



# L'OMBRE

OPÉRA-COMIQUE  
en trois Actes.

PAROLES de M. de SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

## F. de FLOTOW

PARTITION PIANO et CHANT

Arrangée par Bazille.

PARIS

G. BRANDUS & S. DUFOUR

103, rue Richelieu, 103.

# L'OMBRE

Opéra Comique en trois Actes.

Paroles de M. de S<sup>t</sup>. GEORGES

Musique de

F. DE FLOTOW

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique  
le 7 Juillet 1870.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
FABRICE .....	M <sup>r</sup> MONJAUXE.
LE DOCTEUR MIROUET .....	M <sup>r</sup> MEILLET.
MADAME ABEILLE .....	M <sup>lle</sup> PRIOLA.
JEANNE .....	M <sup>lle</sup> MARIE ROZE.

La Scène se passe dans un Village de Savoie.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

### ACTE I.

OUVERTURE .....	2.
N <sup>o</sup> 1. DUO .....	Moi! rien, mais rien en vérité. 17.
N <sup>o</sup> 2. A. TRIO .....	Eh! qu'il tous deux, tous deux ici! 29.
B. PASTORALE .....	Pas de chagrin, de solitude. 52.
N <sup>o</sup> 3. COUPLETS .....	Quand je monte Corotte. 47.
N <sup>o</sup> 4. ROMANCE .....	Par pitié, ne me chasses pas! 57.
N <sup>o</sup> 5. A. QUATUOR .....	Allons, allons à table! 56.
B. CHANSON A BOIRE .....	Un, deux, trois, paf! le bouchon saute. 77.
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	Ton sourire sera pareil au rayon. 82.

### ACTE II.

ENTR'ACTE .....	101.
N <sup>o</sup> 7. AIR .....	Ah! quelle conduite outrageante. 104.
N <sup>o</sup> 8. COUPLETS .....	Une femme douce et gentille. 116.
N <sup>o</sup> 9. QUATUOR .....	Un mot, chère voisine. 124.
N <sup>o</sup> 10. DUO .....	D'où vient que maintenant près d'elle. 150.
N <sup>o</sup> 11. A. DUETTO .....	Ah vous voilà! j'en suis ravie. 165.
B. ARIETTE .....	Ma chère enfant, le mariage. 164.
N <sup>o</sup> 12. A. SCÈNE FINALE .....	Tout est calme, tout est silence. 169.
B. ROMANCE .....	Pauvre enfant aujourd'hui si chère. 175.

### ACTE III.

INTRODUCTION .....	177.
N <sup>o</sup> 13. NOCTURNE .....	Ah! qu'il est doux dans cette vie. 180.
N <sup>o</sup> 14. COUPLETS .....	Midi c'est l'heure étincelante. 187.
N <sup>o</sup> 15. RÉCIT ET ROMANCE .....	Devant Dieu qui mentend. 195.
N <sup>o</sup> 16. TRIO .....	Ma Jolie, il faut vous préparer. 199.
N <sup>o</sup> 17. ROMANCE .....	Je n'ai qu'un ami dans la vie. 216.
N <sup>o</sup> 18. A. DUO .....	Joanne, ma femme, dans mes bras. 220.
B. TRIO .....	Moi, je vous le dirai, Antoine. 228.
N <sup>o</sup> 19. FINAL .....	Et peut être bientôt, un autre mariage. 255.

AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDES & DEBUCQ, qui peuvent également fournir la mise en scène.

En les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

- 2 Flûtes,  
 2 Hautbois,  
 2 Clarinettes,  
 2 Trompettes,  
 4 Cors,  
 2 Bassons,  
 3 Trombones,  
 Timbales,  
 Grosse Caisse,  
 Quatuor.

# L'OMBRE

Musique de

F. de FLOTOW.

## OUVERTURE.

Larghetto. ♩ = 46. Cor Solo.

PIANO.

*p* Quat. sourd.

Cl. B<sup>2</sup>

Un peu plus lent.

*pp*

Timb.

All<sup>o</sup> con moto. ♩ = 132.

*legor. pp*

*p*

Fl. Cl.

rit.

First system of a musical score. The top staff is for Horn 1 (H<sup>1b</sup>) and the bottom staff is for Bassoon (Cor.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the instrumental parts from the first system.

Third system of the musical score. The top staff continues the Horn 1 part, and the bottom staff continues the Bassoon part. A new section for Horns, Clarinets, and Timpani (Horn, Clarinet, Timpani) is introduced in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff is for Flute 1 (Fl<sup>1</sup>) and Horn 1 (H<sup>1b</sup>). The bottom staff continues the Bassoon part.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the Flute 1 and Horn 1 parts, and the bottom staff continues the Bassoon part. A new section for Percussion (Pist.) is introduced in the middle of the system.



ere -  
Coro.

This system shows the first two measures of a musical phrase. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. The lyrics 'ere -' and 'Coro.' are positioned between the staves.

- seen - do.  
*f*  
*ff* Tutti

*Risoluto.*

This system contains the third and fourth measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics '- seen - do.' are placed below the first measure. Dynamic markings *f* and *ff* are shown with a hairpin crescendo. The instruction *Risoluto.* is above the third measure, and *ff Tutti* is below it. The right hand concludes with a series of notes marked with accents.

This system shows the fifth and sixth measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides accompaniment. Accents are placed over several notes in the right hand.

This system shows the seventh and eighth measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides accompaniment. Accents are placed over several notes in the right hand.

*p*  
molto cresc.

This system shows the ninth and tenth measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the first measure, and 'molto cresc.' is written below the second measure.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic material from the first system. It features similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of the musical score. The upper staff includes instrument markings: *P<sup>mo</sup> Fl.*, *Fl. Cl.*, *P<sup>mo</sup> Fl.*, and *Fl. Cl.*. The lower staff includes the marking *Cor. Tromb. Po. C.*. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, showing further development of the musical themes. The notation includes slurs and dynamic markings.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Sixth and final system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development, ending with a final cadence. The notation includes various articulations and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *Cor.* (Crescendo) marking is present above the right hand, and a *p* (piano) marking is below the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *dolce.* (dolce) above the right hand, *Harpe.* (Harpe) above the left hand, and *C-B pizz.* (C-B pizz.) above the left hand. Pedal markings (Ped) with diamond symbols are placed below the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped) with diamond symbols are placed below the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include *Ped. C.V.P.* (Ped. C.V.P.) above the right hand, *Cl. Cors. H<sup>2</sup>* (Cl. Cors. H<sup>2</sup>) above the right hand, and *rit.* (ritardando) above the right hand. Pedal markings (Ped) with diamond symbols are placed below the left hand.

*a Tempo.*

Cl. léger.

léger.

Timb. Crclots.  
Quat. pizz.

B<sup>n</sup>

4<sup>e</sup> V<sup>n</sup>

H<sup>b</sup>  
Cors.

B<sup>n</sup>

crusc.

*f* Tutti.

Cl.

*p*

First system of a musical score. The upper staff is marked with *H<sup>b</sup>* and *crsc.*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of a musical score. The upper staff is marked with *H<sup>b</sup>*, *Fl. V<sup>o</sup>*, and *8*. The lower staff is marked with *Pist.* and includes a section with a treble clef.

Third system of a musical score. The upper staff is marked with *ff* and *Fl. Cl.*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of a musical score, showing a dense texture of chords and notes in both staves.

Fifth system of a musical score. The lower staff is marked with *Horn.*, *Quat.*, and *Timb.*. The system concludes with a final flourish in the upper staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic passages. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A "Pist." marking appears in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. A "Pist." marking is in the left hand, and "Cre Cors." and "scen" are written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is present. A "do." marking is in the left hand. Above the right hand, "Fl.", "R<sup>tb</sup>", and "Cl." are listed. A dynamic marking of *ff* and the instruction "Tutti." are present in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with accents. The left hand accompaniment is present. Accents (>) are placed over notes in both hands.

Fl. Cl. P<sup>ic</sup> Fl. Fl. Cl. P<sup>ic</sup> Fl. R<sup>h</sup>b R<sup>h</sup>b

Pist. Cors. Tromb.

8

Tutti.

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *ff*

Quat. scul.  
Tmb.  
*pp*

*pp*

Cor.

Fl. Cl.

dolce.  
*p*

Harp.

Pist.

Vcllo

a Tempo.

poco rit.

Cl.

*pp* Giclots.

Altos.  
Vcllo parr.

Cl.  
B<sup>o</sup>  
Tmb.



ere - seen

This system shows the first four measures of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ere - seen'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. There are accents (>) over the notes in the vocal line.

- do. *ff* Tutti.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyric '- do.' followed by a rest. The piano accompaniment features a *ff* dynamic and the instruction 'Tutti.' in the second measure. Accents (>) are present over the vocal notes.

*ff*  
Pist.  
Tromb.  
marcato.

This system covers measures 9 through 12. The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction 'Pist. Tromb. marcato.' in the second measure. The music consists of chords and rhythmic patterns in both staves.

This system contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic figures in both the upper and lower staves.

This system contains measures 17 through 20. The piano accompaniment features dense chordal textures, with some measures showing multiple notes beamed together. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

N<sup>o</sup> 1.

## D U O .

RÉP: que voulez-vous dire s'il vous plait?

All<sup>o</sup> non troppo. ♩ = 116

ABEILLE.

Le DOCTEUR.

PIANO.

Moi? rien, mais rien

*p* Quat.*f* Tutti.*p* Quat.

1<sup>o</sup>  
D

en vé - ri - té Cha - cun con - naît vo - tre bon - té, vo - tre bon -

1<sup>o</sup>  
D

- té Et puis et puis a - ne pro - pri - é -

*1. v.<sup>n</sup>*  
*Cor.* *pp*

1<sup>a</sup>

- tai - re se doit, se doit toute à son lo - ca -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "- tai - re se doit, se doit toute à son lo - ca -".

2<sup>a</sup>

- tai - re Ain - si qu'à sa pro - pri - é - té.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with some melodic flourishes. The lyrics are: "- tai - re Ain - si qu'à sa pro - pri - é - té.". There are performance markings "tr" and "Cl." above the final notes of the vocal line.

ABEILLE.

Moi? je crois qu'un peu de hon - té

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a treble and bass clef. The lyrics are: "Moi? je crois qu'un peu de hon - té". There are performance markings "Cl." and "Quat." in the score.

N'est pas un cri - me en vé - ri - té — Dail -

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "N'est pas un cri - me en vé - ri - té — Dail -". There is a performance marking "Fl." at the end of the system.

leur - je n'en fais pas mys - tère, Un aus - si par - fait bi - en.

- tai - - re. Fait va - loir fait va - loir fait va -

- loir la pro - pri - é - té

Le DOCTEUR.

Comment donc? et pour qu'il vous

*p* *FLUTE*

res - te Vous ne sauriez pas, je l'ai - teste, A - voir ja - mais trop

Cors. Quat.

## VEILLE.

Mes soins doux, mais jus-qui-ci Ce - la con - sis - te,

soin de lui

*poco crescendo.*

je sup - pose, À te - nir sa mai - son bien lo - se Con - tre l'hi -

*dimin.*

- ver el ses fri - mas À fai - re que sa

*mf* *p* *Quasi seul.*

che - mi - né - e Mal - gré les vents ne fu - me pas Puis

*Harm.*

à la fin de la jour - née A m'as - sur - er que mi - tou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "à la fin de la jour - née A m'as - sur - er que mi - tou -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

- ment La porte est tou - jours bien fer - mé - - e

*crescendo.* *f* *p*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ment La porte est tou - jours bien fer - mé - - e". The piano accompaniment includes dynamic markings: "crescendo.", "f", and "p". There are also performance instructions like "cl." and "20".

Le DOCTEUR.

*f.v.* Et quin - ne bel - le aux doux ap - pas

*Quat.*

The third system of music introduces a new character, "Le DOCTEUR.", with a bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et quin - ne bel - le aux doux ap - pas". The piano accompaniment includes dynamic markings "f.v." and "Quat.", and performance instructions like "cl." and "20".

En se - cret n'y pé - ne - tre pas Tout ce -

*f.v.*

The fourth system of music continues the bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "En se - cret n'y pé - ne - tre pas Tout ce -". The piano accompaniment includes dynamic markings "f.v." and performance instructions like "cl." and "20".

## VEILLE.

Pourquoi

la pour la re\_nommé\_e De vo\_tre mai\_son

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'la pour la re\_nommé\_e De vo\_tre mai\_son'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tout ce\_la pour la re\_nom\_mé\_e De vo\_tre mai\_son

FL. H<sup>b</sup>

CL. B<sup>b</sup>

*f* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Tout ce\_la pour la re\_nom\_mé\_e De vo\_tre mai\_son'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute (FL. H<sup>b</sup>) and Clarinet (CL. B<sup>b</sup>). Dynamics markings include *f* and *p*.

## Plus animé.

Mau\_dit doc\_teur, je\_le dé\_tes\_te, C'est un ser\_pent c'est\_u\_ne

son!

Fl.

Quat.

*f* H. m.

The third system is marked 'Plus animé.' and features a more active vocal line with the lyrics 'Mau\_dit doc\_teur, je\_le dé\_tes\_te, C'est un ser\_pent c'est\_u\_ne son!'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Quat.). Dynamics markings include *f* and *H. m.*

A

pes - te. Le - jour la nuit il est par - tout, Il sur - prend tout Me -

Fl.

*p*

- dit de tout. Mais s'il est a - droit je suis fi - ne A - demi

Fl.

*ff* *Tutti.* *p*

A

mot moi je de - vi - ne. Faisons-nous donc Ne di - sons rien De nous fa -

Fl.

*f* *Harm.* *p*

- cher gardons-nous bien Ah! ah! ah!

Fl.

*p* *Harm.*



Le DOCTEUR.

Gardons-nous bien  
Moi je vous

*f* *p* *Quat.* *B. 2e* *Gr.* *Quat.*

crois oui je vous crois mais au vil -

*p* *Fl.* *Horn.* *vns*

ABEILLE.

Que dit-on?  
- la - ge On dit Entre nous On fait hé -

*p* *Gr.* *Quat.* *vns*

- las tant de ja - loux Quand on est ri - che veuve et sa - - -

*p* *H. 1e* *Quat.* *Fl.*

## ABEILLE.

En \_ fin doc \_ teur ré \_ pé \_ tez - moi

1<sup>re</sup> D

- 8<sup>e</sup> Non vous m'en \_ vou \_ dri \_ ez, ma

*P* Quat. Harm.

A Par \_ lez par \_ lez

1<sup>re</sup> D

foi Ce n'est pas moi qui fe \_ rais tout ce ba \_ var \_

A Maudit doc \_ teur, parlez, parlez! Un peu retenu. *poco rit.*

1<sup>re</sup> D

\_ da \_ ge Au fait c'est vous qui le vou \_

Quat seul

♩ = 96

le D

-lez. Las - se du veu - va - ge On dit

The first system of the score consists of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le D

qu'en ces lieux Un bon ma - ri - a - ge Com - ble -

Fl. Cors. E<sup>bs</sup>

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a section for Fl. Cors. E<sup>bs</sup> in the right hand, which plays a melodic line.

le D

-rait vos vœux, On dit qu'en ca - chet - te Et soir et ma -

Harm.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a section for Harm. in the right hand, which plays a melodic line.

le D

-tin Vous ê - tes co - quet - te A - vec le voi -

H<sup>th</sup>

Harm.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before the lyrics. The piano accompaniment includes a section for H<sup>th</sup> in the right hand, which plays a melodic line.

1<sup>re</sup> D

- sin, Et pour ne rien faire On dit que de

*H<sup>o</sup> CL. B. f* *p* *f* *p*

1<sup>re</sup> D

lui Vous pensez à fai - re un second ma -

*tr* *cresc.* *f* *Hom. Quot.* *p* *Quot.*

ABEILLE.

Quoi? l'on dit tout ce - la — vrai-ment?

1<sup>re</sup> D

- ri .

Que vous im -

suivez.

ABEILLE.

1<sup>re</sup> D

- por - te? As - su - ré - ment

Quand on

à mon à - ge Ma taille et mes yeux On ne peut je gage

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "à mon à - ge Ma taille et mes yeux On ne peut je gage".

Chò - mer da - mou - eux, Mais è - tre co - quet - te Et se mettre en -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Chò - mer da - mou - eux, Mais è - tre co - quet - te Et se mettre en -". A "Harm." marking is present in the piano part.

- fin En frais de con - què - te Pour notre voi -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- fin En frais de con - què - te Pour notre voi -". A "Harm." marking is present in the piano part.

- sin, Ah! je n'ai pas à fai - re Tant de frais i -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- sin, Ah! je n'ai pas à fai - re Tant de frais i -".

A

-ci, Et ne pen-se guè - re à

Horn.  
f  
Quat.

tr

lui \_\_\_\_\_ pour ma - ri. 1<sup>o</sup> Tempo.

Le DOCTEUR.

An fait c'est un

p

Tutti. Quat. sol.

le D

pa - vre par - ti. Vous pou - vez trou - ver mieux que

Horn.

ABEILLE.

Il vou - drai - tout sa - voir i - ci, Mais je suis fine au - tant que

le D

lui

lui Mau - dit doc - teur je le dé - tes - te, C'est un ser -  
 Je m'y con - nais, on me dé - teste On trou - ve

Fl.

- peut c'est u - ne pes - te, Le jour la nuit il est par - tout, Il  
 que j'ai la main les - te, C'est un dé - mon mais a - près tout, tout

f Horn. *p* Fl.

comprend tout, mé - dit de tout Mais'il est a - droit je suis  
 le mon - de n'a pas mon goût J'au - rais grand peur de la voi -

ff Tutti. *p* Fl.

A  
fi - ne A demi mot, moi je de - vi - ne Taisons-nous bien, ne di - sons

1<sup>o</sup>  
D  
- sine Elle est ru - sée Elle est trop fi - ne Soyons dis - cret ne di - sons

*f* Harm. *p*

A  
rien. De nous fa - cher gardons-nous bien Ah! ah!

1<sup>o</sup>  
D  
rien. De nous fa - cher gardons-nous bien Soyons dis - cret, ne di - sons

Harm.

A  
ah! ah! ah! ah!

1<sup>o</sup>  
D  
rien, De nous fa - cher gardons-nous bien, Soyons dis - cret, ne di - sons



ah! ah!

rien De nous fà - cher

*f* Tutti.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with two phrases: "ah!" followed by a rest, and "ah!" followed by a rest. The bottom system has a vocal line with the lyrics "rien De nous fà - cher" and a piano accompaniment. The piano part begins with a *f* *Tutti.* marking.

gardons-nous bien!

gardons-nous bien!

*f* Tutti.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics "gardons-nous bien!". The bottom system has a vocal line with the lyrics "gardons-nous bien!" and a piano accompaniment. The piano part begins with a *f* *Tutti.* marking.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music, which are piano accompaniment parts. The top system features a complex piano part with many sixteenth notes and slurs. The bottom system continues the piano part, ending with a double bar line and a repeat sign.

N<sup>o</sup> 2.

TRIO.

Allegretto. ♩ = 104

RÉP: Silence,voici Monsieur Fabrice.

ABEILLE.

FABRICE.

Le DOCTEUR.

PIANO.

(surpris en voyant Abeille et le Docteur)

Eh quoi, tous deux tous

Cl. Cors. E<sup>b</sup>s

*dimin.*

*p* Quat. seul.

Pist. Tr. mb. Quat. pizz.

(à Mirolet)

deux i-ci? Ma char-man - te propri-é - tai - re Et

R<sup>b</sup> Cl. Cors.

toi — mon docteur, mon a - mi (riant)

Le DOC.

A-mi a - mi, très bien le doc-

Pist. Tr. mb. Quat. pizz.

- teur n'a que fai - re Dungaillard — vi - goureux et sain — Et bà - ti comme

cresc.

ABEILLE.

Chez nous on n'a pas dà - ge, On vit cent

toi

Fl. H.<sup>tr</sup>

Hum.

(regardant le Docteur en dessous)

aus malgré le mé - de - cin

FABRICE.

(riant)

At - tra - pe

(montrant Abeille)

En - tre

lo  
b

nous c'est l'u - sa - ge, Pour un oui comme pour un

(à portâ Fabrice)

lo  
b

non Ma - dame A - beille en - fin n'a - pas vo - lé son nom, vo - lé son

ci.

Quat.

FABRICE (les interrogeant)

Mais pourquoi donc cet air de lè - te, Ces beaux bouquets?

nom

Tu ne devi - nes

ABEILLE.

Mais en ca - chette On ap - por - tait ces

pas? La Saint Fa - bri - ce

fleurs ——— Quand l'indiscret doc\_teur M'a sur\_pri - se chez vous. Ah! mer-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'fleurs' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit. Andante.  $\text{♩} = 69$

-ci ——— de grand cœur! 1<sup>er</sup> COUPLET. Pas de chagrin, de

très doux. 2<sup>d</sup> COUPLET. Sous les arceaux du

*f* Cors. *P* Fl. II<sup>b</sup> Cl.

The second system includes tempo markings 'rit.' and 'Andante. ♩ = 69'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes instructions for 'f Cors.' and 'P Fl. II<sup>b</sup> Cl.'. The music is divided into two couplets by a double bar line. The first couplet ends with a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

so - li - tu - de Qu'on ne bra\_ve avec l'a - mi-tié

mo - nas - tère Où s'é\_coulaient mes tris - tes jours

Quasi. piz.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some triplets. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. The system concludes with the instruction 'Quasi. piz.'.

F

Le tra - vail sou - vent un pou - ra - de Nous pa - rait moins

F

A - dieu les bôn - heurs de la ter - re Plus de parents, d'a -

Et. n<sup>o</sup> cl.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves. The vocal lines are in French and contain the lyrics: 'Le tra - vail sou - vent un pou - ra - de Nous pa - rait moins' and 'A - dieu les bôn - heurs de la ter - re Plus de parents, d'a -'. The piano accompaniment includes the instruction 'Et. n<sup>o</sup> cl.' and features a triplet of eighth notes in the right hand.

F

lourd de moitié. Quand on - sent un cœur qui vous ai - me

F

- mis - d'amours. Un seul cœur ai - mant de ma vi - e.

Quat. pizz.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: 'lourd de moitié. Quand on - sent un cœur qui vous ai - me' and '- mis - d'amours. Un seul cœur ai - mant de ma vi - e.'. The piano accompaniment includes the instruction 'Quat. pizz.' and features a triplet of eighth notes in the right hand.

F

Il n'est plus de jour mal - heureux, Et pour m'aimer -

F

Eût a - lors com - plé tous mes vœux, Ju - gez si mon à - me

V<sup>no</sup>  $\frac{3}{4}$

Harm. Quat. pizz.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines conclude with the lyrics: 'Il n'est plus de jour mal - heureux, Et pour m'aimer -' and 'Eût a - lors com - plé tous mes vœux, Ju - gez si mon à - me'. The piano accompaniment includes the instruction 'V<sup>no</sup> 3/4' and 'Harm. Quat. pizz.', and features a triplet of eighth notes in the right hand.

bon - heur su - pre - me, Au lieu d'un cœur moi j'en ai deux, ah! —  
 est ravi - e, Au lieu d'un cœur j'en trouve deux, ah! —

G-Baren. Ped. ⊕

ABEILLE  
 Pour — aimer — ce — lui — qui nous ai — me Au lieu d'un cœur il  
 Pour m'aimer — bonheur — su - pre - me Au lieu d'un cœur j'en  
 Le BOU.  
 Pour aimer — ce — lui — qui nous ai — me Au lieu d'un cœur il

Fl. Cl. *pp* *crise*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

en a deux — Au lieu d'un cœur — il en a  
 Iron - ve deux — Au lieu d'un cœur — j'en trouve  
 en a deux — Au lieu d'un cœur — il en a

*pp* *Tutti.* *pp* *Quat. pizz.*

Ped. ⊕

1<sup>a</sup>

A  
deux, il en a deux

F  
deux, j'en trou-ve deux

1<sup>o</sup>  
D  
deux, il en a deux

Fl.  
Cl.

*pp* Harm.

dolce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

2<sup>a</sup>

A  
deux il en a deux!

F  
deux oui j'en ai deux!

1<sup>o</sup>  
D  
deux il en a deux!

*f* Tutti.

*f* dimin.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*p*

*f* dimin. *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



Allegro,  $\text{♩} = 126$ 

Le DOCTEUR.

Pour fé - ter ce beau jour il me vient une i -

*f* Tutti. *p*

FABRICE.

Voyons l'i - dé - e

- dé - e Eh bien, chez toi l'on sou - pe -

Quasi seul. *f* Tutti.

ABFILLE. (avec empressement)

Par moi, par moi vous se - rez se - con -

Y pen - ses - tu?

- ra

*p*

A. *- dé - es* Tout ce qui manque i - ci l'on vous l'ap - por - te -

A. *- ra* Une ta - ble, la voi -

F. Hélas, hé - las, il manque tout à pen près

*f* Haut: *p* *von -* *Oh:*

A. *- ci!* Ne suis-je donc pas là?

F. Bien, mais riendes - sus Nonnon, je suis con -

*G<sup>de</sup> Fl.* *P<sup>te</sup> Fl.* 8

F. *-fus*

le D. *J'accepte pour nous deux. Il faudra bien, que Dia - ble, Que tu soupes chez*

*f* *Fort.*

ad lib: *All. vivace. ♩ = 144.* *ABB.*

le D. *toi Malgré tes beaux re - - fus* *Voici l'or - di -*

*pp* *Quasi sol.*

A. *-nat - re Du sou - per char - mant* *Que nous al - lons*

F. *charmant*

le D. *charmant*

*Cl.* *Col.*

A. fai - re Tous les trois gai - ment Trui - te suc - en - len - te Et

F. gaiment

le D. gaiment

A. — pigeons do - dus Poularde ex - cel - len - rall: - te, Oeufs frais pon -

F. do - dus

le D. do - dus

suivez.

tempo.

A. - dus Crème par - fu - mé - e, Et bien mieux en - cor,

F. pondus en - cor

le D. pondus en - cor

A. *La grappe en\_bau - mé - e De mes raisins d'or Puis u\_ne bou -*

F. *fruits d'or*

B. *fruits d'or*

A. *-teil - le De mon plus vieux crn Qui fe - ra mer -*

F. *U - ne bou - teil - le Qui fe -*

B. *U - ne bou - teil - le Qui fe -*

Fl: Ob: *pp*

Harm:

A. *-veil - le Dans no\_tre me - nu Qui fe - ra mer - veil - le*

F. *- ra mer - veil - le Dans no - tre me -*

B. *- ra mer - veil - le Dans no - tre me -*

Harm: *pp*

A. *Dans no-tre me - nu no-tre me - nu* *Dans no -*

F. *- nu no-tre me - nu no-tre me - nu* *Dans no -*

D. *- nu no-tre me - nu no-tre me - nu* *Dans no -*

*ff Tutti.*

A. *- tre me - nu*

F. *- tre me - nu*

D. *- tre me - nu* *U - ne bou -*

*Quat: B<sup>ns</sup> Tromb. Corsnets. Tutti.*

F. *Gour-mand, non pas*

D. *- teil - le? Met-tez en deux!*

*p Quat: seul.*

A.  Chez un a -

F.  — Ma - dame A - beil - le, Un tel fes - tin



A.  \_mi Ce

le D.  Qui se - ra peut ê - tre, peut être un ma - ri



A.  n'est pas tous les jours fê - te comme au - jour - d'hui

F.  Ce

le D.  Ce



rall: tempo.

n'est pas tous les jours fê - te fê - te comme au - jour - d'hui!

n'est pas tous les jours fê - te fê - te comme au - jour - d'hui!

tempo.

rall: Quoi:

A. Voi - ci l'or - di - nai - re Du re - pas char - mant Que nous al - lons

F. charmant

B. charmant

A. fai - re Tous les trois gai - ment Tri - te suc - cu -

F. gaiment

B. gaiment



A. *len - te* Et — pigeons do - dus Poularde ex - cel - len - -

F. do\_dus

D. do\_dus

suivez.

tempo.

A. - te Oeufs frais pon - dus Crê - me par - fu - mé - e

F. pon\_dus

D. pon\_dus

A. Et bienneux en - cor La grappe embau - mé - e De mes rai - sins

F. en\_cor

D. en\_cor

A. *d'or* Puis u - ne bou - teil - le De mon plus vieux

F. fruits d'or U - ne bou -

le D. fruits d'or Deux bou -

Harm:

A. *pp* cru Qui fe - ra mer - veil - le Dans no - tre me -

F. *pp* - teil - le Qui fe - ra mer - veil -

le D. *pp* - teil - les Qui fe - ront mer - veil -

Fl: Ob:

A. - nu Qui fe - ra mer - veil - le Dans no - tre me -

F. - le Dans no - tre me - nu no - tre me -

le D. - ie Dans no - tre me - nu no - tre me -

*f* Harm: *pp*

A. *nu no-tre me - nu de no - tre me -*

F. *nu no-tre me - nu de no - tre me -*

B. *nu no-tre me - nu de no - tre me -*

*f Tutti.*

A. *- ni .*

F. *- ni .*

B. *- ni .*

*Tutti.*

## COUPLETS.

RÉP: Elle est de moitié dans  
toutes mes cures.

All<sup>o</sup> non troppo. ♩ = 116.

LE DOCTEUR.

PIANO.

Cl:  
B<sup>2</sup>:  
Quat:

Quand  
ven-

*tr*

*Tutti*

B<sup>2</sup>:s Altos,  
Vlles  
Timp: et Toiots.

*p*

je monte Co - cot - te Qui trot - te qui trot - te, Non, jamais mon ta -

- lon N'u - se de Fé - pe - ron. La bon - ne ca - ma - ra - de Cou -

-prend qu'un ma - la - de A besoin du Doc - teur Et re - dou - ble d'ar -

- deur. Dès qu'à la mai - son - net - te On en - tend la clo - chet - te Bien -

Horn:  
Quat: pizz:

- tôt cha - cun ré - pè - te: Quel plai - sir, quel - le fê - te, Oui

voi - là le Doc - teur, Le Doc - teur, et sa bê - te. La ma - la - de sou -

suivez.

rit Et bien sou - vent ——— gué - rit ——— Aus -

*pp*

*p* Quatre-sonf.

tempo .

- si de ma co - cut - te Qui trot - te qui trot - te On par - le plus, ma

*très léger.*

Timbret et 2 rebats.

ad lib.

foi! Qu'on ne par - le de moi ——— On par - le plus, ma

*f*

Cl:

foi! Qu'on ne par - le de moi .

*f* Tutti.



*tr.* *V* *tr.* *Cl:* *Ross* *Quasi:* *Tutti.* *p*

Mais à ma porte on son - ne, La clo - che ré - son - ne Un

chrétien m'at - tend pour.... Pour lui donner le jour. Al - lons, Co - cotte, en

route! Il faut cou - te que cou - te Pré - pa - rer de son mieux. — Un

bap.té\_me joyeux. De là couronsma chè - re Re - ti - rer de l'en -

Harm:  
Quat: pizz;

-chè - re D'un pauvre cen - te - nai - re La mo - des - te chau - miè - re, Lo -

-gis de ses a - yeux. Co - cot - te plus lé - gè - re De - vine un mal - heu -

suivez.

-reux Et vo - le de son mieux. Ah! Voi -

pp  
dim.

p Quat: seul.



tempo.

la pour - quoi Co - cot - te Qui trot - te Qui trot - te Est

*tres leger.*

Timb.  
Grelots.

par-tout, sur ma foi! Ai - née au-tant que moi — Est

*ad lib;*

par-tout, sur ma foi! Ai - née au-tant que moi.

*Clav.*

*f Tutti.*

*tr.*

*Cl:  
Bons  
Quat.*

*tr.*

*Tutti.*

N<sup>o</sup> 4.

## ROMANCE.

REP: Gardez moi près de vous  
ne me renvoyez pas.

Audante (♩ = 76)

JEANNE.

Par pi-tié, ne me chas-sez pas!

Quat-soul:

Je suis sans a-bri sans a-si-le, Un jour si je suis i-nuti-le

pp

Ail-leurs j'i-rai por-ter mes pas. Ne re-pous-sez pas ma pri-

- e - - re Par un re-fus dur et cru-el Le

G<sup>de</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Cors.

Clar.

bien que Pon fait sur la ter - re Dieu tou - jours vous le

rend au ciel Dieu vous le rend au ciel

*pp* Quat: Horn: Fl:

Au - tre - fois

j'a - vais des a - mis Une mere à qui j'é - tais chère

Ils dorment sous la froide pierre Ou la mort — hé-las les a-mis

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ac-cueillir la pauvre étran-gère C'est a-doucir son sort cru-

2 Cors.

The second system continues the vocal and piano parts. A woodwind part for two horns (2 Cors.) is introduced in the middle of the system, playing a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

el le bien que l'on fait sur la te-re Dieu toujours vous le

The third system shows the vocal line continuing with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive, with some melodic flourishes in the right hand.

rend au ciel Dieu vous le rend au ciel

**pp** Quel:

The final system concludes the page. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a section marked **pp** (pianissimo) and *Quel:* (Quasi), with a more active bass line. The system ends with a double bar line.

## QUATUOR.

Rep: Cette fois vous avez deviné juste.

Al<sup>o</sup>: (♩ = 132)

ABEILLE.

JEANNE.

FABRICE.

Le DOCTEUR.

PIANO.

Musical score for a quartet and piano. The quartet consists of ABEILLE, JEANNE, FABRICE, and Le DOCTEUR. The piano part includes dynamics like *f*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are: "Al-lons a-l-lons à ta-ble Fè-tons ce repas a-gré-able Où".

The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Al<sup>o</sup>* with a metronome marking of 132. The piano part begins with *f* *Tutti* and *Timb.* (Timpani), followed by *p* (piano). The lyrics are: "Al-lons a-l-lons à ta-ble Fè-tons ce repas a-gré-able Où".

le plai\_sir et l'a\_mi\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_

le plai\_sir et l'a\_mi\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_

le plai\_sir et l'a\_mi\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_

le plai\_sir et l'a\_mi\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_

*f* Tutti. *Quat:* *p* *Quarb:*

\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_tié

\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_tié

\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_tié

\_tié Pour nous char\_mer sont de moi\_tié

*crusc.* *f* Tutti. *Timb:* *pp* *ff* Tutti.

And.<sup>te</sup> (♩=63) *p*

La nuit ap\_pro\_che voi\_ci Iheu\_re Où chacun

La nuit ap\_pro\_che voi\_ci Iheu\_re Où chacun

La nuit ap\_pro\_che voi\_ci Iheu\_re Où chacun

La nuit ap\_pro\_che voi\_ci Iheu\_re Où chacun

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> (♩=63)' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'La nuit ap\_pro\_che voi\_ci Iheu\_re Où chacun'.

va dans sa de\_men\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En

va dans sa de\_meu\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En

va dans sa de\_men\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En

va dans sa de\_meu\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'va dans sa de\_men\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En' and 'va dans sa de\_meu\_re Pren\_dre le gai\_re\_pas du soir. En'.

A. at - ten\_dant le doux bon\_soir le doux le doux bon - -

J. at - ten\_dant le doux bon\_soir le doux le doux bon - -

F. at - ten\_dant le doux bon\_soir le doux le doux bon - -

le  
D. at - ten\_dant le doux bon\_soir le doux le doux bon - -

A. \_ soir Cha\_cun rentre, la grange est

J. \_ soir

F. \_ soir Le vieux ber\_ger quit\_te la plai - ne, la plai - -

le  
D. \_ soir

*vclles* *Clar.*



A. *plai\_sir*

J. De-main la fin de la mois\_son — la fin de la mois\_

F.

le D. De-main plai\_sirs et\_ chau\_


A. Et

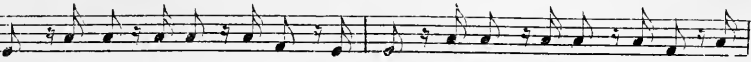
J. \_son, La nuit ap\_pro\_che, voi\_ci l'heure ou cha\_cun va dans sa de\_


F. La nuit ap\_pro\_che, voi\_ci l'heure ou cha\_cun va dans sa de\_

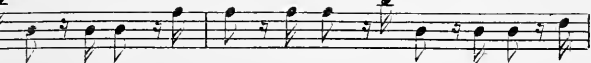
le D. \_son, La nuit ap\_pro\_che, voi\_ci l'heure ou cha\_cun va dans sa de\_

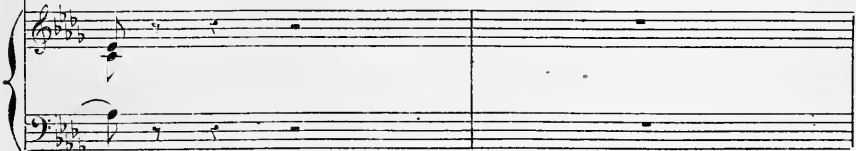
Bassons.

A.  - puis En at - tendant le doux bon - soir Prendre le gai re - pas du

J.  - meu - re En at - tendant le doux bon - soir Prendre le gai re - pas du

F.  - meu - re En at - tendant le doux bon - soir Prendre le gai re - pas du

1<sup>e</sup>.  - meu - re En at - tendant le doux bon - soir Prendre le gai re - pas du



A.  soir, En at - ten - dant - en at - ten - dant le doux bon -

J.  soir, En at - ten - dant - en at - ten - dant le doux bon -

F.  soir, En at - ten - dant - en at - ten - dant le doux bon -

1<sup>e</sup>.  soir, En at - ten - dant - en at - ten - dant le doux bon -



A. *- soir.* A - lors commen\_ ce

J. *- soir.*

F. *- soir.*

le D. *- soir.*

*Allegretto. (♩=92)*  
Triangle seul.

1<sup>re</sup> Viol:

Quat:

Cors.

A. la veil - lé - e, Tou - te la fou - - le é -

A. - mer veil - lé - e En - tend le récit le ré - cit du con - teur

A. Et sa - muse et sa - muse en mou - rant de peur.

J. en mou - rant de peur.

F. en mou - rant de peur.

le D. en mou - rant de peur.

Hautb: G<sup>1</sup> Fl.

pizz.

A. Puis sous l'om - bra - ge du grand ar - bre, A - bri -

Clar: Bass:

Hautb:

A. - tant la vier - ge de mar - bre, Sa - ge - nouil - lent

Cues.

A. 
  
deux a - mou - reux La pri - aut de bé - nir leurs

A. 
  
voeux, de bé - nir leurs vœux 6<sup>de</sup> Fl:

A. 
  
Et le rossi - gnol qui les guette Joint à leurs

A. 
  
voix sa voix dis - cré - te, E - cou - tez  
Hautb:

A. *la cest bien ce - - la*

A. *La nuit approche voi-ci*

A. *La nuit approche voi-ci*

J. *La nuit approche voi-ci*

F. *La nuit approche voi-ci*

1<sup>o</sup> D. *La nuit approche voi-ci*

*poco rit.*

*p* Cl: Bass:  
Cora. Quil:

A. *Al*

J. *l*heu - - - re OÙ cha - - - cun

F. *l*heu - - - re OÙ cha - - - cun

le D. *l*heu - - - re OÙ cha - - - cun

G.<sup>de</sup> Fl. *l*heu - - - re OÙ cha - - - cun

A. va - - - dans sa de - - -

J. va dans sa de -

F. va dans sa de -

le D. va dans sa de - - -

A. 

J. \_ meu - - re Pren -

F. \_ meu - - re Pren -

D. \_ meu - - re Pren -



A.  ah!

J. \_ dre le gai re - pas du soir, En

F. \_ dre le gai re - pas du soir, En

D. \_ dre le gai re - pas du soir, En





*tr*

A. *tr*  
ah!

J.  
at - - ten\_dant le doux bon\_soir le

F.  
at - - ten\_dant le doux bon\_soir le

le  
at - - ten\_dant le doux bon\_soir le

A. *p tr*  
ah ah

J. *p*  
doux le doux bon -

F. *p*  
doux le doux bon -

le *p*  
doux le doux bon -

A. *ah*

J. *soir* *en at - - ten* *suivez.*

E. *soir* *en at - - ten*

b. D. *soir* *en at - - ten* *suivez.*

A. *rall -*

J. *suivez.*  
*dant le doux bon -*

E. *suivez.*  
*dant le doux bon -*

b. D. *suivez.*  
*dant le doux bon -*

*suivez.*

A.  ah!

J.  soir, prendre le gai re-pas du soir

F.  soir, prendre le gai re-pas du soir

le  
D.  soir, prendre le gai re-pas du soir

Fl.  *tr*

Quat: seul  Harmonie.

A.  ah!

J.  en at - tendant le doux bon - soir

F.  en at - tendant le doux bon - soir

le  
D.  en at - tendant le doux bon - soir

 *poco rit.*

A.  en at\_tendant tou\_jours toujours le doux bonsoir

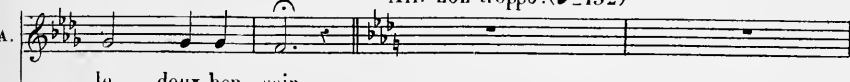
J.  oui en at\_tendant tou\_jours toujours le doux bonsoir

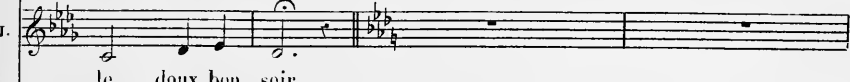
F.  en at - - ten - - -

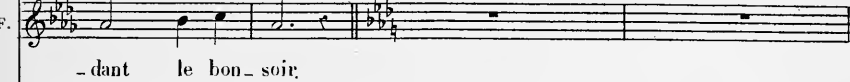
le D.  en at - - ten - - -

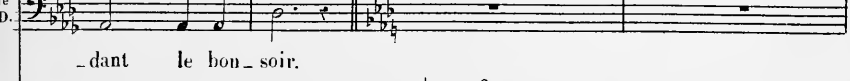



All<sup>o</sup> non troppo. (♩=132)

A.  le doux bon - soir.

J.  le doux bon - soir.

F.  - dant le bon - soir.

le D.  - dant le bon - soir.

 *f* Tutti.

F. *Al* c'est char\_mant c'est à mer\_veil\_le, Mais main\_te\_

*p* Quat: seul.

F. Le DOC: *Le DOC:*

-nant chantez nous un re\_frain jo\_yeux Et ce re\_frain joyeux\_ va sor\_tir

Harmonie.

le D. de ceci, Je vais trin\_quer à vous ma\_dame A-beil\_le, A vos ver\_

*f* *p*

ABEILLE. *vivement.*

Je n'en ai pas

le D. -tus, à vos a\_mours! Bu\_vez tou\_

le  
D. *FAB:*

- jours bu - vez tou - jours, ça peut ve - nir! A

*crescendo.* *f* Quat: seul. *p*

F.

vous, à vous charmante A - beil - le - à vos char - mes a vos ver -

*rit.*

Harmonie.

All: vivace. (♩ = 144)

F.

- tus!

*ff*

le  
D.

Un, deux, trois, pat! le bou - chon sau - te, Mes a - mis

*f* Cornets. *ff* Tutti. *p* Fl: Clar: Cors.

le  
D.

bivous à notre - hôte - A son bou - heur, ah!

Cornets *ff* Tutti.

*poco rit.*

D. *poco rit.*

à sa san - té — Et même et même a sa pos - té - ri -

**p** Fl: Cl:  
Cors.

*poco rit.*

A. *a tempo.*

Et tic et toc et tic et toc De nos ver - res vi - ve le choc de

J. Et tic et toc et tic et toc De nos ver - res vi - ve le choc de

F. Et tic et toc et tic et toc De nos ver - res vi - ve le choc de

le D. Et tic et toc et tic et toc De nos ver - res vi - ve le choc de

**f**

4<sup>e</sup> Viol.: Fl: Triangle.

Hautb.: Quat. pizz.

**f** *Tutti.*

**f** *arco.*

A. **pp**

nos ver - res vi - ve vi - ve le choc et tic et toc et

J. **pp**

nos ver - res vi - ve vi - ve le choc et tic et toc et

F. **pp**

nos ver - res vi - ve vi - ve le choc et tic et toc et

le D. **pp**

nos ver - res vi - ve vi - ve le choc et tic et toc et

**pp**

*pizz.* Triangle.

Quat. pizz.

A. *tic et toc de nos verres vi - ve le choc de nos ver - res vi -*

J. *tic et toc de nos verres vi - ve le choc de nos ver - res vi -*

F. *tic et toc de nos verres vi - ve le choc de nos ver - res vi -*

le D. *tic et toc de nos verres vi - ve le choc de nos ver - res vi -*

*f Tutti - arco.*

A. *- ve le choc de nos ver - res vi - ve le choc — le*

J. *- ve le choc de nos ver - res vi - ve le choc — le*

F. *- ve le choc de nos ver - res vi - ve le choc — le*

le D. *- ve le choc de nos ver - res vi - ve le choc — le*

*rit.*

*rit.* *ff*



A. choc

J. choc

F. choc

le D. choc

ABEILLE. *p* à Jeanne.

Eh!

A. quoi? quand on vous fait l'honneur de trin-quer

Quat.  
Cors.

A.

a - vec vo - tre mai - tre, vous ne bu - vez pas?

Fl:

vefle

JEANNE. FAB:

Hout: J'a - vais peur de vous of - fen - ser. Ces - sez

Fl:

F.

d'être aus - si ti - mi - de, mon en - fant, U - nis - sez vous à

F.

nous de tout cœur et gai - ment Un, deux,

Fl:  
Cl:

Cors. Quatz

*f.* Cornets.

trois, paf! le bou\_chon sau\_te Mes a\_mis — bu\_vons

Fl: Clar

*ff* Tutti *P* Hautb: Viol:

bu\_vons cô\_te à cô\_te, Pas de verr' vide — à moi\_

*f* Cornets *ff* *p*

A. Et

J. Et

V. — tié, Bu\_vons trin\_quons bu\_vons à l'a\_mis - tié!

T. Et

Fl: Hautb: *p*  
Clar:

A. *tic et toc et tic et toc De nos verres vi - ve le choc De nos ver -*

J. *tic et toc et tic et toc De nos verres vi - ve le choc De nos ver -*

T. *De nos ver -*

lc. *tic et toc et tic et toc De nos verres vi - ve le choc De nos ver -*

*f*

*f* *Tutti. au co.*

A. *res vi - ve vi - ve le choc Et tic et toc et tic et toc De*

J. *res vi - ve vi - ve le choc Et tic et toc et tic et toc De*

T. *res vi - ve vi - ve le choc*

lc. *res vi - ve vi - ve le choc Et tic et toc et tic et toc De*

*p*

*pp* *pizz.*

A. *f* nos verres vi - ve le choc De nos ver - res vi - ve le

J. *f* nos verres vi - ve le choc De nos ver - res vi - ve le

T. *f* De nos ver - res vi - ve le

lc. *f* nos verres vi - ve le choc De nos ver - res vi - ve le

D. *f* Tutti. arcu.

A. *ad lib.* choc De nos verres vi - ve le choc — le choc Buvons

J. *ad lib.* choc De nos verres vi - ve le choc — le choc Buvons

T. *ad lib.* choc De nos verres vi - ve le choc — le choc Buvons

lc. *ad lib.* choc De nos verres vi - ve le choc — le choc Buvons

D. *ad lib.* suivez.

A.  
J.  
T.  
1<sup>re</sup>  
D.

donc buvons donc mes a - mis bu - vons.

donc buvons donc mes a - mis bu - vons.

donc buvons donc mes a - mis bu - vons.

donc buvons donc mes a - mis bu - vons.

A.  
J.  
T.  
1<sup>re</sup>  
D.

N<sup>o</sup> 6

## DUO.

RÉP. — Une éclaircie dans les cieux.

Moderato.  $\text{♩} = 72$

JEANNE.

FABRICE.

PIANO.

Cor.

*f* *viv.* *p*

Quat.

vif

Fl. Hautb.

*f* *viv.*

- ra pareil Au ray-ons perçant le nu - a - ge Et dis - sipant le

sombre ora - ge Qui fuit au re-tour du soleil

JEANNE. FAB.

Hé - las, je ne sais plus sou - ri - re! As - tu

F. JEANNE. FAB.

donc des cha-grins? Ne m'interrogez pas Tes chagrins, il

F. JEANNE.

faut me les di - re, Je les a - dou - ci - rai C'est impos - sible, hé -

J. FAB.

- las! Peut - é - tre des regrets Ou quelqu'un, ou quelqu'un dont l'ab-



*poco rit.* *a tempo.*  
 JEANNE.

- sen - ce T'af - fli - ge et fait couler tes pleurs Qui, des regrets a -

*poco rit.* *a tempo.*

FAB.

- miers, de cruelles souffran - ces A ton âge Il n'est pas d'éternelles dou -

F.

- leurs, Et si tu veux par - tir re - joindre ton vil -

JEANNE. Récit. *Allegro.*

- la - ge Ah! je n'en ai pas le cou - ra - ge, Quand un pro -

Quat. seul. *p*

*ad lib.*

J. - dige incroya-ble i-nou - i Trompe mes yeux mon cœur et me ra- vit i -

*cresc.*

*f*

Moderato. Andante. (♩ = 69)

J. - ci - - - - - Pauvre en - fant, quoi si jeune en-

Fl. *p* *Cl.* *1<sup>re</sup> B<sup>b</sup>* *pp*

*2<sup>d</sup> B<sup>b</sup>* *Quat. seul.*

F. - co - re Tu su - bis du sort la ri-gueur!

Harm.

F. Quand la vie est à son au - ro - re Et - - -

Harm.

F. *l'in - vite au bon - heur En vain ta bou - che*

*suivez.*

Cl.

F. *veut - se - tai - re Ton âme a be - soin d'un - ap -*

*B<sup>tr</sup>*

F. *- pui, Dieu te pro - té - ge sur - la - terre En*

*pp*

7

F. *te gui - dant vers un a - mi, un a - mi! Fl.*

*calando.*

*suivez.*

$\text{♩} = 52$

Ah! parlez moi toujours ain - si, Votre dou - ce voix me con -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! parlez moi toujours ain - si, Votre dou - ce voix me con -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- so - le, Mon âme a - vec vo - tre pa - ro - le semble s'é - lan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- so - le, Mon âme a - vec vo - tre pa - ro - le semble s'é - lan -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*pp* FAB.  
- cer vers le ciel O sur - prise, un aveu si tendre Ma

The third system includes a dynamic marking of *pp* and the name "FAB." above the vocal line. The lyrics are "- cer vers le ciel O sur - prise, un aveu si tendre Ma". The piano accompaniment features a change in texture with more sustained chords in the left hand.

JEANNE.  
Jeanne, ah! que viens - je d'en - ten - dre? Par - lez, par -

The fourth system is marked "JEANNE." and contains the lyrics "Jeanne, ah! que viens - je d'en - ten - dre? Par - lez, par -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

1. 

-lez a vo-tre voix, Je me sens vivre et mourir à la

J. *FAB. Récit.* 

fois. Ah! Jeanne au milieu de tes larmes, Je ne vis jamais tant de

F. *All<sup>o</sup> non troppo.* 

charmes Et je sens égarer mon cœur et ma rai - son!

*p*  
Timb.

JEANNE. 

Est-ce un rêve, ô mon Dieu?

*Harm.*  
*esce.* *f* *p* *esce.*

J.  Non, non, ah! j'étais fol\_ le Un instant de dé - li - re m'a perdue à vos

J.  yeux Et si vous pou - vriez li - re Dans ce cœur dé - so -

J.  - lé vos lè - vres sur mon front, Ne m'auraient pas hē -

*Allegro.* (♩ = 120)

J.  - las fait cet in\_digne af - front! Je le dois, il faut fuir Pour ne

suivez.

*p* Cors  
Quart.

pas me tra\_hir, C'est l'honneur qui l'or\_don\_ne, Mais

Fl.

$\frac{2}{3}$  Pist. Tromb.

hé\_las j'a\_ban\_donne En\_fuy\_ant de ces lieux Mon

dernier jour heu\_reux! Je le dois, il faut fuir

FAB.

Re\_nonce à me fuir, Ah!

Pour ne pas me trahir, C'est l'honneur qui l'ordonne Hé\_

vois, mon repen\_tir Aux fem\_mes Dieu don\_ne

J. *las j'a\_ban - don - ne en fuyant de ces lieux Mon*

F. *l'â-me qui par - don - ne, Ne crains plus les vœux D'un*

J. *dernier jour heu\_reux*

F. *coeur a - moureux . Je*

*ff Tutti.*

*dim.*

F. *n'ai pu ré - sis - ter à ta beauté tou - chan - te*

*Quat seul.*

*Cl.*

F. *calando.*  
*pardn, par - don ô Jean - ne, par - don! Un in -*

*(Cl. Cors.)*

*pp*

*Timb.*



F. *tant je croy - ais que tu pour -*

F. *- rais m'ai - mer* JEANNE.  
*Moi, vous ai - mer?*

*Quat* *ppp*

I. *ai - mer en - cor, ja - mais, ja - mais*

*cresc.* *ff* *Fatti.*

I. *O non non, il faut fuir Pour ne*  
 FAB. *Renon - ce à me fuir!*

*p* *p*

J. pas me tra - hir, C'est l'hon - neur qui l'or -

F. Ah! vois mon repeu - tir, Aux fem -

The first system of the musical score features a vocal line (J.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "pas me tra - hir, C'est l'hon - neur qui l'or -". The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The right-hand part has a melodic line with some grace notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

J. - don - ne, Mais hé - las j'a - ban - donne En luy -

F. - - mes Dieu don - ne L'à - me qui par - don - ne,

Fl.

2 Pi. t.  
5 Tromb.

The second system continues the musical score. The vocal line (J.) has the lyrics "- don - ne, Mais hé - las j'a - ban - donne En luy -". The piano accompaniment (F.) has the lyrics "- - mes Dieu don - ne L'à - me qui par - don - ne,". The piano part includes a section for Flute (Fl.) and Trombones (2 Pi. t., 5 Tromb.). The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a harmonic accompaniment. The flute part has a melodic line with some grace notes, and the trombone part has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

J. - ant de ces lieux Mon dernier jour heu - reux, Mon

F. Ne crains plus les vœux D'un cœur a - mou - reux, d'un

The third system concludes the musical score. The vocal line (J.) has the lyrics "- ant de ces lieux Mon dernier jour heu - reux, Mon". The piano accompaniment (F.) has the lyrics "Ne crains plus les vœux D'un cœur a - mou - reux, d'un". The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a harmonic accompaniment. The right-hand part has a melodic line with some grace notes, and the left-hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ad lib.

J  
 der\_nier jour, mon dernier jour heu\_reux!

F  
 cœur, oui d'un cœur a\_mou\_reux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C4), containing the lyrics 'der\_nier jour, mon dernier jour heu\_reux!'. The middle staff is another vocal line in treble clef with an alto clef (C4), containing the lyrics 'cœur, oui d'un cœur a\_mou\_reux'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'ad lib.' is written above the first staff.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains chords and melodic fragments, with a 'p' (piano) dynamic marking. The bass staff contains a steady accompaniment. A small annotation 'Cl. Bass Viol. Cor.' is visible in the treble staff.

FAB.

Andante.

Voi - ci ta

doux.

Quat.  
Cer.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'Voi - ci ta'. The middle staff is another vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics 'doux.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the tempo marking 'Andante.' is written above the first staff. The dynamic marking 'doux.' is written above the middle staff. The tempo marking 'Quat. Cer.' is written below the bottom staff.

F  
 cham\_bre mo\_des\_te, tu peux en paix, en paix te re - po-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'cham\_bre mo\_des\_te, tu peux en paix, en paix te re - po-'. The middle staff is another vocal line in treble clef with an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

ser. J'ai - tes - te sur mon hon - neur et sur ma foi Que

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

tu n'au - ras i - ci qu'un tendre frère en moi.

Allegro. ( $\text{♩} = 120$ )

*f* suivez dim

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano part includes dynamic markings: a forte 'f' followed by 'suivez' and then 'dim' (diminuendo). The piano accompaniment is more active, with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

dim.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The dynamics are marked 'dim.' (diminuendo). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

Adagio.

FAB. (parlé). Que se passe-t-il donc?

Cl. Imb. orage.

*p* C-B.

The fifth system begins with a new tempo marking 'Adagio'. The vocal line starts with a half note. The piano accompaniment is slower and more spacious. There are markings for 'Cl. Imb. orage.' and a dynamic marking 'p' (piano). The system ends with 'C-B.' (Cadenza or Coda).

Quel étrange mystère?

Pourquoi les yeux de cette jeune fille

Fl.  
Hautb.

étaient ils sans cesse fixés sur les miens, D'où viennent ses aveux, son trouble et puis cette indigna-

Cl.  
Timp.

tion subite, lorsqu'attiré vers elle j'osais l'embrasser?

Demain je lui parlerai

1 Fl.      2 Fl.      Cl.

je tâcherai de gagner sa confiance... de pénétrer ce secret

le sommeil s'empare de moi

je voudrais chasser cette émotion

Timp.  
Cylles.  
C-B.

Quat.

Je sens mes yeux se fermer. L'air est si

lourd

et cet orage qui gronde au loin....

il s'endort

Andantino. ( $\text{♩} = 76$ ).

(presque parlé).

Ah! par pi-tié,

ne me chas-sez

Hautb solo.

*pp*

pas!

Je suis

sans a -

bri, je suis sans a -

Cl.

G<sup>de</sup> Fl.

- si - le.

Fl.  
Hautb.

morendo.

Allegro (♩ = 144).

Cor.

pp Timb.

On entend un cri de femme dans la coulisse.

Fabrice sèveille.

*cresc.*  
*Quat.*

FAB (parlé.)  
Qu'ai-je entendu? Ce cri de douleur

*ff* *fp*

semblait venir de la chambre de Jeanne... non de plus loin encore... que se passe-t-il-donc?  
Pauvre enfant, quel danger peut la menacer?

All<sup>o</sup> moderato.

Ah! courons!!

Mais cette chambre dont je ne

*pp*

Cl.  
Cor.

devais pas franchir le seuil... Ah! n'importe, Je ne puis résister à mon inquiétude, à ma terreur

All<sup>o</sup>

*f*  
*Quat.*



Il s'élance dans la  
chambre de Jeanne.

Abeille regardou  
par la fenêtre.

Que vois je? Monsieur Fabrice entrant dans la chambre de sa servante!

*ff* Tutti.

Timb

*fp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano part (left) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The timpani part (right) has a single note in the first measure followed by a roll in the second measure. Dynamics include *ff* Tutti and *fp*.

All vivace. (♩ = 152)

*ff* Tutti.

8

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The piano part continues with eighth-note patterns. The timpani part has a roll in measure 3 and a single note in measure 4. A first ending bracket labeled '8' spans the end of measure 3. Dynamics include *ff* Tutti.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano part continues with eighth-note patterns. The timpani part has a roll in measure 5 and a single note in measure 6.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano part continues with eighth-note patterns. The timpani part has a roll in measure 7 and a single note in measure 8. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fin du 1<sup>er</sup> ACTE.

2<sup>me</sup> ACTE.

## ENTR'ACTE.

Andante. (♩ = 52)

PIANO.

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>

*p* Cors.  
B<sup>us</sup>

pizz.

2 Cl.  
4<sup>ta</sup> Vps

2 B<sup>ps</sup>  
Quartetto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *2 Cl.* and a *4<sup>ta</sup> Vps* (fourth violins) part. The second measure continues the woodwind line. The lower staff is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *2 B<sup>ps</sup>* (second bassoons) and a *Quartetto.* (string quartet) part. The second measure continues the string line.

*dim.*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure continues the woodwind line. The lower staff is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure continues the string line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure continues the woodwind line. The lower staff is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second measure continues the string line.

*crese.*

*dim. poco rit.*

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *crese.* (crescendo). The second measure continues the woodwind line. The lower staff is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a dynamic marking of *dim. poco rit.* (diminuendo, a little ritardando). The second measure continues the string line.

Alto.  
Vlles arco.  
Coes.  
C: B: pizz.

This system contains two measures of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Performance instructions include 'Alto.', 'Vlles arco.', 'Coes.', and 'C: B: pizz.'.

ppp Vls arco.

This system contains two measures of music. The upper staff continues the melodic development with slurs. The lower staff features a prominent, sustained chord in the left hand. The instruction 'ppp Vls arco.' is placed above the second measure.

This system contains two measures of music. The upper staff shows a melodic line with slurs and some chromatic movement. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including a sustained chord in the left hand.

Quasi pizz.  
Horn:  
ppp

This system contains two measures of music. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff has a bass line with slurs. Performance instructions include 'Quasi pizz.', 'Horn:', and 'ppp'.

N° 7.

AIR

Allegro.  $\text{♩} = 152.$

ABEILLE.

Ah! que le conduise ou tra -

PIANO.

Fl. Ob.

Tutti. Cl.  
Bou

Quat.

*ff* Tutti.

-geau - te, Quel scan - da - le pour ma mai - son!

Fl.

*V<sup>o</sup>l pizzo.*

*p* Quat. seul.

Ob: Clar.

En - trer la nuit chez sa ser - van - te... A sa sagesse à sa rai -

*f* Tutti.

*p* Quat. seul.

- son Moi qui croyais

Et sou - vent mê - me qui me di -

Ob:  
Clar:

Quat.

...sais: Quoi qu'il n'ait rien C'est un de ces ma - ris qu'on ai - me

Ob:  
Clar:  
Altos:  
Horn:

Et dont on peut fai - re le sien. Il

*Allegretto.*  $\text{♩} = 69.$

Clar:  
Horn:

*Quasi pizz:*

n'est pas dé - fen - du, je pen - se, Lors - que l'on est veuve à vingt

Clar:  
Horn:

ans - A - vant que l'hi - ver ne com - men - ce De

Clar:  
Horn:

pro-fi-ter de son prin - temps — Au prin-temps s'ouvrent tous les

Ob:  
Clar:

coeurs Et pour les veu - ves de mon â - - ge Le prin -

-temps cest le ma - ri - a - ge L'a - mour aux rê - ves en chan -

-teurs. Ca - chant les sou - cis du veu - va - ge Sous

Fl: Fl:  
Cl: Clarinet  
Quar: pizz: Quartet pizzicato  
Cor: Horn

les promesses et les fleurs Hé - las hé -

LYON

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody starting with quarter notes, then eighth notes, and finally quarter notes with a slur. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'LYON' is placed below the piano staff.

-las On n'a pas toujours ses vingt ans Hé -

rit: tempo.

suez.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line has a slur over the first three notes, followed by a 'rit:' marking. The piano accompaniment has a 'suez.' marking. The tempo changes from 'rit.' to 'tempo.' between measures 5 and 6.

-las! Ah hé - las ah

ff

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line has a slur over the first three notes. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' in measure 9.

Mais quand le cœur se

pp Qu'il seul.

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line has a long rest followed by two notes. The piano accompaniment has a dynamic marking 'pp' and the text 'Qu'il seul.' in measure 12.



prend lui même Il n'est pas fa - ci - le d'o - ser Al - ler dire à ce -

*F1:*

*villes pizz:*

- lui qu'on aime: Mon - sieur, vou - lez vous m'é - pou - ser? Et

*Harmon:*

*sf*

*p*

puis quand on fut toujours sa - ge Il faut re - dou - ter du vil -

*p*

- la - ge Et les pro - pos et les ca - quets, Pourtant tout

*Vous*  
*Altos.*

bas je me di - sais: Ce n'est pas dé - fen - du, je

Fl: (Ob:)  
E♭<sup>cor</sup> Cl:

Co:

pen - se. Lors - que l'oïse est veuve à vingt ans A - vant que l'hiver ne cou -

E♭<sup>cor</sup> Clar: E♭<sup>cor</sup> Clar:

- men - ce De pro - fi - ter de son prin - temps Hé -

- las hé - las On n'a pas toujours ses vingt

rit:  
suivez.

aus Hé - las ah! hé - las ah ah

*Tutti. v<sup>ous</sup> pizz:*

*pizz:*

ah ——— vingt aus!

*Tutti.*

ah ah — à — b' ah — ah Pa\_

*p*

## Mouv: de Valse .

\_mour est un son - ge Tou - jours

*Ft.*

Cors.  
Quat: arco.  
Bass.

un — men - son — ge, Ah

— pour mon cœur Ah pas de bon -

*f* Tutti.

-heur! Ah vraiment j'en - ra - ge Gardons mon ven - va - ge

*pp* Qual:

Plus de ma - ri - a - ge Plus de ma - ri - a - ge, C'est un par - ti

Cor.

Fil.

sa - ge Chaque homme est vo - la - ge Et c'est grand dom -

rit:

pp Horn:

- ma - ge Qu'on ne puis - se pas Qu'on ne puis - se

rit:

tempo.

pas S'en passer hé - las. Ah

Fl: Cl:

Quat: pizz:

Harm:

rit: tempo.

La - mour est un

*ff rit:* *dim: p*

rit: tempo.

sou - ge, Tou - jours un mer -

*ff rit:* *dim: p*

rit. tempo.

- son - ge. Ah

*f* rit. *dim: p*

Ah

*tr* *f*

Ah

*tr* *p*

*tr* *tr* *tr*

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *cresc.* marking. The vocal line is mostly rests.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the syllable "ah" and contains a complex melodic passage with many sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, primarily in the right hand, with some bass line activity in the left hand. The system concludes with a double bar line.



N<sup>o</sup> 8.

## COUPLETS

All.<sup>o</sup> moderato. ♩ = 108.

Rep: Ça m'ôte l'appétit.

Le DOCTEUR.

PIANO.

Le DOCTEUR.

PIANO.

U - ne fem - me douce et gen - til - le

C'est le bon - heur de la mai - son. C'est le bon -

-heur de la mai-son. Un ray -

*Quasi: sol.*

-on de so - leil qui — bril - le, U - ne —

fleur en toute sai - son, U - ne fleur en tou - te sai -

*EV<sup>no</sup>*

-son, On dit bien qu'il

*B<sup>no</sup>*

vient des mu - a - ges Qu'on n'est pas

Cl:

tou-jours au prin - temps, Mais bah! je suis fait

aux o - ra - ges Et je mar - ché

par tous les temps Puis en - fin

rit. *p* tempo.

Quat: Cl: B<sup>es</sup>

je suis phi - lo - so - phe, De tout dans ce

Quat: Cl: B<sup>mo</sup>

mon - de je ris. Et je suis fail - lé dans l'é -

à volonté.

- tof - fe Dont on fa-bri-que les ma - ris, Dont on fa-bri-que les ma -

Quat: seul. suivez.

tempo.

- ris Les bons ma - ris Les bons ma -

*ff* Tutti.

- ris .

*ff* Totti.

*p* Quat: sent.

Un pau - vre doc -

Cors.  
Bons

*p* Quat: sent.

-teur de cam - pa - gne Est sou - vent

*ff* ven

ab - sent de chez lui, Est sou - vent ab - sent de chez lui,

Et pour dis - trai - re sa com -

*p* Quat: seul.

- pa - gue Il se trou - ve plus d'un a -

*Ev<sup>no</sup>*

- mi, Il se trou - ve plus d'un a - mi,

*3<sup>on</sup>*

Mais de ma fem - me moi j'es - pè - re

*V<sup>no</sup> Clar:* *2 Fl:*

oc - cu - per Si bien les ins - tants

Qu'el - le n'ai - me - ra que le pè - re, Le

pè - re de tous ses en - fants! rit:

Et d'ail - leurs Je suis phi - lo - so - phe,

Quat: Cl: B<sup>na</sup> Quat: Cl: B<sup>na</sup>

De tout dans ce mon - de je ris,

Et je suis tail - lé dans l'é - tof - fe

à volonté.

Dont on fa - bri - que les ma - ris Dont on fa - bri - que les ma - ris

*f* Quot: seul. suivez. *ff* Tutti.

Les bons ma - ris Les bons ma - ris!

*ff* Tutti.



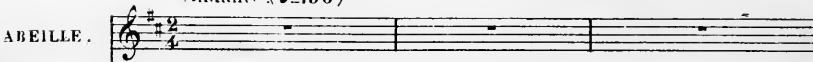
## N°9.

## QUATUOR.

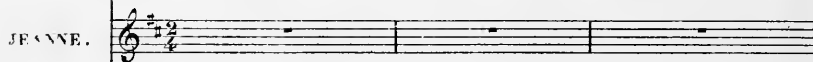
Rep: Tous ces propos là.

Andante. (♩ = 138)

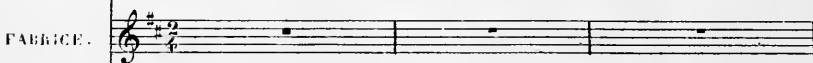
ABEILLE.



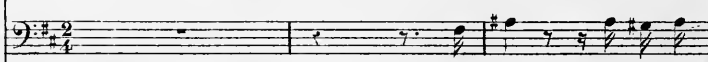
JEANNE.



FABRICE.

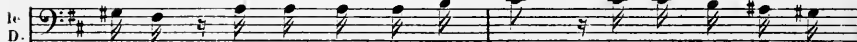


Le DOCTEUR.

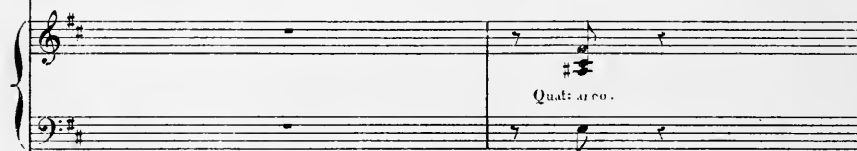


Un mot chère voi -

PIANO.



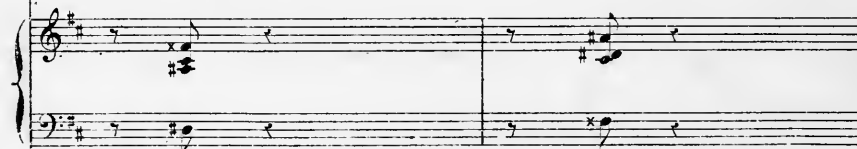
- si - ne, li court dans le pa - ys, ce - la vous est con -



Quat: a co.



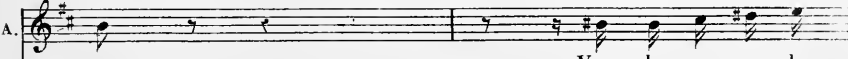
- nu, De forts mau - vais pre - pos sur Jean - ne et j'i - ma -




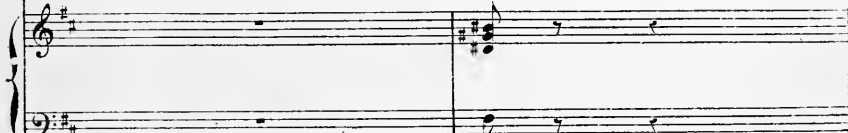
A.  Je crois . . . ce que j'ai

1c  
D.  - gi - ne Que vous n'en croy - ez rien



A.  vu Vous le sa - vez de

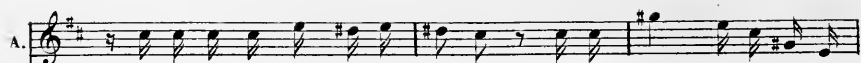
V.  Par - lez qu'a - vez vous vu?

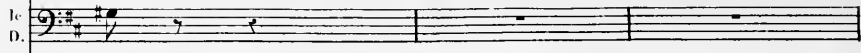



A.  res - te

1c  
D.  Quoi ce que ces mé - chants ont i - ci ré - pé -



A.  Je l'ai vu, vous dis-je et j'at-tes-te N'avoir dit que la vé-ri-

D.  -té?



A.  -té

F.  La vé-ri-té, \_\_\_\_\_ je vais la di-re:



Récit.

F.  Hier jetravaillais quand vous fûtes parties, Le soir était ve-nu; je



*pp* Quat: seul.

F. *croyais endormi-e La pauvre Jeanne en son réduit; Tout à*

F. *coup retentit au milieu de la nuit Un cri d'an\_goisse un cri ter-*

*ff Tutti.*

F. *-ri - - - ble Et ce cri dou\_lou\_reux partait Du cô-*

*sf*

*a tempo.*

F. *-té de la chambre où Jeanne re\_po\_sait. J'y*

*pp*

F. cours dans un trouble indi-ci - ble, U - ne por - te donnant sur

pp  
3<sup>e</sup> Tromb: solo.

F. un étroit chemin Etait ou - ver - te et qu'aper - çois-je enfin?

fp

F. Jean - ne qui s'en - fuyait au sein de la nuit

pp Quat:  
Ob:

F. sombre. Et dont les pas - trompés par l'om - bre L'a -

F. *rall:*  
 -vaient conduite au bord d'impré-cipice af - freux Qu'un rayon de clar -  
*6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*crese:* *rall: Tutti.*

F. -té dé-voi-lait à ses yeux *ad libit:*  
 B. Ah mal-heureuse en-fant!  
*6*  
 Cor. VII  
*pp*

F. Sur l'abi-me pen-chée Aux ronces des buis-sous se te-nant at-ta-  
 C):  
 Alto.  
*pp solo.*

F. -ché e, La for-ce lui man- quait, elle al-lait s'englou - tir Son pied glissait dé -  
*6* *6*

F. *le DOC.*  
 -jà quand j'ai pu la sai - sir, Fabri - ce, cher Fa -

Fl:  
Ob:

Quat:  
Horn:  
Cuivres,  
Quat:

Timb:

F. *FAB.*  
 -bri - ce Ah je crus que la vi - e

Cl:  
*pp*

Cl:  
Horn

Ob:

F. *le DOC.*  
 l'a - ban - don - nait. Par la peur en - va - hi - e, I - na - ni -

vll.  
C.B.

F. *FAB.*  
 -mée et sourde à mes accents Je la portais chez moi mou -

Quat:

F. *-rante\_ é - va - nou - i - e Et mes soins em - pres -*

F. *-sés ra - ni - mèrent ses sens, Ra - ni - mèrent ses sens.*

le D. *Je t'aime —*

Cors. *fp*

F. *Et maintenant je puis te di - re, Pauvre en -*

le D. *— encor mieux je le sens*



$\text{♩} = 52$

F. *f* fant — re — lève ton front, Laisse à ceux — qui t'osent mau —

V<sup>on</sup> *p* Quat: Harm:

F. — di — re Leur lâche in — jure — et ton af — front — leur lâche in —

Cl:

Andante.

F. — jure — et ton af — front —

*f* Tutti. Timb: Cl: soso. *p*

Fl: rit:

Quat:

Andante.  $\text{♩} = 52$ .

ABEILLE.

Jean - ne par - don - ne moi! je ne suis pas mé -

2 Cl.  
B<sup>no</sup> solo.

2<sup>e</sup> B<sup>no</sup>

- chan - te Et l'on sau - ra bien - tôt,

1<sup>re</sup> V<sup>no</sup>

pauvre in - no - cen - te, Com - bien j'eus des

1<sup>re</sup> V<sup>no</sup>

torts en - vers toi, ah des torts en - vers

JEANNE.

A. *toi*  
 FAB: Récit.  
 C'est bien ma - dame A - beil - le

*fp* Cors.  
 Quat:

Ah mer -

J. *ci, mais, hé - las, on ne vous croi - ra pas Et*

Ob: solo.

Even

J. *loin de ce pa - ys je vais por - ter mes pas*

D. *Nous quit -*

C. B. pizz.

D. *- ter, nous quitter? non, par - bleu! Car je sais, ma Jean -*

Ob: Cl:

Cors.  
 B<sup>on</sup>

Allegro. ♩ = 92

le  
D

- net - te, Un bon moyen un bon moyen de prouver, sur ma

Ob:  
Cl:

IVon

Quat:

le  
D

foi, de prou - ver, sur ma foi, Qu'il n'est pas au pa -

Ob:  
Cl:

IVon

le  
D

- ys — de fil - le. plus hon - nè - te Plus ver - tu - eu - se

IVon

le  
D

et — plus sa - ge que toi. Que di - tes vous? que di - tes

JEANNE.

Harm:

*p*

le DOC.

vous? Au bras d'un ga-lant hom-me Si l'on te voyait

Ob:  
Cl:

Plus animé.

EV<sup>2n</sup>

Cor. B:<sup>n</sup>

Cor solo.  
Qual:

par-mi nous Joy-euse et con-ten-te, con-ten-te tout comme On l'est a-

Ob:  
Cl:

B<sup>on</sup>

Adagio.

-vec un bon-poux. Et si cet é-poux qu'on es-ti-me Se mon-

Qual: seul.

-trait fier de son bon-heur, Crois-tu donc ma pauvre-vie-ti-me Qu'on dou-te-

Cor.

Qual:

le D. *JEA.* *le DOC.*

rait de ton hon - neur? Qui vou - drait m'é - pou - ser? Mais vois donc mi -

*Quat: seul.*

*ABEI.* C'est lui

*JEA.* C'est vous!

*FAB.* C'est toi!

le D. - guonne mes yeux bril - lants, mon cœur é - nu C'est moi.

*Coro.*

le D. C'est moi même en per - son - ne Ma Jean -

*Harm.*  
*Quat:*

JEA.

1. -net - te - ré - ponds Mon par - rain, pardon, mon trou - ble en ce mo -

Quat: seul.

Plus vite.  $\text{♩} = 152$ 

2. -ment

3. très bien ma chère en -fant je te comprends je te com - prends

Tutti. *ff*

4. Ah mes a - mis, ah quel - le fé - te

*p* Quat: seul. Tutti.

5. Ah quel - le no - ce l'on fe - ra

*p* Quat: seul. *f* Tutti.

1<sup>o</sup>  
D. *lég.*

Ah, mes a - mis, ah quel - le . fê - te Quelle

*p* *f* *p*

1<sup>o</sup>  
D.

no - ce l'on fe - ra! Que la mu - si - que s'ap -

1<sup>o</sup>  
D.

-pné - te, On dan - se - ra on chan - te - ra, Ah, mes a -

Ob.  
Cl.  
Cors.

*ff* Tutti. *p*

1<sup>o</sup>  
D. *dim.*

- mis, ah, quel - le fê - te mes a - mis, ah quel - le fê - te, quel - le

*ff* Tutti. *dimin.*



*p* *dim:* *pp*

le  
D. no - ce l'on fe - ra, On dan - se - ra on chan - te - ra, on dan - se -

*pp* *Quat:* *Timb:* *pp*

*MEL.* *pp* E - pou - se gen - til - le, Puis u - ne fa -

*JEA.* *pp* E - pou - se gen - til - le, Puis u - ne fa -

*FAB.* *pp* E - pou - se gen - til - le, Puis u - ne fa -

le  
D. - ra on chan - te - ra Femme gen - til - le, Puis u - ne fa -

*très léger.* *pp* *Quat: seul.*

*A.* - mil - le Son cœur son cœur pé - til - le A tant de bon -

*J.* - mil - le Double es - poir qui bril - le Comme un feu trom -

*F.* - mil - le Double es - poir qui bril - le Comme un feu trom -

le  
D. - mil - le Ah! mon cœur pé - til - le A tant de bon -

A. *—* heur — Et nous de sou — ri — re De son — gai de

J. — peur Car le gai de — li — re Du pau — vre doc —

F. — heur Et nous de sou — ri — re De son gai de —

16  
D. — heur Cha — cun de sou — ri — re A mon gai de —

*f* Harn.

A. — li — re Et nous — de sou — ri — re — A son gai de —

J. — teur — A mon ame ins — pi — re Re — grets et dou —

F. — li — re Et puis de sou — ri — re A son gai de —

16  
D. — li — re Cha — cun de sou — ri — re A mon gai de —

*f* *pp* *dim.* *pp* *f* *pp*

A. *cresc.*  
 - li - re Et puis de nous dire Ah! l'heu\_reux Doc -  
 J. leur Re - grets et dou -  
 F. *cresc.*  
 - li - re Et puis de nous dire Ah! l'heu\_reux Doc -  
 le *cresc.*  
 D. - li - re Et puis de se dire Ah! l'heu\_reux Doc -  
 G<sup>de</sup> FL. *cresc.*  
 Hautb. *cresc.*  
 8<sup>ve</sup> FL. *cresc.*

A. - leur,  
 J. - leur,  
 F. - leur,  
 le D. - leur,  
*dim.*  
 2<sup>d</sup> vu

FAB.

Ma chère enfant, plus de douleur! En te conseil-

Cl.  
Harm.

Quat seul.

-lant lès pé - ran - ce Je comp - tais

4<sup>e</sup> VP

sur la Provi - den - ce Qui te donne enfin le bon - heur,

Hautb.  
Cl.  
Cor.

7. LE DOCT.

oui le bon - heur. J'entends que tous mes ma - la - des Boi - vent

B<sup>us</sup>  
4<sup>e</sup> VP  
p Quat seul

en ce jour - heu - reux Au lieu

Fl. Hautb. Cl. 1<sup>re</sup> VP

de ti - sa - ne - fa - de Un bon coup

G<sup>de</sup> Fl. Hautb. Cl. f Quat. seul.

un bon coup — de mon vin

p

vieux. Ah! mes a - mis quel - le fé - te, quelle no - ce l'on fe -

Hautb. Cl. Cors. f Tutti. p f Tutti.

1<sup>re</sup> D. *dim.*  
 -ra Ah! mes a - mis ah! quel - le fê - te, quel - le no - se l'on fe -

AB. *pp*  
 JEANNE. *pp*  
 FAB. *pp*  
 E -

1<sup>re</sup> D. *pp*  
 -ra, On dan - se - ra on chan - te - ra, on dan - se - ra on dan - se -

*p* Quat. Timb. *pp*

A. *ppp*  
 J. *ppp*  
 E. *ppp*  
 1<sup>re</sup> D. *ppp*  
 -ra Femme gen - til - le Puis u - ne fa - mil - le sou -

Quat. seul. *ppp*

A. cœur son cœur pé - til - le A tant de bon - heur Et  
 J. es - poir qui bril - le Comme un feu trompeur Car  
 E. cœur son cœur pé - til - le A tant de bon - heur Et  
 T. D. mon cœur pé - til - le A tant de bon - heur Cha -

*f* Harm.

A. nous de sou - ri - re De son gai dé - li - re Et  
 J. le gai dé - li - re Du pau - vre Doc - teur  
 E. nous de sou - ri - re De son gai dé - li - re Et  
 T. D. cun de sou - ri - re A mon gai dé - li - re Cha -

*f*

A. *J*  
 nous de sou - ri - re A son gai de - li - re Et  
 J.  
 A mon âme ins - pi - re Re - grets et don - leur  
 F.  
 puis de sou - ri - re A son gai de - li - re  
 1<sup>o</sup>  
 D.  
 cun de sou - ri - re A mon gai de - li - re

A. *cresc.*  
 puis de nous dire: Ah! l'heu - reux Doc - teur! Ah!  
 J. *cresc.*  
 Re - grets et don - leur Ah!  
 F. *cresc.*  
 Et puis de nous dire Ah! l'heu - reux Doc - teur Ah!  
 1<sup>o</sup>  
 D. *cresc.*  
 Et puis de se dire Ah! l'heu - reux Doc - teur Ah!



A. — l'heureux Doc-teur, L'heu - reux Doc - teur Ah!

J. — pauvre Doc-teur, Pau - vre Doc - teur Ah!

F. — l'heureux Doc-teur, L'heu - reux Doc - teur Ah!

1<sup>o</sup> D. — l'heureux Doc-teur, L'heu - reux Doc - teur Ah!

Allegro.

A. — l'heureux docteur l'heu - reux Doc - teur — *tr*

J. — pauvre Doc-teur pau - vre Doc - teur —

F. — pauvre Doc-teur l'heu - reux Doc - teur —

1<sup>o</sup> D. — pauvre Doc-teur l'heu - reux Doc - teur —

Tutti.

Ah Pheu - reux doc -  
 pau - vre pau - vre doc - teur doc -  
 Pheu - reux Pheu - reux doc -  
 Pheu - reux Pheu - reux doc -

Quart. Harm. Cuivre.  
 Cresc. Tamb. *ff*

- teur!  
 - teur!  
 - teur!  
 - teur!

8

Allegretto (♩ = 108)

Rep: Une pareille ressem-  
blance est trop dangereux.

JEANNE.

FABRICE.

JEANNE. 
  
 FABRICE. 
  
 Piano accompaniment:

D'où vient que main\_tenant près d'el - le Je me sens in - qui -
   
 Hautb.

- et é - nu ? Pau - vre enfant d'une âme aussi bel - le -
   
 Cl. 
  
 Quat. 
  
 Hautb.

Par\_donnez
   
 Tout le bonheur est il per - du, est il per - du ?
   
 l'Yn. 
  
 Quat. seul. 
  
 Harm. 
  
 p<sub>111</sub>

J  
 moi si je vous quit - te Pour - quoi vous é - loigner si -

J  
 Je le dois

F  
 vi - te? Ah, j'y suis! sans doute les ap - prêts de vo - tre pro

Cor solo.

B<sup>ns</sup>

arco.

fmb:

J  
 Je n'ose hélas res - ter A - près ce qu'on a ra - con -

F  
 chain ma - ri - a - ge?

Alto.

J  
 - lé

F  
 Quel donna - ge De n'être i - ci rien que li - ma - ge De ce -  
 douce.

pp 1<sup>re</sup> V<sup>na</sup> Harm. Quat:

Mon amour est au ciel,  
lui qui fit naître un si touchant amour!

pui lento

Mon amour est au ciel Jusqu'à mon dernier jour Jusqu'à mon dernier

2<sup>e</sup> Cl.  
2<sup>e</sup> R<sup>us</sup>

Larghetto (♩=50)

jour O dou ce pen\_sé - e Jamais ef\_fa -

O dou ce pen\_sé - e

V<sup>o</sup> sourd:  
pp Harpe

pizz.

cé - e Jamais rempla\_cé - e Qui ne peut me

Ja - mais ef\_facé - e Ja mais remplacé - e

fuir A tout je pre - fè - re Ma dou - leur a -  
doit la fuir Pi - eu - se chi - mè - re

Cl Cor Bus  
tutti

- mè - re Ma sainte chi - mère Et son souve -  
sa douleur amè - re Se nourrit sur terre de son souve -

crescendo  
f p suivez

All° non troppo (♩ = 158)

- nir!  
- nir! Un sen - ti -

ff tutti p Cor

F

ment pour moi Tout nouveau se revè - le, Jean - ne

1<sup>re</sup> V.<sup>o</sup>

Alto, V<sup>le</sup> C. B.

F

Jean - ne, ja - mais Je ne te vis plus bel - le Ja -

F

- mais Ja - mais Je ne la vis plus bel - le Ja -

*f* tutti... *pp* Cl. Cors. B.<sup>no</sup>

Quat:

Cors. solo.

Molto All<sup>o</sup> (♩ = 168)

F

- mais Jean - ne douce ami - e Mon âme ra - vi - e

Horn:

Pourrait te ché - rir,      Quel doux a - ve - nir?      Non plus

de ten - dres - se Regretset tris - tes - se      Lorsque dans son

cœur      E - tait le bon - heur,      Près de lui j'ou -

JEANNE.

- bli - e      Que ma tris - te vi - e      Ne se - ra rem -



*P* *Poi animato*

J  
pli - e que de ma dou - leur! Dou - ce res - sem -

F  
La dou - ce es - pé -

J  
- blan - ce Se dui - sante er - reur! Trompeuse appa - ren - ce

F  
- ran - ce De son seul bon - heur Se change en souf - fran - ce

J  
De mon seul bon - heur Non plus d'es - pé - ran - ce Pour mon tris -

F  
Pour son tris - te cœur Se change en souf - fran - ce Pour son tris -

F: Hautb:  
Pist: Tromb:  
cresc *f*

J. *te cœur!*

F. *tr cœur! Je ne résiste*

*All.<sup>o</sup> moderato.*

F. *plus à sa dou-leur se-crète, Ma chère Jeanne é-cou-*

F. *-tez un aveu de mon cœur Mais qu'entends-je?*

*sp* *pp* *Harm.*

Cors.  
B<sup>ns</sup> Grelots.

*pp* *Harm.*

*8* *8*

*vps* *3 3 3 3*

*Alto.*  
*Vlles*

*JEANNE.*

F. *c'est la clo-chet-te De la monture du doc-teur Il revient près de*

*3* *8*

*Harm.* *2 Hautb.*

J. nous, heureux la joie au cœur Non ce serait af-freux Tra-hirmonseula-

2 Fl.

Hautb.

Fl. 8.

F. -mi, je ne le puis et ton ma-ri-a-ge doit se faire aujour-

Fl. 8.

Hautb.

JEANNE.

Ah! j'en ai pas le cou-ra-ge

F. -d'hui Il faut pour votre honneur au docteur vous u-

Fl. 8.

Quat. Harm.

J. Ah! que di-tes

F. -nir Ce-lui que vous ai-mez par moi vous le de-mande

FAB.

J. vous? Quand le devoir commande on souffre bien souvent Mais on doit o-bé-

Harm. Quat.

JEANNE.

J. Près de lui j'ou-bli - e Que ma triste vi - e

F. - ir!

FAB.

J. Ne se-ra rem-pli - e Que de ma - dou-leur! - Jean - ne

F. douce a - mi - e Mon âme ra - vi - e Pour-rait te éhé -

JEANNE.

Dou - ce ressem -  
- rit, Quel doux a - ve - nir ! La douce espé -

J. - blan - ce Sé - dui - sante er - reur, Trompeuse appa -  
F. - ran - ce De son seul bon - heur Se change en souf -

J. - ren - ce De mon seul bon - heur. Non plus d'es - pé -  
F. - fran - ce Pour son tris - te cœur, Fl. Hautb. Se change en souf -  
Pist. Tromb.

J. *ran - ce Pour mon tris - te cœur!*

F. *fran - ce Pour son tris - te cœur!*

Timb. *cresc. f f ff*

J. *Non plus d'es - pé - ran - ce Pour mon*

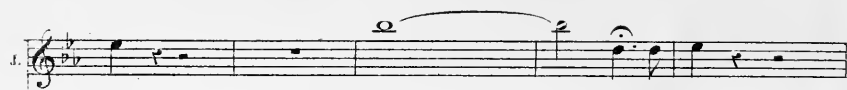
F. *La douce es - pé - ran - ce De son*

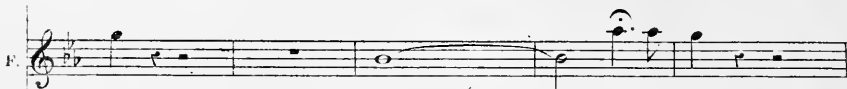
*p cresc. ff p cresc.*

J. *tris - te cœur, Non plus d'es - pé - ran - ce Pour mon*

F. *seul bon - heur Se change en souf - fran - ce Pour son*

*f f*

I.    
 cœur Ah! pour mon cœur.

F.    
 cœur Ah! pour son cœur.

   
*ff* Tutti. *ff* Tutti.







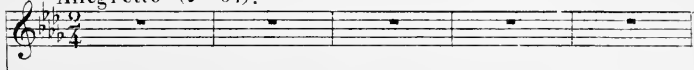
## N° 44.

## ARIETTE.

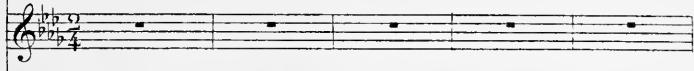
Allegretto (♩ = 84).

Rep: J'en ai le cœur tout triste.

ABEILLE.

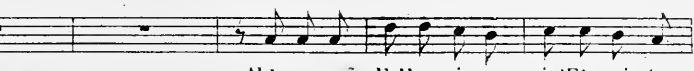


LE DOCTEUR.



Fl. Hautb. Cl. B♭s Quat pizz. *p*

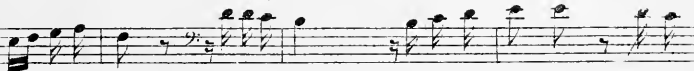
AB.



Fl. Hautb. Cl. Cor. Quat seul Fl. Hautb. Cl. Cor. Quat seul.



LE DOCT.



arco. Cors.



A. *Una voce*

Une jeune t $\grave{e}$  - te vous sa - vez, *Cl.*  $\text{ca}$  r $\acute{e}$ ve tou -  
 el - le?

A. *Una voce*

-jours, Mais je veil - le sur vos a - mours, Puis tout a

A. *Una voce*

l'heu - re je causais avec el - le et je lui di - sais, je lui di - sais :

*Quat arco.*

*Moderato* ( $\text{♩} = 76$ ).

A. *Una voce*

Ma ch $\acute{e}$ re en - fant, le ma - ri - a - ge fait tout oubli -

*Quat pizz.*

A. *er i-ci bas Pourvu que l'on n'espère pas Trouver un phé-*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "er i-ci bas Pourvu que l'on n'espère pas Trouver un phé-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A. *-nix en me-na-ge, Ces ma-ris là n'existent*

Fl. Hautb.  
Cl. Cors. Bass.  
*p* Quat seul.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-nix en me-na-ge, Ces ma-ris là n'existent". The piano accompaniment includes woodwind entries: Flute (Fl.), Horns (Cl. Cors.), and Bassoons (Bass.). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The woodwinds play a melodic line in the treble clef. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction "Quat seul." (Quatuor seul) is present.

A. *pas! Le Doc-teur est bon, je le ju-re Et s'il*

Hautb. Cl.  
*pizz.*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pas! Le Doc-teur est bon, je le ju-re Et s'il". The piano accompaniment includes woodwind entries: Horns (Hautb.) and Clarinets (Cl.). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The woodwinds play a melodic line in the treble clef. The dynamic marking is *pizz.* (pizzicato) and the instruction "Hautb. Cl." is present.

A. *manque un peu de tour-nu-re, S'il n'a jamais eu la fi-*

Hornm.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "manque un peu de tour-nu-re, S'il n'a jamais eu la fi-". The piano accompaniment includes woodwind entries: Horns (Hornm.). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The woodwinds play a melodic line in the treble clef.

rall.

- gu - re D'un A - do - nis ou d'un mu - guet      Moi, j'en con -

Cl. solo.      vos

suivez      arco.      p

I.

- nais      de plus mal - faits, Et d'ail - leurs et d'ail -

Cl.      vos

J.

- leurs on ne peut pas être par - fait, Et d'ail - leurs      on ne peut pas être par -

f      pp

J.

- fait.      Fl.      Hautb.

f Harm.      Quat.      p      f

J. *Le Docteur n'est pas un jeune homme, Tant mieux!*

*pizz.*

J. *le bonheur est plus sûr Et si l te paraît un peu mûr, Moi je*

J. *trou-ve qu'il est en som-me Très bien en- cor pour un fu-*

*Fl. Hautb.*  
*Cl. Cors. B<sup>is</sup>*

*f* *p* *Quat seul*

J. *-tur. Et puis, il ne faut pas pré-tendre A*

*pizz.*

J. quelque Cé-la-don bien tendre Et quand tu le fe - rais at -

J. - tendre no - tre Doc - teur n'en se - rait Ni plus

*suivez.* *Vus*

J. beau ni plus laid! Que veux tu? que veux tu? on ne peut pas être par -

*Cl.* *Vus*

J. - fait! Que veux-tu? on n'est pas par - fait. Fl. Hout. Harm. Quat.

*f* *pp* *f*

*p* *f*

N° 42.

SCÈNE FINALE.

REP: Cette petite femme là  
ferait battre des colombes.

Larghetto. (♩ = 52).

JEANNE.

FABRICE.

Cor anglais. >

Quat sourdines.

JEANNE.

Tout est cal - me, tout est si - len - ce, La tris -  
ci

*pp* très doux.

Atos.

1. - tes - se règne en ces lieux Et mon â - me sans es - pe -

*pp*

1. *ran - ce* Vient souffrir loin de tous les yeux. Et pourtant à cette heure

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ran' followed by a quarter note 'ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1. som-bre, Au mi-lieu d'un rêve en-chan-teur, Dans une ex-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'som-bre,' followed by a quarter note 'Au' and a half note 'mi-lieu'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl. Hautb. Cl.' with a treble clef and a key signature of one sharp.

1. ta-se de bon-heur Je crois par-fois revoir son ombre.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ta-se' followed by a quarter note 'de' and a half note 'bon-heur'. The piano accompaniment includes a section marked 'Quat. pp.' and 'Hautb solo.' with a treble clef and a key signature of one sharp.

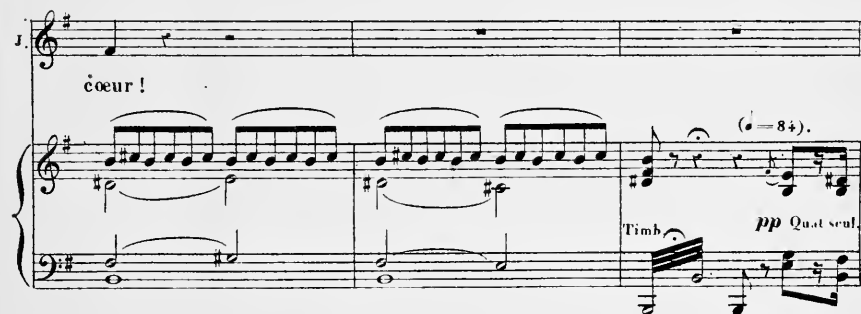
1. On di-rait un sou-pir qui tra-ver-se l'es-pa-ce

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'On' followed by a quarter note 'di-rait' and a half note 'un sou-pir'. The piano accompaniment includes a section marked 'And<sup>te</sup> con moto. (♩=69)' and '1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> pp' with a treble clef and a key signature of one sharp.

J.  Non, non c'est la bri - se qui pas - se

2<sup>d</sup> yn  
Altos.

J.  Ah! prions pour cal - mer le trouble de mou

J.  cœur!

(♩ = 84).

Timb. *pp* Quat. seul.

 Timb. *pp*.



FAB.

Il faut par-tir tout me rap - pel - le Mon

Timb. *pp.* Quat.

F.

nom, mon devoir et l'honneur Car là - bas u - ne mort cru -

E.

- el - le At - tend mon gé - né - reux sau - veur Pre -

JEANNE.

*1<sup>o</sup> tempo.* Cl. *pp* très doux. Altos.

J.

- nez pi - tié de moi, pre - nez pi - tié de

J  
lui

F  
recit  
Quelqu'un a par-lé pres d'i - ci, C'est Jean-ne, a ge-noux en pri -

Adagio (♩ = 48)

## (B) ROMANCE.

F  
é - re. Pauvre en-fant aujourd'hui si chè - re A-vant de te con-

*pp* Harm. Quat.

F  
nai - tre Ah j'aurais du mou - rir! Sans es - poir sans bonheur sur

All.<sup>o</sup> non troppo.

F  
ter - re Je n'y lais - sais pas mê - me un sou - ve - nir!

*pp* Harm. Post.  
Harm. Post.  
Harm. Post.  
Harm. Post.

agitato (♩ = 168)

Soprano: Qu'ai je vu! Cette ombre ai-

Alto: Dieu comment la fuir?

Harpe. f

1<sup>re</sup> Alto. f

Soprano: - mé - e Ah, serait-ce el - le Qui vient à mon: amour fi -

recit 1<sup>o</sup> tempo

Soprano: de le? Non, non, non, je ne rê - ve pas!

Alto: Jean - ne

tutti

f dim Quat seul.

Ces ha - bits, Je les re - con -

n'ar - re - tez point mes pas

*ppp*: CE B<sup>♯</sup>

- nais, Voi - là son re - gard et ses traits, Son cœur

*crésce*

*Adagio*

bat, il vit, c'est bien lui! C'est Dieu qui me le rend i -

*f* *pp* Harpe.

2 Ped. \*

- ci! PARLÉ Et j'ai pu douter et j'ai pu croire qu'un autre...mon maître grâce! pi -

2 Ped. \*

- tie! Je vous aime! Je meurs!

FAB: Jeanne, ma chère Jeanne

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ah comment partir maintenant? j'ai à  
 peine une heure pour gagner la frontière.  
 Que faire? Au secours! Ou vient. Partons! Ah,  
 je sens, c'est moi-même, c'est ma vie que je laisse  
 ici!

All. risoluto. (♩ = 152)

**ff** Cuivre. tutti

Fin du 2<sup>e</sup> ACTE

3<sup>me</sup> ACTE .

## ENTR' ACTE.

Moderato .  $\text{♩} = 80$ .

PIANO .

Cors. Timb.  
Vll<sup>les</sup> C-B. pizz.

Pist. Tromb.

*pp*

*crescendo .*

dimin.

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand (treble clef) starts with a melodic line, and the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The word "dimin." is written above the right hand in the third measure.

2<sup>a</sup> Cl., 1<sup>a</sup> Cl., H<sup>no</sup>, 1<sup>a</sup> Fl.

1<sup>a</sup> B<sup>op</sup>, 2<sup>a</sup> H<sup>b</sup>, 2<sup>a</sup> B<sup>op</sup>

This system contains woodwind parts. The right hand (treble clef) has parts for 2<sup>a</sup> Cl., 1<sup>a</sup> Cl., H<sup>no</sup>, and 1<sup>a</sup> Fl. The left hand (bass clef) has parts for 1<sup>a</sup> B<sup>op</sup>, 2<sup>a</sup> H<sup>b</sup>, and 2<sup>a</sup> B<sup>op</sup>.

2<sup>a</sup> Fl.

This system features a woodwind part for 2<sup>a</sup> Fl. in the right hand (treble clef) and piano accompaniment in the left hand (bass clef).

Cora.

This system shows a woodwind part for Cora. in the right hand (treble clef) and piano accompaniment in the left hand (bass clef).

Quat.

This system features a woodwind part for Quat. in the right hand (treble clef) and piano accompaniment in the left hand (bass clef).

1<sup>re</sup> 2<sup>d</sup> V<sup>us</sup>

Timb. Altos.

pizz.

*f* Tutti. *dimin*

V<sup>us</sup> seuls.

*pp*

Altos.  
V<sup>us</sup>

Andante.  $\text{♩} = 126.$

V<sup>us</sup>  
Altos, sordines.

La toile se lève.



504  
N<sup>o</sup> 15.  
NOCTURNE.

ABEILLE.

JEANNE.

Ah! qu'il est doux dans cet - te vi - e

ABEILLE.

D'a - voir un cœur au - près du sien Le ten - dre

cœur de son a - mi - e Et ce cœur là

JEANNE.

Jeanne est le mien Quand i - ci - bas, Fl.

Harm.

J

triste i - so - lé - e, Je ne vi - vais

J

que pour souf - frir

ABEILLE.

Mon cœur, ma voix

crescendo.  
H<sup>b</sup> Quasiarco.

A

tout cou - so - lé - e, Et Dieu te rend m

A

a - ve - nir. Mon cœur ma - voix

JEANNE.

Quand i - ci - has

pizz.

font con - so - lé - e Et Dieu te rend  
 triste i - so - lé - e Je ne vi - vais

un sou - ve - nir, Et Dieu te rend un a - ve - nir — Dieu te  
 que pour souf - frir, Je ne vi - vais que pour souf - frir Je ne vi -

rall.

rall.

rall

rend un a - ve - nir, un a - ve - nir.  
 - vais que pour souf - frir, pour souf - frir.

ad lib.

ad lib.

*mf*  
 B<sup>ns</sup> Cors, Quat.

Vns et Altos Solos.

pp

Quasi pizz.

2<sup>d</sup> COUPLET.  
JEANNE.

A la - mi - tié dans les a - lar - mes

Sans crainte on peut ou vrir son cœur

ABEILLE.

Elle a - dou - cit cha - grins et lar - mes

A

Et nous sou - tient dans le mal - heur

Harm.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Et' followed by quarter notes 'nous', 'sou - tient', and a half note 'dans'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. A 'Harm.' marking is present in the right hand of the piano part.

JEANNE .

Ah! pour ja - mais dans cet é - chan - ge

Fl.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'Ah!' followed by quarter notes 'pour', 'ja - mais', and a half note 'dans'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. A 'Fl.' marking is present in the right hand of the piano part.

J

Nous trou - ve - rons un doux se - cours

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'Nous', quarter notes 'trou - ve - rons', and a half note 'un'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords.

ABEILLE .

Sainte a - mi - tié ton pou - voir chan - ge

crescendo.  
II<sup>th</sup> Quat. arco.

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Sainte', quarter notes 'a - mi - tié', and a half note 'ton'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with block chords. A 'crescendo.' marking is present in the right hand of the piano part, and a 'II<sup>th</sup> Quat. arco.' marking is present in the left hand.

A

Les jours a - mers — en de — beaux jours.

pizz.

A

Sainte a - mi - tié ton pou - voir chan - ge

JEANNE.

Ah! pour ja - mais dans cet é - chan - ge

A

Les jours a - mers en de beaux jours Sainte a - mi -

J

Nous trou - ve - rons un doux se - cours Ah! pour ja -

rall

- tié ton pou - voir chan - ge Les jours a - mers en de beaux jours,  
 - mais dans cet é - chan - ge Nous trou - ve - rons un doux se - cours,

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'rall' marking and a fermata over the final chord.

ad lib.

de beaux jours.  
 un doux se - cours.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes 'ad lib.' markings for the vocal lines and a 'V<sup>ns</sup>' marking for the piano part. The piano part also features a 'B<sup>ns</sup> Cors. Qual.' marking.

V<sup>ns</sup> et Alto Solo.V<sup>lle</sup> Solo.

The third system shows the piano accompaniment with various dynamics and articulations, including a 'pp' marking.

Fl. Cl. H<sup>ds</sup>

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a 'Cors. B<sup>ns</sup>' marking and a 'pizz.' marking for the bass line.

Alto, V<sup>lle</sup> C-B. pizz.

N<sup>o</sup> 14.  
COUPLETS.

RÉP: à midi à perpétuité.

Andante  $\text{♩} = 66$ .

Le DOCTEUR.

PIANO..

pp Quat.

1<sup>er</sup> Violon.

le  
D

Mi - di c'est l'heure

1<sup>er</sup> Violon.

Quat. pizz.

le  
D

é - tin - ce - lan - te Où le so - leil est ra - di -

le  
D

- eux; Cour - bé sur la ter - re, la ter - re brû -



le  
D

- lan - te, Le la - bou - reur bra - ve ses feux. Au

Cl. B<sup>us</sup> arco.

animato poco a poco

le  
D

sein des ci - tés tout s'a - ni - me, L'un cher - che

pp p

le  
D

l'or ou la fa - veur, Puis un au - tre du

p Cl. B<sup>us</sup> dimm.

le  
D

sort vic - - - ti - me Court en

1<sup>re</sup> D

vain a - près le bon - heur. Mi - di mi - nuit,

1<sup>re</sup> V. <sup>no</sup> arco.

pp Quat. pizz.

1<sup>re</sup> D

Le jour la nuit Cê - te heure bé - ni - e

*f* *p*

cl.

pp

Cors. B<sup>no</sup>

1<sup>re</sup> D

Chan - ge tour à tour. Mi - di c'est la vi - e,

*f*

*f* Quat. arco. suivez.

1<sup>re</sup> D

Mi - nuit c'est l'a - mour. Oui — c'est l'a - mour!

ten.

pp Quat. pizz.

n<sup>o</sup> cl.

Quat. arco. E<sup>no</sup>

Cors.

*p* *pizz.*

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Mi - nuit c'est l'heu - re du mys - tè - re

*M.D.*  
*M.G.*  
*Attos sordines.*

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Où l'a-mou-reux par - le tout bas,

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Où le ja - loux, ra - - sant la

1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
ter - re, Cher - che ce - lui qu'il ne trou - ve

*M.D.*

animato poco a poco.

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> arco.

pas A mi - nuit la beau - té trem -

- blan - te Ac - cor - - de à son a - mant ra -

- vi Le bai - ser que, sage et pru -

- den - te, El - le re - fu - sait à mi - di

le  
b

Mi-di mi - nuit, Le jour, la nuit Cette heu-re bé-

*f* *p*

*1.<sup>re</sup> V.<sup>ns</sup> arco.*

*pp* Quat. pizz.

Cl.

Cors. B<sup>ts</sup>

le  
b

- ni - e Change tour à tour. Mi-di c'est la vi - e,

*f* Quat. arco. suivez.

le  
b

Mi - nuit c'est l'a - mour Oui — c'est l'a - mour!

*ppp*

H<sup>1</sup> Cl.

*pp* Quat. pizz.

Quat. arco. B<sup>ts</sup>

Cors.

pizz.

N° 15.  
RÉCIT et ROMANCE.

RÉP: Je vous ramène votre fiancée.

FABRICE. Ah! je n'y tenais plus.... j'étais à bout de mes forces  
Adagio. ♩ = 48.

PIANO.

*p* Quat. de Violoncelles.

et de mon courage.... pauvre ami! leur sourire, avec le désespoir dans l'âme... leur

cachier mon affreux secret..... quelques heures encore et tout

sera fini pour moi.... Mes juges ont eu foi en la parole de celui qui s'était livré lui-même.

Ils m'ont accordé ce jour pour venir remplir un saint et pieux devoir...

*pp*

Puis après j'irai leur livrer ma vie pour racheter celle de mon généreux sauveur... Chère Jeanne

que ce dernier écrit, que ce testament de mon cœur te parvienne après moi.

FABRICE.

De - vant Dieu qui m'en - tend à mon heu - re derniè -

- re Je. laisse à ma Jean - ne si chère, A ma Jean - ne qui m'ai - ma

tant Tout ce qu'i - ci - bas je pos - se - de: Mon

Récit.

F

nom, mes titres et mon rang. Je ne puis ache-ver, à ma douleur je

Quat.seul.

Tempo.

F

cè - de; Mon cœur se sent gla-cé d'ef-froi, Et ce dernier a -

2 Cl.

2 B<sup>bs</sup>

F

- dieu m'accable malgré moi.

Cl.Solo.

Quat.

H<sup>th</sup> Cors.

Un peu animé.

B<sup>bs</sup>

♩ = 52.

F

Pau-vre an - ge dont la tris-te vi - e Ne connut

Harpes.

G-B. pizz.



F

pas — un seul beau jour, Que ton à-me à mon à me u-ni-e Te rende

Harm.

B<sup>on</sup>

F

ton u-ni - que a - mour! U - ne cru-el - le des - ti -

Harm.

F

- né - e Vient nous sé - pa - rer à ja - mais Je n'ai pas

rall. Poco animato.

Fl. H<sup>b</sup> Cl.

arco. suivez.

Cors. Harpes. 6.

F

mè - - me u-ne jour - né - e Pour dire combien je l'aimais, Ah! combien

pp

Pist. Tromb. 6.

pp

Timb.

F

je l'aimais, Ah! combiencombien je l'aimais \_\_\_\_\_

Cl.

*p*

Cors. R<sup>us</sup>

F

Comme une

*v.llo*

Quat.

F

hum\_ble fleur qui sans ces\_se Se cache et pé\_rit — sous nos pas, Près de

Harm.

F

moi veillait sa tendresse Et son cœur l'iguorait, hé\_las! U\_ne éru\_

*B<sup>on</sup>*

F *rall.*  
 - el - le des - ti - né - e Vient nous sé - pa - rer à ja -  
 Fl. H<sup>b</sup>

Harm. arco. *SUIVEZ.*

F  
 - mais Je n'ai pas mé - me une jour - né - e Pour di - re combien  
 Cl.  
 Cors. Harpes. 6 6 6 6 Pist. Tromb. 6  
 Timb.

F  
 je l'ai jamais, Ah! combien je l'ai jamais, Ah! combien combien je l'ai jamais  
 6 *pp* Tutti

F  
*p* *pp*  
 C-B. pizz. Timb.

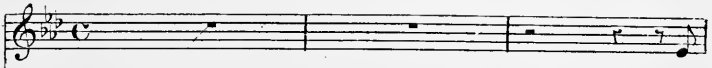
N<sup>o</sup> 16.

## TRIO.

RÉP. S'est chargé d'ordonner la cérémonie

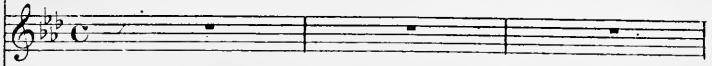
Allegro moderato. ♩=100.

ABEILLE.

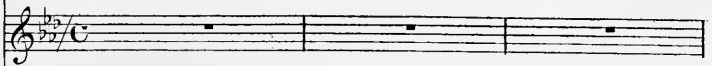


Ma

JEANNE.



FABRICE.



PIANO.

*H<sup>o</sup> Solo.*  
*les 2 Cl.*  
*p*  
*Cors.*  
*Quat. pizz.*  
*V<sup>lle</sup> C-B. pizz.*

A

belle, il faut vous pré-pa-rer A ce doux et cher ma-ri-

*Quat. arco.*

A

- a - ge, Et moi seu - le je veux — pa - rer — Ce can-

A

- dide et charmant vi - sa - ge t' ven douce.

Harm.  
Quat.

FABRICE.

Jean - ne, pour - quoi cet - te fray - eur? Pour - quoi ces yeux bais -

JEANNE.

- sés? Par - don, par - don, t' ven je n'ose en -

ci.

J

- co - re Les le - ver sur vous, Mon - seigneur

F

Eh quoi, sur

J  
Mon honneur est si

F  
ce lui qui ta do - - re!

Cl.  
1<sup>re</sup> vs  
Cl. B.<sup>1<sup>re</sup></sup>

J  
grand qu'hélas il me fait peur!

F  
Quedit-elle, ô

Timb. *pp* Corde. H<sup>1<sup>re</sup></sup>

ABEILLE.

J  
La toi-lette dans quelques

F  
ciel! Quedit-elle, ô ciel!

H<sup>1<sup>re</sup></sup> Cl.

A  
 ius - tants se - ra fai - te. Ma belle il faut vous pré - pa -  
 JEANNE.

FABRICE.  
 J'é - tais si loin - d'es - pé -  
 Ma Jeanne, il faut te pré - pa -

Cors.  
 BUS

A  
 - rer \_\_\_\_\_ A ce doux et cher ma - ri - a - ge, Et moi

J  
 - rer, d'es - pé - rer Le sort qui se - ra mon par - ta - ge, J'ose à

F  
 - rer \_\_\_\_\_ A ce cher et doux ma - ri - a - ge, Et c'est

A  
 seu - le je veux \_\_\_\_\_ pa - rer \_\_\_\_\_ Ce candide et charmant visa -

J  
 pei - ne me pa - rer \_\_\_\_\_ Pour ce doux ma - ri - a -

F  
 el - le qu'iva \_\_\_\_\_ pa - rer, ouï parer ton charmant \_\_\_\_\_ vi - sa

stivez.

## Poco più animato.

A

- ge. As - seyez - vous, asseyez -

J

- ge.

F

- ge.

Fl.

*f* Quat. Horn.

*P* Quat. seul.

A

- vous; ma - de - moi - sel - le. Et puis sur ces jo - lis che -

*tr*

*l*éger.

*pizz.*

A

- veux Nous pla - ce - rons cet - te dén - telle Et ce voi - le sur vos beaux



A  
yeux, sur vos beaux yeux  
FABRICE.  
Ah! ne les cachez pas, ils é-clai- rent ma

Hib.  
B<sup>is</sup>

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The second line is a vocal line in treble clef, mostly containing rests, with the name 'FABRICE.' written below it. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

A  
Que manque-t'il à ses a -  
F  
vi - e Et la vie a si peu de jours

Horn.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The second line is a vocal line in treble clef with the lyrics 'vi - e Et la vie a si peu de jours'. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure as the first system, with the right hand playing accented eighth notes and the left hand playing a bass line. A 'Horn.' section is indicated in the piano part.

A  
- tours? Un instant donc je vous con-  
F  
Elle est a - do - ra - ble ma Jean - ne

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef, starting with a rest followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. The second line is a vocal line in treble clef with the lyrics '- tours? Un instant donc je vous con-'. The piano accompaniment continues with the same two-staff structure, with the right hand playing accented eighth notes and the left hand playing a bass line.

FABRICE.

A

- danne A ne lais - ser fi - nir i - ci Sa pa - ru - re. Elle

Vlle arco.

A

Et le bou - quet de fleur d'o -

F

est si bien ain - - si!

Harm.

Vlle

A

- ran - ge qu'il faut pla - cer pla -

A

- cer à son cò - té

Puis en - cor l'an -

très doux.

Ch. pp

neau qu'on é-change En si-gue de fi-dé-li-té

*Più animato.*

A

JEANNE. Con - tre le vô - tre  
FAB: (lui donnant son anneau)

Voici le mien Ah! qu'il ne

Quint.  
Cors.  
B<sup>es</sup>

F

te quit-te ja - mais, Car dans cet - te vie - et dans

*Lent.*

F

Pau - tre Nous som - mes u - nis pour ja -

## Andante.

A  
 Dans ce-te vie et — dans l'au-tre Vous é-tes

J  
 Dans ce-te vie et — dans l'au-tre Nous sommes

F  
 — mais! Dans la vie et — dans l'au-tre Nous sommes

*p* Quat. pizz.

Agitato  $\text{♩} = 126$ .

A  
 u - nis à ja - mais!

J  
 u - nis à ja - mais!

F  
 u - nis à ja - mais!

Cor Solo.  
*pizz*

F  
 Ah! comme il tar - de à mon im - pa - ti - en -

Quat. arco.

F

- ce Ce doux si - gnal trop at - ten - du En -

A

- core un peu de pa - ti - en - ce, En - core un

*pp Cl. B<sup>op</sup>*

Un peu moins vite.  $\text{♩} = 92$ .

A

peu de pa - ti - en - ce, Et te - nez, le voici

(2 Cloches en M<sup>h</sup>ors)

A

je l'ai bien enten - du

*Hum.*  
*Qual. soud. dim.*  
*Pizz.*  
*arco.*

A

Le voi-là ce bruit ar-gen-tin, Qui vous ap-pelle A -la. chap-pel - ie

A

Le. voi-là. ce bruit ar - gen - tin si - gnal de votre hy -

A

*pp*

- men. Le voi-là ce bruit - ar - gen-tin Qui vous ap-pelle A

J

*pp*

Le voi-là ce bruit ar-gen-tin Qui nous ap-pelle A

F

*pp*

Le voi-là ce bruit ar-gen-tin Qui nous ap-pelle A

A  
la chappel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin si - gnal de votre hy -

J  
la chappel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin si - gnal de notre hy -

F  
la chappel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin si - gnal de notre hy -

A  
- men Je l'entends ce timbre argen - tin Qui vous ap - pelle à

J  
- men Je l'entends ce timbre argen - tin Qui nous ap - pelle à

F  
- men Qui je l'en - tends Qui nous ap -

*mf*

*mf*

*mf*

*f* *cresc.* *f* *dim.*

*sf* *sf* *sf*

A  
la chappel - le, Je l'entends ce bruit argen - tin si - gnal de votre hy -

J  
la chappel - le, Je l'entends ce bruit argen - tin si - gnal de notre hy -

F  
- pel - le Qui nous an - non - - - ce notre hy -

*f* *f* *cresc.* *f* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*pp*

A  
\_men Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin Qui vous ap\_pelle A

J  
\_men, notre hy\_men.Voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin Qui nous ap\_pelle A

F  
Je l'entends ce bruit ar\_gen\_tin Qui nous ap\_pelle A

*pp*

A  
la chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si\_gnal de votre hy -

J  
là chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si\_gnal de notre hy -

F  
la chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si\_gnal de notre hy -

A  
\_men

J  
\_men

F  
\_men

Viens ma Jean - ne

*arco* *velles*



FAB.

me don ner ta main — ta main

Detailed description: This system shows the vocal line for FAB. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "me don ner ta main — ta main". The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords.

JEANNE.

Ah! — mon — seigneur

Detailed description: This system shows the vocal line for JEANNE. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "Ah! — mon — seigneur". The piano accompaniment continues with similar patterns to the previous system, including a fermata over the eighth measure.

mon sei — gneur voici — ma main

Detailed description: This system shows the vocal line for JEANNE. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "mon sei — gneur voici — ma main". The piano accompaniment continues with similar patterns to the previous system.

*f* *crése.*

Je l'entends ce timbre ar-gen tin Qui vous ap-pel-le A

*f*

Je l'entends ce timbre ar-gen tin Qui nous ap-pel-le A

*f*

Oui je l'en - tends — Qui nous ap -

Detailed description: This system shows the vocal line for JEANNE. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are "Je l'entends ce timbre ar-gen tin Qui vous ap-pel-le A", "Je l'entends ce timbre ar-gen tin Qui nous ap-pel-le A", and "Oui je l'en - tends — Qui nous ap -". The piano accompaniment features dynamic markings: *f*, *crése.*, *f*, *f*, *dim.*, and *f*. The system ends with a fermata over the final measure.

*crusc.*

la chap\_pel - le Je l'entends ce bruit ar\_gen\_tin si - gnal de votre hy.

la chap\_pel - le Je l'entends ce bruit ar\_gen\_tin si - gnal de notre hy -

- pel - le Qui nous an - non - ce notre hy -

*f>* *f>* *f>* *f>*

*pp*

- men Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin Qui vous ap\_pelle A

- men, notre hy - men, Voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin Qui nous ap\_pelle A

- men Je l'entends ce bruit ar\_gen\_tin Qui nous ap\_pelle A

la chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si - gnal de votre hy -

la chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si - gnal de notre hy -

la chap\_pel - le, Le voi\_là ce bruit ar\_gen\_tin si - gnal de notre hy -

Plus lent.

A men Il vous ap\_pelle A la chap\_pelle

J men Il nous ap\_pelle A la chap\_pelle

F men Il nous ap\_pelle A la chap\_pelle

Cl<sup>b</sup> Cor.

pizz.

A Et vous an\_non - ce votre hy - men

J Et nous an\_non - ce notre hy - men

F Et nous an\_non - ce notre hy - men

Quat. *pp*

A Et vous an\_non - ce votre hy - men vo\_tre hy -

J Et nous an\_non - ce notre hy - men no\_tre hy -

F Et nous an\_non - ce notre hy - men no\_tre hy -

A  
-men.

J  
-men.

F  
-men.

*ff* Tutti.

Ped *sf* >    ⊕    Ped *sf* >    ⊕    Ped *ff* >    ⊕

dim.

dim.

Ped >    ⊕    Ped >    ⊕    Ped >    ⊕    Ped >    ⊕    Ped >    ⊕

*pp*

The musical score consists of six systems. The first system shows three vocal staves (A, J, F) with lyrics '-men.' and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* and the instruction 'Tutti.'. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *sf* and *ff*, and includes pedal markings. The third system features a vocal line with a *dim.* marking and piano accompaniment with *dim.* and *p* markings. The fourth system shows piano accompaniment with accents. The fifth system shows piano accompaniment with a *pp* marking. The sixth system shows piano accompaniment with a *pp* marking and a fermata over the final chord.

## ROMANCE.

All<sup>o</sup> moderato.

Rep. L'avoir retrouvé pour toujours.

LE DOCTEUR.

Je n'ai qu'un a - mi dans la

PIANO.

Cl.  
Quat. *p*  
Cor.  
Tomb.

vi - e. Mon pauvre Fa - bri - ce, c'est toi! Et là

has — u - ne balle en - mi - e - T'at - tend — pour t'arracher à

moi, Pour t'arra - cher — à moi — Bien -

- tôt bientôt va son - ner l'heu - re — Où je vais perdre mon seul

bien Mon seul bien Je pleu - re — Je

pleu - re — Et sur ton sort — et sur le mien — Et

sur ton sort et sur le mien; Je pleu - re; oui je pleu - re — oui

*rall.*

*suivez.* *Quat. arco.*

*Cl.* *B<sup>n</sup>* *cresc.*

*f* *pp* *Quat.*

sur ton sort et sur le mien

Tromb. *ppp* Pist. *cresc.*

Adieu cette ami - tié, cette ami - tié si

ten - dre Qui nous ren - dit long temps heureux. Sans par -

- ler on sa - vait s'en - ten - dre, Nous na - vions qu'un cœur à nous

B<sup>u</sup>

deux, Nous n'a - vions — qu'un cœur à nous deux — Bien —

— tôt bientôt va son - ner l'heu - re — Où je vais perdre mon seul bien, Mon seul

bien Je pleu - re — Je pleu - re — Et sur ton sort et

sur — le mien, Et sur ton sort et sur le mien, Je pleure oui je pleu - re — oui

sur ton sort et sur le mien!

*Quint.*  
*Violon.*  
*Violon.*  
*pp*

*rall.*

*suivez.* *Quat. arco.* *Cl. B<sup>♭</sup>*

*cresc.*



## TRIO.

Moderato.

VIRGILIE.

JEANNE.

FABRICE.

PIANO.

(PARLÉ) Je devrais être heureuse et je ne sais quel pressentiment

Moderato.

V<sup>cl</sup> M<sup>o</sup>

pp

Allos.

od V<sup>cl</sup>meserre le cœur! J'ai si peu l'habitude du bonheur. All<sup>o</sup> moderato.V<sup>cl</sup> les

C-B.

2 H<sup>l</sup> bV<sup>cl</sup> les pizz.(PARLÉ) Midi, rien que midi, deux heures  
me restent encore avant de retourner au camp.f Quat seul.  
arco.

Jeanne, ma femme! dans mes bras, ah! sur mon cœur — que je te

dim.

p

Des lar - mes dans tes yeux? ———

pres - se Des

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Des lar - mes dans tes yeux? ———". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "pres - se Des". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Pourtant moi je ne pleure pas

lar - mes de ten - dres - se 'Te

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics "Pourtant moi je ne pleure pas". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "lar - mes de ten - dres - se 'Te". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It continues the accompaniment from the first system, with a "C-B." marking in the bass line.

Vous en dou - tez en -

m'as donc bien ai - me' ———

Cl.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps, containing the lyrics "Vous en dou - tez en -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "m'as donc bien ai - me' ———". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It includes a "Cl." marking above the treble clef, indicating a change in instrumentation or a specific performance instruction.

- co - re?

non ——— Mais mon âme qui t'a - do - re Vent ———

Cl.  
Corns.

Bass

sé - nivrer de son bon - heur ——— Dieu ——— sait ce que du - re la

Un peu plus tranquille.

vi - e! Que la mienne au moins soit rem - pli - e De ce sou - ve -

Cl.  
Quart.

Hé - las après tant de souffran - ce Quand il

- - nir ——— enchanteur.

Fl

vient de nous ré\_u - nir Le ciel nous doit en sa clé -

- men - ce De longs jours, un doux a\_ve - nir  
Cet a\_ve - nir ma Jean\_ne ché -

Cor  
Bps

Je n'en veux pas sans vous, sans vous Mon a -  
- ri - e Dieu te le don\_ne - ra

Cl.  
Cor.  
Bps

And<sup>te</sup> quasi larghetto.

- mi, mon é - - - - - poux. Hé - las! après tant de souf -  
Hé - las! après tant de souf -

Quat pizz  
Cor anglais,  
Harpe

fran - ce Quand il vient de nous ré - u - nir

fran - ce Quand il vient de nous ré - u - nir

Cl. <sup>1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> div.</sup>

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'fran - ce Quand il vient de nous ré - u - nir'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part includes a clarinet part labeled 'Cl.' with a dynamic marking of '1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> div.'.

Le ciel nous doit dans sa clé - men -

Le ciel nous doit dans sa clé - men -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Le ciel nous doit dans sa clé - men -'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

- ce De longs jours un doux a - ve - nir, De longs jours

- ce De longs jours un doux a - ve - nir, De longs jours

Cor anglais. <sup>1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup></sup> Cl.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ce De longs jours un doux a - ve - nir, De longs jours'. The middle staff is another vocal line with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4. The piano part includes a cor anglais part labeled 'Cor anglais.' and a clarinet part labeled 'Cl.' with a dynamic marking of '1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup>'.

un doux a - ve - nir. E - tre

un doux a - ve - nir.

otez les  
sourdines.

Harm.

Harpe.

là, tou - jours là, sans crainte et sans a - lar - mes. Et

Ped.      ♠      Ped.      ♠      Ped.      ♠

li - re le plai - sir ou la peine en vos

Ped.      ♠      Ped.      ♠      Ped.      ♠

yeux, A - fin de pleurer de vos lar - mes Ou de sou.

- rire à vos moments heu - reux! —

Rê - ve char - mant, douce es - pé -

Ped  $\oplus$

- ran - ce Dans un ins - tant il faut la fuir, il faut la

Le ciel nous doit dans sa clé - men - -

fuir — Le ciel nous doit dans sa clé - men - -

Conclus.

- ce De longs jours un doux a - ve - nir,

- ce De longs jours un doux a - ve - nir,

De longs jours un doux a - ve - nir!

De longs jours un doux a - ve - nir!

Cor.  
Timp.

villes **pp**

L'horloge du village  
sonne trois heures

**Allegro.**

H<sup>b</sup>  
Cor.  
B<sup>b</sup> **fp**

Alto.  
Villes

Qu'ai-je enten - du?                      quelle est cette heure? Mais

**f**                      **fp**                      **f**



celle de cetle de\_meu\_re A donc trom\_pé mon esprit é\_ga\_ri! Troptardhé-

\_las, troptardpeut-ê\_tre, Mon Dieu mon Dieu... j'a\_rri\_ve\_rai'

JEANNE ABELLE

Où courez-vous Fa\_bri\_ee? Moi je vous le di\_rai, Antoi\_ne

m'a tout fait cou\_naitre, Son escorte est là qui l'attend, On va l'amener à l'ins-

\_tant, Si d'i-ci vous lais\_ses foir Là-bas au camp il va mon-

## JEANNE.

rir. Mourir. mourir? lui que j'a - do - re! Mourir, mou - rir, le perdre en -

core! Non non tu ne sortiras pas, Ou tu ne foudras sous tes pas

A Quand devant Dieu quand il don - na sa foi Il  
 J ah! que n'impor - te que m'im - por - te à moi  
 F Quand devant Dieu quand j'ai don - né sa foi Je

A ne peut plus dispo - ser, Plus dis - poser de sa vi - e. Mon  
 J Toi mon seul bien, quand ta vie est ma vi - e  
 F ne peut plus dispo - ser, Plus dis - poser de ma vi - e. Ah!

A Dieu — mon Dieu dans ta grâce in - fi - ni - e

J Pour — te sau - ver qu'un être soit ra - vi - e

F cel - le d'un frère hé - las! se - rait ra - vi - e

*f* Tutti. *p*

A Daigne a - dou - cir — la ri - gueur — de la

J Moi je t'a - do - re et ne — dé - fends que

F Il faut mou - rir, de l'hon - neur — c'est la

*p* *f*

A loi!

J toi!

F loi! J'ai don - né ma pa - role, il comp - te sur ma

*f* *pp*

Horn. Timb. *pp*

Alt. Vn div.

## ABEILLE.

Ah voyez sa dou\_leur; ses lar\_ mes, son ef\_

foi

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "Ah voyez sa dou\_leur; ses lar\_ mes, son ef\_". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyric "foi". The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords.

- froi

FAB.

Mais on va le frap\_per, il va pé\_rir pour

cresc.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyric "- froi". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Mais on va le frap\_per, il va pé\_rir pour". The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. The word "cresc." is written below the piano part.

## ABEILLE à Fabrice.

Ah voy\_ ez sa dou\_ leur; ah voy\_ ez sa dou\_ leur; ses lar\_ mes son ef\_

moi! Il va pé\_rir pour

*f* Pist

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ah voy\_ ez sa dou\_ leur; ah voy\_ ez sa dou\_ leur; ses lar\_ mes son ef\_". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "moi! Il va pé\_rir pour". The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking "*f* Pist" is written below the piano part.

A. froi Quand devant Dieu  
JEANNE. Eh que m'im- porte

F. mroit Quand devant Dieu

*f* *Tutti, p* *f p*

A. quand il don- na sa foi Il ne peut plus dis- po -  
J. que m'im- porte a moi Toi mon seul  
F. quand j'ai don- né ma foi Je ne peux plus dis- po -

*f p* *f p* *pp*

A. - ser plus dis - po- ser de sa vi - e mon  
J. bien quand ta vie est ma vi - e Ah!  
F. - ser plus dis - po- ser de ma vi - e Ah!

rall.

A. Dieu mon Dieu Dans ta grâce in-fi -

J. Pour te sau-ver Qu'une autre soit ra -

F. cel - le d'un frere Hé-las se-rait ra -

*ff* Tutti *suivrez.*

Tempo.

A. - ni - e Daigne a - don - cir -

J. - vi - e Moi je t'a - do - re

F. - vi - e Il faut mou - rir

A. La ri - guent de la loi

J. Moi je t'a - do -

F. De l'hon - neur c'est la loi

8

A. *Daigne a - dou - cir la ri - gueur de la*

J. *Et ne dé - fends que toi que*

F. *De l'honneur c'est la loi, Ah! la*

*ff*

*loi*

*toi*

*loi*

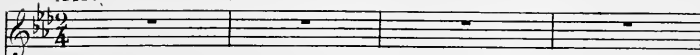
*ff*

N<sup>o</sup> 19  
FINAL.

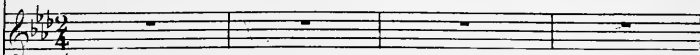
RÉP.— Essayez en ma voisine.

All<sup>o</sup>.

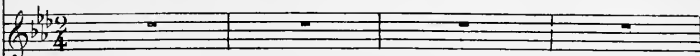
ABEILLE.



JEANNE.



FABRICE.



LE DOCTEUR.

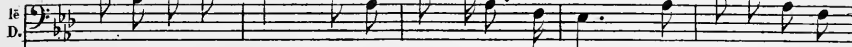


- sine Et peut être bien tôt un

PIANO.

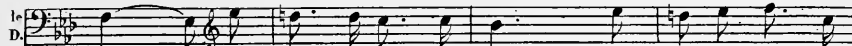
All<sup>o</sup> (♩ = 132).

*f* Tutti. *P* Qual. seul.



nouveau ma - ri - a - ge Fe - ra sonner en - cor les cloches du vil -

ABEILLE.



- la - ge, Et nous ré - pé - te - rons no - tre joy - eux re -



LE DOCT:

*(♩ = 96)*

A. *frain* Pour la voi - si - ne et le voi - sin;

Harm.

ABEILLE.

JEANNE.

FABRICE.

LE DOCT:

Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Qui nous ap - pelle à

Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Qui nous ap - pelle à

Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Qui nous ap - pelle à

Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Qui nous ap - pelle à

*pp* *leger.*

A.

J.

F.

D.

la cha - pel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Si - gnal de notre hy -

la cha - pel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Si - gnal de notre hy -

la cha - pel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Si - gnal de notre hy -

la cha - pel - le Le voi - là ce bruit ar - gen - tin Si - gnal de notre hy -

A. *f* - men, Voi - là - - - - - voi - là - - - - - *p* qui nous an\_non\_ce

J. *f* - men, Voi - là voi - là *p* qui nous an\_non\_ce

F. *f* - men, Voi - là voi - là *p* qui nous an\_non\_ce

1<sup>re</sup> D. *f* - men, Voi - là voi - là *p* qui nous an\_non\_ce

8

Timb. *f* Tutti *pp*

A. notre hymen, voi - là - - - - - voi - là - - - - - ce bruit ar - -

J. votre hymen, voi - là voi - là ce bruit ar - -

F. votre hymen, voi - là voi - là ce bruit ar - -

1<sup>re</sup> D. notre hymen, voi - là voi - là ce bruit ar - -

8

*f*

A. *gen - - tin*

J. *gen - - tin*

F. *gen - - tin*

le D. *gen - - tin*

*ff*

8 *FIN*