



PERIODICO
DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO
Brasil

PELOS
EDICTORES FILIPPONE & C^{os}

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma para piano e outra para piano e canto. Subscree-se por seis mezes a 80000 R\$ para piano so a 45000 R\$ e para canto 55000 R\$. Subscree-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sotaveiros 11: 59 Rio de Janeiro.

NB. Para as Provincias a 105000R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

38

BM-23 ex.2



326.282/65

O BRASIL
MUSICAL
N.º 38.

Cupa fatal mestizia..

Imprensa de Musica ²
de
FILIPPONE & C.^ª
Rua dos Latociros

CAVATINA NELL' OPERA

MARIA DI ROHAN

N.º 59.

Rio de Janeiro.

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

MARIA

PIANO

MODERATO

Ri—

—val? se tu sa—pes—si, ei miè con—sor—te!

ANDANTE MOSSO MA NON TROPPO

Cu—pa fatal me—sti—zi—a

p Stacato

112



326.282/65

in que-sto co-re ha stan—za, qual en-tro un ur-na

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "in que-sto co-re ha stan—za, qual en-tro un ur-na". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

ge-li—da qui mu-taè la spe-ran—za, del vi-ver mio son

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ge-li—da qui mu-taè la spe-ran—za, del vi-ver mio son". The piano accompaniment features a more active melodic line in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

l'o—re con-ta-te dal do—lo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "l'o—re con-ta-te dal do—lo". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the piano accompaniment at the end of the system.

—re con-ta-te dal do—lor,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—re con-ta-te dal do—lor,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *FP* (fortissimo) and a fermata over the piano accompaniment at the end of the system.

con — for — to né miei ge — mi — ti

p

tro — vo al pe — nar sol — tan — to, eil pian — to an — cor il

p

pian — to è gra — ve error per me si, è

p

gra — ve er — ror, è gra — ve er — ror er — ror per

Rall^o
me, ah si il pian—to an—cor è gra—veer

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "me, ah si il pian—to an—cor è gra—veer". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *FP* (forzando).

ror per me ah, è gra—veer—ror è gra—veer

Rall^o

The second system continues the vocal line with lyrics "ror per me ah, è gra—veer—ror è gra—veer". It includes a *Rall^o* marking. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *FP* and *p*.

ror, per me, per me.

The third system shows the vocal line with lyrics "ror, per me, per me." and concludes with a fermata. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand and chords in the left hand. A dynamic of *p* is present.

ALLEGRO

p

The fourth system is a piano accompaniment in grand staff, marked *ALLEGRO* and *p*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. A *cres:* marking is present above the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Fia ver? la gra-zia, il". A *FF* (fortissimo) dynamic marking is placed above the piano part.

The third system begins with a new tempo marking, *ALLEGRO GIUSTO*, and a time signature change to 12/8. The vocal line starts with the syllable "re.". The piano part features a *Do I. pp* (pianissimo) marking.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Ben fu il". The instruction *Con gioia* is written above the vocal line.

gior—no avven—tu—ra—to che a—co—no—scerti, im pa—

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gior—no avven—tu—ra—to che a—co—no—scerti, im pa—". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

—ra— i no—bil cor che tan—to a—ma—i non in—

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—ra— i no—bil cor che tan—to a—ma—i non in—". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand, marked with *galta* (trills) above the notes.

—van fi—da—va in te. per—chè far—ti almen be—

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—van fi—da—va in te. per—chè far—ti almen be—". The piano accompaniment includes a *Loco* marking and dynamic markings of *FF* and *p*. The right hand has a wavy line above it, and the left hand has a *trill* marking above it.

—a—to d'un ac—cen—to non pos—s'i—o è un ar—

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "—a—to d'un ac—cen—to non pos—s'i—o è un ar—". The piano accompaniment features a *galta* marking above the right hand.

ca — no l'a — mor mi — o da re — star fra il cie — lo e

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ca — no l'a — mor mi — o da re — star fra il cie — lo e". The piano accompaniment includes a wavy line above the treble staff labeled "loco".

me no — bil co — re che tan — to a — mai non in —

The second system continues the vocal line with the lyrics "me no — bil co — re che tan — to a — mai non in —". The piano accompaniment features a wavy line above the treble staff labeled "gatta" and a "cres" (crescendo) marking.

van fi — da — va in te nò non in — van fi — da — va in

The third system contains the lyrics "van fi — da — va in te nò non in — van fi — da — va in". The piano accompaniment includes a wavy line above the treble staff labeled "loco" and a "p Dol:" (piano, Dolente) marking.

te nò non in — van fi — da — va in te nò non in —

The fourth system concludes the lyrics with "te nò non in — van fi — da — va in te nò non in —". The piano accompaniment features a "fz" (forzando) marking in the bass line and a "pp" (pianissimo) marking in the treble line.

van fi da va in te non in van fi da va in

te.

ah... ben fu il

1º Tempo.

gior—no avven—tu—ra— to che a—co—no—scerti, im pa—

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "gior—no avven—tu—ra— to che a—co—no—scerti, im pa—". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

—ra — i no—bil cor che tan—to a—ma—i non in—

The second system continues the vocal line with the lyrics "—ra — i no—bil cor che tan—to a—ma—i non in—". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and includes a *galta* marking above the right-hand part, indicating a specific performance technique.

—van fi—da—va in te. per—chè far—ti almen be—

The third system contains the lyrics "—van fi—da—va in te. per—chè far—ti almen be—". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, a *loco* marking above the right-hand part, and a *FF* dynamic marking below the left-hand part.

—a — to d'un ac—cen—to non pos—si—o è un ar—

The fourth system concludes the page with the lyrics "—a — to d'un ac—cen—to non pos—si—o è un ar—". The piano accompaniment includes a *galta* marking above the right-hand part.

-ca — no — la — mor — mi — o — da — re — star — fra — il — cie — lo — e

loco

me — no — bil — co — re — che — tan — to — a — mai — non — in —

p *cres* *F* *galta*

— van — fi — da — va — in — te — nò — non — in — van — fi — da — va — in

p Dol. *loco* *p Dol.*

te — nò — non — in — van — fi — da — va — in — te — nò — non — in —

F *p* *fz* *pp*

cres: *FR*

van fi da va in te non in van fi da in

PIU ALLEGRO

te non in van fida va in te non in van fi da vain.

PIU ALLEGRO

F sf FF

te ah non in van fi da va in

FF

te.

alta loco

112

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, FILIPPONE e C.^a, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1 PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolar mi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1 CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$500
2 CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	2 PIANO.	Chidura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000
3 PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	1 PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
4 CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$500	2 PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
5 PIANO.	I Lombardi.	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	3 CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
6 CANTO.	Lucia de Lam.	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	800	4 CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
7 PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1 PIANO.	Norma.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
8 CANTO.	Roberto do diabo	<i>Roberto, o tu che adoró</i>	CAVATINA.	1\$500	2 CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
9 PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	3 PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla</i>	VALSA.	1\$000
10 CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	4 CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELQIDA.	1\$500
11 PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000	5				
12 CANTO.	O Beijo.	<i>Quero cantar á salaia.</i>	CANÇAO.	1\$500	6 CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Per non i stare all'ozio.</i>	BARCAROLA.	1\$000
13 PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000	7				
14 CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciagurato, ah! suggi.</i>	DUETTO.	3\$000	8 CANTO.	Quem vive.	<i>Creou Deos um ente raro.</i>	MODINHAS.	1\$500
15 PIANO.	Marese. d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000					
16 CANTO.	Robert d'Evreux.	<i>All'afflito è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500					
17 PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500					
18 CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500					
19 PIANO.	Marino Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500					
20 CANTO.	E. fructo d'amor.	<i>Se D' Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000					
21 PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000					
22 CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000					
23 PIANO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	CAVATINA.	1\$000					
24 CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	1 PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
25 PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	2 Dito.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
26 CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1 Dito.	Somnambula.	<i>Come per mé sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
27 PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	1 Dito.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
28 CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	DITA.	1\$500	1 Dito.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
29 PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1 Dito.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
30 CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	2\$000	1 Dito.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
31 PIANO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	1\$000	1 Dito.	Somnambula.	<i>Reunião dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
32 CANTO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	2\$000	1 Dito.	Arte de musica.	<i>De Assioli.</i>	1\$000
33 PIANO.	Leonida.	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000	1 CANTO.	Methodo pratico.	<i>de canto italiano.</i>	1\$000
34 CANTO.	Graça de Deos.	<i>A consolar mi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000	2 Dito.	Dito.	1\$000
35 PIANO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	1\$200	3 Dito.	Dito.	1\$000
36 CANTO.	Il Templario.	<i>Ah! quel guardo non celar.</i>	CAVATINA.	2\$000	4 Dito.	Dito.	1\$000
37 PIANO.	Victoria.	<i>Quadrilha Militar.</i>	QUADRILHA.	1\$000	5 Dito.	Dito.	1\$000
38 CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	2\$000	6 Dito.	Dito.	1\$000
39 PIANO.	Attila.	<i>Allor che i forti corrono.</i>	CAVATINA.	1\$200	7 Dito.	Solfejos.	<i>Com acompanhamento de</i>	PIANO.	1\$000
					8 Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	1\$000
					9 Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	1\$000
					1 Dito.	Borboleta music.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
					2 Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
					3 Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
					1 PIANO.	Methodo pratico.	<i>de piano.</i>	1\$000
					2 Dito.	Dito.	1\$000
					3 Dito.	Dito.	1\$000
					4 Dito.	Dito.	1\$000
					5 Dito.	Dito.	1\$000
					6 Dito.	Dito.	1\$000
					1 Dito.	Thes. ^o da mocid.	<i>8 lições faceis dedilhadas.</i>	1\$200
					2 Dito.	Dito.	<i>5 ditas.</i>	1\$200
					1 Dito.	Elisire d'amore.	<i>F. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
					2 Dito.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
					3 Dito.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
					1 PIANO.	Norma.	<i>Museo d'Italia.</i>	VARIACOES.	1\$000
					2 Dito.	Capuletti.	<i>Ferd. Beyer.</i>	DITA.	1\$000
4 CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600	1 Dito.	Elisire.	<i>CANTOS DIVINOS.</i>	VARIACOES.	1\$000
5 Dito.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA.	\$600	2 Dito.	Furioso.	<i>Por F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
6 Dito.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600	3 Dito.	Cans. napolitana.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	\$600
1 Dito.	Nabucodoposor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500	4 Dito.	Autrichiene.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1 Dito.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000	5 Dito.	Nabucodonosor.	<i>H. Herz.</i>	DITA.	1\$000
1 Dito.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso è il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600	6 Dito.	Beatrice.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
2 PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000	7 Dito.	Corradino.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	1\$000
3 CANTO.	Disert. per amore	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	\$600	8 Dito.	Masanello.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
4 PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000	9 Dito.	Anna Bolena.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1 CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500	10 Dito.	Vaga Luna.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
2 PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000	11 Dito.	Rob. d'Evreux.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BABIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.

PERNAMBUCO — Casa do Sr. José Pinto da Fonceca e Silva, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa.

BUENOS-AYRES. — Casa do Sr. du Jougand, calle del Perú n. 13 1/2.