

Frau Adolf Lewinski

in Verhörung: Freundschaft

Leo Tall

DAS PUPPENMÄDEL

83556



VAUDEVILLE
IN DREI AKTEN
(MIT BENÜTZUNG EINES LUSTSPIELES
VON FLERS UND CAILLAVET)

VON

LEO STEIN

UND

DR. A. M. WILLNER.

MUSIK VON
LEO FALL.

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur) netto Mk. 10.—
Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text. (G. Blasser) 5.—

Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenführungsrecht durch unsere Vertreter Felix Bloch Erben (Adolf Slawinski und Ernst Bruch, Berlin N. W. Luisenstraße 21, für Österreich-Ungarn Dr. O. P. Eirich, Wien, II., Praterstraße 28) rechtmäßig erworben wurde.
Leo Stein Dr. A. M. Willner Leo Fall.

Closed
M
1503
F 19 R

*Was jagt denn die
Mein Klüggen dazu?*

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-,
Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.
New York: Jos. W. Stern & Co. London: Chappell & Co.
Nos. 105-104 West 39th Street. W 30 New Bond Street.

Wien
1, Dorotheergasse 10.

Leipzig
Taubchenweg 21.

Paris
Max Eschig
IX, 13 Rue Laflotte.

Bukarest
N. Mischonziuky
Calea Victoriei 60.

Eigentum für Schweden, Norwegen,
Dänemark und Finnland:
Carl Gehrman's Musikforlag,
Stockholm.

Personen:

Madame Prunier.
 Yvette, deren Tochter.
Marquis de la Tourelle.
 Tiborius, dessen Neffe.
 Buffon.
 Rosalillja.
 Romuald Talmi, Theaterdirektor.
 Der Pfarrer.
 Mademoiselle Poche.
 Madame Merlin.
 Madame Bichon.
 Monsieur Daudalon.
 Pierre, Diener.
 Monsieur Alfonso.
 Madame Levasseur.
 Monsieur Montgrebin.

Monsieur Claude.
Monsieur Daurigny.
Madame Patin.
Madame Laurent.
Madame Dupont.
 Ein Kunde.
 Ein Bursche.
 Ein Mädchen.
 Perinne.
 Toto.
 Heloise.
 Cora.
 Belly.
 Francine.
 Susette.
 Lily.

Volk, Bauern, Bäuerinnen, Gäste, Schauspielerinnen, Kellner, Grooms usw.

Der erste Akt spielt in Chateau Bercy, einem kleinen Städtchen in der Picardie; der zweite Akt in Paris im Palais des Marquis de la Tourelle; der dritte Akt im Restaurant d'Armenonville im Bois de Boulogne.

Inhalt.

Erster Akt.

		Pag.
Nr. 1.	Introduktion. (Yvette, Mme. Prunier, Mr. Daudalon und Chor.) Schmerzreiche Mutter	3
„ 2.	Lied der Yvette. [Schau dir jeden dreimal an.] (Yvette.) Da kommt einer täglich	11
„ 3.	Ensemble und picardisches Lied. (Yvette und Chor.) Tarik, tarik, ti ho ho ho	15
„ 4.	Lied des Tiborius. (Tiborius.) Ich soll mich verlieben	29
„ 5.	Duett. (Yvette, Tiborius.) Es war am fünfzehnten Mai	34
„ 6.	Finaletto. (Yvette, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis.) Ein kleines Palais im Parc Monceau	43

Zweiter Akt.

Nr. 6 $\frac{1}{2}$.	Entr'akt	50
„ 7.	Duett. (Yvette, Marquis.) Gefühle, höchst verschieden	52
„ 8.	Lied der Rosalillja. (Rosalillja.) Ach, wie bist du süß, Amigo	60
„ 9.	Terzett. (Yvette, Tiborius, Marquis.) Ein netter Jüngling, wie intressant	64
„ 10.	Marsch-Quartett. (Yvette, Mme. Prunier, Marquis Talmi.) Madame Prunier, in Ihnen steckt Talent	76
„ 11.	Finaletto. (Yvette, Rosalillja, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis und Talmi.) Im Salon, en société	85

Dritter Akt.

Nr. 11 $\frac{1}{2}$.	Entr'akt	96
„ 12.	Die kleine Adele. (Yvette und Damenchor.) War ein Ladenmamsellchen	99
„ 12 $\frac{1}{2}$.	Abgang.	107
„ 13.	Tanz-Duett. (Rosalillja, Talmi.) Schon seit langen bängen Wochen	108
„ 13 $\frac{1}{2}$.	Melodram und Reminiszenz. (Yvette, Tiborius.)	114
„ 14.	Tiborius-Walzer. (Tiborius.) Sie liebt den, der ihr Blumen schickt	115
„ 15.	Finaletto. (Yvette, Mme. Prunier, Tiborius, Marquis.) La, la, la, der bin ich	118

DAS PUPPENMÄDEL.

Vaudeville in drei Akten

(mit Benützung eines Lustspiels von Fiers und Caillavet)

von **Leo Stein** u. **Dr. A. M. Willner.**

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

Ensemble und Lied der Madame Prunier:

(Yvette, Mme. Prunier, Mr. Daudalon und Chor)

Allegro. Frisch, lebhaft.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Above the piano part, there are several lines of music for other instruments: Holz. (Woodwinds), V.L.L. & Trp. Pos. (Violins I & Trumpets/Positively), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Vl. I & Pos. (Violin I & Positively), Kb. (Cello), Hr. (Horn), Vcl. (Violoncello), and Kb. (Cello). The piano part begins with a forte dynamic marking (ff) and a key signature of one sharp (F#). The subsequent systems continue the piano accompaniment, with various dynamics and articulations. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

(wie früher d.) Yvette.
Schmer - - - zens - rei - che

Orgel (aus der Kirche).

(wie früher d.) Fl. 1. Hr. 1.
ppp Fag.
Str.
Hfe.

Ye. Mut - - - ter, schau - e gnä - - - dig in die See - - - le mir, daß ich

Fl. 1. Hr. 1. Fl. 1. 2. Hr. 1. Fl. 1. Hr. 1.
Fag. Fag. Fag. Hr. 2.

Ye. fest auf dich ver - trau - e im Ge - be - te für und für! Laß em -
Mrs. Prunier.
Wie schön sie heu - te

Fag. 1.
R. H.
pp

Yr. *por zu dir mich stre - ben, mei - nem Him - mels - glük - ke zu, lenk' und lei - te mich im*

M. Pr. *singt, wie wun - der - bar die Stim - me klingt!*

Yr. *Le - ben, schen - ke mir, des Frie - dens Ruh'.*

Sopr. *pp*

Alt. *pp*

CHOR. Ten. (In der Kirche.) *pp*

Bass. *pp*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p im Orchester.

CHOR.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.

Ei, Wit-we Pru-nier, wir gra-tu-lie-ren, ist das ein Mä-del, Eu-e-re Y-vett! Uns Wei-ber ver-

Vl. 1.2. Ob. Fl. Trp. Vl. 1.2.
Fag. Vlc. Hr. 1.2. Br. Fag.
Hfe. Kb. Hfe.

steht sie zu Trä-nen zu rüh-ren, die- weil sie den Män-nern die Kö-ple ver-dreht!

Das letz'-re

Vl. 1.2. Kl. Fl. Fag.

Mme. Prunier. (tat bescheiden) (wehrt ab)

Mr. Daudalon. Da muß ich schon bit-ten! Na, na!
(will ihr ans Kinn greifen)

Par-don... wir sag-ten erst

hat sie von der Ma-ma!

Ja, von der Ma-ma!

Fag. 1. Fag. 2. Hr. Fl. Ob. 1. Kl. Vlc. Kb. pizz.

(parodistisch.)

Pr. Von de - nen Y - vet - te die Äl - te - re am

Dau. ge - stern: Ihr und Y - vett' seht aus wie Schwe - stern!

Kl. Fl. Ob. Fag. I.

Pr. Ent! Dann wär' es erst ein richt - ges Kom - pli - ment,

VI I. Kl. I. Fag. I. Hr I. 2. Vl. Hr I. 2. Kl. I.

Pr. — dann wär' es erst ein richtiges Kompli - ment!

Mr. Daudalon.

Wenn ihr nur wolltet, dar - auf küm es an! Euch hing an je - dem,

Kl. 2. Kl. VI I. Hr I. Vl. mit der Stimme Hr I. Vl. mit der Stimme Hr I.

(lachend.)

Pr. Nein, nein, Ihr seid ja sehr ga - lant, doch bleib ich lieber un - bemannt!

Dau. Je - dem Fin - ger ein Mann!

Kl. Fl. ppp

Langsam schreitend. (voll von Empfindung.)

f v. o. Kl. 1. Solo.

pp
Str.

Mme. Prunier. (mit leichter Koketterie)

1. So dann und wann und wann und
2. So dann und wann und wann und

Vl. 2.
Br.
Kl. 1. m. d. St.
Vlc.

Pr. dann macht man sich wohl Ge - dan - ken... So dann und wann brächt' uns ein
dann da spürt man was wie Flü - gel... So dann und wann und wann und

Vl. 1.
Kb. Vlc.

2. Str. *molto rit.* - - - *a tempo*

Pr. Mann viel-leicht so-gar ins Wan - ken! Man denkt da - bei, was wär' denn
dann da guckt man in den Spie - gel. Man denkt da - bei, es ging noch

Vl. 1.
Hr. 1.
Kl. 1. m. d. St.
Fag. 1.
Vlc.

Pr. dron, so dann und wann und wann und dann ein bis - chen aus - zu-glei - ten. Mandenkt an dies und denken an,
so dann und wann und wann und dann es wär' noch zu ris - kle - ren! Das Haar noch schwarz die Wan - ge

Vl. 1.
Vlc.
Hr. 3. 4.
Kl. 2.
Hr. 1. 2.
Trp.

Pr. *dans, viel-leicht no - gar an noch et - was. So dann und wann und wann und dann hat
rot, Fi - gur, die tufts auch noch zur Not, so dann und wann und wann und dann ein*

Hr. 1. 2.
Vl. 1. 2. Br.
Trp.
Vlc. Kb. pizz.

Schneller.

Pr. *man oft sol - che Zei - ten... Das Tempra - ment geht im Ga - lopp, der Teu - fel ruft da - zu hopp,
Flirtchen zu pro - bie - ren. Ein bischen Kunst zu der Na - tur, wie man - che tun, ein bis - chen*

Vl. 1. 2.
Fl.
Hr. Kl.
Hr. Fag.

langsam

Pr. *hopp! O - ha! da brems'ich lie - ber! Ein Ruck... s'ist schon vor - ü - ber!
nur! Doch nein! da brems'ich lie - ber! Ein Ruck... s'ist schon vor - ü - ber!*

Hr. 2. 3. Hr. 1. Hr. 2. 3. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Ob. Kl. Fag. Trp. 1. Trp. 2. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Str. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Fag.

Listesso tempo.

Pr. *1. - 2. Die - ju - gend macht, - h' sie ganz ver - fliegt dir noch ei - ne Ab - schieds - vi -*

Hr. 2. 3. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Vl. 1. 2. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Kb. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.

Pr. *sist... sie führt dir läch - lnd zu Ge - müß. Du tust wohl nicht mehr mit, du tust wohl nicht mehr*

Hr. 1. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Vl. 1. 2. Hr. 1. Hr. 2. Hr. 3. Hr. 4. Hr. 5. Hr. 6.
Fag. Kl. 1. Fag. 1.

Im Zeitmaß.

Pr. mit? Sei hübsch ge - scheit und hal - te dich zu - rück, ver - lang' nach kei - nem neu - en

Ob. 1.
Hr. 1.
fpp
p
Fl.
Ob. 2.
Pk.
Str.
Pk.

Pr. Glück! Mut - ter, mit sol - chen Sa - chen ist es aus, du hast ei - ne er - wach - se - ne To - ch - ter im

Kl. Ob.
VI. 1. u.
Br.
Vlc. mp
Hr. Fag.
p
Hr. pp
Hfe.

L'istesso tempo.

Pr. Haus! Du hast ei - ne er - wach - se - ne To - ch - ter im

Kl. S. *espr.*
p
Str.
Ob. 1. m. d. St.
Vlc.
Kb. pizz.

Pr. Haus! So dann und wann un wann und dann, da spürt man was wie

VI. 1.
VI. 2.
Br.
pp
Fl. 1. m. d. St.
Vlc.

Pr. Flü - gel... So dann und wann und wann und dann!

Ob. 1.
VI. 1.
Fl. 1. m. d. St.
Kb.
Hr. gest.
Pk.

Nr. 2. Lied der Yvette.

Schau dir jeden dreimal an.

(Yvette.)

- ◆ Alle Wetter diese Mm. Prunier ist eine
- ◆ Das ist wahr.

Im Ländlerzeitmaß.

Yvette.

Da kommt ei-ner täg-lich, man ist'schon ge-wöhnt, ver-

dreht sel-ne Au-gen und seufzt und stöhnt und möch-te was sa-gen und sagt es doch nicht und

macht so ein dum-mes, ver-lieb-tes Ge-sicht! Und zieht man ihn

auf, be-ginnt er zu ha-seln, in bis-chen Süß-holz ab zu-ra-seln, man bil-det sich

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (Yv.) and a piano accompaniment. The piano part is divided into several staves for different instruments: Klavier (Kl), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Bratsche (Br.), Horn (Hfe), Flöte (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), and Posaune (Pke.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The tempo is indicated as 'Im Ländlerzeitmaß'.

Yv. da, weiß Gott, was ein, ja, Schnecken, plumps!... man fällt hin - ein!

Ob. 1.
Fag.

Yv. Was sagst denn du, mein Püpp-chen, da - zu? — Was sagst denn du da - zu?

Kl. Fag.
Vl. 1. 2. mit der Stimme
Hr. 1. 2.
Fag.
Baß pizz.
Br. Vel.
Hfe.

Erstes Zeitmaß.

Yv. Was sagst denn du da - zu? — Schau dir je - den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust,

Kl. 1. mit der Stimme
Fl. 1.
Vl. 1. 2.
Hr.
Ob. 1.
rit.
Hr. 1. 2.
mf
Hfe.
Vcl. Via.

Yv. — schau dir je - den drei - mal an, eh' du ihm ver - traust, schau dir je - den vier - mal an,

Vl. 1. 2.
Hr.
Fl. 1.
Fl. 2. Vl. 1. 2.
Fl. 1.
Ob. 1.
Fag.
Baß
Pke.
Hfe.
Br. Vel.
Hr.

Yv. eh' du dich ver - liebst, fünf - mal a - ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm gibst!

Holz
Hr. 3.
Hr. 1.
Str.
Pke.
Br. Vel.
Hfe.
Fag.
Hfe.
pp
Vcl.

Vv. Man träumt von ihm im - mer bei Nacht und bei Tag, von Din - gen, die nim - mer ich

Br. Vll. Vl. II. Br. Vcl. Ob. I.

pp

Vv. sa - gen mag, man sagt sich, das Mär - chen, ach, jetzt wird es wahr, schon ist's dir, als grün - te die

Vv. Myr - te im Haar! Schon sagt man das „Ja“ recht laut und ver - neh - m - lich und

Fl. I. Vll. Br. Kl. II. Kl. I. Kl. II. Ob. I. Kl. I. Kl. II. Fl. I.

pp Hfe. Vcl. Pke. Baß pizz.

Vv. senkt die Au - gen scheu und däm - lich, man sieht als Ma - ma sich schon, wie fein, ja,

Fl. I. Hfe.

Vv. Schnecken, plumps!... man fällt hin - ein! Was sagst denn du, mein Püppchen, da - zu?

Ob. I. Fl. I. Vll. II mit der Stimme. Hrn. I. II. Pk. Baß pizz.

Langsamer.

Yv. *— Was sagst denn du da - zu? Was sagst denn du da - zu?*

VI.II. >
Br.Vcl.
Kl.I. mit der Stimme.
Hfe.

rit. Im Zeitmaß.
Yv. *— Schau dir je - den zwei - mal an, eh' du auf ihn baust, schau dir je - den drei - mal an,*

Fl.I.
Ob.I. *rit.*
VI.II.
Hrn.I.II.
Hrn.
Fl.I. Ob.I.
VI.II.
Vcl.pizz.
Hfe. Br.Vcl. Bass Pke.

Yv. *eh' du ihm ver - traust, schau dir je - den vier - mal an, eh' du dich ver - liebst,*

Hrn.
Fl.I. Ob.I.
Ob.II. Kl.
Pke.
Hfe. Br.Vcl. Fg.Hrn. Hfe.

Langsamer.
Yv. *fünfmal a - ber schau ihn an, eh' du dich zur Frau ihm gibst! Was sagst denn du mein Püppchen, da - zu?*

Holz.
VI.I.
Fg.mit der Stimme. Hrn.
Hrn.II. Hrn.I.
Str.
Hfe. Hfe. Hfe. Vcl. Hrn.II. Hrn.I. Vcl.

Yv. *Gar nichts hat sie ge - sagt!*

Kl.I.
Ob.I. Kl.II.
Kl.
Fl.
pp
ppp
ff Tutti.

Nr. 3. Ensemble und picardisches Lied.

(Yvette und Chor.)

- ◆ Marquis ab.
◆ Das liegt schon so in der Natur.

Wie eine Mazurka.

CHOR.

Sopran.

Alt.
Tenor

Bass.

(Hinter der Szene)

Ta-rik, ta-rik ti ho ho ho! Komm, schönes Kind, und

tu nicht so, nicht blö-de und nicht sprö-de!

Ah! Ah!

Harfe.

Ta-rik, ta-rik ti ho ho ho! Komm, schö-nes Kind, und tu nicht so,

— nicht blö-de und nicht sprö - de!

Ah! Ah!

La - la - ri - lon,

KL
Fg.

la - la - ri - la, dei - ne Au - gen sa - gen ja! Kein Pär - chen gibts wie ich und du zum

Oh.
Tamb.
KL.

1. Fg. 2. Fg.

La - la - ri - lon, la - la - ri - la, dei - ne Au - gen sa - gen

Son - tags - rei - gen froh! la la la la la la

Hr. Pk. Holz. Trp. Hr. Str. Pos. Bfe.

Ja! Kein Pär-chen gibts wie ich und du züm Son-tags-rei-gen
 la la la la la la la! Kein Pär-chen gibts wie ich und

Fr. Hr.
Vel. Bal. *Fr.*

froh!
 du!

Mit aller Kraft.
fff *V. O.*
Hr. *Pos.*

Sehr leicht und zierlich. (♩. ♩.)
fff *V. O.* *P* *1 & 2. Horn.*
Bal. *Pos.* *Tarb.*

Das Ganze grazios wie ein Ständchen und im piano.

pp Y - vett', Y - vett', Y - vett', Y - vett', komm doch he raus! aus del - nem

pp Y - vett', Y - vett', Y - vett', Y - vett', komm doch he raus! aus del - nem

pp

Picc. Fl.

Trp.

1. Ob.

1. 2. Horn.

Hfe.

klei-nen, klei-nen, klei-nen Schnecken-haus! und sagst du

klei-nen, klei-nen, klei-nen Schnecken-haus! und sagst du nein,

Picc. Fl.

1. Ob.

1. 2. Hr.

Trp.

1. Kl.

kl. Tr.

Tamb.

nein, dann fan - gen wir dich ein!

dann fan - gen wir dich ein!

Yvette.

Bon-jour, bon-

1. Kl.

1. Fl.

Picc. Fl.

1. Ob.

Hr.

Hfe. Fg.

1. 2. Hr.

Trp.

kl. Tr.

Baß.

Trgl.

Yr. *jour, bon-jour, bon-jour und be-sten Dank! Bon-jour, bon-jour, bon-jour, bon-*

KL. 2. Ob. Trp. Ob. Kl.
Fag. Trp. Trgl. Kl. Tr. Str.
Str. kl. Tr. Tamb. Str. kl. Tr. Trgl. Kl. Tr. Str.

Yr. *jour und be-sten Dank! Zieht nur hin - aus! zieht nur hin - aus!*

Trp. Ob. Fl. 1. Fl. 2. Ob. 1.
kl. Tr. Str. Trgl. Str. kl. Tr. Trp. Kl. Tr. Str.

Yr. *Zieht nur hin - aus, ich bleib' in mei - nem Schick - ken - haus!*

Wie früher.

Trp. Kl. Tr. Str. Trgl. Str. kl. Tr. Trp. Kl. Tr. Str.

Wie früher

Picc. Hr. 3. 4. Trp. Vl. 1.
Trgl. kl. Tr. Bas. gr. Tr. Vi. Baß trom.

Yr. *Laßt mich! Bit - te! laßt mich!*

komme schönes Kind und tu nicht so blo - de und spre - de!

wohnt sich lachend.

Vla. Kl. Ob. Vl. 1. Fl. 1. Ob. 1.
Fag. Hr. 3. 4. Trp. Vl. 1. Fl. 1. Ob. 1.
f p

Yv. Die Pflicht hält mich hier fest! Und wenn? Wen gelts was Wohl dein Lieb-ster---

This system contains the vocal entry for the first system. The vocal line (Yv.) has two staves. The lyrics are: "Die Pflicht hält mich hier fest! Und wenn? Wen gelts was Wohl dein Lieb-ster---". The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs).

Ob.1. Fl. Vl.1.2. Hr. Hfe. Vla. Vlc. Fag. Baß.

The piano accompaniment for the first system, including parts for Flute 1, Violins 1 and 2, Horn, Harp, Clarinet, Viola, Violoncello, Bassoon, and Bass.

Yv. an? Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len, The-a-ter-prin-zeß! (Unter Lachen) Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len.

This system contains the vocal entry for the second system. The vocal line (Yv.) has two staves. The lyrics are: "an? Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len, The-a-ter-prin-zeß! (Unter Lachen) Uns! Du darfst nur ei-nen von uns wäh-len." The piano accompaniment consists of three staves.

Fl.1. Ob.1. Fag.1. Vl.1. Trp. Holz. Fag. Vlc.

The piano accompaniment for the second system, including parts for Flute 1, Oboe 1, Bassoon 1, Violin 1, Trumpet, Woodwinds, Bassoon, and Violoncello.

Lebhaft. Kl.1. Ob. Vl.1.2. Hr. Trp. Vla. Vlc. Fag. Pk. Baß pizz. Hfe.

The piano accompaniment for the third system, including parts for Clarinet 1, Oboe, Violins 1 and 2, Horn, Trumpet, Viola, Violoncello, Bassoon, Percussion, Bass (pizzicato), and Harp.

Y. *Ein Kna - be aus der Pi - car - die* *Der möch - te gern ein Mäd - chen*

Fl. 1. mit d. Stimme
Hr.
Ob.
Vl. 1 & 2
Vla.
p
Hr.
Trp.
Tromb.
Cym.
Trgl.
Pk.
Hie.

Y. *frein!* *Ein Ma - del aus der Pi - car - die.*

Ob.
Picc. m. d. Stimme.
Ob. Kl. t.
Hr.
Trp.
Tromb.
Cym.
Trgl.
Pk.
Hie.

Y. *Die sagt ihm ein - fach lä - chelnd nein!* *O Kna - be*

Picc. m. d. Stimme
Hr.
Trp.
Fl.
Vl. 1 & 2
Vla.
Hr.
Trp.
Tromb.
Cym.
Trgl.
Pk.
Hie.

Yv. aus der Pi - oar - die, für mich bist du kein Vis - a - vis!

Mmh

Mmh

Mmh

Hr. 1. & 2. Kl.

mp

Hr.

Yv. Ja der, den ich wähl par - tout, müßt e - ben

Trp. 1. Ob.

Fl.

Vl. 1. & 2.

Trp. 2. Hr. 1.

Fag.

Hr.

mf

gr. Tr.

kl. Tr.

Yv. an - ders sein als Du! Auch nicht wie Du, auch

(Zu verschiedenen Burschen.)

rit

Im Zeitmaß.

Hrn.

Vl. 1. & 2.

Vla.

Vlc.

Trp.

Hfe.

Pos.

Str.

Tamb.

Vlc. Baß.

Kl. Vl. 2. trem.

pp Vla. trem.

Fag.

Yr. nicht wie Du, nicht Du, nicht Du, com - pre - nez - vous? — Nein, das ver -

CHOR. Sopr. — — — — —

Alt. — — — — —

Ten. — — — — —

Baß. — — — — — Doch wie?

Vi. I. — — — — —

Ob. — — — — —

Tamb. *ppp* Hr. — — — — —

Fag. — — — — —

Vi. Baß. — — — — —

Tamb. — — — — —

Vc. — — — — —

Yr. rat ich nicht, es paßt sich nicht, es schießt sich nicht, kriegt Ihr den Kna - ben je zu sehn, dann

Yr. wer - det Ihr mich ver - stehn!

CHOR. Sopr. — — — — —

Alt. — — — — —

Ten. — — — — —

Baß. — — — — —

Ob! — — — — —

Ob! — — — — —

Ob! — — — — —

Ob! — — — — —

Kl. — — — — —

Ob. — — — — —

Trp. — — — — —

Hr. *ff* Str. — — — — —

Fag. — — — — —

Pk. — — — — —

Langsamer.

Yv. *rit.*
 Sgibt Ei - nen in der Pi - car - diel Ihr Herrn, —

Langsamer.

Fl. I. mit d. Stimme. Ob. Fl. I. mit d. Stimme.
 Hr. Hr. rit.
 Vl. I. & Vla. Hfe. Trgl. Pk. Hfe. Trgl.

Yv. *a tempo* (auf sich zeigend)
 — Ihr müßt ver - zeihn! Das Mä - del aus der Pi - car -

a tempo Ob. Picc. Kl. I. mit d. Stimme.
 Hr. Trp. Hfe. Pk.

Yv. *rit.* *a tempo*
 die! Dem Ei - neu sag - te sie nicht nein!

Ob. Picc. Kl. I. mit d. Stimme. *a tempo* Ob.
 Hr. Trp. rit. Fl. I. Trgl. Hfe. Pk. Trgl.

Yv. 0 Kna-be aus der Pi-car-die! Du wärst das

Mmh! Oh! Oh! Oh! Oh!

Vl. 1. 2. Hr. 1. 2. Kl.

Hr. Fag. Hr.

fz Baß.

Yv. rech-te Vis-a-vis! Mein Herz-chen spricht tik tak!

Ab! Ab!

Kl. Ob. Trp. 1. Vl. 1. 2. Trp. 2.

Hr. Hr. 1. Hr.

Yv. Das wä-re mein Ge-schmack, Du bist es

(zu verschiedenen Burschen)

Kl. 1. Holz. mit d. Stimme Ob. 1. Vl. 1. 2.

Trp. Hr. Hr.

gr. Tr. kl. Tr. Hr. Str. Hr. Vl. Hr. Fag.

rit. *rit.*

Yv. nicht, Du si-ber nicht, nicht Du, nicht Du, com-pre-nez-vous!

Oh! a tempo Vl. 1. Ob.

pp Kl. Vl. 2. trem. Tar. pp Hr. Fag.

Baß. Vl. Baß. Tamb. Vl.

Yv. *Nein, das ver-rat ich nicht, es schickt sich nicht, es paßt sich nicht, kriegt Ihr den Kna-ben*

CHOR. *Ten.* *Baß.* *Ob. 1.* *Fl. 1.* *Doch wer?*

Yv. *je zu sehn, dann wer-det Ihr mich ver - stehn! —*

CHOR. *Sopr.* *Alt.* *Ten.* *Baß.* *Du bist es nicht, Du si - cher*

Du bist es nicht, —

Fl. *Vla. Vl. 2.* *Trp. 1.* *Vl. 1.* *Trp. 2.* *Pos. 1 2.* *gr. Tr.* *kl. Tr.*

p *mf*

Yv. *Nein, das ver -*

nicht, nicht Du, nicht Du, com - pre - nez - vous!

bist es nicht, Du nicht, com - pre - nez - vous! —

Du nicht! com - pre - nez - vous!

Vlc. Pos. 1 2. *Fag.* *Hr.* *ppp*

gr. Tr. *Becken.*

Ob. 1. *Fl. 1.*

D. 4581.

Yv. rat' ich nicht, es paßt sich nicht, es schickt sich nicht, kriegt Ihr den Kna - ben

Yv. Je zu wehn, dann wer-det Ihr mich ver - stehn! Nicht Du! Nicht

(Die ♩ wie früher die ♩)

CHOR.

Sup. Hoi - ho! Hoi - ho!

Alt. Hoi - ho! Hoi - ho!

Ten. Hoi - ho! Hoi - ho!

Bass. Hoi - ho! Hoi - ho!

(Die ♩ wie früher die ♩)

ff V. o.

Hr. Kl. Tr.

Yv. Du! Nicht Du! Hoi - ho hoi - ho!

Hoi - ho! Hoi - ho Hoi - ho hoi Hoi - ho

Hoi - ho! Hoi - ho Hoi - ho hoi Hoi - ho

mf VI. I. z.

Kl. cypress.

mf Hr. I. z.

Hr. Trcl.

P Hoi - ho hoi - ho! *pp* Ah - hoi - hol

P Hoi - ho hoi - ho! *pp* Ah - hoi - ho!

pp Ah.

pp Hr. I. *pizz.*

pp Vlo. *pizz.*

Hfe. Trgl.

Yvette. (für sich)
Du bist es nicht, Du si - cher nicht. *Chor. (hinter der Sæne)* Du bist es nicht, Du si - cher nicht. *(entfernter klingend)*

Hoi - hol

Hoi - hol

P

pp

Ob. 1. Fl.

Kl. 1. Fag. 1.

Vlc. *pizz.*

Hfe.

Vi. 1.

Hr. 1. 2.

Kl. 1.

(ganz entfernt klingend.)

ho! Hoi - hol

ho! Hoi - hol

Hr. 1.

Fag. 1.

Fag. 1.

Fag. 2.

Kl. 2.

Trp. 1.

Trp. 1.

Fag. 2.

Kb.

Vlc. arco

Ob. 1.

Kl. 1.

Kl. 2.

Fl. 1.

Fag. 1.

Trp. 1.

Fag. 1.

Hfe.

Pke.

Nr. 4. Lied des Tiborius. (Tiborius.)

- ◆ Sie sind ein Mann.
- ◆ Ich habe ihr doch gar nichts getan.

Gemäßigt. **Tiborius.**
(stottern hervorbbringend)

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Ich soll mich ver - lie - ben,' and the piano accompaniment with dynamics *p* and *Fag.*. The second system continues the vocal line with 'ich soll mich ver - lie - ben mit ei - ner An - dern, mit ei - ner' and piano accompaniment with dynamics *p* and *Pke*. The third system continues with 'An - dern, die war - tet da - drau - ßen! Ich soll sie be - gehren,' and piano accompaniment with dynamics *p* and *Pke*. The fourth system concludes with 'ich soll sie ver - eh - ren, mit ei - ner An - dern, mit ei - ner' and piano accompaniment with dynamics *p* and *Pke*. Various instrument markings like 'Hr 1 2 gest.', 'Ob.', and 'Fag.' are present throughout the score.

Ich soll mich ver - lie - ben,

ich soll mich ver - lie - ben mit ei - ner An - dern, mit ei - ner

An - dern, die war - tet da - drau - ßen! Ich soll sie be - gehren,

ich soll sie ver - eh - ren, mit ei - ner An - dern, mit ei - ner

schneller werden

Tib. An-der-n soll ich mich ver-meh-ren! Mich bin-den fürs Le-ben, *schneller werden*

Hr. Offen Str. Trpt. Hfe. Pke.

zurückhalten

Tib. die Blu-men ihr ge-ben, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Kl. Trpt. Ob. Fag. *zurückhalten*

Pos. 2.3. Pos. 1.

Ruhiger.

Tib. nein, das darf und wird nicht sein! Ich lie-be nur Ei-ne

Kl. Ou. Trpt. Fag. Str. Hr. (allein) Trpt. Pos. P. Fag. Pke. Vla. Vic. Pke. Vc. Kb.

Pos. Pke.

Tib. die rei-zen-de Klei-ne, und kei-ne An-dre, und kei-ne

Tib. An-dre wird je- die Mei-ne! Man will mich zwin-gen,

Tib. *zu-sam-men mich bringen mit ei-ner An-dern, mit ei-ner*

Tib. *An-dern, doch soll's nicht ge-lin-gen! Ich bin ja kein Feig-ling*

un vielcs schneller *Ob. 1.*

Trpt. Fag. Hr. gest. Trpt. Hfe. Fag.

2r. Tr. trem. Hfe.

Tib. *und längst nicht mehr Säugling! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ein Mann will ich jetzt*

Vla. Ob. 2. Kl. Ob. Vi. 1. 2. Kl. Fag. Hr. off. Pos. 2 3

Tib. *(Hebt energisch das Bouquett auf.)* *sein! Ju-sta-mont, das Bou-quett kriegt Y-vett!* *(tritt zum Ki-*

f *V.O.*

Tib. *(ask) Sie ist nicht hier... die beste Gelegenheit ihr eine Liebeserklärung zu machen.*

Hfe. Hr. 1. 2. Hfe.

Handwritten notes or markings at the bottom right of the page.

Wie eine Serenade.
Moderato assai.

p (Einfach zu singen.)

Tib. Du klei-ne Fee im Pa-vil-lon, du hast mir's an-ge-tan, du hast mir's

Ob.1 solo

Hr. 1.2. offen Fag.1

pp

Vlc. Vln. Kb.

Tib. an-ge-tan, ich bren-ne mir mein ar-mes Herz tag-täg-lich bei dir an, tag-täg-lich bei dir

Ob.1

Vl.1.2. Vln.

Hr. 3.4.

pp

Fag.1. Vlc.

Fag.2.

Tib. an. Um-duf-tet von Ha-van-na - kraut ist mei - ne Lie - bes-pfor - te;

Fl. Str.

Str.

pppp

Hfe. Kl.1.

Hr.

Hr.3.4.

Trpt. Pos. Pke.

Vlc. pizz. Kb. pizz.

Vlc. arco Kb. arco

Trpt. Pos. Pke.

Tib. Ich ha-be dich mir aus-ge-sucht als mei - ne Lieb - lings-sor - te. So schlank ge-wik-kelt, leicht ge-

Fl.1. Str.

Hfe. Kl.

Hr.

Vl.1. Hfe. Kl.

Vlc. Kb. pizz.

Vlc. Kb. arco

Trpt. Pos. Kb. pizz.

Tib. dreht, das Deck - blatt ist ent - zük - kend, du bist der herr-lich-ste Im - port, mit ei-nem Wort: „Be -

Trpt.1.

Hr. 1.2.

Kl. 2. Ob. 3.

Hr. 3.4.

V.O.

f rit.

Vlc. Kb. Fag. Trpt.2. Pos. Pos.

Vlc. Kb.

Im Zeitmaß. *p* (aufs Herz deutend)

Tbn. rük - kend! Da hast mit dei - nem sü - ßen Duft ein Un - heil hier ge -

Vi. 1. Hr. 1. Ob. 1. Hr. 1. Vi. 2. Vi. 1. Hr. 1. Efe. Vle. Vle.

Tbn. stift - tet, du hast mit Her - zens - ni - co - tin mich durch und durch und durch ver -

Vi. 1. 2. Hr. 1. 2. Trpt. 1. 2. Ob. Kl. Hr. 1. 2. Fag. Hr. 1. 2. Vle. 2. Hr. 1. 2. Vle. Kb. ff

Tbn. gif - tet flet flet flet flet du hast mir's

Hr. 1. Ob. 1. Vi. 2. Vi. 1. Hr. 1. 2. Fag. Vle. Kb. puz.

Tbn. an - ge - tan, du hast mir's an - ge - tan, ich bren - ne mir mein ar - mes Herz tag - täg - lich

Vi. 1. Hr. 1. Hr. 1. 2.

Tbn. bei dir an, tag - täg - lich bei dir an!

F11 Kl. 1. Kl. 1. Hr. 1. 2. Vle. Kb. pp

Nr. 5. Duett.

(Yvette, Tiborius.)

- ⊕ Warum weinen Sie?
- ⊕ O, denkwürdiger Tag!

Allegretto.

Tiborius.

Es war am fünf-zehn - ten Mai, da ging ich e - ben spa -

VL 1. mit d. Stimme.

Hr. 1. 2.

Yvette.

Ganz recht, am fünf-zehn - ten Mai da ging auch

zie - ren.

Vl. 2.

Vla. Vlc. Fag.

Vl. 1.

Vl. 1. mit d. Stimme.

Hfe.

ich - spa - zie - ren der Bahn ent - lang, -

der Bahn ent -

Ob. 1.

Kl.

Hr. 1. 2.

Fag. 1.

Trp. 1.

Fag. 2.

Vlc.

und ich von links, ein

lang, ich kam von rechts -

Vl. 1.

Fl.

Ob.

Hr.

Kl. 1.

Kl. 2.

Baß.

Yr. Zu - fall war es al - ler-dings. (komisch versichernd)

Tib. Ein blo-ßer Zu - fall nur!

Kl. Fag. 1. Str. Hr. 1. 2.

Yr. (schelmisch koquett) Von Ab-sicht kei - ne Spur! Sie dach-ten sich?

Tib. Da dacht' ich mir, wie

Vl. 1. Hr. Ob. 1. Vl. 1.

Str. Hr. 1. 2. Str. Hfe. Fag.

Yr. Ich dach-te mir, der Jun-ge ist wirk-lich

Tib. schmuck ist doch Y - vett! Sie dach-ten sich?

Vl. 1. Fl. 1.

Kl. Fag. Hr. Pk. Hfe.

Yr. nett! Da fie-len bei-de Schranken! O

Tib. Die näm - li - chen tie - dan-ken!

Vl. 1. Fl. 1. Ob. 1. Fag. 1.

Str. Kl. 1. mit 4. Stimme. Ppp

Lebhaft.

Yr. je! O wehl! O wehl! O wehl! Und

Tib. O wehl! O wehl! O wehl! O wehl!

Ob. 2. Fag. 1. Ob. 1. m.d. St.

Vi. 1. 2. Vla. Hr. Trp. Pos. Pk. Vic. Bass Fizz.

rit.

Yr. zwischen uns fährt ganz en - ge ein Zug von ries' - ger Län - ge!

Tib. Ein Post-wa-gen,

Str. Hfe. Hfe. Str.

gr.Tr. (mit einem Besen) gr.Tr. Pk.

Trp. 1. Fag. 1. Hr. 1. 2. Str.

Yr. ein Gü-ter-wa-gen, ein Schlaf-wa-gen, ein Post-wa-gn,

Tib. ein Spei-se-wa-gen, ein Post-wa-gn, ein

gr.Tr. Pk. Fl. 1. Vi. 2. Vla. gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk-gr.Tr. Pk.

Yr. ein Gü-ter-wa-gn, ein Spei-se-wa-gn, ein Schlaf-wa-gn,

Tib. Gü-ter-wa-gn, ein Spei-se-wa-gn, ein Schlaf-wa-gn,

Fl. 1. Str. Ob. Kl.

Yr. Schlaf-wa-g'n, Wa-g'n, und

Tib. Schlaf-wa-g'n, Wa-g'n, fünf Wa-gen „er-ster“ „zwei-ter“ Fl.1

Trp.1.

Hrfe.

Yr. im-mer gehts noch wei-ter, rit. es wa-ren zwölf, ich

Tib. und noch zeh'n Wa-gen „drit-te“, rit. Ob.1

Ob. Kl. Kl.1. Ob.1.

Fag. Hr.1.

Hrfe.

Yr. bit-te, rit. und noch ein Wa-gen, Moderato. es war zum Ver-zagen!

Tib. drängend rit. und noch ein Wa-gen, Moderato. es war zum Ver-zagen!

Ob.1.

Fag. Hr.1.

Kl.1. Ob.1.

Fag. Hr.

Str.

Hr.2.

Hr.3.

Fag.1.

Ob.1.

Vla. f

Vcl.

Yr. Sie dach-ten sich ge-wiß das näm-li-che, wie rit.

Tib. Da dacht ich mir rit.

Vcl.1

Hr.1.

Fag.1.

Vcl.2 Hr.3.

Hr.2.

Vla.

Hr.3.

Vcl. f

Est. f

Wie langsam schreitend.

Yv. *ich!*

Tib. in ei - nem die - ser Wa - gen, $\frac{1}{2}$ müßt nicht der größ - te sein, — da

Wie langsam schreitend. Vl.1 Kl. Fl.1

Str. Fag. Hr. 1. Pk.

Yv. *möch - te gern ich fah - ren, doch nicht so ganz al - lein! — in ei - nem die - ser Wa - gen und*

Fl.1 Kl. Fag. Hr. 1, 3 Trp. Trp.

drängend

Yv. *Wie*

Tib. *wär' er noch so klein, — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein, — wie*

Vl. Solo. Ob. Kl. Hr. Pos. V.O. f

ff. rit. accel. rit.

Leicht, zierlich.

Yv. *glück - lich könn - ten die sein, sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch*

Tib. *glück - lich könn - ten die sein, sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch*

Leicht, zierlich. Fl.1

p Str. Str. Kl.1. Pk. (mit Besen) kl.Tr.

Yr. sch! Ta ta ta ta ta ta ta! Sch sch sch sch sch sch

Tib. sch! Ta ta ta ta ta ta ta! Sch sch sch sch sch sch

Hr. 1. Vla. Kl. 1.

Vlc.

Yr. sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch! Ta ta ta ta ta ta ta

Tib. sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch sch! Ta ta ta ta ta ta ta

Kl. 2. & Fag. Vl. 1. Hr. 1. 2. Vla. Vlc.

Wie fruher.

Yr. ta! Der Zug ist schon lan-ge vor - ü - ber, wir ständen uns noch ge-gen -

Tib. ta!

Wie fruher

Gr. Tr. (mit Besen)

Yr. ü - ber! kein Gü-ter-wa-gen, kein Schlaf-wa-gen,

Tib. Kein Post-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen, kein

Hfe. Trp. 1. Fag. 1. Hr. 1. 2. Str. Tr. Pk.

Yv. *kein Post-wa-gen, kein Gü-ter-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen,*

Tib. *Post-wa-gen, kein Gü-ter-wa-gen, kein Spei-se-wa-gen, kein*

Fl.1. *Br.VL2. Fl.1.*

gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk. gr.Tr. Pk.

Yv. *kein Schlaf-wa-gen, Schlaf-wa-gen, Wa-gen.*

Tib. *Schlaf-wa-gen, Schlaf-wa-gen, Wa-gen. Der Schranken ist längst*

Ob. Str. Kl. Trp.1.

Yv. *Das Hin-der-nis be-ho-ben, wie*

Tib. *o-ben. Jetzt könn-ten wir's ge-ste-hen, wie*

Fl.1. Kl.1. Ob.1. Fl.1. Hfe. Ob. Kl. Fag. Hr. Fl.2.

rit.

Drängend.

Yv. *ger-ne wir uns se-hen! Ich darf't nicht wa-gen, es*

Tib. *ger-ne wir uns se-hen! Ich könn't nicht wa-gen, es*

Ob.1. Br.1. Ob.1. Kl.1. Hr. Str. Fag. Hr. Str. Fag.

Zurückhaltend. Moderato.

Yv. ehrlich frei her - aus zu sa - gen. Sie dach - ten sich, drin im Coupe —
 Tib. ehrlich frei her - aus zu sa - gen. Da dacht' ich mir!

Zurückhaltend. Moderato.

Yv. — ging's si - cher - lich! In ei - nem die - ser Wa - gen ich wohlein Plätzchen wüßt, —
 Tib. — — — — —

Wie früher. dolce

Yv. — — — — —
 Tib. — — — — —

Wie früher.

Yv. — — — — —
 Tib. — — — — —

Drängend

Yv. — — — — — In ei - nem die - ser Wa - gen und
 Tib. könn - te ich dir sa - gen, wie lieb, wie süß du bist! — In ei - nem die - ser Wa - gen und

Drängend.

Yv. — — — — —
 Tib. — — — — —

Drängend.

Yv. wär' er noch so klein. — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein. — wie
 Tib. wär' er noch so klein. — zwei jun - ge Pas - sa - gie - re, wie glück - lich könn - ten die sein. — wie

ff

Yv. — — — — —
 Tib. — — — — —

Str. Vla. Vl.1. Hr.1. Fag.1. Vl.2. Hr.2. Vla. Kb. Fag.2. Hr.3. Fag. Fl.1. Hr.1. Hr.1.2. Trp. Kl.1. Pos. Fl. Ob. Hr. V.O. Kl. Str.

Yv. glück - lich könn - ten die sein!

Tib. glück - lich könn - ten die sein!

Fl. 1.

Str.

Kl. 1.

Pk. (mit Besen)
kl. Tr.

Yv. (hält sich kokett zurück, schmeichelnd)
Sch sch sch sch sch sch!

Tib. (will sie umarmen)
Y - vett!

Fl. 1.

Kl. 1.

Hr. 1.

Br.

Vlc.

Yv. Ta ta ta ta ta ta! Zu spät... mein Lie-ber,

Tib. (erstaunt)
Sch sch sch sch sch sch ta ta ta ta ta ta!

Kl. 2.

Vl. 1.

Hr. 1. 2.

Fag. 2.

Str.

Fag.

Vl. 1.

Schneller.
(Yvette ab. Tiborius eilt ihr nach.)

Yv. ein Zug fährt schon wieder vor - ü - ber!

Fl.

Ob.

Fag.

pp Str.

ff v.o.

Hfe.

Pk.

Nr. 6. Finaletto.

(Yvette, Madame Prunier, Marquis, Tiborius.)

- ◆ Aber Sie kommt auch sicher nach.
- ◆ In mein kleines verschwiegenes Palais.

Im Walzerzeitmaß.
Marquis.

Ein klei-nes Pa - lais im Parc Mon-ceau, ver - bor - gen in duf - ti - gen Blü - ten,

Yvette.

Es scheint mir wirk - lich comme il faut. eh - bien wir wol - lens mie - ten!

trittst die Schwel - le zag - haft du. be - grüßt als Herr - in schon dich der Por -

tier Herr Passpar tout und Zöf - chen Dis - cre - tion.

Langsamer.

Yv. kom-men Sie, mein Herr Mar - quis, so blei-ben auch hübsch drau - ßen Sie.

1.Vl. mit O. Stimme.
Str. pizz. 2. Kl. *f* Hfe. Trp. Hfe.

Merquis.
Dreh' den klei - nen Schlüs - sel, dreh' ihn nur ein bis - sel, und es öff - net sich ge -

Kl. 1.Vl. 1.Ob. *mf* *p* Str. Hr. Str. Str. Hr. Str. *rit.*
Hfe. Fag. Hfe. Baß. Pke.

Ma. Dreh' ihn, bis in's Schloß er schnappt,
Dreh' ihn, bis in's

Ma. weiß dir ein klei - nes Pa - ra - dies!
Dreh' ihn, bis in's

1.Vl. 1.Ob. Ob. Fl. 1.Vl. pizz. 1. Kl. 1. Hr. 1. Fag. 1. 2. Hr. 2. Fag.
Fag. Pke. Str.

Yv. dreh' ihn, bis die Sa - che klappt. Mä - del, Mä - del ist nicht dumm.

Ma. Schoß er schnappt, dreh' ihn, bis die Sa - che klappt. Mä - del, Mä - del ist nicht

Hfe. 1.Vl. 1. Fl. 1. Fag. Str. Vl. *rit.*

rit.

Yv. Dreh' dich, dreh' dich doch he - rum. MÄ-del, Mä-del ist nicht dumm, dreh' dich

Ma. dumm, dreh' dich, dreh' dich doch he - rum. Mü - del, Mü - del, dreh' dich

1. Fl. 1. Fag. 1. Kl. 1. Vl.

1. Vl. Hfe. *f rit.* Trp. Pos. Hf. Pk. Baß.

Im Zeitmaß.

Yv. doch he - rum.

Ma. doch he - rum.

Marquis.

Dreh' den klei - nen Schlüs - sel, dreh' ihn nur ein bis - sel, es öff - net sich ge -

1. Ob. mit der Stimme. 1. Kl. Fag. Baß. pizz.

(Im Abge-len.)

Ma. wiß ein - klei - nes Pa - ra - dies! Dreh' ihn, bis in's Schloß er schnappt, dreh' ihn, bis die

Fl. 2. Kl. 1. Kl. 1. Hr.

pp

Ma. Sa - che klappt

1.VI.
Str.
Baß.

(grüßt nach „Au revoir, Mutti“ dann ab.) Mad. Prunler.
Was

1. Ob.
2. Ob. Kl.
1. Ob.
1. Fl.
Baß.
2. Fag.

M. Pr. hat er denn? Er sieht wie aus-ge-wechsell aus. Na ja, das Fräu-lein Braut bringt

2. Fag.
1. Fag.
1. Hr.

M. Pr. sehr viel Geld in's Haus. (findet die Karte.) Was ist den das? Ein Brief von mei-nem

1. Kl.
1. Ob.
1. Kl.
1. Ob.
1. Kl.
1. Vl.
1. Vl.
1. Kl.
1. Kl.
Hr.
2. Vl.
2. Hr.
Br.
Vle.
Vle. trem.

M. Pr. Kind?! Ma-ma, ich ge-he fort. (liest) (leise weiter, ihre Hände zittern.) Bin ich denn blind! Nein, nein da stehetes ja, Yvett ist

Trp.
1. 2. Vl.
Pos.
Hr.
Vln.
Kl.
Fag.
f. V.O.

Schnell.

M.Pr. *fort* Holz. Trp. Pa-ris, Mon-ceau, oh,
ff V.O. Pos. *ff pp* Hr. Fl. 1 Ob. 1
 Hfe. Fag. Hr. Pke. Vic. Kb. Pke.

M.Pr. *(sinkt auf die Bank)* *(ganz tonlos)* **Langsam.**
 ach, mir wird ganz schwach! Tiborius, (kommt aus dem Fond ohne Mad. Prunier zu bemerken, für sich.)
Langsam. Der
 Str. pizz. *pp* Fl. 1 Fac. I *p* Str. Kb.

Tib. *ferblickt Mad. Prunier.*
 On-kel ist schon fort, die Luft ist rein, jetzt, jetzt, jetzt hol ich das Ver-säum-te ein.
 Fac. I Str. VI 4

M.Pr. **Bewegt.** *(springt auf)*
 geht zu ihr hin und schüttelt sie) Y-vette ist erschau-piert!
 Tib. Madame Prunier, was ist denn da passiert?
Bewegt. VI 1 2 Kb. Hr. Fac. I Br. Vic.

M.Pr. Fort nach Pa-ris, da steht es
 Tib. vett, war-um? Wie so? Wo-hin?
 VI 2 Hr. 1 2 Ob. 1 *fp* Fac. I

Allegro vivo.

(ebenso) (Beide sitzen eine Weile mit geschlossenen Augen.)

M.Pr. *drin.*
Tib.

Allegro vivo.

Holz. *ff* Trp. Str. Pos. 1. 2. Pke.
Vl. I. 2. Holz. Trp. 1. Hr. Fag. Br. Vlc.

M.Pr. *(springt plötzlich auf.)*
Tib. *Ihr nach!* *(ebenso)*

Fl. tr. Ob. Kl. Trp. Ob. Kl. Hr. Vl. I. 2. Br. Fag. Trp. 2.

Wie früher
(Man hört aus der Ferne den Pfiff der Locomotive)

Moderato.

M.Pr. *Der*
Ob. 1. Hr. Vl. I. 2. *nach und nach langsamer*
Cassa (mit Besen) *p* Ob. 1.

M.Pr. *Zug!*
Tib. *(Man sieht den Zug die Brücke passieren.)*

Ob. 1. Hr. 1. Vl. I. 2. *Zu spät! Hö - ren Sie: Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta*
Cassa (mit Besen) *p* Br. Vlc.

Tib. *(halb für sich resigniert.)*
ta ta ta ta ta ta. Zu spät, zu spät, mein Lie - - ber, der

Fl. 1. Kl. 1. Str. Kb. Fag. Vlc. *Fag. 2. Hr.*

(sie fallen einander schluchzend in die Arme.)

Tib. Zug ist schon vor - ü - ber; der Zug ist schon vor - ü - ber.

Sopr. *pp*

Chor. (hinter der Szene wie aus großer Entfernung herüberklingend) La la la la la la la la la la

Vi. I. Vi. I. 2. Vi. I. Hr. I. *pp*

Vi. 2. Str. Kl.

la la la la la La la la la

Vorhang (fällt langsam bis zur Mitte) *pp*

La la la la

Trp. Vi. I. *pp* Holz.

Vorhang! (fällt rasch)

Trp. Kl. Fac. *ff* v.o.

Vi. I. Trgl. Fac.