

# Der Schiffspatron

oder

# der neue Gutfsherr,

eine komische Oper in zwey Aufzügen

von

Herrn von Dittersdorf.

---

# Im Klavierauszuge

von

Siegfried Schmiedt.

---

Leipzig,

in der Breitkopfischen Buchhandlung.

1101109-1101109 1101109

1101109-1101109 1101109

1101109-1101109 1101109

1101109-1101109 1101109

1101109-1101109

Allen A. Brown

Aug 14, 1894

1101109-1101109 1101109

1101109-1101109 1101109

# Abänderungen

einiger Gesänge

in

## Dittersdorfs Schiffspatron.

---

(Da der verbesserte Text dieser Oper erschien, waren schon die ersten Bogen gedruckt; da nun der neuere ohne Widerspruch vorzüglicher ist als der alte, so legten wir von S. 35 an, den neuen Text unter, und liefern hierzu auf einem besondern Blatte den Text zu den Seiten 6 — 35, den die Liebhaber nach Belieben unterzulegen haben.)

### Der Schöffer.

Hiermit wird männiglich heut publicirt,  
Und ernstlich von dem Amte dekretirt:  
Wird ferner fort das Dorf noch raisonniren,  
Soll's insgesamt das Narrenhäuschen zieren.

### Schreiber.

Viel giebt's im Dorf der Bauern an der Zahl,  
Hochedler und gestrenger Prinzipal!  
Das Narrenhäuschen scheint mir viel zu klein,  
Die Strafe überdies sehr hart zu seyn.



Schöffer.

Es nicht doch! leichtlich schwillt zum Strom  
der Bach,  
Giebt das Gesetz dem trotz'gen Bauer nach.

Schreiber.

Der arme Schulze dauert mich fürwahr,  
Unschuldig ist er, das ist sonnenklar.

Schöffer.

Wie kann, wie kann sie der Rebelle dauern?  
Wer sonst, als er, verhezt die andern Bauern?  
Er bleibt auch dann noch, wenn er appellirt,  
Der erste, der das Narrenhäuschen ziert.

Schreiber.

Ich hoff, es wird sich keiner jetzt mehr rüh-  
ren; —  
Wer läßt sich gern ins Narrenhäuschen führen?

Beide.

Was kann die Obrigkeit dem Staate nützen,  
Will sie das Recht und das Gesetz nicht  
schützen?



Röschen.

Mein Vater schickt mich her,  
Ich soll sie höflich grüßen.

Schösser.

Der Schulze?

Röschen.

Ja doch, er.

Es wird sie nicht verdrüßen;  
Hier folgt ein Fäßchen Wein,  
Und das soll ihre seyn:  
Sie möchten, ihm zu Ehren,  
Es recht gesund verzehren;  
Nüch schickt er ihnen hier  
Ein wichtiges Papier. —

Schreiber.

Wie schlau! Ey, ich verstehe  
Nun euern ganzen Plan,  
Wie leicht man den gestreugen —  
Herrn Schösser biegen kann.

Schösser.

Herr Sportler! den Bericht —

Schreiber.

Mundirt ist er noch nicht.

Schöffer.

Nach wird's nicht udthig seyn. —  
Steck für den Knecht das ein.

Schreiber.

Ey, ey, wie, den Bericht?  
Ist das ein geiz'ger Mann!  
Halb Part! sonst zeig' ich's an,

Röschen.

Ihm soll ich dieses reichen.

Schreiber.

Jetzt muß ich doch wohl schweigen.

Schöffer.

Nun sag dem Vater: heute schon  
Gieug' es aus einem bessern Ton;  
Es würde sich schon geben;  
Man lebt' und ließ' gern leben.  
Nur soll er künftig klüger seyn,  
Sonst fiel' er wohl noch tiefer drein.

Madame Walder.

Der Schulze hat ein gut Glas Wein,  
Sein Feuer soll bezaubernd seyn.

Schösser.

Führwahr! ich hab an dem Geruch  
Von seiner Güte schon genug.

Schreiber.

Ja, dem Gewächse gleich am Rhein,  
Sagt man, sey unsers Schulzen Wein.

Röschen.

Doch lieber werden, als der Wein,  
Euch wohl die güld'nen Röschen seyn.

Schösser.

So zapft das Fäßchen heut noch an,  
Ihr alle sollt mit trinken;  
Es freu sich jeder, wie er kann,  
Bis Nacht und Sterne sinken.  
Die Küche wirst du über dich,  
Samt der Bewirthung nehmen:  
Deun deiner Kochkunst dürfte sich  
Der größte Koch nicht schämen.



Alle.

Trinken wollen wir und essen,  
Und dem frohen Scherz' uns weihn:  
Denn die Kunst, sich zu vergessen,  
Ist die Weisheit, sich zu freun.

Körschen.

Meine Mutter sagte mir:  
Liebe Tochter! merk es dir:  
Laß dich nicht von jedem küssen,  
Denn es bringt ein einz'ger Kuß  
Oft Verdacht, und viel Verdruß.  
Sollt ich, eines Kusses wegen,  
Gegen mich Verdacht erregen?  
Warlich! nein, da wird nichts drauß,  
Mädchen, die sich leicht ergeben,  
Schießen immer nur darneben;  
Hinterher lacht man sie aus.

---

Schöffer.

Der alte Adam mit uns lebt,  
Bis man uns in die Erde gräbt.

Schöpfer.

Nur die Bescheidenheit  
Führt das Verdienst zum Ziel;  
Mehr ehrt die Artigkeit,  
Als stolzes Selbstgefühl.  
Nur, leider! weiß die Jugend  
Fehlt selten was davon,  
Nennet das altfränk'sche Tugend,  
Und spricht dem Alter Hohn.  
Trägt nur der junge Tropf,  
Bey seinem halben Kopf,  
Zwo angisirte Uhren, —  
Der Mode Wunderkuren;  
Wie plözlich machen die  
Den Dummkopf zum Genie!  
So hat der Laub der Welt  
Uns oft durch Schein geprellt.

---

Schreiber.

Mädchen! ihr seyd all' verloren,  
Maht ihr mir, ich warne euch;  
Mir, von Venus außerkoren,  
Ist selbst nur kaum Amor gleich,  
Ja, ich komme, sehe, siege,

Held bin ich, wie Cäsar war:  
Mädchen, ihr wißt's nun zur Gnüge,  
Euer Herz ist in Gefahr!

---

Gürge.

Schöner, als der Frühlingsmorgen  
Ist mein Haunchen, und so gut!  
Wer sie liebt, der ist geborgen,  
Wer gäb' ihr nicht Guth und Blut?  
Diese Veilchen, diese Rosen  
Sollen ihren Busen schmücken:  
Künn' ich doch schon mit ihr kosen,  
Und ihr liebes Patschchen drücken!  
Haunchen, glaub mir's sicherlich,  
Keiner liebt dich mehr, als ich.

Madam Walder.

Die wahre Liebe bindet  
Sich nicht an Stand und Rang;  
Wer sonst sein Liebchen findet,  
Besinne sich nicht lang.  
Was acht' ich's, was die Welt auch spricht:  
Mein sey des Schulzen Sohn,  
Denn sein Talent hat öfters nicht  
Der stolze Reichsbarou.

---



# S I N F O N I A.



Allegro vivace.

volti subito.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *p* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes, marked with a *z* symbol.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring a *p* dynamic marking in the final measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords. The lower staff continues with a steady bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with a consistent bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking in the middle and a *f* dynamic marking towards the end. The lower staff continues with a bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues with a bass line.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting accompaniment. The key signature remains D major.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides harmonic support. The key signature is still D major.

The fourth system of musical notation continues the composition. The treble staff features a series of eighth notes and slurs, while the bass staff has a steady accompaniment. The key signature is D major.

The fifth system of musical notation shows a change in the melodic texture. The treble staff has a more rhythmic, eighth-note pattern, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature is D major.

The sixth system of musical notation concludes the page. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata. The bass staff has a supporting accompaniment. The key signature is D major.

*volti subito.*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff with frequent dynamic changes between *f* and *p*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with some rests and dynamic markings of *p*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and dynamic markings of *ff* and *p*. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.



A handwritten musical score for a piece titled "Der Gutsherr". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of two staves each. Each system begins with a treble clef on the left staff and a bass clef on the right staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes are beamed together, and there are occasional slurs. The music appears to be a simple, possibly folk-like piece. The first five systems contain musical notation, while the sixth system ends with a double bar line and a repeat sign.



Quartett.

Moderato.

Oberamtm. (bleibend.)

Frau Bald.  
Röschen,  
Amtschreiber,  
Oberamtmann.

Klavier.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Doch ohn = maß = geb = lich". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal line with lyrics "meint das D = ber = amt —" and "man ließ die Bauern al = le = ins = ge = samt —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with lyrics "samt —" and "den Schul = zen selbst, samt den ge = schwornen Leu = ten, schwornen Leu = ten — durch vier und zwan = zig". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Stun = den E = sel rei = ten," and "Hoch = ed = ler, und ge = stren = ger Prin = zi =". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



pal! das wä = re ja ein lä = cher = li = cher Fall, nur scheint mir un = ser E = sel viel zu klein, er müß = te um zehn

Klafter länger seyn. Wer = steht sich! o da = zu weiß ich schon Rath, so bald der Landrath es be = stätigt hat. Doch scheint mir die = se

Ob. A. Stra = se viel zu schwer, der ar = me Schulze dau = ert mich doch sehr. Ich wer = de die = sen Menschen nie be = dau = ern, wer.

Amteschr. sonst, als er, ver = heg = te mir die Bauern? Nun = di = ren sie noch heut den Amtes = be = richt, wir werden hö = ren was der Landrath spricht. Den



Beyde.

Ausspruch wird er wohl nicht re = for = mi = ren — wie herr = lich wird der E = sel pa = ra = di = ren! Wie wür = de wohl dem

Staat ein Landrath nü = gen, wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te schü = gen? wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te

schü = gen. Wie wür = de wohl dem Staat ein Landrath

nü = gen, wenn er die Ob = rig = keit nicht woll = te schü = gen?



Andante.

Röschen.

Ob. A.

Ge = strenger, gnädiger Herr!      mein Va = ter läßt sie grü = ßen: der

Röschen.

Nich = ter? schickt mich her!      es soll sie nicht ver = drie = ßen,      der Knecht treibt schon her = ein      ein fett ge = mä = ßes Schwein.      Sie

möchten ihm zu Ehren      es recht ge = sund ver = zeh = ren!      für Wür = ste ist all = hier,      Ge = wür = ze im Pa = pier,      Ge = wür = ze für

Wür = ste ist all = hier      im Pa = pier.

Amtschr.      Ge.

Der Gutsherr.



wür = ze? ich ver = ste = he, das ist ein flu = ger Mann: doch wenn ich leer aus = ge = he, zeig ichs dem Landrath an. Herr

*Amtschr.* *Ob. 2.* *(giebt Kötschen Geld.)*  
 Sportler, den Be = richt! — mun = dert ist er noch nicht. Das ist mir e = ven recht. Vier Groschen für den Knecht.

*(zerreißt den Bericht in zwei Theile.)* *Amtschr.*  
 Wie, was? den Amts = be = richt? den Amts = be =

*Kötschen.*  
 richt? ein in = tref = fir = ter Mann, ich zeig dem Landrath an. Da hier auch was zum



Amtschr. (zerreißt den Bericht vollends.)

Ob. II.

Schmauße, Ja, nun bin ich zu Hauße. Nun sagt dem Schulzen's wär' schon recht, die Sa-chen stün-den

nicht so schlecht, es wür-de sich wohl ge-ben, man lebt und lie-se le-ben; doch sollt' er künf-tig klü-ger seyn, denn

Allegretto. fr. Bald.

im-mer trifft es nicht — so ein. Jetzt gleich bringt man ein fet-tes Schwein, es soll für uns-re

Ob. II.

Köschen.

Kü-che seyn. Ja, Mich-te, die-seß fet-te Schwein, das soll für uns-re Kü-che seyn. Ja, wirk-lich die-seß fet-te Schwein, das soll für ih-re



Rü = che seyn.

(Sr. Bald.) Jetzt gleich bringt man ein fet = tes Schwein, das soll für uns = re  
 (Rösch.) Ja wirk = lich die = ses fet = te Schwein, das

Amteschr. (für sich.)  
 Doch lie = ber als das fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn.

(Amteschr.) Doch lie = ber als das (Ob. A.) Da

Rü = che seyn, gleich bringt man ein fet = tes Schwein, das soll für uns = re Rü = che seyn, das soll für uns = re Rü = che seyn, es soll für  
 soll für ih = re Rü = che seyn, wirk = lich, die = ses fet = te Schwein, das soll für ih = re Rü = che, ih = re Rü = che seyn, es soll für

fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn, lie = ber, als das fet = te Schwein, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn, wird ihm wohl  
 Nicht = te, die = ses fet = te Schwein, das soll für uns = re Rü = che seyn, das fet = te Schwein, das soll für uns = re Rü = che seyn, das fet = te

uns = re Rü = che seyn, es soll für uns = re Rü = che seyn.  
 ih = re Rü = che seyn, es soll für ih = re Rü = che seyn.

Ob. A.  
 das Ge = wür = ze seyn, wird ihm wohl das Ge = wür = ze seyn. Be = stel = le gleich den Fleischer her, er soll das Schwein gleich schlachten, die Le = ber = würste  
 Schwein, das soll für uns = re Rü = che, uns = re Rü = che seyn.



sol = le er noch heut zu fül = len trachten, er soll für je = den ei = ne Wirt zum Nachtmal fer = tig ha = ben, denn wollen wir auch unsern Durst mit gu = ten Franzwein

*Vivace.*  
 Sr. Bald.)  
 Köschen.)  
 Amtsfahr. u. Oberamt. singen dasselbe in der tieferu Octave mit.

la = ben. Nach der Ar = beit schmeckt das Es = sen und das Trin = ken noch so gut! Das heißt

ja sich selbst ver = ges = sen, wenn man sich nichts Gu = tes thut. Nach der Ar = beit schmeckt das

Es = sen und das Trin = ken noch so gut, das heißt ja sich selbst ver = ges = sen, wenn man sich nichts



gu = tes thut, nach der Ar = beit schmeckt das Es = sen und das Trin = fen

*sf* *sf* *sf*

noch so gut, daß heißt ja sich selbst ver = ges = sen, wenn man sich nichts

*sf*

Gu = tes thut, wenn man sich nichts Gu = tes thut! wenn man sich nichts

Gu = tes thut, nichts Gu = tes thut, nichts Gu = tes thut.



Allegretto.

Köschen.

Mei - ne Mutter sag - te mir:

Klavier.

lie - be Toch - ter merk' es dir, merk' es dir, Mädchen, die sich küs - sen las - sen,

sind wohl immer schuld dar = an, sind wohl im = mer schuld dar = an, wenn sie von der Welt ver = las = sen si = hen bleiben oh = ne

Mann, si = hen blei = ben oh = ne Mann, si = hen blei =



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "ben oh = ne Mann si = hen blei = ben oh = ne Mann." Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Mei = ne Mut = ter sag = te mir:". Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "lie = be Toch = ter, merk es dir, merk es dir, Mädchen, die sich küs = sen las = sen, sind wohl im = mer schuld dar = an, wenn sie". Dynamic markings *f* and *p* are present.



von der Welt — ver = las = sen, si = gen blei = ben oh = ne Mann, si = gen blei =

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'von der Welt — ver = las = sen, si = gen blei = ben oh = ne Mann, si = gen blei ='. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics 'ben oh = ne Mann, si = gen blei =' are partially visible. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics, including 'p' and 'f' markings.

ben oh = ne Mann,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ben oh = ne Mann,' are clearly visible. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and various dynamic levels like 'p' and 'f'.

si = gen blei = ben oh = ne

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'si = gen blei = ben oh = ne' are visible. The piano accompaniment features a 'p' marking and a 'cresc.' marking, ending with a double bar line.



## Allegro molto.

Mann. Ey das wär mir un = ge = le = gen, wenn ich

*pf* *pp*

folte der Küß = se we = gen oh = ne Mann da leer aus = gehn, oh = ne Mann, oh = ne Mann. (redend.) Der Küße wegen? ohne Mann leer aus = gehn. Ey! das wärc mir gelegen.

Mir die Frey = er zu ver = trei = ben, ei = ne al = te Jungfer bleiben, ei = ne al = te, ei = ne al = te, ei = ne al = te Jungfer bleiben,

*p*

Pfui! pfui! das wär nicht aus = zu = sehn, Pfui! pfui, das wär nicht aus = zu =



stehn!

Mir die Frey-er zu ver-trei-ben, ei-ne al-te Jungfer blei-ben, ei-ne al-te, ei-ne

(redend.)

al-te, al-te, al-te Jungfer blei-ben.

Was? der Küße wegen die Freyer zu vertreiben? ohne Pfui, pfui, das Mann, ohne Mann leer ausgehn? eine alte Jungfer — Pfui! pfui! eine alte Jungfer bleiben?

wär nicht auß-zu-stehn!

pfui!

pfui!

das wär nicht auß-zu-stehn, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nicht auß-zu-stehn, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

cresc.



nein, nein, nein, nein, nein, nicht aus = zu = stehn, nicht aus = zu = stehu, pfui, pfui, nicht aus = zu = stehn.

Andante maestoso.

Oberamtm.  
Klavier.

Wer sei = ne Ob = rig = keit sich nicht zum Freunde macht, der



handelt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber = dacht, der handelt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber = dacht, daß

wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmie = ren muß, sonst

wird - man oft zum Nar = ren, für Kum = mer und Ver = druß, nur

ist Ver = schwie = gen = heit, bey die = ser kri = schen Zeit nicht



an = fer Acht zu las = sen, denn leicht ist es zu fas = sen, daß, wer's nicht klug an = stellt, uns Brod oft wird ge =

preßt. Wer sei = ne Ob = rig = keit sich nicht zum Freunde macht, der han = delt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber =

dacht, daß, wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmieren muß, sonst wird man oft zum Nar = ven, für Kummer und Ber =

druß, und wer's nicht klug an = stellt, wird oft uns Brod ge = preßt

*cresc.*



oft uns Brod ge = preßt wird oft uns Brod ge = preßt, uns Brod ge = preßt, uns Brod ge =

*cresc.* *p* *f*

preßt.

Wer sei = ne Ob = rig = keit, sich nicht zum Freunde macht, der han = delt nicht ge = scheid, und hat nicht ü = ber =

dacht, daß, wenn man gut will fah = ren, man auch gut schmieren muß, sonst wird man oft zum Nar = ren, für Kummer und Ver =



druß, nur ist Ver = schwiegen = heit bey die = ser kritischen Zeit nicht au = ser Acht zu las = sen, denn leicht ist es zu

fas = sen, daß, wer's nicht klug an = stellt, uns Brod oft wird ge = preßt, wer gut will fah = ren, gut schmieren

muß, soust wird man oft zum Narr = ren, aus Kummer und Ver = druß, nur ist Ver = schwiegen = heit, bey die = ser kritischen

Zeit nicht au = ser Acht zu las = sen, denn leicht ist es zu fas = sen, daß wer's nicht klug an = stellt, uns



Brod oft wird ge t prellt — — ums Brod oft wird ge = prellt — — ums Brod oft

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

wird ge = prellt, ums Brod oft wird ge = prellt, ums

Brod oft wird ge = prellt, ums Brod ge = prellt, ums Brod ge = prellt, ums Brod ge = prellt.



## Larghetto.

(besieht sich im Spiegel.)

Amtschreiber.

Welches Mädchen kann wohl immer meinen

Klavier.

Rei - zen wi - der - stehn? kann man mei - nen Glanz und Schimmer oh - ne Her - zens - rüh - rung sehn, oh - ne Her - zens - rüh - rung sehn?

Nein, ich kom - me, se - he, sie - ge, so wie's Ca - sarn einst ge - rieth, und es bre - che o - der

bie - ge, je - de Schö - ne, die mich sieht, ich kom - me, se - he, sie - ge, je - de Schö - ne die mich sieht, je - de



(beseht sich im Spiegel.)

Schö-ne die mich sieht, je-de Schö-ne die mich sieht.

Wel-ches Mäd-chen kann wohl im-mer mei-nen Rei-zen wi-der-stehn? kann man

mei-nen Glanz und Schimmer oh-ne Her-zens-rüh-rung sehn, oh-ne Her-zens-rüh-rung sehn? Dein, ich

kom-me, se-he, sie-ge, ich kom-me, se-he, sie-ge, so wie's



Es = sarn einft ge = rieth, und es bre = che o = der bie = ge, je = de Schöne die mich sieht, es bre = che, o = der bie = ge, je = de

Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht, je = de Schö = ne die mich sieht.

Allegro.

Sorge.

Klavier.



Ha, mein Mäd = chen ist mir lie = ber, als das schön = ste Sa = ges = licht, gleich be = konim ich Lie = bes = sie = ber,

wenn sie nur mit Je = mand spricht.

Die = se Ro = se, die = se Nel = ke, sol = len dir zum Pu = ge die = nen,

o wie will ich dich lieb = so = sen, o wie will ich dich ge = win = nen, Hann = chen, Hann = chen,



du — bist mein, und ich bin — auf e = wig dein, und — ich bin — auf e = wig dein.

Ha, mein Mäd = chen

ist mir lie = ber als das schön = ste Sa = ges = licht, gleich be = komm ich Lie = bes = sie = ber, wenn sie nur mit je = mand

spricht, mit je = mand spricht, mit je = mand spricht.



Sr. Bald.

The first system of music features three staves. The top staff is for the Sr. Bald. (Cembalo) in 3/4 time, showing rests. The middle staff is the vocal line, starting with a forte dynamic and featuring a melodic line with some grace notes. The bottom staff is the Klavier accompaniment, consisting of a steady bass line of chords.

Klavier.

The second system continues the vocal and Klavier parts. The vocal line shows a crescendo and a piano dynamic marking. The Klavier accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the vocal and Klavier parts. The vocal line features a forte dynamic marking and a change in the bass clef to B-flat. The Klavier accompaniment continues with its chordal pattern.

The fourth system includes the vocal line with German lyrics: "Es ist und bleibt be = schlossen, ihm geb' ich mei = ne Hand, ist er auch gleich ent = sprossen aus". The vocal line has piano and fortissimo dynamics. The Klavier accompaniment continues with its chordal pattern.



nie = dem Bau = ern = stand. Was kum = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da = von,

D = ber = amt = mann selbst ist auch nur ei = nes Bau = ern Sohn

ist selbst nur ei =

nes Bau = ern Sohn.

*cresc.*



Was küm-mert mich der Welt-ge = brauch, ich hal = te nichts da = von, der

D = ber = amtmann selbst ist auch nur ei = nes Bau = ern Sohn.

Es ist und bleibt be = schlossen, ihm geb ich mei = ne Hand, ist er auch gleich ent-



sprossen aus nie = dem Bau = ern = stand, was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da =

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "sprossen aus nie = dem Bau = ern = stand, was küm = mert mich der Welt = ge = brauch, ich hal = te nichts da =". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

von, der Amtmann selbst

The second system continues the vocal line with the lyrics: "von, der Amtmann selbst". The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is visible in the piano part.

ist ei = nes Bau = ern Sohn, ei = nes Bau =

The third system continues the vocal line with the lyrics: "ist ei = nes Bau = ern Sohn, ei = nes Bau =". The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

ern Sohn.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "ern Sohn.". The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a steady rhythmic accompaniment.



Hannchen.

Klavier.

The first system of music shows the vocal line for 'Hannchen' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Un - ter al - len hü - schen Jun - gen hat mein Gür - ge doch den Preis, kömmt er von der Flur ge - sun - gen, ach, wie

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Un - ter al - len hü - schen Jun - gen hat mein Gür - ge doch den Preis, kömmt er von der Flur ge - sun - gen, ach, wie". The piano part includes dynamic markings: *mf*, *p*, and *mf*.

wird mirs dann so heiß.

Die - se Früch - te ihn zu la - ben, pflückt ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wird mirs dann so heiß. Die - se Früch - te ihn zu la - ben, pflückt ich". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

mir um sei - net - we - gen, al - le, al - le soll er ha - ben, kãm er mir nur bald ent - ge - gen - Gür - ge, glaub mirs si - cher -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mir um sei - net - we - gen, al - le, al - le soll er ha - ben, kãm er mir nur bald ent - ge - gen - Gür - ge, glaub mirs si - cher -". The piano part includes dynamic markings: *p*, *f*, and *mf*.



lieb, zärtlich liebt dein Hännchen dich, Für = ge, glaub mir's si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hännchen dich.

This system contains the first two lines of music. The vocal line is written on a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *f*.

Un = ter al = len hü = schen Jungen hat mein Für = ge doch den Preis, hat me

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include *mf* and *f*.

Für = ge doch den Preis, hat mein Für = ge doch den Preis, un = ter al = len hü = schen Jungen hat mein Für = ge doch den

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include *mf* and *f*.

Preis, kömmt er von der Flur ge = sun = gen, ach, wie wird mir dank so heiß! Die = se Früch = te, ihn zu la = ven, pflückt

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment continues on the grand staff. Dynamics include *mf* and *f*.



mir um sei = net = we = gen, die = se Fruch = te, ihn zu la = ben, pflüzt ich nur um sei = net = we = gen, al = le, al = le soll er

ha = ven, kam er mir nur bald ent = ge = gen. Bürge, glaub mirs si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hannchen dich, Bür = ge,

glaub mirs si = cher = lich, zärt = lich liebt dein Hannchen dich, Bür = ge, glaub mirs si = cher = lich, zärt = lich

liebt dein Hann = chen dich.



Hannchen.  
Gürge.

Klavier.

Introduction for the piano accompaniment. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *ecrsc.* (crescendo). The bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics range from *p* to *ff* (fortissimo).

Hannch.

Glaubst du, ich soll = te dei = net = wegen mich grä = men, in — den Tod — wohl le = gen? ja, da be =

First vocal part (Hannchen) with lyrics: "Glaubst du, ich soll = te dei = net = wegen mich grä = men, in — den Tod — wohl le = gen? ja, da be =". The music is in 3/4 time and includes piano accompaniment.

Gürge.

trägst du dich gar sehr, ja, da be = trägst du dich gar sehr. Ver = ge = bens suchst du mich zu kränken, nein, ler =

Second vocal part (Gürge) with lyrics: "trägst du dich gar sehr, ja, da be = trägst du dich gar sehr. Ver = ge = bens suchst du mich zu kränken, nein, ler =". The music continues with piano accompaniment.

Beide.

von mir an = ders denken, so dumm war Gür = ge nim = mer = mehr, so dumm war Gür = ge uim = mer = mehr.

Es weicht da

Final section where both vocalists sing together. Lyrics: "von mir an = ders denken, so dumm war Gür = ge nim = mer = mehr, so dumm war Gür = ge uim = mer = mehr." The music concludes with piano accompaniment.



Trennung ban = ger Schmerz, schon wird mir leich = ter um das Herz, wird mir leich = ter um das

Herz, wird mir leich = ter um das Herz. Doch nein, viel

(jedes vor sich.)

stär = ker schlägt mein Herz, nie fühlt ich ei = nen glei = chen Schmerz. Wer hieß mich ihn so zärt = lich

Zanck.

lie = ben, kann was man liebt so sehr be = trü = ben! ach so viel Gram = er = trag ich nicht, wenn

(schluchzend.)



Lieb und Schwur er treu = los bricht! Ey, ey, ich glaub — du wei = nest? Du ir = rest, wenn du

*cresc.*

*Gürge.*

*Zanck.*

mei = nest daß es um dei = net = wil = len sey: um = ringt von al = len Seiten seh ich schon neu = e

Freuden, wohl mir! mein Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein

Herz ist wie = der frey. *Gürge.* Mußt ich sie denn so zärt = lich lie = ben, kann was man

*sf*

*pp*



(schluchzend.)

liebt so sehr be = trü = ben! ach, so viel Gram er = trag ich nicht, wenn Lieb und

*cresc.*

Sanft.

Gürge.

Schwur sie treu = los bricht. Ey, ey, ich glaub — du weinst? Du ir = rest, wenn du mei = nest, daß

es um dei = net = wil = len sey. Umringt von al = len Seiten seh ich schon neu = e Freuden, wohl mir, mein

Herz ist wie = der frey, — — wohl mir, mein Herz ist wie = der frey — — wohl mir, mein Herz ist wie = der







D Hann = chen! sey klug, — ver = söhn' dich mit

*Zannd.*

mir! — Das laß ich wohl bleiben, ent = fern dich von hier!

*Gürge.*

Ja Gür = ge, ich will mich ver = söh = nen mit dir — Das

*Zannd.* *Gürge.* *Zannd.* *Gürge.* *Zannd.*

laß ich wohl bleiben, ent = fern dich von hier: Du Böswicht! Du Falsche! Du Lyrer! Du Schlange! Mein =



Gürge.

Zannsch.

Gürge.

Beyde.

eidger!

Wer = wegue!

Ich kenn' dich —

Ich dich lan = ge.

Was = willst du be = gin = nen? was lán = ger hier stehn? was

willst du be = gin = nen? was lán = ger hier stehn? Fort, troll dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun

wirst du bald gehn? troll dich von hin = nen, nun wirst du bald gehn? Was willst du be = gin = nen? was

lán = ger hier stehn? was willst du be = gin = nen? was lán = ger hier stehn? Fort, troll dich von hin = nen, nun wirst du bald gehn?



tross dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? tross dich von hin = nen, nun, wirst du bald gehn? tross dich von hin = nen, nun,

wirst du bald gehn? Fort, tross dich, nun, wirst du bald gehn? nun wirst du, nun wirst du

bald gehn?



Andantino.

Sürge.

Klavier.

The first system of music features a vocal line (Sürge) and a piano accompaniment (Klavier). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and then a fortissimo (fp) dynamic. The left hand also starts with a piano (p) dynamic, followed by a fortissimo (fp) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "O Ei = fer = sucht! o Ei = fer = sucht! du Quaal ver = lieb = ter Her = zen: wie". The piano accompaniment continues with dynamics including piano (p), fortissimo (fp), and sforzando (sf). The key signature and time signature remain the same.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "leicht kann man, durch dich ver = führt, sich Ruh und Glück ver = scher = zen? Aus Hann = chens Wli = den". The piano accompaniment continues with dynamics including forte (f), piano (p), and fortissimo (fp). The key signature and time signature remain the same.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "glänz = te mir der Himmel sonst — auf Er = den, und oh = ne sie kann Sür = ge nie ganz froh und glück = lich". The piano accompaniment continues with dynamics including fortissimo (fp), forte (f), piano (p), and fortissimo (ff). The key signature and time signature remain the same.



wer = den. Dem stärk = sten Fels soll oft das Herz der be = sten Mäd - chen glei = chen: doch fas = se Mutz, viel =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

leicht läßt sich mein Hännchen noch er = wei = chen.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring some arpeggiated chords. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat.

Ei = fer = sucht, o

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with some slurs and accents. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat.

Ei = fer = sucht! du Quaal ver = lieb = ter Her = zen: wie leicht kann man, durch dich ver = führt, sich Ruh und Glück ver =

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, with various dynamics like *fp*, *p*, *f*, and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The key signature has one flat.



scher-zen? Aus Hannechens Bli-cken glänz-te mir der Him-mel sonst auf Er-den, und oh-ne sie kann Gür-ge nie ganz

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "scher-zen? Aus Hannechens Bli-cken glänz-te mir der Him-mel sonst auf Er-den, und oh-ne sie kann Gür-ge nie ganz". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature.

Allegro.

froh und glück-lich wer-den. Beym Lis-pelnder We-ste im trau-li-chen Schatten,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "froh und glück-lich wer-den. Beym Lis-pelnder We-ste im trau-li-chen Schatten,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. A time signature change to 2/4 is indicated in the middle of the system.

wo se-li-ge Freuden der Lie-be wir hatten — da will meine Leiden ich zärt-lich ihr Klagen — schon

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "wo se-li-ge Freuden der Lie-be wir hatten — da will meine Leiden ich zärt-lich ihr Klagen — schon". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature.

hör ich ihr Herzen Ver-söhnung mir schlagen — und ist, — ja ich schwör, nur sie — wieder mein, ver-bannt soll auch dann all?

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "hör ich ihr Herzen Ver-söhnung mir schlagen — und ist, — ja ich schwör, nur sie — wieder mein, ver-bannt soll auch dann all?". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both sharing the same key signature and time signature. Dynamic markings "fp" are present at the end of the system.



Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn. Beym Lispeln der

The first system of music features a vocal line in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are: "Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn." The system concludes with the text "Beym Lispeln der".

We = ste im traun-li-chen Schatten, wo se = li = ge Freu-den der Lie = be wir hatten — da will mei = ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "We = ste im traun-li-chen Schatten, wo se = li = ge Freu-den der Lie = be wir hatten — da will mei = ne".

Lei = den ich zärt-lich ihr kla-gen — schon hör ich ihr Herzchen Ver = söhnung mir schlagen — und ist, ja ich schwör, — nur sie — wieder

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lei = den ich zärt-lich ihr kla-gen — schon hör ich ihr Herzchen Ver = söhnung mir schlagen — und ist, ja ich schwör, — nur sie — wieder".

mein, ver = bannt soll auch dann all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn! ver =

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mein, ver = bannt soll auch dann all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn! ver =".



bannet soll auch dann all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt soll all' Ei = fer = sucht seyn, verbannt all' Ei = fer = sucht

seyn, ver = bannt all' Ei = fer = sucht seyn, ver = bannt all' Ei = fer = sucht seyn.

Larghetto.

Hörnchen.

Klavier.

Wahre Zu = gend han = delt of = fen, fern von al = lem Heu = chel = schein, was wir wünschén, was wir



hof = fen, muß nicht ganz ver = schleiert seyn. Drum sucht euch nicht zu ver = stel = len, leicht kömmt

man euch auf - die Spur, selbst in d = den Klo = ster = zel = len, rächt ge =

täuscht sich die Na = tur, rächt ge = täuscht sich die Na = tur. Mädchen! o ge = nießt der Jugend, liebt die

*dolce.*

Wahrheit, haßt den Schein, denn die Un = schuld und die Ju = gend sagt man, sol = len Schwestern seyn, sol = len Schwe =

*pf* *sf* *p*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and tremolos. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It includes a 'stern' annotation above the top staff towards the right side. The musical texture remains intricate with various ornaments and rhythmic patterns. The bottom staff shows a more active bass line with frequent sixteenth notes.

The third system of musical notation features three staves. It begins with a 'seyn.' annotation above the top staff. The music continues with similar complexity, showing a variety of rhythmic values and melodic lines across the staves.

The fourth system of musical notation includes a vocal line on the top staff with lyrics. The lyrics are: "Mädchen! o genießt der Jugend, liebt die Wahrheit, haßt den Schein, denn die Unschuld und die Tugend sagt man, sol- len Schwe- stern". The music is in a minor key and features a variety of dynamics and articulations. The bottom two staves provide the instrumental accompaniment.



seyn. Wahre Jugend handelt of = fen, fern von al = lem Heu = chel = schein, was wir wünsch = en, was wir hof = fen, muß nicht ganz ver = schlei = ert

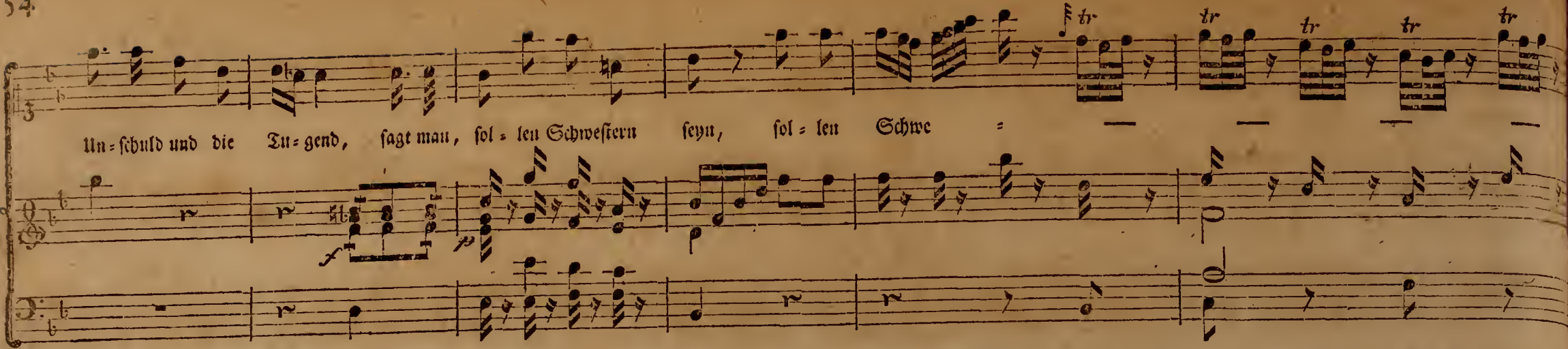
*ecresc.* *cresc.*

seyn. Drum sucht euch nicht zu ver = stel = len, leicht kömmt man euch auf die

Spur, selbst in ö = den Klö = ster = zel = len rächt ge = täuscht sich die Na =

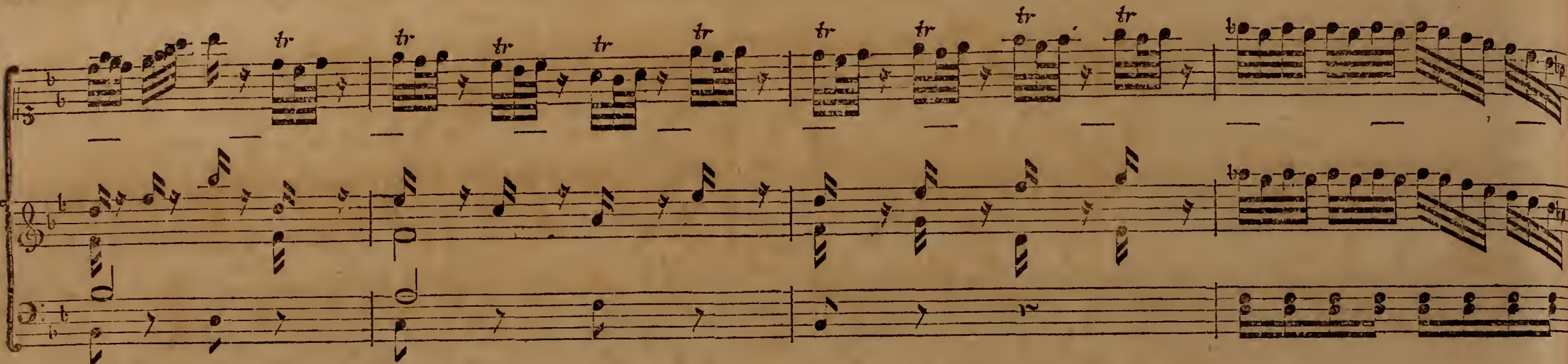
tur, rächt ge = täuscht sich die Na = tur. Mädchen, o, ge = nießt der Ju = gend, liebt die Wahrheit, haßt den Schein, denn die



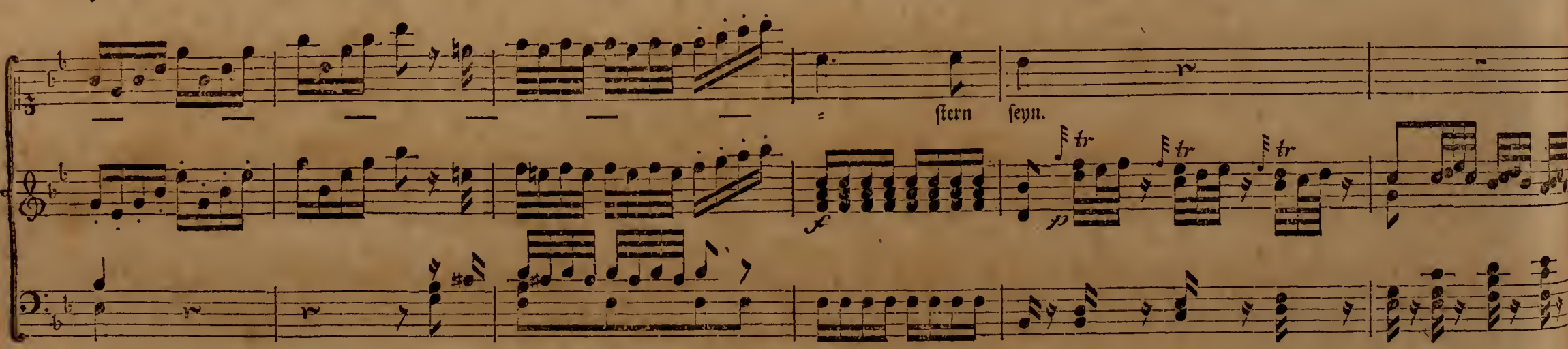


Un-schuld und die Zu-gend, sagt man, sol-len Schwestern seyn, sol-len Schwe

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

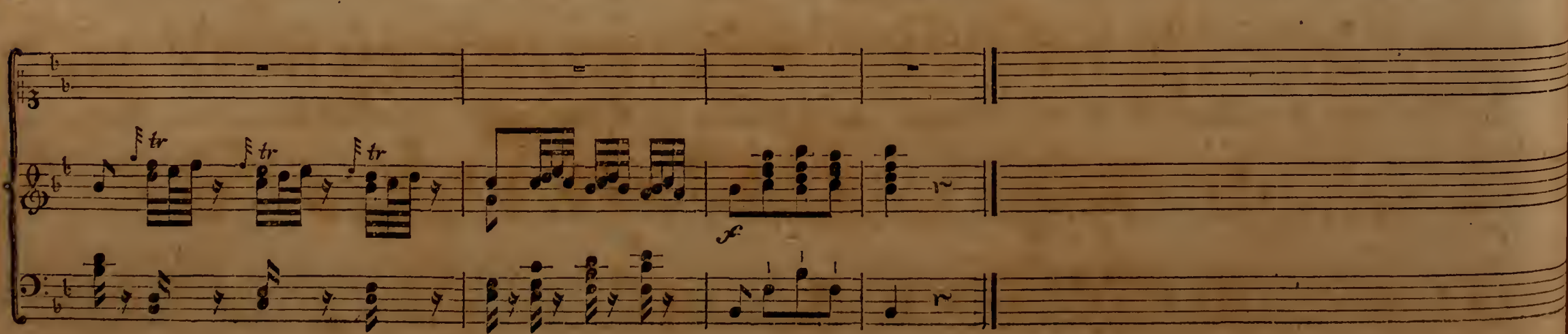


This system contains the next three staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features several trills marked 'tr'.



stern seyn.

This system contains the third set of three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'stern seyn.'. The piano accompaniment continues with trills and other musical figures.



This system contains the final three staves of the musical score on this page. It shows the concluding piano accompaniment with trills and chordal textures.



Hannchen.  
Fr. Bald.  
Röschen.  
Gürge.  
Amtschr.  
Oberamtm.

Klavier.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' and 'Fr. Bald.', both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next two staves are vocal parts for 'Röschen' and 'Gürge.', both in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' and 'Fr. Bald.', both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next two staves are vocal parts for 'Röschen' and 'Gürge.', both in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part continues with a dynamic marking of *r* (ritardando).

Ob. A.

Steige, Freun - din sanf - ter

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannchen' and 'Fr. Bald.', both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next two staves are vocal parts for 'Röschen' and 'Gürge.', both in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part continues with a dynamic marking of *r* (ritardando).

Lie - der, stil - le Nacht zu uns her - nie - der, sey dem treu - en Sän - ger hold, der dir Lieb' um Lie - be zollt! Seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie



Gürge u. der Vorige.

schön bist du Na = tur, seegmend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = dinn sanf = ter Lie = der, süß = le  
Stei = ge,

Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegmend grüßt dich Thal und Flur, o wie

Amtschr. u. die Vorigen.

schön bist du Na = tur, seegmend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, süß = le



Macht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie

Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, stil = le  
 schön bist du Na = tur, seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur. Stei = ge, Freun = din sanf = ter Lie = der, stil = le

Zannd.

Macht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und  
 Macht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und



Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Flur. o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Lie = der stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und

Lie = der stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend grüßt dich Thal und

Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter

Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! Stei = ge, Freun = din sanf = ter



Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend

Lie = der, stil = le Nacht zu uns her = nie = der, sey dem treu = en Sän = ger hold, der dir Lieb' um Lie = be zollt. Seegnend

grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na =

grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na = tur! seegnend grüßt dich Thal und Flur, o wie schön bist du Na =

tur, o wie schön — — — — — bist du Na = tur, o wie schön — — — — — bist

tur, o wie schön — — — — — bist du Na = tur, o wie schön — — — — — bist



du Na = tur!

du Na = tur!

*p*

*3/4*

Alle drey.

Amteschr.  
u. Ob. A.

Still, still, wel = che Ló = ne?

Still, still, wel = che Ló = ne?

(Jedes vor sich.)

Die Stimmchen so rein, wer kann es im Dörf = chen als Bür = ge wohl seyn? Ich muß doch nur hor = chen, wenn's

Die Stimmchen so rein, wer kann es im Dörf = chen als Bür = ge wohl seyn? Ich muß doch nur hor = chen, wenn's



Larghetto.

ei = gent = lich gilt? nie sang er so schmachtend, so zärt = lich, so mild. (Gürge tritt an Hannchens Fenster, Hannchen erscheint am selbigen.)

ei = gent = lich gilt? nie sang er so schmachtend, so zärt = lich, so mild. Tief fühl ich, o Mädchen, mit

blu = ten = dem Herzen, der lei = den = den Lie = be all = mäch = ti = ge Schmerzen: o laß dich er = wei = chen, ver = söhn dich mit

mir! Wo Unschuld und Lie = be sich wechselnd ver = zeihen, da kann selbst kein Schicksal sie wie = der ent = zweyen, drum



häß ich das Le = ben, leb ichs nicht mit dir, drum häß ich das Le = ben, leb ichs nicht mit dir. Amteschr.  
u. Ob. 21. En

hör, wie so zärt = lich, wie schmach = tend, wie fein! Wer an = ders als Gür = ge kann die = ses wohl seyn? Wie Handh.

hör, wie so zärt = lich, wie schmach = tend, wie fein! Wer an = ders als Gür = ge kann die = ses wohl seyn?

ger = ne wollr ich dir mit Lie = be ver = zeihn; nur fürcht ich, es dürf = te mich wie = der ge = reum; denn oft brach schon



Gür = ge den theu = er = sten Schwur; doch sey es! ich will dich noch ein = mal er = hö = ren; wird Ei = fersucht je = mals dich

wie = der be = thö = ren, so haß ich dich e = wig, daß mer = ke dir nur, so haß ich dich e = wig, daß

Rösch. u.  
Fr. Balb.

mer = ke dir nur. Sein Ständchen geht fort, wir wol = len uns ver = ste = ken, und ihn un = ent =

Amteschr.  
u. Ob. II.

Sein Ständchen geht fort, wir wol = len uns ver = ste = ken, und ihn un = ent =



deckt mit un = fern E = cho ne = cken, ihn, ja ihn mit un = fern E = cho ne = cken.

deckt mit un = fern E = cho ne = cken, ihn, ja ihn mit un = fern E = cho ne = cken.

Andantino.

Sannch. So laß uns auf e = wig ein Bündniß er =  
Gürge. So laß uns auf e = wig ein Bündniß er =

Röschen. Fr. Wald. Sannch. So laß uns auf e = wig ein Bündniß er =  
Gürge. Röschen. Fr. Wald. Sannch. So laß uns auf e = wig ein Bündniß er =  
Amteschr. Ob. A. Gürge. Amteschr. Ob. A. Gürge.

rich = ten, ein Bündniß er = rich = ten, nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver = nichten, von heut an ver = nicht = ten.

rich = ten, ein Bündniß er = rich = ten, nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver = nichten, von heut an ver = nicht = ten.



Rösch. u. Fr. Bald.      Sannch.      Rösch. Fr. Bald.

le = be die Irene der Zärtlichkeit Glück! der Zärt = lich = keit Glück! Die Zu = kunft er = schei = ne uns freudig zu seegen, uns

le = be die Irene der Zärtlichkeit Glück! der Zärt = lich = keit Glück. Die Zu = kunft er = schei = ne uns freudig zu seegen, uns

Amteschr. Ob. 2.      Gürge.      Amteschr. Ob. 2.

Sannch.      Rösch. Fr. Bald.      Sannch.

freudig zu seegen, selbst soll uns das Al = ter mit Ro = sen be = gegnen, mit Ro = sen be = gegnen, und jauch = zend er = he = ben wir

freudig zu seegen, selbst soll uns das Al = ter mit Ro = sen be = gegnen, mit Ro = sen be = gegnen, und jauch = zend er = he = ben wir

Gürge.      Amteschr. Ob. 2.      Gürge.

Rösch. Fr. Bald.      Sannch.      Rösch. Fr. Bald.      Sannch.

un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick. O hörst = du das

un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick, wir un = ser Ge = schick. O hörst du das

Amteschr. u. Ob. 2.      Gürge.      Amteschr. u. Ob. 2.      Gürge.



E = cho? wie deut = lich es spricht? Ich hör = te so täu = schend es nie = mals noch nicht.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

leuch = tet! es leuch = tet! schon hör ich den Don = ner von wei = ten,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf

Ach, wie sich die Bli = ge schon nä = her ver = brei = ten! So laß uns auf

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for the first and second voices, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The system concludes with the tempo marking 'Zanck.' and the dynamic marking 'p'.



Rösch. Sr. B.

Sannch.

e = wig ein Bünd = niß er = rich = ten, ein Bünd = niß er = rich = ten. Nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver =

Amtschr.  
u. Ob. A.

Gärge.

e = wig ein Bünd = niß er = rich = ten, ein Bünd = niß er = rich = ten. Nichts soll uns = re Lie = be von heut an ver =

Rösch. Sr. Bald.

nich = ten, von heut an ver = nich = ten.

Amtschr.  
u. Ob. A.

nich = ten, von heut an ver = nich = ten.



Agitato non presto.

Alte.

Es scheint das Ge = wit = ter kömmt zu uns her =

Es scheint das Ge = wit = ter kömmt zu uns her =

auf, drum geb ich die Freu = den des A = bends heut auf, drum geb ich die Freu = den des

auf, drum geb ich die Freu = den des A = bends heut auf, drum geb ich die Freu = den des

A = bends heut auf. Ich hö = re die Schloß = sen von wei = ten schon

A = bends heut auf. Ich hö = re die Schloß = sen von wei = ten schon



sau = sen, ich hö = re den Don = ner, sein mäch = ti = ges Brau = sen,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

schon füh = ret der Sturm = wind die

schon füh = ret der Sturm = wind die

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat hen = te die

Wol = fen her = an, ver = ei = telt hat hen = te die

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.



Hof = = nung den Plan!

Hof = = nung den Plan!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics 'Hof = = nung den Plan!'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

las = = set uns flie = hen, weiß stár = = ter noch bligt, denn

las = = set uns flie = hen, weiß stár = = ter noch bligt, denn

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics 'las = = set uns flie = hen, weiß stár = = ter noch bligt, denn'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a treble clef and a bass clef.

hier ist kein Baum der uns de = = ckend be = schügt.

hier ist kein Baum der uns de = = ckend be = schügt.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature, with lyrics 'hier ist kein Baum der uns de = = ckend be = schügt.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble clef and a bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, with a treble clef and a bass clef.



las = set uns flie = hen, weiß stár = ker noch bligt, denn

las = set uns flie = hen, weiß stár = ker noch bligt, denn

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

hier ist kein Baum der uns de = ckend be = schügt.

(Sie gehen alle ab.)



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and dynamic markings.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the chordal texture. The lower staff has a more complex rhythmic pattern with frequent slurs and accents, suggesting a more technically demanding passage.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff maintains its harmonic structure, while the lower staff introduces some longer note values and rests, providing a moment of melodic repose.

The fourth system features a continuation of the melodic and harmonic ideas. The lower staff shows a return to more active rhythmic patterns, with some slurs indicating phrasing.

The fifth system is characterized by a more complex rhythmic structure in the lower staff, with many notes beamed together. The upper staff continues to provide harmonic support with chords and some melodic movement.

The sixth system concludes the page with a final system of notation. The lower staff features a series of slurs and accents, leading to a final cadence. The upper staff provides the final harmonic context for the piece.



*sf* *sf*

Hier schlägt es im Hintergrunde ein  
und zündet: sie stürzen alle heraus.

Vivace.

*cresc.*

*f* *f*



zannch.

*(Kösch.)* D seht dort die Flamme, schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth. *(St. Bald.)* D  
 D seht dort die Flam = me! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth. *(Kösch.)* zu

seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.  
 Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.

*(Gürge.)* D seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe!  
*(Ob. 2.)* D seht dort die

Hül = fe! zu ret = ten das Guth! *(Amteschr.)* D seht dort die Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe!  
 Flamme! schon wird sie zur Gluth, zu Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth!



Alle drey.

Alle drey.

D seht dort die Flam = me! schon wird sie zur Gluth, zu

ret = ten das Guth. D seht dort die Flam = me! schon wird sie zur Gluth, zu

Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.

Hül = fe, zu Hül = fe! zu ret = ten das Guth.



The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some moving lines. The lower staff is in bass clef and features a complex, multi-measure rest with a diagonal line through it, indicating a section of music that is not written out on this page.

The second system continues with two staves. The upper staff shows a melodic line with various note values and rests. The lower staff continues with the multi-measure rest from the first system, which ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and some moving lines. The lower staff continues with the multi-measure rest from the first system, which ends with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and some moving lines. The lower staff continues with the multi-measure rest from the first system, which ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and some moving lines. The lower staff continues with the multi-measure rest from the first system, which ends with a double bar line.

The sixth system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and some moving lines. The lower staff continues with the multi-measure rest from the first system, which ends with a double bar line.

Ende des ersten Akts.

*dimin.*

*p*

*smorz.*

*pp*

*pp*



# Z w e y t e r A k t.

Allegro vivace.

*Sinfonia.*

The first system of the Sinfonia consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the Sinfonia. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. A fermata is present over a note in the upper staff.

The third system introduces trills (tr) in the upper staff. Dynamic markings of forte (f) and piano (p) are used to indicate changes in volume. The lower staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features more trills in the upper staff. The dynamics fluctuate between f and p. The lower staff maintains its accompaniment role.

The fifth system concludes the Sinfonia. It features a final melodic phrase in the upper staff with dynamic markings of f and p. The lower staff ends with a simple accompaniment.



Allegretto.

Amtschr.

Klavier.

The first system of music features a vocal line (Amtschr.) and a piano accompaniment (Klavier). The vocal line consists of a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It includes a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "Schönheit, Lie-be und Na-tur wa-ren meinem Schicksal hold, wa-ren meinem Schicksal". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a piano (*p*) dynamic marking.

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "hold, kaum sah ich ein Mädchen nur, wink-te sie mir Minne-sold, und so manches lie-bes Weibchen dach-te nicht an ih-ren Mann, girrte". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "zärtlich wie ein Täubchen und sah mich mit Sehnsucht an, und sah mich mit Sehnsucht an." The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with a forte (*f*) dynamic marking.



Man - che Lau - nen hat wohl frey - lich auch der lie - be E - he - stand, drum nahm ich mich nicht so

ei - lig, bis ich, was ich wünschte, fand, bis ich, was ich wünschte, fand. A - ber nun sey es be - gonnen, Held der

Lie - be! Held der Eh - re! frisch ge - wagt ist halb ge - wonnen, die - ser Spruch sey dei - ne Leh - re —

Adagio.

Blüht auf die - ser weiten Er - de wohl ein Glück dem meingen gleich? blüht auf die - ser weiten Er - de wohl ein Glück, dem meingen gleich, wohl ein



Tempo primo.

Glück dem mein-gen gleich? Al-les was ich bin und wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch. Blüht auf die-ser wei-ten Er-de wohl ein Glück dem mein-gen

Adagio.


Tempo primo.

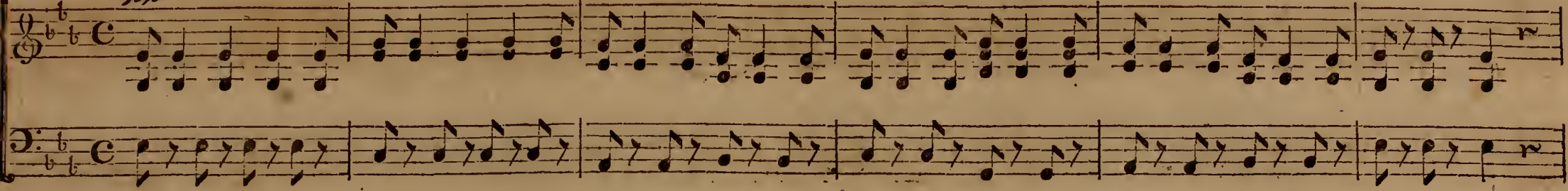
gleich, wohl ein Glück dem mein-gen gleich! Al-les was ich bin und wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch, al-les was ich bin

wer-de, dank ich hol-de Schö-nen euch, dank ich hol-de Schö-nen euch, dank ich hol-de Schö-nen euch.

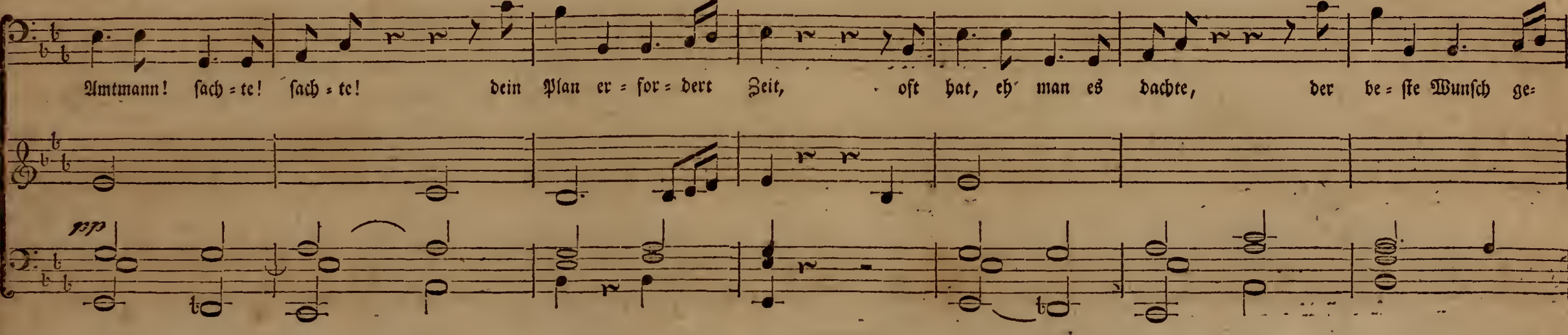


Moderato.

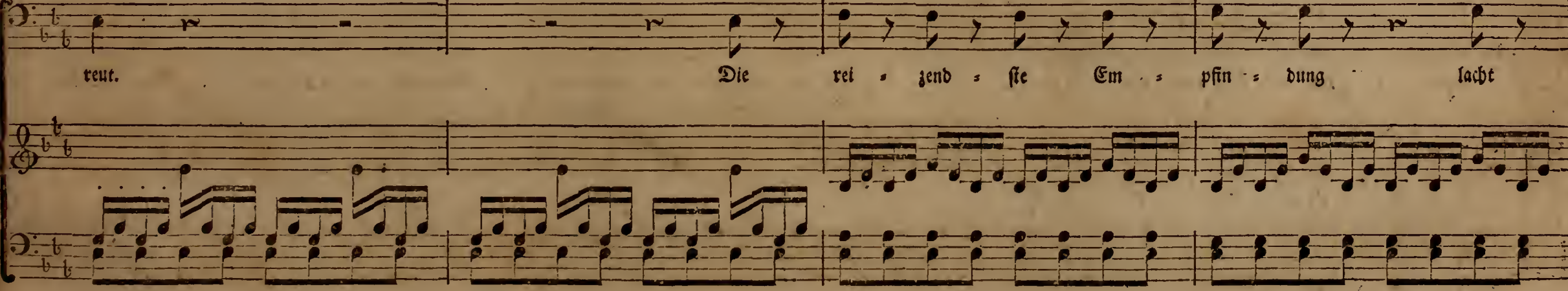
Oberamtm.  Freund

Klavier. *pp* 

Amtmann! sach = te! sach = te! dein Plan er = for = dert Zeit, oft hat, eh man es dachte, der be = ste Wunsch ge =

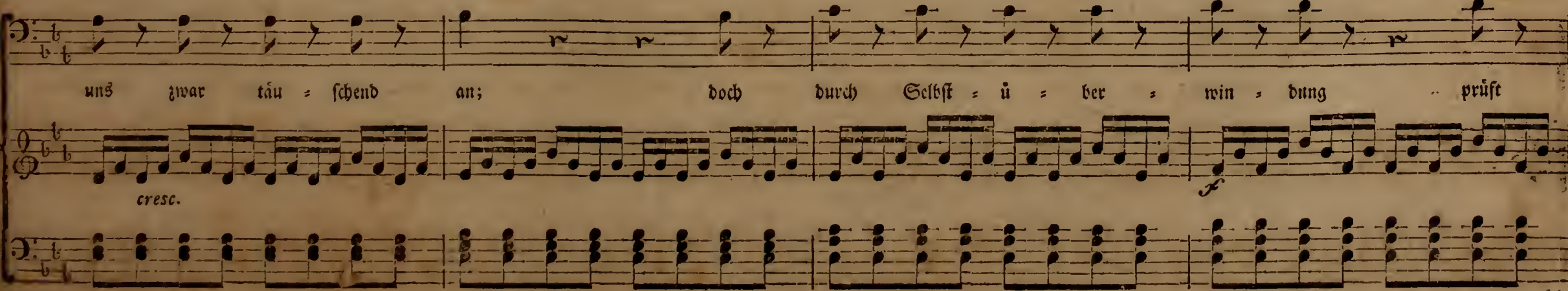


reut. Die rei = zend = ste Em = pfin = dung lacht



uns zwar tau = schend an; doch durch Selbst = ü = ber = win = dung prüft

*cresc.*





man der Zu - kunft Plan. Zwar zu - chen Mäd - chen Her - zen sich

schnell ein an - dres Glück, wie wür - de michs, wie wür - de michs, wie wür - de michs nicht

Allegretto.

schmer - zen, wick sie von mir zu - rück. Doch weg mit die - sen Bril - len! das kann nicht mög - lich seyn, weg mit die - sen

Brillen, das kann nicht mög - lich seyn, um mei - nes Am - tes wil - len wird Hannchen schon noch mein, wird Hann - chen schon noch



mein, wird Hann = chen schon noch mein, wird Hann = chen

schon noch mein.

Tempo primo.

Freund Amtmann! sach = te! sach = te! dein Plan er = for = dert

Zeit, oft hat, eh' man es dachte, der be = ste Wunsch ge = reut. Die



rei = zend = ste Em = pfin = dung lacht uns zwar tau = schend an; doch

*cresc.*

durch Selbst = ü = ber = win = dung prüft man der Zu = kunft Plan. Zwar

*f* *p*

su = chen Mäd = chen = Her = zen sich schnell ein an = der Glück. Wie wür = de michs nicht

Allegro moderato.

Schmerzen, michs nicht Schmerzen, wick sie von mir zu = rück, wick sie von mir zu = rück. Doch weg mit die = sen

*3/4*



Grillen! das kann nicht möglich seyn, um mei-nes Am-tes wil-len wird Hannchen schon noch mein, wird Hannchen

schon noch - mein, um mei-nes Am-tes wil-len wird Hannchen schon noch mein, wird Hannchen schon noch mein, wird

Hann - chen schon noch mein, wird Hann - chen schon noch mein.

Allegretto.

Freund Amtmann, drum mu-thig! nur Fel-ge ver-ja-gen! Ich



ken = ne die Mädchen, dreuß muß man es wa = gen: wer jau = dert, der wei = chet vom Zie = le zu = rücf, der wei = chet vom Zie = le zu =

rücf. Freund Amtmann, Freund Amtmann! bau rü = stig dein Glück! Freund Amtmann! drum mu = thig! nur Sei = ge ver =

ja = gen. Ich ken = ne die Mädchen, dreuß muß man es wa = gen: wer jau = dert, der wei = chet vom Zie = le zu =

rücf, der wei = chet vom Zie = le zu = rücf. Freund Amtmann, Freund Amtmann! bau rü = stig dein Glück! Freund Amtmann! bau



rü - stig dein Glück, bau rü - stig dein Glück, bau rü - stig dein Glück, bau  
 rü - stig, bau rü - stig, bau rü - stig dein Glück.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

Fr. Bald.  $\frac{2}{4}$   
 Klavier.  $\frac{2}{4}$  A - spet-

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for the Flute (Fr. Bald.) in a soprano clef with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for the Piano (Klavier) in a soprano and bass clef respectively, also in a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'A - spet-' is written at the end of the system.

ta - re e non ve - ni - re star in let - to, e non dor - mi - re,

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



ben fer - vi re, e non gra - di - re, fon trè co - fe da mo - ri - re da - mo -

ri - re, da - mo - ri - re, A - spet - ta - re

*cresc.*

far in let - to ben fer - vi - re, e non gra - di - re non dor - mi - re, non ve - ni - re, non dor - mi - re, non gra - di - re, fon trè, trè

trè trè co - fe da mo - ri - re, da - mo - ri - re, aspet - ta - re non ve - nir far in

*cresc.*



letto e non dor - mir, ben fer - vi - re, non gra - di - re, non dor - mi - re, non ve - ni - re, non dor - mi - re, non gra - di - re, fon trè, fon trè, trè co - fe

*cresc.* *f* *p*

da mo - ri - re, da - mo - ri - re.

*cresc.* *f*

Andante.

Wer ihn faßt — des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt — ihm viel — dar = in;

*p*

nie - mand fühl's — so stark als ich, sü = ße Lie = be trö = ste mich!



Wer ihn saßt des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt ihm viel dar =

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Wer ihn saßt des Spru = ches Sinn, Wahr = heit liegt ihm viel dar ='. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

inn, niemand fühlts so stark

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'inn, niemand fühlts so stark'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the bass and chords in the treble. A 'cresc.' marking is visible at the end of the system.

als ich. Sü = ße Lie = be trö = ste mich! trö = ste mich!

The third system shows the vocal line with lyrics 'als ich. Sü = ße Lie = be trö = ste mich! trö = ste mich!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

trö = ste mich.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'trö = ste mich.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, ending with a double bar line.



Septett. Moderato.

Hannch. Fr. Bald.  
Röschen.

Girge. Amtschr.  
Fr. v. Freudenbain,  
Oberamtmann.

Klavier.

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts for 'Hannch. Fr. Bald.' and 'Girge. Amtschr. Fr. v. Freudenbain, Oberamtmann.' Both are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in common time. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Fr. Bald.

Seht das stol = ze Bau = er = mädchen, wie sie ih = re Da = me stelle! tril = le sie = ber doch dein

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal line for 'Fr. Bald.' continues with the lyrics 'Seht das stol = ze Bau = er = mädchen, wie sie ih = re Da = me stelle! tril = le sie = ber doch dein'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

Hannch.

Räd = chen, und be = stel = le Hof und Feld, und be = stel = le Hof und Feld. Wagt sie's noch, sich zu mo = quiren, soll sie mich bald anders

The third system of the score continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The vocal line for 'Hannch.' continues with the lyrics 'Räd = chen, und be = stel = le Hof und Feld, und be = stel = le Hof und Feld. Wagt sie's noch, sich zu mo = quiren, soll sie mich bald anders'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.



sehn, gu = te Leu = te zu ve = ri = ren, mehr mag sie wohl nicht ver = sehn, gu = te Leu = te zu ve = ri = ren, mehr mag sie wohl nicht ver = sehn.

Ob. A.  
Wird zum E = del = mann der Bau = er, neckt ihn Eg = ge doch und Pflug! Freund, dein Glück ist nicht von Dau = er, dei = ne

Gürge.  
Groß ist ei = tel Trug, dei = ne Groß ist ei = tel Trug. Mag er spot = ten, mag er lachen, stolz kann ich auf ihn nun sehn, um den gro = ßen Herrn zu



Röschen.

ma = chen, braucht man nicht viel zu ver = stehn, um den großen Herrn zu ma = chen, braucht man nicht viel zu ver = stehn.

Wer wird  
Amtschr.  
Wer wird

das uns of = fen = ba = ren? dun = kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er = fah = ren, ist sie Er = be o = der

das uns of = fen = ba = ren? dun = kel bleibt es um mich her! bald muß man es doch er = fah = ren, ist sie Er = be o = der

er?

er? 'ist so klar wie's Sa = ges = licht.

Gürge. Ob. X.

er? Nun, Na = dam, kurz von der Sa = che, bin ich Er = be? bin ichs nicht? Und daß



ich's noch für, zer ma-che — 's ist er = lo-gen, 's ist er = lo-gen, se = het hier, se = het hier steht die Er = bin, glaubt es

*Röschen.*

Wer wird die = sen Zwist ent = schei = den, und die Zwei = fel nun zer = streun? Eins ist Er = be nur von

*Amteschr.*

mir. Wer wird die = sen Zwist ent = schei = den, und die Zwei = fel nun zer = streun? Eins ist Er = be nur von

*Sr. Bald. (vor sich.)*

bey = den, und doch will es je = des seyn. Su = che dei = nen Plan zu en = den, Hauchen könn = te Er = bin

*Ob. A. (vor sich.)*

bey = den, und doch will es je = des seyn. Su = che dei = nen Plan zu en = den, Gür = ge könn = te Er = be



seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver- zeihn?

Gürge. Umschr. u. Ob. II. Zwei-fel und Ver-

seyn. Schnell kann sich das Blättchen wen-den und wer würd' es uns ver- zeihn?

Zwei-fel und Ver-

wir = rung frei = gen ih = ren Si = pfel zu er = rei = chen, Furcht und

wir = rung frei = gen ih = ren Si = pfel zu er = rei = chen, Furcht und

Ahn = dung wer = den re = ge, heft = ger sind des Her = zens Schla = ge,

Ahn = dung wer = den re = ge, heft = ger sind des Her = zens Schla = ge,



und es floßt in ei = nem zu, pu, pu, pu, pu,

und es floßt in ei = nem zu, pu, pu, pu, pu,

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "und es floßt in ei = nem zu, pu, pu, pu, pu,". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,

pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are: "pu, pu, pu, es schlägt in ei = nem zu, pu, pu,". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

pu, pu, pu, pu, pu.

pu, pu, pu, pu, pu.

Corno.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "pu, pu, pu, pu, pu." and "pu, pu, pu, pu, pu." The piano part concludes with a double bar line. A new part for the Horn (Corno) begins in the sixth system, marked with a fermata and a key signature change to one flat.



Agitato.

Es hört doch! die Post? wer könn-te das wohl seyn? Es fährt schon die Chai-se zum Tho-re her-

Es hört doch! die Post? wer könn-te das wohl seyn? Es fährt schon die Chai-se zum Tho-re her-

ein - Sey's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen - uns kann das nichts ver-

ein - Sey's, wer es auch sey, uns kann das nichts ver - schla - gen - uns kann das nichts ver-

schla - gen - will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, man

schla - gen - will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, will ei - ner ge - win - nen so muß er was wa - gen, man



schne = ke, man schne = ke - was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, man

schne = ke, man schne = ke - was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, man

schne = ke, man schne = ke, was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, und

schne = ke, man schne = ke, was küm = mert uns das, und kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß, und

kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß.

kann man nicht wei = ter, so macht mans zum Spaß. Beym Wet = ter! wo bin ich? Ein häß = li = cher

Gr. v. Freud.



Die Vorigen.

Was  
Vorige ohne Freud.

Ort! so ein = sam! so still! fei = ne See = le am Bord! Was

will die = ser Fremd = ling? was maßt er sich an? was pol = tert, was tobt er die Trep = pe hin = an!

St. v. Freud.

will die = ser Fremd = ling? was maßt er sich an? was pol = tert, was tobt er die Trep = pe hin = an! Ha,

in der Sta = jüt = te find end lich ich sie — Ey seht doch das



v. Freud. Ob. A.  
 Wer sind Sie? Der  
 Klub - chen - komm doch nicht zu früh.

v. Freud. Ob. A. v. Freud. Ob. A. v. Freud. Ob. A. v. Freud. Ob. A. Ein Ba  
 Amtmann, und die? mei - ne Rich - te - und der? ist mein Schreiber - ca - rio - se Ge - schich - te! und die? ist ein Fräulein - und der?

Röschen. Alle.  
 von - Schulzens Rös - chen - Mit ihm mag es rap - peln, so sieht er fast  
 Alle ohne Freud.  
 und du? Und ich? Schiff - pa - tron! Mit ihm mag es rap - peln, so sieht er fast



aus — wer bringt nun den Tho = ren wohl wie = der hin = aus? wer bringt nun den Tho = ren wohl

aus — wer bringt nun den Tho = ren wohl wie = der hin = aus? wer bringt nun den Tho = ren wohl

wie = der hin = aus.

wie = der hin = aus.

Ob. II. Darf man sie wohl fra = gen, mein Herr, wer sie

v. Freud.

Alle. Sie Er = be? ha, ha, ha, das Alle ohne Freud.

sind? War = um nicht? bin Er = be vom Guth Freu = den = hain. Sie Er = be? ha, ha, ha, das



ist doch sehr schnur = rig, ha, ha, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! v. Freud.

ist doch sehr schnur = rig, ha, ha, ha, ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! Was lacht ihr? ihr Laf = fen, hört,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er = be? ha, ha, ha, das

macht mich nicht knur = rig, was lacht ihr? ihr Laf = fen, hört, macht mich nicht knur = rig.  
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sie Er = be? ha, ha, ha, das

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig.

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig! Hier steht es ge

ist doch sehr schnur = rig, sie Er = be? ha, ha, ha, das ist doch sehr schnur = rig!



schrieben, da le = set die Schrift — sonst wär ich wohl schwerlich zu euch jetzt ge = schiffe.

Ob. A.

Ich zit = tre, ich za = ge, um mich ist's ge =

St. Bald. (höhnisch zu Mädchen.)

Wie nun? gnädiges Fräulein!

Amtschr. (zu Gürgen.)

sehen — ent = deckt er die Lü = ge, wie wird mir's er = ge = hen!

Wie nun? Herr Ba =



Fr. Bald.

Sannch.

Wie nun? Gnädiges Fräulein.      Amtschr.      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser

ron?      Wie nun? Herr Ba = ron!      Gürtge.      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser

*mf*      *p*

Lohn?      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn?      v. Freud.

Lohn?      War das eu = re Hof = nung? ist das un = ser Lohn?      Mein, sagt mir, was ist das, was soll das be-

*mf*      *p*

Fr. Bald. u. Köschen.

Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch

Ob. u. u. Schreiber.

deuten? was weint ihr? was klagt ihr im Zir = kel der Freuden? Sie dünk = ten sich bey = de der Er = be zu seyn — doch



Moderato.

je - ho er - klärt sich, denn Sie sind's al - lein.

v. Freud. Gürge.

je - ho er - klärt sich, denn Sie sind's al - lein. Das muß ich be - dauern mein lie - ber Ba - ron! Ich bin nur ein Bau - er und

v. Freud. Gürge. v. Freud.

bin kein Herr von — Und kannst dich er - dreusten der Er - be zu seyn? Ma - damchen wollt's ha - ben, sonst fiel mir's nicht ein. Doch sie, gnädiges

*Canç.*

Ach, weg mit dem Fräulein, ich stamme von Bauern. v. Freud. Das glaubte der

Fräulein, sie muß ich be - dauern. Und konntest es wagen, hier Erbin zu seyn.



Amtmann, mir fiel es nicht ein. *v. Freud.*

Fort, fort, ü = ber Bord, wer der Er = be will feyn, und ihr streicht die See = gel, ich bin es al.

*Agitato.* *Alte.*

lein, und ihr streicht die See = gel, ich bin es al = lein. *Alte.* So lei = tet das

Schick = sal, das Men = schen nicht len = ken, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht den = ken. So

Schick = sal, das Men = schen nicht len = ken, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht den = ken. So



lei = tet das Schick = sal, das Men = schen nicht len = fen, den Aus = gang der Din = ge, wie sie ihn nicht

den = fen. Wer sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut,

hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer



sei = nen Ent = wür = fen mit St = cher = heit traut, hat leicht  
 sei = nen Ent = wür = fen mit St = cher = heit traut, hat leicht

*fp* *fp* *fp*

in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut. hat leicht in die Lüf = te  
 in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut. hat leicht in die Lüf = te,

*f*

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer  
 hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te sein Schloß = chen ge = baut, wer

*fp*



sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut, hat leicht

sei = nen Ent = wür = fen mit Si = cher = heit traut, hat leicht

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano part.

in die Lüf = te fein Schloß = chen ge = baut, hat leicht in die Lüf = te

in die Lüf = te fein Schloß = chen ge = baut, hat leicht in die Lüf = te,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system. Dynamics markings include *f* (forte) in the piano part.

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te fein Schloß = chen ge = baut,

hat leicht in die Lüf = te, hat leicht in die Lüf = te fein Schloß = chen ge = baut,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous systems.



hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf = te fein Schloß-

hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf = te fein Schloß-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs, respectively, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are: "hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf-te, hat leicht in die Lüf = te fein Schloß-".

chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein Schloß = chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein

chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein Schloß = chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein Schloß = chen ge = baut, fein Schloßchen, fein Schloßchen, fein".

Schloß = chen ge = baut.

Schloß = chen ge = baut.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Schloß = chen ge = baut.".



v. Freudenh.

Klavier.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a series of chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef staff with a series of arpeggiated chords and a bass clef staff with a steady accompaniment of chords.

The third system introduces the first line of lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Beym Ju = bel der Hoch = zeit soll Je = des sich".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "freun, der Tag soll dem Dörf = chen ein Won = ne = tag seyn, es sol = len die En = kel noch".



sei = ner ge = den = ken und Lie = be um Lie = be uns dan = kend einst schen = ken, uns

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics written below it. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes.

dan = kend einst schen = ken. Das Klir = ren der Glä = ser be = glei = te Ge = sang und Pauk und Trom =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the sound of glasses clinking and drums. The piano accompaniment includes some rests and continues with eighth notes.

pe = te laut schmetter = der Klang. Der Mor = gen = stern soll uns bey = sam = men noch fin = den,

The third system features a vocal line with lyrics about the morning star and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

bey = sam = men, bey = sam = men noch fin = den, wie wir um die Stirne den Epheu uns winden, rote

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe winding around the vine. The piano accompaniment features chords and eighth notes.



wir um die Stir = ne den E = phen uns rin = den. Es sol = len die Thä = ler den

Wald und den Hayn, die dou = nern = den Pö = ler zu Zeu = gen uns weyhu, die

don = nern = den Pö = ler zu Zeu = gen uns weyhu.

Und wird mir vom Himmel der Wunsch nur ge = wähet, das mir ei = nen Er = ben mein



Weibchen be = scheert, wird mir vom Him = mel der Wunsch nur ge = währ, daß mir ei = nen Er = ben mein Weibchen be = scheert: dann sollt ihrs erst

se = hen, dann sollt ihrs erst hö = ren, was Freu = den des Va = ters und Gat = ten mich

*cresc.*

leh = ren, dann sollt ihrs se = hen, dann sollt ihrs hö = ren, was Freu = den des Va = ters und Gat = ten mich leh = ren,

*ff*

Dann ju = belt, dann sin = get,



Dann tan = zet, dann sprin = get, dann ju = belt, dann sin = get, dann

ju = belt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get! und mit = ten im Rey = hen soll

*p* *cresc.* *f* *p*

ihr mich dann sehn, dann jubelt, dann sin = get, dann tan = zet, dann sprin = get, und mit = ten im Rey = hen sollt ihr mich dann sehn.



Molto Andante e brillante.

Sürge.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes various articulations like slurs and accents.

Klavier.

Gro = ßer Herr zu seyn ist schwer, tåg = lich fühlt ichs mehr und mehr - eit = le Gro = ße schwin = de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment continues with similar dynamics and articulations.

hin, frey = er regt sich nun mein Sinn, Hann = chen an mein Herz zu

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and slurs.

drücken, Hann = chen an mein Herz zu drücken, das kann mich al = lein be

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords.



glü = cken, ist das lie = be Mäd = chen mein, mag ich gern — nicht, gern — nicht Gutsh = herr seyn, mag ich

gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Gutsherr seyn, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Gutsherr

seyn, mag ich gern nicht Gutsh = herr seyn. Gro = ßer

Herr zu seyn ist schwer, täg = lich fühlt ichs mehr und mehr, eit = le Gro = ße schwin = de hin, frey = er regt sich nun — mein



Sinn. Hannchen an mein Herz zu dri = cken, das kann mich al = lein be = glü = cken, ist das lie = be Mädchen mein, mag ich

gern nicht, gern — nicht Guths = herr seyn, wird das Mädchen, das lie = be Mädchen, wird das lie = be Mädchen

mein, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht, mag ich gern nicht Guthsherr seyn, mag ich gern nicht Guthsherr seyn, mag ich

gern nicht Guthsherr seyn.



Hannchen.  
Klavier.

The first system of music features a 3/8 time signature. The upper staff, labeled 'Hannchen.', contains a single whole note. The lower staff, labeled 'Klavier.', begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a complex melodic line with many slurs and accents.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a whole note. The lower staff features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) marking, indicating a gradual increase in volume.

The third system shows a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The upper staff contains several trills (*tr*) and a melodic line with slurs. The lower staff continues with a steady melodic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features trills (*tr*) and a melodic line that ends with a flourish. The lower staff provides a final accompaniment.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are slanted to indicate tremolos. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them. The system concludes with a whole note chord in the upper staff marked with a 'tr' and a whole note chord in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a continuous stream of chords, some with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'tr' (trill) marking above them. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them and a 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some with a 'tr' (trill) marking above them. The system concludes with the text 'Cin' and '9c' written above the staves.



ist ein gu = tes Blut, wird er auch oft Flamm und

Bluth; Für = ge ist ein gu = tes Blut, wird — er auch oft Flamm' und

Bluth; End = lich, trieb' — erst

nach so weit, lobt er mich mit Zärt = lich = keit, mit Zärt =



System 1: Three staves (Soprano, Treble, Bass) with musical notation. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes.

System 2: Three staves with musical notation. The lyrics "lich = feit mic" are written below the treble staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

System 3: Three staves with musical notation. The lyrics "Bart = lich = feit." are written below the treble staff. A dynamic marking *p* is present at the beginning of the system. The notation includes eighth and sixteenth notes.

System 4: Three staves with musical notation. This system continues the instrumental accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Heiß will ich, bey feur = gen Eric = ben, mei = nen

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "Heiß will ich, bey feur = gen Eric = ben, mei = nen". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

bra = ven Gär = gen lie = ben, Puppe darf ein Mann nicht seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein, Puppe darf ein Mann nicht

The second system continues the vocal line with lyrics: "bra = ven Gär = gen lie = ben, Puppe darf ein Mann nicht seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein, Puppe darf ein Mann nicht". The piano accompaniment includes a *rit.* marking and various chordal textures.

seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein.

The third system concludes the vocal line with lyrics: "seyn, wer das ist, nimmt mich nicht ein." The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic, with a more active bass line.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing a complex rhythmic and harmonic structure in the bass line and treble clef.



Gür = ge ist ein gu = tes

This system contains the first line of music. The vocal line is written in a soprano clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Gür = ge ist ein gu = tes' are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal part and chords and moving lines in the piano part.

Blut, wird er auch oft Flamm' — und Bluth, Gür = ge ist ein gu = tes

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Blut, wird er auch oft Flamm' — und Bluth, Gür = ge ist ein gu = tes'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature remains 3/4.

Blut, wird — er auch oft Flamm' und Bluth;

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'Blut, wird — er auch oft Flamm' und Bluth;'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature remains 3/4.

End = lich, trieb ers noch — so weit, lohnt er mich mit Zärt-lich

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'End = lich, trieb ers noch — so weit, lohnt er mich mit Zärt-lich'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature remains 3/4.



feit, mit Bärt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics "feit, mit Bärt" written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features more complex piano textures with sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

lich-

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (tr) above the final note of the phrase "lich-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

feit, mit Bärt

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a final vocal phrase "feit, mit Bärt" and a piano accompaniment that ends with a sustained chord.



System 1: Three staves of music. The top staff is in 3/8 time and features a melodic line with slurs and accents. The middle staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with chords and rhythmic patterns.

System 2: Three staves of music. The top staff continues the melodic line. The middle staff has the lyrics "lich = feit, mit Zärt". The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

System 3: Three staves of music. The top staff continues the melodic line. The middle staff has the lyrics "lich = feit, mit Zärt lich = feit." and includes trill markings (tr) above several notes. The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.

System 4: Three staves of music. The top staff continues the melodic line with trill markings (tr). The middle staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns. The bottom staff continues the bass line with chords and rhythmic patterns.



3

tr

3

ff

3

tr

p

3

tr

f

p



Quett. Andante molto.

v. Freudenb.  
Oberamtm.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal staff (top) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The vocal staff begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, then a piano (*p*) section, a fortissimo (*sf*) section, and finally a piano (*p*) section with a *cresc.* marking.

Klavier.

Musical score for the second system. It features a vocal staff (top) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The vocal staff has the lyrics: "Mich nach ih = nen zu be = que = men, sey mein Wunsch, und sey mir Pflicht. Wer = den". Above the vocal staff, there are markings for "Ob. A." and "v. Freud.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the third system. It features a vocal staff (top) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The vocal staff has the lyrics: "sie sich gut be = neh = men, bin ich auch so ei = fern nicht. Doch, um ei = ne Gnad zu se = hen, darf ich mich wohl un = us". Above the vocal staff, there is a marking for "Ob. A.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. It features a vocal staff (top) and two piano accompaniment staves (middle and bottom). The vocal staff has the lyrics: "stehn, wenn es seyn kann, solls ge = sche = hen, niemand soll heut leer aus = gehn. Lei = dend trau = ert mei = ne Rich = te noch um". Above the vocal staff, there are markings for "v. Freud." and "Ob. A.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.



v. Freud.

Ich = res Man = nes Tod; , treu war er in sei = nem Dienste, und sie ist nun oh = ne Brod. Nie sey

Witt = wen, Way = sen, Ar = men, was ich ge = ben kann, ver = wehrt: Weh dem Her = zen, ohn' Er = barmen, das sich

*Beyde.*  
durch sein Glück ent = ehrt. Weh dem Her = zen, ohn' Er = bar = men, das sich durch sein Glück ent = ehrt. Weh dem Her = zen, ohn' Er =

*Ob. u. (vor sich.)*  
bar = men, das sich durch sein Glück ent = ehrt. Ha, nur frisch und nicht ge = zau = dert, rasch ge =



han - delt, nicht ge - plau - dert; schmiede weil das Ei - sen glüht, eh ihm Laun' und Lust ent - schieht. Nun, das

muß ich wirk - lich sa - gen, Sa - be hat er, vor - zu - trä - gen. — Mild und Gü - te ge - ben Muth; Herrscher - sinn er - höht das

Ob. 2. (zu Freud.)

Blut. Gern wünscht ei - ne beß - re Stel - le mei - nem bra - ven Schreiber ich; denn er schießt auf al - le Fäl - le, zu dem

v. Freud.

be - sten Dien - ste sich. Ist er wirk - lich brav, ihr Schreiber: Gut, so sorg ich bald für ihn; kann er war - ten, nun so



Beyde.

bleib' er, dank-bar lohn' ich sein Be = mühn! Ist er wirk-lich brav, ihr Schreiber, gut, so sorg ich bald für ihn; kann er  
Gern wünscht ei = ne bess = re Stel = le mei = nem bra = ven Schreiber, ich; denn er

Ob. A.

war = ten, nun so bleib er, dank-bar lohn' ich sein Be = mühn. Et = was hät' ich vor = zu = schlagen, wo er würde bess = fer stehn: — un = ser Rentamt, so zu  
schickt auf al = le Fäl = le zu dem be = sten Dien = ste sich.

v. Freud.

-sa = gen, wür = de sein Sa = lar er = höhu. Steht das Rentamt jetzt schon of = fen, will ich nicht ent = ge = gen seyn: — wer's ver = dient, darf al = les

Ob. A.

hoff = fen; nur ver = lang ich rei = nen Wein. Amtmann wird sein Au = te = ces = ser, ganz ge = wiß hab ich's ge = hört; niemand schickt zum Dienst sich



Beyde.

bes = ser, und des Rentamts ist er werth. Das Ver = dienst mit Weisheit schä = gen, sey die Ob = rig = keit be = müht! Heil dem

Ob. II.

Staat, und den Ge = se = hen, weil durch sie die Wohlfarth blüht. Ei = nen schön = ren See = gen

schenkte uns das be = ste Schick = sal nie: Dank dem Him = mel! — Ei = nen En = gel sen = de

v. Freud.

te er uns durch sie. — Weg mit sol = chen Com = pli = men = ten — wah = ren Männern ziemt das nicht! Uebt, um red = lich einst zu



Ob. 2.

en = den, Lieb' um Lie = be, Pflicht um Pflicht, übt, um red = lich einst zu en = den, Lieb' um Lie = be, Pflicht um Pflicht. Un = ser Dorf wird sie er =

war = ten; al = les hul = digt ih = nen gern. Ist ge = fäl = lig? vor dem Gar = ten har = ren sie auf ih = ren Herrn. Bra = vo! das kann mir ge =

v. Freud.

fal = len; fröh = lich grüß ich ih = ren Reihn; - Freund und Va = ter will ich al = len, die mich lie = ben, ger = ne seyn. Mei = nem

Beyde.

Wunsch' eil ich ent = ge = gen = tö = ne laut mein Froh = ge = sang; all mein Wir = ken tröu' dein Sec = gen: - Gu = tes Schicksal, ha = be



Dank. Mei-nem Wunsch eil' ich ent-ge-gen — to-ne laut, mein Froh-ge-sang; all' mein Wir-ken frön dein Se-gen: — Gu-tes Schick-sal, ha-be

Dank, ha-be Dank, ha-be Dank, ha-be Dank!



Distant.  
Alt.

Tenor  
und Bass.

Klavier.

Chor.

Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf; zu dir blickt un = ser Au = ge ver = traunungs = voll hin =

Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf; zu dir blickt un = ser Au = ge ver = traunungs = voll hin =

auf. Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf, nimm uns = re fro = hen Her = zen mit Wohl = ge = fal = len

auf. Nimm uns = re fro = he Her = zen mit Wohl = ge = fal = len auf, nimm uns = re fro = hen Her = zen mit Wohl = ge = fal = len



3/4  
auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin = auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =

auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin = auf, zu dir blickt un = ser Au = ge ver = trauungs = voll hin =

3/4  
auf, — ver = trauungs = voll hin = auf, — vor = trauungs = voll hin = auf.

auf, — ver = trauungs = voll hin = auf, — ver = trauungs = voll hin = auf.

v. Freud.

3/4  
Dank euch, ihr gu = ten Kinder; es soll euch nicht ge = reun; will ganz euch Vrter, miuder euch stren = ger Herrscher seyn. Mein Al = ter froh zu



bil-den, eilt ich zu euch zu-rück; in Freudenhain's Ge-sil-den strömt mir der Menschheit Glück. Wo das Vertrauen Kränze aus reinem Herzen

sicht, da strahlt der jun-ge Morgen uns Freude ins Ge-sicht, da strahlt der jun-ge Morgen uns Freude ins Ge-sicht.

Chor.

Er = fül-le lan-ge, lan-ge uns die-se schö-ne Pflicht! Wir wei-chen bis zum Gra-be in

Er = fül-le lan-ge, lan-ge uns die-se schö-ne Pflicht! Wir wei-chen bis zum Gra-be in



uns = rer Treu = e nicht. Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht, er = fül = le lan = ge, lan = ge uns

uns = rer Treu = e nicht. Er = fül = le lan = ge, lan = ge uns die = se schö = ne Pflicht, er = fül = le lan = ge, lan = ge uns

die = se schö = ne Pflicht! wir weichen bis zum Gra = be in uns = rer Treu = e nicht, wir weichen bis zum Grabe in unsrer Treu = e

die = se schö = ne Pflicht! wir weichen bis zum Gra = be in uns = rer Treu = e nicht, wir wei = chen bis zum Grabe in unsrer Treu = e

nicht, — — — in uns = rer Treu = e nicht, — — — in uns = rer Treu = e nicht.

nicht, in uns = rer Treu = e nicht, in uns = rer Treu = e nicht.



v. Freud.

Ihr sollt mir Brüder, Schwestern, ihr sollt mir al - les seyn, will heu - te euch, wie gestern, des Le - bens, Sa - ge weyhn. Ueibt euch in strenger

Jugend, seyd thã - tig, bie - der, treu; durch Beyspiel seyd der Jugend in eu - rer Pflicht stets neu — durch sol - che schöne Bande wächst dann die Sympa - thie, der

Un - treu har - te Schande drückt eu - re Herzen nie, der Un - treu har - te Schande drückt eu - re Herzen nie.



Chor.

Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, einst mit der En = kel Rey = he dich nach den be = sten

Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, einst mit der En = kel Rey = he dich nach den be = sten

Herrn, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wei = hen wir dir

Herrn, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wey = hen wir dir gern, Ge = hor = sam, Lie = be, Treu = e, die wei = hen wir dir

gern, einst nennt der En = kel Rey = he dich noch den be = sten Herrn, einst nennt der En = kel Rey = he dich

gern, einst nennt der En = kel Rey = he dich noch den be = sten Herrn, einst nennt der En = kel Rey = he dich



noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten

noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten Herrn, — dich noch den be = sten

Allegretto.

Herrn.

v. Freud.

Herrn. Voll = her = zig am Hr = me der Freu = de zu wal = len, such ich mir ein Weib = chen; ihr Mäd = chen seyd

schön; wird ei = ne durch Zu = gend und Reiz mir ge = fal = len, so soll ihr die Bäu = rin im We = ge nicht stehn. Wer ist denn die



Regine (eine alte Bauerin fällt ihm zu Füßen.)

M = te? Ich bin ei = ne Wittve — und lei = de viel Ar = muth, mich töd = tet der Schmerz, mich töd = tet, mich töd = tet der

v. Freud. (ihr eine Börse reichend.)

Schmerz. D ysfuy doch! wie kannst du so sehr dich ver = ges = sen? Da nimm das, und kni = e nur künf = tig vor Gott. Wer's wagt, und der

glei = chen Er = nie = dri = gung for = dert, der treibt mit den Lei = den des Schwachen nur Spott. Wer

Ob. A. v. Freud. Ob. A.

ist die = se Dame? Das ist mei = ne Rich = te — Ey sieh doch, recht schön noch, recht zart von Ge = sich = te! und die = se Brü = net = te? das



v. Freud.

Ob. A.

ist Schulzens Röschen — ihr Au = ge glüht voll, sie ist lu = stig, ich wet = te. Und die = se Blon = di = ne? Die ist Müllers Hannechen —

v. Freud.

Wie wird mir, was fühl ich, o Hannechen, o Hannechen! du schönstes der

Allegro.

Mädchen, wie za = bert dein Blick! dich will ich mir wäh = len, du för = derst mein Glück.

(zu den Bäuerinnen.)

So kommt denn, ihr Mäd = chen, und stellt euch in Rey = hen, ich



wer = se das Schnupstuch, mein Liebchen zu weyhen, sie sey mei-ne Gat-tin, ihr wer = det sie eh-ren, durch nei = di = sches Spöt = teln ihr

Chor,

Wir prei = sen, wir rüh = men den gnä = di = gen Herrn, er wä = le die Gat = tin, wir  
 Schick = sal nicht stö = ren. Wir prei = sen, wir rüh = men den gnä = di = gen Herrn, er wä = le die Gat = tin, wir

eh = ren sie gern, wer so sich her = ab läßt, der ma = chet sich groß, nicht im = mer er=  
 eh = ren sie gern, wer so sich her = ab läßt, der ma = chet sich groß, nicht im = mer er=



Allegretto.

wirbt sich der Gro-ße dieß Loos.

wirbt sich der Gro-ße dieß Loos.

v. Freud.

So

flie - ge mein Schnupstuch, und su - che mein Glück, o brin - ge das Mädchen mir lie - bend zu-

Chor (fällt ein, indem Zrendenhain nach Hannchen das Schnupstuch wirft.)

Gürge (fängt das Schnupstuch auf.)

rück. Es leb' un - ser Guths - herr, es leb' sei - ne

Es leb' un - ser Guths - herr, es leb' sei - ne

v. Freud. (unwillig.)

Wie? du kannst dich er-



bren = sten, was stel = let das vor? ist die = ses er - hö = ret, nein, sag bist du toll? — Was hast du da = ge = gen, ein =

fäl = ti = ger Ehor? — ich wä = le das Mädchen, sie ist, die vor al = len durch Schönheit und Sanftmuth mir ein = zig ge =

Gürge, (voll innigen Schmerz.)

fäl = len. Ach Gna = de, ach Gna = de! das kann nicht ge = sehe = hen, wie wird es mir Ar = men, Un = glück = li = chen

ge = hen, mich lie = bet das Mädchen, sie ist mir ver = spro = chen, o



tren - nen sie doch nicht ein glück - li - ches Paar! Ach gü - ti - ger Him - mel, was hab ich ver = bro - chen — ob je = mand auf

Er = den so e = lend wohl war? Du Ein = falt! was heußt du, was hilfst dir dein Kla = gen? soll ich dei = net =

we = gen dem Mäd = chen ent = sa = gen? Da irrst du ge = wal = tig; das Mäd = chen bleibt mein. — Doch stil = le, ich

will dich nur wie = der er = freun; nimm hin denn dein Mädchen, be = halt sie in Ruh, und zwey = hun = dert Tha = ler als



Chor.

D so ei = ne Gü = tig = keit ist un = er = hört, wie  
 Mit = gift da = zu. D so ei = ne Gü = tig = keit ist un = er = hört, wie

ist er der Lie = be, der Ehr = furcht so werth.  
 ist er der Lie = be, der Ehr = furcht so werth. v. Freund.  
 ist er der Lie = be, der Ehr = furcht so werth. Freund Gü = ge, du hast mich ganz

ar = tig boog = sirt, hast all' mei = ne Wünsche zur Sandbank ge = führt — Doch ba = sta! ich span = ne die  
 Un poco presto.



Chor.

Hoch le = be der Guts = herr, ihm glü = cke die  
 See = gel neu auf, drum stat = tre mein Schnupstuch, zu Röschen hin = auf. Hoch le = be der Guts = herr, ihm glü = cke die

Röschen.

Chor.

Wahl, so fey = ern wir Hoch = zeit bey dem mor = gen = den Mahl. Was soll denn das Schnupstuch? ge = hört es denn mein? Das  
 Wahl, so fey = ern wir Hoch = zeit bey dem mor = gen = den Mahl. Das

Rösch.

Chor.

Schnupstuch be = deu = tet, die Braut sollst du seyn. D Je = mi = ne, Braut? Wer wä = re mein Mann? Da steht er ja  
 Schnupstuch be = deu = tet, die Braut sollst du seyn. Da steht er ja



vor dir, so sieh ihn doch an, da steht er ja vor dir, so sieh ihn doch an.

vor dir, so sieh ihn doch an, da steht er ja vor dir, so sieh ihn doch an.

v. Freud.

Du bist ganz erschrocken, was soll denn das seyn? Willst du mich nicht

Köschen.

ach nein! die Mutter sprach immer zu mir „Mein Töchterchen höre, wohl rath ich dir; dein  
 ha-ben? So re-de — War-um nicht?



Mann sey zu jung nicht und auch nicht zu alt, wer jung ist, ist läppisch, der Al = te zu kalt; auch darf er nicht

arm seyn, doch auch nicht zu reich, am be = sten ist's im = mer, ihr seyd euch hübsch gleich." Zur Frau Ba = ro = nes = se da

(zeigt auf den Amtschreiber.) v. Freud.  
 wär ich zu schlecht, doch steht dort ein Männchen dem wär ich wohl recht. Ber = ge = bens war ich hier zu lan = den ent = schlossen, doch

(führt Köschen den Amtschreiber zu.)  
 Herzchen, sey ru = hig und sey nicht ver = drof = sen; da nimm denn das Männchen, das du dir er = wählst! da = mit ihr euch a = ber voll = glück = lich ver =



Chor.

mählet, so geb ich Herrn Sportlern das Rentamt noch drein, und wünsch, daß ihr bey = de recht glück = lich möcht seyn. D, so et = ne

Gü = tig = feit ist un = er = hört, wie ist er der Lie = be, der  
 Gü = tig = feit ist un = er = hört, wie ist er der Lie = be, der

*Agitato.*

Ehr = furcht so werth. So steur' ich noch ein = mal, wills



ein = mal noch wa = gen, die Rich = te des Schöf = fers wird mirs nicht ab = schla = gen; und

entr' ich auch hier nicht, so schiff ich in Ruh dem trau = ri = gen Ha = fen des

Ha = ge = stolz zu. (zur Balduin.) Lieb Weib = chen, was meynst du? willst

Fr. Bald. du die = se Hand? D gern, und ich ge = be mein Herz dir zum



Chor.

Pfand. Wir wün = schen von Her = zen den Lie = ben = den Glück, die
   
 Wir wün = schen von Her = zen den Lie = ben = den Glück, die
   
 Wir wün = schen von Her = zen den Lie = ben = den Glück, die

Allegretto.

Zärt = lich = keit trö = net das be = ste Ge = schick.
   
 Zärt = lich = keit trö = net das be = ste Ge = schick. So hab ich es hier nicht ver.

ge = bens ver = sucht, ein rü = sti = ger, Schiffer trifft doch sei = ne Bucht, ich frey mich, daß ich, was ich such = te noch



Hand — O Lie = be! Such = hey = sa, froh grüß ich dein Land.

Chor.

Welch Ver = gnü = gen, welch Ent = zü = cken, je = der

Welch Ver = gnü = gen, welch Ent = zü = cken, je = der

Wunsch ist uns er = hört; kei = ne Wol = ke läßt sich bli = cken, die der Lie = be

Wunsch ist uns er = hört; kei = ne Wol = ke läßt sich bli = cken, die der Lie = be



Freu = de stört. Ed = ne laut in uns = re Lie = der,

Freu = de stört. Ed = ne laut in uns = re Lie = der,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The vocal lines feature a mix of quarter and eighth notes, while the piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Pau = ken und Trom = pe = ten = klang, hal = le laut, o Glur, ihn wie =

Pau = ken und Trom = pe = ten = klang, hal = le laut, o Glur, ihn wie =

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

der un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang,

der un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics conclude the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.



hal = le laut, o Flur, ihn wie =

hal = le laut, o Flur, ihn wie =

= der un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang, unfers Glü = ckes Froh = ge =

= der un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang, unfers Glü = ckes Froh = ge =

sang, un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang.

sang, un = fers Glü = ckes Froh = ge = sang.



# Inhalt.

---

Aspettare e non venire star in letto,	Seite 87	Mich nach ihnen zu bequemen, (Duett.)	Seite 128
Beym Jubel der Hochzeit soll jedes sich freuen,	111	Nimm unsre frohen Herzen mit Wohlgefallen (Sinale zweyten Akts.)	135
Doch ohnmaßgeblich meynt das Oberamt — (Quartett.)	6	O Eifersucht! du Quaal verliebter Herzen	46
Es ist und bleibt beschlossen, ihm geb' ich meine Hand,	31	Schönheit, Liebe und Natur waren meinem Schicksal hold,	78
Freund Amtmann! sachte! sachte!	81	Seht das stolze Bauermädchen, (Septett.)	91
Glaubst du, ich sollte deinerwegen mich grämen, (Duett.)	38	Steige, Freundin sanfter Lieder, (Sinale ersten Akts.)	55
Großer Herr zu seyn ist schwer,	116	Unter allen hübschen Jungen hat mein Gürge doch den Preis,	35
Gürge ist ein gutes Blut,	119	Wahre Tugend handelt offen,	50
Ha, mein Mädchen ist mir lieber, als das schönste Tageslicht,	28	Welches Mädchen kann wohl immer meinen Reizen widerstehn?	26
Meine Mutter sagte mir: liebe Tochter merk' es dir,	15	Wer seine Obrigkeit sich nicht zum Freunde macht,	20

---