

mel <sup>78</sup> 7:8  
1:5  
m

16  
3



# Notre Dame de la Mer

*P. Borie*



# Notre-Dame de la Mer

*POÈME LÉGENDAIRE*

DE

LOUIS GALLET

POUR

SOLI, CHŒURS & ORCHESTRE

MUSIQUE

DE

## THÉODORE DUBOIS

*PARTITION PIANO & CHANT*

PRIX NET : 6 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays, y compris la Suède  
et la Norvège.*

*Copyright by Heugel & C<sup>ie</sup> 1897*







# NOTRE DAME DE LA MER

Poème légendaire  
pour  
Soli, Chœur et Orchestre

LOUIS GALLET

THÉODORE DUBOIS

## I

### PROSE DE LA LÉGENDE

CHŒUR et SOLI

Moderato.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO.

Copyright by HEGGEL et Cie 1897.

1

S. *f* En l'an six cent tren - te trois, \_\_\_\_\_ Da - gobert,

C. *f* En l'an six cent tren - te trois, Da - go -

T. *f* En l'an six cent tren - te trois, \_\_\_\_\_ Da - gobert,

B. *f* En l'an six cent tren - te trois, \_\_\_\_\_ Da - gobert,

S. lors, é - tant roi, \_\_\_\_\_ Il se vit \_\_\_\_\_ u - ne mer -

C. bert, lors, é - tant roi, \_\_\_\_\_ Il se vit u - ne mer -

T. lors, é - tant roi, \_\_\_\_\_ Il se vit \_\_\_\_\_ u - ne mer -

B. lors, é - tant roi, \_\_\_\_\_ Il se vit \_\_\_\_\_ u - ne mer -



*dim.*

S. *dim.*  
\_ veil \_ \_ \_ \_ \_ le, \_ \_ \_ \_ \_

C. *dim.*  
\_ veil \_ \_ \_ \_ \_ le, \_ \_ \_ \_ \_ a \_ \_ ne mer \_ veil \_ \_ le, \_ \_

T. *dim.*  
\_ veil \_ \_ \_ \_ \_ le, \_ \_ \_ \_ \_ En l'an \_

B. *dim.*  
\_ veil \_ \_ \_ \_ \_ le, \_ \_ \_ \_ \_ En l'an

*dim.*

S. *p* *pp*  
En l'an six cent tren - te trois.

C. *p* *pp*  
En l'an six cent tren - te trois.

T. *p* *pp*  
six cent tren - te trois.

B. *p* *pp*  
six cent tren - te trois.

*p* *pp*

2

TÉNOR SOLO

*f*

A Bou\_logne — à l'huis du port, — U — ne nef, —

T

— de vers le Nord, — Pa\_rut sur la mer ver —

T

— meil — te, — U — ne nef sans ma — te — lots, —

T

Sans gou\_ver — nail, mât, ni ra — — — mes, —

3

T. Glis - sant sur les cal - mes flots...

SOPRANO SOLO

*plus doux.*

Li - ma - ge de No - tre Da - me, Por - tant

*plus doux.*

Li - ma - ge de No - tre Da - me, Por - tant

S. le di - vin en - fant, Se voy - ait sur la nef blan - che,

T. le di - vin en - fant, Se voy - ait sur la nef blan - che,

S.  
Deux an - ges pri - aient de - - vant.

T.  
Deux an - ges pri - aient de - - vant.

4

SOPRANO SOLO

U - ne cé - les - te lu - miè - - re Ray - on - nait

*pp*

- tout à l'en - tour, Guetteurs de la hau - te tour, Des sol - dats d'abord la

vi - rent. Puis la fou - le s'en - cou - rut Pour ad - mi - rer le pro -

5

S. *- di - - - - - ge.*

SOPRANI. *f* En l'an six cent tren - te

CHOEUR. CONTRALTI. *f* En l'an six cent

TÉNORS. *f* En l'an six cent tren - te

BASSES. *f* En l'an six cent tren - te

S. *trois, Da - gobert, lors, é - tant roi,*

C. *tren - te trois, Da - go - bert, lors, é - tant roi,*

T. *trois, Da - gobert, lors, é - tant roi,*

B. *trois, Da - gobert, lors, é - tant roi,*

*dim.*

S. Il se vit u-ne mer-veil-

C. Il se vit u-ne mer-veil- le, u-ne mer-

T. Il se vit u-ne mer-veil- le

B. Il se vit u-ne mer-veil- le

*dim.*

S. - le, En l'an six cent tren-te trois,

C. -veil- le, En l'an six cent tren-te trois,

T. En l'an six cent tren-te trois,

B. En l'an six cent tren-te trois,

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

**G** SOPRANO SOLO.

Ce - pen - dant, de - vant l'au - tel D'u - ne très vieil - le cha -

- pel - le, No - tre Dame ap - pa - rais - sait, De sa per -

- son - ne ré - el - - - le, A quel - ques hum - bles fi -

- de - - - les Leur di - sant: \_\_\_\_\_

**TENOR SOLO.**

Leur di - sant: \_\_\_\_\_

**7** TÉNOR SOLO.

«Al - lez là - bas, Dans les sa - bles du ri - va - ge.

Rap - por - tez - en mon i - ma - - - ge,

A - yam le pi - eux sou - ci Que tous l'ho - no - - - rent i -

**8** SOPRANO SOLO.

Li - ma - - - ge fut ap - por -

- ci.) Li - ma - - - ge fut ap - por -



S. *- té - e En lon - gue pro - ces - si - on Et gran - de dé - vo - ti -*

T. *- té - e En lon - gue pro - ces - si - on Et gran - de dé - vo - ti -*

9

S. *- on .*

T. *- on .*

CHŒUR.

SOPR. *f* *Et l'on fit un sanc - tu - ai - re,*

CONTR. *f* *Et l'on fit un sanc - tu - ai - re,*

TÉNORS. *f* *Et l'on fit un sanc - tu - ai - re,*

BASSES. *f* *Et l'on fit un sanc - tu - ai - re,*

S. Et les rois — et les guer - riers — Et les peu -

C. Et les rois et les guer\_riers Et les

T. Et les rois — et les guer - riers — Et les peu -

B. Et les rois et les guer\_riers — Et les peu -

S. - ples de la ter - - - - - *dim.*

C. peu\_ples de la ter - - - re — Y *dim.*

T. - ples de la ter - - - - - re *dim.*

B. - ples de la ter - - - - - re *dim.*

*p* *pp*

S. re ——— Y vin-rent la sa-lu-er.

C. vin-rent, — Y vin-rent la sa-lu-er.

T. Y vin-rent la sa-lu-er.

B. Y ——— vin-rent la sa-lu-er.

**10** Plus large.  
TÉNOR SOLO.

*f*

Et dès lors ——— de purs mi-ra-cles Se fi- - - rent en ce saint

Plus large.

SOPRANO SOLO. *f* Allarg. *f*

A la grand' gloi-re de Dieu! ———

T. lieu, — A la grand' gloi-re de Dieu! ———

## II

## CHORUS POPUPI

CHŒUR et SOLO.

11 Un peu plus vite.

CHŒUR

S. *ff*

T. *ff*

SOPR. *ff*

CONTR. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

Ve - nez, peu - ple, bon - nes â - - - -

Ve - nez, peu - ple, bon - nes â - - - -

Ve - nez, peu - ple, bon - nes â - - - -

Un peu plus vite.

S. *p* *ff*

C. *p* *ff*

T. *p* *ff*

B. *p* *ff*

-mes, Ve - nez voir cy No - tre

-mes, Ve - nez, peu - ple, bon - nes â - mes, Ve - nez voir cy No - tre

-mes, Ve - nez, peu - ple, bon - nes â - mes, Ve - nez voir cy No - tre

-mes, Ve - nez voir cy No - tre

*p* *ff*

S.  
Da - - - me,

C.  
Da - - - me, Ve - nez voir cy No - tre

T.  
Da - - - me, Ve - nez voir cy No - tre

B.  
Da - - - me,

Da - - - me,

S.  
*p* *ff*  
Qui nous vient de l'0 - ri - ent.

C.  
*p* *ff*  
Da - me, Qui nous vient de l'0 - ri - ent.

T.  
*p* *ff*  
Da - me, Qui nous vient de l'0 - ri - ent, de l'0 - ri - ent.

B.  
*p* *ff*  
Qui nous vient de l'0 - ri - ent, de l'0 - ri - ent.

*p* *ff*

*sempre ff*

S. *sempre ff*  
Ve - nez voir la vraie i - ma - ge, Ve - nez voir

C. *sempre ff*  
Ah! ve - nez voir la vraie i - ma - ge, le

T. *sempre ff*  
Ah! ve - nez voir la vraie i - ma - ge, le

B. *sempre ff*  
Ve - - - nez voir la vraie i -

*sempre ff*

*pochiss. rit.*

S. le clair vi - sa - ge De Jé - sus, son doux En - fant! *pochiss. rit.*

C. clair vi - sa - ge De Jé - sus, son doux En - fant! *pochiss. rit.*

T. clair vi - sa - ge De Jé - sus, son doux En - fant! *pochiss. rit.*

B. - ma - ge De lé - sus En - - fant!

*pochiss. rit.*

**13** Un peu plus à l'aise.

SOPRANO SOLO

*p*  
Ve-nez, peu - - ple, bonnes â - mes, Ve-nez voir — cy No-tre  
Un peu plus à l'aise.

*p*  
Da - me Qui nous vient de l'O - ri - ent, — Qui nous vient de

**14**

*ff* 1<sup>o</sup> Moto.  
l'O - ri - ent. —  
SOPR.  
Ve - nez voir — la vraie i -  
CONTR.  
Ah! ve - nez voir  
TÉNORS.  
Ah! ve - nez voir  
BASSES.  
Ve - - - nez —  
1<sup>o</sup> Moto.

S. - ma - - ge, Ve - nez voir le clair vi -

C. la vraie i - ma - - ge, le clair vi - - -

T. la vraie i - ma - - ge, le clair vi - - -

B. voir - - - la vraie i - ma - - ge

S. - sa - - ge De Jé - sus, son doux En - fant! - - -

C. - sa - ge De Jé - sus, - - - son doux En - fant! De Jé -

T. - sa - ge De Jé - sus, - - - son doux En - fant! De Jé -

B. De Jé - - sus, - - - son doux En - fant! - - -



De Jé - sus, son doux En - - -  
poco allarg.

De Jé - sus, son doux En - - -  
poco allarg.

- sus, son doux En - -  
poco allarg.

- sus, son doux En - -  
poco allarg.

De son doux En - - -

poco allarg.

*pp*  
- fant!  
*pp*

*pp*  
- fant!  
*pp*

*pp*  
- fant!  
*pp*

*pp*  
- fant!  
*pp*

*pp*  
- fant!  
*pp*

*pp*  
a Tempo poco più lento.  
*rit.*

## III

## LE RÉCITANT.

Pierre est bon matelot! — Son père et son grand-père,  
 Et leurs anciens vivaient de la mer comme lui,  
 Et la mer en gardait presque autant que la terre!  
 Comme ceux d'autrefois partent ceux d'aujourd'hui,  
 Calmes, sans que jamais s'échappe de leur bouche  
 Un mot trop rancunier contre la mer farouche.  
 A travers les périls comme en leur élément,  
 Simples et résignés, ils vont tranquillement....

A l'ouvrier, l'outil, au paysan, la terre,  
 Pour un moindre labeur rendent plus haut salaire;  
 L'homme de mer pourtant aime mieux son métier;  
 L'Océan qui l'a pris le garde tout entier.  
 Qu'il fasse clair ou noir, il s'en va, le cœur brave,  
 Labourant les flots lourds du fer de son étrave,  
 Arracher au sillon le pain de chaque jour.  
 Et lorsque l'heure vient de dormir à son tour  
 Sous la terre verte ou sous la vague azurée,  
 Sa foi, contre la mort, lui fait l'âme assurée.

Pierre ainsi s'en ira, sans souci du chemin;  
 Pour la pêche d'Islande il partira demain!  
 Mais, tout d'abord, il vient dans le vieux sanctuaire  
 Et très dévotement il dit une prière,  
 Les yeux clos et l'esprit tout plein de visions;  
 Puis, ayant allumé devant l'image un cierge,  
 Il parle doucement à Madame la Vierge,  
 Qui lui sourit, le front couronné de rayons.

Sa mère est près de lui, tous deux venus ensemble,  
 Et le fils plein d'espoir et la mère qui tremble  
 Disent, d'un même cœur tendrement anxieux,  
 Les mêmes oraisons et font les mêmes vœux.

## IV

## ORAISON POUR DEUX VOIX

SOPRANO et TÉNOR.

Andantino.

LA MÈRE.

PIERRE.

PIANO.

Andantino.

*p sost.**poco.**très simple et très expressif.*la  
M.

Bon - ne mè - re, sauvez mon

*très simple et très expressif.*

P.

Bon - ne Da - me, gardez ma mè - re!

la  
M.

fils!

Que mes sou - haits soient ac - com -

P.

É - par - gnez - lui mal et mi - sè - re!

la M. -plis! Qu'il tra -

P. Que je la re - trou - ve vail - lan - - te!

la M. -vail - le d'un cœur con - tent!

P. Que toute heu - re lui soit ri -

la M. **15** Qu'il me re - vien - ne bien por - tant! A - ve Ma -

P. an - te! A - ve Ma -

la M. *ri - - - a, gra - ti - a ple - - - na. O - ra pro*

P. *ri - - - a, gra - ti - a ple - - - na. O - - -*

la M. *no - bis, Sancta Ma - ri - a, O - ra pro no - - - bis, \_\_\_\_\_*

P. *- ra, O - - - ra pro no - - - bis, \_\_\_\_\_*

la M. *Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - - - a, \_\_\_\_\_*

P. *Sancta Ma - ri - a, Sancta Ma - ri - - - a, \_\_\_\_\_*

la M. *f* *dim.*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

P. *f* *dim.*  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na

la M. *p*  
O - ra pro no - - - bis, Sancta Ma -

P. *p*  
O - ra pro no - - - bis,

la M. *poco rit.*  
- ri - - - a!

P. *poco rit.*  
Sancta Ma - ri - - - a!

*ppp*

## V

## LE JOUR DU DÉPART

Un cortège sort de l'église, avec les bannières pour la cérémonie de  
la bénédiction de la mer.

Orgue, puis Marche processionnelle avec chant liturgique.

## HYMNE. ADORO TE.

ORGUE.

*ff* (Cet Hymne doit se jouer un peu lourdement, sans lenteur et sans rigueur de mesure)

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes slurs and various note values.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes slurs and various note values. The word "long." is written above the final measure of the top staff.

**Maestoso.** Presque le double plus large.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music includes slurs and various note values. The text "p ORCHESTRE." is written below the first measure of the top staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a series of chords. Dynamic markings are present: *poco* in the first measure, *a* in the second, *poco* in the third, and *cresc* in the fourth.

Third system of musical notation. The treble clef shows a more active melodic line with eighth notes. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some rests. The bass clef has a series of chords. A dynamic marking *sempre cresc.* is placed in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef features a series of chords, including a *f* (forte) dynamic marking in the second measure.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked *pp* (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

p

Third system of musical notation, marked *p* (piano). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring lyrics: *eres - - cen - - do - - poco -*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

f

a - - poco - -

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment. The lyrics *a - - poco - -* are present.

SOP. et CONTR.  
 ff A - do - - ro te sup - - plex  
 TENORS.  
 ff A - do - - ro te sup - - plex  
 BASSES.  
 ff A - do - - ro te sup - - plex

CHŒUR.

C. S. U.  
 la - teus De - i - tas  
 T.  
 la - teus De - i - tas  
 B.  
 la - teus De - i - tas

S. et C.  
 Quae sub his fi - gu - - ris  
 T.  
 Quae sub his fi - gu - - ris  
 B.  
 Quae sub his fi - gu - - ris

S.  
et  
C.

T.

B.

Ve - re la - ti - tas.

S.  
et  
C.

T.

B.

Ti - bi se - cor - me -

S.  
et  
C.

T.

B.

- um to - tum sub - ji - cit Qui - a -

S.  
C.

te con - tem - plans to - tum de - - -

T.

te con - tem - plans to - tum de - - -

B.

te con - tem - plans to - tum de - - -

S.  
C.

- - fi - - cit

T.

- - fi - - cit

B.

- - fi - - cit

*p*

*rit.*

## AU BORD DE LA MER

## L'ÂME DU PEUPLE

## INVOCATION

**MEZZO-SOPRANO**  
SOLO.

**Large.** *f*

O vas - te mer — é - fin - ce - lan - te,

**PIANO.**

**Large.**

M.S.

— Qui nous prends nos é - poux, nos pères et nos fils. — Mer aux sombres re -

M.S.

- plis, Roule tou - jours ainsi — ma - jés - tu - euse et len - te!

*p*

**Larghetto.** *dolce.*

M.S. Ba - lan - - - ce l'hum - ble

**Larghetto.**

*p*

M.S. barque — et les puis\_sants vais\_seaux, — Dou - ce -

M.S. - ment, — dou - ce - ment, — ain - si que des ber -

M.S. - ceaux! — *cres - - - cen - -* Vague, — aux fran - ges d'ar -

*cres - - - cen - -*

M.S. *do*  
 - gent, ca - res - se les ri -

M.S. *do*  
 - va - ges Et ne dé - chaî - ne plus tes co -

M.S. *f*  
 - lè - res sau - va - ges!

M.S. *p*  
 Sous la splendeur du ciel



*cres* - - - - *cen* - - - -

M.S. *Garde* - - - - *et* - - - - *ra - mène,* - - - - *ô*

*cres* - - - - *cen* - - - -

- - - - *do* - - - -

M.S. *mer,* - - - - *ceux que l'on te con - fi -* - - - -

- - - - *do* - - - -

- - - - *p*

M.S. *- e!* - - - - *De - vant* *toi,* - - - - *ce - pen -*

*pp*

M.S. *- dant,* - - - - *notre* *â - - - me* *s'humi - li - - - e.* *Que*

*poco* - - - - - *a* - - - - - *poco* -

M.S. *soit, ————— par ton œu - - - vre, Que*

- - - - - *cresc.*

M.S. *soit par ton œuvre ac-com-pli - - - - e*

M.S. *La vo - - lon - - té ————— de*

*sempre cresc.*

M. *l'É - - - ter - - - nell ————— Que soit, ————— par ton*

M.S.

œu - - - vre, Que soit par ton œuvre ac - com -

M.S.

- pli - - - e La vo - lon - -

M.S.

- té, La vo - lon - té de l'É - ter -

*ff*

M.S.

Allargando. - - - a Tempo.

- nel, La volon - té de l'É - ter - nel!

*suivez.* *sempre ff* **Largement.**

## VI

## A BORD — AU LARGE DE LA MER

PIERRE et ses COMPAGNONS

**Allegro.**

PIERRE.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

**Allegro.**

PIANO.

*mf* *cres* *cen*

PIERRE.

*f*

Har-di! Har-di! Har-di! Hé là

*do* *ff* *mf*

*p*

Larguons la voi - le,

P. Prenons la brise à plei - ne toi -

P. - le, Al - lons, dans la profon - de nuit, No - tre

*eres* - - - - *cen* - - - - *do* - - - - *f*  
Da - - - - me nous con - duit, No - tre

P. Da - - - - me nous con - duit. *ff*  
TÉNORS. Har - di! Har -  
BASSES. *ff* Har - di! Har -

T. *di! Har-di! Hé là! Languons la voi - - -*

B. *di! Har-di! Hé là! Languons la voi - - -*

*ff*

T. *- le, Prenons la brise à*

B. *- le, Prenons la brise à*

T. *plei - ne toi - - - le Al-lons dans*

B. *plei - ne toi - - - le Al-lons dans*

*p*

*cres - - - cen - - - do - -*

T. la profon - de nuit, No - tre Da - - - me nous con -

B. la profon - de nuit, No - tre Da - - - me nous con -

*cres - - - cen - - - do - -*

*sempre cresc.*

T. - duit No - tre Da - - - me nous con - duit La -

B. - duit No - tre Da - - - me nous con - duit Là bas, —

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*ff*

T. - bas, Là-bas, Là - bas, la mer s'é - ta - - le Blan - -

B. — Là-bas, Là - bas, la mer s'é - ta - - le Blan - -

*p*

*p*

T. *mf* - che sous le ciel pâ - - - le! *mf* Bravons le froid *f* Bravons le

B. - che sous le ciel pâ - - - le! *mf* Bravons le froid *f* Bravons le

*p* *mf*

T. *sf* froid et la ra - fa - - - le! *p* Con - -

B. *sf* froid et la ra - fa - - - le! *p* Con - -

*f* *sf*

PIERRE. *doux.*

Plus

T. *sf* - tre ma - rée et vent En a - vant! \_\_\_\_\_

B. *sf* - tre ma - rée et vent En a - vant! \_\_\_\_\_

*p* *sf* *p*



P.  
 la be - sogne est du - re, Plus le voy - a - ge du - re, Plus

P.  
*ces - - - cen - - - do.*  
 le re - tour est gai! Har - di! les en - fants! —

*ces - - - cen - - - do.*

P.  
*f* Hé! — Har - di! — *ff* Hé là! —

CHŒUR.  
 TÉNORS. *ff* Hardi! Har - di! Hardi! Hé  
 BASSES. *ff* Hardi! Har - di! Hardi! Hé

P.  
T.  
B.

là! Hé là!  
là! Hé là!

*ff*  
*m.d.*  
*m.g.*

PIERRE avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

T.  
B.

Hardi! Har - di! Hé là! Hé là! Hé là!  
Hardi! Har - di! Hé là! Hé là! Hé là!

*ff*  
*dim.*  
*ff*  
*dim.*  
*ff*  
*dim.*

T.  
B.

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

## VII

## ANGOISSE MATERNELLE

## LAMENTATION

**Lent.**

LA MÈRE.

**Lent.**

PIANO. *p*

*rit.*

*avec tristesse.*

la M. Les jours suivent les jours, a\_lourdissant ma

pei - ne. Tous ceux qui sont al - lés là-bas sont re\_ve - nus. Mon Pier -

*mf* *p*

la M.  
- re, lui, ne reviendra - t - il plus? \_\_\_\_\_

la M.  
Je crains le flot cru - el, la tempê - te pro - chai - - ne!

la M.  
*plus doux.* En vain je pri - e, *f* en vain j'espè - re, hé - las! \_\_\_\_\_

la M.  
*plus doux.* *à l'aise.* *a Tempo.* Ce - lui que j'attends ne vient pas! \_\_\_\_\_

la M. Sei-gneur, ————— que la mer, froide et

la M. gri - - - se, Ne me l'ait pas ————— à ja-mais

la M. pri - - - se Cet-te joie à mon cœur pro -

la M. - mi - - se De voir en-cor mon fils vi -

Largement. - - - -

*f* *f* *suivent.*

*a Tempo.*

*p*

la M. *vant!* Mer,

*a Tempo.*

*p*

la M. *mer,* *cres* *cen* *do* qui m'as dé - ja pris son

*poco a poco* *f*

la M. *pè* *re,* Ne me prends pas mon gar - çon

*poco a poco*

la M. Pier - re! Mon Dieu, mon

*ff*

la M. Dieu, ren-dez - moi. rendez-moi mon en - fant Ah! mon

*ff* *p* *cres-*

la M. Dieu Ah! — mon Dieu, rendez-moi mon en - fant, rendez-moi mon en -

*Animez.* *Animez.*

- cen - do.

la M. - fant Ah! — mon Dieu, rendez-moi mon en - fant, mon en -

*Allarg. -* *f* *Allarg. -*

la M. - fant!

*a Tempo poco animato.*

*ff* *p* *ff* *pp* *Allarg. - - -*

*LE RÉCITANT — 1<sup>er</sup> Thème symphonique.*

Pierre est là-bas, loin de la verte lande,  
 Au large de la mer d'Islande.

Après des jours, des nuits péniblement passés,  
 Un mal l'a pris. — Seul, sur le pont glacé,  
 A bout de force et de courage  
 Et couché sans sommeil sur un tas de cordages,  
 Il gît, dans la torpeur, pâle, les bras en croix,  
 Sans regard et sans voix.

Dévoré d'une fièvre lente,  
 Il ne sent pas le froid sur sa lèvre brûlante,  
 Et sa poitrine haletante  
 Se soulève péniblement.

Et ses yeux sont perdus dans le noir firmament.....

Au loin, la mer sans borne  
 Cerne l'horizon morne.  
 Un silence profond s'appesantit sur lui.  
 Pas un astre ne luit.  
 Il lui semble que tout s'en va, que tout s'efface.  
 Un lourd manteau de glace  
 Pèse à son corps et le terrasse.

Il murmure des mots vagues, vides de sens.  
 La nuit couvre ses yeux, mais son âme immortelle  
 Veille en lui, clairvoyante, et, voici devant elle  
 De rapides tableaux sans cesse renaissants:

C'est sainte Ide apparue au fond de sa chapelle  
 Et près d'elle son fils, le comte Godefroy,  
 Roi de Jérusalem, sur son blanc palefroi.  
 C'est Godeleine, avec sa quenouille fleurie.  
 Pierre d'Ambleteuse et saint Maxime, passant  
 Mitre au front, crosse en main, dans la foule qui prie  
 Et tous les autres saints de la douce patrie!....



Ils vont silencieux, et bientôt s'effaçant...  
 Dans sa barque les suit Notre Dame Marie.....  
 Il voit encor là-bas, de cierges constellé  
 Le vieil autel votif de Jésus flagellé.

Une cloche plus loin tinte entre les collines  
 C'est Wimille envoyant aux foules son appel,  
 Un cantique s'envole en notes cristallines  
 Et monte avec l'encens dans la clarté du ciel!

Puis un large soleil soudainement se lève,  
 Ostensor rayonnant ou le Crucifié  
     Parmi la brume de son rêve,  
 Apparaît, incliné vers la foule en prière  
 Et par toutes les voix du ciel et de la terre  
     En un universel Credo glorifié.  
 Sur le monde il épand la sanglante rosée  
 De sa divine chair flagellée et brisée  
     Pour le salut de tous.

Et par son front meurtri de coups,  
     Et par son flanc qui saigne,  
 Aux riches, aux puissants du jour,  
     Simple et soumis, il enseigne  
 La douceur, la pitié, la justice et l'amour!

Ainsi les visions de son enfance chère  
 Passent, peuplant sa veille solitaire.  
     Et Pierre, en ce moment,  
 Sent en lui que se fait un grand apaisement.  
 Sur ses tempes en feu passe une fraîcheur pure,  
 Il sent vibrer la barque et frémir la mature.  
     On marche!.. On part!.. Et l'air est plus léger,  
 Et voici qu'on approche et voici les clochers  
     Et le Dôme de Notre Dame!....  
 Une allégresse est dans le ciel en flamme,  
     Un chant monte dans l'air,  
     Touchante et fervente prière  
     A Notre Dame de la Mer.  
 Une voix a crié par deux fois: Terre! terre!

## 2<sup>o</sup> INTERMÈDE SYMPHONIQUE.



### *ARGUMENT RÉDUIT*

(Voir aussi les pages 50 et 51)

Le silence, l'immensité de la mer. —  
 Pierre est malade — La fièvre le dévore —  
 Ses yeux sont perdus dans le noir firmament —  
 Il est dans un état de prostration complète.

Peu à peu des visions se révèlent à son âme —  
 C'est Sainte Ide — C'est Pierre d'Ambleteuse. —  
 Un cantique s'envole en notes cristallines dans la clarté du ciel.

Pierre, en ce moment, sent un grand apaisement! —  
 Sur ses tempes passe une fraîcheur pure. —  
 Il sent vibrer la barque..... On marche! —  
 Voici le Dôme de Notre Dame!..... Terre! Terre!....



2º INTERMEDE SYMPHONIQUE  
à quatre mains.

**Lent.**

*PRIMA.*

*p*

**Lent.**

*SECONDA.*

*p*

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

1<sup>re</sup>

2<sup>de</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*poco cresc.*

*poco cresc.*

Detailed description: The page contains three systems of musical notation. Each system has a vocal line (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and a piano accompaniment (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>). The key signature has one flat (B-flat). The first system shows the vocal lines with various note values and rests, and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features the instruction *poco cresc.* in both the vocal and piano parts, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment in the third system uses a more complex rhythmic pattern with eighth notes.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

☐ || ☐

☐ || ☐

☐ || ☐

1<sup>re</sup>

*cresc.*

*ff*

*dim. molto.*

2<sup>de</sup>

*cresc.*

*f*

*dim. molto.*

1<sup>re</sup>

*pp*

*poco cresc.*

*f*

2<sup>de</sup>

*pp*

*poco cresc.*

*f*

1<sup>re</sup>

*moins f*

*p*

*dim.*

2<sup>de</sup>

*moins f*

*dim.*

1<sup>a</sup>

*pp* *mf* *cresc.*

2<sup>a</sup>

*pp* *mf* *cresc.*

1<sup>a</sup>

*ff* *p plaintif.* *dim.*

2<sup>a</sup>

*ff* *p* *dim.*

1<sup>a</sup>

*pp* *ppp*

2<sup>a</sup>

*pp* *ppp*

## Très peu plus animé.

1<sup>a</sup>

*p* 3

Très peu plus animé.

2<sup>a</sup>

*p*

1<sup>a</sup>

3

*poco.*

2<sup>a</sup>

*poco.*

1<sup>a</sup>

*p*

2<sup>a</sup>



*poco calmato.*

1ª

2ª

*p*

*tranquillo.*

1ª

2ª

*p*

*a Tempo pochissimo animato.*

*poco rit.*

1ª

2ª

*p*

*a Tempo pochissimo animato.*



1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

*poco cresc.*

2<sup>a</sup>

*poco cresc.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

*f*

2<sup>a</sup>

*f*

This system contains measures 1 through 4. The first part (1<sup>a</sup>) features a treble clef with a key signature of three flats and a 2/2 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and consists of four measures of ascending sixteenth-note triplets. The second part (2<sup>a</sup>) has a bass clef and starts with a forte (*f*) dynamic. It features a long, sustained note in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then a series of chords in the third and fourth measures.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

This system contains measures 5 through 8. The first part (1<sup>a</sup>) continues with the ascending sixteenth-note triplets. The second part (2<sup>a</sup>) continues with the melodic and chordal accompaniment from the first system.

1<sup>a</sup>

*dim.*

2<sup>a</sup>

*dim.*

This system contains measures 9 through 12. The first part (1<sup>a</sup>) continues with the ascending sixteenth-note triplets, with a *dim.* (diminuendo) marking appearing in the second measure. The second part (2<sup>a</sup>) continues with the accompaniment, also marked with *dim.* in the second measure.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*cresc.*

*cresc.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

1<sup>a</sup>

*f* très chanté.

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is marked *1<sup>a</sup>* and contains two treble clefs. The lower staff is marked *2<sup>a</sup>* and contains two bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The upper staff features a melodic line with a long slur over four measures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes in each measure, also slurred across the four measures.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is marked *1<sup>a</sup>* and contains two treble clefs. The lower staff is marked *2<sup>a</sup>* and contains two bass clefs. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The upper staff begins with the dynamic marking *ff* and contains a melodic line with a long slur over four measures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes in each measure, slurred across the four measures.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff is marked *1<sup>a</sup>* and contains two treble clefs. The lower staff is marked *2<sup>a</sup>* and contains two bass clefs. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The upper staff features a melodic line with a long slur over four measures. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes in each measure, slurred across the four measures.





**Allegro.**

1<sup>a</sup> *pp* *poco a poco*

2<sup>a</sup> *pp* *poco a poco*

This system contains the first four measures of the piece. The first staff (1<sup>a</sup>) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line that starts in the fourth measure. The second staff (2<sup>a</sup>) is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Both staves include the instruction *poco a poco* in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

1<sup>a</sup> *cresc.*

2<sup>a</sup> *cresc.*

This system contains measures 5 through 8. The first staff (1<sup>a</sup>) continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) instruction. The second staff (2<sup>a</sup>) continues the harmonic accompaniment, also marked with *cresc.*. The system ends with a double bar line.

1<sup>a</sup> *f*

2<sup>a</sup> *f*

This system contains measures 9 through 12. The first staff (1<sup>a</sup>) is marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff (2<sup>a</sup>) is also marked with *f* and includes accents (*>*) over several notes. The system concludes with a double bar line.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

*fpp*

This system contains the first two measures of the piece. The first staff (1<sup>st</sup>) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth notes and a complex sixteenth-note passage starting in the third measure, marked with a *fpp* dynamic. The second staff (2<sup>nd</sup>) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), providing a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The first measure of the second staff includes a *v* (accents) marking.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

*pp*

This system contains the next two measures. The first staff (1<sup>st</sup>) continues the sixteenth-note passage with a *6* (finger number) marking above each group. The second staff (2<sup>nd</sup>) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a *pp* dynamic marking. It features a melodic line with a long slur over the first two measures. The first measure of the second staff includes a *v* (accents) marking.

1<sup>st</sup> 2<sup>nd</sup>

This system contains the final two measures. The first staff (1<sup>st</sup>) continues the sixteenth-note passage with a *6* (finger number) marking above each group. The second staff (2<sup>nd</sup>) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a melodic line that concludes the piece. The first measure of the second staff includes a *v* (accents) marking.

1<sup>a</sup>

8

2<sup>a</sup>

This system contains the first part of the musical score. The first violin part (1<sup>a</sup>) is marked with a '6' and a '6' above it, indicating a sixteenth-note pattern. The second violin part (2<sup>a</sup>) features a long note with a wavy line above it, suggesting a tremolo or vibrato effect. The piano accompaniment (2<sup>a</sup>) consists of a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1<sup>a</sup>

8

2<sup>a</sup>

This system contains the second part of the musical score. The first violin part (1<sup>a</sup>) continues with the sixteenth-note pattern. The second violin part (2<sup>a</sup>) has a melodic line. The piano accompaniment (2<sup>a</sup>) continues with a melodic line and a bass line.

1<sup>a</sup>

8

2<sup>a</sup>

This system contains the third part of the musical score. The first violin part (1<sup>a</sup>) continues with the sixteenth-note pattern. The second violin part (2<sup>a</sup>) has a melodic line. The piano accompaniment (2<sup>a</sup>) continues with a melodic line and a bass line.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

*pp* *poco* *a* *poco*

2<sup>a</sup>

*pp* *poco* *a* *poco*

1<sup>a</sup>

*cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.*

2<sup>a</sup>

*cres* - - - - - *cen* - - - - - *do.*

1<sup>a</sup> *ff*

2<sup>a</sup> *ff marcato.*

1<sup>a</sup> *poco animato.*

2<sup>a</sup> *poco animato.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

8

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*sempre ff*

*sempre ff*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*fff*

*fff*

8

## IX

A BORD<sup>(1)</sup>

PIERRE et ses COMPAGNONS

Allegro.

PIERRE.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

*p*

*fp*

*fp*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

(1) Au Concert on peut supprimer ce morceau et passer de suite au N° X



PIERRE. *avec entrain et gaieté*

*f*

Nous a - vons bien na - vi - gué L'â - me cal - me le cœur

*p*

gai, ————— Nous re - venons! ————— Tout est en fê -

*p*

- te ————— Pour cet - te fois, cam - pagne est

*p*

fai - - - - te! ————— Nous re - ve - nons! Tout est en

P.  
 fé - - - te Har - di, gar - çons!  
 cre - - -

P.  
 Babord! tribord! On touche au port.  
 TÉNORS.  
 Nous avons bien na - vi -  
 BASSES.  
 Nous avons bien na - vi -  
 - - - seen - - - do.

P.  
 T.  
 - gué L'â - me cal - me, le cœur gai,  
 B.  
 - gué L'â - me cal - me, le cœur gai,

T. Nous re\_venons! \_\_\_\_\_ Tout est en fê - te. \_\_\_\_\_

B. Nous re\_venons! \_\_\_\_\_ Tout est en fê - te. \_\_\_\_\_

T. Pour cet - te fois cam\_pagne est fai - - - te!

B. Pour cet - te fois cam\_pagne est fai - - - te!

T. Nous revenons! Tout est en fê - - - te! <sup>be</sup> Hardi, garçons!

B. Nous revenons! Tout est en fê - - - te! Hardi. garçons!

PIERRE.

*ff*  
Nous avons bien na vi -

T. Babord! tribord! On touche au port. *pp*

B. Babord! tribord! On touche au port. *pp*

*mf*

P. *ff*  
- gué Lâ - me calme et le cœur gai, \_\_\_\_\_

T. *ff*  
\_\_\_\_\_ Lâ - me calme et le cœur gai, \_\_\_\_\_

B. *ff*  
\_\_\_\_\_ Lâ - me calme et le cœur gai, \_\_\_\_\_

*ff*

P.  
Nous re-ve-nons! Tout est en fê - te. On touche au

T.  
Nous re-ve-nons! Tout est en fê - te. On touche au

B.  
Nous re-ve-nons! Tout est en fê - te. On touche au

P.  
port.

T.  
port.

B.  
port.

## X

## MARCHE PROCESSIONNELLE VERS LA CHAPELLE

CHŒUR de toutes les voix \_ORGUES et CLOCHES

**Moderato.**

LA MÈRE.

SOPRANI. *ff*

CONTRALTI. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

CHŒUR.

A - ve ma - ris Stel - -

A - ve ma - ris Stel - -

A - ve ma - ris Stel - -

A - ve ma - ris Stel - -

**Moderato.**

PIANO. *ff*

S. - la De - i Ma - ter Al - - - ma!

C. - la De - i Ma - ter Al - - - ma!

T. - la De - i Ma - ter Al - - - ma!

B. - la De - i Ma - ter Al - - - ma!

S. *p* Notre

C. *p* Notre

T. *p* Notre

B. *p* Notre

*poco più f*

S Da - me soyez bé - ni\_e Notre longue é - preuve est fi\_ni - - -

C Da - me soyez bé - ni\_e Notre longue é - preuve est fi\_ni - - -

T Da - me soyez bé - ni\_e Notre longue é - preuve est fi\_ni - - -

B Da - me soyez bé - ni\_e Notre longue é - preuve est fi\_ni - - -

*poco più f*

*dim.*

S - e A - ve maris stel - - - - la! A -

C - e A - ve maris stel - - - - la! A -

T - e A - ve maris stel - - - - la! A -

B - e A - ve maris stel - - - - la! A -

*dim.*

*p*



S. *ve ma - ris stel - la!*

C. *ve maris stel - la!*

T. *ve maris stel - la!*

B. *ve maris stel - la!*

S. *mf* *A - - - - ve maris stel - - -*

C. *mf* *A - - - - ve maris stel - - -*

T. *mf* *A - - - - ve maris stel - - -*

B. *mf* *A - - - - ve maris stel - - -*

*mf* *eres - - -*

S. *f*  
- la Nous vous apportons nos of - fran - des Tout pe -

C. *f*  
- la Nous vous apportons nos of - fran - des Tout pe -

T. *f*  
- la Nous vous apportons nos of - fran - des Tout pe -

B. *f*  
- la Nous vous apportons nos of - fran - des Tout pe -

- cen - do. *f*

S. *ff*  
- tits sur la mer si gran - de Vo - tre bon -

C. *ff*  
- tits sur la mer si gran - de Vo - tre bon -

T. *ff*  
- tits sur la mer si gran - de Vo - tre bon -

B. *ff*  
- tits sur la mer si gran - de Vo - tre bon -

*ff*

S. *- té nous pré - ser - va. —*

C. *- té nous pré - ser - va. —*

T. *- té nous pré - ser - va. —*

B. *- té nous pré - ser - va. —*

S. *mz. dim. p*  
Vo - tre bon - té nous pré - ser - va.

C. *mz. dim. p*  
Vo - tre bon - té nous pré - ser - va.

T. *mz. dim. p*  
Vo - tre bon - té nous pré - ser - va.

B. *mz. dim. p*  
Vo - tre bon - té nous pré - ser - va.

*sempre dim.*

Soprano: De - i Ma - ter Al -

Contralto: De - i Ma - ter Al -

Tenore: De - i Ma - ter Al -

Basso: De - i Ma - ter Al -

*sempre dim.*

*pp*

Soprano: - ma! Soyez bé - nie, ô vierge! ô

Contralto: - ma! Soyez bé - nie, ô vierge! ô

Tenore: - ma! Soyez bé - nie, ô vierge! ô

Basso: - ma! Soyez bé - nie, ô vierge! ô

*pp*

LA MÈRE SOLO  
très expressif.

Soy-ez bé -

S. mè - - - re!

C. mè - - - re!

T. mè - - - re!

B. mè - - - re!

la M. - nie, ô vier - - - ge! ô mè - - - re! Qui cal -

la M. - mez mon an - goisse a - - mè - - re

*poco cres - - cen - - do.*

M.  
 SOP.  
 A - ve ma ris stel - - - la! A - - -  
 CONTR.  
 TÉNORS.  
 BASSES.  
 p *cres - -*  
 A - - - ve  
 CHOR.  
 p *cres - -*

- - - - - ve!  
 S.  
 C.  
 T.  
 B.  
*cres - - cen - - do.*  
 Soy ez bé - ni - e, soy ez bé -  
 - cen - - do.  
 ma - ris stel - - - la De - - - i Ma - ter Al - -  
 - cen - - do.

S. *f* Ve - nez, ve -

C. *mf* Soy - ez bé - nie, ô vierge! ô mè - re! *f* Ve - nez, ve -

T. - ni - e, Soy - ez bé - nie, ô vierge! ô mè - re! *f* Ve - nez, ve -

B. - ma Ve - nez tous, peu - ple, bonnes âmes, Ho - no - rer

S. *cresc.* - *sempre.* - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez tous, ve - nez tous, bonnes â - mes

C. *cresc.* - *sempre.* - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez tous, ve - nez tous, bonnes â - mes

T. *cresc.* - *sempre.* - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez tous, ve - nez tous, bonnes â - mes

B. *cresc.* - *sempre.* i - ci No - tre Dame A - - - ve ma - ris stel -

**Largement. LA MÈRE** avec les Soprani du chœur jusqu'à la fin.

*ff*

S. A - - - ve - - ma - ris stel - - la A - ve - maris

*ff*

C. A - - - ve - - ma - ris stel - - la A - ve - maris

*ff*

T. Ho - no - rer i - ci No - tre Da - me De - - i -

*ff*

B. - la! Ho - no - rer i - ci No - tre Da - me De - - i -

**Largement.**

*ff*

S. stel - - - - - la! A - - - ve - -

C. stel - - - - - la! A - - - ve - -

T. Ma - ter Al - - - ma Ve - nez tous, peu - ple, bon - nes

B. Ma - ter Al - - - ma Ve - nez tous, peu - ple, bon - nes

*f*



poco ritard. - sempre *ff* - assai cresc. - ed

S. ma - ris stel - la De -

C. ma - ris stel - la De - i

T. â - mes A - ve ma - ris stel - la De - i

B. â - mes A - ve ma - ris stel - la De - i

poco ritard. - sempre *ff* - assai cresc. - ed

poco ritard. - sempre *ff* - assai cresc. - ed

sempre *ff*

allarg. - molto. *fff*

S. - i Ma - ter Al - ma!

C. Ma - ter Al - ma! Ma - ter Al - ma!

T. Ma - ter Al - ma! Ma - ter Al - ma!

B. Ma - ter Al - ma! Ma - ter Al - ma!

allarg. - molto. *fff*

allarg. - molto. *fff*

allarg. - molto. *fff*

*fff* *fff*



# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BETHOVEN. Fidélio, édition GEVAERT. 15	MASSENET (J.). Cendrillon (4 actes) . . . 20	MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule
BEMBERG (H.). Le Baiser de Suzon (1 acte) 8	— — — édition italienne 20	— édition de l'Opéra . . . . . 18
BLOCKX (Jan.). Princesse d'Auberge (3 a.) 20	— Le Cid (4 actes) . . . . . 20	— La Flûte enchantée (4 a.), seule
— — — édition allemande. 20	— — — édition de luxe. . . . . 50	édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— La Fiancée de la Mer (3 actes) . . . 20	— — — édition italienne. 20	— L'Oie du Caire (2 actes) . . . . . 10
— — — édition allemande. 20	— — — édition allemande. 20	MÉHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
— Thyl Uylenspiegel (3 actes) . . . . . 20	— Don César de Bazan (4 actes) . . . 15	MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes) . . . 7
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . 20	— Les Erinnyes, trag. antique (2 a.) . . 10	OLAGNIER. Le Sais (4 actes) . . . . . 15
— — — édition allemande. 20	— Esclarmonde (4 actes) . . . . . 20	PASIELLO. Le Barbier de Séville (4 a.) 10
— — — édition italienne. 20	— — — édition italienne. 20	PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes) 10	— Grisélidis (3 actes) . . . . . 20	— Le Passant (1 acte) . . . . . 6
— — — Elisa (3 actes). Lodoiska (3 a) ch. 10	— — — édition italienne. 20	— Suzanne (3 actes) . . . . . 20
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes) . . . . . 15	— — — édition allemande. 20	PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.) 20
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20	— Hérodiade (5 actes) . . . . . 20	POISEY (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
DELIBES (Léo.). Jean de Nivelle (3 actes) 20	— — — édition italienne. 20	REYER (E.). Sigurd (5 actes) . . . . . 20
— — — édition italienne. 20	— — — édition allemande. 20	ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.) 20
— Kassya (5 actes) . . . . . 20	— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20	— — — Bruschino (2 actes) . . . . . 8
— Lakmé (3 actes) . . . . . 20	— — — édition allemande. 20	— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . . 10
— — — édition franco-italienne . . . . . 20	— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.) . 12	— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra . 20
— — — édition franco-allemande . . . . . 20	— — — édition allemande. 12	RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . . . 20
— — — version supprimant 3 rôles. 2	— — — édition italienne. 12	— Le Démon (3 actes) . . . . . 20
— Le Roi l'a dit (3 actes) . . . . . 15	— Le Mage (5 actes) . . . . . 20	SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames . . 8
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . . 15	— Manon (5 actes) . . . . . 20	THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes) . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte) . . . . . 8	— — — édition de luxe. . . . . 100	— Françoise de Rimini (4 actes) . . . . . 20
— Xavière (3 actes) . . . . . 20	— — — édition italienne. 20	— Hamlet (5 actes) . . . . . 20
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.) . 8	— — — édition allemande. 20	— — — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10	— La Navarraise (2 actes) . . . . . 12	— — — édition allemande . . . . . 20
— — — Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10	— — — édition italienne. 12	— — — édition spéciale pour ténor . . . 20
GRÉTRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) . 10	— — — édition allemande. 12	— Mignon (3 actes) . . . . . 20
HAHN (R.). L'Île du rêve (3 actes) . . . 10	— — — édition anglaise. 12	— — — édit. franco-ital. avec récits. 20
— La Carmélite (4 actes) . . . . . 20	— Le Portrait de Manon (1 acte) . . . 8	— — — édition allemande — . . . . . 20
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . . . 20	— — — édition italienne. 8	— — — édition anglaise — . . . . . 20
— — — édition italienne. 20	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . . . 20	— Le Panier fleuri (1 acte) . . . . . 8
— — — édition allemande 20	— — — édition italienne . . . . . 20	— Psyché (4 actes), avec récits . . . . . 20
LAMBERT (L.). Brocéliande (4 actes) . . 10	— — — édition allemande . . . . . 20	— Raymond ou le Secret de la Reine 15
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte) . . . 5	— Sapho (5 actes) . . . . . 20	— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
MASCAGNI (P.). Chevalerie rustique (1 a.) 12	— — — édition italienne . . . . . 20	— — — édit. franco-ital. avec récits 20
— La même édition italienne . . . . . 10	— Thais (4 actes) . . . . . 20	— La Tonelli (2 actes) . . . . . 12
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes) 20	— — — édition italienne. 20	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . . 20
— — — édit. italienne. 20	— Werther (4 actes) . . . . . 15	— Édit. ital. (Un Ballo in maschera) . 20
— — — édit. allemande. 20	— — — édition italienne. 15	— Jérusalem (4 actes) . . . . . 20
— — — édit. anglaise. 10	— — — édition italienne. 15	— Édition italienne (I Lombardi) . . 12
		WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.) . 15

## OPÉRETTES

COSTÉ (J.). Les Charbonniers (1 acte) . . 5	OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 a.) 12	PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) . . . . . 12
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5	— La Belle Hélène (3 actes) . . . . . 12	— Le Sosie (3 actes) . . . . . 12
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) . 5	— La Chatte métamorphosée (1 a.) . 5	— Le Retour d'Ulysse (3 actes) . . . . . 12
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6	— Monsieur Choufleuri (1 acte) . . . . 5	— La Vocation de Marius (3 actes) . . 12
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes) . . . 15	— Croquefer (1 acte) . . . . . 5	REY (E.). Au port (1 acte) . . . . . 5
— La Quenouille de verre (3 actes) . . 12	— Monsieur et Madame Denis (1 a.) . 7	RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes) . . 15
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . . . 12	— Dragonette (1 acte) . . . . . 7	ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . . 10
— Les Turcs (3 actes) . . . . . 12	— Le Fifi enchanté (1 acte) . . . . . 6	— Les Fêtards (3 actes) . . . . . 10
— Mam'zelle Nitouche (3 actes) . . . . 10	— Le Financier et le Savetier (1 a.) . 5	— Samsouet (3 actes) . . . . . 12
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . . . 7	— Geneviève de Brabant (3 actes) . . 12	— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte) . 5	— J** qui pleure et Jean qui rit (1 a.) . 6	SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes) . 12
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) . 5	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . 5	— La Princesse (1 acte) . . . . . 2
LÉPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.) . 5	— La Permission de dix heures (1 a.) . 7	STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.) . . 12
MÉTRA (O.). Un soir d'orage (1 acte) . . 5	— Le Pont des Soupirs (4 actes) . . . . 10	— La Reine Indigo (3 actes) . . . . . 12
— Le Valet de chambre (1 acte) . . . . 4	— Orphée aux Enfers (4 actes) . . . . 15	THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.) . 5
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12	— Le 66 (1 acte) . . . . . 5	VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.) . 5
NADAUD (G.). Le Doct <sup>r</sup> Vieuxtemps (1 a.) 5	— Les Trois Baisers du Diable (1 a.) . 5	VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.) . 12
— Porte et Fenêtre (1 acte) . . . . . 7	— Un Mari à la porte (1 acte) . . . . 5	— Le Papa de Francine (4 actes) . . . . 12
— La Volière (1 acte) . . . . . 8	— Une Demoiselle en loterie (1 a.) . 5	— Les Demoiselles des St-Cyriens . . 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) . 12	— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.) . 7	— Le Fiancé de Thylda (4 actes) . . . . 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.) . . 4	PLANQUETTE. On demande une femme	VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . . 12
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . . . . 5	de chambre (1 acte) . . . . . 4	— L'Amour dans les enfers . . . . . 3
— La Chanson de Fortunio (1 acte) . . 7	— La Confession de Rosette (1 a.) . . 4	WEKERLIN. La Laitière de Trianon (1 a.) 6
	PUGET (Loïsa). La Veilleuse (1 acte) . . 6	— Tout est bien qui finit bien (1 a.) . 6

## SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, MESSES, ETC.

ADAM. Messe de Sainte-Cécile . . . . . 10	FRANCK (C.). Rebecca, scène biblique . . 6	MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique . . 6
BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère . . . . . 5	— Ruth, élogue biblique. . . . . 10	— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
BLOCH (A.). Antigone, scène antique . . 5	— Rédemption, poème-symphonie . . . 10	— Eve, mystère en 3 parties . . . . . 10
BOISDEFFRE (de). Le Cantique des Cantiques, paraphrase biblique . . . . . 6	GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15	— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . . . . 12
— Les Martyrs, drame sacré . . . . . 15	GODEFROID (F.). Messe des Rameaux. 7	— Narcisse, idylle antique p. solitetch. 5
— Messe de Notre-Dame de Sion . . . . . 8	GOUNOD (C.). Messe chorale . . . . . 8	— La Terre promise, oratorio . . . . . 10
BOURGAULT-DUCODRAY (L.-A.). La Conjuraison des Fleurs, ode en 2 parties 8	— Te Deum, soli et chœurs . . . . . 6	— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5	GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . . 5	NIEDERMEYER (G.). Deux messes brèves 12
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6	— La Fille de Jaire, sc. religieuse . . 6	PALADILHE (E.). Messe de saint François d'Assise, chœur et soli, orgue, piano et quatuor . . . . . 15
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6	— La Forêt, poème lyrique en 3 p. 10	— Réduction avec acc <sup>r</sup> , orgue, scul. 8
CHERUBINI. Quatre Messes solennelles, ch. 5	— La Ronde des Songes, sc. fantast. . 5	PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
— Deux Messes de Requiem, ch. . . . . 5	— Sainte Agnès, drame sacré . . . . . 10	PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symph. en 3 p. 7	— Messe, soli et chœurs . . . . . 12	RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . . 5
DELIBES (Léo.). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4	HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3	RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique . . . 5	— La Fête d'Alexandre ode de DRYDEN (Édition Lamoureux. Traduction Wilder.) 5	— Le Paradis perdu, oratorio . . . . . 20
— Les Sept Paroles du Christ . . . . . 8	HAHN (R.). Pastorale de Noël . . . . . 8	SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyr. . . 5
— Le Baptême de Clovis, ode . . . . . 6	HAYDN. Les Saisons, ode . . . . . 3	SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . . . 5
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6	D'INDY (V.). Karadec, musique de scène 6	A. THOMAS. Messe solennelle . . . . . 10
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique. 7	LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5	VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5	MARÉCHAL (H.). L'Étoile, idylle antique. 5	— Noël ou le Mystère de la Nativité . 5
	MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5	WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10

# VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

## OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3a.) 12	MASSENET Le Jongleur de Notre-Dame 10	OFFENBACH. Geneviève de Brabant (3a.) 8
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . . 12	— Le Mage (5 actes) . . . . . 10	— Le Mariage aux lanternes (1 a.) . . . 5
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 act.) 10	— Manon (5 actes) . . . . . 10	— Orphée aux Enfers (3 actes) . . . 6
— Le Désert, ode-symphonie. . . . . 10	— La Navarraise (2 actes) . . . . . 6	— Le Pont des Soupçons (3 actes) . . 7
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes) 10	— Phèdre, musique de scène. . . . . 5	PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
— Jean de Nivelles (3 actes) . . . . . 12	— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . . . 12	REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . . . 12
— Kassya (4 actes) . . . . . 12	— Sapho (5 actes) . . . . . 10	RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Lakmé (3 actes) . . . . . 10	— Thais (4 actes) . . . . . 12	— Le Démon (3 actes) . . . . . 12
GIORDANO (U.). André Chénier (4 a.) 12	— Werther (4 actes) . . . . . 10	SCHUBERT. La Croisade des Dames. . . 5
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7	MASSE (V.). Paul et Virginie (3 actes) 12	STRAUSS (J.). Le Zigane (3 actes) . . . 8
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . . 7	MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8	— La Reine Indigo (3 actes) . . . . . 8
— Les Turcs (3 actes) . . . . . 7	— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8	THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes) . . . . 10
— Man'zelle Nitouche (3 actes) . . . . 6	— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7	— Françoise de Rimini (5 actes) . . . 12
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10	OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes) 7	— Hamlet (5 actes) par G. Bizet. . . 12
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3a.) 6	— La Belle Hélène (3 actes) . . . . . 7	— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . . 10
MASSENET (J.). Cendrillon (4 actes) . . 12	— La Chanson de Fortunio (1 acte) . . 5	— (plus fac.) par A. Bazille. . . . . 12
— Le Cid (4 actes) . . . . . 12	— Le Château à Toto (3 actes) . . . . 6	— Psyché (3 actes) . . . . . 10
— Esclarmonde (4 actes) . . . . . 12	— M. Choufleuri (1 acte) . . . . . 5	— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.) 10
— Grisélidis (3 actes) . . . . . 10	— Le Fivre enchanté (1 acte) . . . . . 5	VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . 10
— Hérodiade (4 actes) . . . . . 12		— Jérusalem (4 actes) . . . . . 10

## BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEEHOVEN. Douze menuets inédits . . . 3	HOFFMANN (H.). Les Reflets (14 numéros) 12	MASSENET (J.). Scènes napolitaines. . . 5
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n <sup>os</sup> ) 10	LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 act.) 7	— Scènes de féerie . . . . . 5
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes) 8	LALO (E.). Divertissement . . . . . 5	— Scènes alsaciennes . . . . . 5
CAHEN. Fleur des Neiges, ballet (2 a.) 10	LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 n <sup>os</sup> . . 12	METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6	MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte) 6	MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
— La Statue du Commandeur (1 a.) . . . 8	MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. . 3	MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.) 5
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.) 10	— Le Carillon, ballet . . . . . 8	MORET (E.). Dix Préludes . . . . . 7
— Sylvia, ballet (2 actes) . . . . . 10	— Gigale, ballet (2 actes) . . . . . 8	MOZART. Les Petits Riens, ballet . . . 5
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10	— Ballet du Cid. . . . . 5	PUGNO (R.). Les Rois en exil. . . . . 4
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4	— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.) . 7	— La Danseuse de corde, pantom. 10
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.) 10	— Divertissement des Erinnyes . . . 5	PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
— Douze petites pièces . . . . . 6	— Ballet d'Hérodiade . . . . . 5	RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet. 10
— Poèmes sylvestres (6 n <sup>os</sup> ) . . . . . 8	— Ballet du Roi de Lahore . . . . . 5	— Le Bal (10 n <sup>os</sup> ) . . . . . 10
— Poèmes Virgiliens (6 n <sup>os</sup> ) . . . . . 8	— Ballet du Mage . . . . . 3	THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.) 10
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) 10	— Improvisations, 7 pièces . . . . . 5	— Ballet de Françoise de Rimini. . . 3
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12	— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5	— Ballet d'Hamlet. . . . . 3
GODARD (B.). Études artistiques . . . 25	— Scènes de bal . . . . . 5	VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
HAHN (R.). Premières valse (10 n <sup>os</sup> ) . . 5	— Scènes hongroises . . . . . 5	— Pierrot assassins, pantom. (1 acte) 6
— Portraits de peintres (4 n <sup>os</sup> ) . . . . 5	— Scènes dramatiques . . . . . 5	WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
HERVÉ. Le Petit Faust, pantomime . . . 7	— Scènes pittoresques . . . . . 5	— Conte d'Avril, musique de scène . . 7

## RECUEILS DE DANSES

FAHRBACH, 1 <sup>er</sup> vol. Soirées de Pesth. 10	GUNGL (J.). 2 <sup>e</sup> vol. Chants d'Été, 20 n <sup>os</sup> . 10	STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 4 vol. chac. . . 10
— 2 <sup>e</sup> vol. Soirées parisiennes. . . . . 10	— 3 <sup>e</sup> vol. Chants d'Automne, 20 n <sup>os</sup> . 10	— Les Oubliées, 5 <sup>e</sup> vol. 20 numéros. 10
— 3 <sup>e</sup> vol. Soirées viennoises. . . . . 10	— 4 <sup>e</sup> vol. Chants d'Hiver, 20 numéros 10	STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. . . . . 8
— 4 <sup>e</sup> vol. Soirées de Pétersbourg . . . 10	KAULICH (J.). Brises du Danube, 30 n <sup>os</sup> . 10	STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
— 5 <sup>e</sup> vol. Soirées de Londres . . . . . 10	MÉTRA (O.). Célèbres danses, 3 vol. ch. 10	
GUNGL (J.). 1 <sup>er</sup> vol. Chants de Printemps, 20 numéros . . . . . 10		

## PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO A QUATRE MAINS

BLANC et DAUPHIN. L'Age d'or (pant.) 5	LISZT (F.). L'Arbre de Noël, 12 pièces. 15	MASSENET (J.). Scènes hongroises. . . 6
BLOCKX (Jan). Danses flamandes . . . 6	MASCAGNI. Cavalleria rusticana . . . 15	— Scènes dramatiques . . . . . 6
BOURGAILL-DUCOURRAY. Rapsodie cambodjienne. 4	MASSENET (J.). Manon (5 actes) . . . 25	— Scènes pittoresques . . . . . 6
CHARPENTIER. Impressions d'Italie . . . 8	— Les Erinnyes, musique de scène. . . 10	— Scènes napolitaines. . . . . 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symphonie 15	— Hérodiade (5 actes) . . . . . 25	— Scènes de féerie . . . . . 6
— La Perle du Brésil (3 actes) . . . . . 20	— Werther (3 actes) . . . . . 20	— Scènes alsaciennes. . . . . 6
DELIBES (Léo). Coppélia (3 actes) . . . 20	— Divertissement extrait . . . . . 6	— Année passée (12 n <sup>os</sup> ) . . . . . 10
— Sylvia (2 actes) . . . . . 15	— Ballet du Cid. . . . . 7	MOZART. La Flûte enchantée (4 actes) 15
— Lakmé (3 actes) . . . . . 15	— Ballet d'Hérodiade . . . . . 6	— Les Petits Riens, ballet. . . . . 3
— Le Roi s'amuse, airs de danse . . . 3	— Divertissement du Roi de Lahore 7	REYER (E.). Sigurd (4 actes) . . . . . 25
HOLMES (A.). Au pays bleu. . . . . 6	— Esclarmonde, Suite. . . . . 7	THOMAS (A.). Hamlet (5 actes) . . . . 25
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . . 20	— Le Roman d'Arlequin, pantomime 3	— Mignon (3 actes) . . . . . 20
— Symphonie en sol mineur . . . . . 6	— Scènes de bal. . . . . 6	VERDI (G.). Un Ballo in maschera (4 a.) 20

## RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules . . . . . 10	HAHN (Reynaldo). Rondels. . . . . 6	NADAUD (G.). Chansons légères, 2v. ch. 8
BIZET (G.). Six mélodies. . . . . 8	— Études latines . . . . . 5	PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaq. . . 10
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des jousoux, édition illustrée . . . . . 10	— L'Île du rêve, idylle polynésienne. 10	— Six chansons écossaises. . . . . 5
— Chanson des jousoux, édit. d'artiste 7	HOLMES (A.). Les Heures (4 n <sup>os</sup> ) . . . 3	PÉRILLOU (A.). Chants de France (10 n <sup>os</sup> ) 5
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n <sup>os</sup> 8	— Les Contes de fées (10 n <sup>os</sup> ) . . . 10	PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5	— La Vision de la reine. . . . . 6	— Amour d'hiver . . . . . 5
CUI (G.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10	LALO (E.). Six mélodies . . . . . 4	— Chansons brunes et blondes . . . 5
CASTILLON (A. de). Six poésies . . . 6	LASSEN (E.). Lieder et duetti, 30 n <sup>os</sup> . 12	— Chansons pour Elle . . . . . 5
CHAMINADE (C.). 12 mélodies . . . . . 8	LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 1 <sup>er</sup> recueil 5	PUGNO (R.). Pages d'amour . . . . . 5
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10	— Six mélodies, 2 <sup>e</sup> recueil . . . . . 5	— Roman de la Marguerite . . . . . 5
DARCIER (L.). Le Livre du Bon Dieu. 10	LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n <sup>os</sup> ). 5	— Amours Brèves. . . . . 5
DELAFOSSÉ (L.). Les Chauves-souris . 5	— La Solitaire, 3 chansons persanes. 5	REYER (E.). Trois sonnets . . . . . 2
— Soirs d'amour . . . . . 5	MAC-NAB. Chansons du Chat Noir, 2 vol. illustrés par H. Gerbault, ch. 6	RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes et lieder, 24 numéros . . . . . 10
— Quintette de Fleurs. . . . . 4	MASSENET. Poème d'avril. . . . . 5	— Mélodies et fables russes, 20 n <sup>os</sup> 10
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10	— Poème d'amour. . . . . 5	— 18 lieder à deux voix. . . . . 10
DEMBET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. 8	— Poème d'hiver . . . . . 5	TIERSOT Noël Français (20 n <sup>os</sup> ) . . . 8
DUBOIS (Th.). Vingt mélodies . . . . . 10	— Poème d'octobre . . . . . 5	THOMAS (A.). Six mélodies. . . . . 3
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n <sup>os</sup> 10	— Poème pastoral. . . . . 5	THOMÉ (F.). Dix mélodies. . . . . 6
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10	— Poème du Souvenir. . . . . 5	VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 37 n <sup>os</sup> . 10
— Chants religieux, 20 motets . . . . 10	— Poème d'un soir . . . . . 3	WEBER (C.-M.). 30 mélodies et duetti 8
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8	— Lui et Elle. . . . . 3	WEKERLIN (J.-B.). Vingt-cinq styriennes 8
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n <sup>os</sup> ) . . 5	— Mélodies, 6 vol. (2 tons), chaque. 10	— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5	— Chansons des bois d'Amaranthe 5	— Album de la Grand'Maman, 20 n <sup>os</sup> 6
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. . . . . 3	MEMBRÉE (Ed.). Vingt mélodies . . . 40	— Bergerettes (20 numéros) . . . . . 5
GRIBEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n <sup>os</sup> ) 5		— Pastourelles (20 n <sup>os</sup> ) . . . . . 5