

# Personaggi

**ENRICO VIII**, re d'Inghilterra. *Basso*

**ANNA BOLENA**, sua moglie. *Soprano*

**GIOVANNA SEYMOUR**, damigella di Anna. *Mezzosoprano*

**LORD ROCHEFORT**, fratello di Anna. *Basso*

**LORD RICCARDO PERCY**. *Tenore*

**SMETON**, paggio e musico della Regina. *Contralto*

**SIR HERVEY**, ufficiale del Re. *Tenore*

**Cori e comparse**. Cortigiani, ufficiali, lords, cacciatori, soldati.

L'azione si svolge in Inghilterra nel 1536; il primo atto a Windsor, il secondo a Londra.

# Indice

Pag. 1 Sinfonia

## ATTO PRIMO

- 10 Introduzione *Nè venne il Re?*  
14 Sortita *Ella di me, sollecita* Giovanna (ms)  
16 Scena e romanza *Deh! non voler costringere* Smeton (c)  
Cavatina *Come innocente giovane* Anna (s)  
33 Scena e duetto *Fama! Sì: l'avrete* Giovanna ed Enrico (ms,b)  
52 Scena e cavatina *Da quel dì che lei perduta* Percy (t)  
65 Scena e quintetto *Voi, Regina! E fa pur vero*  
91 Scena e cavatina *Ah! pareva che per incanto* Smeton (c)  
101 Scena e duetto *S'ei t'abborre, io t'amo ancora* Anna e Percy (s,t)  
Finale primo

## ATTO SECONDO

- 162 Introduzione *Oh! dove mai ne andarono*  
168 Scena e duetto *Sul suo capo aggravi un Dio* Anna e Giovanna (s,ms)  
188 Coro, scena e terzetto *Ambo, morrete, o perfidi* Anna, Percy ed Enrico (s,t,b)  
223 Scena ed aria *Per questa fiamma indomita* Giovanna (ms)  
243 Recitativo, scena ed aria *Vivi tu, te ne scongiuro* Percy (t)  
254 Coro *Chi può vederla a ciglio asciutto*  
260 Scena ed aria finale *Al dolce guidami castel natio* Anna (s)

# ANNA BOLENA

DI

GAETANO DONIZETTI

SINFONIA

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked **ALLEGRO** and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melody in the treble with a triplet of eighth notes and a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include **f** (forte) and **>** (accent). The second system continues the melodic and harmonic development with various dynamics like **p** (piano) and **>**. The third system is marked **LARGHETTO** and features a more spacious texture with chords and sustained notes. Dynamics include **p** and **ff** (fortissimo). The fourth system is marked **calando** (diminuendo) and features a descending melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamics include **fz** (forzando) and **p**. The fifth system continues the **calando** section with a melody in the treble and a complex bass line. Dynamics include **pp** (pianissimo).

sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p

fp

fp calando

ten: sempre calando

**ALLEGRO**

p

fz

cres:

p

stacc:

fz p

cres: sino al...

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a 4-measure phrase in the treble staff with fingerings 4, 5, 3, and 4, and a 7-measure phrase in the bass staff. Subsequent systems show complex rhythmic patterns and textures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a more active melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *fp*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords with some rests. Dynamics include *p* and *fp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with rests. Dynamics include *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment has several rests. Dynamics include *pp* and *cres.....*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment has several rests. Dynamics include *mf*.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment has several rests. Dynamics include *mf*.

*e cres sempre*

*ff*

*marcato ff*

*8*  
**FUOTA**

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet. The left hand features a series of chords marked with 'x' and dynamic markings of *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a continuous eighth-note line. The left hand consists of quarter notes with dynamic markings of *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *ff*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo marking *calando* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords. The dynamic marking *pp* is written below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *cres:* is present above the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present above the right hand. A slur with a fermata over it is marked with the number 8. A triplet of eighth notes is marked with the number 3. A dynamic marking *e... cres...* is present above the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A dynamic marking *sempre* is present above the right hand. A slur with a fermata over it is marked with the number 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present above the right hand. A slur with a fermata over it is marked with the number 8.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A slur with a fermata over it is marked with the number 8.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A slur with a fermata over it is marked with the number 8.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand has chords and eighth notes. A slur with a fermata over it is marked with the number 8. A triplet of eighth notes is marked with the number 3. A dynamic marking *marcato* is present above the right hand.

*ff*

*sempre ff*

45445

## ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.  
(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

*p*

*p* *rinf.*

10

20

*p*

30

TENORI *mi* BASSI TEN. I<sup>mi</sup>

*CORO di Cavalieri* Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed

BASSI TEN. 40 BASSI

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

TEN. BASSI

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - ce il cor vo -

50

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor. Tramonta o -

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En - ri - - co il cor vo -

Tramonta omai sua stella. *p* D'En - ri - co il cor vo - lu - bile

- lu - bi - le arde d'un al - - tro a - mor, d'En - ri - co il cor' ar - - de d'un

ar - de d'un al - tro a - mor, Enri - co arde

**60**

al - - tro a - mor. Fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag - gior, fors'è serbata, ahi

d'un altro a - mor. Fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! fors' è ser - bata, ahi mi - se -

mi - se - ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! for -

- ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag -

70

- s'è serbata, ah! mi-se - ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag - gior,  
 - gior, fors'è serbata, ah! mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior,

*cres:*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!

80

Ciel! a duol mag - gior.....  
 Ciel! a duol mag - gior.....

S O R T I T A  
G I O V A N N A S E Y M O U R

N.2

SCENA II

GIOVANNA

*LARGHETTO*

El - la di me, sol - le - - - cita

più dell' u - sa - - - to, ha chie - - - sto.

El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

dub - bio in me si è de - sto! qual

*FP*



10

G  
 dub - bio in me si è de - stol.. In - nan - zi al - la mia  
*fp*

G  
 vit - tima..... perde ogniardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in  
*fp* *p*

20

G  
 sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sorda al rimor - so  
*rall: marcate*  
*col canto*

G  
 ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -  
*a tempo*  
*a tempo*

G  
 - mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a -  
 - mor.

SCENA E ROMANZA

SMETON

CAVATINA

ANNA

N.3

SCENA III

MAESTOSO

10

ANNA

(Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turna e mesta mai non vidi assem - blea... Tu stessa, un tempo lie -

A - - - ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro un sor - riso! E chi po -

20

G - tria seren mo - strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re - gina? Af -

A  
- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quieta, i - gnota, a me la

SMETON GIOV.

A  
pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

G 30 ANNA SMET. ANNA  
- rola.) Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap-

A *Mod<sup>to</sup>*  
- pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concerti rallegrar mia Corte,

A GIOV. ANNA  
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o' Ledi, pren-

40 SMET. (Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

A - dete. (A - mor, m' in - spi - - ra.)

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

*a piacere*  
*Arpa*

*F*

*AND<sup>no</sup>*

*p*

50

SMETON

Deh! non voler co - strin - gere a fin - ta gioja il vi - - so:

S

bella è la tua me - sti - zia siccome il tuo sor - ri - so bel - -

60

S - la. Cin-ta di nu-bi an-co - - ra bella è così l'au -

S - ro - - ra, la lu-na ma-lin - co - - ni - ca.....

*a piacere*

*col canto*

S *a tempo* (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice)

bel-la è nel suo pal - lor. Chi pen-sie-ro-sa e

S ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

S vergi - - ne che il primo amor so - - spira,..... il primo..... a -

*rall.*

*col canto*

S *mor:* ed ob-blia-to il ser - - to ond'è il tuo crin co -

S - per - - to, te - co sospira, e sem - - bra -

S *lento* - gli es - - ser, *a tempo* es - ser quel pri - mo a - mor...

*col canto* *a tempo*

99

ANNA (sorge commossa)

GIOV.

SMET.

S quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh

*All<sup>o</sup>* *fp* *fp* *cres:*

S *Ten!* Ciel!.. *CORO* (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.) *dim.*

*Bassi* (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

LARGHETTO

(Come, innocen-te gio - va - ne, co - me m'hai scosso il

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

A

co - - - re! Son cal - de ancor le ce - ne - ri

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

A

del mio primie - ro a - mo - - re! Ah! non aves - si il

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

110

A

pet - - - to a - per - to ad al - tro af - fet - - to,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

A

io non sarei sì mi - - - sera, ah no, ..... non sa-re-i sì

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

A *rall.* *eres.*

mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

A

misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

A

splen - - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

A *rall.*

mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

A

mi - o splen - - dor.)



ANNA (scuotendosi) (agli astanti) **130** a piacere

Ma poche omai ri - man - gono

**ALLEGRO**

*F* *col canto* *F*

A **GIOV.** o - re di notte, io cre - do. **ANNA** L'alba è vici - na a sor - gere... Si -

A - gnori, io vi con - gedo. **140** È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

*ff*

A - mai più giun - ga il Re.

A **GIOV.** (si appoggia a lei) a piacere **ANNA** a piacere

An - diam, Sey - mour. Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

MODERATO

150

A

me!

MODERATO

ANNA

160

Non v'ha sguar - do cui sia da - - to pe - ne -

A

- trar nel me - sto co - - re; mi cen - dan - - na cru - do fa - - to, so - li -

A

- ta - ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so - glio ti se -

*Oppure*

du - ce lo splen - **170**

du - ce lo splen - do - - - re, ti ram - men - ta il mio cor - -

do - glio, non la - sciar - ti, non lasciar - ti lu - sin - gar, non la -

sciar - - - - - ti lu - sin -

3 3

*rall.* **180**

gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

*rall. col' canto*

*a tempo*

sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

*a tempo*

ANNA ALLEGRO

GIOV.

SME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - - so,

SOP:<sup>ni</sup> (Al - zar gli occhi in lei non o - so, non ar -

TEN:<sup>ri</sup> (Qualche istan - te di ri - po - so pos - sa il

BASSI (Qualche i - stan - te di ri - - po - - so

*ALLEGRO* (Qualche i - stan - te di ri - - po - - so

190

non ar - di - - sco fa - - - vel - lar.)

- di - sco fa - vel - lar.)

son - no a lei re - car,

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

possa il son - - no a lei re - - car, pos - sa il

si pos - sa il son - - no a lei re - -  
 son - - - no a lei, a lei re - -  
 son - - - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA 200 Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)

1<sup>o</sup> tempo

A

sguar - - do cui sia da - - - to pe - ne - trar nel me - - sto

1<sup>o</sup> tempo

A

co - - - re; mi con - dan - - na cru - do fa - - to, so - li -

210

A

- ta - ria, a so - - spi - - rar. Ah! se mai di re - - gio

*Oppure*

- du - ce lo splen -

A

so - glio ti se - du - - ce lo splen - do - - - re, ti ram -

A

- men - ta il mio cor - do - glio, non la - sciar - ti, non lasciarti lusin -

A

- gar, non la - sciar -

220

A

- - ti lu - sin - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin -

rall.

rall. col canto

A

- gar ..... non la - sciar - ti lu - sin -

A

- gar ..... non la - sciar - ti lu - sin -

a tempo

a tempo

ANNA ALLEGRO

230

GIOV. e SNETON non la - - sciar - ti lu - - sin - -

SOP. ni (No, non ar - - di - sco fa - - vel - -

TEN. ri (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

BASSI (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -

(Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

ALLEGRO

A - gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar

G - lar no fa - vel - lar

S - so a lei re - car, qualche i -

- so a. lei re - car, qualche i -

- car a lei re - car, qualche i -



2<sup>da</sup>  
rall. un poco

240

A - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G - lar

S - car

- car

- car

- car

2<sup>da</sup>

*p* rall.

*a tempo*

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - gar, .....

G no, non ar - di - sco fa - vel - lar,

S *a tempo* sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

*f* *a tempo*

(partono)

A  
no, ..... lu - - - sin - - - - gar.

G  
S  
no, fa - - - vel - - - - lar.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

250

SCENA E DUETTO  
GIOVANNA ED ENRICO

N.4

(A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiara la Galleria)

*ANDANTINO*

*p*

**10**

*p*

*p*

**20** *calando* *fp* *p*

30

*p*

*fp*

*fpp*  
*p*

*p*  
*pp*

**SCENA IV**  
**GIOVANNA (sola ed agitata)**

50

*REC. vo*

Oh! qual parlar fu il su-o! Come il cor mi col-pi! Tradita forse, sco-perta io mi sarei?

1° tempo

*p*

Sul mio sem-biante avria letto il mi - sfat-to?

*REC.<sup>do</sup>* 60 *f*

G Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>do</sup>*

*Allegro*

G stretto. Potessi almen ri-

*Allegro* *f* *pp*

G - trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

*f* 70 (è battuto ad

G Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il di tre-men-do...

*fp* *fp*

una porta segreta) (va ad aprire)

G Ecco, ecco il Re...

SCENA V

80 (entra Enrico)

GIOVANNA (confusa)

ENRICO Sì... tre - mo. Ripo - - sa. Riposo io

Tremate voi?... Che fa co - lei? Non io.

GIOV.

Allegro

90

for - se? Ul - ti - mo si - a que - sto colloquio nostro, ul - timo, o

ENR.

Sire; ve ne scon-giuro... E tal sa-rà, sì tal sa - rà. Ve-derci alla faccia del

100

Sole omai dobbiamo: la Terra e il Cielo han da sa - per ch'io

GIOV.

v'a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - - ra vorrei ce-

ENR.

-lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'Eu-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

110

GIOV.

ENR.

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l' Imene solo. E in questa

GIOV.

ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosí pur m'ama? In-grata, e che bra-

GIOV.

120

ALLEGRO

-ma-te? Amo-re e fa - - - ma.

ENR. *a piacere* *a tempo*

Fama! Sf: l'a-vrete, e ta - - le che nel mon - - do e - -

*col canto* *a tempo p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *Sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*.

130

E - - gual non fi - - a: l'a-vre - te, l'a-vre - - - - te.

*f* *ff* *p* *sciolte*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and dynamic markings.

ENR. 140

Tut - - ta in vo - i la lu - ce....

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*.

E mi - - - a, tut - - ta in voi, tut - - ta in voi si span-de - ra.

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo is marked *a tempo*.



E

Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - - le, come il

E

Sol..... ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey - mour ri - va - le, come il

E

Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

E

voi, solo in voi si span - - - de - - - rà. Co - - me il

E

Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

*a piacere*

GIOV

170

E Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del-

*p col canto*

G - l'ara; onta altro-ve è a me ser-ba - ta, canta al-

*FP*

180

G - trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *FP* *p*

G e quel - l'a - - ra è a me..... vie - - ta - - ta; lo sa il

*sciolte*

190

G Cielo, lo.....sa il Cie-lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*dolce*

*sf* *p*

G  
 Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a -

200

G  
 -vrà. È quell'a-ra a me vie - - tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G  
 Cie - - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

210

G  
 Re - lo sa. L'o - - nor mio più ca - - ro a -vrà,

ENR. (risentito)

G  
 sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a -vrà. Sì... v'in - -

GIO. ENR. 220 GIO.

- tendo. Oh Cielo! Si - re!.. V'in - ten - do. E

G ENR.

tan - to, tan - to è in voi..... lo sde - gno?

E GIO. ENR.

sde - gno e duo - lo. Si - re!.. Amate il Re sol -

GIO. 230 ENR.

I - o!... i - o!... Si - re! No,

- tan - to: vi preme il trono so - lo, il solo, solo tro - no. V'in - ten - do, v'in - ten - do.

GIO. ENR.

Si - re.. V'in - ten - do. An - na

## 240 LARGHETTO

E pure amor m'of-fria, vagheg-gian-do il soglio in-gle-se... el-la

LARGHETTO

E pure il sero am-bla dell'al-te-ra, dell'altera Arago-nese... L'ebbe al-

E -fin; ma l'eb-be ap-pe - - - na, che sul crin le va-ell-ò. Per suo

250

*pp*

E dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al-tra don-na, d'al-tra don-na il cor ten-

*f* *p*

GIO.  
E -tò. Ah! non io, non io v'of-fria questo cor a torto of-feso... Il mio Re me lo ra-

G  
- pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo - lena, più da pian-ge-re sa -

GIO.

G  
- rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a - vrò. Ah!..... non

ENR.

El - la pure amorm'offri -

G  
i - o, non io.....v'of - fri - a questo co - re a torto of -

E  
- a, vagheggiando il soglio ingle - - se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe - na,

G  
- fe - so... più da pian-ge-re sa - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, nè un ma-ri-to offeso a -

E  
che sul crin le vacillò, le vacil-lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul crin le vacil -

cres. *fp* *p* *calando*

270

G  
-vrò, d'un ri-pu-dio a--vrò la  
rall.

E  
-lò, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil--lò, le va-cil-

P *col canto*

G  
pena, nè un ma-ri-to offe-so a - vrò, no, no, no, no, no, no, no of-fe-so a - vrò.  
(Gio. si allontana piangendo)

E  
-lò, le va-cil--lò.

*F* *p*

ENR. *Allegro* a piacere GIO. 280 ENR. a tempo GIO.

Tu mi lasci? Il deggio. Ar-re - - - sta. Io nol

*FF* *Allegro* *col canto* *FF* a tempo

ENR.

G  
posso. Ascolta: il vo - - - glio. Già l'al-tar per te si ap-pre - - sta: avrai

*F* *FF*

GIO. 290

ENR.

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

The first system shows a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

Ah! si - - re... Ah! qual  
l'o - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Ah! si - - re... Ah! qual l'o - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re." The piano accompaniment includes dynamic markings like "cres." and "p".

ENR. 300  
colpa? La più ne - - - - - ra.

The third system begins with a new section marked "ENR." and measure number "300". The vocal line has lyrics: "colpa? La più ne - - - - - ra." The piano accompaniment is dense with many sixteenth notes.

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in - gan -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in - gan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - - ra m'in - gan - nò. E i suoi

The fifth system concludes the page. The vocal line has lyrics: "- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - - ra m'in - gan - nò. E i suoi". The piano accompaniment includes a "cres." marking.



ENR.

310

GIO.

ENR.

no - di? Il Re li scio - glie. Con qual mez - zo? Io

GIO.

ENR.

sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO.

MODERATO

320

Ah! qual sia..... cercar non o - - so... nol con - sen - te il cor op -

- pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - - so che non fi - a di crudel -

ENR. - tà. Non mi co - sti un re - gio - spo - so più ri - mor - - si, per pie -  
T'acqueta.

330

G - tà! Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

E dolce Ah! Rassi - cu - ra il cor tur - ba - to: nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti

G che..... non sia di eru - del - tà. Non mi

E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Bas - sicu -

G co - sti un regio sposo più ri - mor - si, per pie - tà! ah!.....

E - ra il cor turba - to, nel tuo Re la mente acque - ta... ch'ei ti

340

cres.

G più..... ri - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi

E veg - ga omai più lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti

8

350

G  
co - sti più ri - morsi, ah!..... più ri - mor - si, per pie - tà!

E  
veg - ga omai più lieta del - - l'a - mor che sua ti fa.

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - glio. No.

ENR.

Ah! ras - si - cu - ra il cor tur - -

360

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - - so

- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

G  
E

che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio  
lieta del - -l'a - mor che sua ti fa. Ras-sicu - -ra il cor turba -

G  
E

sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -  
- to, nel tuo Re la mente acque - -ta, ch'ei ti veg-ga omai più

**370**

G  
E

- mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -  
lie - ta del -l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più

G  
E

- morsi, ah!.....più ri - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -  
lieta del - -l'a - - mor che sua ti fa, del -l'a - mor che sua ti

G *- tà! più ri - mor - si, per pie - tà! ah! più ri -*

E *fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti*

G *- mor - si, per pie - tà! ah!*

E *fa, che sua ti fa, che*

G *per pie - - - tà!* ( Enrico parte dalla porta segreta: Gio. entra negli appartamenti )

E *sua ti fa.*

# SCENA E CAVATINA

PERCY

## N.5

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

10

20 *a tempo deciso*

*rall.* *F* *cres.*

**ROCHEFORT**

(si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per - cy?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

*cres.* *F*

30 *Mod<sup>to</sup>*

P *Mod<sup>to</sup> p*

cenno...E al suo passaggio of-fir-mi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.

P

Do-po si lun-go e - si - - - gito respi - rar l'aura anti-ca e il ciel na -

40 ROC.

P

-ti-o, ad ogni core è dol-ce, amaro al mi - - - o. Ca-ro Per-

R PER.

-cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il

P

mio, che in fron-te ap - pa-ja: racunato è tutto nel cor pro - fondo.

50

ROC.

P

Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

PER.

R

- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...

*movendo legg. col canto*

ROC. 60

P

El - la è in - fe - - lice?... il Re mu - tato?... E dura amor conten - to

PER. *Presto**Andante*

R

mai? Ben dici... ben dici... El vi - ve pri - vo di spe-me come vive il

*f* *Presto* *Andante* *p*

ROC.

PER.

P

mi - - o. Sommeso par - la. E che temer degg' i - - - o?



70 ALL<sup>o</sup> GIUSTO

Piano introduction for 'All' o Giusto'. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a breath mark (>).

PER.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe -

80

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Dynamics include *p* and *f*.

- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *f*.

morte, la mia morte co - min - ciò... O - gni lu - - - ce a me fu mu - - - ta, dai vi -

Vocal and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *f*.

- ven - - - ti ió mi di - vi - - - si: o - gni terra ov' i - o m'as - sisi la mia

90

rall. marcato

P

tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-

P

-brò, o - gni terra ov'io m'as-si-si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - - -

P

-ba, la mia tom-ba mi sem-brò. E venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi-

100

PER.

R

-cino, e venisti a far peg-giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za calando

P

co-re, cieco io se-guo il mio de- - stino, ma..... Pur tal-

110

*marcato*

*p*

-vol-ta in duol sî fie - - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro la cer-

*p* *f*

-tez-za che for-tu - - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER.

-cò, pur tal-vol-ta in duol sî fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

ROC. *p*

E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

120

*p*

-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi-cò, la certezza che for-

*rall.*

*p* *p* *f*

-tu-na i miei ma-li ven-di-cò, i miei ma - - - li, i miei ma-li ven-di-

P

- cò. Già la

ALLEGRO

*p*

R

cac - cia si ra - duna... Ta - - - ci:

140

ROC. SCENA VII. Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al - cu - no udir ti può.

TEN.

o - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

BASSI

o - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

pag - gi e li scu - die - ri...

pag - gi e li scu - die - ri... i vel - tri si di -

*sempre cres.*

150

s' in - sel - lino i de - stria - ri...  
 - spon - gano...  
*riuf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il  
 Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

160

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano  
 Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -

170

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il  
 - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

*FF*

ROC. PER. 180

ROC.

- ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

190

MODERATO

MODERATO

*a tempo*

Ah! eo -

*p* *ff* *p*

200

- si nel di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - - re, pal - pi -

*rall.* *a tempo*

P *- tar sen-ti-va il co - re nel do - ver-la, nel dover-la rive - der. Di quel*

*col canto* *a tempo*

P *tr* *tr* *p* *dol - ci e bei mo - men - ti; Ciel pie - to - so, un sol mi ren - di, poi la*

**210**

P *vi - ta mi ri - pren - di, perch'io mo - ra di pia - cer, sù, perch'io*

P *tr* *pp* *mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

**220**

P *- prendi, perch'io mo - ra di... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -*

PIÙ ALL<sup>o</sup> ROC.

P

- cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIÙ ALL<sup>o</sup>

R

può. Vie - - ni, vie - ni,

230

R

o Ric - - car - do!... An - - na!

PER.

P

An - - na! el - - la stes - - sa?

ROC.

240 PER.

Vie - - ni, al - cu - no udir ti può. Ah!.... Ah! co -

1<sup>o</sup> tempo

1<sup>o</sup> tempo



*P* *-si nei di ri - den - ti del pri - mier... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va il*

*P* *co - re nel do - veria, nel doveria rive - der. Di quei dol - cie bei mo - menti, Ciel pie -*

*rall.* *a tempo* **250** *tr* *tr* *p*

*col canto* *a tempo*

*P* *- to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -*

*P* *- cer, sì, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -*

*tr* **260** *pp*

*P* *- prendi, perch'io mo - - ra di.... pia - cer,.... per - ch'io mo - ra di pia -*

PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - - ta mi ri-pren - - di, per-ch'io  
 Ta - - - ci. Vie - - - ni: al - cu - - - no u - -

PIÙ MOSSO

*cres.*

Piano accompaniment for measures 265-270, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

270

P mo - - ra di pia-cer..... di pia -  
 R - dir ti può.

280

Piano accompaniment for measures 275-280, continuing the eighth-note accompaniment.

P - cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -  
 P

Piano accompaniment for measures 285-300, with a dynamic marking of *p*.

P - cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.  
 P

Piano accompaniment for measures 305-320, with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment for measures 325-340, concluding the piece with a final chord.

## N.6

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

*p*

Destà sì tosto, e tolta oggi al ri - poso? In me potea più

**A**

forte che il desio del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'lo non go -

**ENR.**

**10**

- dea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure...

*pp col canto*

**E**

*Mod<sup>to</sup>*

pur mia men - te o - gnor a voi fu vol - - - ta: nè un momen - to

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

*All.<sup>o</sup>*  
 solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.  
*All.<sup>o</sup> cres.*

**20**  
 ANNA subito  
 Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg' i - o... Ric-

*And.te* ENR. PERCY ENR. *lento*  
 - car - do!) Ap-pres - sa - tevi. (Io tre - - mo.) Pron - to ben

*And.te* REC.<sup>vo</sup>  
 PER.  
 foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia - to mi fossi a far palese il

**30**  
 P  
 grato a - nimo mi - o, sarfa sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto..

P

La man che me pro - scritto alla pa - tria ri - dona e al tetto an -

P

- tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.

ENR. *And<sup>te</sup>* (ritirandola)

E

40 *REC.<sup>vo</sup>*

Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi

*REC.<sup>vo</sup>*

E

diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr' alma il can -

*ff* >

E

- dore, An - na al - fin. An - - na!.. (Ah! non tradir - mi, o core!)

PER. ANNA *lento*

*ff* > *col canto* *p*

50

PER. **MAESTOSO**

*f* Voi, Re - gi - na!.. E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

**MAESTOSO** *f* *p* *p*

**P** ANNA (confusa)  
pre - se? Voi?.. In - no - cen - te il Re - gno in -

**A** - tero vi cre-dette e vi di - fe - se... E in-no-cen - te io vi cre-

**ENR.** *f* *ff* *p*

**E** **60** - de - i,..... per-chè ta - le sem-braste a le - i.... Tutto il

**E** Re-gno, tut - to il Re-gno, a me il cre-de - te, tutto il Re - gno v'e - ra in -

*f* *ff* *p* *3*

*All.<sup>o</sup>* PER. (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) ANNA

E - van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - gi - na! Oh

*All.<sup>o</sup>*

70

A Di - o! sor - ge - te, sor - ge -

ROCHEFORT ANNA

A - te. (Ei si per - de!) Oh Di - o!

ROC. ENR.

(Si per - de!) Her-

(lo chiama a sè) 80 HERVEY ANNA

E - vey. Si - gnor. (Io sen -

## LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la - grima, la sua lagrima cor - ren - te... del - la

LARGHETTO

A

fiam - ma più co - cen - te si dif - fon - - de sul mio cor. (A te

ENR. (ad Hervey)

*cres. fp*

90

ANNA

*pp*

ENR.

Io sentí la sua lagrima...

spet - ta il far che va - no non ri - e - sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

PER. (a Roc.)

del - la fiamma più co - cen - te. (Ah! pen -

HER. (ad Enrico)

ENR. (Non indarno il mio sovra - - -

pas - so, d'ogni ac - cen - to sii co - stan - te esplora - tor.)

*fp*

*cres.*



NER. - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-

ROC. (a Percy) in me fida, non in-darno il suo di-

Ah! che fai! ti frena, insano: ogni sguardo

- fri - - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri - na - sco e spero an-

- se - gno:

è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol - to io scompiglio del tuo

- cor, io ri - nasco e spero an-cor.....

io sa - rò, mia fe' ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -

ENR. cor. Ti frena, in - sano.

TEN. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-

BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

ANNA

*p*

Io sen - ti ..... sulla mia ma - - - no la sua

Io ..... ri - - na - - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d'o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la - grima, la sua lagrima cor - ren - - te... del - la fiam - ma più co -

- sco ..... e spe - - - ro sù ri -

d'o - gni cen - no e - se - eutor, mia fè ne im -

- na, in - - sa - - - no! hai pa -

- cen - - - to sii co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

A - cen - te si dif - fon - de in mez - zo al cor, del - - - la fiamma  
 P - na - - sco e spe - - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:  
 H - pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -  
 R - le - - se lo scom - pi - glio del tuo cor,  
 E - stan - - te e - - splo - - - ra - - - tor, co - -  
 - rie - - ro del fu - - - ror  
 - rie - - ro del fu - - - ror  
 120  
 A - più co - cen - te si dif - fon - de in  
 P - me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri - -  
 H - rò de' suoi cenni esecu - tor,  
 R - ta - - - - ci, ta - - - - ci,  
 E - stan - - - - te e - - splo - - - - ra - - - - tor, e -  
 120  
*cres.*  
*p*

A *mezz - zo al cor, si dif - fon - de*

P *- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco*

H *e - - - se - - - cu - tor, si*

R *deh! ta - - - ci, deh!*

E *- splo - - - ra - - - tor, d'o-gniac - cen - to*

A *in mezz - zo al cor, si dif - fon - de in mezz - zo al*

P *e spe - ro an - cor, io ri - na - sco e spe - ro an -*

H *si ese - cu -*

R *deh! del..... tuo*

E *e - splo - ra - tor, d'o-gniac - cen - to e - splo - ra -*

130

A  
cor, al..... cor.....)

P  
- cor, an - - - - - cor.....)

M  
- tor, e - se - - - - - cu - tor.....)

R  
cor; sì del..... tuo cor.....)

E  
- tor, e - splo - - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

140

*p* *crés.*

*p*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso ai pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p* *pp*

150

E in mia Cor-te, fra i più fi - - - di, spe - - - ro

PER.

E ben, spe - - - ro ben che ri - - - mar - re - - te. Mesto, o

160

P Si - - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - to a vita o - scu - - ra... mai sa-

ENR.

P - prei... No, no, lo bra - mo. Rochefort,

E lo af - fi - do a te. Per la cae - cia o mai par - - tia - - mo...

170

(con disinvoltura)

ANNA (s'inchina)

E An - na, ad - di - o. (Son fuor di

ANNA

me.)

(Son fuor di me.)

ENR.

ROC.(a Percy)

Al - la cac - cia. (Hai pa -

A (Ohi - - mè!) (Ohi - - mè!)

R - le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

180

E - tiam.

ALLEGRO

lunga

ANNA *ALL: VIVACE*

190

Musical staff for Anna, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

Que - sto di ..... per voi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

PERCY ed HERVEY

Musical staff for Percy and Hervey, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

Que - sto di ..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

ROCHEFORT ed ENRICO

Musical staff for Rochefort and Enrico, starting with a piano dynamic (p) and accents (>). The melody is in bass clef with a common time signature.

Que - sto di ..... per noi spun - ta - - to con sf lie - - ti e

C O R O

Musical staff for the Coro, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

Que - sto di ..... per noi spun - ta - - to

Musical staff for the Coro, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in bass clef with a common time signature.

Que - sto di ..... per noi spun - ta - - to

*ALL: VIVACE*

190

Piano accompaniment, starting with fortissimo (ff) dynamics and accents (>). The music is in treble and bass clefs with a common time signature.

A

Musical staff for Soprano, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si i più fe - li - - ci co - - ro -

PH

Musical staff for Alto, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si i più fe - li - - ci co - - ro -

RE

Musical staff for Tenor, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in bass clef with a common time signature.

fau - - sti au - spici, dai suc - ces - si i più fe - li - - ci co - - ro -

Musical staff for Soprano, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in treble clef with a common time signature.

con sf lie - - ti e fau - sti auspi - ci,

Musical staff for Alto, starting with a forte dynamic (f) and accents (>). The melody is in bass clef with a common time signature.

con sf lie - - ti e fau - sti auspi - ci,

Piano accompaniment, starting with fortissimo (ff) dynamics and accents (>). The music is in treble and bass clefs with a common time signature.



200

A  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - - ces - si più fe - -  
P  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si  
H  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si  
R  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si  
E  
dai suc - ces - si  
dai suc - ces - si

210

A  
- li - - et co - ro - - na - - to splen - de - - rà  
P  
- li - - et co - ro - - na - - to splen - de - - rà  
H  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -  
R  
co - - ro - - na - to splen - de - - rà si co - ro - -  
E  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

**A**  
 si splen - de - - rà.....  
 sì splen - de - - rà.....

**P H**  
 - na - - to splen - de - - rà.....

**R E**  
 - na - - to splen - de - - rà.....

- na - - to splen - de - - rà.....

8

*eres.*

**FF**

*p*

**PERCY**

**F**

220

(Ah! per me non sia tur - ba - - to quan - do in Ciel.... tra - -

**ANNA**

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - -

**PER.**

- mon - te - - rà, no, non sia tur - ba - to quan - do

230

A  
do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in

P  
quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in

H  
Dai suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -

R  
Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in

E  
Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei

230

240

A  
Ciel tra - mon - te - - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

P  
Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to.... quan - do in Ciel ah!

H  
- na - to splen - de - rà, si da suc - ces - - si i più fe - li - - - ci si

R  
Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!

E  
lac - ci gui - de - rà, si ne' miei lac - - - ci un' altra preda guide - rà si

240

A  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

E  
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -

250

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

C O R O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

FF FP FP FF

A *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

P *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

H *lieti e fausti auspi - ci,* *dai*

R *con sì lieti e fausti auspi - ci,*

E *con sì lieti e fausti auspi - ci,* *dai suc -*

*lieti e fausti auspi - ci,* *dai*

*lieti e fausti auspi - ci,* *dai*

A *dai suc - cessi i più fe - li - ci*

P *dai suc - cessi i più fe - li - ci*

H *suc - ces - si più fe - li -*

R *dai suc - ces - si più fe - li -*

E *- cessi i più fe - li - ci*

*suc - ces - si i più fe - li -*

*suc - ces - si i più fe - li -*

270

A *co - - ro - na - to splende - rà*

P *co - - ro -*

H *- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

R *- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

E *co - - ro - na - to splende - rà*

*- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

*- ci co - - ro - - na - - to splen - -*

270

*cres.*

280

A *- na - to splende - rà*

H *- de - - rà sì co - - ro - -*

R *- de - - rà sì co - - ro - -*

E *co - - ro - na - to splende -*

*- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -*

*- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -*

280

*f*

A co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per  
 P co - - ro - na - to splende - rà. Ah!..... per  
 H - na - - to splen - - de - - rà. Da..... suc -  
 R - na - - to splen - - de - - rà. Ah!..... per  
 E - rà.

- na - to splen - de - - rà si splen - de - - rà  
 - na - to splen - de - - rà si splen - de - - rà

A me non sia tur - ba - - - to quan - do in  
 P me non sia tur - ba - - - to quan - do in  
 H - ces - - si i più fe - li - - ci si splende -  
 R lor non sia tur - ba - - - to, non sia tur - ba - - -  
 E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - - -

si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -  
 si co - ro - na - to splen - de - rà si splende -

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel sì quando in Cie - - lo

H -rà sì splende - rà sì splende - - rà

R - to quan-do in Ciel tramon-te - - rà

E - - ci gui-de - - rà sì ne' miei lac - - - -

- rà sì splende - - rà sì co-ro - na - - -

- rà sì splende - - rà sì co-ro - na - - -

300

A sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P sì quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H sì co - - ro - - na - - to splen - -

R sì sì quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - - ci a - mi - co fa - - to gui - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -

- to co - - ro - - na - - to splen - -



A - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

P - té - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

H - de - - - ra da suc - ces - - - si i più fe - li - - -

R - te - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - -

E - de - - - ra al - tra pre - da a - mi - co

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

- de - - - ra sì co - ro - na - to splen - de -

310

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel sì quando in

H - ci sì splende - rà sì splende - rà

R - to non sia tur - ba - - - to quando in Ciel

E fa - to ne' miei lac - - - ci gui - de - rà sì ne' miei

- rà sì splende - rà sì splende - rà

- rà sì splende - rà sì splende - rà

310

A  
quan-do in Ciel si quan - do in Ciel

P  
Cie - - lo si quan - do in Ciel

H  
si splende - rà si co - - ro - - na - -

R  
tramonte - rà si si quan - do in Ciel

E  
lac - - - - - ci a - mi - co fa - - -

si co-ro - na - - - to co - - ro - - na - - -

si co-ro - na - - - to co - - ro - - na - - -

320

A  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

P  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

H  
- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

R  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

E  
- to gui - - - de - - - rà si gui - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

A - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -  
 P - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -  
 H - de - - - ra si splen - - - de - - - ra si  
 R - te - - - ra tra - - - mon - - - te - - - ra tra -  
 E - de - - - ra si gui - - - de - - - ra si  
 - de - - - ra si splen - - - de - - - ra si  
 - de - - - ra si splen - - - de - - - ra si

330

A - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -  
 P - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -  
 H splen - de - ra si splen - de - ra si splen - de - ra  
 R - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra - mon - te - ra tra -  
 E gui - de - ra si gui - de - ra si gui - de - ra  
 splen - de - ra si splen - de - ra si splen - de - ra  
 splen - de - ra si splen - de - ra si splen - de - ra

330

340

A  
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

P  
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

H  
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

R  
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

E  
 gui - de - rà gui - - de - rà gui - - de - - rà.

splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

340

(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)

## SCENA E CAVATINA

N.7

SMETON

SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

**LARGHETTO**

*p*

*p*

10

*p leggero*

First system of piano introduction. Treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef contains a steady accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment continues. A box with the number '20' is placed above the treble staff. The word 'calando' is written below the treble staff.

**SMETON**

*Rec<sup>do</sup>*

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The word 'Rec<sup>do</sup>' is written above the piano part.

E sgombrò il loco... Ai loro uffici in - tente stansi altrove le an -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef.

- cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des-se, el - la pur

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. The word 'p' is written below the piano part.

sa che in quelle piú re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -

*p col canto*

30

S - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

(si cava dal seno un ritratto) *lento*

S - pita cara imma - gine su - - a, ripor degg' i - o pria che si

*Larghetto*

S scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

S - co - - - ra, a - do ra - - - te sem - -

40

*cres. d'anima*

S - bian - - ze... Ad - di - - - o, ad - dio, bel -

S  
- ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

S  
co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*a piacere*

*col canto*

**MODERATO** 50

S

**MODERATO**

S  
Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -

*dolce*

60

*fz*

*p*



S  
- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - gias - se un tuo so -

S  
- spir, risve - gias - se un tuo so - spir. A tal

*col canto*

S  
vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

70

S  
- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non

S  
o - - so a lei sco - pri - r. A tal vi - - sta il co - re au -

*accel. e rinf.*

S - da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -

*accel. e rinf.*

*p*

80

S - pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

*p*

S - pri,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

3 3

*Poco più mosso*

S - pri. Ad - dio,..... bel -

*Poco più mosso*

*p*

90

S - ta - do che sul

*cres.*

S  
 cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
 - ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - -

100  
 S  
 - o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-

*1.º tempo*

*p* *1.º tempo* *p*

S  
 - des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
 pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -

*col canto*

110

S - spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di

S spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -

S - ra - - ce che non o - - so a lei sco - prir. A tal

S vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

120

S - sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -

S  
- prir,.... ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

**130** *Più mosso*

S  
- prir, no, non o - so sco - - prir, no, non

*Più mosso*

S  
o - so sco - - prir, non..... o - - so sco -

*ff*

S  
- prir, non..... o - - so sco - prir, no, no, no, no, non

*ff*

**140**

S  
o - - so a lei sco - prir.

*ff*

( Va per entrare nell' appartamento )

S

*p* *cres.* *ff*

150

S

O - do ru - mor...

*p* *cres.*

S

Si appressa a queste stanze alcun...

*ff* *cres.*

( si ceta dietro una cortina )

S

trop-po in-du - giat...

3 3 3

SCENA & DUETTO

ANNA e PERCY

E FINALE PRIMO

N.8

SCENA X

AGITATO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked 'AGITATO' and begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *p*. There are two boxed measure numbers: '10' and '20'. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà-

40

ROCH.

-tello... Un sol mo-mento ti piaccia u-dirlo: alcun pe-riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puoi... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri-gore che il duol so-

50

-verchi ogni ragione in lui.



## ANNA

Las - sa!.. e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben... mel

60  
guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)

sia. Riposa in me.

SCENA XI

*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!..) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ahi! vano di mia ragion con -

*All'to* SCENA XII

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

Ec - ce!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

PER.

ANNA *Larghetto* (tremante)

An - na!.. Ric - car - do! Sien bre - vi i det - ti

90

REC.<sup>do</sup>

A nostri, cauti, som - messi. A rinfacciarmi forse

A vie-ni la fe' tra - di - - ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

A - men - da ne feci: am - bi - zio - sa, un serto io

100

PER. (subito)

A vollì, e un serto eb - b'io di spine. Io ti veggio infe - li - ce, e l'ira ha

P fi - - ne. La fron - te mià soi - ca - ta

110

P  
 ve - di dal duo - lo... io tel per - do - no; io sento che, a te vi -

P  
 - cino, de' miei passati gua - i potrei scor - darmi, co - me, giunto a

P  
 riva, il naufrago noc - chier i flut - ti ob - blia. O - gni tempesta

120

P  
 mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu - - ce.

*All.<sup>o</sup>*

ANNA

Misero! e quale speme or ti se - duce? Non sai che moglie io sono? che son Re -

PER.

A

- gina?.. Ah! non lo dir. Nol debbo, nol vo' sa -

130

P

*Lento* *And<sup>te</sup>*

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol -

*And<sup>te</sup>*

*col canto*

P

- tan - - - to. Ed i - o non son l'i - stesso Riccardo tuo?..

140

P

quel che t'a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t'insegnò pri - miero?..

ANNA (colpita)

P

*f* *p*

E non t'abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

PER. *MOD.to* *F* *dolce* *F*

S'ei t'ab-borre, io t'a-mo an-cora, qual t'a-mava in bas-so

*MOD.to* *p* *ff*

150

*p* stato, qual t'a-ma-va in bas - - so stato, qual t'a - -

*p* *ff*

*p* - ma - va t'a - mo an - co - ra;

*p*

*p* me - co ob -

160

*p* - blia di spo - so in - gra - to il di - sprezzo ed il..... ri -

*rall.* *a tempo*

P *gor. Un amante che t'a - dora non posporrea rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na,...*

*rall. p* *a tempo cres.*

P *..... un a - - man - te che t'a - - do - ra non.... pos - porre a rio si - -*

170

P *- gnor. S'ei t'ab - bor - re, io t'amo an - co - - ra, e un a -*

*ff* *p*

P *- man - - te che..... t'a - do - - ra non..... pos - por - - re a rio..... Si -*

P *- gnor, no, non pos - por - re a rio, Si - gnor, no, non pos -*

*ff*

**P**

- por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.

**ANNA**

Ah! non sai che i miei le -

**A**

- ga - mi, co - - me

**A**

sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -

oppure

(con orrore)

**A**

- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -

a tempo



oppure *rall.*

A *rall.*

- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a -

*rall. p*

A *a tempo* **200**

- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che

*a tempo cres. p a tempo*

A *p*

m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le -

*ff*

A *p*

- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che

*p*

ANNA

PER. m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no; non par -

An - - na,

*ff*

210

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se  
 P t'a - mo... An - - - na!

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru-de - le!... For-sen-  
 PER. ANNA

A - na-to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam-  
 PER.

ANNA 220  
 P - ma-i. Ne oppone il fa - - to in-vin-ci - - bile bar - -

A - rie - - ra. In In-ghil - ter - ra non ti  
 P Io la sprez - - zo.

PER. (con forza)

A

tro - - vi il nuo - - vo ál - bor. Ah! ca - -

*calando*

230

P

- da - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

P

- ter - ra... Ah!... per pie - tà del mio spa - ven - to, dell'or -

*Meno Allò*

*FP*

A

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

*FP*

240

A *rall.*  
 ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -  
*rall.*

A - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -  
*rall.*

A *rall. a tempo*  
 - mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non  
*col canto*  
*F*

250

A *PER. p*  
 sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e  
*FP FP*

P *dolce*  
 spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma eh' io  
*FP F*

P *rall.*  
 re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

260  
 P te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -

P *rall.* *a tempo*  
 - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -

P ANNA PER.  
 - frir..... ed il..... pe - nar. Par - - ti... Cru -

270  
 A Va... il vo - glo... ten fo pre -

P - de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi

A - ghiera. Va. Va.

P tro - - vi, o te - - co an - cor, o te - co an - cor, o te - co an -

A Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa - ven - - to, dell' or -

P - cor. Ah crudele!

A - rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -

P No, non posso, no, cru - de - le!

280

A - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non

P Presso a te.....mi fia con - ten - - to il sof -

A  
 P

sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-

-frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-

A  
 P

290

-ten-to, cui..... non sia..... de-lit-to a-mar. Ah per pie-

-ten-to il..... sof-frir..... ed il.....pe-nar. Sì, presso a

8

A  
 P

-tà, ten fo pre-ghe-ra, ah cerca un co-re, cui non sia..... de-

te mi fia con-ten-to, mi fia con-ten-to il sof-frir.....ed

A  
 P

*a tempo*

-lit-to a-mar. Ah per pie-tà, ten fo pre-

il pe-nar. Sì, presso a te, mi fia con-

*ff a tempo*

300

rall.

a tempo

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *FF a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - - to il sof -

*FF*

310

A sia de - lit - - to a - - mar.

P - frir ed il pe - - nar.

310



A *Mod.to* *a tempo*  
 Alcun po - tri - a a - scol - tati in queste

PER. 320  
 mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

P ANNA  
 pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

PER. 330  
 Mai più. Mai più! Mai più! Sia

(snuda la spada per trafiggersi) ANNA (gettando un grido)  
 que-sta la ri-sposta al tuo giu - rar. Ah! che fa - i!

PER.

ANNA

Scena XIII

SMETON

ANNA

No... Spie-ta - - to! Ar - - re - sta! Giusto Cie - lo!

PER. 340

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
control'altro)

ANNA

Non t'ap-pres - sar. Deh! fer-ma - - te... fer -

A

- ma - te... io son, io son per-du - - ta,

A

son per-du - ta: giunge al-

350

(sviene)

Scena XIV ROCH.

- cu - no... io più non reg - go.

Ah! so-

SME.

R

- rel - la... El - la è sve - nu - ta.

*rinf.*

ROCH.

SME. PER. *Scena XV* ENR.

Giun - ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E

*Lento*

Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! O là,

*Lento*

*p*

*And.te*

*Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.*

PER. TEN. SME.

guar - - die. Avversa sor - - te! Che mai fu? Che dir? che

*CORO*

BASS!

che mai fu?

*And.te*

*FF*

S

PER.

far? Avver - - sa sor - - te!

ENR. *ANDANTE*

**370** *ANDANTE* Tace o - gnu - - no, è ognun tre-

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat.to or qui s'or-

- di - a? Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

**380** leggo che com-piu-ta, che com-piu - ta è l'on - ta

mi - a: te - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co-

SME.

E  
 - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è

S  
 vero, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-

390

E  
 - di - sci! tan-to ar-di - sci! Al tradi-men - to già sì e-

E  
 - sper - to, già sì esper - to, o gio - vi - - net - to? Uc - ci - de - temi s'io

S  
 men - to, uc - - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il

SME.

ENR.

p

p

SME.

ENR.

petto.

si, nu - do, iner - me io v'of - fro il

Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)

ENR.

400

SME.

ENR.

SME.

ENR.

petto.

Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio

ff

p

ff

s guar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -

p

f

f

PER.

- men - to ecco il ve - ro accu - - sa - tor.

An - na... Oh an -

f

ff

f

f

p

f

p

SME.

PER.

- go - - scia!.. Oh mio spa - ven - - to! An - na!

SME. ANNA (ri sviene)

410 An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

ENR. (tremante per rabbia) ANNA (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?.. Ecco il tradimento. O - ve sono?.. Ah mio Si - gnor!.. In

CANTABILE

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

CANTABILE

420

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA  
tor - ni fra po - co in sé.

ENR.  
Del tuo nefan - do ec - ces - - so

E  
ve - di in mia man la pro - - - va. Il

E  
la - - gri - mar non gio - - va; fug - - gi lontan da

E  
me. Po - ter mo - ri - re a - - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo e cres.*

E  
te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

*1° tempo*



ANNA 440

GIO.

SME. (Al- - - l'in - fe - lice ap - pres - so

PER. (Ah! l'ho per - du - - - ta io

ROC. (C'e - - lo! un rivale in es - so, un..... mio rival fe - -

ENR. (Ah! l'ho perduta io stes - - - so,

440

te. Del..... tuo nefando ec - -

A No, non con - dan - narmi. Ah la - scia che il core tor - ni in

G poss' io..... tro - varmi, o Cielo!

S stes - - so, col - - - ma ho la sua sven -

P - lice! e me l'inganna - - trice vo - - - lea bandir da

R col - - - ma ho la su - a sven - tu - - ra!

E - cesso ve - - - di in mia man la

A *se. Non condan-narmi, no, o Re.*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - lo ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -*

P *se? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a -*

R *il gior - - no a me..... s'oscu - ra, non*

E *pro-va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

**450**

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

*p*

A che il co - re op - pres - - so

G il mio ne - ro ec - ces - - so

S mi so - - - stien,

P si, in me. *con forza* Poder mori - re a - des - so

R - rir, mo - ri - re a - des - so

E - tan, lontan..... da me,

460

A tor - ni per po - - - co in sé, no, no, non con - dar -

G o - - gni vir - tu - - de in me, o - gni vir -

S non mi so - stie - - ne il piè, non mi so -

P me - glio sa - ria per me,

R me - glio sa - ria per me,

E fug - gi lon - tan da me,

460

*ff* *pp*

A  
- nar - - mi, o Re,

G  
- tu - - de in me,

S  
- stie - - ne il piè,

P  
-

R  
-

E  
-

me - - glio sa - ri - - a per  
me - glio mo - rir sa - ria per

non con - dan - nar - mi, o  
spense il de - lit -  
piè, non mi so - stie -  
tut - ta ti sfo - ga a -  
me,  
te, po - ter mo - rir.....

45415

A Re, non con-dan-nar-mi, o  
 G - to o - gni vir - tu - - - - de in  
 S - ne, non mi so - stie - - - - ne il  
 P - des - - - so, i - ra del fa - to, in  
 R me - glio sa - ria per  
 E me - glio sa - ria..... per

470

A Re.....  
 G me.....  
 S pié.....  
 P me.....  
 R me, per..... me.)  
 E te.....

*calando*

ENR. MODERATO

*MODERATO* In se - para - to

E ANNA (atterrita)  
car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..

ENR. ANNA ENR. ANNA ENR. ANNA  
10 Sì. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres. di forza e di tempo*

ANNA  
GIO. Sire!

SME. (È scrit - to il suo..... mo -

PER. (È scrit - to il suo..... mo -

ROC. (È scrit - to il suo..... mo -

ENR. (È scrit - to il suo..... mo -

Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - - to

A Un det - to... un det - to so - - - lo!

G - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R - rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E car - - ce - re. Non

E i - - - o, sol den - no i giu - - - di - - ci, sol denno i

20

3 3

*f*

*a piacere*

E giudici la tu - a di - scolpa u - dir. ANNA Giudici!.. ad

*col canto*

*f*

ANNA

GIO.

An - - na!.. Giudici!.. ad An - - na!.. ad An - - na!..

PER.

(Ahi mi - - sera!)

(Ahi mi - - sera!)

30

(disperata)

Giu - dici!.. Ah!..... (Ah! se - gna - - ta è la mia

ALL<sup>o</sup> VIVACE

sor - - te, se..... mi ac - cu - - sa chi..... con -

- dan - - na. Ah! di leg - - ge sì..... ti -

40

- ran - - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.



ANNA

GIO. Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

SME. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC. (Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

50

A - lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta

G - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - - - pien..... sa - - -

*cres.*

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*cres.*

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

60

A - rò..... ap - - - - - pien..... sa -

*f*

G può..... no..... non

*f*

S può..... no..... non

*f*

P può no..... no..... no..... no..... non

*f*

R può..... non

60

*f* *p* *f*

A  
- rò.

G  
può. Nel mio

S  
può. Nel mio

P  
può. Nel mio

R  
può. Nel mio

ENR.  
(Sì, se - - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

SOP.<sup>ni</sup>  
Ah! di

TEN.<sup>ri</sup>  
Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

BASSI  
Ah! di quan-ti av - ver - sa sor - - te

*p*

70

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

ma - - li af-flis - se il so - glio in -

70

*cres.*

80

A

G  
e la mor-te an-cor non ho.....

S  
e la mor-te an-cor non ho.....

P  
e la mor-te an-cor non ho.....

R  
e la mor-te an-cor non ho

E  
-s'i - - o se un so - - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

-gle - - - se, sì ah

-gle - - - se, sì ah

80

A  
G  
S  
P  
R  
E

e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non  
e la mor - te an - cor non

- spet - - to a - ver..... pos - s' i - - o.

quan - - ti ma - - - - -  
quan - - ti ma - - - - -  
quan - - ti ma - - - - -

90

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è là.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li. un fu - ne - sto in lui....non,.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

90

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na:

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -



100

A Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G ar - te in ter - ra,

S va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P va - - - - - na: no no.....

R vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E può). Sco - stati.

- più.

- più.

- più.

100

*p*

no

A - ta - del

G for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S - gar - la o - mai... non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P ..... no no no

R - gar - la o - mai... non..... può a - - - mai

E va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

no

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation.

A non scac - ciar - mi... non condan - nar - mi...

G - mai non può

S - mai non può no mi - ti - gar - - - la o - -

P non può

R non può no mi - ti - gar - - - la o - -

E va!

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - - lit - - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sŕ che il de - -

120

A  
a - - scol - ta... ah! Spo - so!..

G  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

P  
no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R  
- ma - - i o - - - ma - i non..... può

E  
va! ri - trat - ti! mi fia

- to mac - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

120

A  
ah!..... non condan-nar-mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - tea te da - rò... va!

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

130

A m' a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -

G può non può.

S può non può.

P può non può.

R può non può.

E no... seo - sta - ti, va.

mac - - - - chi - - - - nò.

mac - - - - chi - - - - nò.

mac - - - - chi - - - - nò.

130

*P* *ff* *P* *ff* *P* *ff*

(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

**140***porta la voce  
e rinforza*

A

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

**150**

A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

*p* Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

GIO. *p* Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

SME. *p* Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

PER. *p* Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

ROC. *p* Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

A - lu - - ta un di sa - rò. Ma scol - pa - ta

G - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

S - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

P - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

R - gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o



*cres.*

A e as - - so - - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

G for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*F* *p* *F*

PIÙ MOSSO

180

A  
-rò, ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

S  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

P  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

PIÙ MOSSO

SOPNI  
In - no - cen - - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

TENRI  
In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

BASSI  
In - - no - cen - - za ha qui la mor - - te che il de -

180

PIÙ MOSSO

A  
- lu - - ta ap-pien sa - rò sì as - - so - - -

G  
mor - te an-cor non ho .....

S  
mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  
- - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  
- - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

190

A  
- lu - - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G  
..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S  
- cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P  
- cor an - - - cor non ho la mor - te la mor -

R  
ho an - - - cor non ho la mor - te an -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì che il de -

190

A  
..... as - - - so -

G  
- te an - cor non ho an - - - - -

S  
- te an - cor non ho la mor - - - te an -

P  
- te an - cor ..... non ho la mor - te an - cor an - - -

R  
- cor an - cor non ho ..... an - cor ..... an - - -

E

- - to mac - - chi - nò il de - lit - to

- lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò il de -

- lit - - to mac - - chi - nò il ..... de - - -

200

A  
- lu - - ta sa - rò.....

G  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

S  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

P  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor..... non ho

R  
- cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

E

mac - - - chi - - - nò sì che il..... de - lit - - to mac - - - chi - nò

- lit - - to mac - - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - - chi -

- lit - - to mac - - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - - chi -

200

210

A ..... as - so - lu - ta ap -

G an - - - cor..... an - - -

S an - - - cor..... an - - -

P la mor - te an - cor..... an - - -

R ho..... no no la mor - - te an -

E

si che il de - lit - - to il..... de -

- no il de - lit - - to..... il de -

- no il de - lit - - to..... il de - - -

210

*ff*

A  
- pien ap - - - pien..... sa - ró sì ap -

G  
- cor..... non..... ho an - -

S  
- cor..... non..... ho an - -

P  
- cor..... non..... ho an - -

R  
- cor..... non..... ho an - -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - nò sì

*ff*



220

A  
- - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G  
- cor non ho an - - cor non ho

S  
- cor non ho an - - cor non ho

P  
- cor non ho an - - cor non ho

R  
- cor non ho an - - cor non ho

E

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

220

230

A  
sa - - - rò sa - - rò asso-lu - ta appien.....

G  
an - - - cor non ho no.....

S  
an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P  
an - - - cor non ho no.....

R  
an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi - nò mac - chi - nò mac - - -

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

230

FF

A  
sa - - - - - rò.

G  
non..... ho.

S  
non..... ho.

P  
non..... ho.

R  
mor - te an-cor non ho.

E

- chi - - - - - nò.

mac - - chi - - nò.

mac - - chi - - nò.

8

240

250

## ATTO SECONDO

N.10

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna: - Guardie alla porta.

*ANDANTINO*

*ff*

*p*

**10**

*stacc.*

**20**

*p*

*stacc.*

**CORO** (Damigelle)

Oh! do-ve mai ne an-da-ro- no le tur-be adu-la-tri-ci,

che intorno a lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

30 - de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

40 - de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per - sempre, o mi - sera, sem - pre,

*fp*

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

50

o il tuo di\_sastro e stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò. Ah! sì. Ah! sì.

60

Ec - co - la... afflit - ta e pal - li - da,

SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!.. Re -

70

- gi - na... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel.... pone - te fe - - de.

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri per vo - i la - sciò...

**80**  
Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe - rir.....

.....  
- rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

**90**

ANNA *Rec<sup>do</sup>*

0 mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC<sup>do</sup>* *ff<sup>o</sup> col canto*

100

A - trici, o - gni spe - ranza, è vero, 'posta è nel Cie - - lo, in lui sol - tanto... In

*AND<sup>te</sup>* (esce Hervey)

terra non v'ha ripa - ro per la mia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND<sup>te</sup>* *f<sup>o</sup>*

HERV. 110

- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

*f<sup>o</sup>*

ANNA HERV. *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella. Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL<sup>o</sup>*



Damigelle ANNA *Lento*

No - i!... Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>uo</sup>* *F*

HERV. **120** ANNA

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - s' i - o? Pieg ar la fronte è

*F*

*AND<sup>te</sup>*

forza al rega - te vo - ler, qualunque - ei si - a. Dell' in - nocen - za

*f* *AND<sup>te</sup>* *f*

*A*

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - ne - re a -

**130** Damigelle *pp* ANNA (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

*pp* *f*

**140**

*calando sempre* *pp*

## SCENA E DUETTO

N. 11

ANNA e GIOVANNA

SCENA III.

LARGHETTO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Includes a fermata over the first measure.

Second system of piano introduction. Dynamics: *calando* (decelerando), *ffp*. Includes a box with the number 10.

Third system of piano introduction. Dynamics: *p*. Includes a box with the number 20.

Fourth system of piano introduction. Dynamics: *calando*. Includes a box with the number 30.

ANNA (partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice)

First system of vocal line for Anna. Treble clef. Lyrics: Di - - - o, che mi ve - di in co - - re, mi volgo a te, o

Second system of vocal line for Anna. Treble clef. Lyrics: Di - - - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - - di - ca

(Siede e piange)

A tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o... *espressivo*

GIOVANNA 40

Pian - ge l'af - flit - ta....

*calando* *f* *calando*

G *REC<sup>vo</sup>* ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

*REC<sup>vo</sup>*

A 50

sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

*pp* *movendo leggermente* *col canto*

A denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

GIOVANNA (si prostra a'suoi piedi) *ALLEGRO* 60 ANNA

Oh mia re - gi - - - na! Sey -

*ANDANTE*

*f ALLEGRO*

A - mour!.. a me ri - tor:ni! Non mi obblia - sti tu?.. Sorgi... Che

*p*

*Lento*

A veggo! Impa - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

*ff col canto*

70

GIO. forse? Or - renda... e - stre - ma...

*f*

G Gio - ja poss'io re - carvi? Ah! no: m'u - di - te. *MOD<sup>o</sup> col canto*

*m. s. ppp*

*m. d.*

80

G Ta-li son tra-me or-di-te, che per-du - ta voi sie-te. Ad o-gni

*m. s.*

*m. d.*

G costo vuol franti il Re gli sciagura-ti nodi che vi stringono a lu-i. Lavitaal-

*f*

G ANNA  
- meno... se non il regio nome... la vi - ta almen, deh, voi sal - vate! E come?

*f*

90 GIO.  
Spié-gati. In dir-lo io tremo... pur dir-lo io deggio.

*MOD<sup>to</sup> col canto*

*ppp*

*m. s.*

*m. d.*

G ANNA  
Il confessar-vi re-a, dal Re vi seio-glie e vi sot-tragge a mor-te. Che di-ci

GIO. 100

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al-tronon lascia a

ANNA *MOD<sup>to</sup>*

G vo-i mez-zò di scampo. E con-sigliar mel puo-i?

*deciso* *MOD<sup>to</sup>* *f*

GIO. ANNA

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

110

A com - pri col - l'in - fa - mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

*Adagio* GIO.

A tu con-sigliar mel puo - i! E in-famia e morte vo-le-te vo-i?.. Re-

*col canto* *f*

**ANDANTE**  
con calore

120

G

- gi - na!.. oh ciell! oh ciell! ce - de - te... ve ne consiglia il

**ANDANTE**  
*f* *col canto*

G

Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

ANNA

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi unvil -

130

GIO. (sighiozzando)

A

- tà?... Vil - tade al la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

ANNA

**MAESTOSO**

G

- li - ce... E tal - facea me stes - sa. Sul suo ca - po ag -

**MAESTOSO**  
*ff*

140

A *- gra - vi un Di-o il suo brac - cio pu - ni -*

**ALLEGRO**

A *- to - re. Al par del mio sia - stra -*  
 GIOVANNA *Deh! mi a - scolta, deh!*

**ALLEGRO**  
*f*

A *- zia-to, si - a stra - zia-to il vil suo cuo - re. Sia di*

G *Ah! perdo - no!*

150

A *spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri -*

G *Perdono! a - scolta.*



(come in visione)

A - ne. Sul guanci -

G Deh! per pie - tà m'a - scolta.

*p*

160

A - al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce)

*p cres. di forza*

A *cres.* sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

170

A scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re.

GIOVANNA

(si copre il volto)

Ah!

*a piacere*

*rall.*

ANNA

E la scu\_re a me con\_ces\_sa, più crudel, le ne\_ghi il Re, fin la scu\_re a me con\_

*col canto*

A

- ces\_sa le ne\_ghi il Re, sì, più cru\_del, le ne\_ghi il

*p* *ff*

*marcato il basso*

A

Re, sì,..... più cru\_del, le ne\_ghi il Re, più..... cru\_

*sf*

180

A

- del, le ne\_ghi il Re, sì, più cru\_del,..... le

*ff*

A

neghi, le ne\_ghi il Re. *Meno mosso*

GIOVANNA

Ah! ria sen\_ten\_za!.. io mo\_ro... Ah!

*Meno mosso*

*p*

190

A No, il mio spettro...

G ces\_sa! deh! ces\_sa! deh! ces - sa per pie - tà! Deh!

A minaccioso... il mio spettro...

G ces - sa per pie - tà! per pie - tà! per pie - tà! ces\_sa!..

A (prostrandosi) Tu!.. Che a - scol - to?

G Ah! sì, pro -

A Mia ri - va - le!..

G - stra\_ta è al tuo piè la tradi - tri-ce. Ma stra -

200

A tu! Fuggi...

G - zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*ff* *incalzando* *f*

A fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO. 210

G - dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*ff* *f*

ANNA

Tu!.. mia ri - va - le! Di - o!

**GIO.**

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri\_va\_le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

**LARGHETTO**

ANNA (tremante, senza guardar Seymour)

220

G El-la...

cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

**LARGHETTO**

A mia ri\_va\_le? Ah!... El-la!... Di-o!...

G -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

**GIO.**

\_ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

ANNA

Fug-gi... Va...

G  
- mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah!vanne... Ah! fug-gi...

*incalzando*

G  
- ca\_to a\_mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi\_o

va...

G  
pian - to sof - fo - ca - to a\_mor non è, no, sof-fo-ca - to dal mio

Tu mia ri\_va\_le!..

G  
pian - to a\_mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

A *fuggi... fuggi...*

G *(singhiozzando)*  
 pian\_to sof\_fo\_ca \_ to a \_ mor a \_ mor non è, sof \_ fo\_

A *vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...*

G *- ca\_to a\_mor non è. Per-do-no!.. sof\_fo\_ca\_to a\_mor non*

*cres.*

A *Sor*

G *è..... sof\_fo\_ca\_to dal mio pian\_to a \_ mor a \_ mor non 250 è*

*FF*

A *Allegro*  
*- gi... sor - gi... È*

G *Allegro*

*a piacere*

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

**260***(l'alza e l'abbraccia)**MODERATO dolce*

A

Va, infe - li - ce, e te - co re - ca il per -

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol.... furen - te e cie - ca t'im - pre -

**270**

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -



A

- man - ga in questo ad - di - o l' amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

A

*calando*

*Oppure*

- man - ga in questo addi - o l' amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

A

*PIÙ MOSSO*

*GIO.*

mio, la mia pie - mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Pu - ni -

G

*f*

*rituf. sempre*

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - e. Là mi at -

G *ten - de un giu - sto Id - di - o, che per me per - don non ha.... Ah! pri -*

8-----

G *- mie - ro è que - sto amples - so dei tor - men - ti che mi dà sì*

8-----

ANNA

G *In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

A *re - a, non sei re - a.*

G *..... Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

A  
La tua grazia or chie-do a Di - o,

G  
- di - o... ah! per me per-don non

A  
e con - ces - sa a me sa - rà, con -

G  
ha! **320** no; per - don per me non

A  
- ces - sa a me, a me sa - - rà,

G  
ha, per - don non ha, per - don non

A  
**330** a me, sì, sì, a me sa - rà,

G  
ha, no, no, per - don per me non ha,

*mf* *rinf.*

A  
 G

si, si, a me con\_ces\_sa a me.... sa -  
 no, no, per\_don, per\_don per me.... non....

8

*cres.*

*p*

A  
 G

rà. La tua gra\_zia orchie\_do a Di\_o, e con\_  
 ha. Ah! pri\_mie\_ro è que\_st'am\_ples\_so dei tor\_

*p* *cres.*

340

A  
 G

\_ces\_sa a me sa\_rà.....  
 \_men\_ti che mi dà.....

*p* *ff*

A  
 G

a me sa\_rà a  
 che mi dà si

A me sa - - - rà a me sa - - -

G dei tor - - - men - - - ti che mi

A - rà a me sa - rà a me sa - rà

G dà sì dei tor - men - ti che mi dà

350

A a me sa - - -

G sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A - rà . (Giovanna parte afflittissima)

G dà .

# CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

## N.12

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio .Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie .

LARGHETTO  
CANTABILE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *f* (forte) in bass, *p* (piano) in treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in treble.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in treble. Marking: *legato* in bass.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Marking: **20** in bass.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Marking: *calando* in treble.

CORO

Cortigiani Tenori

Bassi *p* Sme

Eb-ben? dinanzi ai giu-di - ci qua-le dei rei fu trat - to?

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in bass.

ton. An.

Ha forse il gio - va - ne sve - la - to al - cun mi - sfat - to?..

cor l'esa - me i - gno - rasi... chiu - so tutt'o - ra egli è,

chiu - so tutt'ora e - gli è. Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

**40** *p* *dolcissimo*

*ff* *p* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'ei mai di - men - tichi

50

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

*calando* *ff* (si aprono le porte: esce Hervey)

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

*calando* *ff*

*ff* HERVEY

Ec - co ... ecco Hervey. Si

Ec - co ... ecco Hervey.

*ff* *p* *ff* *p*



(ai Soldati che partono)

gui - di - no An - na e Per - cy.

CORO

60

(circondano Hervey)

HER. (sospira)

fi - a? Che fi - a? Sme - ton par - lò.

fi - a? Che fi - a?

L'im - pro - vi - do

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im - pro - vido Anna ac - cu - sa - ta a - vri - a? Her -

70

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cu - sa - ta a - vri - a?

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar - rossir ne fe?

Ah!...

Ah!...

8-

*ff*

H El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir - ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re.

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8-

*f*

H El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

El - - la è per - du - - ta, ahi mi - - - se - ra!

mi - - - se - ra! El - - la è per - du - - ta, ahi

*v*

Mi - - - se - ra!  
 el - - la è per - du - - ta...  
 mi - - - se - ra! ac - - cu - sa - to - re è il

90

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -  
 ac - - cu - sa - to - re è il Re,  
 Re, ac - - cu - sa - to - re è il

*calando*

**POCO PIÙ**  
 - sir ae fe', ar - rossir ne  
 il Re, ac - cu - sa - to - re è il  
 Re..... ac - cu - sa - to - re è il

**POCO PIÙ**  
*stringendo un poco* **FF**

H  
 fe', el - la arros - sir ne fe'.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

100

SCENA V. Rec. (al Coro) (il Coro si ritira)

H  
 Sco - state - vi... il Re giun - ge...  
 ALLEGRO

cres.

HERVEY

110

E dal Con - sesso

ENRICO

H  
 chevi al - lon - ta - na? I - noopportuna or fôra la mia pre - senza. Il primo colpo è  
 Rec.

*pp col canto*

HER. ENR.

E sceso; chi lo sca\_gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca\_de\_a! Nel carcersuori-

*f* *ff* col canto

120

E - torni il giovin cieco, e a creder segua an\_co-ra, finchè sospesa è l'ora del\_la vendet\_ta

*ff* col canto

E mi\_a, d'aver sal\_va\_ta d'Anna la vi\_ta. El\_la si ap:

*AND<sup>te</sup>* *ff* *ff*

HER. ENR. (per uscire)

E - pressa... E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu\_stodi. Si evi\_ti. *ALL<sup>o</sup>*

*f*

SCENA VI.

ANNA (da lontano) (Enrico vuol partire) (avvicinandosi con dignità)

Ar\_re\_sta, En\_ri\_co; t'ar\_re\_sta... e

*res.* *f*

ENR. *LARG<sup>to</sup>* ANNA

A

m'odi. Ti udrà il Con-siglio. A' pie - di tuo-i mi

*LARG<sup>to</sup> P*

140

A

prostro; sve - nami tu, sve - nami tu, ma non esporti, o

A

*Rec<sup>vo</sup>*

Si - re, all' on - ta di ungiu - di-zio: il re-gio no-me fache in me - si ri -

*f Presto Rec<sup>vo</sup>*

A

*ENR.*

- spet - ti. Hai ri-spet - ta - to il re-gio grado

150

E

*PERCY con forza*

tu? Moglie d'En - rico, ad un Percy scen - devi... E tu di questo dispregiato Per -

*f Presto*

P

- cy non i - sde - gnasti far - ti ri - vale... e a lui l'amante hai tol - ta. **Fellone!** e ar...

*Presto*

PER.

160

- disci?.. Il ver par - lar - ti. A - scol - ta.

PERCY

**MAESTOSO** Sa - rò fra poco in nan - zi a tri - bu - nal più sacro e più tre -

P

170

- men - do, più tre - men - do che il tuo non si - a. Giu - ro per quello...io giuro,

**ff**

P

*cres. di calore*

ch'ella no, non ti of - fen - de - a... che me scac - cia - va, che all'au - da - ce mia

**ff**

*accel. poco più il tempo*

P  
 speme ardea di sdegno... Giu - ro che...  
 ENRICO

*accel. poco più il tempo*

Del - l'a - mor suo più

**180** *ALL.<sup>o</sup>*

E  
 degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa... e cento ne addu-ce testi\_mo-ni...

*ALL.<sup>o</sup>*

ANNA

Ces - sa... ces - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*Rec. MAEST.<sup>so</sup>*

*FP*

A  
 - cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta - mente di Smeton se-dut - tor te, Sire,io

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

**190**

A  
 gri - do. Sì! tu se - i... sì! tu se - i... Io  
 ENRICO

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

Auda - ce donna! Auda - ce!



A *Rec.*

sfi - do, sfi - do tut - ta la tu - a pos - san - za. El - la può dar - mi

*Rec.*

A **200**

morte, ma non in - famia. È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

A *PER.*

- - ser d'un Re con - sorte. Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

P **210**

- dri - vi... io ne son cer - to, sì, ne son cer - to; e lie - to con tal cer -

(pausa)

P

tezza il mio destino at - ten - do... ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

ENR.

*ALLEGRO* 220

P

- vra - i... Che in - ten - do?

*ALLEGRO*

ENRICO

Am - bo mor - re - te,

230

E

am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - tarvi a

E

mor - te? chi può sot - tar - vi a mor - te? chi? per - fi -

240

PER. ANNA

- di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

*pp*

- zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*p* *sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

- gle - se ce - der dovet - te il lo - co

250

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

E

po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER.

P

- scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.

*a piacere*

*f* *p*

260

P

Se d'un tradi - to ta - la - mo dè - si..... ven - det - ta al

P

drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichì...

P

es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi

ENR. ANNA 270 ENR.

siam. Voi sposi!!... Ah! che di' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - doidrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. 280 PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO

I - o?.. ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e - tà più te - nera tu fo - sti mi - a, lo

290

sa - i: tu mi lascia - sti; io, mi - se - ro, an - che in - fedel t' a -

(con forza)

ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta ti

toglie o - no - re e vi - ta..... Le braccia io t' a - pro e

300

vo - glio ren - der - ti vi - ta e o - nor, io vo - glio ren - der - ti la

*f*

*p*

P  
 vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - gliò render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA  
 Ah! del tuo cor ma - gna - nimo' qual pro - va a me tu  
 - nor. (Chiaro è l'in - gan - no,

A  
 da - - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da,  
 E  
 i - nu - ti - le; chiara è la

310

A  
 te pel crudel la - scia - - - i! M'ha del - la fè tra -  
 PERCY  
 Che fo - sti mia lo sa - - - i!  
 E  
 trama as - sa - - - i; ma, coppia re - a, non

A di - - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....

P io ti perdo\_no. Le braccia

E cre - de - re ch'io ti smenti - sca ma\_i...

A io non trovai nel so - - glio al - tro che af - fan - no e or -

P t'a - pro sì... sì... e vo - - glio ren - der - ti vi - ta e o -

E Cop - pia re - - a!

A *res. di forza* 320 - ror, io non tro - vai che af - fan - no, che af - fan - no e or - ror, io non tro - vai tro - vai nel

P - nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, io voglio ren - der - ti la

E Chiaro è l'in - gan - no oma - - i, o cop - pia



A so - glio che affan - no e or - ror .

P vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E re - a! Dal - l'ar - te tua scai

A M'ha, ..... si, m'ha del la fè tra - di - ta

P Quel, ..... si, quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E - tri - ta tu..... ri - mar -

A m'ha..... il giu - sto Ciel pu -

P quel..... ti to - glio o - no - re e

E - rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, **330** pu - ni -

A *ni - ta.... ionon trovai che af - fan - no, che af*  
 P *vi - ta. Le braccia io t'a - pro...*  
 E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*  
*stacc.*  
*f*

A *fan - no, che af - fan - no e or - ror.*  
 P *la..... vi - ta, l'o - nor... le braccia io*  
 E *stra - zio ne a - vrai.....mag - gior, più rio ne a -*  
*stacc.*  
*f p f p f p f p*

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*  
 P *t'a - pro...*  
 E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *fan - no, che af - fan - no..... e or -*

P *la..... vi - ta, l'o -*

E *stra - zio ne a - vrai..... mag -*

A *-ror*

P *a piacere si si or -*

E *- gior, stra\_zio ne a - vrai mag -*

*- nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta e o -*

A *-ror af - fan - no e or -*

P *- nor la vi - ta e l'o -*

E *- gior si stra\_zio stra\_zio ne avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior*

A  
or - - - - - or or - - - - - or.....

P  
- nor l'o - - - - - nor.....

E  
mag - - - - - gior.....

ALLEGRO

ANNA

An - co in - si - sti?

ENRICO *à piacere* *a tempo* PER .

Al Con - si - glio sien tratti, o cu - sto - di .

Il Consi - glio ne a -

ALLEGRO

*f* *col canto* *a tempo* *col canto*

A  
Anco in - si - sti?

P  
- scol - ti . Il Consi - glio ne a - scol - - - ti .

*a tempo*

Va... va... va, con-

*p* *sciolto e leggero*

E - fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

E - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA 370 ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie - lo! deh! ti spiega... fu -

A - ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A

sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

*p* *cres... sempre...*

380

E

stes - so sul - l'o - dia - to tuo

*f* *p*

ANNA

PERCY.

Ah!.....

Ah!.....

E

ca - po ca - drà, ca - drà.

*ff*

PRESTO

E

Cop - pia re - a!

390

PRESTO

*p* *ff* *p*

ENRICO

Sa li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

400

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

410

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

PERCY

no - me, il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

FF

Ah!

FF

Ah!

ANNA

POCO PIÙ MOSSO

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

POCO PIÙ MOSSO

*ff legato*

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8



440

A l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

P l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

A - mai..... non in - ten - da

P - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

450

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

P fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

460

A che..... d'An - na che d'An - na.... si fa!

P che..... d'An - na che d'An - na si fa!

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; **PER.** **Il** Con - si -

**470**

*cres.*

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

- glio ne a - scol - - - ti.

non te - me - ré, non te - mer ch'io li vo - glia di -

non te - me - ré, non te - mer ch'io li vo - glia di -

- scol - - - ti. **480**

Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

- sciol - ti, no, no,

- sciol - ti, no, no,

A  
Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P  
- ti.

E  
non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,

A  
Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

P  
Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

E  
don - na re - a! 490 Va.

ENRICO *1. Tempo*

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più

*p 1. Tempo*

500

E  
de - gna d'af - fet - to; ab - hor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to

ANNA

PER. L'In - ghil -

il tuo nome, il tuo san - gue sa - rà. L'In - ghil -

A

- ter - ra giam-mai..... non in - ten - da

P

- ter - ra giam-mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A

l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P

d'an - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E

re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8

*cres.*

A  
fa..... che..... d'An - - na, che

P  
fa..... che..... d'An - - na, che

E  
- ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

8

A  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

P  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

E  
- ma - - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8

*PIÙ MOSSO*

530

A  
non in - ten - - da l'em - - pio

P  
non in - ten - - da l'em - - pio

E  
no - me in - fa - ma - to da tat - ti sa - rà sì

A  
P  
E

l'em - pio stra -

re - jet - to da.....

A  
P  
E

- zio che d'An -

- zio che d'An -

tut -

A  
P  
E

- na, che d'An - - na si

- na, che d'An - - na si

- ti, da tut - - ti sa -

560

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- ra si si in - fa - ma - - to sa -

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- ra si si in - fa - ma - - to sa -

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A  
fa **570** che d'An - - na si fa che

P  
fa che d'An - - na si fa che

E  
- ra in - fa - ma - - to sa - ra in - fa -

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

A d'An - - - na si fa si si che

P d'An - - - na si fa si si che

E - ma - - to sa - rà si il tuo

A d'An - - - na..... si.....

P d'An - - - na..... si.....

E no - - me..... sa -

A ..... fa!

P ..... fa!

E ..... rà!

(Anna e Percy partono fra soldati)



SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposa a Percy pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

E

- l'e-ral! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma i:

MOD<sup>to</sup>.

MOD<sup>to</sup>

FF

FF

FF

10

E

no, non ma\_i: menzogna è questa on-de sot-trarsi alla tremenda

Rec.

Rec.

leggero col canto

FF

E

legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E sia pur

FF

20

E

ver: la coglie leg-ge non mentre - menda... e la sua figlia rav-volge an -

FF

E (esce Giovanna) GIO. ENR.  $b_2^{\flat}$

- ch'essa nel la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

*FF*

E GIO. 30

- gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

*f* *FF*

G (per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO.

piè . Ri - mor - so!.. A - ma - ro, estre - mo, or - ren -

*f* *f* *ALL.* *FF*

G Rec. 40

- do . An - na vi - J'i - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

*FF Rec.*

G

- ta - de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo; nè posso ...

*f* *col canto*

ENR.

G Ul-timo addi - o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son i - o: l'amante io son, l'aman-

AND<sup>te</sup> GIO.

E - te ch'ebbe i tuoi giu-ri, e che fra poco all' a-ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a-

stringendo

ALL<sup>o</sup>

G - vessi mai profe - ri-ti que' funesti giu - ri che mi han per-du-ta!

60

G Ad e-spiarli, o Si-re, ne andrò in remoto a - si - lo o - ve non giunga vi - vente

ENR.

G sguardo, o - ve de' miei so - spiri non oda il suono al - tri che il Ciel... De-

70

E

li-ri? E d'onde in te si strano pro- posto, o donna? E spero tu, partendo,

E

Anna far salva? Io più l'abbor-ro a-des - so, l'abborro or più che si t'affligge e

*MOD:to* *Rec.* *f* *pp*

E

turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a-mo-re. Ah! non è spento...

GIO. *f* **80**

G

*lento* *CANTABILE*

Ei mi consuma il co-re!

*CANTABILE* Per que-sta fiamma in-

*FF*

G

- do - mita al - lavirtù pre-po - sta... per quegli ama - ri

G

spa - si mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G

- ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - ra... *leggero*

G

An - na per me..... non pe - ra... in -

G

- nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più.

G

O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

G *f*  
 far,.... mi far di più, ah! re -

G - a non mi far..... non mi far di

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G più.  
 ENRICO  
 Stol - ta! non sa - i... Ma

E fre\_nati. Sciol - to è il Con - si - glio.

**GIOVANNA**

Ah! m'o - di...

ENRICO

Per que - sto pian - to... per que - sti

Fre - nati...

Stol - ta!

130

(Giovanna rimane afflittissima)

spa - simi...

m'ò - di...

(Severamente)

Stol - ta!

fre - na -

SCENA VIII.

MAESTOSO HERVEY

Meno mosso

ti. I Pa - ri u - nimi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

MAESTOSO

col canto

col canto

140

- sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che

com - plice e i - sti - gator ne fu.

Soprani *dolce*  
 Tenori  
 Bassi

A voi supre-mo Giu-di-ce, som-mes-sa è la..... sen-

*MODERATO*  
*p dolce*

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - seri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

- men - za: i Re pie.to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -



- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 - giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**160**

*POCO PIÙ MOSSO* *p*

- giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi somnessa è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi somnessa è la sen -  
 - giù. A voi somnessa è la sen -

*POCO PIÙ MOSSO* *stacc.*

e la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

*cres.*

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù

GIO.

ENR.

GIO.

- rò . Ce - de - - te... Stol - ta! non sa - i... Per

que - - ste la - gri - me deh! An - na non pe - ra.

G  
O  
R  
C

200

Re pie - to - - si im - ma - - gi - ne

Re pie - to - - si im - ma - - gi - ne

Re pie - to - - si im - ma - - gi - ne

ENR.

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu, sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

210 (Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

GIOVANNA (fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

220

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni

G  
co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al - trui mer - cè. La pie -

*dolce*  
- ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

**230** *Poco più mosso*  
*p* - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G  
vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al - trui mer -

*calando*

**240** *rall.*  
- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re,..... per do -

*col canto*

*Opp.*  
*a tempo*

- ve - re al - trui mer -  
 - ve - re al - trui mer - cè.

La pie - ta - de En - ri - co a -  
 La pieta - - - de En - ri - co a -  
 La pieta - - - de En - ri - co a -

G

O - di la mia pre - ghie - ra.

**ENRICO**  
 Ba - - - sta . U - sci - te .

- scol - ti... se al ri -  
 - scol - ti... se al rigo -  
 - scol - ti... se al rigo -

*sff* *fff* *f*

G

E

Per que - sto

Ba - - - sta... u - sei - - -

- go - re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

250

G

E

pian - - - - -

- te.

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

La pie - ta - - - de Enri - - - co a -

G

to. An - cor rac -  
scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.  
scol - ti se al ri - go - re è spin - to il Re.

E

col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An - na non

ENR. **260** (Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)  
1. Tempo  
GIO.

G

pe - ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -



G  
 - ve - re al - tru - i mer - cè. La pie - ta - de En - ri - co a -  
*dolce*  
 3 3 3

G  
 - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -  
*p*  
 3 3

*Poco più mosso*

G  
 - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in  
*p*  
*Poco più mosso -*

G  
 vo - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -  
 8  
*p* *pp*

*calando*

G  
 - ve - re altrui mer - cè, o - gni co - re ha i fal - li  
 8  
*calando*  
 3 3

Oppure

*rall.* *a tempo*

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

**MOSSO**

- cè.

La pie - ta - de Enri - co a -

La pie - ta - de Enri - co a -

**MOSSO** La pie - ta - de Enri - co a -

8

La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

290

G

-ta.

Re

Re

Re

*f*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*ff*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

The first system of the musical score features a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves with lyrics: "- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il", "spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il", "spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il", and "spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il". The piano accompaniment includes a grand staff with a right-hand part featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and bass notes.

G

Re, ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.  
 Re, s'è ..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.

The second system continues the musical score with a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves with lyrics: "Re, ..... spin - - to il Re.", "Re, s'è spin - - to il Re.", "Re, s'è ..... spin - - to il Re.", and "Re, s'è spin - - to il Re.". The piano accompaniment includes a grand staff with a right-hand part featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords and bass notes.

PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

ALLEGRO

PERCY

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

ROCH.

PER.

- tel - lo. Oh! in qual ti trassi tremen - do a - bis - so!

ROCH.

Io me - ri - tai ca -

*ff* secondando il canto

R

dervi, i-o che da cieca ambizion so - spinto, An-na se - dussi ad a-spi-ra-re al

PER.

soglio. Oh! a - mico... al mio cor-doglio il tuo s'ag - giunge. Ah! se sperarti

*pp* secondando il canto

P

salvo potessi ancor, men do\_lo\_rosa e a\_ma\_ra mi fa\_ria la morte que\_staspe-

ROCH.

- ranza. Di\_vidiam\_ci da for\_ti... alcun s'a\_van\_za.

SCENA X.  
HERVEY

ALLEGRO

A voi di lieto e\_vento nun\_zio son

## PERCY

H

i\_o. Vi\_ta con\_cede ad am\_bi clemente il Re. Vi\_ta a noi so\_li! ed

## HER.

## PER.

P

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el\_la. E me sì vile ei tiene, che viver

*f*

voglia, io re-o, quand'el-la more, ella inno-cente! A lui ri-torna, e di-gli

**40**

*f* *HER.*

ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono. Che a-scolto! E

(a Roch.) *ROCH.* (si getta nelle braccia di Percy) *CANTABILE*

vo-i?... Pronto al sup-plizio io so - no. *CANTABILE*

**50**

*PERCY*

Vi-vi tu, te ne scon-giu-ro, tu men

*P*

tri-sto e men do-len - te; vi-vi tu,.... te ne scon-giu-ro, tu men

P

tristo e men do-len - te; cerca un suo - lo in cui si - cu - ro abbia a -

60

P

- si - lo un inno - cen - te; cerca un li - do in cui.... vie - tato non..... ti

*col canto*

P

si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

*leggero*

P

- cu - no,..... ah!..... qual - cu - no..... il no - stro fa - - - to

70

P

re - sti in ter - ra,..... ah! re - sti in ter - ra..... a la - gri -



P

- mar... Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto*

*rall. 3*

P

- mar..... Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

*col canto*

**80**

P

ter - ra a la - gri - mar.

**ALLEGRO**

**ALLEGRO**

**ROCHFORT.**

**90**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

*p*

## HERVEY

Ri - sol -  
 - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

## PERCY

- ve - te. Mor - te.  
 U - di - sti... Mor - - - te.

100

## HERVEY

## ROCH.

Sian di - vi - - si. A - mi - - co!.. ad -  
 Vi - - - vi. Deh!..... vi - vi tu.  
 - di - - - o. No...

## PERCY

Vi - - - vi. Deh!..... vi - vi tu.  
 - di - - - o. No...

PER. ROCH.

no... ad - di - o. A - mi - col.. A

PER. ROCH. PER. ROCH. (Percy lo abbraccia)

110

mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.

MODERATO

PERCY

Nel ve -

120

- der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

pe - na, non soffria che il tuo sof - frir, non temea che la tua pena, non soffria che il tuo sof -

rall.

col canto

130

*f*

- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a - van - za an - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*cres.*

*f*

**140**

- sun quaggiù la - scia - mo nè..... ti - mo - re, ne de - sir.

*sff* *sff* *p* *p*

**ROCHEFORT**

Ad -

A - mi - - co!.. ad - di - o. Ad -

*cres.*

HER.

P  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o. Sian di -

R  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o.

150

PER.

H  
- vi - si. Ah! nel ve - der la tua co -

P  
- stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na, non sof -

160

P  
- fria che il tuo sof - frir, non te - mea che la tua pe - na, non sof - fria che il tuo sof -

*eres.* *rall.*

*col canto*

P  
- frir. L'ultim' o - ra - che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*p* > *cres.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

**170**

- sun quag- giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

**180**

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè..... ti - -

P

- mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re, nè de -

190

P

- sir, nè ti - mo - re, nè de - sir, sì, nè ti -

P

- mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re,

P

(partono fra Soldati)

nè..... de - sir.

200

N.15

CORO

SCENA XI.

ANDANTE

This musical score is for a piano and orchestra. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score consists of eight systems of music. The first system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second system is marked with *p*. The third system contains measure number 10. The fourth system contains measure number 20. The score features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both the piano and orchestra parts.



C O R O

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - gliò a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - gliò a - sciut - to,

30 in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

40 *fp*

- tir - si spez - za - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spez - za - re il cor?

*f > p* *fp*

Or muta e im - mo - bile

*calando*

*f*

qual fred - do sas - - so ;

*v<sup>mf</sup>*

50

Or lungo e ra - pido studiando il pas - - so ;

*s<sup>mf</sup>*

or tri - sta e pal - li - da

Poco più mosso

or com - po -  
 com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*  
*p* *stringendo*..... *a*..... *poco*..... *a*..... *poco*

60  
 - nen - dosi ad un sor - ri - so :  
 - nen - dosi ad un sor - ri - so :

*eres.*

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -  
 in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*riaf.* *f*

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -  
 - spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

*ff* *p* *ff* *p*

fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel - suo do - lor.

- fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor. *rall.*

*1. Tempo*

*p* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*1. Tempo*

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

- tir si spezza - re il cor? e non sen -

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -

90

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -

100

spez - za - re il cor?.....

- za - re il cor?.....

## N.16

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

SCENA XII. (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

ANDANTE

ANNA

10

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

20

E questo gior-no di

nozze. Il Re m'a-spet-ta... è ac-ce-so, in-fio-ra-to l'al-

tar. Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser-to di

*f* Allegro

30

A

ro - se... Che Percy non lo

*Allegro* *f*

*MOD<sup>to</sup>* CORO DI DONNE

A

sap - pia; il Re l'im - po - se. Oh me - mo - ria fu - ne - sta! 40

*MODERATO*

*movendo legg. col canto* *dolce cantabile*

ANNA

Oh!.. chi si duo - le?

50

A

Chi parlò di Per-

A

- cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a - sconda a' suoi sguardi.

*Allegro* *f* *f* *cre.....*





ALLEG<sup>ro</sup>

A

\_ se - ria e - stre - ma... ALLEG<sup>ro</sup> Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non

*p* *Molto*

80

A

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

*p*

A

no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

*f*

90

A

gio - ja!.. oh gio - ja!..

*Cantabile*

*p* *stentando* *p*

ANNA

100

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

- ti - o, ai ver-di pla-ta-ni, al que-to ri - o

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor.....

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni,

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

A

ren-dimi del nostro amor, ah!.... un giorno so-lo del nostro amor. Al dol-ce

*legato*

A

gui-dami castel na-ti-o, un giorno ren-di-mi del nostro a-mor.....

130

A

..... un giorno ren-dimi del no-stro a-mor, un sol, un

*lunga presa* *rall.*

*col canto* *rall.*

A

*rall.*

sol del..... no-stro a-mor, un giorno sol del..... nostro, del

CORO DI DONNE 140

A

no-stro a-mor. Chi può ve-der-la a ciglio asciut-to e non sen-

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

**MAESTOSO**

- tir - si spezzare il cor?

**SCENA XIII.**

**ANNA**

(si presentano le guardie)

**150**

Qual mesto suon?.. che

A ve - do?.. Her-vey! le

**160**

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

**HERVEY** (alle guardie)

A guar-die!.. Rec. I - te, e dal car-cer

*Rec. f<sup>o</sup> movendo leggermente col canto*

(le guardie partono)

**ANNA** (atterrita)

H lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

**ALLEGRO**

A *stan - te dal mio de - li - rio*

A *mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -*

170

*cres.*

A *- stan - te! Ah!...*

*f* *riuf.*

A *Rec. Ea ch'ei mi ri - scuo - ti?..*

*ff* *Maestoso*

**180** SCENA ULTIMA (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

ROCHEFORT *An - na!.. Fra -*

ANNA *A - na!..*

A

- tel - lo!.. e tu, Per-cy!..... per me, per me mo -

190

SMETON

A

- ri - tel Io so - lo, io vi per - de - i...

S

*con forza* (avanzandosi, si prostra a' piedi di Anna) ANNA (come sbi-gottita) PER. SMET. Rec.

me ma - le di - te. Smeton!.. I - ni - quo! Ah! si... lo sono... ch'io

200

S

scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re se - durre. Iovi accu -

(Anna a poco a poco torna in delirio)

S

- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un insa - no de - sire, u - naspe -

(Anna in delirio)

S

-ran-za ch'io tenni in co-re un anno intier re-pressa. Maleditemi vo-il..

*Lento*  
*f46*

ANNA

Smeton!..t'ap - pressa... Sor - gi...

*3* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3*

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH.

PER.

A

che fa - i? Chè l'arpa tua non tempi? chi ne spezzò le cor-de? an - na!.. Che

220

ANNA

P

di - ci? *LARG<sup>to</sup>* Un suon som - mes - so tra -

Sop.

Ten. Ri - tor - na a de - li - rar.

Bassi Ri - tor - na a de - li - rar.

C

Ri - tor - na a de - li - rar.

*LARG<sup>to</sup>*

*calando*

A  
- man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che muo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

A  
- re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre -

*col canto*

**240**

A  
- ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

*ff*

**PERCY**  
Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

**ROCHEFORT**  
De - li - ra. *CANTABILE*

*Lento*

**ANNA** **250**

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*pp*

*Ped.*



A

- ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian

A

di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

**SMETON**

**PERCY**

**ROCHEFORT**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

A

- ce - di, o Ciel, ... ri - po - so, e que - sti estre - mi pal - pi - ti sian

S

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A  
di speran - za al - men , oh Ciel , oh Ciel , sian.....

S  
sen , di te in sen , di

P  
sen , di te in sen , di

R  
sen , di te in sen , di

A  
di spe - ran - za al - men .

S  
te in sen .

P  
te in sen .

R  
te in sen .

270

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane . Anna rinviene a poco a poco)

**ALLEGRO**

Piano accompaniment for measures 280-289. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *mf*.

290

Piano accompaniment for measures 290-299. The texture continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

300

ANNA

Musical score for Anna, measures 300-309. The vocal line begins with the lyrics "Chi mi sve -". The piano accompaniment continues with the established eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

A

Musical score for Anna, measures 310-319. The vocal line continues with the lyrics "- glia? O - ve son". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

310

A

Musical score for Anna, measures 320-329. The vocal line begins with the lyrics "i - o?..". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *mf*.

A

Che mai sen - to?

320

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

330

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8 Ah!

*cres.*

*f*

A - ben?..

S Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

P Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

R Ac\_cla\_ma - ta dal po - pol con\_ten - to è Re-

8

340

A Ta - ce - - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8

A - ce - te... ces sa - te... ta - ce - te... ces - sa - te. Manca

350

*a piacere*

A

so\_lo a compi\_re il de\_lit - to d'Anna il san\_gue, e ver - sa - to..... sa -

*col canto*

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

A

- ra.

**SMETON** coi 2<sup>i</sup> Sop.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**PERCY** coi 1<sup>i</sup> Ten.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

**ROCHEFORT** coi Bassi.

*p* Ciel! ri - spar - mia al suo co - re tra - fit - to que - sto

*pp* **360** *MODERATO*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*pp*

col\_po a cui reg - ger non sa. no, no, non sa.

*pp*

col\_po a cui reg - ger non sa, no, no, non sa.

*pp* *MODERATO*

ANNA *con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da  
non..... im - pre - co no in quest'o - ra tre - men - da:

370

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

*trif. sempre*

- do - no sul lab - bro si scen - da,

380

e - i m'ac - qui - sti ele - men - za e fa -

A

-vo-re al..... co - spetto d'un Di-o di pie - tà, favor, pietà,

A

sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -

*cres.*

390

A

- tà. Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -

O

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

O

Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

G

Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to



A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

A

*a piacere* 400

e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

A

- stre - ma ven - det - ta non ..... in -

*Oppure*

A

in quest'o - ra tre - men - da

- pre - co no in quest'o - ra tre - men - da; nel se -

410

A

- pol - cro che a per - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

A

scen - - - - da; e - i m'ac.

*rinf. sempre* *tr* *tr* *tr* *tr* *FF*

*cres -* *col canto* *FF* *f*

420

A

- qui - sti clem - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

*p*

A

- tà, favor, pietà, sì clem - za e pie - tà,..... fa - - -

*cres.*

A  
- vor, ..... pie - tà, ah! pie - tà.....

SMETON coi. II. Sop. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

PERCY coi I. Ten. Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

ROCHFORT coi Bassi Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

*f* Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

430

A ..... si pie - tà, ele -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men - za, pie - - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

*FF*

A

- ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

no, no, no, no, no, no.

*FF* *FF* *sf* *sf*

(sviene)

140

(si presentano i scriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMETON



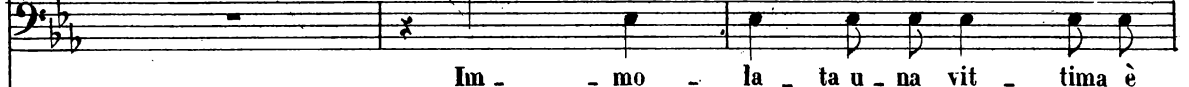
Im - - mo - - la - - ta u - - na vit - - tima è

PERCY

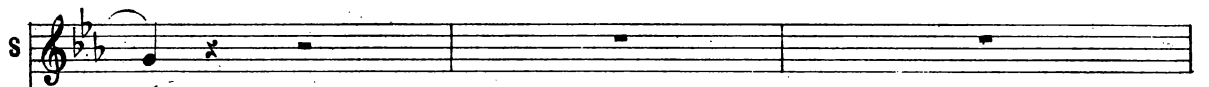
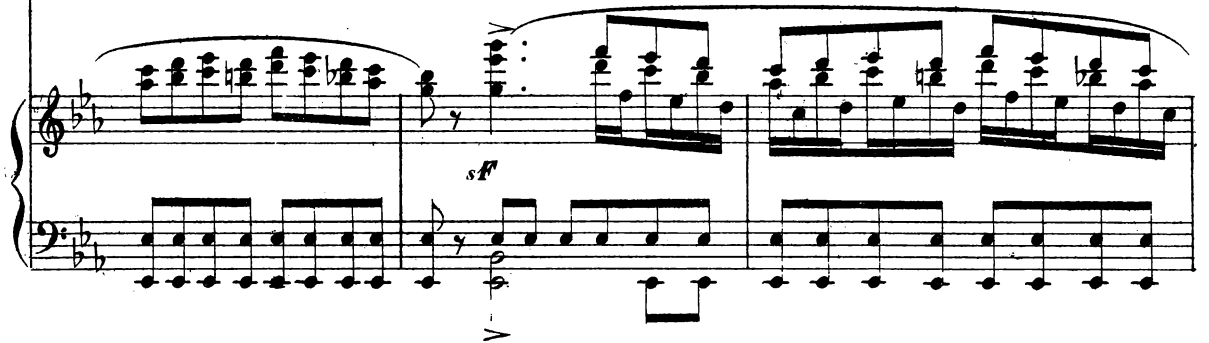


Im - - mo - - la - - ta u - - na vit - - tima è

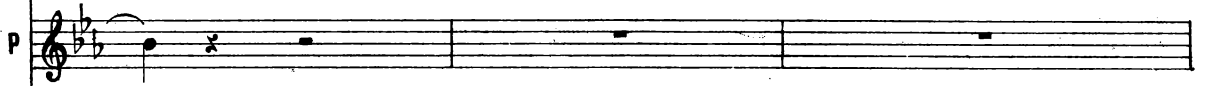
ROCHEFORT



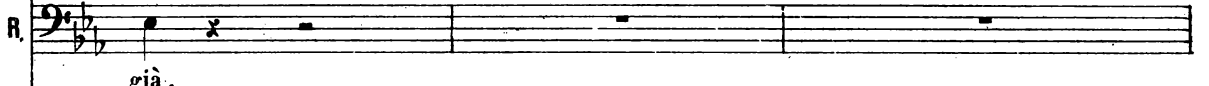
Im - - mo - - la - - ta u - - na vit - - tima è



già.



già.



già.

