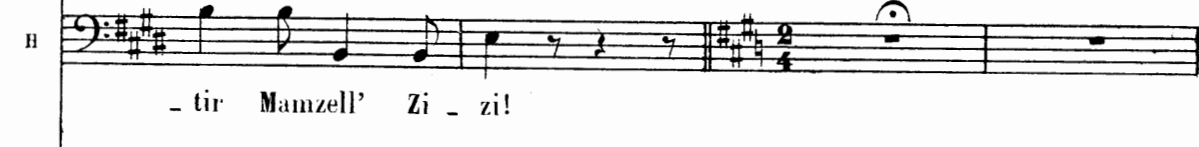
B^{on}

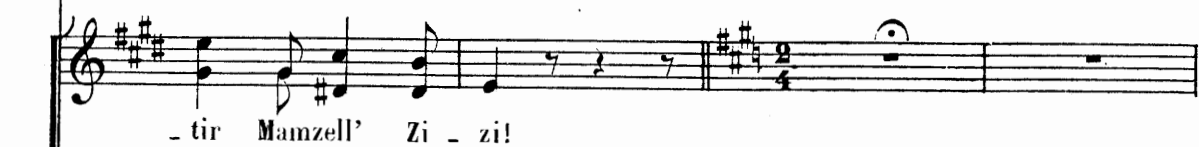
Timb.

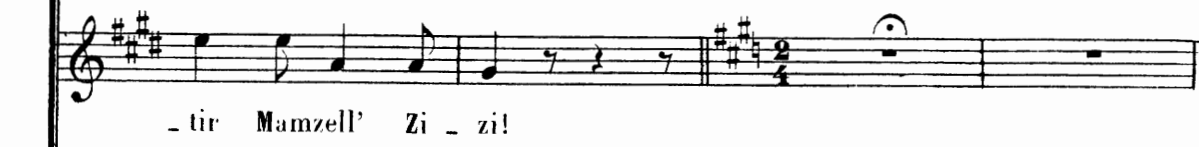
Hort.  - tir ma chère? Zi - zi!

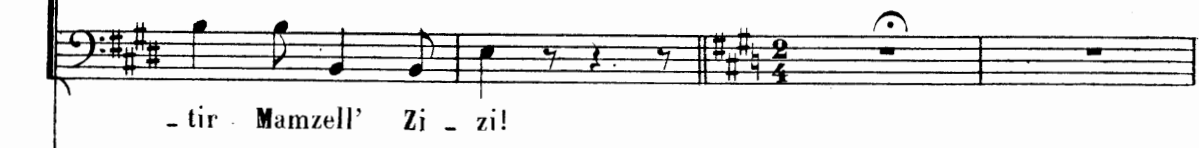
R  - tir Mamzell? Zi - zi!

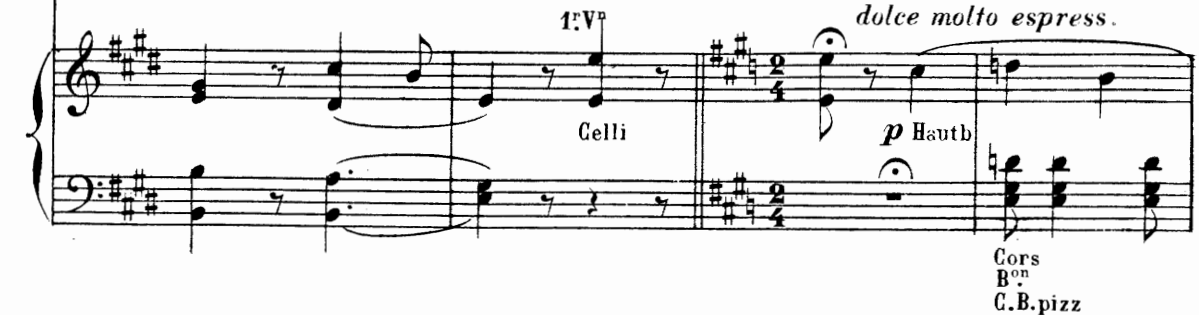
LeMar  - tir Mamzell? Zi - zi!

H  - tir Mamzell? Zi - zi!

 - tir Mamzell? Zi - zi!

 - tir Mamzell? Zi - zi!

 - tir Mamzell? Zi - zi!

 *dolce molto espress.*
1. Vn
Celli
p Hautb
Cors
B^{on}
C.B. pizz

 *p*
Me voi-là prête et ré-si-gué-e A-dieu! je
Cl.
Quat.

2

pars — a_musez - vous! C'est bien dur d'être é - loï -

Fl.

1^r. V^{on}

Timb.

rall. Tempo

2

-gné - e Tou_te seule ain - si — de vous

rall.

Quat.

Cl. B^{on}

Timb.

2

tous! — Le pèr' Tho -

M^{lle} AURORE

Le pèr' Tho -

Le Père THOMAS

Pardon! ex - cu - ses!

Fl. Cl.

Hautb.

Cors B^{on}

H.

Cors B^{on}

Triangle

Cordes pizz

Tr.

Quat. pizz

Z
- mas!

Mlle
A
- mas!

Le Père THOMAS
Rapport à ma vaqu' voi-ci l'cas, Que d'puis la

Pist.
Tromb.

p B^{on}
Cors

Timb. Altos

Le P
Th.
têt' jusqu'à la queu - e La pau' bête, alle est tout' bleu - e! C'est un

Celli C.B.
Timb.

Celli pizz

Le P
Th.
sort que je m'dis Ou ben en - cor quéqu'chos' de pis! J'vas consul -

Bois

Cordes pizz

f arco
Cors

C.B. Timb.

Le P. Th. *ter l'vé_té_ri_nai_re, Y dit qu'c'est la fièvre mi_liai_re...Hé_las!ben*

Clar. Fl. Hautb. *p* Cors Clar. B^{on}

Le P. Th. *sûr qu'me v'la rui_né! Moi qu'atten_dais son dernier né.*

Il se mouche bruyamment

Cordes pizz *Fl. B.* *suivrez* *f*

Mlle AUREORE *Qu'allez-vous fai_re?*

HENRY au Père Thomas *Il lui donne sa bourse*

Ras_su_rez_vous! *J'a_chète la bête; en ef_*

Cl. *p* Cors B^{on} Altos Celli

Plus lent
(Regardant Zizi)

II

- fet, Je sais un re - mè - de se - cret Qui guérit la fiè - vre mi -

Plus lent

Cordes pizz

C.B. Timb. celli pizz. C.B.

ZIZI qui a manifesté les signes du plus profond repentir, sautant au cou d'Henry

Le Père THO. Faut que je vous embrasse aus -

Mar - ci mon bon monsieur, mar - ci!

- liai - re!

Bois

Clar.

f Cors

p Cors

Quat arco

Bon

- si!

Mlle AUR.

SOP. Vous en - ten -

TÉN. Quoi! c'é - tait el - le la dia - bles - se!

BAS. Quoi! c'é - tait el - le la dia - bles - se!

Fl.

Hautb.

Clar.

ZIZI

Je

Mlle
A
_ dez Mamzell' Zi - zi Comme on ju - ge vo - tre prou - es - se?

Quat. pizz arco *f* *p* Hautb.
Celli

FACILITÉ

Z
pars puis - qu'il le faut, mar - rai - ne

Z
pars puis - qu'il le faut, mar - rai - ne! Si je suis cou -

I^{re} V^{on}
B^{on} Cors Clar.
C.B. pizz.

Z
- pa - ble. ja - mais Je n'ai vou - lu fai - re de pei - ne, Je vous

poco rall.

dolce

Tempo

ju - re à ceux que j'aimais! C'est la faute à mon ca - rac -

Fl. *v^{on}*

p Quat. Clar.

pizz arco Cors Bⁿ

- tè - re. Que voulez - vous! je suis ain - si! A -

- dieu, marraine, a - dieu, j'es - pé - re Vous voir par - donner à Zi -

H. B^{on} Cordes

Cors Quat. *suivrez* Cors

B^{on}

(Elle embrasse M^{lle} Aurore)

(à Hortense)

- zi! Al -

Allegro

Fl. Pist. *mf*

Quat. ten Quat. pizz.

(à M^{me} Derval) (à Raoul)

z *lons, du cou-ra-ge ma chère!* *Ma - da - me et Mon-*

Fl. Pist.

H. Cl.
Cors

B^{on}
Tromb.

(au Marquis qu'elle embrasse)

z *-sieur le hus-sard!* *Mar-quis!*

Fl. 2^o

Pist.

(à Henry, lui serrant la main)
avec force

z *Vous, le cé-li-ba-tai - re,* *Em-bras-sez — Né-*

Fl. Pist.

And^{te} dolce espress.

z *-ron de ma part! —* *C'est é - gal.*

Hautb.

p

Cor B^{on}

C. B.
pizz.

2

c'est jo - li - ment tris - te De par - tir tou - te seule ain -

Cl.

Quat.

2

- si! Di - tes aux din - dons de Bap -

espress.

Fl.

2

- tis - te Bien des cho - ses de leur - Zi -

poco rit.

Cl. B^{on}

Quat.

suivez

Timb.

2

- zi!

H. Cl. B.

Fl.

Bois

f Cuivres

Cors

Cordes

HORT.
mf

M^r DER.
 Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

RAOUL
mf

Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

HENRY
mf

Bon cou-ra-ge! Bon voy-a-ge! Vous nous re-vien-drez bien-tôt!

Bois
mf

Pist. Cors
 Quat

mf

Tamb.

Hort.
 M^r D

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

H

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

H

E-tre sa-ge A son â-ge Ce me semble un peu trop tôt!

Tromb.

Hort.
M^e D

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

R

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

H

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez de si - tôt,

Hort.
M^e D

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

R

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

H

El - le ra - ge, Son vi - sa - ge Est moins drô - le que tan - tôt!

Tromb .

f Fl. H.

G. C.

Hort
M^e D

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

R

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

Le Mar

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

ti

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

SOP.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

TÉN.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

BAS.

Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

f Tutti

Tamb.

2121 *mf*

Hort.
M^eD
- drez bien - têt! Etre en ca - ge, Quel dom - ma - ge!

R
- drez bien - têt!

Le-Ma
- drez bien - têt!

H
- drez bien - têt!

de si - têt!

de si - têt!

de si - têt!

Quat. pizz
p Bois ten.
Cors.

z
Oui j'en sor - ti - rai bien - têt! Bien - têt! bien - têt!

H. Cl.
Fl.
arco
B^{on}

Z
 Ah!

Mlle A
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous

Hort
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Tu nous re - vien -

M^e D
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! E - cri - vez - nous

R
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

Le Mar
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

H
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Vous nous re - vien -

SOP.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

TÉN.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

BAS.
 Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Ne re - ve - nez

Bois
 Pist. Cors
 Quat.
 Tamb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is arranged in a grand staff format with multiple vocal and instrumental parts. The vocal parts include a Soprano (SOP.), Tenor (TÉN.), Bass (BAS.), and several other roles (Mlle A, Hort, M^e D, R, Le Mar, H). The instrumental parts include Woodwinds (Bois), Percussion (Pist. Cors, Quat.), and Tambourine (Tamb.). The lyrics are in French and consist of a chorus of 'Bon courage! Bon voyage! Ne revenez pas!' (Bon courage! Good trip! Don't come back!). The music is marked with a forte (f) dynamic. The vocal lines are written in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The woodwind part (Bois) is in the upper register, while the percussion parts (Pist. Cors, Quat., Tamb.) are in the lower register. The score is well-organized and easy to read.

Z — Mais cou - ra - ge! En voy - a - ge
 Mlle A aus - si - tôt! Soy - ez sa - ge, Moins sau - va - ge,
 Hort - dras bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,
 Mlle D aus - si - tôt! Soy - ez sa - ge, Moins sau - va - ge,
 R - drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,
 Le Mar - drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,
 H - drez bien - tôt! E - tre sa - ge, A son â - ge,
 de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge
 de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge
 de si - tôt! El - le ra - ge, Son vi - sa - ge

Tromb.

Z Met - tons - nous tout aus - si - tôt! Mais cou - ra - ge!
 Mlle A Et vous re - vien - drez bien - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Hér. Ce me semble un peu trop tôt! Ben voy - a - ge!
 M&D Et vous re - vien - drez bien - tôt! Bon cou - ra - ge!
 R Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 LeMa Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 II Ce me semble un peu trop tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!
 Est moins drô - le que tan - tôt! Bon cou - ra - ge!

Z
En voy - a - ge! En voy - a - ge! En voy

Mil-
A
Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Hort.
Bon cou - ra - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

M: D
Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

R
Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

LeMar
Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

H
Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -

The musical score is for a choir with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Z (Soprano), Mil-A (Alto), Hort. (Tenor), M: D (Bass), R (Soprano), LeMar (Alto), and H (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "En voy - a - ge! En voy - a - ge! En voy" for the Soprano part, and "Bon voy - a - ge! Bon voy - a - ge! Bon voy -" for the other vocal parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Z
- a - ge! En voy - a - - - ge!

Mlle A
- a - ge! En voy - a - - - ge!

Hort.
- a - ge! En voy - a - - - ge!

Mlle D
- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

R
- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

Le Mar
- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

H
- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

- a - ge! Bon voy - a - - - ge!

Fl.
Tutti
8-1
Tamb.
G.C.

avec le Chœur

ZIZI, M^{lle} AUR. HORT. M^e DER. SOPR.

Mais qu'est ce - ci?

RAOUL, Le MAR. TÉN.

Mais qu'est ce - ci?

HENRY, BAS.

Mais qu'est ce - ci?

Cors
f Pistons *mf* *f* Pist.
 Quat.

RAOUL

Le bou - te sel - le! Le

ZIZI, M^{lle} AUR. HORT. M^e DER. SOPR.

Comment! Par - tir!

Le MAR. TÉN.

Comment! Par - tir!

HENRY, BAS.

Comment! Par - tir!

TÉN.

Les HUSSARDS Le

BAS.

Le

Quat.

Cors
B^{on}

Tamb.

R
 clai - ron nous ap - pel - le!
 SOP.
 Voi - là qui va con - tra - rier
 TÉN.
 Voi - là qui va con - tra - rier
 BAS.
 Voi - là qui va con - tra - rier

Les HUSSARDS
 clai - ron nous ap - pel - le!
 clai - ron nous ap - pel - le!

Pist.
 Musical accompaniment for Pistols

court RAOUL, gaiment *mf*
 Nous n'al - lons pas bien loin Car
court
 nos a - mours!
 les
court
 nos a - mours!
 les
court
 nos a - mours!
 les

H. Cl. Tutti Quat.
 Pist. *f court* Cors *f* Bois *f*
 Musical accompaniment for Horns, Pistols, Corsos, and Boies

ZIZI

A Tours! Quoi! jus - te - ment. C'est

nous logeons à Tours!

mf *f* *mf* *f*

là qu'est mon cou - vent!

Nous vous es - cor - te - rons. Par -

Quat.Cl.

mf Celli pizz Tamb.

Chouette a - lors! une es -

- bleu, Ma - de - moi - sel - le!

Quat. arco suivez

z

- cor - te! Ah! non! vrai! c'est rou - lant! En a - vant!_

Ob. Cl. B.

Fl.

f *suivez* *f*

z

TOUS

Gai le so - leil bril - le, Et l'a - cier scin - til - le,

M^{lle} AUR. HORT. M^{me} DER.
SOPR.

Gai le so - leil bril - le, Et l'a - cier scin - til - le,

RAOUL, Le MAR. TÉN.

Gai le so - leil bril - le, Et l'a - cier scin - til - le,

HENRY, BAS.

Gai le so - leil bril - le, Et l'a - cier scin - til - le,

f Cuivres

Quat. pizz

Triangle

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Les gens du pa - ys — Sor - tent des lo - gis! —

Cuivres Quat. Fl. H. Cl.

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Bot - tes et mous - ta - ches, Ga - lons, sa - bre - ta - ches,

Pist. Quat. pizz Cl. C. B.

Tromb. Tamb.

2

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

Ce sont les hus_sards, — Pim_pants et gail_lards! —

2

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta! Har_di! Les hussards sont là! —

2

Ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

Ta ra ta ta ta ra ta ta! Les beaux sol_dats que voi -

2

- là! —

- là! —

- là! —

- là! —

Allegro vivo

ff

Tutti

fff

ACTE II

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO

Hautb. *mf* Clar. *p* *rall.*

Cors pizz Triangle Tr.

And^{te} dolce molto espress.
Le chant bien en dehors *rall. Tempo*

Viol. *p* Cl. Cors B^{on}

3 *rall. Tempo*

Cl. arco

Fl.H. *espress.*

Cors pizz

mf espress. *dolce dim.* *rall. Tempo rall.*

Tamb. enchaînez

№ 10

CHOEUR

JEUNES GENS et JEUNES FILLES

Moderato

PIANO

mf V. H. Cl. Pist. Cor

Celli pizz Tamb. de Basque Altos

léger Fl. Triangie

Les JEUNES FILLES SOPR. *mf*

Ah! quel plaisir! —

Celli Clar. Cors Fl. H. Tamb.

Ah! quelle fête! Tout resplendit au - tour de nous

Clar. Fl. H.

LES JEUNES FILLES

Par tout où le regard s'ar - rê - te, Ce ne sont que fleurs et bi -

Cl. Fl.

p

-joux! Rubans, froufrous et la séquel - le

Bois

Quat.

Tamb.

Des co - li - fichets et pompons Où pointent, par - mi la den -

Cl. Viol.

8 -

8 -

B^{on} Cors

-tel - le, Les mi - nois roses et fri - pons!

8 -

Fl.

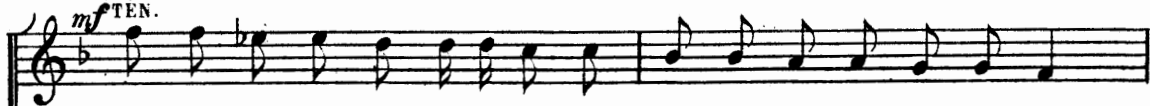
pp

Quat. arco

Cl.

Les JEUNES GENS

TÉN.



Tant de grâce et tant de jeunes - se Charment nos yeux et nos cœurs!

BAS.



Tant de grâce et tant de jeunes - se Charment nos yeux et nos cœurs!

pizz

mf

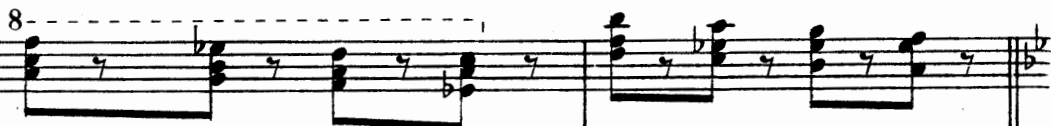


Cor ten.

Les JEUNES FILLES

1^{er} et 2^{es} SOP.

Au - près de nous cha - cun s'empresse A - vec des mots en - jôleurs!



Fl. H.

Alto
Celli

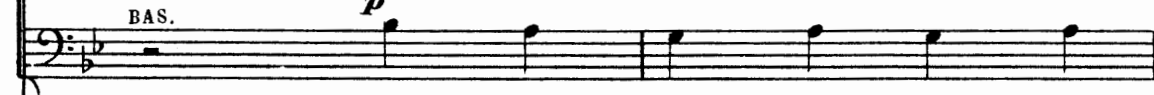
Les JEUNES GENS

TÉN.

p

Nous n'a - vons qu'un seul dé -

BAS.

p

Nous n'a - vons qu'un seul dé -

meno mosso

1^{er} Cl.1^{er} Viol.

Cors

*p*B^{on}pizz
Tr.

- sir, ——— C'est ce - lui de vous plai - re!

- sir, ——— C'est ce - lui de vous plai - re!

1^{re} Viol.

Cors
B^{on}

SOP.

Vraiment! eh bien! prou - vez - le - nous!

TÉN.

Vous le vou -

BAS.

Vous le vou -

Cl. Cors
Quat.

B^{on}

Les JEUNES FILLES

Fort peu de cho.se, sa.tis -

- lez? ——— Que faut-il fai - re? ———

- lez? ——— Que faut-il fai - re? ———

- fai - re A nos ca - pri - ces les plus fous! ———

TÉN.

Nous som_mes prêts as - su - ré - ment, Ja_mais on ne

BAS.

Nous som_mes prêts as - su - ré - ment, Ja_mais on ne

Plus lent

SOP.

C'est que nous som_mes sous les

vit tant de char - mes! —

Plus lent

Fl.

H. Cl.

pizz *mf*

{ Pist.
Tromb.
Tamb.

1:Cor

rall.

ar - mes Pour con - qué -rir un ré - gi - ment! *rall molto*

Fl. H.
Cl.
Quat.
Cors

rall. molto 8^{va}

Plus vite très légèrement

Pour con - qué -rir un ré - gi - ment! — Ah! quel plai - sir!

TÉN.

Ah! quel plai - sir!

BAS.

Ah! quel plai - sir!

Tempo I^o

Plus vite

Quat. arco

Pist.

mf

Clar.

Cors

Fl. H.

Tamb.

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Ah! quelle fé - te! Tout resplendit au - tour de nous,

Clar.

Fl. H.

p
Partout où le regard s'ar-rê - te Ce ne sont - que - fleurs - et bi -

p
Partout où le regard s'ar-rê - te Ce ne sont - que - fleurs - et bi -

p
Partout où le regard s'ar-rê - te Ce ne sont que fleurs et bi -

Cl.
p

-joux, ——— Rubans, froufrous ——— et la séquel - le

-joux, ——— Rubans, froufrous et la séquel - le

-joux, ——— Rubans, froufrous et la séquel - le

Bois
Quat.
Tamb.

Des co-li-fichets — et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Des co-li-fichets — et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Des co-li-fichets et pompons OÙ pointent, parmi la den -

Cl. Viol
B^{on}
Cors

8 - - 1

8 - - - - -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with some rests. The instrumental parts include Clarinet Violon, Bassoon, and Horns. There are two first endings marked with '8 - - 1' and '8 - - - - -'.

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

- tel - le, Les mi - nois ro - ses et fri - pons! ———

Fl.
pp

Quat.
arco

rall. molto

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal lines end with a fermata. The instrumental parts include Flute and String Quartet. The flute part is marked 'pp' and the string quartet is marked 'arco'. The section concludes with a 'rall. molto' marking.

№ 11

ENSEMBLE, COUPLETS de ZIZI

ZIZI, M^{lle} AURORE, Miss PICKLE,

Un domestique, le Chœur

Répl: Mais tenez, le voici sans doute

Tempo di Mazurka

PIANO

Musical score for Piano introduction. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for the left hand, featuring a bass line with chords. Above the upper staff, the instruments are listed: Bois (Woodwinds), Pist. Cors (Trumpets), and Cordes *f* (Strings). Below the lower staff, the instrument is listed: Triangle.

Musical score for Piano continuation. It consists of two staves. The upper staff continues the melody from the previous section. The lower staff continues the bass line. Above the upper staff, the number '8' is written. Below the lower staff, the instruments are listed: C. B. pizz (Cello/Bass pizzicato) and Timb. (Tambourine).

CHŒUR

Musical score for the Chorus. It features three vocal staves: SOP. (Soprano), TÉN. (Tenor), and BAS. (Bass). Each staff has the lyrics: "En - fin c'est ce - lui qu'on ré - cla - me!". The dynamics are marked *f* (forte).

Musical score for Piano accompaniment of the chorus. It consists of two staves. The upper staff is for the right hand, featuring chords and a melody. The lower staff is for the left hand, featuring a bass line. Above the upper staff, the instruments are listed: Cors Bon (Trumpets), Cors Quat. (Trumpets), and Clar. (Clarinets). Below the lower staff, the instruments are listed: Celli C. B. (Celli/Cello/Bass) and B^{on} (Bass).

Son ar - ri - vé - e - est le si - gnal

Son ar - ri - vé - e - est le si - gnal

Son ar - ri - vé - e - est le si - gnal

H.
Pist.
Tromb.
Timb.

De choi - sir - cha - cun vo - tre da - me

De choi - sir cha - cun no - tre da - me

De choi - sir cha - cun no - tre da - me

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Et de s'ap - prê - ter pour le bal!

Mlle AURORE

Mais, qu'est - ce donc qui nous ar - ri - ve?

H.C.I.

B. on *mf*

Trian

Quat. pizz

Mlle A

Ciel!

UN DOMESTIQUE

On ra - mè - ne Mam'zell' Zi - zi.

Fl.

f Cor

Mlle A

l'é - mo - ti - on est trop vi - ve! U - ne

Fl. *mf*

Elle se laisse tomber sur un siège *Plus lent*

Mlle A

chai - se! Ce - la va mieux! Mer -

Fl. *suivez f*

Viol.

Cors

B^{on}

Mlle A

- ci!

SOP. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

TÉN. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

BAS. *p*

Notre attente est en - cor dé - çu - e, Et cha - cun est dé - sa - poin -

bien mesuré

1^{er} Cor *p*

Quat.

- té, Car cette ar_rivée im_pré_vu_e Manque tout à fait de gaî -

- té, Car cette ar_rivée im_pré_vu_e Manque tout à fait de gaî -

- té, Car cette ar_rivée im_pré_vu_e Manque tout à fait de gaî -

Cl. B^{on}
Tutti
f *p*
Cor

Mlle AURORE *mf*
Quoi! vous voi_là re_ve_nu_e?

- té! —

- té! —

- té! —

Hautb. H. Cl.
f Cl. > *mf* B^{on}
Pist. Quat. pizz
Cor B^{on} Triang.

ZIZI

Oui mar - rai - ne c'est bien moi!

Fl.

f Cor

Mlle AUR. à Miss Pickle

Et quelle ac - ti - on sau - gre - nu - e A donc mo - ti -

Fl.

mf

Mlle A

- vé son ren - voi?

Miss PICKLE

p

Oh! nô! je ne pou - vais

f

p Cor

Quat.

Miss
P

di - re! Oh! nô! Le pioudeur m'inter - di - re! Oh! nô! oh!

Cl.
B^{on}

Miss
P

zizi *mf*
Ne faisons pas tant de chi -

nô! Oh! nô! Oh! nô!

Tutti
f
mf Quat. pizz
2^e Cor ten.

Z

- chi Et met-tons les points sur les i. C'est

Clar.
arco
1^e Cor

Z

la faute à la sous maî - tres - se Qui ne se plaît qu'à m'em - bê -

Cors
B^{on}

z

-ter. Et qui vint, la mi-ne traî-tres-se, Dans mon pu -

Clar.

z

-pi - tre re - gar - der. «Un por-trait d'hom-me! quelle au -

Clar.

B^{on} Celli1^{er} Cor

z

- da - ce! Fallait voir son œil qui rou - lait. «Vit! Mam'- zell, quittez la

B^{on}

C. B.

z

clas - sel» C'é - tait tout ce que je vou - lais! Ou -

court

suivez

T^o di Valse

z

- vrez la porte Et qu'on m'em - por - te Loin, bien loin

Quat.

p

Cor

B^{on}

z

de ce cou - vent, _____ Car de ma vi - e, Je

z

n'ai l'en - vi - e D'y re - tour - ner do - ré - na -

Clar.

poco rall.

suvez

z

- vant! Je suis ri - eu - se, Un peu ner - veu - se. J'ai

a Tempo

a Tempo

Triangle

z

be - soin d'air et d'a - gré - ment J'ai - me l'es -

Clar.

z

- pa - ce, Le bruit, la chas - se Et voi - là mon tem - pé - ra -

court

suivez

pizz

z

ment! Ou - vrez la por - te, Et qu'on m'em -

SOP. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

TÉN. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

BAS. *pp*

Vite à la por - te, Puis on l'em -

Clar. *ff*

Fl. H. col canto *pp* Quat.

Cor

Timb. arco Cor B. cor

z

- por - te Loin, bien loin de ce cou - vent, _____ Car

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

- por - te Loin, bien loin de son cou - vent, _____ Elle

z

de ma vi - e, Je n'ai l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

est ra - vi - e Et n'a l'en - vi - e D'y re - tour -

Clar.

z

ner do - ré - na - vant! Je suis ri - eu - se, Un
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et
 ner do - ré - na - vant! Folle et ri - eu - se Et

Triangle

z

peu ner - veu - se J'ai be - soin d'air et d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -
 très ner - veu - se El - le n'y voit pas d'a - gré -

z

- ment J'ai - me l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Et

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

- ment Plu - tôt l'es - pa - ce, Le bruit, la chas - se, Mes

Cl.

z

voi - là mon tem - pé - ra - ment! Voi - là!

a - mis quel ten - pé - ra - ment!

a - mis quel tem - pé - ra - ment!

a - mis quel ten - pé - ra - ment!

Bois arco

Viol.

Altos

Tromb.

pizz

8-7

N° 12

COUPLETS de ZIZI

Répl: J'en ai assez! J'en ai assez!

ZIZI

PIANO

All^o

Moderato

z

- tre brusquement re - lé - gué — Dans un cou - vent, loin de la

fê - te, Pen - dant qu'i - ci le bal s'ap - prê - te C'est

ça qu'est gai! — Sur la mo - rale être ha - ran -

rall.

The musical score is written for voice (ZIZI) and piano (PIANO). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment starts with an *All^o* tempo. The vocal line is marked *Moderato*. The lyrics are: "tre brusquement re - lé - gué — Dans un cou - vent, loin de la fê - te, Pen - dant qu'i - ci le bal s'ap - prê - te C'est ça qu'est gai! — Sur la mo - rale être ha - ran -". The score includes a piano introduction, three systems of vocal and piano accompaniment, and a *rall.* marking at the end.

rall.

z

- gué ——— Très lon - guement d'un air aus - tè - re Et

rall.

rall. *Tempo*

z

tout le jour de - voir se tai - re C'est ça qu'est

rall. *Tempo*

z

gai! Puis, lors-qu'on a bien con - ju - gué ——— Le

Cor

rall. *Tempo*

z

verbe ai - mer plein de ten - dres - se, Ne voir que l'nez d'la sous - mai -

rall.

z

- tres - se C'est ça qu'est gai! — En - fin quand l'cœur est

Cl.

z

sub - jugué, Qu'il dé - borde et que l'sang vous fouet - te, S'en al - ler seul dans sa cham -

court Plus vite

z

- bret - te, C'est ça qu'est gai! — Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De

suivez

z

la grammaire é - lé - mentaire. Du sub - jonctif et du passé, L'a -

z

- rith - mé - tique, Ah! quell' bou - tique! Et Da - go - bert et

z

Saint - Lou - is, Ah! quelle affaire Et quel gâchis! Ma science, Ah!

z

ouiche! N'vaut pas deux sous, Mais vrai! j'm'en f...iche! J'm'en

z

fiche! j'm'en fiche! j'm'en fiche! Voy - ez - vous! A -

z

- lors, l'es-prit très in-tri-gué, — Je m'dis: ce bal faut que j'le

z

voie, — La mu-si-que, les fleurs, la soie, — C'est ça qu'est

z

gai! — Dans les bras d'un m'sieur dis-tin-gué, — Très

z

dou-ce-ment sous les lu-mière-res. Tour-ner pen-dant des nuits en-

surrez

rall.

Tempo

z 

Tempo



z 



z 



z 



la caouette, Se dir' des chos's en tête-à-tête, C'est

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and a 'z' time signature. The lyrics are 'la caouette, Se dir' des chos's en tête-à-tête, C'est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus vite

ça qu'est gai! Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with the tempo instruction 'Plus vite' above the vocal staff. The lyrics are 'ça qu'est gai! Aus - si moi, zut! j'en ai soupé De'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, now featuring more active eighth-note figures in the right hand.

la grammaire é - lé - mentaire, Du sub - jonc - tif et

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'la grammaire é - lé - mentaire, Du sub - jonc - tif et'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

du pas - sé! L'a - rith - mé - tique! Ah! quell' bou - tique! Et

The fourth and final system of the musical score on this page continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'du pas - sé! L'a - rith - mé - tique! Ah! quell' bou - tique! Et'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

Da - go_bert et Saint - Lou_is Ah! quelle af_faire et

quel gâ_chis! Ma science! Ah! ouiche! N'vaut

pas deux sous! Mais vrai, j'm'en f...iche! j'm'en

fiche! j'm'en fiche! j'm'en fiche! Voy - ez - vous! *ff* Zut!

f suivez *ff*

COUPLETS de PIROUETTI.

Répl: Il est inutile de m'expliquer, ze devine!

Temps de Menuet

PIROUETTI

Bois

Ma - ès - tro, Fa -

PIANO

f Quat.

mf Quat.

Cors Timb. B♭ Cors

P

- mo - so, Ze vous zou - re — Qu'il n'est pas oun mou - vé -

Clar. Fl.

rythmé

Quat.

P

- ment, Oun pas, oun ba - lan - ce - ment

P

Dont ze ne sois sou - re! Al -

Cl.

Cor B♭

Quat.

Cim

P
 - lé - gro Et pres - to Ze m'en - lè - ve Plous lé - zer

Cor ten. Fl. Cl. pizz

P
 qu'oun zé - phir, oun zé - phir, Oun sou - pir, oun

1^{re} Viol. Clar. Cors

Quat.

P
 sou - vé - nir, Oun rê - ve!

dolce

Cl. Fl. tru. Cors Bon Cl. f

P
 Ze metiens, Sans soutiens, sur - mes poin - tes,

mf

Quat. Clar. Fl.

Bon Cors

P Et sans nou_le ba_lan_cier Par mes zar_rét_tes d'a_cier!

P Les pieds, — les pieds zoin_tes! Puis en_fin, —

P Pour la fin, Et z'a_vou_e — Qué c'est le plous dé_li_cat,

P Oun pi_rou_ette, Oun pi_rouette, Oun en_trécat,

P Et ze sa_lou_e! — Fl. tr. 8-
suffez *f* Tutti

N^o 15^{bis}

SORTIE CHŒUR

Répl: Vous, Messieurs, suivez-moi

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

Al - lons - For -

Al - lons For -

Al - lons - For -

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

ches - tre nous ré - cla - me, Empressons-nous!

à son si_gnal Choi_sis - sez - cha - cun - vo - tre

à son si_gnal Choi_sis - sons cha - cun no - tre

à son si_gnal Choi_sis - sons cha - cun no - tre

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

da - me, Pas - sons dans la sal - le de bal!

N° 14

LE PAS DES P'TITS CRAPAUDS, DUO

MISS PICKLE, PIROUETTI

Répl: Je l'ai même appris à mes élèves

All^o moderato

PIANO

Quat. *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Tr.

H.

MISS PICKLE *Lento*

Les p'tits cra -

Viol.

H. Cl. *Lento*

pizz

G.

f Cors

p Fl. H.

Tempo di Polka modéré

Miss P

- pauds — Ont des sur - sauts — Qui les font

Tempo

Cl. Cors

Quat.

B. Timb.

Miss P
 plus — Do — dus, ven — trus, us, us! Légers, co —

Fl.
 pizz.

Miss P
 — quets — Comm' des pa — quets, Ils vont, en — sui — te, De plus

Fl.
 Timb.

Miss P
 vi — te en plus vi — te. Quand ils sont

PIROUETTI
 Quand ils sont

Fl.H.
 Cl.
 Cors
 Pist.
 Lento
 f

Tempo I^o

Miss
P

deux — Très a - mou - reux — Ils de - vien'nt mous, — S'font

P

deux-eux Très a - mou - reux-eux Ils de - vien'nt mous. S'font

Tutti

Tamb.
Tr

Miss
P

les yeux doux - oux, Puis, sans re - pos, — Se tour - nent

P

les yeux doux, Puis, sans re - pos, Se tour - nent

suivez

Miss
P

l'dos Et fil'nt en - suite En - cor plus vi - te, vi - te, vi - te!

P

l'dos Et fil'nt en - suite En - cor plus vi - te, vi - te, vi - te!

8^{va} *Lento*

Ils dansent
Tempo

First system of musical notation for 'Ils dansent'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for 'Ils dansent'. It continues the grand staff from the first system. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Plus vite

Third system of musical notation for 'Ils dansent', marked *Plus vite*. The tempo is increased. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of musical notation for 'Ils dansent'. The music continues with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides the accompaniment.

Fifth system of musical notation for 'Ils dansent'. The final measure of the treble staff includes an 8-measure rest (8⁻) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff concludes the piece with a final chord.

№ 14^{bis}

SORTIE de PIROUETTI

Répl: Ze me sens des zaréttés d'acier

Musical notation for the 'SORTIE de PIROUETTI' section. It is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

№ 15

MUSIQUE DU BAL

QUADRILLE

QUATUOR DANS LA COULISSE

Répl: Ma nièce avec un baldaquin

PIANO

Reprise à volonté

№ 16

TRIO DE L' ENLÈVEMENT

Répl: Que votre mère nous pardonnera

Tempo de Valse

HORTENSE

RAOUL

HENRY

PIANO

Un en-lèv'-ment, Moy -

Un en-lèv'-ment, Moy -

Tempo de Valse

8-

f *p*

Quat.

Hort Non, non! vrai-ment! Un en-lèv' -

R - en char-mant, Un en-lèv' -

H - en char-mant, Un en-lèv' -

Clar. suivez

Hort
- ment! Non, non! vrai - ment! — C'est peu pra - ti - - -

R
- ment Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

H
- ment Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

Cl.
Cor
pizz

Hort
- que, Peu po - li - ti - que, Et chi - mé - ri - - -

R
- que, Fort po - li - ti - que, Et très clas - si - - -

H
- que, Fort po - li - ti - que, Et très clas - si - - -

1^{re} Viol.
Att.

Hort
- que! Loin de ces lieux, — De trou - ver vi - te, vi - te,

R
- que! Loin de ces lieux, — Cherchons bien vi - te, vi - te,

H
- que! Loin de ces lieux, — Cherchons bien vi - te, vi - te,

B.

Hort
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

R
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

H
vi - - te Un au_tre gî - te moins dange -

Cl.
C.

Hort
- reux. Soy_ons a - droits, — Quoi tous les

R
- reux. Soy_ons a - droits, — Fuy_ons tous

H
- reux. Soy_ons a - droits, — Fuy_ons tous

B.

Hort
trois, — Ain - si dans l'om - - bre —

R
trois, — Fuy_ons dans l'om - - bre —

H
trois, — Fuy_ons dans l'om - - bre —

Hort Par la nuit som - - bre, En ce mo -

R Par la nuit som - - bre, C'est le mo -

H Par la nuit som - - bre, C'est le mo -

Hort - ment, Hâ - ti - ve - ment, — Par - tir, vrai - ment, —

R - ment, As - su - ré - ment — Un en - lèv' - ment, —

H - ment, As - su - ré - ment — Un en - lèv' - ment, —

Hort — C'est im - pru - dent, C'est im - pru - dent!

R — Un en - lèv' ment, Moy - en char - mant!

H — Un en - lèv' ment, Moy - en char - mant!

Hort. *Quoi! par - tir!*

R. *Sui - vez - nous! C'est le moy - en su -*

H. *Sui - vez - nous! C'est le moy - en su -*

Cl.
C.
B.

Hort. *Com - ment! — dans l'in - stant mê - me! Non! non! non!*

R. *- prê - me!*

H. *- prê - me!*

1^{re} Viol.

Hort. *non! Y songez - vous!*

R. *La par - ti - e est per - du - e Si - non!*

H. *La par - ti - e est per - du - e Si - non!*

Cl.
B.
C.

Horn

R

B

Soit

Jouons ser - ré, Ne soyez pas é - mu - e!

Jouons ser - ré, Ne soyez pas é - mu - e!

Quat.

Horn

R

B

p *Mystérieusement*

done! je vous sui - vrai! Bras des - sus, bras des -

Bras des - sus, bras des -

Bras des - sus, bras des -

Bois

p

suivez

Cors

Quat. seul

Horn

R

B

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

- sous, Nous i - rons par le bois Et sans

Hort
R
H

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

Hort
R
H

cresc.

trois. Et quand a - près la fê - te, Les

trois Et quand a - près la fê - te, Les

trois. Et quand a - près la fê - te, Les

Cl.
C.
B.

arco

Hort
R
H

f riant

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

vieux nous cher - che - ront, Ah! ah! ah! ah!

Timb.
C.
B.

Hort
R
H

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

Je vois la tête, Je vois la tête qu'ils fe -

H.
C.
B.

Hort
R
H

- ront! Eh! quoi?

- ront! Eh! quoi?

- ront! Fort bien, mais un ins - tant! Mon lieu - te -

Viol.
p

B.
Celli

Hort
R
H

Un con -

Un con -

- tant Nous n'a - vons pas son - gé - Qu'il vous faut un con - gé.

C.
p

Hort
- gé

R
- gé Ras - su - rez - vous, mon cher a - mi, Le co - lo -

Fl.

R
- nel qui sort d'i - ci Me l'a don - né, fa - veur ex - trê - me, Pour

H.

HORT. *p*

R
cet - te nuit mê - me! Bras des - sus, — bras des -

HENRY (*Parté*) Alors en route! *p*

Bras des - sus, — bras des -

Quat.seul

Hort
 - sous, Nous i - rons par le bois Et sans

R
 - sous, — Nous i - rons — par le bois — Et sans

H
 - sous, — Nous i - rons — par le bois — Et sans

Hort
 bruit. Dans la nuit, Nous fui - rons tous les

R
 bruit, — Dans la nuit, — Nous fui - rons — tous les

H
 bruit, — Dans la nuit, — Nous fui - rons — tous les

Hort
cresc.
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

R
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

H
 trois, — Et quand a - près la fê - te Les vieux nous cher - che -

Gl.
cresc.
 C. b.
 B.

- ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,
 - ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,
 - ront, — Ah! ah! ah! ah! — Je vois la tête,

C.
 B.
 Timb.

Je vois la tête qu'ils fe - ront!
 Je vois la tête qu'ils fe - ront!
 Je vois la tête qu'ils fe - ront! Il

H.
 Viol.
 p

ne vous man - que plus qu'u - ne re - trai - te sû - re. Je

B. Celli
 Cor

Hort Ah! oui! cet_te ma -
 R Ah! oui! cet_te ma -
 H sais au fond du parc

Fl.

Hort - su - re!
 R - su - re!
 H La pe - ti - te cha - pelle où je vous re - join - drai, Chez ma vieil -

H.

Hort *f* C'est ju - ré! *Lento* Un enlèv -
 R *f* C'est ju - ré! *Lento* Un enlèv -
 H - le parente a - lors vous condui - rai! Est - ce dit? *f* 8-- Un enlèv -

Bois
 Cor
 Quat.
 Timb

Tempo

Hort
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

R
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

H
- ment! Moy - en char - mant, — Sim - ple, pra - ti - - -

Tempo Cl.
p G.

Hort
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

R
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

H
- que, Fort po - li - ti - que Et très clas - si - -

1^{re} Viol.
Att.

Hort
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

R
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

H
- que! Loin de ces lieux — Cherchons bien vi - te, Vi - te

B.

Hort
vi - - te Un au - tre gî - te Moins dan - ge -

R
vi - - te Un au - tre gî - te Moins dan - ge -

H
vi - - te Un au - tre gî - te Moins dan - ge -

Cl.
G.

Hort
- reux, Soy - ons a - droits, Fuy - ons tous

R
- reux, Soy - ons a - droits, Fuy - ons tous

H
- reux, Soy - ons a - droits, Fuy - ons tous

B

Hort
trois, Ain - si dans l'om - - bre Par

R
trois, Ain - si dans l'om - - bre Par

H
trois, Ain - si dans l'om - - bre Par

Hort
R
H

la nuit som - - bre C'est le mo_ment As - su - ré -

la nuit som - - bre C'est le mo_ment As - su - ré -

la nuit som - - bre C'est le mo_ment As - su - ré -

Fort
R
H

- ment! Un en - lèv' ment, Un en - lèv' -

- ment! Un en - lèv' ment, Un en - lèv' -

- ment! Un en - lèv' ment, Un en - lèv' -

Hort
R
H

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

- ment! Moy - en char - mant, char - mant!

poco rall.
pp

poco rall.
pp

pizz.

COULISSE - MUSIQUE DU BAL

Répl: J'entends la voix de M^{lle} Aurore

Mazurka

PIANO

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO'. The second system has a 'dans la coulisse' annotation. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

COUPLETS de ZIZI

Répl: Qu'il me voie dans ce costume!

Andantino (♩ = 84)

1^{er} Viol. *tr* Fl. H.

PIANO *p* *f*

Clar.

Cor
Celli

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is for the first violin, featuring a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings from piano (p) to forte (f). The lower staff is for the clarinet and horn, providing harmonic support with chords and a steady bass line. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

ZIZI

Ce-la ne se-rait pas — de — mi — se, Dans un sa-lon je le veux

Quat. *p*

The first vocal line is for Zizi, starting with the lyrics 'Ce-la ne se-rait pas — de — mi — se, Dans un sa-lon je le veux'. The piano accompaniment is in the left hand, marked 'Quat. p' (quatuor piano), and consists of chords and a simple bass line.

Z

bien, — Pen-sez donc! rien qu'u-ne che-mi-se, U-ne che-

Clar.

Cors
B^{on}

The second vocal line is for Zizi, with lyrics 'bien, — Pen-sez donc! rien qu'u-ne che-mi-se, U-ne che-'. The piano accompaniment includes the clarinet and horn parts, with dynamic markings and a steady bass line.

Z

- mi - se... Et puis plus rien! — Quand on la porte —

Fl. H. Clar.

Cor B^{on}

The third vocal line is for Zizi, with lyrics '- mi - se... Et puis plus rien! — Quand on la porte —'. The piano accompaniment includes the horn and clarinet parts, with dynamic markings and a steady bass line.

z

a - vec a - dres - se Ce - la n'est pour - tant pas trop

Clar.

B^{on}

z

mal, Bien qu'un peu court, — je le con - fes - se, Pour u - ne toi -

Quat. seul.

z

- let - te de bal! — Et c'est, par ma foi, grand dom -

Cors. pizz.

Fl. Cl. Cors

Triangle

z

- ma - ge, Mais, voy - ez - vous le beau ta - pa - ge

2

Si je m'aven_turais ain_si, Sous les lus_tres... j'en_tends d'i -

Fl. Cl.

H.

2

- ci Les cris, les ri - res, Ah! quel dé - li - re!

Fl. Cl.

Pist.

1^{er} Viol.

2

Si j'arrivais, oui-dà! Dans ce costume là! — «O_hé! Mam'zell' d'où ve_nez-

Pist. ten.

Cor

2

vous?» — On me har - cel - le de pro - pos fous. —

f Tutti

ce-la, Messieurs, n'est pas de mi-se Dans un sa-lon, je le veux

p Quat.

bien, ——— Mais a-vou-ez qu'une che-mi-se, U-ne che-

Clar.

- mi-se c'est mieux que rien. ——— Quand on la por-te

Fl. B. Clar.

Cor B^{on}

a-vec a-dres-se Ce-la n'est vraiment pas trop mal, Bien qu'un peu

Clar.

B^{on}

z

court, — je le con - fes - se, Pour u - ne toi - let - te de

Quat, seul

Cor pizz

z

bal! — Est - ce donc la mo - de nou - vel - le Que vous lan -

1^{re} Viol. H.

Fl.

arco Cordes

Glar.

Triangle

B^{on}

z

- ça - tes au Der - by? — N'est - ce pas un peu frais, ma

Fl.

Cl.

B^{on}

Cors

(riant)

z

bel - le, Pour se pro - me - ner dans Pa - ris? ah! ah!

Bois

1^{re} Viol.

cresc.

f

Et pendant ce temps-là, mar-rai-ne, La pau-vre, crie et se dé-

Fl.Cl.

Tr.

- mè - ne! «Voulez-vous retourner là-haut! — Dans vo - tre chambret-te

Fl.Cl.

H.

Il le faut!» — Fl.Cl. Et moi de dir' dans un fou - ri - re,

Pist.

1. Viol.

«Ne suis-je pas, oui-dà! Gen - till' comm' ça?» Et ma toilet - te n'est-ell'

rall. Tempo

Pist. ten.

Cor > rall. Tempo

pas simple et coquet - te Du haut - en bas? ah! ah!

(riant)

f

Tutti

8-

Tr.

№ 19

DUO

HENRY, ZIZI

Répl: Ce que vous me dites là? Bien vrai!..

Andante (♩ = 76) *Dolce molto espress.*

HENRY

PIANO

Clar.

1: Viol.

Quat.

B^{on}

2: Cor

Alto

rall.

Tempo.

II

lar mes Et quittez cet air soucieux, Ne

rall.

Cors Tempo.

B^{on}

ZIZI

C'est

savez-vous pas que les larmes flétrissent les plus jolis yeux.

Quat.

suivez

Cors

B^{on}

z *vrai, ce n'est pas un re - mè - de Au cha - grin que de le mon -*

Fl.H.

Cl. Bon

Cl. B.

z *- trer, Et quand on pleure, on est si lai - de, Qu'on ne de -*

Fl.H.

Fl.H.

Cors Bon

suivez

z *- vrait ——— jamais pleu - rer! ———*

HENRY

rall.

Tempo

Puis - que vous voi - là rai - son -

Cl.

Tempo

H.Cl. Bon

pizz

Celli

Timb.

z

H

C'est

- na - ble, Vite un sou - ri - re main - te - nant! _____

Viol.

z

que c'est dif - fi - cile en dia - ble De - chan - ger si ra - pi - de -

z

- ment! _____ C'est vrai, c'est

HENRY

H

Là, voyez - vous, c'est cho - se fai - te!

Viol.

pp Altos

Cors ten.

z

vrai je ne sais pas com - ment — Je pleure et ris, comme

Fl. Cl.

p

Bon Celli

z

u - ne gi - rou - et - te Je tour - ne, tour - ne constam - ment!

HENRY doucement

Zi - zi!

Dolce molto espress. *espress.*

z

C'est u - ne sin - gu - liè - re cho - se, Je pleu - rais et soudain voi -

u

Voy - ez la sin - gu - liè - re cho - se, On pleure et puis soudain voi -

Fl. Viol.

Cl.

p

Altos

Viol.

Clar.

Quat.

C.B. Celli Triangle

z - la Que je ris Mais j'en

H - la Que l'on rit Di - tes -

Bon Cors Cl. Cors B^{on}

z sais la cau - se, Vraiment Mon - sieur, de tout - ce -

H moi - la cau - se, Si vous pou - vez, de tout - ce -

suivez *Tempo*

rall.

z - là. Vo - tre voix est si ca - res - san - te Quand

H - là.

Tempo I^o

Viol. Quat. pizz arco

vous me par_lez, voy_ez - vous, Vo_ tre volon_té si puis_

3

Cor

Quat.

B^{on}

- san_ te, Vo_ tre re_gard si bon, si doux...

rall.

HENRY

Quoi?

suivez

Gors

B^{on}

Pour_quoi vous trou_blez-vous sou_

ma puis_san_ ce se_rait tel_ le?

Fl. H.

Clar. B^{on}

Cl. B.

z

- dain? Pour-quoi vo - tre main trem-ble-t-el - le - - - - - Quand

Fl. H.

Cors B^{on}

rall.

je la re-tiens dans ma main? - - - - -

Tempo

HENRY

Fi-nis - sez... Zi - zi... je vous

rall.

Cl.

Tempo

suivez

B^{on}

pizz.

H. Cl. B^{on}

Celli

Timb.

z

Qu'a -

II

pri - e...C'est bien dan-ge - reux, ce jeu - là... - - - - -

Viol.

z

-vez-vous donc? non, de ma vi - e, Je ne vous ai vu comme

z

ça! C'é -

HENRY

Rentrez, ren - trez, rentrez bien vi - te!

Viol.

pp Altos

z

-tait si gen - til, ce - pen - dant, De cau - ser ain -

suivez

Fl. Cl.

Bon
Celli

Z
- si!

H
Je vous quitte! On peut ve - nir à tout ins - tant!

8^{va}
court

Plus lent que la 1^{re} fois et dolcissimo

Z
pp
C'est u - ne sin - gu - liè - re cho - se, Je pleu -

H
pp
Voy - ez la sin - gu - liè - re cho - se, On pleure

Fl. Viol.
pp
Alt.
C.B. Celli

sempre dolce

Z
- rais et soudain voi - là que - je ris -

H
et puis soudain voi - là que - l'on rit -

Viol.
Clar. *espress.*
Quat.

z — Mais je sais la cau - se

H — Di - tes - moi — la cau - se

H Cl. Cors

B^{on}

z — *rall.* — *Lento* —
Vrai - ment, Mon - sieur, de tout — ce - la! —

H — Si vous pou - vez de tout — ce - la! — Zi -

H *molto espress.* *mf*

H *Lento*

B^{on} Celli

H — *pp rall.* —
- zi! Zi - zi! —

H Bois Viol. 8- Fl. H. Cl. *ppp*

H Cors *rall. e dim.*

Celli Celli

N° 20

MENUET GALOP

ZIZI, HENRY, PIRQUETTI, RAOUL, HORTENSE, puis le CHOEUR

Répl: Allons, alors ze recommence!

Tempo di Menuet

PIANO

f Cl. B.C.

Cl. *poco rall.*

Quat. pizz.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a forte (f) dynamic and includes a clarinet (Cl.) part marked 'poco rall.' towards the end. The left hand has a 'Quat.' (quatuor) marking and a 'pizz.' (pizzicato) marking.

ZIZI *mf*

Par-tons à la fois.

HORT. *mf*

Par-tons à la fois.

PIROUETTI *mf*

Oun, deux, trois

Par-tons à la fois.

RAOUL *mf*

Par-tons à la fois.

HENRY *mf*

Par-tons à la fois.

The vocal entries are arranged in five staves. Each character has a short melodic phrase in 3/4 time, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Par-tons à la fois.' for Zizi, Hortense, Raoul, and Henry, and 'Oun, deux, trois' for Pirochetti.

Tempo

Cl. *mf* Quat.

Fl. Cl. Fl.

The piano accompaniment for the vocal entries is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a clarinet (Cl.) part. The left hand has a 'Quat.' (quatuor) marking. The tempo is marked 'Tempo'.

PIROUETTI *rall.*

Oun pas! on ba - lan - ce...

Cl. Fl. Cl. *rall.*

The piano accompaniment for Pirochetti's solo is in 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a clarinet (Cl.) part. The left hand has a 'Cl.' (clarinet) marking. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

un peu rall.

Z
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

Hort
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

P
Puis on re-commen - ce Vi - vement, gra - ci - o - se - ment!

R
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

H
Puis on re-commen - ce Vi - vement!

Fl. H.
Cl. Cor ten.

un peu rall.

Tempo *rall.*

Z
Du menu - et c'est le mou - ve - ment, Le mouvement!

Hort
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

P
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

R
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

H
Du menu - et c'est le mou - ve - ment!

Tempo *pp* *suivez*

Cl. B^{on} Viol. Fl. H. Cl. B^{on}

ZIZI à Henry

Par i - ci! Res-pec - tez la me - su - re!

Cl. H. Fl. Cl. H.

Quat. pizz. Cors Viol. arco pizz Cors

B^{on} B^{on}

La drô - le de fi - gu - re

HENRY

My voi - ci!

Viol. Fl. Clar.

Timb.

Que vous fai - tes, oui vrai - ment, Mon - sieur en dan -

Cl. H. Fl. Cl. H.

Viol.

z  - sant!


II 

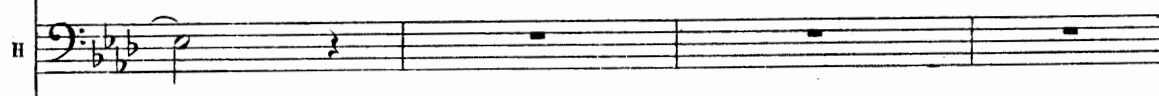
Je fais de mon mieux — je vous ju - re!

Fl. Cl. Viol.

Timb.




z  Ce n'est pas ce - la, la chose est sû - -

II 

Cl. H. Fl. Cl. H.

p Cors Viol.

Bon



z  - re, Car vous n'ê - tes pas au pas! Pointes en a - vant Et tête en ar -

II 

Timb.



(Parlé) Bravo!

z

-riè - re Ay - ez en dansant al - lu - re plus fiè - re!

Clar.

H.

Viol.

z

Voi - là qui va bien, Un peu de maintien, Il ne vous man - que -

Fl. Viol.

suivez

suivez

Tr.

rall.

z

- ra — vraiment plus rien. Un' deux, trois,

HORT. SOP.

Un' deux, trois,

PIROUETTI, RAOUL, TÉN.

Un' deux, trois,

HENRY, BAS.

Un' deux, trois,

rall. molto

8 - 1

pp

Tempo

Cl.

mf Quat.

Fl.

Z Hort Sop
 P R Tén
 H Bas

Par-tons à la fois Un pas

Cl. Fl. Cl. Fl.

Z Hort Sop
 P R Tén
 H Bas

rall. *Tempo*

on ba - lan - ce Puis on recommen - ce Vi - vement gra - ci -

Cl. Fl. H.
rall. Cl. Cor ten *Tempo*

poco rall. *Tempo*

Z
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

Hort
Sop
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

P
B
Ten
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

H
Bas
_ eu - se - ment Du me_nu_et C'est le mou - ve -

poco rall. *Tempo*

Cl.
B^{on} Viol.

rall. *Tempo* *Passer à volonté au signe ☉*

Z
- ment, le mouvement! Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

Hort
Sop
- ment! *suivez* Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

P
B
Ten
- ment! *suivez* Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

H
Bas
- ment! Sans ar - rêt, Ten - dant le jarret, On

Fl. H. Cl. H. Fl. Cl. H.

pp *pp* *suivez* *p* *Quat. pizz* *Viol.* *pizz*

B^{on} Cors B^{on}

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Viol. Fl.

Timb.

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

pas - se, on re - pas - se Toujours a - vec

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Cl.

Cl. H.

H.

Viol.

poco rall.

rall.

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

grâ - ce, Puis, sou - dain, se quit - tant la main

rall. - - - molto

Z
Hort Sop.
P R Tén
H Bas

On fait en cadén - ce La ré - vé - ren - ce!

Fl. Viol. *rall.* 8^{va}

(On parle) Répl: Murraine! Filons!

All^o *tr tr*

f Tutti

Tamb.

ZIZI, HORT. SOP.

PIR. RAOUL, TÉN.

HENRY, BAS.

Au ga - lop au ga - lop Vi -

G.C.

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

- vement qu'on s'é - lan - ce Et mar - quons la me - sure en ca -

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soy - ons fous,

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soy - ons fous,

- den - ce Dansons, sautons, a - mis, soy - ons fous,

Z
Hort
Sop

P
R
Tén

H
Bas

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Que tout rie et tour - ne à l'en - tour de nous!

Z
Hort Sop
P
R
Tén
H
Bas

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

Au ga-lop au ga-lop au ga - lop

This system contains the first three staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'Au ga-lop au ga-lop au ga - lop'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Z
Hort Sop
P
R
Tén
H
Bas

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!

8-----1

This system contains the next three staves. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are 'Au ga - lop au ga - lop au ga - lop!'. The piano part includes a fermata over the final measure of the vocal line, with a '1' below it. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

f

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a forte (*f*) dynamic marking. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

f *ff*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, starting with a forte (*f*) dynamic marking and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

№ 21

FINALE

ZIZI, M^{lle} AURORE, le CHŒUR

Répl: Mais oui, ma divine!

T^o di Galop

tr tr tr

PIANO

Fl. Cl.

Clar. Viol. *pp en sourdine*

2^d Viol.

Alto

On parle

Celli

Quat. seul

Clar. B^{on}

Cor

Alto

Cl. B^{on}

Cor

Altos

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment. It begins with a 'T^o di Galop' section, marked with 'tr' (trills) and 'pp en sourdine' (pianissimo, muted). The first system shows the piano part with a treble and bass clef, and a flute/clarinet line above. The second system continues the piano part with a 'Quat. seul' (quartet solo) section. The third system features a 'Clar. B^{on}' (B-flat clarinet) and 'Cor' (cornet) section. The fourth system continues the piano part with an 'Alto' section. The fifth system features a 'Cl. B^{on}' (B-flat clarinet) and 'Cor' section, ending with 'Altos'. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4.

Le Marquis tendant une coupe
de champagne à Aurore

TOUS

Voi-ci le cham - pa - gne! Il faut qu'on s'en - traî - ne! Mar -

Clar.

pizz

AUR.

A

- quis! Du cham - pa - gne! C'est ça qu'est gai!

Fl.

1^{er} Cor ten.

1^{er} 2^e Cors

Pist.

zizi

2

présentant un verre à Henry

Al - lons, m'sieur Hen - ry! — Bu - vons à mar - rai - ne!

court

2

Fê - tons ses a - mours et ma li - ber - té! —

arco

pizz

8 -

Timb.

Allegro

ZIZI

Sau - tez bou-chons!

Sau - tez ô

HENRY

Sau - tez bou-chons!

Sau - tez ô

Allegro

Fl. Cl.

f Viol.

Triangle

Cors
B^{on}

gué! Que le cham - pa - gne glous - se, glous - se.

gué! Que le cham - pa - gne glous' - se, glous - se,

Pist.

Car je l'ai - me ce vin si gai

Qui mousse

Car je l'ai - me ce vin si gai

Qui mousse

2

mous - se, mous - se, mousse, mous - se!

H

mous - se, mous - se, mousse, mous - se!

8 - 1

Andante

suivez

Hautb.

p Rien marqué

Bois

Quat.

Timb.

Cors

HENRY

Il semble a - voir pris au so - leil — Sa

H

ro - be tou - te pail - le - té - e De ru - bis, d'am - bre, de ver -

H

- meil — Et sa flam - me si re - dou - té - e! Il

H

est joy - eux, il chante et rit, — Il nous com - mu - ni - que sa

H

fiè - vre Et don - ne mê - me de l'es - prit — A

CARILLON

H

qui l'ap - pro - che de sa lè - vre! Pan pan — pan

pizz *pizz suivez* *f* *p*

pizz Bon Cuivres Quat. Bon

Car. *All.^o*
Bien rythmé

H. pan! Pan! pan! pan!

Fl. *p* H. *f* Quat. pizz.
 Cl.Tr. B^o Tamb. Cors Pist.

H. pan! saute bou - chon! J'ai - me ton bruit de ba - tail - le

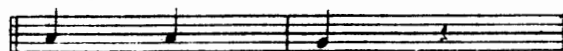
G^{de} Fl. Clar. G.C.

H. Pan pan pan! sau - te bouchon! Pan! pan! pan!

Fl. G.C. Hautb. Tutti

H. pan! C'est la mi - trail - le pan! C'est le ca - non Du joy -
 suivez

CARILLON



H
 - eux lu - ron! Pan! pan! pan!

ZIZI
 SOP. Pan pan pan pan pan pan

TÉN.
 Pan pan pan pan pan pan

BAS.
 Pan pan pan pan pan pan

Quat. pizz

Car
 H
 Pan! sau_te bou - chon! J'ai - me ton bruit de ba_tail - le

Z
 Sop Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Tén
 Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Bas
 Pan! sau_te bou - chon! Pan pan pan pan

Car

H

Z Sop

Tén

Bas

Pan pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Pan pan sau - te bouchon! Pan pan pan pan pan pan

Tutti

G.C.

Car

H

Z Sop

Tén

Bas

pan C'est la mi - trail - le pan! C'est le ca - non Du joy -

pan Pan pan pan pan pan pan pan

pan Pan pan pan pan pan pan pan

pan Pan pan pan pan pan pan pan

Car

Z

H

Pan pan pan! Dans

-eux lu - ron!

Pan pan pan!

Pan pan pan!

Pan pan pan!

Andante Bois

G.C. *p* Quat.

Cor

Z

son bé - ni - tier de cris - tal, ——— Bon dia - ble, comme il se dé -

Z

- mè - ne! Mais quand son - ne l'heu - re du bal, C'est en - co - re

z

lui qui le mè - ne, Pas - sé maître en ten - ta - ti - on, Il

z

nous cap - tive et puis nous gri - se, Mais chut! Mam'zell! at - ten - ti -

z

- on! Car j'al - lais dire u - ne bê - ti - se! Ah!

(riant)

pizz

pizz

CARILLON

ah! Pan pan!

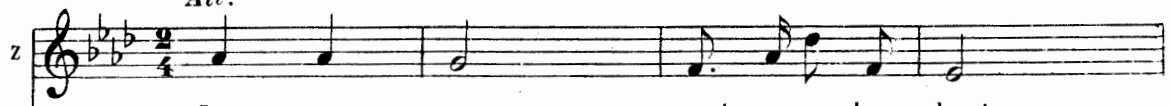
f Bⁿ

p H. Cl.

Tr.

Cuivres Quat.


All^o

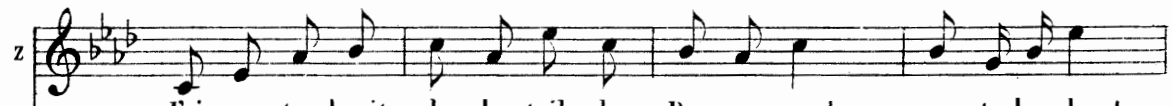
z  Pan pan pan pan! sau-te bou - chon!

Fl.

f *Quat. pizz*
Cors Pist. *Clar.*

B^{on} Tamb.




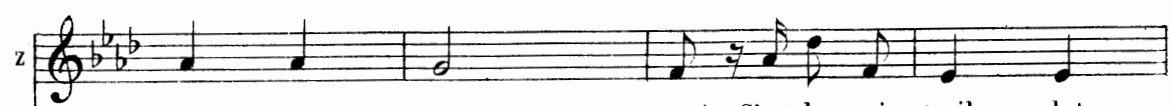
z  J'ai - me ton bruit de ba - tail - le. Pan pan pan! sau - te bouchon!

Fl.


G.C.

G.C.



z  Pan pan pan pan! C'est la mi - trail - le!

Tutti



z  Pan! C'est le ca - non Du joy - eux lu - ron!

8



CARILLON

z Pan pan pan pan! saute bouchon! J'ai-me ton bruit

Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan

Pan pan pan pan pan pan pan! saute bouchon! Pan pan

Car de batail-le Pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan!

z pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan saute bouchon! Pan pan pan pan pan pan

8-

Car

Z

pan! C'est la mi - trail - le! pan! C'est le ca - non Du joy - eux lu -

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

8

Car

Z

- ron!

pan!

pan!

pan!

pan!

8--

8--

91°22
ACTE III

CHŒUR AU LOIN

Allegro

PIANO

H. Cl.

mf Quat.
Cors

Timb.

Fl.

Cors ten

Tr.

RIDEAU

CHŒUR dans la coulisse

SOP.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

TÉN.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

BAS.

Gai! gai! les vil_lageois, Dan_sous dans la gran - ge,

Hautb.

p Quat.

Cors

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Dans la grange à Jean-François Fê - tons la ven - dan - ge! Bu -

Cl.
B^{on}

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour!

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour! —

- vons, chantons et ri - ons, Dansons tour à tour! —

Fl.
Cors

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Fê - tons la ven - dan - ge Et fêtons l'a - mour! —

Cl.
B.
Fl.
Timb.

Au joyeux mur - mu - re *f*
 Des gou -
 Des gou -

Fl. Cl. *pizz* > Cor ten. *H.* >

Mê - lons en me - su - re
 - lots!
 - lots!

Fl. Cl. > *Cors ten.* >

Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re
 Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re
 Le bruit des sa - bots O - hé! la com - mè - re

Cl. *Ben*

La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant, Quand on
 La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant, Quand on
 La sa - bo - tiè - re! Plai - sir char - mant. Quand on

Timb.

dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -
 dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -
 dan - se Bien en ca - den - ce La sa - bo - tiè - re! Ah! oui vrai -

Timb. H. Cors. pizz

- ment, Est la dan - se du pa - y -
 - ment, Est la dan - se du pa - y -
 - ment, Est la dan - se du pa - y -

H. Cl. Bon Timb.

PIERRÔT Ben! on s'amuse ferme au village! YVONNETTE Tu sais bien que

- san! _____

- san! _____

- san! _____

p Hautb.

Quat. arco

Cors

c'est comme cela tous les ans à la fête de la vendange!

Clar.

B.

PIERRÔT C'est vrai, ça...pus qu'on n'a z'y bu et pus qu'on z'y boira.

YVONN.(elle indique la chapelle) La voilà!

Fl.

Cors

PIERRÔT Quoi? YVONN. T'es bête! grosse bête! t'as donc peur?

PIERRÔT Tiens! la nuit... qui qui a pas peur?

Fl.

Cl.

B.

YVONN. C'est St^e Brigitte, notre patronne!

PIERROT (à voix basse) Faut pas parler si fort YVONN. Pourquoi? Nous sommes seuls

p Quat.

PIERROT Oui, mais
ça m'impressionne

YVONN. Prions!

PIERROT Quoi qu'il faut dire?

YVONN. Ecoute et répète

YVONN. (très simplement)

Andante

Hb.

Cl. B^{on}

pizz

arco

Alto Celli

Sain -

-te Bri-gitte ô ma pa - tron - ne pro-té-gez nous, —

PIERROT

Pro-té-gez

Quat.

C. B.

Y
Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes bon - ne Pour les é -

P
nous

Cl.
Cor.
B^{on}



Y
- poux! Fai - tes que Pier - rot

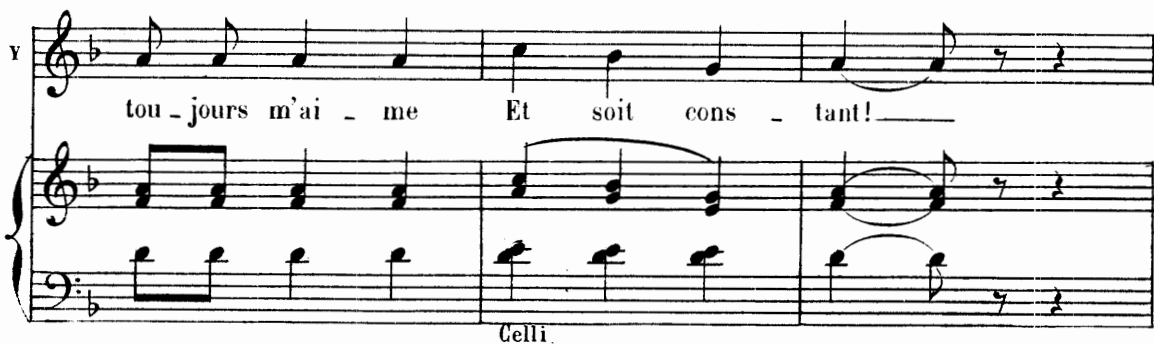
P
Pour les é - poux!

Bois
p
Tr.
Corns



Y
tou - jours m'ai - me Et soit cons - tant!

Celli.



PIERROT

Fai - tes i - tou pour el - le mê - me J'se - rons con -



Y
Sain - te Bri - git - te, ma pa - tron - ne, Pro - té - gez -

P
- tent. — Sain - te Bri - git - te, ma pa - tron - ne, Pro - té - gez -

Alto
Celli

Quat.

C. B.

Y
nous, — Pro - té - gez - nous! — Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes

P
nous, — Pro - té - gez - nous! — Vous ê - tes dou - ce, vous ê - tes

Cl.
Cor

B^{on} B.

Y
bon - ne Pour les é - poux, Pour les é - poux! —

P
bon - ne Pour les é - poux, Pour les é - poux! —

Cors
Quat.

rall.

Bois

N° 23

SERENATA

PIROUETTI, Le MARQUIS

Répl: Aussi je vais me payer sa tête

Allegro 1^{er} COUPL.

PIROUETTI

0 dol - ce

2^e COUPL.

Sour ta fri -

Allegro

PIANO

p *f* *p*

Quat. pizz. arco sempre pizz

p mi - a, La nuit est bel - la, Lassa - tez mi - ou, Can - ta - re ou -

moussa Zén - tille et bianca, Zé vo - lé po - ser Ou - pé - tit bai -

pizz

p piou, — Ap - pas - sio - na - ta Mon âme in - flam - ma - ta, Mon

- ser, Puis a - mo - ro - so, Pious for - tis - si - mo Té

arco

p

kouor d'a - ma - dou Vé - ni - té vers vous Per fa - ré per

prendre en mes bras Comme ouï cer - ve - las Per fa - ré per

pizz

Triangle

p

fa - ré Tout le tra la la La la la la la la

p

la la La la la la la la la la Per fa - ré per

Per fa - ré per

Cl.
B.

P
 - fa - ré Tout le tra la la Tout le tra la la la

LeMo
 - fa - ré Tout le tra la la Tout le tra la la la

P
 la la D'a - mo - - - - ré!

LeMo
 la la D'a - mo - ré, mo - ré, mo - ré, mo - ré!

Pour finir après le 2^e Couplet

MÉLODRAME

HENRY Je ne sais quel charme s'est emparé de

And^{te} douce espress. *rall.*

PIANO

1^{re} Viol

Sourdines *p* Quat.

pizz

moi?

RAOUL Ah! si vos amis vous voyaient!... Les joyeux viveurs,

Tempo

pizz

les sceptiques.... Comme ils riraient! HENRY Eh! tant pis! Ils auraient

rall. *espress.*

Clar.

B^{on}

tort, car cette petite Zizi m'ensorcelle! Que de franchise dans son regard! Ah!

Cl. b.

Cor

Certes elle n'est pas comme toutes les femmes! Je l'adore moi cette gamine!

dolce dim. rall. *rall.*

Clar

pp

Cor B

Enchaînez

12/8

N^o 24 bis

CANTILÈNE

Répl. Pourtant c'est une enfant

HENRY

Adagio *molto espress.*

Non, Zizi n'est plus une en-

PIANO

Adagio dolce molto espress.

p *rall.* *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Quat. B^{on}

- fant ——— A l'âme in - constante et lé -

- gè - - re Qu'un rien fait pleurer bien sou -

Timb.

rall.

H

- vent _____ Mais dont la peine est é - phémè - - -

rall.

B^{on}

Tempo

H

- re! _____ J'ai lu sur son front sou - ci -

T^o Fl.

Cors

B^{on}

cresc.

H

- eux _____ La dou - leur qui régite le

Fl.

Cl.

cresc.

H

mon - - de, Et j'ai vu couler de ses

Hautb.

H

yeux ————— Des lar - mes de sour - ce pro -

f

mf

H.

H

- fon - - de. ————— Non, Zi - zi n'est plus uñe en -

poco rall.

Tempo

p

Clar.

poco rall.

p

Cor

Cor

B^{on}

II

- fant! Détröm - pez - vous! c'est u - ne

II

fem - - me! Voy - ez son regard tri - om -

Timb.

H *allegretto*

- phant, Ses yeux que le dé_sir en - -

B^{on}

H *court Tempo*

- flam - - - me! Et dans son cœur incons - ci -

Fl. *poco rall.* *court* Cors

B^{on}

H

- ent Encor du char - - me qui s'o -

H *allegretto*

- pè - - re, Dé - ja s'est glis_sé, dé - ce -

Fl. H. Cors

B^{on}

court

H. *suivez*

Cor *rall.*

-vant, L'amour, é - ter - nel - le chimè - rel..

VARIANTE

Non, Zi - zi n'est plus une en - fant!

un peu plus lent

Fl. *pp* Clar.

rall. *long.*

C'est u - ne fem - me!

suivez

Fl.

Quat. Timb. Clar.

B^{on}

№ 25

LE JOURNAL DE ZIZI

Répl: Vous voyez chaque jour à sa page

Moderato

ZIZI

Moderato
Hautb.
Quat. *p*
Sourdines Clar.
B^{on}

espress. rall.
Viol. *pp*

z

"Lun - di!" Quand je l'ai ren - con - tré Au tour - nant de la

Tempo
Quat. *pp*

z

grande al - lé - e Il m'a si gen -

Clar.
Cors

2

- ti - ment par - lé Que j'en fus tou - te re - mu - é - -

Quat.

B^{on}

2

- e... "Mar - di!" C'est qu'il est vrai - ment

Fl. 1^r V^{on}

Clar. arco

2

bien! Il a grand air sur ma pa - ro - le...

H. Cl. Cors

mf *p*

B^{on}

2

Et puis son chic et son main - tien!... Bon!

1^r V^{on}

p Quat.

z

je crois que je de_viens fol - le! "Mer - cre - di!" Nous

Hb.

dim. *p*

Cor ten.

z

a - vons cau - sé De tout, de rien, quoi, des bê -

z

- ti - - ses! Mais il é - tait si bon, si gai, —

Vn.

mf

z

— Que de ces mi - nu - tes ex - qui - ses Je me

Hb.

Cl. Bⁿ

pizz.

z

sou - vien - drai! — "Jeu - di!" Je ne sais pour -

4^{va}

suivez

Quat.

z

- quoi — Je me trouble à sa ve - nu - -

z

- e! "Ven - dre - di!" C'en est fait de moi! *rall.* Ça

HENRY *Tempo*

Et sam' - di? *rall.*

Tempo *suivez*

z

con - ti - nu - e.

pp *sans presser* *pp*

N° 26

DUO

ZIZI, HENRY

Andante HENRY Vous ne partirez pas Zizi! zizi Comment?

PIANO

mf 1. Vn Quat. pizz. Fl. Cor Cl. Bn

HENRY

rall.

Si vous m'en croyez, tous les deux, Nous vi-vrons i-ci bien heu -

p Vlle Vn Cl. Bn *rall.* Cor C.B. pizz.

ZIZI

Bien heu - reux! _____

Tempo

- reux! _____

Tempo

p Vlle Vn Cl. Bn *rall.* Cor C.B. pizz.

H

Vous se - rez ma pe - ti - te fem - me Si vous vou -

zizi

Si je veux! —

—lez, Mam' zell' Zi - zi? De

Cl.
Cors ten.
Bⁿ
Timb.

H

moi, sur mon â - me, Vous fe - rez un très bon ma - ri!

Cl.
Cor
p Bⁿ
Vlle
1^{re} Vⁿ

H

Si vous vou - lez, — Mam' zell' Zi - zi!

suivez

2 Que me dit - il là? Si je veux Nous vi - vrons, i - ci, tous les

H Si vous m'en croy - ez, tous les deux, Nous vi - vrons, i - ci, bien heu -

mf V^{no} Fl. Cl.

2 deux, Bien heu - reux! *rall.* Tempo

H - reux, Bien heu - reux! *rall.*

Cl. Cors *rall.* 1^{re} V^{no} Fl. Hb. Ville B^{no} Timb.

2 Mais non! ce - la n'est pas pos - si - ble! Ne

H Comment?

Cl. 1^{re} V^{no} Cor Ville *p*

Z
 m'in_ter - ro_gez pas....
 II
 Quel est cet obstacle in_vin_ci_ble?
 Cor
 Timb.

Z
 Plus bas! plus bas! C'est
 II
 Je veux sa_voir!
 Cl.
 Hb.

Z
 que je n'ai pas de fa_mille! Je ne
 II
 Qu'im_por-te nous en aurons bien! —
 Cl.
 Cor
 B^o
 Timb.

suivez

Z *suis qu'une pauvre fil - le sans nom... Je n'ai ni*

H *Vous porterez le mien.*

1^{re} V^o
p Cl. B^o

Z *dot, ni pré, ni ter - re!*

H *Vous se - rez pourtant mon tré -*

rall.

Z *Son tré_sor! Et ma naissance est un mys_tè - re!*

H *_ sor! mon tré_sor!*

court
Fl. H^b
Bⁿ
Quat. pizz.

Z En - co - re! _____

H Laissez-moi vous le dire en - co - re, en - co - re! _____

arco

H *rall.*
Si vous m'en croyez tous les deux Nous vi - vrons i - ci bien heu -

p *Vlle* *Vⁿ* *Cl.* *Bⁿ* *rall.*

ZIZI

Tempo Bien heu - reux! _____

H - reux! _____

H

Vous se - rez ma pe - ti - te fem - me Si vous vou -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, consisting of a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

zizi

Si je veux! —

- lez, ma p'tit' Zi - zi! De

Cl.

Timb.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) part and a timpani (Timb.) part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

H

moi, sur mon â - me, Vous fe - rez un très bon ma - ri,

Cl.

p *vlle* *v^a*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a clarinet (Cl.) part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamic markings *p*, *vlle*, and *v^a*.

H

Si vous vou - lez, ma p'tit' Zi - zi!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sans presser molto espress

2
Que me dit-il là? Si je veux. Nous vi-vrons, i-ci, tous les

II
Si vous m'en croy-ez, tous les deux, Nous vi-vrons, i-ci, bien heu -

V^e col canto
mf Fl.
Cl.

2
deux! Bien heu -

II
- reux! Bien heu - - - -

f

2
- reux!

II
- reux!

f Cl.
Cors
B^e Vlle
C.B.
rall.

№ 27

DUETTO - VALSE

M^{lle} AURORE, Le MARQUIS

Répl: Fi! cette lassitude est une ingratitude!

PIANO

T^o di Valse très modéré

M^{lle} AUR. *court*

Mar -

Cl. Hb.

Quat. *mf* *rit.*

B² Timb. pizz.

Tempo

Le MARQ.

- quis, c'est l'heu - re du ber - ger. Pos - si - ble! Ce

Quat.

Cors B²

AUR. Le MARQ.

n'est pas la mien - - ne! Que di - tes - vous? J'ai

Quat.

(à part) *poco rit.*

peur qu'on n'vienne Et je vou - drais bien m'en al -

Cl.
Bⁿ

Tempo
AUR. Le MARQ.

- ler. N'voy - ez - vous pas mon œil hu - mi - de? Je

Tempo
Trb.

AUR. Le MARQ.

ne vois rien... Il fait trop noir. Ap - pro - chez-vous! Je

Cl.
Bⁿ Quat.

court
AUR. Le MARQ. AUR.

suis ti - mi - de. Em - bras - sez - moi. Non, pas ce soir. — Eus -

Cl. 1^{re} Vⁿ
Cor Bⁿ pizz. arco
Timb.

- ta - - che! Eus - ta - - che! Je sens que

Fl.
Cl.
Cor.
B^b
Timb.

Le MARQ.
je me fâ - - che! Pou - pou - le, faut pas s'a - gi -

Timb.
B^b

AUR.
- ter. Ah! je vais é - cla - ter!

Quat.
Timb.

Le MARQ.
Au - ro - - re! Au - ro - - re!

Fl.Hb.

AUR.

Vrai! Je vous a - do - - re! Fich - tre! A -

4^e Vⁿ

Cor #

Timb.

Bⁿ

Le MARQ.

- lors, - prouvez-le - moi! - - - - - Ça n'dépend pas de

suivez

court. AUR.

moi. - - - - - Ah! je ne vous re - con - nais

court. 4^e Vⁿ

Quat.

pas! Tan - tôt vous me pre - niez la tail - - le,

Mlle
A

Ga - lam - ment, d'un ges - te ca - nail - le. Vous me pin -

Le MARQ. AUR.

Mlle
A

ciez! Plus bas... très bas!... Vous me pres - siez... que

Mlle
A

j'en fus moi - te, Dans vos deux bras, l'air ins - pi -

Mlle
A

- ré, Puis sou - dain En - cor! (Parlé) Hein!

Le MARQ.

Chut! Ta boît'!

Mlle A
quoi? *f* Eus - ta - -

Le Mar
Non! ta bou - che bé - bé!

Cl. 1^{re} Fl.
Cl. Cor.
Bⁿ

suivez

Mlle A
- che! Eus - ta - - che! Je sens que je me

Timb.

Mlle A
Le MARQ.
fâ - - che! Pou - pou - le faut pas s'a - gi - ter!

Cor
Bⁿ

Mlle AUR. Le MARQ.
Oh! je vais é - cla - ter! Au -

Quat.

LeMar

Fl.H. 1:Viol.

- ro - - re! Au - ro - - re! Vrai! je

AURORE

Fich_tre! a - lors - - prouvez-le -

LeMar

vous a - do - - re!

C. B.

A

moi - - - Au lieu de res - ter - - coi!

LeMar

Ça n'dé_pend pas de - - moi!

Cl. C. B. Timp.

FINALE

ZIZI, M^{lle} AURORE, HORTENSE, M^e DERVAL, RAOUL, Le MARQUIS, HENRY, Le CHŒUR

Répl: Jamais avec l'armée

Moderato

ZIZI

Moderato
Fl.H.

PIANO

f 1^{re} Viol.
Cors

B^{on} Quat.

Tr.

Fl.Cl.

Cors

Tr.

C'est un bre-lan de ma-ri-

Z

- a - ges!

M^{lle} AUR.

HORT.

RAOUL

Le MARQ.

HENRY

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Nous fe - rons trois gen-tils mé -

Z
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Hort
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Mlle
A
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

R
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Le Mar
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

H
- na - ges, U - nis, heu - reux et con - fi -

Fl. Cl.
H.

Z
- ants!

Hort
- ants!

Mlle
A
- ants! Vous vous charge - rez des enfants

R
- ants!

Le Mar
- ants!

H
- ants!

Pist.

Z
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

Hort
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

R
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

H
Soyez sans crain - te, Ouisans con -

Pist.

Z
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

Hort
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

R
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

H
- train - - te Nous fe - rons pour ce -

Cors

Z
_ la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

Hort
_ la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

R
_ la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

H
_ la _____ Tout ce qu'il fau - dra! Oui! oui!

Tutti
f

Z
Ils le se -

M^{lle} AUR.
Et s'ils sont sa - ges

1^{re} Viol. H. Fl
Cordes Cl.
Tr. B.

z
- ront

Mlle AUR.
Leur re - viendront, —

Le MARO.
Nos hé - ri - ta - ges

Fl.
Cl.
B.

z
Andantino
Nous en au - rons

Mlle A
Leur re - vien - dront!

LeMar
Leur re - vien - dront!

Bois
Andantino
p

z
— sans au - cun dou - te • Si mon ma - ri veut m'écou - ter, —

z

Nous nous mettrons tous deux en rou_te Dès de_main — pour en a_che_

p Quat.

z

-ter, ——— J'en veux de tout mi - gnons, tout — ro - ses,

z

Des bruns, des blonds et coup sur coup, Peu m'im_por_te! A_vant tou_te

z

cho - se, J'en veux beau_coup! beaucoup! beau_coup! ———

Cor pizz

(Parlé) Mais il nous faudrait

z

Pour être heu - reux — Mes - dam's, Mes - sieurs, — Que

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a 'z' marking. The lyrics are 'Pour être heu - reux — Mes - dam's, Mes - sieurs, — Que'. The piano accompaniment (grand staff) features a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests.

z

vos bra - vos — Aient des é - chos os os!

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (treble clef) begins with a 'z' marking. The lyrics are 'vos bra - vos — Aient des é - chos os os!'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

z

Car dans vos mains — Vous t'nez i - ci Les len - de -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (treble clef) begins with a 'z' marking. The lyrics are 'Car dans vos mains — Vous t'nez i - ci Les len - de -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

z

- mains De la pe - tit', de la pe - tit' Zi - zi!

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (treble clef) begins with a 'z' marking. The lyrics are '- mains De la pe - tit', de la pe - tit' Zi - zi!'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

Lento *Tempo*

Z
Mlle A
Hort.
Miss P
TOUS

Pour être heu - reux, — Mes - dam's, Mes - sieurs, — Que

P

Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

Sop.

Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs. Que

R
Le Ma
Tén.

Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

H
Le Co
Bas.

Pour être heu - reux, eux, Mes - dam's, Mes - sieurs, eurs, Que

Lento *Tempo*

Z
Mlle A
Hort.
Miss P

vos bra - vos — Aient des é - chos — os!

P

vos bra - vos Aient des é - chos!

Sop.

vos bra - vos — Aient des é - chos — os!

R
Le Ma
Tén.

vos bra - vos, os Aient des é - chos!

H
Le Co
Bas.

vos bra - vos, os Aient des é - chos!

suivez

Z
Mlle Hort. Miss P

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

P

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

S

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

R
L. Ma T

Car dans vos mains. — Vous t'nez i - ci Les len - de -

H
L. Co Bas

Car dans vos mains, — Vous t'nez i - ci Les len - de -

Z
Mlle Hort. Miss P

mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

P

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

S

mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

R
L. Ma T

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

H
L. Co Bas

- mains De la pe - tit', De la pe - tit' Zi - zi!

cresc. *ff*