



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.A103
p58
B7

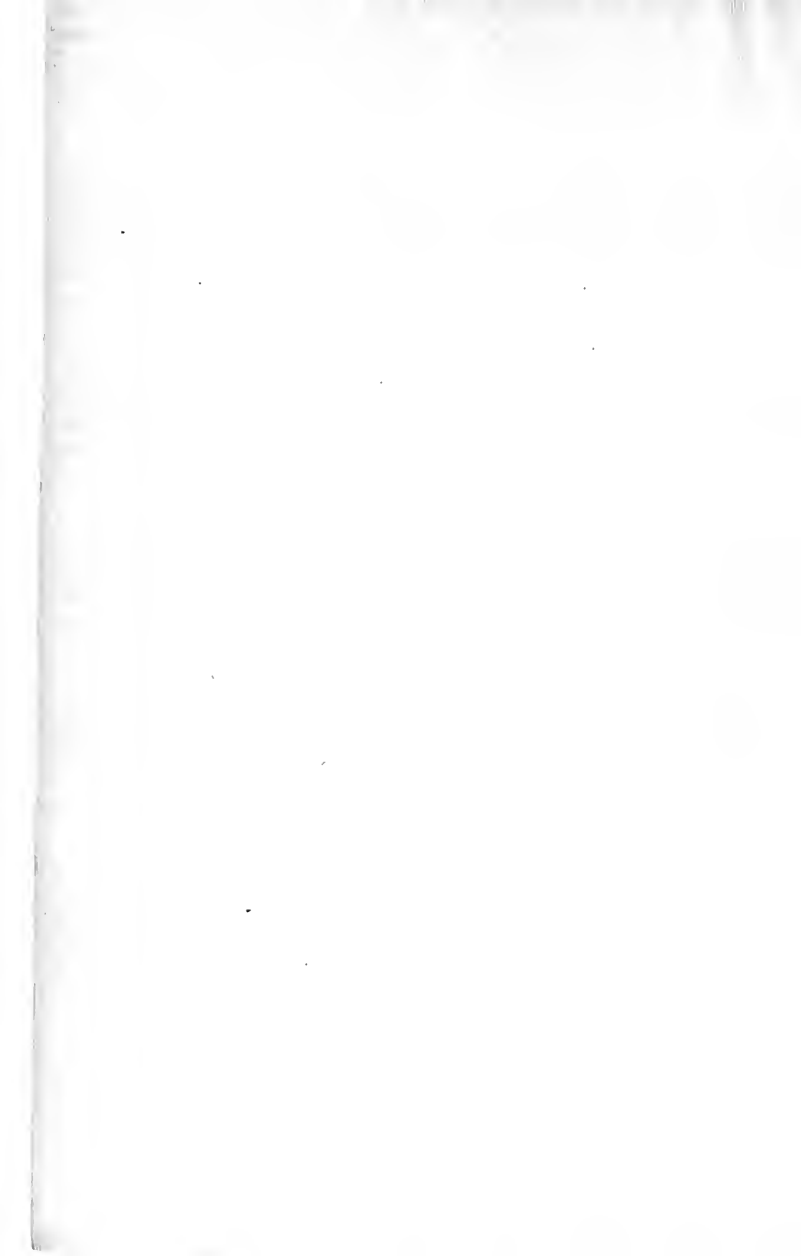


00011128754

This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

~~NOV 01 2000~~



32597

Nouvelle Edition.

m 503
.A193
P58
B7

LE

POSTILLON

DE

Conjumeau

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M. de Scribe et Brasseur

Musique de

A. D. ADAM

Partition PIANO et Chant.

—
Prix 12^{fr} net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103

Ed. de l'opéra

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

LE
POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

musique de

ADOLPHE ADAM.

PERSONNAGES

CHAPPELOUX, postillon, T.	BOURDON, B.
CORCY (le marquis de), T.	MADELEINE, S.
BIJU, B.	ROSE, S.

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

<p>N^o 1. <i>Allegro non troppo.</i> Pages. 2 CHŒUR. <i>ff</i> Le po- li- ma- ri- a- ge</p> <p>N^o 2. <i>Moderato.</i> 20 DUO. <i>ff</i> Qu'ont les deux qui l'auront tu</p> <p>N^o 3. <i>Allegro.</i> 38 CHŒUR et ROMÈTE <i>ff</i> Jeunes e- poux voi- l'heure for- tu- ne</p> <p>N^o 4. <i>Moderato.</i> 51 TRIO. <i>p</i> Ames des- si- il faut le ven- dre</p> <p>N^o 5. <i>Recit.</i> 82 AIR. Je vas-dun- le re- voir qu'es di- vers</p> <p>N^o 6. <i>Allegro non furto.</i> 90 CHŒUR. Ah! quel tourment ah! quel dé- tour</p> <p>N^o 13. <i>Moderato.</i> 170 DUO et FINAL. A ma dou- leur so-yez sen- si- ble</p>	<p>N^o 7. <i>Allegro.</i> Pages. 109 AIR. <i>f</i> Ou- des- bu- ris- tes du</p> <p>N^o 8. <i>All. non troppo.</i> 145 DUO. Grâce au ha- zard je pus ma- dame</p> <p>N^o 9. <i>Allegro.</i> 125 FINAL. <i>ff</i> Ah! quelle e- tou- na- n- te non- vel- le</p> <p>N^o 10. 157 CHŒUR. <i>ff</i> Du vi- et bon- heur gou- tez le</p> <p>N^o 11. <i>And.^{te} maestoso.</i> 152 AIR. A Lu- no- bles se- p- mal- h</p> <p>N^o 12. <i>Allegro.</i> 159 TRIO. Peudu poudu</p>
---	--

INTRODUCTION

Moderato.

PIANO

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur over the first four measures, then a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

The third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, then a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The word "rall." (rallentando) is written above the lower staff.

The fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, then a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures, then a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The seventh system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

2
LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N° 1.

CHŒUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

The musical score is arranged in a vertical format. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro non troppo'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various dynamics including *mf*, *ff*, *f*, *cres.*, and *ff*. The choral part follows, with three vocal staves: Soprano (labeled 'Soprano'), Tenor (labeled 'Tenore'), and Basses (labeled 'Basses'). The lyrics are 'Le - po - li - ma - ri - a - ge - en -'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics like *f* and *ff*. The score concludes with a final piano flourish.

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'a-mour seul les en

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'a-mour seul les en

sont — remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'a-mour seul les en

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand.

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a *ff* dynamic marking in the right hand.

- a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- a - ge, l'a-mour seules en-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

p cres - cen - do *ff*

- mour seules en-ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u - nis pour eux pour

- mour seules en-ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u - nis pour eux pour

- mour seules en-ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en - fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis nous de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

pp

FP

CHAPELOU.

Que! bonheur pour mon â - - me, je peudonc au jou

MADEIRAINE

dhu — l'ap pe ler — ma p'tit fem — me Te nommer — non ma —

ri — mon cher mari mon cher mari
 CHAPELLOU
 Machère fem — me, machère fem — me ah quel plai

rallentando.
 mon cher ma_ri ah quel plai_sir que c'est gen ti — le
 ... sir que c'est gen ti machère femme ah quel plai_sir que c'est gen ti — le
 col canto.

a Tempo.
 jo li ma_ri_a_ ge l'amour seul nous en_ga_ ge le jo li ma_ri_a_ ge nous
 jo li ma_ri_a_ ge l'amour seul nous en_ga_ ge le jo li ma_ri_a_ ge nous
 a tempo

voilà donc u_nis le jo_li ma_ri_a_gé

voilà donc u_nis l'annee seul nous en_ga_gé

mour seul nous en_ga_gé mon cher mari mon cher

pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme

crés. ah! quel plaisir que c'est gen_til que c'est gen_til

crés. ah! quel plaisir que c'est gen_til que c'est gen_til

ff Le jo_li ma_ri_a_gé

ff Le jo_li ma_ri_a_gé

ff Le jo_li ma_ri_a_gé

pp crés

-mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 -mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour
 -mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -

- cis non dé - sor mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

MADELEINE.

Je veux dans ton ménage toujours te rendre cher.

ff

ff

- POUX

CHAPPELOU.

Femme gentille et sa gendoin doit combler tous

p

MADELEINE.

Je veux toujours te rendre cher

mes vœux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff

ff

CHIFFRE.

MADELFIN

TOUX
CHAPPELOU.

Mon cher ma_ri ah quel plai_

Tu vas combler tous mes vœux ma chère femme

rall.

— sur Mon petit ma_ri mon petit ma_ri ah! — mon petit ma_ri

Que c'est gen_til

suivez.

ff

Allegretto con moto.

MADELFIN

mon petit ma_ri — tu se_ras che_ri — mon petit ma_ri —

fp

tu se_ras che_ri — pourtoisient — je serai jo_li — e

pour toi seul — je se-rai jo - li — e ah! pou-voir d'un cœur —

par-ta ger l'ar-deur — ah! pou-voir d'un cœur — par-ta ger l'ar-deur —

de - la - vie — c'est - le bon-heur — de la vi - e de la vi -

- e c'est le bon-heur — de la vi - e - c'est - le bon-heur

Aux ga - lants tou - jours re - bel - le te gardant ma

foi — je n'ai me que toi je ju - re d'ê - tre fi - dè - le

mo que toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez.

Allegretto con moto.

mon pe - tit ma - ri — tu se - ras che - ri — mon pe - tit ma - ri —

pp

tu se - ras ché - ri — pour toi seul — je serai jo - li

e pour toi seul — je serai jo - li

ah pou - voir d'un cœur — par - ta - ger l'ar - deur — ah pou - voir d'un

cœur — par - ta - ger l'ar - deur — de — la — vie —

c'est — le bonheur — de la vi - e de la vi - e c'est le bonheur

de la vi - e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_

- ri oui tu se - ras oui tu se_ras tou_jours che - ri oui mon pe_tit ma_

- ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se_ras oui tu se_ras tou_jours che -

ri - - - tou_jours - - - tou_jours - - - tou_jours tou_jours che - ri tou -

- jours - - - tou_jours - - - tou_jours tou_jours che - ri tou - jours che -

CHAMPELLO

f Mante

ri on tu se pas cle ri

nant a la dan se main te nant a la dan se a mis que lon se

ff

MADELEINE

lan ce a mis que lon se lan ce

En

pp

tendez vous du bal le vil et gai si gnal

ff A la dan se a la dan se ad

ff A la dan se a la dan se ad

ff A la dan se a la dan se ad

ff

CHOEUR

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

lorsque l'on s'é lance _ en _ tendez vous du bal le _ vif et gai si _ gnal

pp

MAD:

Merci messieurs vraiment

fp A _ vec nous venez vi _ te

fp ma _ dam? je vous in _ vi _ te!

fp ma _ dam? je vous in _ vi _ te!

CHAP:

La contre - dan _ se vous re _ clame nous y viendrons _ dans un ins.tant mais mes amis a

fp

ve ma femme laissez moi cau_ser un instant mes a_mis a_ve ma femme

MADEMOISELLE

vite au son des musettes allez courez
 laissez moi cau_ser cau_ser un instant allez.

rall. a Tempo,

suivez,

tous courez en dansant le fil letes trou veront un e_poux

ff vite au son des mu...
ff vite au son des mu...
ff vite au son des mu...

ff

- set - tes al - lons a_mu-sions nous en dan-sant les fil - let - testrou -
 - set - tes al - lons a_mu-sions nous en dan-sant les fil - let - testrou -
 - set - tes al - lons a_mu-sions nous en dan-sant les fil - let - testrou -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano line (treble clef), an alto line (treble clef with a flat), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below each vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and rhythmic patterns.

- ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -
 - ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -
 - ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring triplets and sixteenth-note patterns.

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du
 - tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring sixteenth-note patterns and chords.

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively, and all sing the lyrics "bal le gai si - - gnal". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *dim.* and *FP*.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

Tempo *l^{mo}*

The fourth system is marked *Tempo l^{mo}*. It features a more relaxed tempo and includes a *FP* dynamic marking. The piano accompaniment continues with sixteenth-note textures in the right hand and chords in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

Moderato.

M A D E L E I N E

C H A P P E L O U

P I A N O

ff Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah la ven

- ture est sin gu - lie - re par - le vi - te chez la sor - cie - re dis

moi ce qu'on t'a ré pon - du dis moi dis moi ce qu'on t'a ré pon - du ce qu'on

Ca — ré pon - du

Voi - là voi - là ce qu'on m'a ré pon - du

CHAPPELON

Se démenant com_me un_vrai dia_ble

'a-pres avoir Jutans ma main elle a

dit que j'étais ai_ma_ble et sur_tout fort ma

fort ma_lin

lin

loco

fort ma_lin que ja

mais

grace à ma fi_nes

se je ne pourrais être atra

loco

loco

- pé que par ma femme ou ma maî tres se je ne se loco.

8^a

jamaî trompé

- rai jamaî trompé jamaî trom-

8^a loco

fp

jamaî la sorcière est une igno ran te vra -

- pé jamaî

- ment qui ne sait rien de rien

c'est u ne fem me fort sa van te fort sa -

- van - le j'en ré-ponds j'en ré-ponds et - le par - le fort

MADELEINE.
 bien En - fin de notre ma - ri - a - ge que pen - se

CHAPPELOU.
 Et - le ré - ponds moi Et - le m'a dit qu'en ce vil -

Amenez ,
 mais c'est fort mal mais c'est fort
 - la - ge j'avais tort — d'en ga - ger ma foi
 suivez .

CHAPP:
 mal ou vraiment c'est fort mal ! tempo. Elle a dit — aus - si qu'a la

vil le _____ m'at_tendant _____ le plus grand bonheur qu'il me se -

-rait _____ bientôt fa - ci - le à Pa - ris _____ de vivre en sei -

en sei - gneur

- gneur en sei - gneur bref pour par - ler _____ avec fran -

quoi donc

- chi - se et le m'a dit _____ qu'en te pou - sant je fais non non j'en se -

al - lons par - le qu'en-tends - je qu'en
 pas je fais *rall.* u ne bê - ti - se

-tends_je ah c'est af_freux_vraiment cet o - racle est trop in_so

- lent
 Plus lent
p ap_pai_se ton res sen_ti_ment ce n'est pas sa fau_te_vrai

- ment si dans le li_vre du des_tin_ell_a lu ce - la ce - la ce ma

All.^o con moto.

Ah quelle im - pu - den - ce quelle im per - ti - nen ce oui
 lin
 son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon mau - di - te sor -
 si par sa sci -
 - cie - re me chan te vi - pe - re lon - de - vrait te fai - re mou -
 - en - ce et le peut da - van ce a - vec as - su - ran - ce
 - rir en pri - son mau - di - te sor - cie - re me chan te vi - pe - re mau di - te sor -
 prévoir la - ve - nir en vain la co - lé - re
 ff p

ci reméchant le vi - pere on devrait te fai - remourir en pri - son on devrait te

i - ci lex - as - pé - re la pau - vre sor - cie - re — pour

fai - remourir en pri - son — mou - rir en pri - son mou -

quoi la pu - nir — la co - le - re é - ga - re

- rir en pri - son oui tu de - vras mou - rir en pri -

ta rai - son al - lons rap - pel - le - te rai -

- son lon devrait te fai - remourir en pri - son lon devrait te fai - remourir en pri -

- son rap - pel - le - te rai - son rap - pel - le - te rai -

Andante.

son

son

loco.

Maintenant à toutour ma

fp

che-re c'est à moi de l'in-ter-ro-ger je veux sa-voir tout le mys-

fp

- le rec'est à moi de l'in-ter-ro-ger que la ré-pon-du que ta ré-pon-

Moderato.

du le ber-ger

ff *sf* *fp*

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil-la-ge

f

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma-ri-a-ge

trouver mon cher bien mieux que toi bien mieux que
bien mieux que moi

toi que toi
que moi ton sor-cier n'est qu'un im-bé-ci-le qui vra-

ah c'est un homme fort ba-bi-le fort ba-bi-
-ment ne sait rien de rien

- le j'en réponds j'en re-ponds il par - le fort bien il pré -

- tend _____ que ton ca rac - te - re rendra notre hymen mal - heu -

- reux que loin de chercher à me plai - re bien -

tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et surtout un am bi - ti -

- eux et surtout fort am bi - ti - eux bref pour par -
il dit que j'esuis va - ni - teux

ter a_vec fran_chi_se il ma_ju_re qu'en l'é_pousant je fais.

quoi

non non je n'o_se pas je fais u ne bê

donc al leas don par le

ti se

ff qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment cel o

MADRIÈNE. Plus lent.

racle est trop in_so_lent ap_pai_se ton res_sen_ti

ff Plus lent.

ment ce n'est pas sa faute vraiment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce

Allegro

- la ce-la ce ma - tin

Ah ——— quelle impu - den - ce quelle impersti -

Si —

nen ce oui ——— son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon ah —

— par sa sci - en - ce il peut a la - van - ce a - vec as - su -

— crains ma co - le - re méchan - te vi - pé - re lon ——— de vrai - te

ran - ce prévoir la ve - nir en vain la co -
 fai - re mourir en pri - son crains ma co - lère méchan - te vi -

ff *fp*

le - re i - ci lex - as - pe - re on ne peut jes -
 - père abcrains ma co - lère méchan - te vi - pere on devrait te fai - re mourir en pri -

- pé - re vou - loir le - pu - nir - la co - lère - é -
 - son on devrait te fai - re mourir en pri - son - mou - rir - en pri -

- ga - re - ta - rai - son al - lons rap - pel - le - ta - rai -
 - son mou - rir - en pri - son oui tu de - vrais mou - rir en pri -

ff

son rappel - - - le ta rai -

son oui tu de_vrais mou_rir en pri_son oui tu de_vrais mou_rir en pri_

son *parle.* Plus lent. Chappelou aux sor-

son *Plus lent.* *ff*

- ciers vrai ment il a foi

moi *a Tempo.* *ff*

Lent. ah non je ny crois pas plus que

ff suivez.

En - tre nous deux al - lons al - lons plus de au -
 toi

fp

- a - ges je veux tai - mer toujours je te le jure i - ci
 Je ne croi -

- rai jamais à de là cheux mes sa - ges je veux è - tre pour toi le

ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous de - su
 plus tendre ma - ri

— nir ah quel doux a — ve — nir rienne pour ra nous dé — su — nir allons ne
ah quel doux a — ve — nir rienne pour ra nous dé — su — nir allons ne

8^o *lo. o.* *fp*

re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais
re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais

sols n'y fe — ront rien en de — pit de ux tout i — ra bien al — lons ne
sols n'y fe — ront rien en de — pit de ux tout i — ra bien al — lons ne

8^o

re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais
re — doutons plus rien chez nous tou — jours tout i — ra bien les mau — vais

sols n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

sols n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

cres.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

loco.

cres.

- tons — plus rien

- tons — plus rien

f

f

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

Second system of piano introduction. Continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction. Dynamics: *cresc.* The music builds in intensity with more complex chordal textures.

First system of vocal entry. Dynamics: *ff*. Lyrics: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Second system of vocal entry. Dynamics: *ff*. Lyrics: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Third system of vocal entry. Dynamics: *ff*. Lyrics: *Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e ou l'hy - mé -*

Fourth system of piano accompaniment. Dynamics: *ff*. The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns, supporting the vocal lines.

CHAPPE LOU.

Mes a_mis _____ je vous re_mier

_nee a des instants si doux

_nee a des instants si doux

_nee a des instants si doux

ff

_ci _e mais de _ja _____ sa_von _ce la nuit et

puis _ que la noce est fi_ni _ _e il faut _____ se re_tirer sans

bruit bon_ne nuit bon_ne nuit

Dessus.

ff Bon _ ne nuit bon _ ne nuit

Basses.

ff Bon _ ne nuit bon _ ne nuit

ff

ff

Les deux seuls (très doux)

pp un de voir i ci nous re-cla-me car a vant

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics 'un de voir i ci nous re-cla-me car a vant'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

de vous quit-ter au cou cher de ma da-me

The second system continues the musical piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'de vous quit-ter au cou cher de ma da-me'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de-vons as-sis-ter non

The third system introduces a new section titled 'CHAPPELOU'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Je vous suis' and 'nous de-vons as-sis-ter non'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

plait-il que le dia-

sui vant lu-sa-ge monsieur il faut attendre i ci

The fourth system continues the 'CHAPPELOU' section. The vocal line contains the lyrics 'plait-il que le dia-' and 'sui vant lu-sa-ge monsieur il faut attendre i ci'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ble emporte lu - sa - ge

il faut o - bé - ir à lu - sa - ge i - ci re - te - nez re - te

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is another vocal line. The bottom two lines are piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both playing rhythmic patterns of eighth notes.

nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le - ma - ri re - te

ff al - lons re - te - nous le - ma - ri re - te

ff al - lons re - te - nous le - ma - ri re - te

Detailed description: This system contains the next two lines of music. It features two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *ff*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, and there are some chordal textures in the right hand.

nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. It features three vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, and there are some chordal textures in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

CHAPPELON.

lais - sez - moi re - join - dre ma

ff *p* *fp*

fem - me je vais me facher sur mon à - me

ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras

ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras

ff *fp* *ff*

lais sez moi re join dre ma fem - me

pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al -

pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas loco al -

fp *ff* *fz* *p*

- lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -

- lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -

fp *fp* *fp*

- con al_lons chan te nous la ro-man - ce du

- con al_lons chan te nous la ro-man - ce du

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

CHAPPELOU.

je n'ai pas le cœur au chan - son je n'ai pas le cœur au chan

jeune et ga_lant pos_til - lon *ff* chante

jeune et ga_lant pos_til - lon *ff* chante

fz *pp*

- son vous le ju - rez

ff chante chante a_p_rès nous te lâ che rons nous le ju_rons oui nous te lâ ch

ff chante chante a_p_rès nous te lâ che rons nous le ju_rons oui nous te lâ ch

al_lons en de ux i ems recom men - ce

- rons

- rons

fp

f

Allegro.

p

mf

cres.

ff

Plus lent.

1^{er} COUPLET.

Me_s amis e cou tez l'his_toi_re d'un je_u ne et ga_lant pos til lon

2^e COUPLET.

Ma_in te da_me de haut pa_ra_ge en l'ab sen ce de son ma_ri

ff Plus lent.

Ani_mé.

Plus lent.

rall.

c'est vé-ri-que on peut m'en croi-re et con-nu de tout le can-

Plus lent.

par fois se met-tait en voy-a-ge pour é-tre con-dui-te par

Plus lent.

rall.

a Tempo un peu retenu.

- ton — quand il pas-sait dans un vil-la-ge tout le beau sexe é-tait ra-

ten.

pp

pp

- lui aux pro-cé-dés toujours fi-dè-le on sa-vait qu'à droit pos-til-

rall

a Tempo

- vi et le cœur de la plus sau-va-ge ga-loppait en groupe avec lui oh!

rall

- lon s'il versait par fois u-ne be-lle ce n'é-tait que sur le ga-son oh!

rall.

oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — pos-til- lon de Lon-ju-

oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — pos-til- lon de Lon-ju-

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

a Tempo, rall.
 qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

ten.
 a Tempo, rall. suivez.
 FP

meau
 meau
 a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.) cres.
 FP Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

FP Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

FP tres doux

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

crés

ff

^{2^a} LE MARQUIS.

- meau Quelle voix ravis_san - tevraiment et le mûch an - te je

- meau.

^{2^a}

CHAPPELOU. 3^e COUPLET. Plus lent.

Mais pour con -

trouve enfin ce - lui que je cherche aujourd'hui Plus lent.

ff

Animé.

- duire un é - qui - pa - ge voi - la qu'un soir il est - par - ti

Animé

Plus lent. rall.

De puis ce - tems dans le vil - la - ge ou n'en - tend plus pa - ter de lui

Plus lent. rall.

a Tempo un peu retenu.

— mais ne dé - plo - rez pas sa per - te car de l'hymen suivant la loi la reine

ff

rall.

d'une i - le dé - ser - te de sessu - jets la nom - mé roi oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

rall.

beau le — pos - til - lon de Lon - jumeau — oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. a Tempo. rall.

e - tait beau — qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le pos - til - lon.

rall. a Tempo. rall.

ff

lon de Lon ju meau *tr*

a Tempo

fp Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til

fp Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til

ff très doux.

suivez.

cres - lon de Lon ju - meau *ff* oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til len de Lon ju -

- lon de Lon ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til len de Lon ju -

cres *ff*

- meau *p* à présent monsieur le ma - ri vous pou vez

- meau *fp*

rall or donner i - ci *a Tempo* à présent monsieur le ma - ri vous pou vez or donner i - ci

rall *ff*

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

loco

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

TRIO

Moderato.

LE MARQUIS.

Musical score for Le Marquis and Piano. The Le Marquis part is a single melodic line in treble clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggios. Dynamics include *P* (piano) and *ff* (fortissimo).

il faut teren - dre avec moi vite il faut par - tir il faut partir

Musical score for Le Marquis and Piano. The Le Marquis part continues with the lyrics. The Piano part provides accompaniment. Dynamics include *ff*.

CHAPPELOU.

Eh quoi par tir - sans plus at ten - dre non je ne puis y con - sen

Musical score for Chappelou and Piano. The Chappelou part is a single melodic line. The Piano part provides accompaniment.

- tir non je ne puis y consen - tir non non non non je ne puis y consentir y consen

Musical score for Chappelou and Piano. The Chappelou part continues with the lyrics. The Piano part provides accompaniment.

- tir non

il faut par - tir sans plus at - tendre loco.

Musical score for Chappelou and Piano. The Chappelou part continues with the lyrics. The Piano part features a more active accompaniment. Dynamics include *ff*. A measure number '83' is visible.

L'É MARQUIS.

non je ne puis y consen_tir allons al_lons la re_sis_tance est

Mais quit_ter Madelai_vaine le bonheur l'appelle à la cour

a volenté. L'É MARQUIS. ne pour moi son cœur a tant d'a_mour Mon

suivez. a Tempo

Dieu ne t'enets pas en pei_ne bien_tôt tu se ras de re-

pp

CHAPPELOI

tour viens Je ne puis non un au tre jour demain plus

tard la se mai ne pro cha ne de main plus tard la semai ne pro

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'tard la se mai ne pro cha ne de main plus tard la semai ne pro'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

chaine

f à l'instant à l'instant bannis tout re_gret sa bel le voix m'e chap je

ff *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'chaine' and 'à l'instant à l'instant bannis tout re_gret sa bel le voix m'e chap je'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). There is a small '82' marking above the piano staff.

pour mon cœur quel le pei

rait sa belle voix m'échapperait

loco.

retenu.

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'pour mon cœur quel le pei' and 'rait sa belle voix m'échapperait'. The piano accompaniment has markings for 'loco.' and 'retenu.'.

ne je ne puis en sen tir en ce jour

The fourth system continues with the vocal line lyrics 'ne je ne puis en sen tir en ce jour'. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern.

à quit ter Ma de lai ne lors que son cœur a

ff

The fifth and final system on this page shows the vocal line lyrics 'à quit ter Ma de lai ne lors que son cœur a'. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking.

tant da_mour

crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureux favo-

ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu se rasché-

ri pour toi quel a_ve_nir joy_eux que de plai_sirs que de for-

tune dans tes a_mours toujours heu_reux tu se_duis la blonde et la

CHAPPEL OI

al vous al lez me ten_ter vous al lez me ten_ter je ne pourrai vous re_sis-

brune

- ter je ne pourrais ré - sis - ter de main
 e bien viens non dans l'in

non non de main non je ne puis
 - tant non dans l'in - tant

retenu
 pour mon cœur quel - le pei - ne je ne
 retenu.

puis je ne puis en ce jour moi quit - ter Maie

loi - ne lors - que son cœur a tant d'a

mour ah quel - le pro - mes - se qui de la ri -
ouï croisen ma pro mes - se de la ri - ches - se de la noblesse heu - reux fa - vo -

- ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -
ri captivant les a - mes de tou - tes les fem mes des plus nobles dames tu se ras che -

ff ri qui de tou - tes les fem mes je se - rai che - ri
ri oui de tou - tes les fem mes tu se - ras che ri

ff qui je se - rai - che - ri qui je se - rai - che - ri
oui tu se ras che - ri oui tu se - ras che - ri

LE MARQUIS.

c'est bien c'est

RIJU.

Prince vo-tre vire est près le

bien c'est fort bien al-lons que rien ne nous ar-

-rè-te mon a-mi quel bonheur pour toi de-

CHAPPELOU.

eh bien

LE MARQUIS.

- main de-main quel bonheur de main je te présente au

ch_quoi de_main
re. je te pré_sente au roi au roi
BIJU.
de_

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

oui da mon cher je vais chez le
- main il te pré_sente au roi

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

roi j'au_rai de for j'aurai de for plus gros que toi

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

BIJU.
Mais expli_que moi ce mys_ te_ re mais expli_que moi ce mys_

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

CHAPPELOU .

devant ce sei_gneur j'ai chanté de ma voix il est enchan

té - re

- té BIJU .

pourtoi quelle chan_ceprospé - re moi j'ai de la voix Dieu me

- ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

L.F. MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff *p*

- tor fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

dons bu tor *p* partons partons

la mais Ma de - lai - ne qui tu

ff

CHAPPELOU.

dis lui dis lui que je vais re - ve -

pers sans la pré - ve - nir

- nir ce soir de main la semai - nepro - chai - ne
 LE MARQUIS.
 allons allons il faut par-

ff allons al lons il faut par - tir rien ne peut
 - tir allons allons il faut par - tir allons al - lons il faut par - tir
 BIGU.
 eh quoi tu veux tu veux par - tir

ff p

rall.
 plus me re te - nir rien ne peut plus me re - te - nir allons al lons il faut par -
 2
 3
 6

Allegro.

tir oh quel te pro - mes - se oh quel te pro - mes - se
 pp

f
 quel le pro mes - se quoi de la ri - ches - se trop heu - reux la -

CHAP:
 - vo ri... *pp* cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no - bles
 LE MAR:
ff Crois en ma pro messe oui de la no - blesse et de la ri ches se heu -

ET JE:
ff La bel le pro messe quoi de la no - blesse et de la ri ches se heu -

de - mes des plus nobles dames de toutes les fem - mes je se - rai ché -
 - reux la - vo - ri cap - ti vant les âmes de tou tes les fem mes oui bien tot tu se ras ché -
 - reux la - vo - ri cap ti vant les âmes de tou tes les fem mes des plus nobles dames bien

ri cap_tivant les à_mes cap_tivant les à_mes
 ri ouicrois en ma promesse et de la no_blesse et de la ri_
 -tôt il se_ra che_ri ah quelle promesse et de la no_blesse et de la ri_

des nobles da_mes de toutes les fem_mes oui je se_rai che_ri
 -chesse heu_reux la vo_ri tu cap_ti-ves les à_mes des plus nobles dames de toutes les
 -chesse heu_reux la vo_ri cap_tivant les à_mes des plus nobles dames de toutes les

ri je se_rai che_ri je se_rai che_ri
 femmes bien tôt tu se_ras oui tu se_ras che_ri ou bien tôt tu se_ras oui tu se_ras che_ri
 femmes bien tôt ou bien tôt il se_ra che_ri ou bien tôt ou bien tôt il se_ra che_ri

Piu mosso

ff ri je se - ra i che - ri - je se - ra i
ff ri tu se - ras che - ri - tu se - ras
ff ri il se - ra che - ri - il se - ra

ff *leoo.*

Presto.

ché ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
 ché - ri al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
 ché - ri comment il veut dé_ja par_tir comment

Presto.

al_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
 al_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_tir al_lons
 il veut de_ja par_tir comment il veut de_ja par_tir com-

- lons _____ allons il faut par- tir rien ne peut plus me re - te
- lons _____ allons il faut par- tir rien ne peut plus te re - te
- ment _____ il veut dé- ja par- tir rien ne peut plus le re - te

- nir rien ne peut plus me re - te - nir
- nir rien ne peut plus te re - te - nir
- nir rien ne peut plus le re - te - nir 82

lento

Moderato. 4 fois la mesure à 3.

MADÉLAINE.

Viens viens ma voix t'appelle viens viens viens mon petit mari

Andante.

viens viens toujours fi-de-le je l'attends je l'attends oui je l'attends-ci

viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas

rall. col canto

Allegro.

BIJU.

monna ri monna-ri Vous demandez vo-tre ma-

- ri ah mais vrai ment ça me fait ri_re te nez te_nez le v'la par -

MADELAINE.
 comment comment que veux tu di_re
 ti on en lè_ ve votre ma

mon mari grands dieux mèn le ver _____ mon ma
 - ri il ne reviendra plus i_ ci

cres.

- ri au se_cours au se_cours _____ au se_cours au secours au se_

on en lè_ ve vo tre ma_ ri

ff

- cours au se - cours au
 il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours
 - vien - dra plus i - ci

2. Dehors.

HÉLÈNE Mais quel bruit dou vient donc dou vient donc ce ta - pa - genous venons mettre le ho -
 Fenors.

Mais quel

ff

- la comment dans le nou - veau me - nage on se dis - pu - te - rait de -
 bruit dou vient donc dou vient donc ce ta - pa

2^e Dessus.

ja on se dis - pu - te - rait de -
 Tei ora
 ge nous ve - nous met - tre le ho - la comment dans le nouveau me -
 Bases.

ff Mais quel bruit dou vient donc dou vient

1^r Dessus.

ff Mais quel
 2^e Dessus.
 ja l'on se dis - pu - te - rait de - ja nous ve - nous met - tre le ho -
 Tenors
 nage on se - dis - pu - te - rait de - ja
 Bases.
 donc ce la - pa - ge nous ve - nous met - tre le ho -

bruit d'ou vient donc dou vient donc ce la - pa - ge
 la nous ve - nous nous venons mettre le ho - la se dis - pu - terait on de
 nous venons mettre le ho - la nous venons mettre le ho - la le ho -
 la se dis - pu - te - rait - on - de - ja nous venons mettre le ho

comment dans le nouveau monde on se dispu - te - rait - - - - - de -
 - ja com - ment - com - ment se dispu - terait - on se dispu - terait - on de -
 - la nous - - - - - ve - nous nous ve - nous met - tre le ho -
 - la - - - - - com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADELAINE.

Mon ma - ri mon ma - ri rendez moi mon ma -
 - ja nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la
 - la nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la

RIJI - - - - - mais il va re - ve - nir j'è - pe -
 - puis qu'on vous dit qu'il est par - ti puis qu'on vous dit qu'il est par - ti

BLOU.

re jamais ja mais sachez tout l' mys - tère on veut en faire un beaucho

ff

f

MADELAINE.

ah! c'est affreux ah! c'est in

teur il va devenir grand sei - gneur

- tà - me abandonner ainsi sa femme le premier soir

e cou - tez e cou

CHAPPEL OI

de notre hymen - comprenez vous - tout mon cha grin *ff* Oh!

- tez écou tez écou tez

oh! oh! oh! qu'il é_tait beau le_ pos_til_ len de Lon_ju_

meau oh! oh! oh! qu'il é_tait beau_

MADELAINÉ

CHAP c'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

ETTU

ff ah! c'est af_freux ah c'est in_ fâ_me a_ban don ner ain_ si_ sa femme ah

ff c'est affreux c'est in_fâme a_ban don ner ain_ si_ sa femme ah!

CHOEUR

ff c'est affreux c'est in_fâme a_ban don ner ain_ si_ sa femme ah!

ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_ fâ_me a_ban don ner ain_ si_ sa femme ah!

ff ah! c'est af_freux ah! c'est in_ fâ_me a_ban don ner ain_ si_ sa femme ah!

ff

c'est affreux c'est in-fâme ah! c'est af-freux
 c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme
 c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme
 c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme
 c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme
 c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

pp c'est af-freux ah c'est in-fâme
pp c'est af-freux ah! c'est in-
pp c'est af-freux ah! c'est in-
pp c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa
pp ah! c'est af-freux ah!
pp ah! c'est af-freux ah!

de — quit — ter ain — si sa femme ah! c'est vrai — ment af — freux
 là — — — — — me ah! c'est vrai — ment af — freux
 — l'âme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux
 femme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux
 c'est af — freux ah! c'est in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux
 c'est — — — — — in — — — — — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux

cresc.
ff

fp c'est af — freux ah! c'est in — là — — — — — me — — — — — le
fp c'est — af — freux ah! c'est in —
fp c'est — af — freux ah! c'est in —
fp c'est af — freux ah! c'est in — l'âme a — ban — don — ner ain — si sa
fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!
fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!

cresc.
ff

pre - mier soir de notre hy - men ah!

fâ - me

- l'âme ah! c'est af - freux

femme ah! c'est af - freux

c'est af - freux ah! c'est af - freu.

c'est af - freux

loin d'un in grat qui of - fen - se

et qui me pri - se nos a - mours

chez ma tante à l'is - le de Fran -

fp

pp

fp

fp

ce je veux al - ler fi - nir mes jours je

veux al - ler je veux al - ler fi - nir mes

jours
BIJU.

ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux par - ta - ger par - ta -

c'est al - freux ah! c'est in - fâme ah!

pp c'est al - freux ah! c'est in - fâme a bandon - ner ain - si sa femme ah!

pp ah! c'est al - freux ah! c'est al -

pp ah! c'est al - freux ah! c'est al -

pp ah! c'est al - freux ah! c'est al -

pp urex - cen do.

BLAU.

- ger, son des - tin par - ta - ger son des - tin *ff* a la for - tu - ne je me
 c'est af - freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* c'est af - freux ah! c'est in -
 c'est af - freux ah! c'est vrai ment af freux
 - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af
 - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af
 af - freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af

MADELAINE.

- lan - ce et je par - ti - rai des de - main des de - main ah! c'est af -
 fâme ah! c'est in - fâ - me le pre - mier jour de son hy - men *ff* ah!
ff c'est af - freux ah! c'est in - fâ - me c'est in - fâme ah! c'est af -
 freux ah! c'est in - fâme ah!
 - freux ah! c'est in - fâme ah! c'est af -
 freux ah! c'est in - fâme ah! c'est af -

cre - cen - d

c'est af - freux
 freux ah! c'est in - lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -
 c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don
 freux ah! c'est in - lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in -
 c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don
 freux ah! c'est in - lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -
 freux ah! c'est in - lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -

c'est in - lame c'est
 lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don
 ner ain si sa femme a - - - ban don ner ain
 lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don
 ner ain si sa femme a - - - ban don ner ain
 lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don
 lame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - lame a ban don

in - là - - - - - me - le
 - ner ain si sa fem me le pre - mier jour de son hy - men le
 - si sa fem me le pre - mier jour de son hy - men le
 - ner ain si sa fem me le pre - mier jour de son hy - men le
 - si sa fem - - - - - me le
 - ner ain si sa fem me le pre - mier jour de son hy - men le
 - ner ain si sa fem me le pre - mier jour de son hy - men le
 pre - mier jour de son hy - men le - - - - - premier jour de
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - miee jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - - - - - mier jour de son
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son
 pre - mier jour de son hy - men - - - - - de son

hy-men rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien
 son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main mer-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-

ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main moi je par-ti-rai
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha-grin tâ-chons de cal-mer

mon cha-grin cal-mer mon chagrin

des de-main moi je par-ti-rai des de-main

son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin

son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin

Mouv! double.

Allegro.

N. 5

ENTR'ACTE CLAIR

Allegro maestoso.

PIANO

ff

cres

dim.

FFP

p

FFF

Anime

FF

Plus lent

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff has a more melodic line with some grace notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano (*pp*) dynamics. The bass staff maintains its rhythmic pattern, and the treble staff continues its melodic development.

Third system of musical notation. It begins with a treble staff containing a melodic line with a *ten.* (tension) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a piano (*pp*) dynamic. The tempo is marked **Allegro animato.** The system concludes with a double bar line and a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, showing a transition to a more complex texture with sixteenth-note patterns in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring dense sixteenth-note passages in both staves, indicating a more technically demanding section.

Sixth system of musical notation, continuing the dense texture with sixteenth-note patterns.

Seventh system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a forte (*ff*) dynamic. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

M^{me} LATOUR.

Récit.

Je vais donc le re-voir après dix ans d'ab-

- sen - ce cet le dou - ce pen -

-sée a fait bat tre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule occu-

largement. *Larghetto.*
- per et fai - re mon bon - heur il

faut que je pu - nisse un in - grat que j'a - do - re il faut que je pu -

- misse un in grat que j'ai do - re mais pour ne pas la blir -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ah ré pé tons en - co - re ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the phrase 'j'ai dits'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- leur ouï ré pé tons en - core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou leur

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Moderato.

The fourth system is an instrumental introduction for the piano, marked 'Moderato'. It features a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

He - las quelle est ma pé - ne - ce - n'est plus. Ma de -

The fifth system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a complex, rhythmic accompaniment.

rall.

lai - ne à qui l'amour l'en - chai - ne son cœur — n'est plus à moi

suivez.

a. Tempo.

que de fois en si - len - ce de ce - lui qui m'of - fen - se

rall.

de ce lui qui m'of - fen - se — j'ai pleu - ré l'in - cons - tance il a - tou -

suivez.

a tempo.

- jours tou - jours ma foi — hé - las quelle est ma pei - ne

ce n'est plus Ma - de - lai - ne - à qui l'amour l'en - chai - ne son

cœur.

oeur n'est plus — à moi

c'est en vain que la loi

— tu — ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble en porter une et être

peut calmer mon en_nui je pense à lui toujours à lui *ff* je pense à

rall

lui — toujours à lui — rien ne — peut calmer mon en_nui je pense à

lui — toujours à lui — *rall* tou — jours tou — jours — he —

las quelle est — un peu — ne — ce — n'est plus Made — la — ne vers

a tempo

qui — l'amour — fen — tra — ne — son cœur — qui — n'est plus à moi

que de fois — en si — len — ce de — ce — lui — qui — m'of — fen — se

de celui qui m'of — fen — se — j'ai pleuré d'incons — tan — ce — il a tou —

jours toujours ma foi il a — tou — jours ma — foi

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tou - jours ma". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *tr* and *br*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "foi" and "f tou". The piano accompaniment features a dense texture with *ff* dynamics in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- jours ma foi tou - jours ma foi tou - jours ma". The piano accompaniment includes *ff* and *f* dynamics.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "foi - tou - jours ma foi". The piano accompaniment continues with a complex texture and *f* dynamics.

Fifth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It features a dense, rhythmic texture in both hands.

Sixth system of the musical score, primarily consisting of the piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

All.^o con fuoco.

PIANO.

ff

p

cres.

8^o

con do.

1^o Tenors.2^o Tenors.

Basses.

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff energico.

ten.

ten.

ten.

ten.

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrions suf -

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

- fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

ff

S^t PHAR

En vé ri - te c'est im pos - sible cha que jour chan ter fo - pé - ra mais le go -

loco

ff

- sier le plus fle - xible ne peut ré - sis - ter à ce - la

ALCINDOR

Tous vos chanteurs de l'o pé - ra sont plus qu'à

de - mi morts de - ja

s! PHAR.

Le berger près de sa ber-gère en vain souf- fle dans ses pi-peaux ALCIDOR.

Pour fléchir

le fleuve au

le cru-el Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de voix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de l'o-pe-

-me ne le Ciel lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de l'o-pe-

- ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la
 - ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

- ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant
 - ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant
 - ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant
 - ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est
 non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est
 non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est
 non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-
 ment tou-jours chan-ter ah! quel tour-
 ment tou-jours chan-ter ah! quel tour-

ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment
 ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment
 ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

ST PHAR
 Bra-vo bra-vo la ré-volte est com-plé-te

tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cel-le

fè - te quand loin d'i - ci m'ap - pellent les plai - sirs - peut - être ennon - di

- sen - ce la beau - té que j'en - cen - se a - vec impa - ti - en - ce en sou - la - gis - ma -

- tend pour me guider près del le sa - soubrette fi - de - le - z'aurait - se - ti - ne - bli - de -

L'É MARQUIS

- tous a l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis - ter je le veux je le

S' PHAR.

ne crai - nez rien tout i - ra - bien fi - dèle au plan que j'ai for -

donne vous e - lez - re - pe - ter

me que chacun soit fort en_rhu_mé
 AT CUNDOE
 Fi_dé le auplan qu'il a for_mé que chacun

soit fort en_rhu_mé que chacun soit fort en_rhu_mé fort en_rhu_mé Ne
 S^t PHAR
 Ne

craignez rien tout i_ra_bienne craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien
 cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
 cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé

S^t PHAR.
 vous le vou lez mais c'est par complai_sance jen'enpeuxplus et pouttant jecommence

Larghetto.

fp

si PHAR. (*lo voir tres ennuier.*) (*parlé.*) (*parlé.*) Moderato.

As_sis aupieddun hêtre dun hêtre. vous le vo_yez c'est impos

fp

- si_ble j'e_prouve une douleur horri_ble j'ai le go sier en feu

LE MARQUIS

mais es_say_ez en cor un

je ne le puis sur mon honneur

peu c'est vraiment avoir du malheur n'en parlons

ALCINDOR .

plus passons au chœur Euvé-ri- té c'est impos- si- ble au cunde

nous ne peut chan-ter renouez- y lonne peut ré pé-ler

LE MARQUIS .

Ah quel mal-heur pour mon a-

-mour que di- ra ma- da- me La-

S^t PHAR .

-tour Que par- lez- vous de ma- da- me La-

- tour
LE MARQUIS.
de ce lo - gis c'est la ma - tres - se
quai je enten

- du l'ob jet de ma ten - dres - se de meure en ce cha - teau je n'en puis re - ve -

- nir et pour la re trou - ver moi qui vou lais par - tir re - pa -

- rons no tre ma - la - dres - se et fai sons tout pour res - ter en ces

lieux et fai sons tout pour res - ter en ces lieux *ff* ar - re -

tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la

L.F. MARQUIS

se pourrait-il

pp

voix m'est reve-nue et le a même repris toute son éten-du-e

ALCINDOR.

toi qui voulais par-

ff

je vous di rai pourquoi pour en ju-ger é-cou tez-moi

-tir

pp

Larghetto.

ff

pp

S. PHAR.

1. COUPLET As_sis au pied d'un hè_tre on me voit tous les jours sur

Allegretto.

ma flûte cham_pê_tre sou_pi_rmes a mours

viens viens ô ma tour_te_rel le viens viens

ritard.

ritenuto

viens ô ma tour_te_rel le pourquoi fuis_tu_tou_jours

suivez.

rall

ton tour_te_reau l'ap_pel le pourquoi fuis tu tou

jours ton tour, le reau l'appel - le pourquoi fuis-tu toujours fuis-tu -

Larghetto.

jours

2^d COUPLET.

En vain dans la prai - ri - e tous les matins - jec -

cours ah de ma tris - te vi - e il faut trancher le cours

Allegretto. viens - viens à ma bourle - rel - le

ritard.

viens — viens — viens o ma tou-te re -

suivez.

ritenuto .

- le pourquoi fuis-tu tou jours ton tou-te reau t'ap-pel - -

rall.

- le pourquoi fuis-tu . tou jours ton tou-te reau t'ap pel - - le pourquoi fuis-tu tou

Allegro . LE MARQUIS .

- jours tou - - jours tou - - jours tou - - jours Bra - vo bra

cres

ff

- vo tres bien en vé-ri-té c'est ad mi - ra - ble

en vé ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se montre en -

- fin trai - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve

S^r. PHAR et 1^{rs} Tenors.

2^{es} Tenors

ALCINDOR et Basses.

à table à table à

à table à table à

à table à table à

la - - ble

la - - ble

ALCINDOR .

la - - ble

A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar -

LE PHAR.
à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

LE MAR:
à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

ALCIND:
à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

- quis à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

charme et de la vi_gueur ah monsieur le mar_quis vraiment on

charme et de la vi_gueur ah monsieur le mar_quis vraiment on

charme et de la vi_gueur ah monsieur le mar_quis vraiment on

1. Tenors

2. Tenors.

Basses.

n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à

n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à

n'est pas plus ai_ma_ble al_lons a_mis al_lons a_mis al_lons nous mettre à

1^{re} et 2^{de} Tenors.

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

8^a

ff

ff

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la sau -

8²

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a piano accompaniment. The lyrics are: - té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la sau -

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la sau -

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la sau -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a piano accompaniment. The lyrics are: - té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la sau -

- té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons à

- té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons à

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a piano accompaniment. The lyrics are: - té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons à

table a table a ta - ble a ta - ble a

table a table a ta - ble a ta - ble a

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a vocal line and a piano accompaniment. The bottom system has a piano accompaniment. The lyrics are: table a table a ta - ble a ta - ble a

ta - ble à ta - ble à
 ta - ble à ta - ble à
 loco.

This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom system has two piano staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment of chords and sixteenth notes.

ta - ble nous boi rons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur
 ta - ble nous boi rons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system has two piano staves with accompaniment.

sf *sfP*

This system contains the fifth system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a dense texture of chords and sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *sfP*.

sfP *sfP*

This system contains the sixth system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It continues the dense texture of chords and sixteenth notes. Dynamics include *sfP*.

This system contains the seventh system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and some melodic lines in the bass staff.

Allegro.

ALCINDOR.

f Oui des cho-

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (ALCINDOR) is in bass clef with a common time signature (C). The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature (C). The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to piano (*p*) later in the system. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ris tes du thé - a - tre je suis vraiment la fi - ne fleur de ma - voix". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "on est i - do - lâtre lorsqu'on entend chan - ter en chœur marchons ma". The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "chons frappons combat - tons marchons marchons ju - rons marchons combat". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "tons ri - ons chan - tons bu - vons dan - sons et gai gai gai ri - ons chan". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A rehearsal mark '82' is present at the beginning of the system.

- tons bu - vons dan - sons gai gai ri - ons gai gai ri - ons dan -

ff
- sons marchons jurons frap - pons
luco

p
si je re présente zé - phi - re ma voix vo - le le - ge - re -

(vocalisé)
- ment si c'est en fleuve qu'on mad -

- mi - re ma voix rou le comme un torrent *(Ancheur.)*

faut il as_sis dans la prai_ri - e charmer les

ff

nym_phes par mes chants _____ des habi.

vocalise.

mf *ff*

- tans de l'Arca_di - e dois je pren dre les doux accents

mf

oui des cho_ris - tes du the_a - tre je suivrai.

cres. *cres.* *cres.*

- ment la fi - ne fleur de ma voix on est i - do -

f *p*

ff

- là tre quand on nientend chan ter en chœur marchons marchons frappons combat

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the piano accompaniment.

- tons marchons marchons jurons marchons combattons ri_ons chan tons buvons dan

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- sons et gai gai gai ri_ons chan tons bu_vons dan_sons gai gai ri_ons

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

gai gai ri_ons dansons dema voix on est i do là tre quand on nien

The fourth system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- tend chanter en chœur quand on nien tend chan ter en chœur

The fifth system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The sixth system consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

All^o non troppo.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S^r. PHAR.

p Grace

Musical notation for the first vocal entry (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a grace note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

au ha.sard je puis ma da me vous peindre ici ma vi.ve

Musical notation for the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

flam me non non jamais une au tre fem me ne

Musical notation for the third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment.

M^{lle} LATOUR

mien bra sa si prompt ment C'est lui c'est lui - Fi

Musical notation for the final vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the final measures.

de - le quel trouble en le voyant c'est lui c'est l'in - fi -
que je la trou - ve

- de - le quel trouble en le vo - yant
bel - le auquel moment charmant je vous

ai - me je vous a - do - re pas - ser ma vie à vos ge -

rall.
- noux se - rait je vous le jure en - core un es cla - va - ge des plus
suivez le chant.

M^{lle} L. ATOUR.
doux et pi - tie de ma fai - bles - se - n'a -

bu sez pas mon fai ble cœur ou je vais fuir vo tre ten

des se et vo tre char me seduc teur Pour capter et pour se

S. 1. AR.

dui re cel le dont je suis amou reux a vous recours dans mon de

li re a mon moy en toujours heu reux que vo tre cœur dai gue mien

Amenez peu a peu.

non non je ne puis vous com

ten dre ah! ce dez a mes vœux



First system of the musical score. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment, and two lower staves. The lyrics are: "pren - dre monsieur je ne puis vous compren - dre mon". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Second system of the musical score. The lyrics are: "ah cédez à mes vœux ah! cédez à mes". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.



Third system of the musical score. The lyrics are: "deux cé - dez cé - dez à mes vœux". The piano part includes a section marked "And^{te} sostenuto." and "ff".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "après de ce qu'on ai - me ah quel bonheur ex -". The piano part features triplets and a dynamic marking of "f".

trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses
 trè - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses

jours toujours même ten - dres - se
 jours toujours même i -

voilà sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -
 vres - se voilà voi là sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -

- mours
 - mours *leggierissimo*

quels seraient nos a_mours

quels seraient nos a_mours

quels seraient nos amours

voilà

quels seraient nos amours

oui voilà

voilà quels seraient nos amours oui voi

oui voilà quels seraient nos amours oui voi

quels seraient

la quels seraient

nos a - mouis

nos a - mouis

Allegro.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics 'nos a - mouis'. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo marking 'Allegro.' is placed to the right of the piano part.

S^r. PHAR (d'un air tragique.)

Ah si vous re pous sez mes yeux

This system features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Ah si vous re pous sez mes yeux' and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is 'd'un air tragique.'.

si mon es - pe - rance est trom - pe - e de la poin - te de mon é -

This system continues the vocal line with lyrics 'si mon es - pe - rance est trom - pe - e de la poin - te de mon é -' and the piano accompaniment.

- pe - e je viens me percer a vos yeux

This system continues the vocal line with lyrics '- pe - e je viens me percer a vos yeux' and the piano accompaniment.

M^{me} LATOUR (tragiquement !)

Arrê - tez arrê - tez hé - las

This system features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Arrê - tez arrê - tez hé - las' and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is '(tragiquement !)'.

que di rait la foule i do la tre que de viendrait vo tre thé

à tre il mour rait de vo tre tre pas il mour

p *cres.* *cres.* *f*

rait devo tre tre pas il mour rait de vo tre tre

S^t. PHAR.

pas Cette i dee ar rê le mon bras et pour mon di recteur je ne me tu erai

FP

Andantino Allegretto.

pas ah croyez a mon ar deur a ma constan te flam me dai

M^{me} LAFOUR

- guez faire ici mon bonheur en ac ceptant mon e-rur. Non je ne puis croire encor à

vo_tre vi_ve flam - me je crains hé - las vo - tre transport plai_guez plai_guez mon

sort — je crains vo_tre vive ar deur votre inco_n_san_té flam - me pou

rall : ah cro_yez à mon ar deur à ma co_n_san_té flam - me de

mon re_pos pour mon bonheur je veux gar - der mon cœur

- guez faire i - ci mon bonheur en ac_cep - tant mon cœur oui je vous

le_ter_ni_té c'est bien long prenez

aime et pour le_ter_ni_té

loco.

S. PHAR.

gar - de qui vous dou - tez de ma fi_de_li_té ah ce

dou - te me poi_gnar - de toujours mon cœur vous ché - ri

cres

M^{me} LATOUR.

- ra lou - jours mon cœur vous ché ri - ra J'ai peur de

loco. *ff*

rall.

ces beaux sermens là on en fait tant on en fait tant à lo pé - ra non non non

a Tempo

je re_dou_te votre ardeur votre in cons tan_ te flau_ me pour mon re_pos pour

mon bonheur je veux gar_der mon cœur ah par_ la_ ez mon trans_ port j'en

ST. PHAN.

ju_ re sur mon a_ me oui vous ai_ mer jus_ qu'à la mort voi_

je re dou te votre ardeur votre in cons tan_ te

la voi_ la mon sort croyez a ma vive ar_ deur a ma cons tan_ te

flau_ me pour mon ré_ pos pour mon bon_ heur je dois gar_ der mon

flau_ me dai_ guez laire i_ ci mon bon_ heur en ac_ cept_ tant mon

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos
 cœur ah ce — dez — à mes vœux ah ce — dez ce — dez à mes
 loco
 ff

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos
 vœux ah ce — dez ce — dez ah ce — dez ce — dez à mes
 loco

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux
 vœux ce — dez ce — dez à mes vœux ce — dez à mes vœux
 loco.

- 127 -
N^o 9.
FINAL

Allegro.

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked *PIANO* and *ff*. It features a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef with a 6/8 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Ah! quelle é-ton_nan - te nou_vel - le sur toi vont pleu -". The piano accompaniment is marked *ff*. The vocal line is marked *ff* and includes a fermata over the word "nou_vel".

The continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "voir les hon-neurs la-mour qu'a pour toi cet-te". The piano accompaniment is marked *ff*. The vocal line is marked *ff* and includes a fermata over the word "cet-te".

hel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs
 hel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

s. PHAR *Maestoso.*

mabelle en fin va cou romer ma flam - mena helle en fin va cou romer ma

flam - me mais au sein des grandeurs je ne veux pas je ne veux pas chan -

Un peu plus animé.

avec vous mes amis je veux tout par ta - ger plaisir

ches se bonneur tout oui tout ex cep te ma fem - me

Allegro.

ff je veux qu'on chéris_se mon rè_gne nou_veau à vous mon of_fi ce

ff

à vous mon cha teau à vous mes chaumie_res à vous mon cel_lier

à vous mes fermié_res à vous mon gi_bier je veux qu'on ché_ris_se

mon rè_gne nou_veau à vous mon of_fi ce à vous mon cha teau

f A nous à nous à nous

ff A nous ses chaumie res à nous son cel_lier à nous ses fermié_res

CHIFFRE

à nous — il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son gibier — il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on chérisse son

à nous son of_fi_ce à nous son châ_teau il veut qu'on chérisse

re - gne nouveau à nous son of_fi_ce à nous son châ

se son re - gne nouveau à nous son of_fi_ce à nous

teau à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_ce et son châ

leau à nous son of-fi-ce à

leau à nous son of-fi-ce à

nous son châ teau à nous à nous à nous son châ

nous son châ teau à nous à nous à nous son châ

leau à nous à nous à

leau à nous à nous à

nous le châ teau

nous le châ teau

P *ff* loco.

LE MARQUIS.

Au de nou_ement S^t Phar ne s'at tend gué _ re

loco.

ri _ ra bien qui ri _

8²

ra le der_nier

loco.

8²

mon cher loco. que , je vous fé _ li _ ci _ le

S^t PHAR.

A ma ito _ ce je vous in _

- vi - te soy - ez i - ci com - me chez vous et ré - pe -

- tez ré - pe - tez a vec nous je veux qu'on chéris - se

mon ré - gne nou veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chau - miè - res à vous mon cel - lier

à vous mes fer - miè - res à vous mon gi - bier

je veux qu'on chéris se mon ré_gne nou_veau à vous mon of_fi_ ce à vous mon châ_teau

À nous à nous à nous
A nous ses cham_mie_res à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res

à nous il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nou_veau
à nous son gi_hier il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nou_veau

à nous son of_fi_ ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché_ris se son
à nous son of_fi_ ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché_ris se son

re - gne nou veau a nous son of - fi - ce a nous son chà -

se son rè - gne nouveau a nous son of - fice a nous

8^{te}

- teau a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chàteau

- a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chàteau

a nous son of - fi - ce a nous son chà -

a nous son of - fice a nous son chà -

- teau a nous a nous a nous son chàteau a nous a

- teau a nous a nous a nous son chàteau a nous a

nous _____ à nous le châ_teau

nous _____ à nous le châ_teau *loco*

S. PHAR.
 Voi cima femme pas si haut ayons l'air de gens comme il

Allegro.
faut
ff Le plus doux ma-ri-a-ge va com-ble-er va com-ble-er tous leurs
ff Le plus doux ma-ri-a-ge va com-ble-er va com-ble-er tous leurs

vœux — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les
 vœux — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les

S^t PHAR.

pas si haut pas si haut ay ez l'air de gens comme il faut

deux

deux

Dessus. *fp* le plus doux ma ri
 Tenors. *fp* le plus doux
 Basses. *fp* le plus doux

Chœur d'invités.

fp *fp*

- a - ge va-combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans nu.
 ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur
 ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur

M^{me} LATOIR.

a - ge les at - tend les attend tous les deux Lepas teur arrive à l'ins -
 sans nu_a - ge les at tend tous deux
 sans nu_a - ge les at tend tous deux

S^t PHAR.

tant il nous at - tend à la chà - pel - le Bi - ju est montre pleinde

ze - le

L^e MALOIS.

je tou - che je touche au fortu - né moment pour moi quel sort pleinde dou -

- ceur

M^{me} LATOIR.

Permet - tez que je vous pré - sen - te ce lui qui sut toucher mon

S^t PHAR.

cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi

LE MARQUIS.

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est cha

M^{me} LATOUR.

Mon ma-ri mon cher ma-ri ues a mis mes bons amis *f* le voi

- man te

S^t PHAR.

- ci
LE MARQUIS.

ff heureux S^t Phar je serai son ma-

ff ô ciel je suis a-né-an-ti

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

CHOEUR.

ff

Allegro moderato.

ff Cloche.

fp

Detailed description: This block shows the piano introduction for the piece 'Cloche'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 6/8 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and begins with a series of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appears at the start of the second measure.

M^{me}. LA TOUR.

ff Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus

Detailed description: This block contains the vocal line for M^{me}. LA TOUR. The melody is written on a single treble staff. The lyrics are 'Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus'. The music is marked *ff* (fortissimo). The vocal line is accompanied by piano accompaniment on two staves (treble and bass clef).

doux bon — heur et — le nous ap — pel — le a — lons par — tons

S. PHAR.

a — lons par — tons

Detailed description: This block contains the vocal line for S. PHAR. The melody is written on a single treble staff. The lyrics are 'doux bon — heur et — le nous ap — pel — le a — lons par — tons' and 'a — lons par — tons'. The music is marked *ff* (fortissimo). The vocal line is accompanied by piano accompaniment on two staves (treble and bass clef).

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

ff C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the final phrase of the piece. It consists of three staves (treble and bass clef). The lyrics are 'C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle —'. The music is marked *ff* (fortissimo) throughout.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the final phrase of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked *ff* (fortissimo) throughout.

al - lons par - tons par - tons al -

al - lons par - tons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture.

- lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

The second system continues the vocal and piano parts from the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing with intricate patterns.

Allegro mosso

pp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

Chœur des Comédiens

pp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

The fourth system introduces a new section marked *Allegro mosso*. It features a vocal line for the *Chœur des Comédiens* and a piano accompaniment. The lyrics are "Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -".

-nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -
 -nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -

ff

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

cres.

Allegro.

main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se
 main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se

ff

son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau
 son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau

à nous à nous à nous
à nous ses chammières à nous son cellier à nous ses ferrières

à nous il veut qu'on chérise son règne nouveau
à nous son gibier il veut qu'on chérise son règne nouveau

à nous son of_fi_ce à nous son chàteau il veut qu'on chérise son
à nous son of_fi_ce à nous son chàteau il veut qu'on chérise

règne nouveau à nous son of_fi_ce à nous son chà
se son règne nouveau à nous son of_fi_ce à nous

ff

- teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chà
 à nous à nous et son of - fice et son of - fice et son chà -
 - teau à nous son of - fi - ce à
 - teau à nous son of - fi - ce à
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà
 - teau à nous à nous à nous le chà
 - teau à nous à nous à nous le chà

The musical score is written in a major key with a 4/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and rhythmic patterns. The lyrics are:

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of_fi_ ce à nous son châ_

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of_fi_ ce à nous son châ_

serrez.

- teau à nous son châ_ teau à nous son châ_ teau à nous son châ_

- teau à nous son châ_ teau à nous son châ_ teau à nous son châ_

- teau.

- teau.

ACTE 5

ENTR'ACTE.

Moderato risoluto.

PIANO

ff *ff*

The first system of music is in 2/4 time, marked 'Moderato risoluto'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The bass staff also begins with a piano (*ff*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Andantino.

fp *fp*

The second system is marked 'Andantino'. It continues with two staves. The treble staff has a piano (*fp*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass staff has a fortissimo (*fp*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords.

A tempo.

p *rall.* *cres.*

The third system is marked 'A tempo'. It features two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and includes a 'rall.' (rallentando) marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and includes a 'cres.' (crescendo) marking.

dim. *ff*

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a piano (*dim.*) dynamic. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

rall.

The fifth system continues with two staves. The treble staff has a piano (*rall.*) dynamic.

Animez.

ff

The sixth system is marked 'Animez'. It features two staves. The treble staff has a piano (*ff*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords.

ff

The seventh system continues with two staves. The treble staff has a piano (*ff*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a 3/4 time signature and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *cres.* and a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *ff* and a fermata over the final measure.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.

CHŒUR.

All^o risoluto.

PIANO

ff

fp

Dessus.

Tenors.

Basses.

fp Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes

fp Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes gou

fp Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes

mo-ment en-cha-teur que vo-tre cœur soit sans al-

-ter les- char- mes que vo-tre cœur soit sans al-

mo-ment en-cha-teur que vo-tre cœur soit sans al-

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls en ces lieux res_tez

Plus lent.

_soir au re_voir au re_voir

_soir au re_voir au re_voir

fp bon soir bon_soir

fp Plus lent.

M^{me} LATOUR.

Mes a_mis je vous remer_cie tout va

S^r PHAR.

bien car il ne soupconne rien Quel hy_

ff

men de co mé - di - e tout va

LE MARQUIS.
bien et le ne soup çonne rien De grand cœur de grand cœur je

ff Animez. *ff*

S^t. PHAR. Plus lent.
de grand cœur ah _____ d'i -
vous fe - li - ci - te de grand cœur Plus lent.
ff

LE MARQUIS (*apart*)
- ves - se mon cœur pal - pi - te Des de - main tu se - ras pen -

S^t. PHAR.
(*haut*) au revoir au revoir
du un tel bon heur vous e - tait du au re -
Animez.

S^r PHAR.

voir Bon - soir

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

ff Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

M^{me} LATOIR.

S^r PHAR.

Bon - soir Bon -

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

ff

soir Bon soir Bon soir

FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir
 FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir
 FFP Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

au re voir
 au re voir
 au re voir

GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

ff

Two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the accompaniment with similar textures. The music is in 2/4 time and D major.

PHAR. And^{te} maestoso.

f A la no bles - se je mal - li - e a la no bles - se je mal -

Two systems of music. The first system is the vocal line with lyrics. The second system is the piano accompaniment. The tempo is And^{te} maestoso.

li - e *fp* et je vais _____ au sein des gran - deurs _____ *ff* oui je

Two systems of music. The first system is the vocal line with lyrics. The second system is the piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *ff*.

Largement.

vais _____ au sein des gran - deurs _____ *fp* pas - ser la plus heu - reu - se

Two systems of music. The first system is the vocal line with lyrics. The second system is the piano accompaniment. Dynamics include *fp*.

vie en-tou-ré de-soins et d'hon-neurs pas-

-ser la plus heu-reu-se vi-e en-tou-ré de-soins et d'hon-neurs en tou-

-ré de soins et d'hon-neurs u-ne da-me du haut pa-

-ra-ge cap-ti-ve mon cœur é-ni-vré et pour lui plai-re day-er

-ta-ge cha-que jour je lui di-rai ou pour lui plaire da-yan-ta-ge cha-que jour je re-di

Andantino.

rai soyez toujours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon

cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes à vos attraits pour jamais je veux être fi

de le à d'autres nœuds d'autres vœux où j' serai re_bel le croyez à

mes tendres feux ô ma toute belle d'un Te soyez toujours mes amours près

de vous point de pei_nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes

ff

V

V

V

soubrettes friponnes fillettes mi-

fp

- gnou nes si tendres si bonnes ne m'a-ga-gez plus pour charmer mon

V

à me vos regards de flamme vos regards de flamme seraient su-per

V

- flus vos regards de flamme seraient superflus oui se-

V

-raient superflus ou se-raient superflus car à l'ob-jet de monde-

- li - re chaque jour jeuvre-di - re jeuvre-di - - re

rall. *chua.* *rall.*

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon

a Tempo.

œur pleindardeur ne mau-di-ra ses chaî nes à vos at_traits pour jamais je

veux res_ter fi - de - le à d'au_tres veux d'au_tres nœuds ou j'esei re -

rall.

- bel - le croyez à mes tendres feux ô ma toute belle

rall. dim.

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon

a Tempo.

cœur pleindardeur ne maudira ses chaînes à la no

- bles - se je m'alli - e et je vais au sein des gran

- deurs pas - ser la plus heureuse vie - enton

re de soins et d'honneurs en-tou-re de soins de soins et don-

ff *suivez.*

-neurs je vais pas-ser ma vi - - - e je vais passer ma

vi - e en-tou-re desoins et d'honneurs je vais pas-

-ser passer ma vi - e en-tou-re desoins et d'honneurs

N°42

TRIO

Allegro.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass staves. The key signature has two flats and the time signature is 6/8. Dynamics include *fp*, *cres.*, and *ff*.

St. PHAR.

Quedis-tu quedis tu? quedis tu

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen - du pen-du

Musical score for the piano accompaniment during the first vocal entry, featuring treble and bass staves with *fp* dynamics.

quedis tu pen-du pen-du quedis-tu que dis - tu mais expli que ras

pendu pen-du pen du

pendu pen - du pen

Musical score for the piano accompaniment during the second vocal entry, featuring treble and bass staves.

tu mais m'expli_ queras tu reponds donc pen_du à la fin je me
 pen_du pen_du
 _du pen_du pen_du

ff ff P PP

ALCINDOR.

las _ se dou tevient et ef_froi ah c'est le coup de grâ _ ce

S^t. PHAR.

mais expli_ que toi mieux
 hé _ las c'est fait de moi hé las c'est fait de moi

ff

à la fin je me las _ se dou tevient et ef_froi
 ah c'est le coup de

PP

que dis-tu pen-du pen-du que dis-tu que dis-tu

pen-du pen-du

pen-du pen-du

tu mais m'ex pli-queras - tu mais m'ex pli-queras - tu que dis-tu pen-du

pen-du pen-du pen-du

du pen-du pen-du pen-du

ff *ff*

p

ALCINDOR.

Ce dia-ble de mar-

fp

ALCINDOR.

- quis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis sous

CORIPHEE.

p Ce dia-ble de marquis tous deux dans ce lo-gis

mais dis moi

clé tu me vois ac ca - ble

nous avait missous clé tu me vois ac ca - ble

donc explique - loi mais pour

82. sauvons nous vi - le

ALCINDOR.

quoi cet air ef - fray - é suis la jus - ti - cenous re

loco.

- cla - me je suis venu trop tard et tu

unvrai prê - tre la ma - ri - e

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "nès qu'un bi-ga - - - me *ff* un bi-ga". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *cr.* (crescendo).

Musical score for the second system. It consists of four staves. The vocal lines continue with the lyrics: "me", "me", "me", and "un bi-ga - me un bi-". The piano accompaniment includes a section marked "And^{te} sostenuto" with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Musical score for the third system. It consists of four staves. The vocal lines include the lyrics: "un bi-ga - - - me", "ga - te un bi-ga - - - me", and "me". The piano accompaniment features a section marked "(parté.)" with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

très bien mais pour ce crime là quoi je se

fp main te_nant comprendstu

Animez un peu.

All^o tempo 1^o

- rais quoi je se - rais _____

pen_du pen_du

pen - du pen

que dis-tu que dis-tu que dis-tu que dis-tu pen -

pen_du

- du

du pen - du que dis - tu que dis - tu lai - je bien en - ten -
pen - du pen - du
pen du pen - du pen

du que dis - tu que dis tu quoi pen - du pen du
pen - du pen - du
du pen - du pen - du
ff
p

ALCINDOR.

fp si lon vient nous prendre nous sommes per - dus et sans plus at - tendre nous seron - pen -

- dus au lieu de nous plaindre vite il faut par - tir on peut nous at - teindre ha tons nous de

CORIPIÉE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes perdus et sans plus attendre nous serons pen-

S. PHAR.

Dieu que viens je d'apprendre je suis per - du je suis per -

- dus

- du je ne puis non je ne puis m'en

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

- fuir je ne puis non je me sens de - fail

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

- lir non_lais_se moi non_lais_se moi je
 reviens à toi

reviens à toi

ne_saurais_mèn_fuir je me_sens dé_fail_lir non
 reviens à
 reviens à toi

fff

je_me_sens dé_fail_lir
 toi a_lors_ma_foi_cha_cun_pour_soi_alors_ma
 alors ma

non pen du non pen_du pen_du pen_

foi cha cun pour soi viens

foi cha cun pour soi viens viens

- du pen du pen _ du pen_du pen _ du *ff* pen

f pen_du *ff*

p pen_du *ff* pen

fp *ff*

- du

- du

- du

DUO et FINAL

Moderato

VOIX FEMELLE

PIANO

Ama douleur soy ez sen si - - ble tâchez de vous justi - fi -

(avec le ton paysan.)

er se justifier c'est impos - si - ble deux fois oser se ma - ri -

p Allegro. *ff* *ffp*

(avec bon ton.) Plus Lent.

er ce matin vous juriez en - co - re que vous n'a viez ai - mé - que

p *ff* *ffp* *Andante.*

(ton paysan.)

moi Allegro. ah vous croyez qu'il vous a - do - re ah vous croyez

ff *ff* Plus animé.

ez qu'il vous a - do - re c'est un in - lâ - me croyez moi c'est un in - lâ - me croyez

moi il m'en jurait tant à moi il m'en jurait tant à moi
 S^t PHAR.

Mes da - mes mes.

fp

rall. Andante.

da mes calmez cet le fu - reur mes da mes calmez cet - te fu - reur ah n'allez

rall suivez. retenu.

pas — par je tou si — eme condamner au sort le plus af - freux — é ga le

ment — toute la vi — e je veux aimer toutes les deux

rall. Allegretto.

il n'est pour moi plus des pé - ran - te

fp

il n'est pour moi plus des pé - ran - te

fp

com - ment pour - rai - ie vi - ter un pa - reil dan - ger.

M^{me} LATOIR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus des pé - ran - ce rien ne peut le pro - té - ger
con - tre leur ra - ge leur ven - gean - ce

son châ - timent en - fin com - mence en - fin je vais me ven - ger
rien ne sa - urait rien ne sa - urait me pro - té - ger

il n'est pour lui plus des pé - ran - ce il se croit
il n'est pour moi plus des pé - ran - ce

dans un grand dan_ger son châ_timent en_fin com_men_ ce quel bon_
 plus des_pé_ ran_ ce

cres. *dim.*

_heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven_ger
 il n'est pour moi — plus des pé_
 loco.

ran ce com_ ment pour_rai_je é_ vi_ter un pa_ reil dan_ger

il n'est pour lui plus des pé_ ran_ ce rien ne peut le pro_ té_ ger
 con_ tre leur rage et leur ven_ gean_ ce

8^e *fp*

son châ-timent en-fin commen-ce je vais me ven-ger

rien ne saurait me pro-te-ger calmez vous

(bon ton)
pour-rez-vous vous jus-ti-fi-er

calmez vous mes-da-mes ap-pai-sez vous rien

(ton paysan.)
non non non non non non non je ne pourrai le pardon-ner je ne pourrai le pardon-ner

ne saurait me pro-te-ger

ner *f* il n'a plus des-pé-ran-ce et je vais me ven-ger son

ger *f* contre un pa-reil dan-ger qui peut me pro-te-ger con-

chà - ti - ment com - men - 'ce je puis
 treun pa - reil dan - ger rien ne sau - rait

done me ven - ger je puis done me ven - ger
 me pro - te - ger non rien ne peut me

ven - ger
 pro - te - ger

8^a

pp

Andante moderato

pp Mais qui frappe à cette heure à cette heu - re chez
pp Mais qui frappe à cette heu - re he - las c'est fait de

moi c'est la gar - de c'est la
 moi c'est la gar - de c'est la

ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
 C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi

gar - de qui la me - ne chez moi
 gar - de he - las c'est fait de moi

ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi

ff *p*

Moderato.

marcato

CH. E. U. R.

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti e il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

loco. *ff* *8^o*

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

faut avec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

loco. *fff*

SI PHAR.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

ALCINDOR.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

BOURDON.
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

M^{me} LATOUR.

Est la se dé-so-lant comme s'il en va-lait la

LE MARQUIS.

ah! c'est ex-cel-lent et la se- conde

miè-re

pei-ne Pau-vre vic-ti-me! ah! je viens dans l'in-s-tant cal-

LE MARQUIS.

- mer sa dou-leur sa dou-leur et sa pei-ne

oh! main- te- nant main-

te- nant je ne crains plus rien nous les te- nons et nous les te- nons

te- nant je ne crains plus rien nous les te- nons et nous les te- nons

te- nant je ne crains plus rien nous les te- nons et nous les te- nons

te- nant je ne crains plus rien nous les te- nons et nous les te- nons

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a
 bien *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Il faut qu'on le saisisse il faut qu'on le punisse a bien Il faut qu'on le saisisse il faut qu'on le punisse a". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri gueura la jus -
 la jus - ti - ce il faut a - vec ri gueura la jus -
 faut a la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce sé - ducteur il faut a la jus -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "la justice il faut il faut avec rigueur la justice la justice il faut avec rigueur la justice faut a la justice il faut livrer livrer ce séducteur il faut a la jus". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

- ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - tice il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- tice livrer ce séducteur il faut qu'on le punisse il - tice livrer ce séducteur il faut qu'on le punisse il - tice il faut livrer ce séducteur il faut qu'on le punisse il". The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-
 faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-
 faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

loco.

S'PHAR.

-teur *FF* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

ALCINDOR.

-teur *PP* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

BOURDON.

-teur *PP* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur

PPP

LE MARQUIS.

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur Dans cet appar-te-
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

ment je n'ai trou vé per son ne seu le ment ce bil let

ff Un bil -

ff Un bil -

ff Un bil -

CHŒUR

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

sf

S^t. PHAR.

Mou rir pour moi ciel comme elle m'ai mait pour

LE MARQUIS.

quoin as tu pas fait comme el le a le ven ger met

- ton tout no_tre zé_le , entrâ_ nez ce mau_vais su_jet

mf *ff*

M^{me} LATOUR.

arrê_tez un ins_

- tant puis_ qu'on l'en_mê_ - - ne je veux niên al_ler a_vec

pp

lui il est jus_ te que Ma_de_ laine voie au moins pen_dre son ma_

LE MARQUIS.

- ri Elle a rei_ son oui qu'on l'en_mê_ ne

M^{re} LATOUR,

car c'est un témoin pré - ci - eux un té -

- moin ah! j'en vaux bien deux é - cou - tez moi je

Allegro,

par - le - rai pour deux non point d'pi - tié pour ce bi - ga -

(voix naturelle)

- me - faut pu - nir son crime o - di - eux ch'âmes

rall.

- sieurs puisqu'il a deux fem - mes ne pen - dez pas ce mal heu - reux pour le pu

a Tempo

mir en cor bien mieux lais - sez le vivre à - vec toutes les deux

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les
 Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les
 Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

S^{PHAR}
 deux cè - tait la mè - me Ah! quel bon heur inatten -
 deux cè - tait la mè - me
 deux cè - tait la mè - me

M^{ME} LATOIR.
 c'est l'hé - ri - ta -
 - du mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

ge de ma tau - te pour toi quel bon heur im - pré - vu
ah! pour moi quel bon heur im - pré - vu

LE MARQUIS.

ce n'est pas moins un bi - ga - me comme tel

M^{ME} LATOUR.

il se - ra pen - du Non e pou ser deux fois la même fem - me ce crime

la nés pas pré - vu

Continuation of the piano accompaniment from the previous system.

M^{re} LATOIR

Près de la Ma-de - lai - ne main - tenant plus de peine
 S. PHAR.

Adieu nous quel beau

FP

soyons tout à l'a-mour !

jour !

ff *FP*

Allegro non troppo .

Plus d'a-ban - don d'a-mour fo - là - tre

à je t'en donnei - ci ma

FP *FP* *FP*

Tu me quit - te pour le thé - à - tre

loi

Plus lent ,

et je vou

ff Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous
 le quit ter pour toi *ff* Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous
 ALCIDOR.
 ten. a tempo un peu rallé

en bons vil la geois et gai ment ré pé tons en sem ble nos joyeux
 en bons vil la geois et gai ment ré pé tons en sem ble nos joyeux
 en bons vil la geois et gai ment ré pé tez en sem ble vos joyeux
 rall. a Tempo.

re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é tait beau le postil
 re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é tait beau le postil
 re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é tait beau le postil
 BOURDON.
 oh! oh! oh! qu'il é tait beau le
 rall. *ff*

- lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 - lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 - lon de Lon_ju meau ————— oh! oh! oh! oh! qu'il é - tai
 le pos - til - lon de Lon - ju -

beau ————— qu'il é - tai beau le pos - til - lon de Lon_ju
 beau ————— qu'il é - tai beau le pos - til - lon de Lon_ju meau
 beau ————— qu'il é - tai beau
 - meau

a Tempo.

Allegro. M^{me} LATOUR et S^r PHAR.
 meau *pp* oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp ch qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -
pp oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon_ju -

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

cres.

ff

8^{va}

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

leco.

ff

Fin

-meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.

-meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.

-meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.

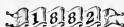
-meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.

PARTITIONS & RECUEILS

PUBLIÉS PAR

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue Richelieu, Paris.



CHANT & PIANO, FORMAT IN-8°

	Prix net.		Prix net.
ADAM (Ad.). Le Fafnadet, opéra comique en 1 acte.	8 »	BELLINI. La Somnambule, opéra en 2 actes, avec	
— Giralda, opéra comique en 3 actes	13 »	paroles françaises et italiennes.	10 »
— Les Pantins de Violette, opérette bouffe		BERLIOZ (H.). Béatrice et Bénédict, opéra en	
en 1 acte	6 »	2 actes	12 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comi-		— Roméo et Juliette, symphonie dramatique	12 »
que en 3 actes	12 »	— Grande Messe des morts	12 »
— La Poupée de Nuremberg, opéra comi-		BOURGÈS (M.). Sultana, op. com. en 1 acte	8 »
que en 1 acte	8 »	CASPÈRE. Dans la rue, pochade en 1 acte.	5 »
— Le Toréador, opéra comique en 1 acte.	10 »	COSTÉ (J.). Les Horreurs de la guerre, opéra	
AUBER. Acton, opéra comique en 1 acte	8 »	bouffe en 2 actes.	8 »
— L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes.	11 »	CURTO (G.). <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	10 »
— La Barcarolle, opéra comique en 3 actes.	13 »	DELIBES (Léa). Deux Vieilles Gardes, opérette	
— La Bergère Châtelaine, op. c. en 3 actes.	15 »	bouffe en 1 acte	6 »
— Les Chaperons blancs, opéra comique		— L'E'ossais de Chatou, opérette bouffe en	
en 3 actes	15 »	1 acte.	6 »
— Le Cheval de Bronze, opéra comique en		DEVIENNE. Les Visitandines, op. c. en 2 actes.	7 »
3 actes	15 »	DUFRESNE (A.). Les Valets de Gascogne, opéra	
— Les Diamants de la Couronne, opéra co-		mique en 1 acte	8 »
mique en 3 actes.	15 »	ERNEST II (de Saxe-Cobourg). Diane de So-	
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes	15 »	langes, opéra en 5 actes, avec paroles	
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes.	15 »	françaises et allemandes	20 »
— Le Duc d'Orléans, op. com. en 3 actes.	15 »	FÉTIS (Ad.). Le Major Schlagmann, opérette	
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes.	20 »	en 1 acte	6 »
— La Fiancée, opéra comique en 3 actes.	15 »	FLOTOW (de). Alma l'incantatrice, opéra en	
— Fra Diavolo, opéra comique en 3 actes		4 actes, avec paroles italiennes	13 »
(nouvelle édition).	15 »	— Martha, opéra comique en 4 actes.	15 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	18 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et alle-	
— Haydée, opéra comique en 3 actes	15 »	mandes	20 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes	20 »	— L'Ombre, opéra comique en 3 actes	15 »
— Lestocq, opéra comique en 3 actes	15 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »
— La Muelle de Portici, opéra en 5 actes.	25 »	— Piniella, opérette en 1 acte	6 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »	— Stradella, opéra en 3 actes, avec paroles	
— La Neige, opéra comique en 3 actes.	10 »	françaises et allemandes.	15 »
— La Part du Diable, opéra com. en 3 actes.	15 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes	15 »	— La Veuve Grapin, opérette en 1 acte.	6 »
— Le Serment, opéra en 3 actes	15 »	— Zitta, opéra comique en 2 actes	12 »
— La Sirène, opéra comique en 3 actes	15 »	FRANCK (C.-A.). Les Béatitudes (d'après l'Evan-	
— Zanetta, opéra comique en 3 actes.	15 »	gile), avec paroles françaises et alle-	
— Zerline, opéra comique en 3 actes.	15 »	mandes	15 »
BACH (J.-S.). La Passion selon saint Matthieu,		GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres, opérette en	
oratorio	10 »	1 acte	6 »
BAZIN (F.). Le Trompette de M. le Prince,		GLUCK. Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes.	8 »
opéra comique en 1 acte.	8 »	— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes.	7 »
BEER (J.). Elisabeth de Hongrie, opéra en		GRÉTRY. Richard Cœur-de-Lion, opéra comique	
4 actes	15 »	en 3 actes	7 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes.	15 »	JACOBI. Mariée depuis midi, opérette monologue	5 »
BEETHOVEN. Fidelio, opéra en 3 actes	7 »	JONAS. Le Roi boit, opérette en 1 acte	6 »

	Prix net.
LECOQ (Ch.) . Le Barbier de Trouville, opérette bouffe en 1 acte	4 »
— La Camargo, opéra comique en 3 actes	15 »
— Les Cent Vierges, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Docteur Miracle, op. com. en 1 acte	8 »
— La Fille de M ^{me} Angot, opéra comique en 3 actes	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »
— Fleur de Thé, opéra bouffe en 3 actes	10 »
— Gandolfo, opérette en 1 acte	6 »
— Girold-Girola, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Grand Casimir, opérette en 3 actes	10 »
— Janot, opéra comique en 3 actes	12 »
— La Jolie Persane, opéra comique en 3 actes	12 »
— Le Jour et la Nuit, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles allemandes	12 »
— Les Jumeaux de Bergame, opéra comique en 1 acte	8 »
— Koski, opéra comique en 3 actes	12 »
— La Marjolaine, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Myosotis, opérette bouffe en 1 acte	6 »
— Ondines au champagne, opérette en 1 acte	8 »
— Le Petit Duc, opéra comique en 3 actes	15 »
— <i>Le même</i> , avec paroles allemandes	15 »
— La Petite Mademoiselle, op. com. en 3 a.	12 »
— La Petite Mariée, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Le Pompon, opéra comique en 3 actes	12 »
— Le Testament de M. de Crae, opéra bouffe en 1 acte	6 »
LOUIS (N.) . Marie-Thérèse, opéra en 4 actes	20 »
MAILLART (A.) . Les Dragons de Villars, opéra comique en 3 actes	15 »
MENDELSSOHN . Elie, oratorio, avec paroles françaises et allemandes	15 »
— Paulus (Conversion de St Paul), oratorio	8 »
MEYERBEER . L'Africaine, opéra en 5 actes	20 »
— <i>Le même</i> , édition de luxe	30 »
— avec paroles italiennes et allemandes	20 »
— 2 ^e partie de l'Africaine, contenant 22 morceaux non exécutés à l'Opéra	12 »
— L'Etoile du Nord, op. com. en 3 actes	18 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	18 »
— Les Huguenots, opéra en 5 actes	20 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	20 »
— Le Pardon de Plœrmel, op. com. en 3 a.	18 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	18 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes	20 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	20 »
— Robert le Diable, opéra en 5 actes	20 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et allemandes	20 »
— Struensee, tragédie lyrique	8 »
— Conte de Schiller	4 »
— 91 ^e Psaume, motet à huit voix	5 »

	Prix net.
MEYERBEER . Quarante mélodies à une ou plusieurs voix, avec paroles françaises et allemandes	12 »
MOZART . L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte	6 »
NICOLAI . Il Templario, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	8 »
NICOLO . Le Billet de loterie, op. com. en 1 a.	8 »
— Cendrillon, opéra comique en 3 actes	10 »
— Jeannot et Colin, opéra com. en 3 actes	10 »
— Incoïde, opéra comique en 3 actes	12 »
— Les Rendez-vous bourgeois, op. com. 1 a.	8 »
OFFENBACH . Les Bavards, opéra bouffe en 2 actes	10 »
— Les Deux Aveugles, bouffonnerie musicale en 1 acte (nouvelle édition)	2 »
— Les Deux Pêcheurs, opérette en 1 acte	3 »
— La Grande-Duchesse de Gerolstein, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Lischen et Fritschen, opérette en 1 acte	5 »
— Mesdames de la Halle, opéra bouffe en 1 a.	6 »
— La Nuit blanche, opéra comique en 1 acte	6 »
— La Pêrêche, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— La Princesse de Trébizonde, opéra bouffe en 3 actes	12 »
— Robinson Crusœ, opéra com. en 3 actes	15 »
— La Romance de la Rose, opérette en 1 acte	6 »
— La Rose de Saint-Flour, opérette en 1 a.	6 »
— Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6 »
— Vent du soir, opérette en 1 acte	6 »
— Le Violoncelle, opérette en 1 acte (nouvelle édition)	6 »
ROSSINI . Le Comte Ory, opéra en 2 actes	15 »
— Messe solennelle à 4 voix mixtes, soli et chœurs, piano et orgue (<i>ad lib.</i>)	15 »
— <i>La même</i> , édition de luxe	25 »
— Messe de Requiem à 4 voix mixtes, musique tirée de différentes œuvres du maître. (Ouvrage approuvé par ROSSINI, et exécuté le jour de ses funérailles)	10 »
— Moïse, opéra en 4 actes	20 »
— Robert Bruce, opéra en 3 actes	20 »
— Le Siège de Corinthe, opéra en 4 actes	20 »
— <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes	8 »
SACCHINI . OEdipe à Colone, opéra en 3 actes	7 »
SALONON (Ilectar). Vingt mélodies	8 »
SCHUBERT (F.). Quarante mélodies choisies, paroles allemandes et françaises	7 »
SEMET (Th.). La Petite Fadette, op. com. en 3 a.	15 »
SPONTINI . Olympie, opéra en 3 actes	20 »
THOMAS (Amh.). Le Roman d'Elvire, opéra comique en 3 actes	15 »
WEBER . Euryanthe, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises	10 »
— Le Freyschütz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de BERLIOZ	12 »
— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles allemandes et françaises	8 »

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano, des plus célèbres compositeurs anciens et modernes

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX

(Format in-8°.)

Pour Ténor (3 volumes).	Pour Soprano (2 volumes).	Duos pour Ténor et Basse (1 volume)
Pour Baryton (3 volumes).	Pour Mezzo-Soprano (2 volumes).	— deux Soprani (1 volume)
Pour Basse (2 volumes).	Pour Contralto (2 volumes).	— Ténor et Soprano (1 vol.)
		— Soprano et Basse (1 vol.)

Chaque volume contient de 25 à 30 morceaux de chant tirés des opéras les plus célèbres. Prix net : 12 fr.

Cette collection sera continuée.

En recueil pour PENSIONNATS (17^e volume du RÉPERTOIRE DU CHANTEUR), contenant 60 morceaux de chant choisis. Prix net : 12 fr.

Le Catalogue détaillé des morceaux contenus dans tous les volumes du Répertoire du Chanteur est envoyé sur demande.

CHANT & PIANO, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.
ADAM (Ad.) . Le Mal du pays, opéra comique en 1 acte	7 »	MOZART . La Clemenza di Tito, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes	12 »	— Così fan tutte, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
AUBER . L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes	30 »	— Don Giovanni, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes	30 »	— Il Flauto magico, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes	30 »	— Idomeneo, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes	40 »	— L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte, avec paroles italiennes et allemandes	6 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes	40 »	— Messe de <i>Requiem</i> et l'Impresario, réunis	12 »
— La Nègre, opéra comique en 3 actes	15 »	— Le Nozze di Figaro, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes	30 »	— Il Serraglio, opéra bouffe en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Le Serment, opéra en 3 actes	30 »	ROSSINI . Il Barbiere di Siviglia, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Zancetta, opéra comique en 3 actes	30 »	— Moïse, opéra en 4 actes	30 »
BEEUVOEN . Fidelio, opéra en 3 actes	12 »	— Otello, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »	— Semiramide, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
BELLINI . Norma, opéra en 2 actes	12 »	— <i>Stabat Mater</i> , avec paroles latines	10 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes	12 »	— <i>Le même</i> , avec paroles françaises de REBOUL (Complainte à la Vierge)	10 »
— Il Pirata, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »	— Tancredi, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »
— La Straniera, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »	— Zelmira, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
DONIZETTI . Adelia, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	15 »	— Soirées musicales : douze morceaux de chant, à une et à deux voix, avec paroles italiennes et françaises	12 »
GLUCK . Alceste, opéra en 3 actes	12 »	SACCHINI . Oédipe à Colone, opéra en 3 actes	12 »
— Armide, opéra en 3 actes	12 »	SAINT-JULIEN (A. de) . Vingt mélodies	12 »
— Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes	12 »	SPOER . Fausto, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes	12 »	WEBER . Il Franco Arciere (le Freyschütz), opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »
— Orphée, opéra en 3 actes	12 »	— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes	12 »
MERCADANTE . La Vestale, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes	12 »		
MEYERBEER . L'Africaine, opéra en 5 actes	40 »		
— Il Crociato, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »		
— Les Huguenots, opéra en 5 actes	40 »		
— Margherita d'Anjou, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes	12 »		
— Le Pardon de Bloérmel, opéra comique en 3 actes	30 »		
— Le Prophète, opéra en 5 actes	40 »		
— Robert le Diable, opéra en 5 actes	40 »		
— Sept chants religieux à 4 voix	15 »		

ÉDITION POPULAIRE

DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce

FORMAT DE POCHE

	Prix net.		Prix net.		Prix net.
N°1. Fra Diavolo	3 »	N° 8. La Grande-Duchesse	3 »	N°16. Fleur de Thè	3 »
2. Le Postillon de Lonjumeau	3 »	9. Haydée	3 »	17. Le Prophète	4 »
3. Robert le Diable	4 »	10. Le Domino noir	3 »	18. Girofle-Girofla	3 »
4. Martha	3 »	11. Les Huguenots	4 »	19. L'Étoile du Nord	4 »
5. Les Dragons de Villars	3 »	12. La Part du Diable	3 »	20. Le Petit Duc	3 »
6. La Muette de Portici	4 »	13. Les Diamants de la Couronne	3 »	21. L'Ombre	3 »
7. Le Violon et les Deux Aveugles	2 »	14. L'Africaine	4 »	22. Le Pardon de Bloérmel	3 »
		15. La Fille de M ^{me} Angot	3 »	23. La Petite Marise	3 »
				24. Le Jour et la Nuit	3 »

Cette collection sera continuée.

PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

	Prix net.		Prix net.
ADAM (Ad.) . Giralda	10	MEYERBEER . L'Africaine	12
— Le Postillon de Lonjumeau	10	— <i>La même</i> , édition de luxe	20
AUBER . L'Ambassadrice	10	— L'Étoile du Nord	10
— Le Cheval de bronze	10	— Les Huguenots	12
— Les Diamants de la Couronne	10	— Le Pardon de Floërmel	10
— Le Domino noir	8	— Le Prophète	12
— Fra Diavolo	10	— Robert le Diable	12
— Haydée	8	— 40 mélodies, transcrites par A. MÉREAUX	10
— La Muette de Portici	10	OFFENBACH . Les Bavards	7
— La Part du Diable	8	— Les Deux Aveugles	5
CHOPIN (F.) . Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur	6	— La Nuit blanche	5
FLOTOW (de) . Martha	10	— La Grande-Duchesse de Gêrolstein	8
— L'Ombre	10	— Lischen et Fritzenchen	5
— Stradella	10	— Le Violoncelle	5
— Zilda	8	— Mesdames de la Halle	5
BELLER (Stephen) . Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux	6	— La Périchole	6
— Transcription de 30 mélodies de SCHUBERT	10	— La Princesse de Trébizonde	8
LECOCQ (Ch.) . La Camargo	10	— Robinson Crusoe	10
— Les Cent Vierges	8	— Tromb-al-ca-zar	5
— La Fille de M ^{me} Angot	8	— Les Deux Pêcheurs	5
— Fleur de Thé	6	ROSSINI . Le Comte Ory	10
— Giroflé-Girofla	8	— Messe solennelle	8
— Le Grand-Casimir	6	— <i>Stabat Mater</i>	7
— Janot	8	RUBINSTEIN (A.) . Les Machabées, opéra en 3 actes	12
— La Jolie Persane	8	SCHUBERT (F.) . Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	6
— Le Jour et la Nuit	8	WEBER (Ch.-M. de) . Œuvres choisies, avec notice biographique et fac-similé	6
— Kosiki	8		
— La Marjolaine	8	LES SUCCÈS UNIVERSELS	
— Le Petit Duc	10	Répertoire de musique moderne	
— La Petite Mademoiselle	8	Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés.	
— La Petite Mariée	8	Chaque volume	10
— Le Pompon	8		
— Le Testament de M. de Crac	4	Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.	
MAILLART (A.) . Les Dragons de Villars	10		
MATHIAS (G.) . Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur	10		
MENDELSSOHN (F.) . Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux), y compris les Romances posthumes, édition revue par S ^{te} PIÈRE HELLER	3		

PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.
BELLINI . Norma	8	MEYERBEER . II Crociato	8
— Il Pirata	8	— Les Huguenots	25
BERLIOZ (H.) . Symphonie fantastique, transcrite par Ch. BANSSEMER (format oblong, reliure spéciale)	12	— Robert le Diable	25
— Harold en Italie, transcrit par Liszt	10	ROSSINI . Le Comte Ory	15
— avec la partie d'alto solo	10	— <i>Stabat Mater</i> , arrangé par Henri Heaz	10

PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

	Prix net.		Prix net.
AUBER . La Muette de Portici	15	LECOCQ (Ch.) . La Fille de Madame Angot	15
BERLIOZ (H.) . Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. BANSSEMER (format oblong, reliure spéciale)	15	MEYERBEER . L'Africaine	25
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. BALAKIREW (format oblong, reliure spéciale)	15	— L'Étoile du Nord	20
— Op. 17. Romeo et Juliette, transcrit par C. BENOIR (format oblong, reliure spéciale)	15	— Les Huguenots	25
FLOTOW (de) . Martha	20	— Le Pardon de Floërmel	20
— L'Ombre	20	— Le Prophète	25
		— Robert le Diable	25
		— Struensee	15
		ROSSINI . Messe solennelle	20
		— <i>Stabat Mater</i>	10
		WEBER . Le Freyschütz	12









