

„СОПЕРНИЦЫ“

О П Е Р А

О. ДЮТША.

№20.

ИНТРОДУКЦІЯ И ПЬСНЯ ВЕНГЕРЦЕВЪ

«Съ пьсеню Венгерской.»

Allegro molto.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with several slurs and a final flourish. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The lower staff continues with a consistent rhythmic accompaniment of chords.

The third system of piano accompaniment features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The melodic line includes a trill-like figure.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It includes a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, ending with a trill-like figure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with chordal accompaniment, including some sixteenth-note patterns.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation features a more complex melodic line in the upper staff, with some sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with a consistent chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with a series of chords, ending with a final cadence.

ХОРЪ НАРОДА.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: По - бѣ - - - - да! Врагъ бѣ - - - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: да! По - бѣ - - - - да! Врагъ бѣ - - - -

ЖИТЬ!

ЖИТЬ!

ЖИТЬ!

ЖИТЬ!

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in 3/4 time and feature a simple melody with rests. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Marziale.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the word "Banda." below it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a fermata over a measure in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a dynamic marking of *p* (piano) and includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and chords.

The third system is characterized by a dense texture of triplets in the upper staff, creating a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piece with a final flourish in the upper staff, including a fermata and a final chord. The lower staff ends with a few final notes and chords.

6 ХОРЪ ВЕНГЕРЦЕВЪ.

Съи́с-не-ю Вен-герс-кой мы въсра-жень-е шли!

Съи́с-не-ю Вен-герс-кой мы въсра-жень-е шли!

Съи́с-не-ю Вен-герс-кой мы въсра-жень-е шли!

Съи́с-не-ю Вен-герс-кой мы въсра-жень-е шли!

f Banda.

И бѣ-жить врагъ дер-скій изъ род-ной зем-ли! Па-

И бѣ-жить врагъ дер-скій изъ род-ной зем-ли! Па-

И бѣ-жить врагъ дер-скій изъ род-ной зем-ли!

И бѣ-жить врагъ дер-скій изъ род-ной зем-ли!

sec.

sec.

ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди, гля-

ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди, гля-

Па-ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди,

Па-ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди,

ing

ди гдѣ бой, ту-да, всегда, стрѣ-лой стре-мись, де-

ди гдѣ бой, ту-да, всегда, стрѣ-лой стре-мись, де-

гля-ди гдѣ бой! Ту-да, всегда, стрѣ-лой стре-мись,

гля-ди гдѣ бой! Ту-да, всегда, стрѣ-лой стре-мись,

рись, ко-лись, ру - бись и пой! *ten.* Съпѣ - не - ю Вен -
 рись, ко-лись, ру - бись и пой! *ten.* Съпѣ - не - ю Вен -
 де-рись, ко-лись, ру-бись и пой! *ten.* Съпѣ - не - ю Вен -
 де-рись, ко-лись, ру-бись и пой! *ten.* Съпѣ - не - ю Вен -

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ
 гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ
 гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ
 гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

дер - скій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дер - скій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дер - скій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дер - скій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands.

лѣй, и - ди, гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди, гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди, гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди, гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

The piano accompaniment continues with chords and triplets.

нѣи Ко-ли смѣ-лѣи! И - ди, гля - ди гдѣ бой! У-ра!

нѣи Ко-ли смѣ-лѣи! И ди, гля - ди гдѣ бой! У-ра!

нѣи Ко-ли смѣ-лѣи! И - ди, гля - ди гдѣ бой! У-ра!

нѣи Ко-ли смѣ-лѣи! И - ди, гля - ди гдѣ бой! У-ра!

зес

зес

Più lento.

РОНЦЫ.

А ты нашъ но - вый другъ! Ты

противъ насъ не дра - ся: Вла - тѣль въ венгерскій кругъ, и

съ на - ми да, да съ на - ми по - бра - тался! Для

свадь - бы храмъ го - товъ, и - ди, спѣ - ши къ не - вѣстѣ,

Отпразднуемъ все ————— вмѣстѣ вашъ бракъ и смерть бра-гамъ!

ХОРЪ ВЕНГЕРЦЕВЪ.

Темпо 1^о

Съѣе - не - ю Вен - гер - ской мы въера - жень - е шли!

Съѣе - не - ю Вен - гер - ской мы въера - жень - е шли!

Съѣе - не - ю Вен - гер - ской мы въера - жень - е шли!

Съѣе - не - ю Вен - гер - ской мы въера - жень - е шли!

Темпо 1^о

f Banda.

И бѣ-жить врагъ дерз-кій изъ род-ной зем-ли! Па-
 И бѣ-жить врагъ дерз-кій изъ род-ной зем-ли! Па-
 И бѣ-жить врагъ дерз-кій изъ род-ной зем-ли!
 И бѣ-жить врагъ дерз-кій изъ род-ной зем-ли!

sec.
 sec.

ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди, гля-
 ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди, гля-
 Па-ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди,
 Па-ли вѣрнѣй, ко-ли смѣлѣй, и-ди, и-ди,

ди гдѣ бой, ту - да, всегда, стрѣ - лой стре - мись, де -

ди гдѣ бой, ту - да, всегда, стрѣ - лой стре - мись, де -

гля - ди гдѣ бой, ту - да, всегда, стрѣ - лой стре - мись,

гля - ди гдѣ бой, ту - да, всегда, стрѣ - лой стре - мись,

рись, ко - лись ру - бись и пой! *ten.* Съѣс - не - ю Вен -

рись, ко - лись ру - бись и пой! *ten.* Съѣс - не - ю Вен -

де - рись, ко - лись ру - бись и пой! *ten.* Съѣс - не - ю Вен -

де - рись, ко - лись ру - бись и пой! *ten.* Съѣс - не - ю Вен -

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

гер - ской мы съра - жень - я шли! И бѣ - жить врагъ

дерз - кій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дерз - кій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дерз - кій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

дерз - кій изъ род - ной зем - ли! Па - ли вѣр - нѣй, ко - ли смѣ -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

лѣй, и - ди гля - ди гдѣ бой! Па - ли вѣр -

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

нѣй! Ко - ли смѣ - лѣй! и - ди гля - ди гдѣ бой! У - ра!

sec.

»СОПЕРНИЦЫ«

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№ 21.

СЦЕНА И РОМАНСЪ ГАНКСЫ

«Что жизнь для насъ.»

Andante.

РОИЦЫ.

Вве-ди-те плѣнныхъ!

PIANO.

Clarinetto.

КАПИТАНЪ.

Я увлекъ ихъ за со - бой!

ten.

p

Про - шу занять - ся Вамъ не счаст - ной ихъ — судь -

rit.

pp

rit.

Andante con moto.

бой!

p Canto.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word 'бой!' (boy!) on a dotted quarter note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Canto.' in the second measure.

This system contains measures 5 through 8 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes.

This system contains measures 9 through 12 of the piano accompaniment. It features more complex piano textures with overlapping chords and melodic lines in both hands, including some dynamic markings like *sf*.

p

This system contains measures 13 through 16 of the piano accompaniment. It concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the final measure.

ГАНКСА.

Что жизнь для насъ, — когда тамъ — гибнуть братья — я?

Ты из - мѣ - нилъ — и от - чиз - - нѣ и мнѣ.

Изъ ро - да въ родъ — стыдъ, по - зорь — и про - клятъ — я!

Тамъ ждутъ те - бя — на род - ной — сто - ро - нѣ! Сгу -

билъ ты насъ, ты те - перь жерт - ва плѣ - - на!

Шель нашъ от - рядъ за то - бой, Смѣ - ло въ от - ча - ян - ный

бой! Ахъ! что въ любви мнѣ из - мѣ - на? Все я могла по за -

быть! Но... я кля - лась за - из - мѣ - ну от - личиѣ... у -

КАПИТАНЪ.

бить. Ви - но - венъ я, ви - но - венъ я.

ХОРЪ.

Намъ жаль е - ё, намъ жаль е -

Намъ жаль е - ё, намъ жаль е -

Намъ жаль е - ё, намъ жаль е -

The first system of the musical score features a vocal line for the Captain and a three-part vocal chorus. The piano accompaniment is written for grand piano with a 'p' dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

ГАНКСА.

Что жизнь для насъ, — когда тамъ — гибнуть

The second system of the musical score features a vocal line for Ganksa and a three-part vocal chorus. The piano accompaniment continues with a 'p' dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

братъ - я, ты ихъ жа - лѣй, не жа - лѣй ты ме -

ня; пла - чу я лишь за те - бя, ме - ня у - бѣть измѣ - на тво -

я; пла - чу я лишь за - те - бя, пусть жерт - вой плѣ - на я ум -

ру... По мнѣ горь - ка тво - я из - мѣ - на!

„СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№ 22.

СВАДЕБНЫЙ КОРТЕЖЬ.

Andante con moto.

РОНЦЫ.

Вотъ сва - дебный раз - дал - ся звонъ!

PIANO.

pp

Къ не - вѣстѣ же - ни - ха ве - ди - те.

Сво - бо - ду отда - етъ онъ вамъ! А вы дру -

зья! замной и - ди - те!

This system contains the vocal line and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef.

This system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hand parts in a grand staff format.

This system continues the piano accompaniment, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

This system continues the piano accompaniment, showing a steady rhythmic flow with various chordal structures.

This system continues the piano accompaniment and includes the marking "M.G." in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

«СОПЕРНИЦЫ»

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№ 23.

АРИЯ МАГНАТА

«Какой конец! Мнѣ жизнь не въ радость.»

МАГНАТЪ.

Вотъ здѣсь вой - на!

PIANO.

sf *p* *sf*

и го - во - рять: что дочь скрываться здѣсь должна?

sf

Andante lagrimoso.

p *sf*

sf

МАГНАТЪ.

Ка кой конецъ! Мнѣ жизнь невѣра - достъ, те -

перь безъ до - че - ри мо - ей? По -

кой и миръ, и жиз - нисла - достъ!

Всё, все о-тець те-ря - - етьсьней, те-ря - - еть

Fag.

сьней! О - на влю-би - ла-ся влю-бо-

Обое.

дъ - я! По - томъ бѣ жа - ла вѣслѣдъ за -

Обое.

нимъ! и я, со-бой сдв ала -

Cl.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *f* и содержит текст: "дѣ - я, У - бью! о - бо - ихъ не жа -". Фортепиано играет аккорды с триолями, отмеченными цифрой "3".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *ff* и содержит текст: "лѣ - я! Про - кля - ти - я и мщень - е". Фортепиано играет аккорды с триолями, отмеченными цифрой "3".

Allegro molto appassionato.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *f* и содержит текст: "имъ!". Фортепиано играет ритмический рисунок с триолями, отмеченными цифрой "3".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *p* и содержит текст: "Нѣтъ - имъ про - щень - я!". Фортепиано играет аккорды с триолями, отмеченными цифрой "3".

Нѣтъ — сожа - лѣнья О - бо - имъ мщень - е, о -

бо - - имъ го - тов - лю я; Коль онъ съ вѣн

вмѣстѣ: нѣтъ — больше чes - ти, и

жжж - - асть мес - - ти ду - ша мо - -

я! Р
Ко -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with the word 'я!' followed by a long rest, and then continues with 'Ко -'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

му - хо - чу я метить? прочь зло - ба не - на - висть, до -

M. D.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'му - хо - чу я метить? прочь зло - ба не - на - висть, до -'. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth notes and chords. The marking 'M. D.' is placed above the piano part.

са - - да, о - на вѣдь дочь мо - - я о - на од -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'са - - да, о - на вѣдь дочь мо - - я о - на од -'. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth notes and chords.

на мо - я о - тра - - да! О дочь при - ди! При -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'на мо - я о - тра - - да! О дочь при - ди! При -'. The piano accompaniment continues with the same complex texture of beamed sixteenth notes and chords.

жмиськъмо - ей гру - ди: я мстить не бу - ду: лю -

ба про - шу те - бя и все за - бу - ду на всег -

да! Да! — Ахъ не на - прае - но я такъ гру - шу мой другъ пре -

крас - ный, я все те - бѣ, я все те - бѣ про -

Religioso Lento.

шу! Молитва тамъ! Самъ

p Organo (nella chiesa) *P*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "шу! Молитва тамъ! Самъ". The lower staff is an organ accompaniment in bass clef, marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction "Organo (nella chiesa)". It features a series of chords and arpeggiated figures. A second piano dynamic (*P*) is indicated in the middle of the system.

Богъ ве - литъ прощатьбра - гамъ! При -

The second system continues the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "Богъ ве - литъ прощатьбра - гамъ! При -". The organ accompaniment (bass clef) continues with similar chordal textures. The key signature remains one sharp (F#).

ди! о дочь, вотъ сладкій часъ! Такъ я про - шу о - бо - ихъ

The third system concludes the musical score. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "ди! о дочь, вотъ сладкій часъ! Такъ я про - шу о - бо - ихъ". The organ accompaniment (bass clef) features more complex textures, including some melodic lines with slurs. The key signature remains one sharp (F#).

вась! Но странно! те-перь ужь для мо-литвы поздній часъ?

Sal - - ve Re - gi - - na! Ma - - -

Sal - - ve Re - gi - - na! Ma - - -

Sal - - ve Re - gi - - na! Ma - - -

Sal - - ve Re - gi - - na! Ma - - -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

А! вѣрно послѣ битвы!

ter mi - se - ri - cor - di - ae! Vi - - ta dul -

ter mi - se - ri - cor - di - ae! Vi - - ta dul -

ter mi - se - ri - cor - di - ae! Vi - - ta dul -

ter mi - se - ri - cor - di - ae! Vi - - ta dul -

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The piano accompaniment features dynamic markings such as sfz and f.

На-родъ воз - но - ситъ къ Бо - гу гласъ!

ce - - - do, et spes no - stra Sal - - -

ce - - - do, et spes no - stra Sal - - -

ce - - - do, et spes no - stra Sal - - -

ce - - - do, et spes no - stra Sal - - -

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and Latin. The Russian lyrics are 'На-родъ воз - но - ситъ къ Бо - гу гласъ!' and the Latin lyrics are 'ce - - - do, et spes no - stra Sal - - -'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature. Dynamics include *f* and *pp*.

Да! взгля - ну! Мой Богъ! что ви - жу!

ve!

ve!

ve!

ve!

Organo.

ff (grand jeux.)

The second system of music consists of five vocal staves and an organ accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and Latin. The Russian lyrics are 'Да! взгля - ну! Мой Богъ! что ви - жу!' and the Latin lyrics are 've!'. The organ accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature. Dynamics include *ff* (grand jeux.).

то - виль имъ про - щень - е

я! Такъ нѣтъ имъ со - жа -

лѣнь - я! Нѣтъ! Нѣтъ! имъ про -

щень - я, ка - ко - е раз - вра -

щень - е! Но... здѣсь ни - кто от -

нять не мо - жетъ правъ мо - ихъ: а

я клял - ся у - бить! У - бью я

ихъ! По - да - - - рокъ брачный го -

товъ — для нихъ!

Нѣтъ — со жа —

лънь я! Нѣтъ! — имъ про щень я! О —

бо — имъ мщень — е го — тов — лю я, го — тов —

лю я! О - бо - - - имь

мщенье! Нѣтъ — имь про щенья! Нѣтъ!

Нѣтъ! Нѣтъ! Страш - - на - я ждетъ — васъ

мечь! О - бо - - - имь мщенье!

Нѣтъ! — имъ про - щенья! Да! долгъ от

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ца! — мой долгъ за -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

честь — от - мстить!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a half note. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture.

sec. ff sec.

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a complex chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over a half note.

„СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

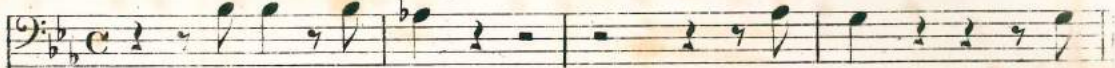
О. ДЮТША.

№ 24.

ФИНАЛЬ 4^{ГО} АКТА.

Il doppio più lento. (♩ = ♩)

МАГНАТЪ.

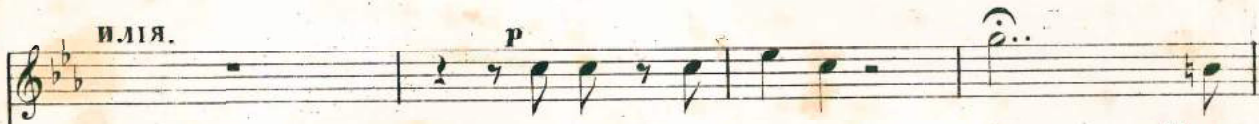


А вотъ о - ни! Я жду.... На -

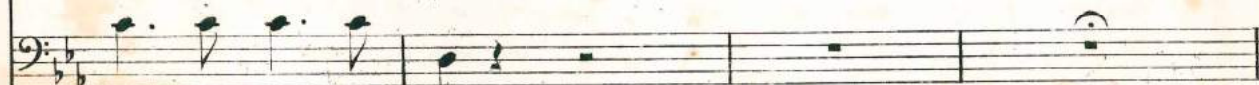
PIANO.



ИЛІЯ.



Отецъ! Про - сти насъ! Ахъ! Про -



сталъ ихъ смер - ти часъ.



сти!

Прочь! Лю - билъ я те - бя! Ты

дочь мнѣ бы - ла бѣ - жа - ла отъ от -

ца! е - му ты ко - му пред - поч - ла!

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written in Russian and consists of several systems. Each system includes a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "сти!", "Прочь! Лю - билъ я те - бя! Ты", "дочь мнѣ бы - ла бѣ - жа - ла отъ от -", and "ца! е - му ты ко - му пред - поч - ла!". The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines. The vocal line is relatively simple, focusing on the lyrics. The page number '2' is in the top left corner. At the bottom left, the number '338' is printed, and at the bottom center, 'S. N° 4294' is printed.

Adagio.

3

ИЛІЯ.
Смотри, смотри я пла - - чу и про - шу о тебѣ прощенья. О -

ГАНКСА.
Неплачь!

КАПИТАНЪ.
Стыди - ся

МАГНАТЪ.
Дѣ - -

ЧУЧОРЪ.
Онъ за - служилъ през - -

ставь свой гнѣвъ и жаль - ся и дѣ - той благо - сло - ви! Те -

слѣзь: стыдись! ты та - кой люб - ви!

теи! ты бла - го - сло - ви!

Напрасно!

рень - е! Не сто - ить онъ люб - ви!

перь все-му ви-но - ю лю-бовь и за - блуждень - е! иль не
 Онъ палъ! Онъ палъ!
 все-му ви-но - ю одна лю-бовь!

Онъ палъ! Да, палъ!

зналь ты самъ какъ власть любви сильна, и гнѣвъ и мщень - е, по-ту -
 е - - го ждеть по - - зорь и мщенье!
 Ахъ о - - ставь свой гнѣвъ и мщенье,

пусть сво - - е онъ за - блуж - денье

ши, дагнѣвъ имщень - - е по-ту-ши, да по-ту-шивъмо-ей, въмо-ей кро-

по - - зоръ, мщенье, да мщень - - е люб -

гнѣвъ и мщенье, ты насъбла - го - сло -

за - блуж - денье, о - мо - - етъ въкро -

ви! Ты насъне самъ-ли съе - ди -

ви! Отчиз-нѣ и брать - ямъ из - мѣ -

ви! Я лю - -

Меня зло - дѣй доче-ри ты ли-шилъ!

ви! Из-мѣ -

ниль! Онъ клятву чрезыто сво ю сдер
 ниль! Измѣнникъ былъ, онъ
 билъ!
 Какъ въ лагерь къ врагамъ твой женихъ по - палъ? Вотъ кто
 ниль! Измѣн - никъ онъ! Ты съпер

жаль любовь - ю сга - ра - - я, да всей ду - шой ме - ня лю -
 долгъ и честь по - пралъ! что за - - щи -
 онъ за чѣмъ е - го ты за - - щи -
 ва лю - билъ е - сь, вно - вь вы - - би -

бя онъбыль го-товъ забыть се-бя, да онъ любилъ ме-

ща-ешь, онъ и прежде, ты вѣдь зна-ешь, лю-билъ ме-

ща-ешь, снѣ ре-мет-чи-комъ же-ла-ешь те-перь сроднить ме-

ра-ешь жертву но-ву-ю же-ла-ешь съгу-бить лю-

ня! Да

ня!

Да! я лю-бя весь міръ за-быль, пред-разсуд-ки, долгъ свой

ня!

бя!

все, все любви въдарь онъспѣ - шиль, да спѣ - шиль при -

честь, и лю - бя я дол - женъбыль въдарь прекрас - ный все при -

нестъ!

Нѣтъ! ес - ли льет - ся братъ - евъ кровь, о - прав - данъ с - лъ въ томъ лю -

нестъ!

Измѣн - - - никъ! Пре - да - - -

Нѣтъ! ес - ли льет - ся братъ - евъ кровь, о - прав - данъ с - лъ въ томъ лю -

Ахъжалъ - - - ся, лю - битъ те - бя онъ
 бовъ, онъ за - былъ ме - ня, и вновь онъ те - бя за -

Ахъжалъ - - - ся!
 тель!

Сы - номъ мнѣ не
 бовъ, онъ за - былъ е - ё и вновь онъ те - бя за -

бу - - - деть! Ахъ дай сво - е про -

бу - - - деть! Мы ис - пол - нимъ

Ахъ! про - сти мнѣ за блуж - денье!

бу - - - деть, нѣтъ пе - ре - мет - чи - ку про - -

бу - - - деть! Ис - пол - нимъ

щень - е! Дай намъ прощенье! Да!
 мщень - е! Нѣтъ ему про -
 за - будь мщенье, и про - сти ты насъ!
 щень - - - я, е - го ждетъ смерть! Смерть вра -
 мщень - е! смерть вра - гамъ,

За - будь ты мщенье, ахъ, дай намъ прощенье, да
 щенье, онъ досто - енъ мщенья, нѣтъ ему про
 да, про - щень - - - е, про - щень - - -
 гамъ, смерть вра - гамъ, смерть вра -
 смерть вра - гамъ, смерть вра - гамъ

за - будь тымщенъ, про - сти, отецъ, прости прости ты
 щенъ, онъ достоинъ щень е, смерть из мѣн - ни - камъ, вра -
 е, самъ Богъ, да, самъ Богъ ве - литъ про - щать вра -
 гамъ, смерть вра - гамъ!

нѣтъ, имъ прощень - я, но смерть из мѣн - ни - камъ вра -

намъ!
 гамъ!
 гамъ!

Не вѣ - рю я тво - имъ слѣ - замъ, я смерть го - то - влю

S. N° 4294.

R
 Ахъ! Я лю - бя весь міръ за - былъ, пред - раз - суд - ки, долгъ свой,
 вамъ!

Да лю - бя онъ дол - женъ былъ въ даръ И - мі - и все при -
 Пусть о - тець про - щень - е имъ да - - етъ, да -
 честь, и лю - бя я дол - женъ былъ въ даръ ей все при -

Пусть про - щень - е имъ о - тець да -

несть! Богъ вра-гамъ да-еть про-щень - е, ты дѣ-тей сво-ихъ про-
 еть, но ————— отъ насъ мщень - е и
 несть! Богъ вра-гамъ да-еть про-щень - е, ты дѣ-тей сво-ихъ про-
 да мщень - е ждеть, ихъ мщень - е
 еть, те - перь отъ насъ ихъ мщень - е
 сти, прости ты насъ, о-тець тро-нѣя мо - ей моль
 казнь ихъ ждеть, вѣдь у - - го - -
 сти о - - тець, тро - - нѣя моль - -
 часъ, нѣтъ,нѣтъ, не бу - деть мужъ оный твой, у - бью е -
 ждуть, да смер - ти на сталь — часъ: вѣдь у - - го - -

бой, я пла - чу, пла - чу предъ то - бой, ахъ тро - нся моль -
 воръ я пом - ню свой, да у - бью е -
 бой, тро - нся моль - бой, ахъ тро - нся моль -
 го, сво - ей ру - кой, не плачь, не плачь е - го я самъ све - ду на
 воръ, ты пом - нишь свой, е - му на - сталь

бой!
 го сво - ей ру - кой!
 бой, тро - нся моль - бой!
 смерть сво - ей ру - кой!
 часъ ро - ко - вой!

Risoluto. МАГНАТЪ

Я бракъ — вашъ разры - ва - ю! А ты зло -

ИЛИЯ. Più lento, Moderato.

дѣи! О - тець! я у - мо - ля - ю!

Ко - му? Ко - му ты хо - чешь мстить?

и дочь тво - я.... у - жель ме - ня не хо - чешь

МАГНАТЬ.

ты простишь! О! дочь при - ди при - жмись къмо - ей гру -

ди, ямстить не - бу - ду! Лю - бя про - шу те -

M.G.

бя и все за - бу - ду на - всег - да, да - любя те.

M.D. M.G. M.D.

ГАНКСА.

Торжественно.

pp Кинжалъ въ моихъ рукахъ! *pp* А я клялась убить! *f* Смерть за из-

ба и е - му я всё, я всё _____ про - щу!

m.g. *sf*

мъ - ну!

КАПИТАНЪ. *p*

ХОРЪ. *p* Ахъ!

p Ахъ!

p Ахъ!

p Ахъ!

p Ахъ!

Ахъ!

pp

p ГАЙКА.

Я у - би - ла!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords.

Кровь - - ю смыть по - зорь!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

f Ильза - бы - ла, за - бы - ла ты наш у - го -

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many eighth notes and some chords.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому тексту. Фортепиано играет аккомпанемент с использованием фактурных фигур.

За — мо — ги — лой бу — ду

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия содержит текст, выражающий эмоциональное состояние. Фортепиано включает динамическое указание 'trém.'.

ждать те-бя! Ахъ! Не плачь и къ жиз-ни

trém.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия завершает фразу. Фортепиано продолжает аккомпанемент.

не — зо-ви: все при-несъ, и жизнь, и честь я въ даръ — люб.

vi!

ви!

ХОРЪ. *p*

Бѣд-ный онъ — по-гибъ; за лю-бовь — по-гибъ!

Бѣд-ный онъ — по-гибъ; за лю-бовь — по-гибъ!


Бѣд-ный онъ — по-гибъ; за лю-бовь — по-гибъ!

ИЛИЯ.

за мо-ги-лой

за мо-ги-лой бу-ду ждать тебя.

p



вѣч - но бу - дешь мой!



Ахъ! Про - щай!

ХОРЪ.



Тамъ онъ твой!
Тамъ онъ твой!
Тамъ онъ твой!



ff

rit. **Presto.**



p

cres.



ff

КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.