

Zweiter Aufzug.

77

Alle Königshalle in Hardeuil. Rechts Artus und Sineira auf Thronen, Ihnen gegenüber auf Hochsitzen eine Anzahl der Königlichen Gäste. Nach dem Hindergrunde blickt auf den Turnierplatz, welcher von Zuschauern umringt ist und hinter dem eine Anhöhe emporsteigt.

Instrumentalvorspiel.

Belebt und feurig.

The piano score consists of five systems of two staves each. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *mf*. The system contains four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It includes triplets and dynamic markings such as *ff*. The system contains four measures.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* and *pp*. The word *markiert* is written above the notes in the second and fourth measures. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation, featuring a *grac.* (grace) note in the first measure and a *ff* dynamic marking in the second measure. The word *markiert.* is written above the first measure. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation, characterized by a *ff* dynamic marking and the word *markiert.* above the notes in the second measure. The system contains four measures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with treble and bass staves. It includes a *ff* dynamic marking and triplets. The system contains four measures.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.

Musical score for the second system, including the instruction "Der Vorhang öffnet sich." and dynamic markings like *mf* and *p*.

Erste Scene

4 Leicht bewegt. (Tempo ungefähr wie vorher) Im Vordergrund wird von jungen Mädchen ein anmutvoller Reigen vorgeführt)

Musical score for the third system, starting with a tempo change and descriptive text.

Musical score for the fourth system, including dynamic markings like "p grazioso".

Musical score for the fifth system, including dynamic markings like "pauschaktvoll" and "gedrückt voll".

Musical score for the sixth system, concluding the page with a double bar line.

In etwas freiem Zeitmaß.

In strengem Zeitmaß, belebt und feurig

Schöne das vom Fernplat
erschallt.

Stimmen aus dem
Hintergrunde

Heil! — dem Sie-ger

Soprano

Bass

In etwas freiem Zeitmaß

In strengem Zeitmaß, belebt und feurig

Heil! — dem Sie-ger in

f

3

Curtus.

Wer — ist's?

im Waf - fen-streit!

Waf - gan!

Waffenstreit!

Walgan! Walgan!

Zu Sineeva

Junge Mädchen überreichen Sineeva den Kranz.

So hal - te be - reit den Kranz!
her vorgehoen, aber kurz.

p ausdrucksvoll.

f

3

Der Wälgan, der herantritt.

Der Wälgan, der herantritt.

Der Kö - ni - gin mein Hfeld!

p

zart her vorgehoben

Sinevra (Wälgan bekränzend)

Sinevra (Wälgan bekränzend)

Stets krönt Euch Sieg! Hier — und im Feld!

Sopran I. II. (Die königlichen Gäste, die Kitter und Frauen)

Heil Wälgan! Heil Wälgan! Hier - de der Tafel - run -

alt Heil Wäl - gan! Heil Wälgan! Hier - de der Ta - fel -

tenor Heil Wälgan! Heil Wälgan - Hier - - de der Tafelrun - - de, Heil Wäl -

Bass Heil Wälgan, — Heil Wälgan, hier - - de der Ta - fel - run - de!

Chor aller Anwesenden.

S. - - de! Heil, Heil Walgan, Zier - - de der Ta - - fel - run - de!
 A. run - de! Heil, Heil Walgan, Zier - - de der Ta - - fel - run - de!
 S. - gan! Heil Walgan, - Zier - - de der Ta - - fel - run - de!
 B. Heil Wal - gan! Walgan, - Zier - - de der Ta - - fel - run - de!

S. In al - le Welt er -
 A. In al - le Welt - er -
 S. In al - le Welt - er -
 B. In al - le Welt - er -

! Doppelt rasch, feurig

S. schall' die Kun-de von Er-tus Pracht und Herr-lich-keit.

A. schall' die Kun-de von Er-tus Pracht und Herr-lich-keit.

T. schall' die Kun-de von Er-tus Pracht und Herr-lich-keit! dass Kö-nig an

B. schall' die Kun-de von Er-tus Pracht und Herr-lich-keit! dass Kö-nig an

S. Wer huld-gen ihm, der ge-fes-selt hält die

A. Wer huld-gen ihm, der ge-fes-selt hält die

T. Kö-nig hier sich ge-reicht, — zu huld-gen ihm, der ge-fes-selt hält die

B. Kö-nig hier sich ge-reicht, — zu huld-gen ihm, der ge-fes-selt hält die

Soprano: Macht der christ-lichen Er-den-welt!

Alto: Macht der christ-lichen Er-den-welt!

Tenor: Macht der christ-lichen Er-den-welt!

Bass: Macht der christ-lichen Er-den-welt!

10

Saxophon (Bass) Walzer (Fenzl)

— ihn, der mit Eih- bunn dem Schwert einst Hun-derte flichen und ster- - bei ge-lehrt | Der—

11

— sich Hi-ber-nien un-ter-warf, Nor-wegen mit der Waf-fe scharf— den neu-en

Sarcin

19. *Heilig ge-ge-ben Sal-tien zoll-ten nicht wi-der-stre-ben,*

Wälzer.

20. *Noch im Nör-den das äus-serste*
Auch die Sas-cog-ne nicht widerstand

12

21. *Land!*
Heil — Nör! Alle begrüßen ehrfurchtsvoll das Königs-paar
Heil — Nör!
Heil — Nör! Von Kei-son

Alle Anwesenden

12

f Von kei-nem Feind... bedroht... *f* be-

Von keinem Feind be - droht... *f* be -

Feind be - droht, be - herrscht die Er - de

Feind be - droht, be - droht, be - herrscht die Er - de dein Ge -

ff herrscht die Er - de dein Ge - bot!

ff herrscht die Er - de dein Ge - bot!

ff dein Ge - bot, beherrscht sie dein Ge - bot!

ff bot, be - herrscht sie dein Ge - bot!

13

Die fremden Könige und Gäste

Tenor I
Heil euch! Heil euch, Heil euch Ritter der Tafelrunde!

Tenor II
Heil euch! Heil euch, Heil euch Ritter der Tafelrunde

Bass I
Heil euch, Heil euch Ritter der Tafelrunde der Tafelrunde!

Bass II
Heil euch, Heil euch Ritter der Tafelrunde der Tafelrunde!

Ein fremder König (Bass)
14 *sich vor Curtius neigend:*

Nun kam wohl uns-re

Walgang
Etwas drängend
Abschiedsstunde! O zieh nicht fort! der erlauch-te Kreis, der hier sich ver-ein-

Etwas drängend

Im Zeitmass *Artus*

te zu Ar - tus Preis, zer - stie - be nicht gleich! Ver - bleibt noch!

15 Zurückhalten *Ein wenig ruhiger, freundlich*

Zurückhalten *Ein wenig ruhiger.* *Es schwin - ge in nummen Tan - zes - rei - - gen, mer -*

Belebt, frisch

licht - sich vor den Frau - en zu rei - gen! Auch mag ein neu - es Turnier begin - nen!

Belebt, frisch

Der fremde König

Dank - Herr! - Zu viel, - zu viel - für unsre Sin - nen hat

Die fremden Könige und Säule

hier sich gehäuft Ihr wollt mich ver-las-sen?

Tenor I. II *mf*

Bass I *mf* Lass uns von hier - nen!

Bass II *mf* Lass uns von hier - nen!

mf 16 *ausdrucksvoll*

Fest und mütigkeit

So biet' ich Gruss — und Dank euch! Mö-ge heil der Fuß euch

p

tra - gen nach der Heimat Gesla - den und Glück euch fol - - - gen auf euren

mf 16 *p ausdrucksvoll.*

Doppelt rasch, feurig. (♩ = vorher)

Chor der Ritter und Frauen

I. II. Sopran u. Alt.
Ifa - den!

Tenor
Fahrt wohl! Fahrt wohl!

Bass
Fahrt wohl! Fahrt wohl!

Doppelt rasch, feurig.

(Die fremden Könige und Gäste verabschieden sich wärenddessen. Junge Mädchen umfrängen sie mit Rosen und überreichen ihnen kostbare Geschenke. Die Ritter der Tafelrunde geben ihnen das Geleit.)

Sopran
Nie - schau - te

Alt
Nie - schau - te

Tenor
Nie schau -

Bass
Nie schau -

S. *ho-her Gae - - ste so viel die al - - te Corn-wall - fe - ste,*
 A. *ho-her Gae - - ste so viel die al - te Corn-wall - fe - ste,*
 T. *- te ho - - her Gae-ste so viel die al - te Corn-wall - fe - ste, die*
 B. *- - te ho - - her Gae-ste so viel die al - - te Corn-wall - fe - ste, die*

S. *die Corn-wall - fe - - ste! Bis an die Ster - ne*
 A. *die Corn-wall - fe - - ste! Bis an die Ster - ne*
 T. *al - - te Corn-wall - fe - - ste! Bis an die Ster - ne*
 B. *al - - - te Corn-wall - fe - - ste! Bis an die Ster - ne*

18 Sehr fest, feurig
18 Sehr fest, feurig

reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten Rit-ter-tum — Schirm'

reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten Rit-ter-tum — Schirm'

reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten Rit-ter-tum — Schirm'

reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten Rit-ter-tum — Schirm'

Die tiefenden Sänger u. Soub.

Bis an die Ster-ne reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten

Bis an die Ster-ne reicht dein Ruhm! — Dich preist der Wel — ten

Dich — und deine Herr-lich-keit die Huld — des Herrn zu

Dich — und deine Herr-lich-keit die Huld — des Herrn zu

Dich — und deine Herr-lich-keit die Huld — des Herrn zu

Dich — und deine Herr-lich-keit die Huld — des Herrn zu

Rit-ter-tum — Schirm' dich und dei — ne Herr — lich-keit!

Rit-ter-tum! — Schirm' dich und dei — ne Herr-lich-keit!

19 *f*

S. al-ter Zeit, schirm' dich die Huld des Herrn zu je -

A. al-ter Zeit, schirm' dich die Huld des Herrn zu je -

F. al-ter Zeit, schirm' dich die Huld des Herrn des Herrn zu je -

B. al-ter Zeit, schirm' dich die Huld des Herrn zu je -

T. die Huld des Herrn zu je-der Zeit! Schirm' dich -

B. die Huld des Herrn zu je-der Zeit! Schirm' dich -

19

Entschieden
20 marschmäßig

S. der Zeit, zu je - - der, zu je - - - der Zeit!

A. der Zeit, zu je - - der, zu je - - - der Zeit!

F. der Zeit die Huld des Herrn zu je - der Zeit

B. der Zeit zu je - - - der, zu je - der Zeit!

T. die Huld des Herrn des Herrn zu je - der Zeit!

B. die Huld des Herrn zu je - der Zeit, zu je - der Zeit!

cres - - - - - do - - - - -

Entschieden
20 marschmäßig

Tenor

Die fremden Krieger und Gäste im Abziehen

f Schirm'

Bass.

f Schirm'

T. dich und dei - ne Herr - lich - keit. die Huld des

B. dich und dei - ne Herr - lich - keit. die Huld des

T. ²¹ Herrn zu je - der Zeit!

B. Herrn zu je - der Zeit!

mf

(aus der Ferne, verklingend.) Schirm' dich und

mf

Schirm' dich und dei - ne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Schirm' dich und'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *p*.

p *verklingend*

—keit — die Huld — Herrn.

p *verklingend* *p*

Herr - lich - keit — Huld zu —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'keit die Huld Herrn.' and 'Herrlichkeit Huld zu'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mf*.

Etwa dasselbe Zeitmaß. Zweite Scene.
 Sineora (Artus und Sineora sind allein zurückgeblieben)

Im - mer nur Spiel, Tanz — und Turnier, — nicht. o. d. d. s. o. n. Das nichtige Treiben

The third system introduces a new section. The vocal line has lyrics 'Immer nur Spiel, Tanz und Turnier, nicht. o. d. d. s. o. n. Das nichtige Treiben'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

Etwa dasselbe Zeitmaß

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking is *p*.

Sol. *Tag für Tag, wirds endlich dir nicht erde auch? Soll's e-wig so blei-ben?*

Entschieden
 Sol. *Winkt dir kein hö-heres Ziel? Schämt dir würdig das sech-te Spiel? Sa-ge, Kö-nig, was*

1 Artus (mit Hebeheit)
 bist du der Welt? Sie al-le san-gens: der rühm-

Lincoln (mit feinem Spott)
 a. *- reich-ste Held. Der in Hard-wood ein-geschlossen, müs-sig*

Artus

g. *wollt mit den Kämpferen-² herb sprichst du Lieb mir drum dein Erb! Was*

a. *du geta-delt, war ich mir vor seit langen! Hohl er-schren und soicht mir un-ser*

Etwas rascher, aufgereg.

a. *Thun! Etwas rascher, aufgereg.* *Kings - or vielleicht gab einen Red!*

Sineera (erschreckt) *Artus*

Kings-or, der Bo-se! Nach ich viel ist ihm Rand, und mir verkün - del sein

a. 

Mund: Er-sehnt du was — dei-ne Zwei-fel lö-se, nach dem Kind — ohne Vä - -

Ergl. Horn. Flöt.
Phorvorgehoben

a. 

- ter schau, — ob du es fin-dest! ihm ver-trau! Ich ihm rüh.

a. 

Heil — für die Mas-so-ri und dich! Ich sandt einen Rit-ter aus vor langer

Rascher leicht beschwingt

a. 

Zeit! Nicht kehrt — ernachhaus! Geschick-ter glaub ich Ny-nia-ne sei zum

Im Zeitmaß.

Sivora (sehr erschreckt)

Her — hast du ver-traut? Sei's — auch, mir graud!
 spü- ren! Der Schwe- ster dan!

Im Zeitmaß

Etwas rascher

Und glaub' Nymphe verschafft' dir nie! Ein trü- gemer Hattergeist
 Was- halb?

Im Zeitmaß

gleich gültig fliegt durch die Lunde sie! Nie — — mander ist sie

Im Zeitmaß

S. *hold gesinnt, nicht du, nicht ich, Herzgewinnt. Erwirst von dem Spruch du*

S. *Heil — für dich und die dei-nen in Hartweil Un — heil wird sie er-sin —*

S. *- nen froh zu stö - ren dein Be - gin - nen In-re Plat - terbegier al-les*

S. *fe - ste, wahr - re ver-nei - net! Fremd vor al - tem die Lie - be*

Andres

G. 

ih, — die so hold — die Schwestern vorä — net! Kennst du sie so? —
ausdrucksvoll

Sinecra.



seit wann? Zu jeder Zeit! Kann niemals kommen wer — kein holde Er — — nennung an

G. 

Kärt — — lich — keit, die Schwe — — stern jung so in — nig bin — det!

7

G. 

Sie lei — det es nicht, daß Lie — bes — wor — te mein — der — ze spricht! Und das tut
mf ausdrucksvoll. sf p

Cortus

wach! Und ich be-reu', — dass ich ver-trau - te ih-rer Frau!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Ma doch er-schliess ich mei - nen Sinn die al - - ler Frau - en Kö - ni -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

gin! Schau-be mir derich viel ge - son - nen!

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

Wenn im - mer zog - mich zur hei - li - gen Scha - le, da-raus des Er-

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue below the vocal line.

Ginevra

lä - ses Blick ge - raa - - nen ge - bor - - gen in Mon - sal - vat! Vom Gra - le

Artus

sprichst du? Ja! um ihn stehts schlimm! Der sich

ausdrucksvoll.

p ausdrucksvoll.

sündiger Lust er - ge - - ben, schwankt — noch zwi - schen Tod und Lie - ben!

ausdrucksvoll.

ausdrucksvoll.

Nu - mer will sich die Wun - - de schlies - - sen, in Angst der

p ausdrucksvoll.

10. Rit - - ter Ta - ge ver - flies - sen! An - nütz' hüten das Hei - lig - tum, die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Rit - - ter Ta - ge ver - flies - sen! An - nütz' hüten das Hei - lig - tum, die".

ein - - st der Chri - - stenheit höch - - ster Ruhm!

so getragen

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a section marked "so getragen". The lyrics are: "ein - - st der Chri - - stenheit höch - - ster Ruhm!".

Ein Ziel mir glänzend entge - - gen winkt! Für den

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are: "Ein Ziel mir glänzend entge - - gen winkt! Für den".

11. Grat zu er - kü - ren die Mei - nen, nach Mon -

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Grat zu er - kü - ren die Mei - nen, nach Mon -".

sei selbst zu füh - ren wo mir Anforlas.kro - - ne winkt!

Etwas drängend

 Nun - du mich mahnst, sei's un-ter-nommen, mag das Kind - oh-ne Va-ter kommen mag's nicht -

*Die Retter und Truppen sind zurückgekommen und schaaren sich
 während der letzten Worte um Klößig und Klößigen.*

12.

Staccato (gegeistert)

Im Zeitmaß, breit

 Or - tus werde der Grad!

Or - - tus - - werde der Grad!

Dritte Scene.

Nyniane kommt eifertig herein um gleich wieder zu verschwinden.

Etwas rascher, leicht bewegt. Nyniane

Etwas rascher, leicht bewegt. Wirklich stürmt' er durch Berg und Thal, folgte bis hier -

tr. om.
p

49. -ker meiner Spur! - Schnell aus dem Blicke ihm! Fan - - gemich nur!
Merlin (herzinstürmend)

Hal - te doch

bemerkt die Wägenmelken, wircht, postuirt zurück und begrüßt sie ehrerbietig

Stand, du flüch - tige Fee! Ihr nach!

1

M. *Wöllt mir ver - zeihn! Eht seh vor mir versam - melt der Er - de Glanz! Thn*

M. *Da - men und Rit - tern ein reicher Kranz! Welch ed - ler Fürst! wald hohe Frau! Die*

Allegro

Rit - ter, wie stolz! Getrost Umschau woll' hal - ten hier! Er - freut ein Ilernier demnen

2 *Etwas drängend*

Nachlassend

M. *Rit - ter - sinn, will - kom - mandich heis - sen die Recken! Sieh, wie die Spee - re gleißen!*

Etwas drängend *Nachlassend*

Nicht langsamer.

Tenor I *pp*

Tenor II *Si - - chor ein hehrer*

Chor der Ritter

Bass I

Bass II

Nicht langsamer

S
Gast - such - te in Kardweil Rast! Scheint er nicht - - zum Herrschen ge -

S
Scheint er nicht - - zum Herrschen ge -

B
pp *f* *f* *p*
Si - chor ein hehrer Gast such - te in Kard - weil Rast! Scheint er nicht - - zum

B
Scheint er nicht zum

S. I
 bo - ren? glänzt nicht er - haben die Stir - ne und rein?
 S. II
 bo - ren? glänzt nicht er - haben die Stir - ne und rein?
 B. I
 Herr - - - - - sehen ge - bo - ren? glänzt nicht er - ha - ben die Stir - - - - - ne und
 B. II
 Herr - - - - - sehen ge - bo - ren? glänzt nicht er - ha - ben die Stir - - - - - ne und

S. I
 Strömt - - - aus den Au - - - gen nicht herr - li - cher Schein?
 S. II
 Strömt - - - aus den Au - - - gen nicht herr - li - cher Schein?
 B. I
 rein? strömt - - - aus den Au - - - gen nicht herr - li - - - cher Schein? Wohl zum
 B. II
 rein? strömt aus den Au - - - gen nicht herr - li - - - cher Schein? Wohl zum

Wohl zum höch-sten, wohl ist er er-ke-ren!

Wohl zum höchsten, wol zum höch-sten ist er er-ke-ren!

höch-sten, zum höch-sten ist er er-ke-ren!

höch-sten zum höch-sten ist er er-ke-ren!

Artus *Merkl'ich rascher, aber leicht.* *Merlin*

Fremd - ting gänsdumir nicht ein Wort? Ein zaubrisch

Merkl'ich rascher, aber leicht.

Artus

We - sen riss mich fort fol - - gend den Spu-ren find dich sie hier! Wer bist du?

Ruhiger werdend. *Stets ruhiger (geheimnisvoll)* *bestimmt*

könn' ich's doch mel - - den dir! Wöl durchschau' ich die Wöl, und was sie in den

Stets ruhiger

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'Ruhiger werdend.' and 'Stets ruhiger (geheimnisvoll)'. The piano accompaniment starts with a soft 'pp' dynamic and includes a fermata over a chord. The lyrics are 'könn' ich's doch mel - - den dir! Wöl durchschau' ich die Wöl, und was sie in den'. The system concludes with a fermata over a chord and the instruction 'bestimmt'.

Eugen hält. Viel des Ge - heim - sten ist mir kund durch er - hab - - e - ner Gei - ster

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'pp' and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar triplet pattern. The lyrics are 'Eugen hält. Viel des Ge - heim - sten ist mir kund durch er - hab - - e - ner Gei - ster'.

Mund! Wer ich sel - ber wie wüsst' ich das? Was ich soll, wer wird's mir er -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'sf' (sforzando) and a fermata. The piano accompaniment features a series of chords. The lyrics are 'Mund! Wer ich sel - ber wie wüsst' ich das? Was ich soll, wer wird's mir er -'.

Klä - ren? Muss man's wei - ßen e - wig wä - ren? U - so frag ich ohn' An - ter -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of 'p' (piano) and a fermata. The piano accompaniment features a series of chords. The lyrics are 'Klä - ren? Muss man's wei - ßen e - wig wä - ren? U - so frag ich ohn' An - ter -'.

Artus (für sich)

lass! Klingsor ist mir be-kannt wären bei - dem Gei - ste ver-wandt,

p ausdrucks voll.

höher, grö - - ser doch schätzte ich die - sen!

könn' ich ihn zum Füh - rer er-zei - sen!

p

Vorwärts drängend

Vorwärts drängend. Völk dringt herein und fällt vor Merlin nieder

7 *Tenor* 113

Chor des Volkes

Bass. Den Mei - - ster seht, hier vor — euch steht der Ge - wal - ti - ge, der

Den Mei - ster seht, hier vor — euch steht der ge - wal - - ti - ge der —

Tenor uns die We - ge wies! *Sopran. 10* der *Alt.* uns verließ!

Bass — uns die We - ge wies! *Ten.* — uns verließ!

Sopran

Alt. hilf uns, Herr hilf uns Herr

Tenor hilf uns Herr hilf uns Herr

Bass O hilf uns Herr O hilf uns

O hilf uns Herr O hilf uns

S. *mf* *f* *p*
 hilf zum Pa - - ra - dis, hilf Herr!
 A. *mf* *f* *p*
 hilf zum Pa - - ra - dis, hilf Herr!
 T. *mf* *f* *p*
 Herr hilf Herr uns zum Pa - - ra - dis!
 B. *mf* *f* *p*
 Herr, hilf Herr uns zum Pa - - ra - dis!
 Piano accompaniment with *tr* and *tr* markings.

S. Auf fal - sche Pfade führt uns Kingsor -
 A. Auf fal - sche Pfade führt uns Kingsor -
 T. Auf fal - sche Pfade führt uns Kingsor -
 B. Auf fal - sche Pfade führt uns Kingsor -
 Piano accompaniment with *tr* and *tr* markings.

S. *Todt seine Macht!* *zart* *Dei - nem Au - ge doch lacht*
 a. *Todt seine Macht!* *zart.* *Dei - nem Au - ge*
 f. *Todt seine Macht!* *p zart* *Deinem Au - ge lacht doch*
 B. *Todt seine Macht!* *p* *Dei - nem Au - ge doch*

S. *sieg - reich die gött - liche Gra - de!* *zart.* *Dei - nem Au - ge doch*
 a. *lacht die gött - liche Gra - de!* *p* *Dei - nem Au - ge siegreich doch*
 f. *sieg - reich die gött - liche Gra - de!* *zart* *Dei - nem Au - ge doch*
 B. *lacht die gött - liche Gra - de!* *p zart* *Dei - nem Au -*

lacht die gött - li - che Gna - - - de! *leicht*

lacht die gött - li - che Gna - - - de!

lacht sieg - reich - die gött - - - li - che Gna - - - de!

ge - doch lacht die gött - - - liche Gna - - - de!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: 'lacht die gött - li - che Gna - - - de!' (Soprano), 'lacht die gött - li - che Gna - - - de!' (Alto), 'lacht sieg - reich - die gött - - - li - che Gna - - - de!' (Tenor), and 'ge - doch lacht die gött - - - liche Gna - - - de!' (Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A measure rest of 10 is indicated above the piano part.

heim und schafft! Nicht Wun - der und Zeichen be - geht! Er - - - beidend Re - - - mid lern!

Mei -

Mei -

ausdrucksvoll.

pp

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: 'heim und schafft! Nicht Wun - der und Zeichen be - geht! Er - - - beidend Re - - - mid lern!' (Soprano), and 'Mei -' (Alto and Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A measure rest of 10 is indicated above the piano part. The piano part includes dynamic markings: *pp* and *ausdrucksvoll.*

milder, aber bestimmt.

M. *Was euch bis-her von Ziel und fern — end schwindel rasch, — ihr werdet's errei- chen,*

S. *pp*
 a. *Mei- ster bist du!*

T. *ster bist du!*

B. *ster bist du!*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (M.) with lyrics. The second staff is the soprano line (S. a.) with lyrics and a *pp* dynamic marking. The third staff is the alto line (T.) with lyrics. The fourth staff is the bass line (B.) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring triplet patterns in both hands.

11

M. *so ihr auf euren Wil- len baut, nicht meiner schwachen Kraft — vertraut!*

S. *p*
 a. *Mei- - ster, Mei- -*

T. *p*
Mei- ster

B. *p*
Mei- ster

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line (M.) with lyrics. The second staff is the soprano line (S. a.) with lyrics and a *p* dynamic marking. The third staff is the alto line (T.) with lyrics and a *p* dynamic marking. The fourth staff is the bass line (B.) with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *sf*) and triplet patterns.

S. *p* - - - ster bist du! Ge - hor - - sam sei uns

A. *p* - - - ster bist du! Ge - hor - - sam sei uns

F. *p* bist du, bist du! Ge - hor - sam sei uns ein hei - lig

B. *p* bist du, bist du! Ge - hor - sam sei uns ein hei - lig, ein

S. *12* ein hei - lig Ge - bot! Ge - hor - sam sei uns Ge -

A. *12* ein hei - lig Ge - bot! Ge - hor - - sam sei uns Ge -

F. *f* hei - lig Ge - bot! Ge - horsam sei uns ein hei - lig hei - lig Ge -

B. *f* hei - lig Ge - bot! Ge - horsam sei uns ein hei - lig, hei - lig Ge -

Etwas rascher, entschlossen

Soprano: bot! zwingt uns
Alto: bot! denn wir wis-sen, zwingt uns
Tenor: bot. Denn wir wis-sen, zwingt uns Not
Bass: bot. Denn wir wis-sen, zwingt uns Not zwingt uns Not

Piano accompaniment features triplets and a forte (*f*) dynamic.

Etwas rascher, entschlossen

Soprano: Not, freudig eilst du zu
Alto: Not, freudig eilst du zu
Tenor: freudig eilst du zu hel-fen her-bei, freu-dig zu
Bass: freu-dig eilst du zu hel-fen her-bei freu-dig

Piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including quintuplets and sextuplets, and a fortissimo (*ff*) dynamic.

(Die Volksmenge verschwindet)

S. *hel- fen her- bei!*

A. *hel- - fen her- bei!*

S. *hel- fen her- bei!*

B. *eilst du her- bei!*

soa.

ausdrucksvoll

13 *ehrfurchtsvoll.*

S. *Das Völk ge-*

A. *Das Völk ge-*

S. *Das Völk ge- horcht ihm,*

B. *Das Völk ge- horcht ihm,*

13

ppp

S. *horcht ihm, be - tet ihn an, — um Klingsors Zauberists ge - tan,*

A. *horcht ihm, be - tet ihn an, — um Klingsors Zauberists ge - tan,*

T. *be - tet ihn an, — um Klingsors Zauberists ge - tan, ein*

B. *be - tet ihn an, — um Klingsors Zauberists ge - tan, ein*

Wieder ruhig

S. *ein höherer Geist hat ihn verdrängt! I. Wie ist uns al - len das*

A. *ein höherer Geist hat ihn verdrängt! II. Wie ist uns das*

T. *hö - rer Geist hat ihn verdrängt!*

B. *hö - rer Geist hat ihn verdrängt!*

Wieder ruhig

S. Herz be-engt!—

A. Herz be-engt!

F. *p* Wie ist uns al-ten das Herz be-engt!— Was suchter hier?

B. *p* Wie ist uns das Herz be-engt!—

S. *pp* Was suchter hier?— *pp* Was trieb ihn her?

A. *pp* Was suchter hier?— *pp* Was trieb ihn her?

F. *pp* Was suchter hier?— *pp* Was trieb ihn her?— *pp* Was

B. *pp* Was suchter hier?— *pp* Was suchte, was trieb ihn her?— *pp* Was

Orteus

Sopran: *pp* Noch-mal'ge Ira - ge fällt mir schwer! Wilst schwei - gen du?
 Alt: was trieb ihn her?
 Tenor: was trieb ihn her?
 Bass: trieb ihn her?

Merlin

Ein Flattergeist, der mir vorü- ber flog, zaubrisch doch mich an sich zog, wirk -
 ausdrucksvoll

15
 - - te daß ich allhier ent-geißt! Bei Kö-nig Cer - tus wie - der fin - den

M. *sollt' ich die tau - rische Fee! Wie?*

C. *Bei mir?*

ppp *f* *mf*

M. *Vor dem Kö-nig steh' ich, der mit Ruhm Britan - ien füllt!*

C. *Sei mir ge-*

f *p* *p. ausdrucksvoll*

M.

C. *grüßt! Sag un-ver - hüllt uns dein Begeh!*

p *pp*

Musical notation for the first system, including vocal line (M.) and piano accompaniment (A.).

Selt - - se-me Hände word un - längst - - mir aus deinem Mun - de!

Piano accompaniment for the first system, featuring a 16-measure section.

Musical notation for the second system, including vocal line (M.) and piano accompaniment (A.).

mit Bedeutung
Das Kind - - das di-ne Vä - - ter er-sehnest du - - zu er-schau-en,

Piano accompaniment for the second system, including a 16-measure section and a section marked *triumm trom*.

Musical notation for the third system, including vocal line (M.) and piano accompaniment (A.).

ein Wun - - der wahnest du, könnedich lei-zen zu hohem Ziel

Drängend.

ardus (sehr erregt)

Piano accompaniment for the third system, including a section marked *Drängend.*

Drück der höch - - sten

Wieder ruhig

11 begeistert.

M. *Fu Mon-sat-vat ein*

a. *Mächte Ziel? kennst du die Pläne mein? Wieder ruhig.*

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment (a.). The vocal line begins with the lyrics "Fu Mon-sat-vat ein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and contains several triplet figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

M. *hei-li-ger Schrein schließt in sich ein die Scha-le in die nie-der-fluß das Blut, das*

a.

The second system continues the musical score. The vocal line (M.) has the lyrics "hei-li-ger Schrein schließt in sich ein die Scha-le in die nie-der-fluß das Blut, das". The piano accompaniment (a.) consists of chords and moving lines in both hands, maintaining the two-flat key signature.

M. *eu-er Erlö-ser ver-göß! Ihr Hü-ter*

a. *Du weisst?*

The third system concludes the page. The vocal line (M.) has the lyrics "eu-er Erlö-ser ver-göß! Ihr Hü-ter". The piano accompaniment (a.) includes the lyric "Du weisst?". The piano part features a more active melodic line in the right hand, with dynamic markings like *sf* and *p*.

Orkus erschüttert

möchtest du sein! Fällt nie - - - der! An - - - ter uns

Merlin (für sich) (Alle fallen vor Merlin nieder)

18

trat — ein Gott! Ein Gott? Mich trifft's wie kührender Spott!

Sopran wie überschauert

Wohl ahn - ten wir's. Aus Him - mels -

Alt

Tenor wie überschauert

Wohl ahn - ten wir's! Aus Him - - - mels -

Bass

Wohl ahn - ten wir's! Aus Him - - - mels -

Chor der Frauen und Kitter.

S. *hö - hen trat er uns nah! Wie leuch - tet*

A. *hö - hen trat er uns nah! Wie leuch - tet schön -*

F. *höhn, aus Him - mels - höhn trat er uns nah!*

B. *höhn, - aus himmels - höhn trat er uns nah! Wie*

S. *schön die Stern ihm von Ge - danken heiß*

A. *schön die Stern ihm von Ge - dan - ken heiß*

F. *Wie leuchtet schön ihm die Stern von Ge dan - ken heiß.*

B. *leuch - tet schön die Stern ihm von Ge - dan - ken heiß. füh - re*

S. füh-re uns — dir — winkt der Sie-ges — preis! Ein Gott

A. füh-re uns! — dir winkt der Sie — gespreis!

F. füh-re uns! — dir winkt der Sie — ges — preis!

B. uns, füh — re uns! dir winkt der Sie — ges — preis!

Merlin. Un — würdigerich! Durch Lau — ber-kunst vor'm Au-ge er-blich der

M. Gral, der hei — lige Gral, der Con — di — das, der himm — li-schen Wähl! —

20

M. *In Liebesirren dem Plattergirren bin ich gefolgt der Kaulberin! Liegt sie dir*

M. *im-mer noch im Sinn? Er-man-ne dich Es ret-te mich*

Sehr bestimmt.

M. *zurück der Gral, dann rett' er die Welt!*

21

zu Artus Sehr bestimmt

M. *Du Kö-nig und hehrerfeld! Der Glau-be sagt mir, sieg-reich sein wird Ar-tus, neu-er*

M. *Glanz verleihe dem Gra - le fäh - ter mäch - - lig und rein ihm Strei - ter*

M. *zu so be - te du! - - - - - sinket auf die Knie,*

M. *ih - re Cl - le, daß mein Werk dem Höch - sten gefal - le, Seg - nend die*

M. *Streiter er wol - le weihen!*

(Alle, ausser Martin auf den Knien)

Chor der Frauen und Jünger.

Soprano pp
Herr! Herr, Herr der Himmel, dei-ne Gna-de

Alt pp
Herr! Herr, Herr der Himmel, dei-ne Gna-de

Tenor pp
Herr! Herr, Herr der Him-mel, dei-ne

Bass pp
Herr! Herr, Herr der Him-mel, dei-ne

S. 23 p
leuch-te uns auf uns-rem Pfa-de, füh-re uns zum

A. pp
leuch-te uns auf uns-rem Pfa-de füh-re uns zum heil-

T. p
Gna-de leuchte uns auf unsrem Pfa-de, füh-re uns zum

B. p
Gna-de leuch-te uns auf unsrem Pfa-de, füh-re uns zum

23

1. *heil' - gen Blut, das auf Mon - sal - vat in Huth!*

2. *- - gen Blut, das auf Mon - - sal - vat in Huth!*

3. *heil' - gen Blut, das auf Mon - - - sal - vat in Huth!*

4. *heil'gen Blut das auf Mon - sal - vat in Huth!*

1. *Stär - ken mög' es den Rit - ter - sinn, daß er Dein*

2. *Stär - ken mög' es den Rit - ter - sinn, daß er Dein*

3. *Stär - ken mög' es den Rit - ter - sinn, daß er Dein*

4. *Stär - ken mög' es den Rit - ter - sinn, daß er Dein*

24

S. und der Welt Ge-winn! Brei-te aus Dein heil'-ges
 A. und der Welt Ge-winn! Brei-te aus Dein heil'-ges
 F. und der Welt Ge-winn, brei-te aus Dein heil'-ges
 B. und der Welt Ge-winn brei-te aus Dein heil'-ges

S. Reich, sich-re das e-wi-ge uns zu-gleich!
 A. Reich, sich-re das ew'-ge uns zu-gleich!
 F. Reich, sich-re das ew'-ge uns zu-gleich!
 B. Reich, sich-re das ew'-ge uns zu-gleich!

Merlin. (begeistert, feurig) *Noch drängender.*

Ein-fer - - las den Sünder, entriß' ich die Kro - ne! Or -

25
- - tus be-ze zu tä-ter und Söh - ne daß du wür - - dig, dort zu stehn,

wo zu dir - - die Bedräng - zen flehn dich die Schaa - - ren des Him - mels

sehn auf des Gra - - les hei - li - gem Thro - ne!

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Füh - rer soll euch sein das Kind ohne".

Piano accompaniment for the first system, marked with a dynamic of *p* and the instruction "sehr ausdrucksvoll".

Vocal line for the second system, marked with the instruction "drängend." and "Im Zeitmaß, bestimmt". The lyrics include "Vater!" and "Ich".

Vocal line for the second system, marked with the character name "Artus" and the instruction "drängend". The lyrics include "Trug - dir der Wind Kunde vom Him - mel zu? Kennst du's? Wer?"

Piano accompaniment for the second system, marked with dynamics *p*, *f*, and *mf*, and the instruction "drängend".

Vocal line for the third system, marked with the character name "Sineera. (erschreckt)" and the lyrics "Er - - - das Kind ohne Va - ter".

Vocal line for the third system, marked with the character name "Artus (erschüttert)" and the lyrics "bin's! Er! - - - Ich hat".

Piano accompaniment for the third system, marked with dynamics *f* and *p*, and the instruction "getragen".

Sopran *pp*
 Alt *pp*
 Tenor *pp*
 Bass *pp*

Chor der Frauen und Ritter.

Fol - gen wir
 Fol - gen wir
 Fol - gen wir
 Fol - gen wir

sicht - lich der Herr er - ko - ren! Fol - gen wir ihm! — Fol - gen wir

27

Bastiment.

Artus

Chor Bass

f

Heil Dir, Pro -
 Heil Dir, Pro -
 Heil Dir, Pro -
 Heil Dir, Pro -

ihm! — ihm! — ihm! — ihm! — ihm!

ihm! Heil Dir, Prophet, — dem Grale Heil! — Heil Dir, Pro -

Soprano: - phe, — dem Gra-le Heil!

Alto: - phet, — dem Gra-le Heil!

Tenor: - phe — te, dem Gra-le Heil! *Ortus*

Bass: - phe — te, dem Gra-le Heil! — Ihm hat — sichtlich Gott — er-ko —

Piano accompaniment with measure number 28 and dynamic markings *p* and *f*.

Soprano: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra —

Alto: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra —

Tenor: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra —

Bass: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra — les

Ortus: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra — les

Chor Bass: *ff* Fol — gen wir ihm — zu des Gra — les

Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

29

ff

S. *les, des Grales To - ren, dem Gra - le Heil, Ho - si -*

A. *les des Gra - les To - ren, dem Gra -*

F. *les, des Gra - les To - ren, dem Gra - le Heil, Ho - si -*

B. *To - ren, des Gra - les To - ren, dem Gra - le Heil, Ho - si -*

ff

S. *- an - - - na - in der Hö - - he!*

A. *- le Heil! Ho - si - an - - na - in der Hö - - he!*

F. *- an - na - in der Hö - he!*

B. *- an - na Ho - si - an - na in der Hö - he!*

(Sie erheben sich und folgen in Begeisterung Merlin, der seitwärts abgeht.)

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chords and arpeggiated patterns in both hands.

Etwas verlangsamt.

Piano accompaniment for the second system, marked "Etwas verlangsamt" (slightly slower).

Rasch und leicht.

Vierte Scene

Menziane. (hereinspähend)

Er führt sie weg! Ver-ges - sen ich! How lieblich ihn

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

nicht, doch är - - ger's mich! Fehlte mir denn auch jegliche Macht ü - ber den

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Schwärmer?
Satan (steht plötzlich vor dir) *pp*

Gros - ses mitbrachst hast du! Ich wer - de er -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and features several triplet markings. The lyrics are written below the vocal line.

Wär's wahr?

Kennlich sein. Hof - fe. Bald kehrt der Satan dein zurück stets deinetgedenk!

The second system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*. The lyrics are written below the vocal line.

Ein Kau - berwort?

Ent - locken ein Wort! Mehr -

The third system concludes the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*. The lyrics are written below the vocal line.

verschwindet plötzlich

Nyriane



darf ich nicht sa-gen! Wäh! or ist fort! Ein Wort entlock' ihm! sist nicht klar!

Darf warum verka -- gen? Sie will ich befra -- gen! zu Klings --

or -- sollte Wirt -- dem ich tra -- gen.

Wie sie entschwehlt, fällt der Vorhang