

Б. АСАФЬЕВ

КАЗНАЧЕЙША

ОПЕРА  
ПО  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ



КЛАВИР

Музгиз — 1946



2004 г.

**Б. АСАФЬЕВ**

Редная книга

№ 96.

# ВАЗНАЧЕЙША



29002

*Клавир*

Либретто А. Матвеева



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

*Ленинград-Москва*

1946



## Действующие лица

Губернский казначей Бобковский . . . . .	Бас
Казначейша, Авдотья Николаевна . . . . .	Лирико-колоратурное сопрано
Кузина . . . . .	Меццо-сопрано
Гарин, штабротмистр . . . . .	Баритон
Улан, приятель Гарина . . . . .	Тенор
Андрюшка, казачек . . . . .	Тенор (или сопрано)
Трактирщик . . . . .	Бас
Два будочника . . . . .	Бас и тенор
Игроки: {	Судья . . . . . Тенор
	Уездный предводитель . . . . . Тенор
	Исправник . . . . . Бас
	Советник . . . . . Бас
Гости . . . . .	мужской ансамбль 8-12 человек
Голоса на базаре . . . . .	смешанный ансамбль 8-12 человек
Голос ямщика . . . . .	Тенор

Действие происходит в Тамбове в начале прошлого столетия.

Первая постановка осуществлена Коллективом Художественной самодеятельности Ленинградского Клуба Моряков 1-го апреля 1937 года.



## Содержание

	<i>Стр.</i>
Пролог . . . . .	5
Картина I—В доме у казначея . . . . .	10
Картина II—Номер в трактире . . . . .	60
Картина III—Улица Тамбова . . . . .	107
Картина IV—Бал (немая сцена) . . . . .	116
Картина V—В доме у казначея . . . . .	119
Картина VI—В доме у казначея . . . . .	152
Эпилог . . . . .	221



# КАЗНАЧЕЙША

ОПЕРА

по М. Ю. Лермонтову

Б. В. АСАФЬЕВ

(Осень 1935 г.)

## ПРОЛОГ

**Allegro**

ТРАКТИРЩИК (перед занавесом)

Там бов на карте ге не.

ральной кружком о - зна - чен не всег да, он преж де го род был о -

пальной, те перь же, пра - во, хоть ку - да! Те перь же,



пра-во, хоть ку-да, да хоть ку - да! — Там

*p* *mf* *marcato*

есть три у-лицы пря-мы - е, и фо - на-ри и мо-сто -

*p*

-вы - е, там дватракти-ра

*sf* *f*

есть, о-дин Москов-ский, а дру-гой Бер-лин.

*p* *pp* *p*



*p*

Там

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

есть е-ще че-ты-ре буд-ки, при них два бу-доч-ни-ка

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a steady rhythm of quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

есть; по фор-ме от-да-ют вам честь, и смена

The third system shows the vocal line with a change in dynamics and tempo. The piano accompaniment includes a section with a 5/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*.

им два ра-за в сут-ки, там зда-нье луч-ше-е ост-

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a final phrase. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines. Dynamics include *p* and *fp*.



- рог. Ко - ро - че, слав - ный го - ро -

*p*

*f*

- док. В нем зда - нье

*p*

*f*

луч - ше - е ост - рог, ко - ро - че, слав - ный го - ро -

*p*

*f*

- док. В нем зда - нье

*p*

*f*



луч - ше - е ост - ро - г. Там - бов наш слав - ный го - ро -

- док. Там - бов наш слав - ный го - ро - док. Он нын - че, пра - во, хоть ку -

- да. Он нын - че, пра - во, хоть ку - да. Да, да, да, да, да, да, да,

*crescendo*

да! хоть ку - да.



## КАРТИНА I

Спальня казначейши. Казначейша спит

Andante

*pp*

*pp*

*pp*

(Пробуждается)

*sf* *pp* *sf* *pp*

КАЗНАЧЕЙША *pp*

Ах! сладкий сон, как жалко расставаться.







## Poco più mosso

*p*

По-ут-ру я вста-ю с по-сте-ли, пью с мужем чай,

и-ду гу-лять и воз-вра-ща-юсь в дом без це-ли,

при-хо-дит ночь, и

*rall.* *Adagio*

сно-ва спать. Ах, как скуч-но, скуч-но.



## Аллего

## КУЗИНА (вбегая)

И каж\_дый день я... Ду - ня, Ду - ня - ша, вста.

- вай, вста - вай, к нам полк и - дет,

тра\_та\_та\_та\_та! У\_ла\_ны ска -

- чут.



„Уланы справа по шести  
Вступили в город; музыканты,  
Дремля на лошадях своих,  
Играли марш из *Двух слепых*“

**L'istesso tempo. Marciale**

КУЗИНА

КАЗНАЧЕЙША

Слы-шишь, му-зыка! Ско-

*pp poco a poco crescendo*

-рей от-крой-те ок-на, две-ри, ско-рей, ско-рей!

Ма-лаш-ка, ду-ра, Ка-те-ри-на,

*p*

от-крой-те две-ри на балкон,



от-крой-те став - ни!

КАЗН-ША  
Прой-дут, прой-дут!

КУЗИНА  
Прой-дут, прой-дут! Два го-да ставни от-во-ря-ют.

КАЗН-ША  
Да где И-ван? Ка-кой мешок! Ско-рей, от-

КАЗН-ША  
-крой балкон! Ско-рей, о-ни уж ря - дом.

КУЗИНА  
Ско-рей, тюлень, о-ни уж ря - дом.

## КАЗНАЧЕЙША

Ма-лаш-ка, КУЗИНА Ду-ра,  
Гля-ди, гля-ди, пол-ков-ник впе-ре-

Ка-те-ри-на, да-вай-те туф-ли и платок. Как он хо-  
-ди.

-рош! А конь-кар-ти-на! Ка-кой он бра-вуй!  
Гля-ди ка-кой у-сач. Ля-ля-ля-ля-ля-

КУЗ. КАЗНАЧЕЙ (Выглядывая из за двери)  
-ля-ля-ля-ля, смо-три ки-ва-ют нам. Ду-ня-ша, Ав-



## КАЗНАЧЕЙ

-до-тя Ни-ко-лав-на. Хе - хе - хе - хе, не слы-шит...

## КАЗНАЧЕЙША

Ля-ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля, о - ни ки-ва-ют нам.

## КУЗИНА

Ля-ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля-ля, о - ни ки-ва-ют нам.

## КАЗНАЧЕЙ

Кто с ней? Ни - как ку-зи-на здесь. По -

(Идет к балкону)

## К-ЧЕЙ

-слу-ша - ю, что го-во-рят... Цыц, мол-чать!

(Девкам)  
*mf*

*mf diminuendo poco a poco*

29002

## КАЗНАЧЕЙ

Уй - ди - те прочь у - род - ки, уй - ди - те прочь. *p* О

чем, о чем о - ни бол - та - ют, ох, как ме - ша - ют тру - бы мне, и

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

КАЗНАЧЕЙША *mf*

Взгля - ни сю -

стро - ят глаз - ки и ки - ва - ют, лег - ко случить - ся здесь бе - де.

- да, взгля - ни на - пра - во, ка - кой у - лан: и строй - ный стан, и как за -

The second system continues the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.



-тя - нут он в ко - лет. КУЗИНА Ах, жаль не  
 Да жаль, он ка - жет - ся кор - нет. КАЗНАЧЕЙ  
*mf*  
 Не -  
*p*  
 рот - мистр, тог - да - б влю - би - лась!  
*f*  
 Взгля - ни ту - да, взгля -  
 - го - дни - ца, что го - во - рит. Бес - стыд - ни - ца, что сме - ет мол - вить.  
*mf dim. росо а росо*  
 Там, кра - са - вец бра - вый,  
 - ни на - пра - во: штаб - рот - мистр!  
 Ну, по - го - ди... *p* Нет, э - то

## КАЗНАЧЕЙША

по-ве-ришь ли, он мне при-снил - ся.

## КАЗНАЧЕЙ

слиш-ком, не пе-ре-несть, мо-я по-гиб-нуть может честь.

*pp*

## L'istesso tempo

*f*

Ах!  
(увлекая казначейшу с балкона)

Не - год - ни - ца! Бес -

*f*

Ах!

-стыд - ни - ца! Ей рот - мистр при -

5



Ах!

КАЗНАЧЕЙ

Ах, ах!

- снил - ся. Ни ох, ни ах!

## Allegro К-ЧЕЙ

Де - ше - вый ваш ис - пуг, пред ва - ми

ваш су - пруг.. Сей - час из - воль - те мне ска - зать, и не скры..

- ва - я, не скры - ва - я, кто снился вам? кто? кто?

22 Tranquillo *♩*

КАЗНАЧЕЙША

Приснился мне у - лан, красавец, стройный  
КАЗНАЧЕЙ *mf*  
Какой у - лан?

*p*

КАЗН - ША  
стан.  
КУЗИНА *mf*  
А по - че - му? у - ла - ны  
К - ЧЕЙ  
Не смей и думать об у - ла - нах.

КУЗ:  
душ - ки, та - ки - е хва - ты.  
К - ЧЕЙ  
Мол - чать, сто - бой не го - во - рят, и так уж от - ка -



КАЗНАЧЕЙША

First vocal line (Kaznacheysha) in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase.

КАЗНАЧЕЙ

Пой - ми, Ан - дрю - ша,

Second vocal line (Kaznachey) in bass clef, starting with a melodic phrase.

- за - лись сва - ты те - бе му - жей ис - кать.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third vocal line in treble clef, continuing the melody.

мы по - шу - ти - ли толь - ко с ней.

Fourth vocal line in bass clef, continuing the melody.

Мол - чать, не

Piano accompaniment for the second system, including a large chordal structure in the right hand.

Fifth vocal line in treble clef, starting with a whole rest.

Но

Sixth vocal line in bass clef, starting with a melodic phrase.

тро - гать! Здесь пред то - бой поч - тен - ный муж, гу -

Piano accompaniment for the third system, continuing the harmonic support.

## КАЗНАЧЕЙША

я сто - бой во всем со - глас - на, ты сер - дишь - ся сов -

КАЗНАЧЕЙ

- берн - ский каз - на - чей Боб - ков - ский, е - го дол - жна ты

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

- сем на - прас - но,

у - ва - жать, лю - бить, бо - ять - ся, по - чи - тать!

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

## КАЗН - ША

На ло - ша - дей я лю - бо - ва - лась, ве - се - лым мар - шем на - слаж -

This system contains the final two staves of music. The vocal line is in G major with a key signature of one sharp (D major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.



- да - лась.  
КАЗНАЧЕЙ

А ты плат - ком за - чем ма - ха - ла, за чем ки

КАЗН - ША  
КУЗИНА  
КАЗ - ЧЕЙ

Нам о - фи - це - ры покло -  
Нам о - фи - це - ры покло -  
- ва - ла го - ло - вой? Им о - фи -

- ни - лись, а мы от - ве - тить им должны!  
- ни - лись, а мы от - ве - тить им должны!  
- це - ры покло - ни - лись! Нет, ни че

Mosso

КАЗНАЧЕЙ

го вы не дол - жны, ведь э - то про - сто не лич -

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a time signature of 7/8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* and *f*.

лич - но, не зна - я о - фи - цев лич - но, ки - вать ру - кой, ма -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a *p* dynamic and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*.

хоть плат - ком.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f*.

КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

КАЗ - ЧЕЙ

Но все их в го - ро - де встре - ча - ли, все с бал -

Но все их в го - ро - де встре - ча - ли, все с бал -

Пус - кай, пус -

*colla parte*

The fourth system features three vocal lines (Kaznacheysha, Kuzina, and Kazchey) and a piano accompaniment. The piano part includes a section with a *colla parte* instruction. Dynamics include *sf*.



## КАЗНАЧЕЙША



Музыкальная запись для голоса Казначейши. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Ключевая сигнатура: один диэз (F#).

- ко - нов им ки - ва - ли.

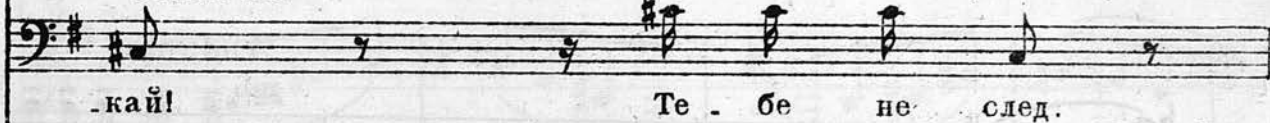
## КУЗИНА



Музыкальная запись для голоса Кузины. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Ключевая сигнатура: один диэз (F#).

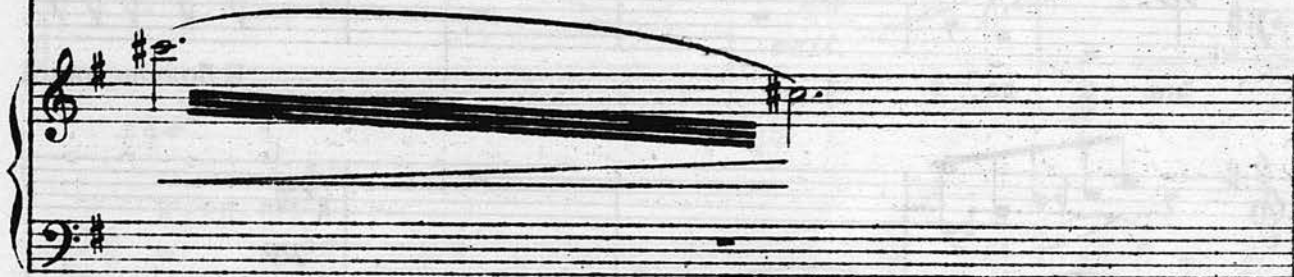
- ко - нов им ки - ва - ли.

## КАЗНАЧЕЙ



Музыкальная запись для голоса Казначей. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Ключевая сигнатура: один диэз (F#).

- кай! Те - бе не след.



Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая первой части диалога. Ключевая сигнатура: один диэз (F#).

## КАЗ-ЧЕЙ



Музыкальная запись для голоса Каз-Чей. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Ключевая сигнатура: один диэз (F#).

Я го - во - рю, что нет и нет!



Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая второй части диалога. Ключевая сигнатура: один диэз (F#). Динамика: *f*.

## Темпо I (Tranquillo)

## КАЗИ-ША



Музыкальная запись для голоса Кази-Ша. Пять нотных фраз, соответствующих тексту. Ключевая сигнатура: один диэз (F#). Динамика: *p*.

Ну, ус-по-кой - ся до-ро-гой, ну, что ты хо - чешь ми-лый



Музыкальная запись для фортепиано, соответствующая третьей части диалога. Ключевая сигнатура: один диэз (F#). Динамика: *p*.

## КАЗНАЧЕЙША КАЗНАЧЕЙ

*p* мой! Чтоб на меня всегда глядела и только мне романсы

*rall.*

пе - ла. И больше нико -

*pp*

*Andante*

- му. - Вот что хочу. Но я сто -

*f*

**Темпо I**  
**КАЗН - ША**

- бой, всегда с тобой! И даже не тусил, по-рой. Ду-ня - ша,

*pp*

*p* КАЗ - ЧЕЙ



КАЗНАЧЕЙША

*rosso mosso s cresc**mf*

КАЗНАЧЕЙ

О е - ли



Ду - ня, розан мой, мой пухлый ан - гельчик жи - вой.



КАЗН-ША



ты ме-ня так любишь, устроим бал, о - бед,—



КАЗН-ША

КУЗИНА

*mf*

и по - зо - вем у - лан - ский полк.

У - строй - те



О - пять,

о - пяти...



## КАЗНАЧЕЙША

Мо.е рож.де.нье

## КУЗИНА

бал, у.строй.те празд.ник; тво.е рож.де.нье кста.ти

## КАЗНАЧЕЙ

О нет, о нет, нет, лет,

*mf*

ско.ро, ка.ки.е мо.гут быть тут спо.ры, ка.ки.е

ско.ро, ка.ки.е мо.гут быть тут спо.ры, ка.ки.е

нет, не бу.дет ни ка.



## КАЗНАЧЕЙША

мо - гут быть тут спо - ры.

## КУЗИЧА

мо - гут быть тут спо - ры.

## КАЗНАЧЕЙ

-ких ба - лов. Су - ма со - шли вы от ро

## КАЗН - ША

Но ми - лы,

## КАЗ - ЧЕЙ

ма - нов, пу - стых за - тей, не - ле - пых пла - нов.

## КАЗН - ША

доб - рый муже - нек по - ве - се - ли сво - ю же - ну,

КАЗНАЧЕЙША

Ну, по-зо - ви, ну, по-зо - ви.

КУЗИНА

КАЗНАЧЕЙ

Ну, по-зо - ви, ну, по-зо - ви.

лан. Не по-зо - ву, не по-зо -

*Più mosso*

Не хо-чешь

Не хо-чешь

-ву, а вас за-пру в чу-лан.

звать? Не хо-чешь звать?

звать? Не хо-чешь звать?

Не бу-ду звать.



## КАЗНАЧЕЙША

Allegro risoluto

КАЗНАЧЕЙ Ах, так! Смотри ты, старый враг трудов по-

Не буду звать. (С бульвара слышится военная музыка)

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lyrics are: "КАЗНАЧЕЙ Ах, так! Смотри ты, старый враг трудов по- Не буду звать. (С бульвара слышится военная музыка)".

## КАЗН-ША

- лез - ных, гро - за там -

- бов - - ских иг - ро - ков, ко - вар - ный

ры - царь кар - точ - ных сто - лов, — тво - и кра - пле - ны - е ко -

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, 3/4 time, with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The lyrics are: "- лез - ных, гро - за там - - бов - - ских иг - ро - ков, ко - вар - ный ры - царь кар - точ - ных сто - лов, — тво - и кра - пле - ны - е ко -".

## КАЗНАЧЕЙША

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ло - ды не раз не - вин - ны.е до - хо - ды ин - де - ек,*

*poco rall.* *a tempo*  
 музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *мас - ла и ов - са вдруг по - жи - ра - ди в пол - ча .*

музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- са. Про все тво - и дур - ны.е шту - ки, про плутни*

музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *в кар - тах расска - жу — и хоть те - бе — не у - го -*



КАЗНАЧЕЙША

Capriccioso

- жу, — всё бу-дут знать

*Colla parte*

в там.бовском кру -

Recit. (Andante)

КАЗНАЧЕЙ

(уходит)

ге. Ничтож, зо - ви,пожалуй.

Mosso  
КАЗН-ША

КУЗИНА

КАЗН-ША  
*poco rall.*

Он что ска-зал? зо - ви? Ска - зал зо.ви! Ска-зал он?

*poco rall.*

КАЗНАЧЕЙША

*f a tempo*

Прав - - - да, прав - - - да...

*f a tempo*

КУЗИНА

КАЗН-ША

*p*

Сказал зови улан? А - - -

*p*

Ossia

Vi.

А - - - а - - - *cresc.*

*Colla parte*

-de

Сказал зови улан, сказал зови, да!



КАЗНАЧЕЙША

*p*



О-бед, у - ла - ны, тан - цы, Бал, —

КУЗИНА

*p*



О-бед, у - ла - ны, тан - цы, бал, —

Флейта

*pp*

*p es pr.*



бря-ца-нье шпор и свет.лый зал, —

бря-ца-нье шпор и свет.лый зал, —



*poco cresc.*

пой-дет, пой - дет теперь по-те

*poco cresc.*

пой-дет по-те



## КАЗНАЧЕЙША

*poco rall.*

-ха ку-зи-на сколь-ко бу-дет сме-ха.

## КУЗИНА

*mf*

-ха ку-зи-на сколь-ко бу-дет сме-ха. По -

## Allegro, alla marcia

## КУЗ.

-ду-мать на... до о на - ря - дах, пле

*mf marcato*

-нить у-ла-нов мы дол - жны. — Од -

-них тут ма - ло бу - дет взгля - дов, и кру - же -



## КУЗИНА

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть пометка *rall.*

- ва и шелк нуж - ны. —

Темпо I  
КАЗНАЧЕЙША

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями. В начале фрагмента есть пометка *p*, в конце — *p espr.*

Обед, у - да - ны, тан - цы, бал, —

КУЗ.  
*p*

Обед, у - ла - ны, тан - цы, бал, —

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано сопровождает с аккордами и мелодическими линиями.

бряцанье шпор и светлый зал. —

бряцанье шпор и светлый зал. —

*mf*

Ку-зи-на,

КУЗИНА

Те-перь пой-дет, пой-дет по-те-ха!

*stacc.*

Росо ріи

сколь-ко бу-дет сме - - ха.

*p* По-те -

Сколь - ко сме - - ха! Те-перь пой-дет по-те -

-ха,

по-те - - ха,

-ха, и сколь - ко бу - дет сме - - ха,



## Recit. (Mosso assai)

КАЗНАЧЕЙША

сколь-ко бу-дет сме-ха. Да-вай по-смотрим в гар-де .

КУЗИНА

сколь-ко бу-дет сме-ха.

*f* *fp*

КАЗН-ША

-ро-бе... Малашка, Катъ - ка, Катъ - ка, та-щит е все сю-да на .

*trm*

(Малашка и Катъка приносят вороха платъев)

-ря-ды.

Allegretto mosso

*p*

## Allegro moderato

КУЗИНА

*p*

Смот-ри, вот э - то платъ - е. Кра -

*fp scherzando*

КАЗНАЧЕЙША

*mf*

- си - во, ну как? При - меръ е - го, при - меръ.

*p*

А э - то нра - вит - ся те - бе?

*p*

Ах, — ты пре - лест - на, пой - ди сю -

*poco cresc.*



КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Казначейша поет: «да на свет. —» Кухарка отвечает: «Ну что, ну как?»

да на свет. — Ну что, ну как?

КАЗН-ША

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Казн-ша и фортепиано. Казн-ша поет: «Кра-си-во? О-но тебе идет!»

Кра-си-во? О-но тебе идет!

КУЗ.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Кухарки и фортепиано. Кухарка поет: «Ты в нем красот-ка! Какая мягкая тафта,»

Ты в нем красот-ка! Какая мягкая тафта,

КАЗН-ША

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Казн-ша и фортепиано. Казн-ша поет: «и цвет небес-ный. А вот е-»

и цвет небес-ный. А вот е-

## КАЗНАЧЕЙША

КУЗ.

*mf*

ще фа-сон пре-лест-ный.

Ты в нем у-ла-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, and the piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

## КАЗН-ША

*p*

нов о-ча-ру-ешь!

Но здесь от-кры-ты слиш-ком

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *rosso stacc.* (staccato). The piano part features a prominent bass line with chords and a treble line with moving figures.

## КУЗ.

*mf*

пле-чи.

Си-я-нье об-нажен-ных плеч при

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a prominent bass line with chords and a treble line with moving figures.

## КАЗН-ША

*mf*

блес-ке свеч всег-да муж-чи-ны лю-бят. Ай стыд, ай

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a prominent bass line with chords and a treble line with moving figures.



КАЗНАЧЕЙША

КУЗИНА

стыд, ку-зи-на, что ты го-во-ришь! Ка-ка-я

скром.ни.ца; с каких то пор? Самой улан приснился.

КАЗН-ША

КУЗ.

Ай стыдно, стыд - но. Стыд - но?

Più allegro  $\text{♩} = \text{♩}$ 

КАЗН-ША

Ах, стыдно мне, я

## КАЗНАЧЕИША

ПОМ - НЮ СОН:

СТО - ИТ У ИЗ - ГО - ЛО - ВЬЯ

*poco cresc.*

ОН, ЛУ - ЧЕМ КРАС - НЕ - Ю - ЩЕЙ ЛАМ - ПА - ДЫ

*poco crescendo*

*mf.*

Е - ГО ЛИ - ЦО О - ЗА - РЕ - НО: КАК

*p*



мрач - но, хо - лод - но

о - ра!

*pp* *crescendo poco a poco*

КУЗИНА

*p*

Смо - три, смо - три, плу - тов - ка.

КАЗН - ША

*pp*

А ис - пы - ту - ю - щие взгля - ды то вдруг по -

*pp*

## КАЗНАЧЕЙША

- мерк-нут, то — блес-тят- проникнуть в грудь

мо-ю хо-тят, проникнуть в грудь мо-ю хо

КУЗИНА

*mf*

-тят. Ско-ре-е мол-ви.

*p crescendo*

КУЗ. КАЗН-ША

*p*

что-ж по-том? По-том ко



## КАЗНАЧЕЙША

мне он на - кло - нил - ся, и вдруг

по - це - ло - вад, и вдруг

по - це - ло - вал. **КУЗИНА**  
Какой у

-рон, что то лишь сон?

**Risoluto**  
КАЗНАЧЕЙША

Вот э - то пла - тье кру - жев - но - е, о - но пой -

*f subito*

КАЗН-ША

-дет к мо - им гла - зам. Е - го от - де - ла

*p*

КУЗИНА

А я на - де - ну

*p staccato*

-ю кай - мо - ю, и прев.зой - ду всех на - ших

го - лу - бо - е и лен - ты бе - лы - е кру

дам. *pp* И бу - дем мы бли - стять сто - бо - ю,


*pp*

-гом. И бу - дем мы бли - стять сто - бо - ю,

*pp*



## КАЗНАЧЕЙША



и пре - взо́й - дем всех на - ших дам.

## КУЗИНА



и пре - взо́й - дем всех на - ших дам.



## Meno allegro



По - ле - тим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку



По - ле - тим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку



*simile*



тру - ба - чей, — по - рез - вим - ся буд - то в жмур - ки -



тру - ба - чей, — по - рез - вим - ся буд - то в жмур - ки



## КАЗНАЧЕЙША

в неж - ном пла - ме - ни све - чей,

в неж - ном пла - ме

## КУЗИНА

в неж - ном пла - ме - ни све - чей,

в неж - ном пла - ме

- ни све - чей.

Пусть о - гонь

о - чей ла - зур - ных

- ни све - чей.

Пусть о - гонь

о - чей ла - зур - ных

пла - вит ры - ца - рей серд - ца,

пла - вит ры - ца - рей серд - ца,

*mf espr.*

жар - кий пыл об' - я - тий



КАЗНАЧЕЙША

*mf espr.*

Musical staff for Kaznacheysha, featuring a melody with eighth and quarter notes.

жар-кий пыл об'я-тий бур-ных у-сла-дит любви гон-ца.

КУЗИНА

Musical staff for Kuzina, featuring a melody with quarter and eighth notes.

бур-ных у-сла-дит любви гон-ца.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

Musical staff for Mazurka melody, featuring a rhythmic pattern with eighth notes.

По-летим сто-бой в ма-зур-ке под му-зы-ку

Musical staff for Mazurka melody, featuring a rhythmic pattern with eighth notes.

По-летим сто-бой в ма-зур-ке под му-зы-ку

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

Musical staff for Mazurka melody, featuring a rhythmic pattern with eighth notes.

тру-ба-чей,— по-рез-вим-ся буд-то в жмур-ки

Musical staff for Mazurka melody, featuring a rhythmic pattern with eighth notes.

тру-ба-чей,— по-рез-вим-ся буд-то в жмур-ки

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and arpeggios.

## КАЗНАЧЕЙША

в неж - ном пла - ме - ни све - чей, в неж - ном

КУЗИНА

в неж - ном пла - ме - ни све - чей, в неж - ном

пла - ме - ни - све - чей! В по - це

пла - ме - ни - све - чей! В по - це

- лу - ях, за - бы - ва - я

- лу - ях, за - бы - ва - я бла - го - нравный стон ре



## КАЗНАЧЕЙША

(Входит казначей)



бла - го - прав - ный стон ре - чей

на - ших му - жей.

## КУЗИНА



- чей

на - ших му - жей.

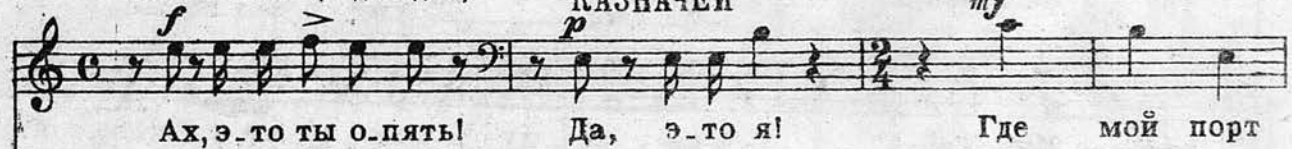


## Andante

КАЗН - ША (с досадой)

КАЗНАЧЕЙ

## Allegretto



Ах, э - то ты о - пята!

Да, э - то я!

Где мой порт



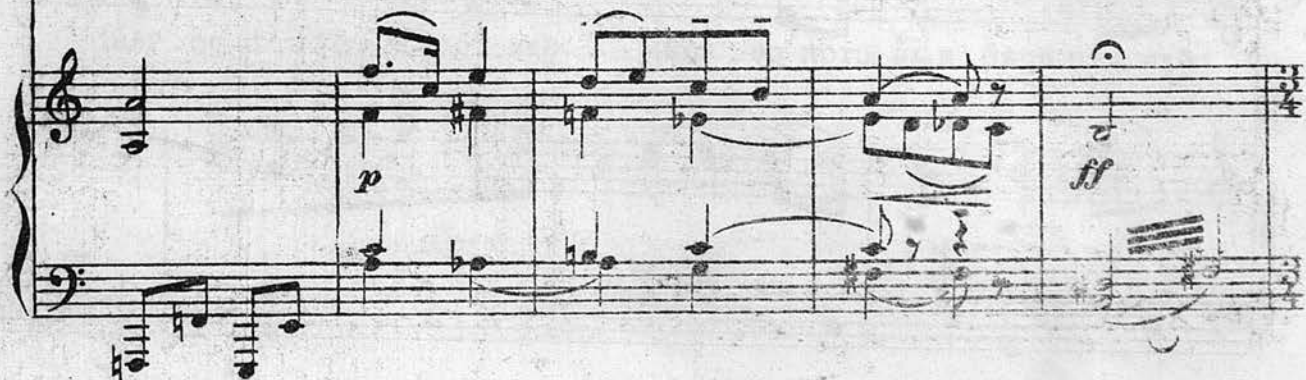
## КАЗН - ША



- фель?

Сей - час най - дем.

дер - жи!



## Allegro

## КАЗНАЧЕЙША (Забрасывают казначея платьями)

*ff*

По - летим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку

КУЗИНА

По - летим сто - бой в ма - зур - ке под му - зы - ку

тру - ба - чей, в по - це - лу - ях за - бы - ва - я

тру - ба - чей, в по - це - лу - ях за - бы - ва - я

бла - го - нрав - ный стон ре - чей, бла - го - нравный стон ре - чей!

бла - го - нрав - ный стон ре - чей, бла - го - нравный стон ре - чей!



Vivo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *ff* (fortissimo) in the upper left. There are several accents (V) placed above notes in both staves.

The second system continues the musical piece. It features similar notation with piano and bass staves. There are several accents (V) placed above notes in both staves.

The third system includes the instruction *p cresc. molto* (piano, molto crescendo) in the upper left. The music continues with piano and bass staves. A dynamic marking of *ff* appears in the lower right of the system.

The fourth system shows piano and bass staves with complex rhythmic patterns and some slurs. The key signature remains one sharp.

The fifth system continues the piece with piano and bass staves. It includes various musical notations such as slurs and accents.

# КАРТИНА II

Комната в трактире

Andante

*p*

Фагот

Recit.  
ГАРИН

*mf*

Сегодня у меня о. бедает при.

*sf* *Colla parte*

ТРАКТИРЩИК

*p*

- я. тель, за. помни все, что сле. ду. ет податъ. За -

ГАР.

*mf*

ТРАКТ.

помнил-с все. Е ще раз пов. то. рю на слу. чай. Го -

*p*



## ТРАКТИРЩИК

Музыкальный фрагмент для «ТРАКТИРЩИК». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «-тов я слу - шать вашу честь.»

## Marciale

## ГАРИН

Музыкальный фрагмент для «ГАРИН» в маршевом стиле. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «Ты на за - кус - ку нам по - дай их -»

Музыкальный фрагмент для «ГАРИН» в маршевом стиле. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «-ры, се - ле-док, о - се-три-ны, да с семгой»

*crescendo poco a poco*

Музыкальный фрагмент для «ГАРИН» в маршевом стиле. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «соч. ный рас - те - гай, на - сто. ек креп. ких два гра -»

## ГАРИН

-фи - на. По - том у - ха из стер - ля - дей.

И ку - ле - бя - - - на с по - тро -

*f Colla parte*

- ха - ми... А на жар - ко - е с жарь гу -

*p*

- сей, и к ним са - ла - тус о - гур - ца - ми. Ви -

ТРАКТИРЩИК  
*mf*



*p*

- на, прикажите по-дать-с?

*f*

Ви на поставить не пре.

*sf*

*sf Collo parte*

*fp*

*p* *6*

- мен - но, да не за - будь шам - пан - ско - го бу - ты - ки три.

ТРАКТ. *pp*

ГАР *mf*

Цимлян-ско-го извольте-с? Шам-пан-ских на-сто-ящих нет-с. Шам

ТРАКТ. *p*

- пан-ских нет? Ну, что за го-род, что за ды-ра. Не

*pp*

*sf*

*fp*

## ТРАКТИРЩИК

Музыкальный фрагмент для ТРАКТИРЩИКА. Включает вокальную партию в басовом регистре и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "в э - том с уть, Там - бов наш го - род хоть ку".

## ГАРИН

Музыкальный фрагмент для ГАРИНА. Включает вокальную партию в басовом регистре и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "- да. По - том рас - ска - жешь про Тамбов, сту - пай! Сту -".

## Темпо I (marziale)

Музыкальный фрагмент в темпе I (marziale). Включает вокальную партию в басовом регистре и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ". пай те - перь ска - зать, пус - кай нач - нут при - го - тов -".

(Трактирщик уходит)

Музыкальный фрагмент, соответствующий действию "(Трактирщик уходит)". Включает вокальную партию в басовом регистре и фортепиано-аккомпанемент. Вокальные ноты имеют следующие тексты: "- лять."



## ГАРИН (Кричит ему вслед)

Эй, не забудь сюда прислать. сейчас мне ква - су, ква - су,

*f* *Colla parte*

ква - су!

*Andante*

*poco rall.*

*p*

ГАРИН (в полудремоте)

*pp* Выхо-жу один я на до

*trm sf pp*

-ро - гу; .сквозь ту-ман кремнистый путь бле - стит; Ночь ти

## ГАРИН

(Ж денщику) **Mosso**

...хас ПУ-СТЫ-НЯ... ну, го стал, снИ-маю са-по-ги,

(Продолжает напевать)

на! Я не люб-лю те-бя; стра-

**Agitato**

(Денщик тянет сапог)

...стей и мук умчался прежний сон;

**Andante**

Но образ твой в ду-ше мо-ей все жив,



Mosso

ГАРИН

Хо-тя бес-си - лен

**Roco allegro**

(Денщику)

он. По-дай пер-сид-ский ар-ха-лук

И но - вый би - сер - ный чубук, те-перь сту-пай, сту -

(Денщик уходит)

- пай! Тво-е мне рыло на до-е-ло. *roco rall. ten.*

## Andante

ГАРИН

*p*

Как страшно жизни сей о - ко - вы нам во - ди - но - честве вла -

*p*

- чить. - Де - лить веселье все го - то - вы: - никто не

(Садится перед окном)

хо - чет грусть де - лить.

## Andante sostenuto

*p*

Уж не жду от жизни ни че

*pp* *pp*



ГАРИН

- го - я, и не жаль мне прошлого ни - чуть; я и

*ten.* *pp* (Дремлет)  
- щу сво - бо - ды и по - ко - я! я - б хо - тел за - бы - ть - ся...

*f*  
Нет, сон бежит. **Marciale**

*p*

*pp*

Andantino  
ГАРИН

*p*

И скуч-но, и груст-но, и не-ко-му ру-ку по-

*Ресо allegro f forte*

-дать в ми-ну-ту ду-шев..... Э-э! Там-бов-сна-

*p*

-я кра-сот-ка! Ка-кой пре-ла-ко-мый ку-сочек.

*p*

Не за-ве-сти ли сней ро-ма-на, что без люб-



ГАРИН

КАЗНАЧЕЙША

- ви жизнь для у - ла - на? Ой, ой! Ка - кой не - зор и

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

стыд, на про - тив, у ок - на трак - ти - ра

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

сидит мужчи - на без муз - ди - ра!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

ГАРИН

Ок - но за - кры - ла, ис - пу - га - лась, ме - ня приметив за - сму -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

ГАРИН

*p*

- ща - лась! Ну, что-ж, на-ча-ло есть.

*fp* *espr.*

**Poco adagio**  
КАЗНАЧЕЙША

У-лан кра - са-вец чер-но - у - сый,

о, по-че-му та-кой он груст-ный? Вче-ра он ми-мо про-ска.

**Più andante**  
ГАР.

-кал, и на ме - ня свой взгляд бросал, Нет, нет, о-на не скрылась!

*pp*



## ГАРИН



на стеклах сно - ва по - ка - за - лась е - ё пленительная



## КАЗНАЧЕЙША



тень. О, как хочу открыть о - кош - ко и на те

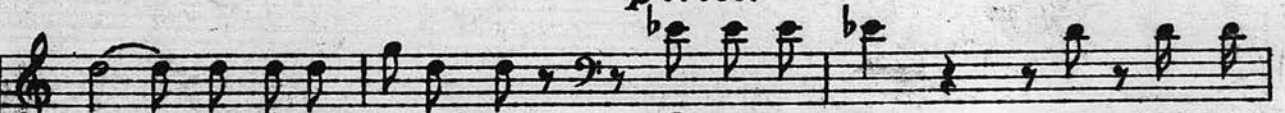


-бя, у - лан, взгля - нуть, и от вол - ненья даже брошку мо -



## ГАР.

*p cresc.*



я — при - подни - мает грудь. О - пять, о - пять, вот, про - мель.



*p cresc.*

## ГАРИН

кнущи как во мгле, об-ри-со-вал-ся на стек-

ле го-лов-ки ми-лой про-филь неж-ный.

## КАЗНАЧЕЙША

## Incalzando

Он встал и смотрит на меня, е-го глаза полны ог-

*p*

*crescendo poco a poco*

ня, пол-ны ог-ня.

*mf*



Mosso

Andante

Recit.

КАЗНАЧЕЙША

Он снова в мысли у-глубил-ся

*Poco stringendo e cresc.*

и запахнулся в ар-ха-лук.

*a tempo*

В устах прелестных за-ды-мил-ся узорный бисерный чубук.

## Allegretto

ГАРИН

*p*

Бед - няжка ты мо - я со - сед - ка, ка

кой без - жиз - нен - ный бол - ван — и ме - ет пра - во в э - той

клет - ке те - бя сте - речь, — и я, зло - дей, не тро - нусь

## Andante moderato

КАЗНАЧЕЙША

*p*

у - час - тью тво - ей.

Нет, нет,

не в си - лах глаз я о - то -



КАЗНАЧЕЙША

*rall. un poco*

Mosso

рвать от ми-ло-го ли-ца.

*p* ГАРИН

Э-ге, плутов-ка.

ГАР. *pp*

Ти-хонько ра-ма за-скри-пе-да. О-на с чулком к ок-

*sfpp*

ну под-се-ла.

Вязанье тут конечно так, по-

-мет лю-бой ду-рак. По-смот-рим даль-ше что.

*rall.*

Andante  
КАЗНАЧЕЙША

Я - зык люб-ви, я - зык чу - дес-ный, од-ной лишь

ю - нос-ти из - вест-ный, ко - му, кто раз хоть был лю-

-бим, — не стал ты я-зыком род - ным? В ми-ну-ту

страст - но-го вол - че - нья ко-му хоть раз — ты не по-

-мог — близ милых уст, у милых



КАЗНАЧЕЙША

ног? Ко-го под и - гом принуж - де - нья, в тол-пе за

- вист - ливой и злой, не спас ты. чуд - ный и жи-

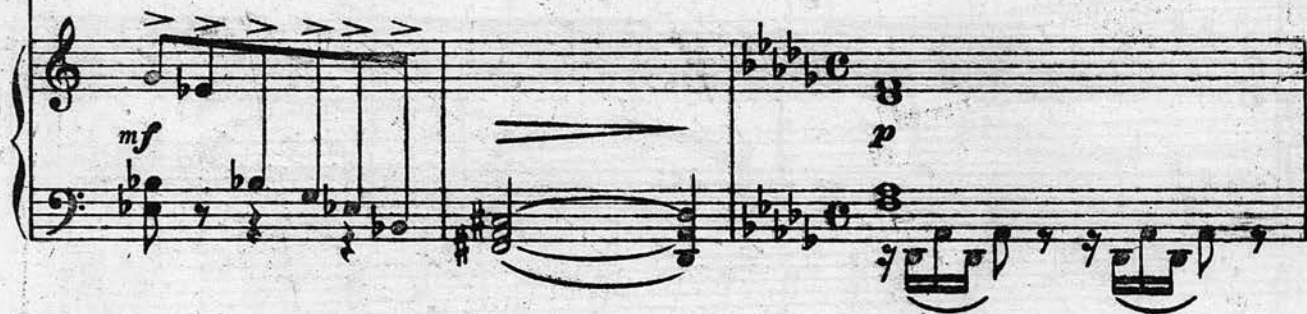
- вой, не спас, ты, чуд - ный и жи-вой?

ГАРИН

*mp*  
О - на ро-манс то мне про - пе - ла,

## ГАРИН

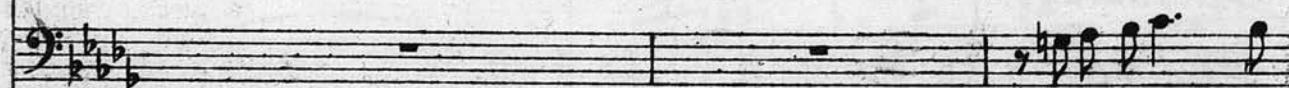
## Andante



## КАЗНАЧЕЙША



## Poco incalzando





## КАЗНАЧЕЙША

мне те-перь не даст — и серд-це

ГАРИН

э - ти губ - ки, два све-жих ро - зо-вых лист-ка, а э - ти

3

про - сит неж - ных ласк. — Жизнь без люб -

се-ни е гла - за.... ну, что та-ко-е би - рю -

*КА-РИ-Е*

*p cresc.*

-ви та - ка - я ску - ка, а что, ска -

-за? —

## КАЗНАЧЕЙША

жи - те, за предмет для страсти муж, ко - то - рый сед.

ГАРИН

Мо - я кра - сот - ка, ты для стра - сти, для

стра - сти нежной соз - да - на.

*ra ll.*

*ГАР.*

*p a tempo*

*p* Più andante

Сначала взор е - е пре -

лест - ной бродил по си - ним не - бе - сам, потом скло -



УЛАН

Allegro non troppo



Здо-ро-во, Га-рин, друг.

ГАРИН

*ten.*

- нид - ся к под - не - бес - ной...

Тебе при-



ГАР.



- вет, и - ди ско-рей сю-да, смот-ри вок - но.

Как



пра-вит-ся те-бе кра-сот-на?

Как-ни-е щеч - ки!



**Più mosso**

**КАЗНАЧЕЙША**

*p*

Ах, там е-ще у-лан,

**УЛАН**

*ten.*

*p*

И впрямь красotka, какие щеч-ки, но - сик. Сюда глядит,

**ГАРИН**

*p*

Сюда глядит.

и по-це-лу-и шлют, ай, стыд!

сю-да глядит.

сю-да глядит. О - кошко



ГАРИН

УЛАН

*p* стук... и скрылось ми-ло-е ви-денье. *mf* В Там-бо-ве есть кра-

*Colla parte*

-сот-ки мо-ло-ды-е, *f* не толь-ко ко-ни во-ро-ны-е.

*mf*

**Più allegro**

ГАРИН

*p* Ну, Га-рин, чтож, на-ча-ло есть, *f* ты вре-мя даром не потратил! Вот,

УЛАН

кста-ти, ты у ме-ня о-бе-даешь, при-я-тель. *f* Бла-го-да-рю, не прочь, а

101

ТРАКТИРЩИК

УЛАН

*ten.*  
*br.*

как на-сту-пят ночь-за биль-ярд возь-мем-ся. Из-воль-те

Andante

ва-ша честь, го-то-во все ко-бе-ду.

Allegro moderato

Про-шу.

ГАРИН

*p*  
Нач-нем с за-кус-ки.



ГАРИН

УЛАН

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальные партии Гари́на и Ула́на, а также фортепианное сопровождение. В начале ноты Гари́на и Ула́на вынесены за скобку. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

За тво.е здо.ровь . е. За твой ус.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальные партии и фортепианное сопровождение. В начале ноты Гари́на вынесены за скобку.

.пех!

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальные партии и фортепианное сопровождение. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

Кра . со . ток со.блазняй, но ло.ша .

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Продолжает вокальные партии и фортепианное сопровождение. Музыкальная запись включает ноты, паузы и динамические обозначения.

.дей не за.бы.вай, ко.ней го.ря.чих по.ку

*cresc.*

## УЛАН

пай. Ты ре-мон-тер, об э-том пом-ни.

## ГАРИН

Да, яр-мар-ка у вас в Там-бо-ве

## ТРАКТИРЩИК

ско-ро? Бы-ва-ет по вос-кres-ным

## ГАР.

## ТРАКТ.

дням. А же-реб-цов най-дем ли там? Ко-



## ТРАКТИРЩИК

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: 8.

ней най - де - те во - ро - ных, а

## ГАРИН

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: 8.

так же и кобыл гнедых! Кобылы не нужны, а же-реб-

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: f.

-цы рети-вы-е дру-го-е дело. Ну,

## УЛАН

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает вокальную линию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Ключевые подписи: p, fp.

пьем е - ще! Эх! На - стойка креп -

## ГАРИЕ

УЛАН

-ка. ик - ра све - жа. Те - перь под о - се -

УЛАН

-три - ну. На - лей из но - во - го гра - фи - на!

ТРАКТИРЩИК

Вот, гос.по.да, у - ха, а вот и ку.ле -

ГАР.

ТРАКТ. При - сядем, от - ве - да - ем е -

-бя.ка с по.тро.ха.ми.



ГАРИН

го стряп-ни.

ТРАКТІРЩИК

Вни - ма - нье

об - ра - ти - те, ва - ша честь,

на ку - ле - бя - кус!

УЛАН

Ру - мя - на и пух - ла, как

ГАРИН

щеч - ки той кра - сот - ки у ок - на.

Не

## ГАРИН

зна-ешь, кста-ти, чей тот дом?

*f*

## Recit.

## ТРАКТИРЩИК

С бал.ко.ном ветхий дом,

*rit.* *sf*

меж двух об.луп.лен.ных ко.лонн? Там,

*p*

## Andante assai

не-кто гос.по.дин Боб.ков.ский, гу.берн.ский стар.ый каз.на.чей. От

*p*



ТРАКТИРЩИК

ю - ных лет с ка - зен - ной сум - мой жи - вет как с соб - ственной каз -

- ной! Ста - рик рев - ни - вый и у -

- грю - мый, с о - гром - ной лы - сой го - ло

ГАРИН

- вой. А кто - ж кра - сот - ка мо - ло - да - я сто - я - ла там в ок - не, зе -

*p colla parte*

ГАРИН

ТРАКТИРЩИК

*mf*

-ва - я? То каз - на - чей - ша, каз - на

*fz.* *p* *f*

-чей - ша. О - на пре - ла - ко - мый ку - сок. Зо -

Marciale

-вут - Ав - до - тья Ни - ко - лав - на, про - хо - дит па - вой гор - до, пла - во, чуть тро - нет

зем - лю баш - ма - чек; в Там - бо - ве не за -



ТРАКТИРЩИК

пом - нят лю - ди та - кой вы - со - кой, пол - ной гру - ди.

Allegro non troppo УЛАН

А ты кра - сот - ка под - бе -

ГАРИН

Ну, ста - рый каз - на - чей дер - жись.

АНДРЮШКА (появляясь в дверях)

Где господин штаб - ротмистр Га - рин? Вам за - писка.

ТРАКТИРЩИК ГАРИН

- рись. Вот е - го честь. В чем де - ло?

АНДРЮШКА

Вам ба - рин кла - нять - ся ве - дел, сам не при - е - хал - мно - го

*f* *colla parte*

дел, да при - ка - зал вас звать ко - бе - ду, а ве - чер - ком по - тан - цо -

- вать, он сам из - во - лил так ска - зать, а

ГАРИН

Сту - пай!

АНДР.

ба - ры - ня са - ма шеп - ну - ла, чтоб не пре - мен - но бы - ли.



## ГАРИН

Скажи, что я благода-рю

Росо meno  
Recit.

и бу-ду.      Гу-бер-нийский каз-на чей при-сла-лпись мо:

*sf colla parte*

зо-вет о-бе-дать, тан-цовать,      все о-фи-це-ры будут на-ши.

## УЛАН

Да ну, те-бе ве-зет, при-я-тель,      те-перь ты толь-ко

## УЛАН

не зе - вай!

ГАРИН

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют?

**Risoluto**

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.

У - ла - ны раз - ве про - зе - ва - ют.

## ГАР

Начнем жарко.е. Открой е.ще.



УЛАН

За пред-сто-я-щу-ю встре-чу с каз-на-чей-шей ур -

**Allegro moderato**

-ра! Ну, ка-ков наш каз-на -

Бла-го-да-рю. Ур-ра! Ну, ка-ков наш каз-на -

-чей сам при-гла-ше-ни-е при-слал! Ну, ка -

-чей сам при-гла-ше-ни-е при-слал! Ну, ка -

УЛАН

-КОВ      наш каз.на - чей,      ду - рак!

ГАРИН

-КОВ      наш каз.на - чей,      ду - рак!

ГАРИН

Кля.нусь се.бе,      что.в э - том де.ле,

УЛАН

я бы - стро здесь до - сти - гну це - ли! Ты



## УЛАН

му - жа ста - ро - го про - у - чишь, кра - сот.ку лас.кам ты на -

- у - чишь. Ур - ра!  
ГАРИН  
Ур - ра!

## Allegro

Пьем еще!  
Пьем еще!

УЛАН  
Allegro marziale *f*

Ни -  
ГАРИН *f*  
Ни -

*accel.* *fp*

-где не про - па - дут у - ла - ны, по -  
-где не про - па - дут у - ла - ны, по -

- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там -  
- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там -



УЛАН



-бо - ве, в Пе - тер - бур - ге, и на ба -

ГАРИН



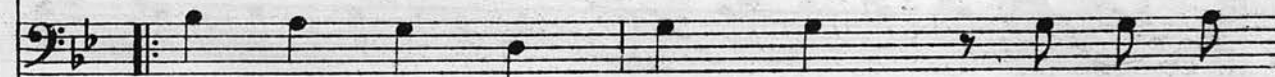
-бо - ве, в Пе - тер - бур - ге, и на ба -



-лах в ли - хой ма - зур - ке. И меж - ду



-лах в ли - хой ма - зур ке. И меж - ду

де - лом под кар - те - чью, у - ме - ем  
ем - ся мы с бо - ка - лом, ку - теж сме -де - лом под кар - те - чью, у - ме - ем -  
ем - ся мы с бо - ка - лом, ку - теж сме -

## УЛАН

мы лю-бов-ной речью серд-ца де-  
ня я свет-ским ба-лом, и за-ли-

## ГАРИН

мы лю-бов-ной речью серд-ца де-  
ня я свет-ским ба-лом, и за-ли-

-ви-чьи со-кру-шить, — и жен за-  
-ва-я все ви-ном, — се-го-дня

-ви-чьи со-кру-шить, — и жен за-  
-ва-я все ви-ном, — се-го-дня

-ста-вить из-ме-нить, — от на-ших  
пьем и зав-тра пьем, — на смерть с пре-

-ста-вить из-ме-нить, — от на-ших  
пьем и зав-тра пьем, — на смерть с пре-



пла - мен - ных лоб - за - ний, ла - ни - ты  
 - зре - ни - ем взи - ра - я, мы вне зем -

ГАРИН

пла - мен - ных лоб - за - ний, ла - ни - ты  
 - зре - ни - ем взи - ра - я, мы вне зем -

1.

дев го - рят ру - мя - - ней. Не рас - ста -  
 ли не зна - ем ра - -

дев го - рят ру - мя - - ней. Не рас - ста -  
 ли не зна - ем ра - -

2.

- я. Ни - где не про - па - дут у - ла - ны, по -

- я. Ни - где не про - па - дут у - ла - ны, по -

УЛАН



- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там - бо - ве, в Пе - тер -

ГАРИН



- всю - ду за - ве - дут ро - ма - ны: в Мос - кве, в Там - бо - ве, в Пе - тер -



- бур - ге, и на ба - лах в ли - хой ма - зур - ке.



- бур - ге, и на ба - лах в ли - хой ма - зур - ке.





## КАРТИНА III

Улица Тамбова. Ближится рассвет

Adagio

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef contains chords with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic accompaniment.

1<sup>й</sup> Будочник

Vocal line for the first beggar. Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is: *Слу - шай! Слу - шай!*

Слу - шай! Слу - шай!

Piano accompaniment for the first beggar. Treble clef is empty. Bass clef contains chords with a piano (*p*) dynamic marking.

2<sup>й</sup> Будочник

Vocal line for the second beggar. Treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is: *Слу - шай! Слу - шай!*

Слу - шай! Слу - шай!

Piano accompaniment for the second beggar. Treble clef is empty. Bass clef contains chords with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

1<sup>ый</sup> Будочник

Слушай!

2<sup>й</sup> Будочник

Слушай!

Poco più mosso

УЛАН

И так, зна - ком.ство со.сто - я - ло.сл!



ГАРИН *p*

Да! Жаз-на-чей-ша хо-ро-ша! Бе-ла как са-хар

так неж-на, — что жил-ка каж-да-я вид-на.

Темпо I

*pp*

1<sup>ый</sup> Будочник *f*      2<sup>ой</sup> Будочник *p*

Слу-шай!      Слу-шай!

Andantino  
УЛАН

Для нежной стра-сти о-на роди-дась.      А гла..

*pp*

-за, а гла - за...

**Recit**  
УЛАН *p*

Ну, что та-ко-е бирюза, что не-бо? Впрочем, я отча-сти

*pp* *Colla parte* *f* *p*

**Allegretto** *p*

по-клон-ник го-лу-бых о-чей, и не го-

-жусь в чи-сло су-дей.

ГАРИН *p*

Я с ней ма-зур-ку танцо-вал и компли-



## ГАРИН

мен - ты со - чи - нял; о - на, в от - вет на нежный

шо - пот, не - мой вос - торг спе - ша со - крыть, невинной

ГАРИН  
друж - бы тяжкий о - пыт мне вдруг реши - ла предложить.

*pp* *Colla parte*

## Темпо I (Andantino)

## УЛАН

Та - ков о - бы - чай де - ре - вен - ский! По - му - чить -

*pp*

## УЛАН

спо - соб са - мый жен - ский,                      за - тем по - сле - ду - ет при -

The first system of the score for 'УЛАН' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'спо - соб са - мый жен - ский,                      за - тем по - сле - ду - ет при -'.

- зна - нье, пись - мо и тай - но - е сви - да - нье.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- зна - нье, пись - мо и тай - но - е сви - да - нье.'

**Andante moderato**

(С разных сторон слышны голоса разносчиков)

**1<sup>я</sup> Торговка**

О гурчи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков!

Угольщик *mf*

Углей, углей!

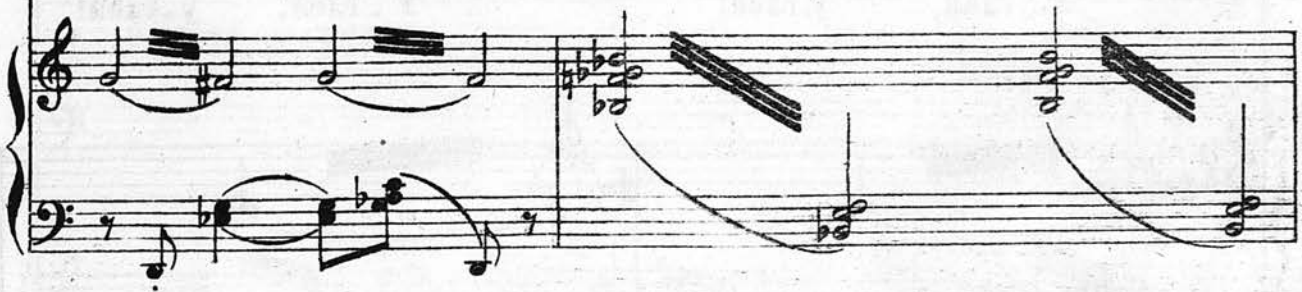
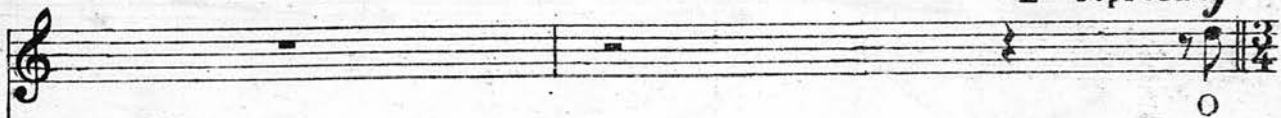
*fp Colla voce*                      *mf cresc. poco a poco*

The '1я Торговка' section features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'О гурчи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков!' and 'Углей, углей!'. The section includes dynamic markings: *fp Colla voce* and *mf cresc. poco a poco*.



2<sup>я</sup> Торговка *f*Точильщик *f*

То -

Угольщик *mf*1<sup>я</sup> Торговка *f*2<sup>я</sup> Торговка *f*

-чить но-жи-нож-ни-цы, то-чить!

У-глей, углей!



1<sup>я</sup> Торговка

- гур - чи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков. \_\_\_\_\_ О

2<sup>я</sup> Торговка

мо - - ло - дой кар - то - фель, спи - нат.

## Угольщик

У - глей, у - глей! У - глей, у - глей!

*sempre cresc.*

гур - чи - ков зе - ле - ных, о - гур - чи - ков зе - ле - ных,

## Точильщик

То - - чить ножи -



Торговка бубликами *ff*

А бу бли

1<sup>я</sup> Торговка

о гур чиков.

Рыбник *ff*

Све жа я ры ба,

Точильщик

-ножницы точить.

Угольщик

*ff* Углей, углей!

-ки, а буб ли ки.

све жа я ры ба

Углей, углей!

## КАРТИНА IV

## Немая сцена

„Амфитрион был предводитель-  
И в день рождения жены,  
Порядка ревностный блюститель,  
Созвал губерские чины“..

„И дружно загремел с балкона,  
Средь утешительного звона  
Тарелок, ложек и ножей,  
Весь хор уланских трубачей.  
И целый полк...“

## Tempo di marcia

The musical score is for a piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The score consists of four systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system features a key signature change to G minor (two flats) for the final measures. The score is written for piano with treble and bass staves.



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. There are several dynamic markings, including accents and a *ff* marking.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

The third system is characterized by dense chordal textures. Both the treble and bass staves feature thick blocks of chords, often with multiple notes per staff, creating a rich harmonic sound. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

The fourth system includes the instruction *poco allargando e cresco.* in the right-hand margin. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

The fifth system begins with the instruction *ff a tempo* in the left-hand margin. The treble staff features a melodic line with eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present, followed by the word *Fine* indicating the end of the section.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures.

Sixth system of musical notation, concluding with a *ral. ten. tando* (rallentando) instruction and a *Da capo al fine* marking, indicating a repeat of the piece.



## КАРТИНА V

Комната Казначейши.- Сбоку (или внизу) прихожая.

Andante moderato

КАЗНАЧЕЙША (Вышивает)

*pp*

Recit.  
КАЗНАЧЕЙША

Все тот же сон и на я-ву, забыть у-ла - на не мо-гу.

*p colla parte*

Allegretto

Ме-ня сковал мо-гу-чий взор, ду-ша и

*p*

*fz*

сердце по-ко-рились, се-год-ня це-лу ночь мне

*p*

сни-лось бряца-нье са-бли и-ли шпор. Вче-ра со мной

*p*



си-дел он ря-дом, в ме-ня впи-л. ся \_\_\_\_\_ у-пря-мым взгля-дом,

кру-тя у-сы од-ной ру-кой. \_\_\_\_\_

**Andante** *p*

В мо-ей гру-ди так серд-це би-лось...

Виолончель *p*

и вдруг не зна-ю, как, не зна-ю, как слу-чи-лось-но-ги мо-

## КАЗНАЧЕЙША

ей, иль башмачка коснулся шпорой он слегка.

А а а а

а Тут начались извещения, со мной всту

пил он в разговор и уже - шел до изъяснения.

*p* *dolce*



КАЗНАЧЕЙША

rall.

Но ве-чер жи-во про-мель-кнул, и все про-шло...

*sp* *Colla parte* *rall.*

Темпо I

*pp*

КАЗНАЧЕЙША

О-пять то-ска... О-пять од-на...

*f* *sp* *p*

Темпо I (Andante moderato)

Ах, э-та веч-на-я кан-ва,

*p*

как на-до-е-ла мне о-на.

Adagio  
КАЗНАЧЕЙША

A

(В прихожей появляется Гарин)

Recit. (Allegro)

ГАРИН

Ба - ры - ня до - ма?

Авдотья Ни - ко - ла - вна

АНДРЮШКА *p*

ГАР. До - ма - с. Од - ни - с.

до - ма?

О - ни од - ни?

ГАРИН *meno*

*mf* Сту - пай - ка, дол - лож - ня: штаб - рот - мистр Гарин е - ё же - ла - ет



ГАРИН

Allegro  
АНДРЮШКА

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Гарин поет: «ви - деть и про - сит при - нять. О - ни не при - ни ма - ют - с,». Андрюшка поет: «о - ни е - ще толь - ко вста - ли - с!». Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Андрюшка поет: «о - ни е - ще толь - ко вста - ли - с!». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

ГАРИН

Музыкальный фрагмент с вокальной партией Гарина и фортепиано. Гарин поет: «По важ - но - му мне де - лу, ме - ня, на вер - но, при - мет!». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

АНДРЮШКА

ГАРИН

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Андрюшка поет: «О - ни не при - ни ма - ют се - го - дня ни - ко - го - с! Да ты ме - ня пу - сти! Ку». Гарин поет: «Да ты ме - ня пу - сти! Ку». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

ГАРИН

(Гарин порывается идти)

АНДРЮШКА

да ит - ти, ска - жи? я сам прой - ду! Нет-с, нет-с,

нель - зя! Ба - рин

(Вынимаю ассигнацию)

при-ка-зал ни-ко-го не пускать. Возь-ми-ка, вот те-бе.

Темпо I (Allegro)

АНДРЮШКА

ГАРИН

Ни - как нель-зя-с. Не при - ка - за-но. Да на те-бе е -

*f cresc.*



ГАРИН

АНДРЮШКА

ще, но толь - ко к ба - ры - не пу - сти — Не зна - ю - с...

(жалобно) О - ни не при - ни - ма - ют - с... Бе - ри, ско - рей бе - ри.

ГАР.

АНДР. Нель - зя - с! Нель - зя - с! Бол - ван, об - лом!

ГАР. (грози т пистоле том)

Пу - сти, — иль пулю в лоб те - бе вса - жу.

(Андрюшка в испуге роняет ассигнации и прячется под диван)

**ГАРИН** **АНДРЮШКА (робко)**

*p* *f* *p*

Дав-но бы так, о-си-но-вый лоб, ку-да ид-ти? По

*p colla parte*

**ГАР.** *f*

лест-ни-це, по-том на пра-во. Дав-но бы так, ду-рак

*f* *a tempo (allegro)*



ГАРИН

Но где — же каз-на-чей-ша? Сю-да, на-вер-но!

Andantino

*p* КАЗНАЧЕЙША

Про-сти, про-сти! о сколь-ко мук про-из - ве - сти сей мо - жет

звук. В да - ле - кий край у - но - сишь ты мой ад, мой

ГАРИН

*pp* (Прислушивается)

Э - ге, о - на здесь... и по - ет ка -

КАЗНАЧЕЙША  
 *poco rall.**a tempo*

рай, мо-и меч-ты. Тво-я ру-ка от уст мо-  
ГАРИН (Подсматривая у двери)

-кой то жа-лобный ро-манс. Од-на!

*p* *poco animando*

их так да-ле-ка.  
Ка-ко-е ми-ло-е соз-да-ние в до-маш-нем

О лишь на миг, про-шу, при-  
шла-фо-ре о-на, си-дит од-на и вы-ши-



## КАЗНАЧЕЙША

-ди, при-ди. — Про-шу, при-ди и о-жи-

ГАРИН

-ва - ет.

*rall.* *a tempo*

ГАРИН (приосаниваясь)

*pp*

-ви в мо-ей гру-ди о-гонь люб-ви. — Не вре-мя.

**Recit. Andante**

*ten.*

ждать. По-ра к раз-вяз-ке. Взды-ха-ют молча только

(Стучит в дверь)

в сказ-ке, а я не ска-зоч-ный ге-рой.

## Più mosso

КАЗНАЧЕЙША

Кто там? Анд-рюш-ка! Ах, тю-лень ле-ни-вый!..

(В комнате появляется Гарин)

Ах! Ах! Как сме-ли вы?

Ах!

*p espressivo*

Adagio *p* ГАРИН

Я ви-жу, вы меня не жда-ли- прочесть легко из ваших

*pp*



## ГАРИН

глаз; — ах, вы еще неиспы - та - ли, что страсти значит день, что

*più a più animando*

час! Среди сердечного волне - нья нет сил, нет

**Risoluto**

власти, нет терпе - нья! Я здесь - на все решился... Тебе я

**Più mosso****КАЗНАЧЕЙША**

пре - дан... ты мо - я! — Ай, стыд! Позор для све - та!

## КАЗНАЧЕЙША

Довольно! Молчите-слы-шать не хочу! Оставьте, иль я за-кри-

## ГАРИН.

-чу. — Нет,низачто от сю-да не уй-ду.

*rall.* *ten.*  
Те-бя люб-лю — без-ум-но я.

КАЗН-ША (смущенно) *Andante*

Дол-жна признаться,впечат-ле-ние большо-е



## КАЗНАЧЕЙША

вы про-из-ве-ли, — но толь-ко для ме-ня сом-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'вы про-из-ве-ли, — но толь-ко для ме-ня сом-'

*ten.*

ге- нье — мо-гу-льпо-ве- рить я люб-ви.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ге- нье — мо-гу-льпо-ве- рить я люб-ви.'

## ГАРИН (вкрадчиво)

*p* Ты соз-да-на для неж-ной стра-сти. Те-бя люб-лю я

The third system begins with a piano introduction in bass clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Ты соз-да-на для неж-ной стра-сти. Те-бя люб-лю я'

свыше сил... У ног твоих, в твоёй я вла- сти,

The fourth system continues the piano introduction and vocal line. The lyrics are: 'свыше сил... У ног твоих, в твоёй я вла- сти,'

## КАЗНАЧЕЙША

ГАРИН *p* Е - го сло.ва ме.ня сму. *p*

твой го.лос мнeсер.деч.но мил. В мо - их меч.тах,мо.их же.

ща - ют, е - го при.зна - нья го.ря - чат, — не

ла - ньях все.г.да я ви - жу об.раз, твой. —

воль - - но серд - - цевне.ге та - ет,

Пой.ми, пой.ми мо.и стра - да - нья

*p* *piu rano rall.* *p a tempo*



## КАЗНАЧЕЙША

ко - гда он свой  
ГАРИН  
и рай люб - ви

*f*

*p* **Tranquillo**  
бро - са - ет взгляд, ко - гда он свой  
*p*  
ты мне от - крой, и рай люб - ви  
*rall.*

*p*  
бро - са - ет взгляд, свой взгляд! —  
*p*  
ты мне от - крой, от - крой! —  
*rall.*

**Allegro moderato****КАЗНАЧЕЙ** (появляется в прихожей)

*f*

Ан - дрюш - ка! Ан - дрюш - ка!

**Recit.** (Замечая на полу ассигнации)

*p*

Где ты, о - лух? Что за стран - ность?

(Нагибается и видит под диваном казачка Андрюшку)

**Allegro agitato**

От - ку - да э - ти день - ги? А, вот, без - дель - ник,

где ты. А, вот где ты, на - глец. За - чем сю -



## КАЗНАЧЕЙ

- да за - лез? И - ди - ка,

вы - ле - зай сю - да. Ты день - ги скрал?

## АНДРЮШКА

Не я - с! Не я - с! У - лан здесь бросил деньги. У - лан!

## Più allegro

## КАЗНАЧЕЙ

Какой у - лан? Какой у - лан? Мо - щен - ник ты и вор!

## АНДРЮШКА

Не я, э-то все у-лан. Он мне грозил, на

ставил пи-сто-лет. У-лан, у-лан, он

Росо шепо  
КАЗНАЧЕЙ

там, — ушел на верх! У-лан? У-лан? Ты го-во-ришь, у-лан!

## АНДР.

Их бла-го - ро - ди-е-у - лан, у - лан!  
К-ЧЕЙ  
У-лан!



**Allegro**  
КАЗНАЧЕЙ

**Meno** *p*

Как смел е.го пус. кать, болван, о. лух, не - го -

**Allegro** *ff*

**Molto meno**

- дая! — У. бью!

Ка. кой по - зор и срам! Я же. не при. шел у. лан!

**Allegro**

Я им по. ка. жу!

## КАЗНАЧЕЙ

О на на - зна - чи - ла сви - да - нье, не го - дят - ка!

*rall.*

Andante mosso  
ГАРИН *p* *crescendo*

Нет сил, нет вла-сти, нет тер - пе - нья! Я

КАЗНАЧЕЙ *mp*

Сна - ча - ла ти - хо под - смо - трю и сра - зув спальню к ним вой -

## Risoluto

здесь - на все - ре - шил - ся я... Те - бе я - ду.

*ff*



## ГАРИН

## Allegro

пре - - - дан... Ты мо - я!

## КАЗНАЧЕЙ

Чу! Шпор бря - ца. нье.

## Allegro

Он здесь, он здесь, мо - я по - гиб - ла

честь. Лю - бов - ник в спальне у же - ны, ка. кой по -

## КАЗНАЧЕЙ

- зор и срам.

Andante mosso  $\text{♩} = \text{♩}$ 

## ГАРИН

К-ЧЕЙ Нет сил, нет власти, нет терпенья!

Он на коленях перед

Я здесь на всё решил-ся

ней, он говорит, влюбви кля-нет-ся

я... Тебе я пре-дан... Ты мо-

и повто-ря-ет-ты мо-

и повто-ря-ет-ты мо-



## Allegro molto

ГАРИН

- я!

КАЗНАЧЕЙ

- я!      Что за на - хал, что за наг - лец, шар - кун пар

К - ЧЕЙ

- кет - ный,      пья - ный во - ло - ки - та,      про - кля - тый

мот.      Сей - час те - бе я по - ка - жу -

## Allegro agitato

ГАРИН

я всех дво - ровых со - зо - ву.      Ни мелоч -

## ГАРИН

ны е толки све - та, ничто, ни - что не страшно

мне; — презренье свет - ской болто - вне, иль я ум -

*ff*

## КАЗНАЧЕЙША

ГАР. (Вынимает пистолет) Ах, что вы? Спрячьте,

*p*

-ру — от пи - сто - ле - та...

## КАЗНАЧЕЙ (почти говорком)

Он вынул пи - сто - лет, не вышло бутут гре.

*f*



## КАЗНАЧЕЙША

спрячь - - - те, не на-до. **ГАРИН**

**КАЗНАЧЕЙ**  
-ха... **Боюсь войти.**

**ГАР.**  
-жи; **ведь я лю - бим - ска-жи, ска-жи!..**

**К-ЧЕЙ**  
Боюсь кричать. **Нет, нет, нет! Я бу-ду**

**КАЗН-ША**  
Не на-до. **Не на-до. Я вам го-**

**ГАР.**  
Я вас люблю. **Скажите: да.**

**К-ЧЕЙ**  
ти-хо по-ступать, **а то нач - нет в меня стрелять, он пи-сто-**

\*) - Фальцетом

КАЗНАЧЕЙША

*ten. ten.*

- то - ва ве - рить. *p*  
 ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ

Ка. ко. е сча. стье, ты мо. я!

ле. том стал ма. ха. ать

*rallentando*

*allargando*

Я не могу вам лице. ме. рить

Нет сил!

Не. год. ни. ца!

*mf rallentando*

КАЗН. ША *ff*

ГАР.

Ах! Ах!

Я не могу свое. е. ю стра. стью со. вла. дать.

*stringendo*



## КАЗНАЧЕЙША

*ten.*

Ах, — пу-сти-те, пу-сти-те, пу-сти-те!

*ff*

2/4

## Allegro feroce

## КАЗНАЧЕЙ

У - гу. У - гу. У - гу. Что даль-ше

*ff* *p*

2/4

## КАЗН-ША

Пу-сти-те, пу-сти-те, су-пруг, су-пруг!

## К-ЧЕЙ (распахивает дверь)

ждать!

*f* *colla parte*

8

КАЗНАЧЕЙША

КАЗНАЧЕЙ

Marciale *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В начале вокальной партии Казначейши (верхняя линия) и Казначей (нижняя линия) звучит марширующий ритм. Вокальные партии чередуются с фортепиано. В начале фортепиано (верхняя и нижняя линии) звучит марширующий ритм. В конце вокальной партии Казначейши (верхняя линия) и Казначей (нижняя линия) звучит марширующий ритм.

Пу - сти - те! Ах! Мо - е поч -

- те - нье, ва - ша свет - лость, вы нас су -

- ме - ли на - вес - тить. Поз - воль - те

вас ко мне про - сить.



## КАЗНАЧЕЙ

*al - lar - gan - do*

се - год - ня ве - чер - ком на

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with a trill on the final note. The piano accompaniment features trills in both hands, marked with 'tr' and a sharp sign. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## Темпо I

ВИ - - - - - СТЫК!

The second system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and includes various dynamic markings like accents and hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

## КАРТИНА VI

## Комната в доме казначея

„Толпа гостей теснилась шумно  
Вокруг зеленого стола!“

## Allegro moderato

Игроки  
и  
гости

По-ра ме-  
По-ра ме-тать,

- тать,  
нельзя те-рять, нам вре-мя зря, ког-да иг-  
нельзя те-рять нам вре-мя зря, ког-да иг-

- ра ит-ти дол-жна.  
Су-лят а-  
- ра ит-ти дол-жна.  
Ко-ло-ды карт



- зарт, зо-вет на бой. Фор-ту - не злой не верь ге  
чер-вон - цев страй Фор-ту - не злой не верь ге -

- рой. Иг-рок вни - май, иг-рок хва - тай!  
- рой. Иг-рок вни - май, иг-рок хва - тай!

Нач-нем, нач-нем! Нель-зя те - рять нам вре - мя  
Нач-нем, нач-нем! Нель-зя те - рять нам вре - мя

УВЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ *p*

Позвольте отсчи.

зря ког-да иг-ра ит-ти дол-жна.

зря ког-да иг-ра ит-ти дол-жна.

тать. Кто бу-дет даль-ше про-дол-жать?

**ИСПРАВНИК** *f* **СУДЬЯ** *p*

И - ду на пять де - сят! Из-вольте кар-ту.



ИСПРАВНИК

СУДЬЯ

СОВЕТНИК

*mf* У - би - та. *p* Де - ла мо - и пло - хи. *p* Ох

ох, тяжкие грехи! Се - год - ня вам не кар - та, а фос - ка

СУДЬЯ

КАЗНАЧЕЙША

СОВЕТНИК

Продолжим даль - ше.

Поз - воль - те

сплошь и - дет.

## КАЗНАЧЕЙША

## КАЗНАЧЕЙ

ва - с про - меж иг - ры шам - пан - ским у - го - стить. Про -

## К-ЧЕЙ

- шу вас, гос. по - да!

Игроки и гости

Бла - го - да - рим, бла - го - да - рим!

Бла - го - да - рим, бла - го - да - рим!

## К-ЧЕЙ

## ГАРИН

Госпо - дин рот - ми - стр, про - шу. Бла - го - да - рю.



**Игроки и гости**

*f* За здо - ро - вье на - ше - го и - ме - нин - ни - ка!

За здо - ро - вье на - ше - го и - ме - нин - ни - ка!

**Трубы**

**ГАРИН**

И за хо - зяй - ку, Ав - до - тью Ни - ко - ла - вну!

**Казначейша**

**Темпо I**

Мерси,

**Игроки и гости**

У - ра! Мно - га - я ле - та!

У - ра! Мно - га - я ле - та!

## ИСПРАВНИК

Хо - зя - и - ну же - ла - ем банкме - тать и

## КАЗНАЧЕЙ

с ним пон - ти - ро - вать. Ав -

Игроки и гости И с ним пон - ти - ро - вать.

И с ним пон - ти - ро - вать.

до - тья Ни - ко - лав - на, е - ще шам - панско - го ска -



К-ЧЕЙ      КАЗНАЧЕЙША

*p* (Гостям) *p*

жи. Сейчас, сейчас не - суг.      Вот

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "жи. Сейчас, сейчас не - суг." followed by "Вот". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket is marked with the number "8" above the first measure of the piano part.

КАЗНАЧЕЙ

*f*

я - блок-ков и груш. Из соб - ствен-но - го са - да.

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "я - блок-ков и груш. Из соб - ствен-но - го са - да." The piano accompaniment is written in a grand staff and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ГАРИН

*p*

Штаб - рот-мистр, про - шу. Бла - го - да - рю!

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Штаб - рот-мистр, про - шу. Бла - го - да - рю!". The piano accompaniment is written in a grand staff and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ГАРИН

Тронут вниманьем вашим.

Скрипки

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the name 'ГАРИН' above it. Below the staff is the Russian text 'Тронут вниманьем вашим.' The middle staff is a treble clef line for the violin, with the word 'Скрипки' above it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, with a fortissimo 'ff' dynamic marking at the beginning.

СОВЕТНИК

ГАРИН

А как ваш полк?

Сегодня высту-пил в по-ход,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the name 'СОВЕТНИК' above the first half and 'ГАРИН' above the second half. Below the staff is the Russian text 'А как ваш полк?' and 'Сегодня высту-пил в по-ход,'. The middle staff is a treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment.

а я о-стал-ся здесь.

Хо-зя-ин о-ка-зал мне

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef line for the vocal part, with the Russian text 'а я о-стал-ся здесь.' and 'Хо-зя-ин о-ка-зал мне' below it. The middle staff is a treble clef line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment.



## ГАРИН

приглашеньем чести! Не мог в долгу пред ним остаться,

## Мено

теперь при-дет-ся до-го-нять, на трой-ке ре-вой

КАЗНАЧЕЙ *p*

мчатъ - ся! Я тронут

*diminuendo poco*

ва-ши-ми сло-ва-ми, я рад вас видеть меж гос-тей,

*a poco*

КАЗНАЧЕЙ

*L'istesso tempo*

и мы е - ще сыграем с ва - ми.

Игроки и гости

По - ра ме -

По - ра ме - тать,

тать,

нельзя те - рять

нам вре - мя

нельзя те - рять

нам вре - мя зря, нам вре - мя

*Andante*

ГАРИН *p*

Я слышал су - пруга ва - ша по - ет пре - крас - но! О,

зря.

зря.



## ГАРИН

ес - ли - бы про - сить мы сме - ли      Ав - до - тью Ни - ко - ла - вну...

## Игроки и гости

Про - сим,      про - сим,      мы про - сим вас,  
 Про - сим,      про - сим,      мы про - сим вас,      Ав - до - тья Ни - ко -

## КАЗНАЧЕЙ

Мой ан - гельчик,      ну спой -  
 мы про - сим вас,      про - сим.  
 ла - вна про - сим вас,      про - сим.

## КАЗНАЧЕЙША

все просят. Спо - ю, у - род,      да не для те - бя.

(Казначейша за фортепиано)

Introduction for piano, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and begins with a forte (*f*) dynamic.

Tempo di Valse. Moderato

КАЗНАЧЕЙША

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Слы - шу ли" (Sly - shu li) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "го - лос твой" (go - los tvoj) and includes two instances of a melisma marked "(а)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Звон - кий и лас - ко - вый," (Zvon - kiy i las - ko - vyy,) and includes a melisma marked "(а)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



# КАЗНАЧЕЙША

*poco rit.* *a tempo*

(a) (a) (a)

*poco rit. f* *a tempo*

## Росо più mosso

Как птич - ка в клет - ке серд - це за - пры - га - ет.

*p*

*cresc.*

(a) (a) (a)

*cresc.* *mf* *f*

*tr.*

*rall.*

*p* **Темпо I**

Встре - чу - ль гла -

*p*

## КАЗНАЧЕЙША

*dolce*

за твои лазурно-глубоки

е, душа навстречу им

*pp* *rall.*

из груди просит-ся.

Валторна Фагот

*f*



КАЗНАЧЕЙША *p* **Tempo I**

И как - то ве - се - ло, (а)

**Adagio espressivo**

(а) - - - - - и пла - кать хо - чется,

**Mosso** *f* **Tempo I**

и так на ше - ю бы те - бе я ки - нулся.

**Cadenza** *rall.*

(А) (а) 3

168 **Темпо I**  
**КАЗНАЧЕЙША**

**Incalzando**

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, starting with a *p* dynamic marking. It features a melodic line with several slurs and is divided into two measures labeled (a). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a *p* dynamic marking. It features a rhythmic accompaniment with slurs and a *p crescendo* marking in the final measure.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure labeled 'a' followed by a measure labeled (a). The piano accompaniment continues with slurs and a *p* dynamic marking in the final measure.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure labeled 'a' followed by two measures labeled (a). The piano accompaniment continues with slurs and a *p* dynamic marking in the final measure.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line has a measure labeled *ff* followed by a measure labeled *ff*. The piano accompaniment continues with slurs and a *ff* dynamic marking in the final measure.



## Allegro moderato

ГАРИН

*f*

Боженственно! Прекрасно!

Игроки и гости

*f* Боженственно! Прекрасно!

*f* Боженственно! Прекрасно!

## Allargando

И ваше' пелье, и го - лос ваш всег - да я пом - нить

## Mosso

КАЗНАЧЕЙША

бу - ду. Что вы, что вы, ротмистр, мне стыд - но.

*sf* *sf*

## Темпо I

## КАЗНАЧЕЙ

*f*

Не взять - ся-ль нам о - пять за де - ло?

## Allegro moderato

*f*

Игроки и гости Пора ме-тать, нам вре-мя зря, когда иг-  
Начнем, начнем, нельзя те-рять когда иг-

*dim. poco a poco*

- ра итти должна, когда иг - ра итти долж.  
- ра итти должна, когда иг - ра итти должна, итти долж.

*dim. poco a poco* *p*

*pp*

- на, иг - ра. иг - ра.  
- на, иг - ра, иг - ра.

*pp*

*pp* *3* *3*



## Andante maestoso

ГАРИН

Попросим, господа, хозяина метать.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Он наш губернский казначей, ему и карты в руки.

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

## Игроки и гости

Про - сим, про - сим! Вы наш поч -

Про - сим, про - сим! Вы наш поч -

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

- тен - ный каз - на - чей.

- тен - ный каз - на - чей.

*allargando*

The fourth system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking *allargando* is placed at the end of the system.

## Andante

КАЗНАЧЕЙ *f*

Для у - до - воль - стви - я дру - зей я банк дер - жать со -

*ff*

ГАРИЧ

гла - сен, других не может быть ре - чей. Извольте вам ко - ло - ду,

*ff Colla parte*

КАЗНАЧЕЙ *pp*

Эх, чорт, подсунуть не успел, у - лан гля - дит во все гла -

*pp*

ГАРИЧ *p*

за. Сня - ми - те, рот - мистр. Извольте, го - то - во.

*ff*



Игроки и гости

*f* Сейчас пой - дет иг - ра,

Сейчас пой - дет иг - ра,

и ма - ло вре - мя до ут - ра.

и ма - ло вре - мя до ут - ра.

Andante  
КАЗНАЧЕЙ

СОВЕТНИК

*f* Bru - lez les cartes! *f* Вы банкро - мет, и ва - ше пра - во.

## Recit.

КАЗНАЧЕЙ

*pp*

Опять я не успел крапленой карты сунуть, глядит наг-

- лец, шар-кун и мот. Про-шу вас ста-вить, гос-по-

## Allegro moderato (Tempo I)

УЕЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ

- да Поз-воль-те кар-ту.

Сто! Да-ю. Ва-ша



## УЕЗДНЫЙ ПРЕДВОДИТЕЛЬ

## КАЗНАЧЕЙ

би - та. *pp* И сно - ва

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'би - та.' and 'И сно - ва'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

проигрыш, усач подвел чер - тов - ски.

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'проигрыш, усач подвел чер - тов - ски.' The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines.

К - ЧЕЙ *f* За - хар Пе - тро - вич, вам. ИСПРАВНИК *f* На сто руб - лей!

The third system introduces a new vocal part, 'К - ЧЕЙ', in bass clef. The lyrics are 'За - хар Пе - тро - вич, вам.' and 'ИСПРАВНИК На сто руб - лей!'. The piano accompaniment is marked *mf* and features a more complex harmonic structure with chords and moving lines.

От - крой - те же ско - рей! Из -

The fourth system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'От - крой - те же ско - рей!' and 'Из -'. The piano accompaniment is marked *cresc.* and features a more complex harmonic structure with chords and moving lines.

КАЗНАЧЕЙ

ИСПРАВНИК

- воль - те. О - пять! О - пять!

Ни - как не взять.

СУДЬЯ

К-ЧЕЙ

че - ред пон - ти - ро - вать?

Те - перь ко - му?

СУДЬЯ

К-ЧЕЙ

Мо - я ру - ка. Какую карту дать?



СУДЬЯ

Ско-рей на сто,

ско-рей по-шло!

Взя - ла!

Игроки и песни

О - пять он про - иг -

О - пять он про - иг - рал!

Игроки и гости

- рал!

Он про - иг - рал,

Он про - иг - рал,

он про - иг - рал!

он про - иг - рал!

*pp* Он про - иг -

*pp* Он про - иг -

КАЗНАЧЕЙ

*pp* Ну что — же де - лать,

Что — же де - лать?

- рал!

- рал!



КАЗНАЧЕЙ *p*

По - гиб - ло все. Про - кля - тый у - лан гла -

Игроки и гости *pp* Он про - иг - рал.

Он про - иг - рал.

- за та - ра - щит, и кар - ты мне

не под - ме - нить.

Игроки и гости *f* О - пять он про - иг -

О - пять он про - иг

*ff*

## Игроки и гости

- рал.

- рал.

Musical score for 'Игроки и гости'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, both marked '- рал.' (rallentando). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

## КАЗНАЧЕЙ

*f*

Поз - воль - те, рот - мистр, — вам кар - ту дать.

Musical score for 'КАЗНАЧЕЙ'. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'Поз - воль - те, рот - мистр, — вам кар - ту дать.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

## Tempo I (Allegro moderato)

ГАРИН

Го - тов при - нять.

К-ЧЕЙ

А ва - ша став - ка?

Musical score for 'ГАРИН' and 'К-ЧЕЙ'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo I (Allegro moderato)'. The first vocal line is for 'ГАРИН' and the second for 'К-ЧЕЙ'. The lyrics are 'Го - тов при - нять.' and 'А ва - ша став - ка?'. The piano accompaniment is in a grand staff with a piano (*p*) dynamic, featuring chords and moving lines in both hands.

ГАР.

Ва банк. Ва банк?

К-ЧЕЙ

Вы склонны рот-мистр к а.

Musical score for 'ГАР.' and 'К-ЧЕЙ'. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is for 'ГАР.' and the second for 'К-ЧЕЙ'. The lyrics are 'Ва банк. Ва банк?' and 'Вы склонны рот-мистр к а.'. The piano accompaniment is in a grand staff with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).



## ГАРИН

*p*

- зар - ту. Ни - чуть.

Игроки (Басы) *p*

У - лан от - ча - ян - но иг -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics '- зар - ту. Ни - чуть.' and a dynamic marking *p*. The middle staff is a bass clef vocal line for 'Игроки (Басы)' with lyrics 'У - лан от - ча - ян - но иг -' and a dynamic marking *p*. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a dynamic marking *f*.

КАЗНАЧЕЙ *pp*

По про - бу - ю под - су - нуть...

Нет,

Игроки (Тенора) *p*

- ра - от.

И - дет всег - да ва

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line for 'КАЗНАЧЕЙ' with lyrics 'По про - бу - ю под - су - нуть...' and a dynamic marking *pp*. The middle staff is a bass clef vocal line for 'Игроки (Тенора)' with lyrics '- ра - от. И - дет всег - да ва' and a dynamic marking *p*. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a dynamic marking *fp* and the instruction *crescendo*.

чорт возь - ми, о - пять гля - дит;

Е -

банк!

*p cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'чорт возь - ми, о - пять гля - дит;' and 'Е -'. The middle staff is a bass clef vocal line with lyrics 'банк!'. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a dynamic marking *p cresc.*

КАЗНАЧЕЙ

СОВЕТНИК (к исправнику)

- ще скандал тут будет... Е. му ве - зет.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Treasurer (Казначей), starting with the lyrics '- ще скандал тут будет...'. The second staff is the vocal line for the Advisor (Советник), starting with 'Е. му ве - зет.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

СУДЬЯ (язвительно)

А наш поч - тен. ный каз - на - чей спу -

The second system of music features the Judge's (Судья) vocal line in the top staff, with the lyrics 'А наш поч - тен. ный каз - на - чей спу -'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The music is marked with a forte 'f' dynamic at the beginning and a piano 'p' dynamic later in the system.

К-ЧЕЙ ГАРИН  
- стл уж мно - го сот руб - лей. Ну как? У.

The third system of music features two vocal lines. The top staff is the Treasurer's (К-ЧЕЙ) vocal line with the lyrics '- стл уж мно - го сот руб - лей.'. The second staff is the Advisor's (ГАРИН) vocal line with the lyrics 'Ну как? У.'. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music is marked with piano 'p' dynamics.

- бита аша карта. Мо - я взя - ла!

The fourth system of music features the Treasurer's (Казначей) vocal line in the top staff, with the lyrics '- бита аша карта. Мо - я взя - ла!'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The music is marked with a forte 'f' dynamic.



Игроки (басы) *p cresc.*

О - пять он про - иг -

*p crescendo*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment for the character 'Игроки (басы)'. The vocal line is in bass clef with lyrics 'О - пять он про - иг -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The dynamic marking is *p cresc.*

КАЗНАЧЕЙ *f*

Я про - иг - рал - ся весь до

рал, о - пять он про - иг - рал.

*f*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character 'КАЗНАЧЕЙ'. The vocal line is in bass clef with lyrics 'Я про - иг - рал - ся весь до рал, о - пять он про - иг - рал.'. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamic marking is *f*.

ГАРИН *p*

гла. Не хватит денег для рас - пла - ты. Что за бе -

*p*

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the character 'ГАРИН'. The vocal line is in bass clef with lyrics 'гла. Не хватит денег для рас - пла - ты. Что за бе -'. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamic marking is *p*.

- да? Деньги можно заме - нить предме - том ценным, ни - кто не

Detailed description: This system contains the continuation of the vocal line and piano accompaniment for the character 'ГАРИН'. The vocal line is in bass clef with lyrics '- да? Деньги можно заме - нить предме - том ценным, ни - кто не'. The piano accompaniment consists of two staves.

ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ  
*p crescendo*

бу-дет вас ви-нить.

Возь-ми-те всё:

трех ло-ша-дей,

*p staccato e marcato*

КАЗНАЧЕЙША *f*

Ах,

что он гово-рит!

Все проиграть—

не.

К-ЧЕЙ

два хомута,

коляска бу - дет вам в при - дачу.

*f*

- сча - стье.

ГАРИН *p*

Бла-го-да-рю,

вы не оста-не-тесь дол-гу, коляска мне нуж-

*tr*

*tr*



ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ

- на, — о — на на.вер.но хо.ро.ша. — Про.

- должиммы е.ще иг.ру!

Игроки и гости

Скорей начнем, ско.рей!

Скорей начнем, ско.рей!

## КАЗНАЧЕЙ (Вертит колоду карт, как-бы раздумывая про себя)

*pp*

Те - перь ко - ло - ду под - ме - нить у -

*pp*

- даст ся, мо - жет быть.

*f*

К - ЧЕЙ

Лишь таль - ю сквер - ну - ю за - пью

*pp*

и вам цим - лян - ско - го стру - ю в бо - калы всем на -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in a triplet pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Russian and describe a card player's thoughts and actions.



КАЗНАЧЕЙ

ГАРИН (казначей)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для басового и тенорного голосов, а также фортепиано. Динамики: *f*, *p*.

лью. Нет, нет! Вы с нами пейте, оставьте карты

КАЗНАЧЕЙ

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для басового и тенорного голосов, а также фортепиано. Динамики: *f*, *p*.

в стороне. Улан проклятый, опять гляди.

Игроки и гости С успехом ротмистр!

С успехом ротмистр!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для басового и тенорного голосов, а также фортепиано. Динамики: *pp*.

дит за мной, он стреляный игрок, не знаешь как хитрить.

*pp* *Colla parte*

Игроки и гости *f* Со счастьем рот - мистр! Со сча - стьем! *p* Всегда льзам

Со счастьем рот - мистр! Со сча - стьем! *p* Всегда льзам

## Allargando poco a poco

В жиз - ни так вез - ло?

В жиз - ни так вез - ло?

ГАРИН

Andante

*pp*

Вез - ло чертов - ски,

и даже самому мне странно.



## Allegretto

## ГАРИН

*p*

Я всё от - цов - ско - е и - мень - е е - ще кор -

*p*

- не - том про - ку - тил; с тех пор да - ра - ми про - ви - день - я как пти - ца

*ten.*

воль - на - я я жил. Я спать, ле - жать привык; не ве - дать, чем бу - дет

*Colla parte*

## Poco incalzando

зав - тра по - о - бе - дить. Ша - та - ясь по Ру - си кру - гом,

*pp* *resc.*

## Più mosso

то на курьер - ских, то верхом, то подупья - ным ре - монте - ром,

## ГАРИН

то волюки - той от-пускным, при-выкнулк случа - ям та-ким,

что я бы сам по-чел их вздо - ром.

*f*  $\rightarrow$  *p* *pp poco rall.* *a tempo* *poco rit.* *tr*

## Темпо I

Я все от-цовско-е и-мень-е е-ще кор-не-том про-ну-

*p*

- тил; с тех пор да - ра-ми про-ви-день-я, как птица воль-на-я я

*ten.* *sf*

*colla parte* *sf*



ГАРИН

Allegro moderato

жил! Но, гос-по-да, — я вас, нечай - но,

*ff* *tempo* *p*

занял разгово - ром, не деловремя зря те - рять,

КАЗНАЧЕЙ

пора нам талью на чи - нать. Возьми - те кар - ты.

*f* *p* *f*

Allegro con moto

Игроки и гости На - пра - во да - ма. Се - мер - ка

*f* *sf*

I  
Игроки и гости У - би - та. Те.перь на сколь.ко кто и  
сле - ва. Нет, нет, нет!

II I  
- дет? Ру - те. За.гнуть при - дет - ся.  
II I I  
Да.вай.те мне. Не вы.шло. За.гнуть при.дет.ся.

II p I  
Пло.ха.я кар.та здесь пле.тет.ся. На три.ста  
II p I-II  
Пло,ха.я кар.та здесь пле.тет.ся. Нет,

p



## Игроки и гости

нет! Да-вай-те на шестьсот. Не

нет! Взя - ла... -

слы - шу. На сколь-ко? Взя -

Пой-ду о - пять! Три - ста. Не рви - те

- ла На три - ста. На три - ста

карт, да ю. Вы так во - шли в а - зарт?

## Игроки и гости

став - лю. Но вы чу - дак. Ру - ка мо - я иг - рать ус -

Я вам при - бав - лю. На три - ста ма - ло, я на шесть -

Музыка: I II II I II

## КАЗНАЧЕЙ

На сколько ротмистр же - ла - ет? Ва - банк!

Взя - ла! Ва - банк!

та - ла. II Взя - ла мо -

сот и - ду. Ва - ле - та ва - ше - го я бью. Ва -

Музыка: *mf* *ff* *p*

## ГАРИН

Ме - чу!

я де - вят - ка. Ка - ков у - лан.

банк! Ка - ков у - лан! Ка - ков у - лан!

Музыка: *f* I-II *f* I-II *f*



КАЗНАЧЕЙ *pp*

Опять по - гиб - ло все, не ус - цел!

Игроки и гости Я

*sf*

*p cresc.*

Скорей! Ско - рей! Ка -

в тем - ну - ю пой - ду. На триста став - ляю!

*I-II f*

Бле - стя - ща - я по - вад - ка.

ГАРИН *f*

- ка - я кар - та? Ско - рей. Я

Иг - рать я боль - ше не хо - чу.

*II I*

Ме - чу, ме - чу, ме - чу.

## ГАРИН

сно - ва дол - жен о - гор - чить, у - би - та

ва - ша кар - та.

Игроки и гости

У - би - та кар - та каз - на - че - я,

I-II *f* *у.*

КАЗНАЧЕЙ *crescendo molto*

Плохи мо - и де - ла

. би - та карта каз - на - че - я. Про - иг -

Он про - иг - рал - ся,

*crescendo molto*



## КАЗНАЧЕЙ

я прои - грал - ся весь до тла.  
 - рал.ся весь до тла.  
 Игроки и гости  
 Он про-и - грал.ся весь до тла.  
 Он про-и - грал.ся весь до тла.

*f*  
*ffrall.*

## Andante maestoso

Ну что вам дать, иль что в расплату о-бе-щать? Хотите

*ff*

КАЗНАЧЕЙША *f*

К-ЧЕЙ Как? Как ты смел мой сережки на  
 легковые дрожки, хотите женины сережки?

## КАЗНАЧЕЙША

карту ставить!

## КАЗНАЧЕЙ

Я пошутил, Дуняша, не бойся, твои се-ре-жки бу-дут

## Piu mosso

## ГАРИН

К-ЧЕЙ Не на-до мне се-ре-жек, со-гла-сен я на па-ру

це-лы.

## ГАР.

дро-жек.

## Игроки и гости

Он про-иг-рал-ся весь до тла.

Он про-иг-рал-ся весь до тла.



## КАЗНАЧЕЙ

*f*

Иг-ру продолжим, госпо . да! —

**Allegro moderato**

*f*

Игроки и гости

По-ра ме-

По-ра ме-тать,

*f*

*p*

-тать,                    не-ль-зя те-рять нам вре-мя зря, ког-да иг-

не-ль-зя те-рять                    нам вре-мя зря, ког-да иг-

*p*

-ра ит-ти дол-жна.

Су-лят а-

-ра ит-ти дол-жна.                    Ко-ло-ды карт

-зарт, зо-вет на бой. Фор-ту - не злой не верь ге -  
 чер-воз - цев строй ор - ту - не злой не верь ге -

-рой. Иг-рок ви-май, иг-рок хва - тай!  
 -рой. Иг-рок ви-май, иг-рок хва - тай!

ГАРИН  
 Ва - банк!

КАЗНАЧЕЙ  
 На сколько рот-мистр же - ла - ет? О, чорт бы драл те - бя у -



ГАРИН

КАЗНАЧЕЙ

лан, обчи-стилвесь ты мой кар-ман!

Игроки и гости

*pp*

О-пять ва-

банк,

*pp*

ты слы-шал,

К-ЧЕЙ

Изволь-те,

и каз-на-чей наш за-дро-жал.

он ска-зал, и каз-на-чей наш за-дро-жал.

ГАР.

изволь-те!

О-пять у-

## ГАРИН

би - та ва - ша кар - та.

Игроки и гости

Опять е - го у - би - та кар - та!

Опять е - го у - би - та кар - та!

**Allegro giusto**  
КАЗНАЧЕЙША

Он про - иг -

КАЗНАЧЕЙ

Те - перь рас -

Что бу - дет де - лать каз - на - чей!

Что бу - дет де - лать каз - на - чей!



## КАЗНАЧЕЙША

-рал \_\_\_\_\_ все на-ше со-сто-  
 КАЗНАЧЕЙ  
 -пла-то-ю мо-ей счи-тай-те э-тот ста-рый дом и все что

-янь - е...  
 в нем и-ли при нем, я про-иг-рал вам все до тла, ко-ро-че

Все до чис-та!  
 все, все до чис-та. Все до чис-та!  
 Все до чис-та!

## Игроки и гости

*pp*

Он про - иг - рал свой ста - рый дом и

*pp*

Он про - иг - рал свой ста - рый дом и

*p*

КАЗНАЧЕЙША *f*

Все до чис - та он

все что в нем и - ли при нем.

все что в нем и - ли при нем.

про - иг - рал.

Все про - иг - рал до тла,

Все про - иг - рал до тла,



ГАРИН

*p*

Игроки и гости

Вы домсже - ной, иль

все про - иг - рал до гла.

все про - иг - рал до гла.

ГАР.

толь - ко с мебелью да - е - те?

КАЗНАЧЕЙ

Бе - ри - те и с же -

КАЗНАЧЕЙША

Ах, что за ужас, что он го - во - рит?

К - ЧЕЙ

ГАР.

ной...

Нет,

нет

же ну при

## КАЗНАЧЕЙША

ГАРИН: Как? Злодей!

вас я ос - та - в - ля - ю, а дом в у -

Клялся влюб - ви, а что ска - зал.

пла - ту при - ни - ма - ю.

ГАР. Ну, чтож, продолжим мы иг - ру.



**Игроки и гости**

*f* Нач. нем, нач. нем ско - ре. е!

*f* Нач. нем, нач. нем ско - ре. е!

*crescendo*

*ff*

**СУДЬЯ**

*Andante amoroso* *p*

На сколь-ко, гос. по-дин со -

**ГАРИН**

*p cantabile*

Гляжу на вас, от

**СУДЬЯ**

вет. ник? Да. на. Да. на.

**СОВЕТНИК**

*p*

Шесть сот. Взят. да.

*pp*

## ГАРИН

сгра - сти мле - я, мо - и гла - за люб -

СУДЬЯ

Иг - ра без выигрыша пошла.

СОВЕТНИК

Пой - дем е - ще ме -

- ви пол - ны. О, не у - жель не

На сколько кар - ту дать? У - би - та.

- тать. Шесть сот.

со - жа - ле - я, со - гла - сна на раз - лу - ку

Я должен пре - кра - тить кар - ман мой

Чер - вон - ный туз.



КАЗНАЧЕЙША *cantabile*  
*p*

Сло-вам мне ва-шим труд но

ГАРИН  
ты?

СУДЬЯ  
пуст.

СОВЕТНИК  
Пус-то-е де-ло- возь-ми-те у ме-

ве-рять, ме-ня сей-час от-верг-ли

Нет,нет, я так, при-личий ради и со-хра-ня-я ва-шу

Со-гла-сен, и бла-го-да-

-ня, я о-дол-жу вам до-ут-ра.

## КАЗНАЧЕЙША

вы. Мо - их со - мне - ний не у -

## ГАРИН

честь, и раз - ве о та - кой на -

## СУДЬЯ

- рю. Да - на

## СОВЕТНИК

Я на шестьсот о - пять и - ду!

*ten.*

- ме - рить, по - гибли все мо - и меч - ты,

*ten.*

- гра - де мо - гу - ли я по - ду - мать здесь,

на ты - ся - чу. Шестьсот.

Взя - ла. Да - на. Взя - ла.



## КАЗНАЧЕЙША

по - гиб - ли все мо - и меч - ты.

## ГАРИН

мо - гу - ли я по - ду - мать здесь.

## СУДЬЯ

Взяла. Я на шесть - сот о - пять и - ду!

## СОВЕТНИК

Да - на на ты - ся - чу!

КАЗНАЧЕЙ  
*tranquillo*  
*p**Allegro non troppo*

Прошу внимастья у гостей...

Игроки и гости

*f* О чем,

*f* О чем, наш каз - на -

СУДЬЯ *p*

Игроки и гости И про-сит?

наш ка-зна-чей,

-чей, о чем он го-во-рит?

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

*Andante maestoso* КАЗНАЧЕЙ *ff*

У вас про-шу я поз-во-

-де-нья лишь таль-ю про-мет-нуть од-

-ну, — но с тем, чтоб о-ты-грать — и

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are a piano accompaniment in bass clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



КАЗНАЧЕЙ

-мень - е, иль, про - и -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "-мень - е, иль, про - и -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some chords and melodic lines.

КАЗНАЧЕЙША *Allegro*

КЧЕЙ Ах!

- грать уж и же - ну.

Игроки и гости

Наш каз - на - чей сов - сем рех -

Наш каз - на -

The second system includes a vocal line in treble clef with the lyrics "КЧЕЙ Ах!" and a vocal line in bass clef with the lyrics "- грать уж и же - ну.". Below these are piano accompaniment staves. The lyrics "Игроки и гости" and "Наш каз - на - чей сов - сем рех -" are placed between the piano staves. The piano accompaniment is in grand staff and includes a section with repeated chords marked with a forte (f) dynamic.

ГАРИН *f*

О - чень рад, пус - кай шу -

- нул - ся, сов - сем рех - нул - ся!

- чей сов - сем рех - нул - ся, сов - сем рех -

The third system features a vocal line in bass clef with the lyrics "О - чень рад, пус - кай шу -" and "нул - ся, сов - сем рех - нул - ся!". Below it is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics "- чей сов - сем рех - нул - ся, сов - сем рех -" are placed between the piano staves. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

## ГАРИН

*pp*

- мят, мы де-ло кончим по-лю-бов-но,  
Игроки и гости  
- нул-ся!

*fp*

но толь-ко чур не плу-то-

*pp*

- вать.

Игроки и гости

*ff*

О страх, о у-жас, о зло.

*ff*

О страх, о у-жас, о зло.



## Игроки и гости

*p*

-дей - ство, и как до

-дей - ство, и как до

ны - не каз - на - чей - ство е - ще тер -

ны - не каз - на - чей - ство е - ще тер -

*pp*

Maestoso (andante)

ГАРИН *f*

Ну, жребий вы-пал,

-петь е - го мог - ло.

-петь е - го мог - ло.

## ГАРИН

час на - стал, са - ма судь -

- ба здесь по - сме -

- я - - - - лась.

Вы про - иг - ра - ли и же -

*ff*



## ГАРИН

- ну!

## Игроки и гости

О страх, о у - жас,  
О страх, о у - жас,

## КАЗНАЧЕЙША (мужу)

Вот вам в ли.цо \_\_\_\_\_ мо.е вен -  
о зло - дей - ство!  
о зло - дей - ство!

## КАЗНАЧЕЙША

## Allegro molto

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с длинными чертами под ними, указывающими на продолжительное звучание. Фортепиано играет активную мелодию в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

- чаль - - - но - е коль - цо! - - -

*ff*

Темно; начинает идти снег, кружит вьюга.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Обе руки играют сложную мелодию с частыми изменениями ритма и динамики. В конце фрагмента в правой руке появляется динамический знак *p*.

*p* cre - scen - do



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff contains a dense, rapid melodic passage. The bass staff has a more active line. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A fermata is placed over the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word *crescendo* is written in the right-hand measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex, multi-measure rest followed by a melodic phrase. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present.

*p* *crescendo molto*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note melody. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *crescendo molto* (very much crescendo).

*f* *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte) and the instruction is *cresc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. A horizontal line is drawn across the right hand staff in the second measure, indicating a sustained or held note.

*ff*

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). There are accents (>) over the first and third notes of the right hand in both measures.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note melody. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).



## ЭПИЛОГ

Дорога. Снежная даль

Andante mosso

Голос  
Ямщика

*rit.*

Трой - ка - птица, звуки песни у - да - лой.

*ff* *p*

*p*

Раз - метнулась ширь до - роги столбо - вой.

*rit.*

Степь, ки - битка, лес и вер - сты вдаль ле - тят,

*p*

чуд - ным зво - ном ко - ло - кольчи - ки гре - мят.

## Poco a poco più mosso

Раз - гу - ля - лась мо - ло - дец - ка - я ду - ша, —

*p crescendo*

хме - лем буй - ным за - кру - жи - лась го - ло - ва.

Эй, ям - щик, го - ни - ка во - ро - ных ко - ней, —

*poco allarg. ten.*

расступись ты даль без - мер - на - я по - лей.



Vivo

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a sharp sign and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef part starts with a forte dynamic marking (*ff*). The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef. The treble clef part has a key signature of two sharps. The bass clef part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Конец оперы



Ц. 56 р.

1-50  
опись/ко 2

249 <sup>71</sup>/<sub>А-900</sub>

№ 18696



Редактор А. Дмитриев

Тех. ред. Н. Трифонов

Сдано в произв. и подписано в печ. 13/VIII-45 г.

Л138582

Печ. л. 28

Ф. б. 62×94/8

Тираж 1 000 экз.

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Щипок, 18. Заказ № 1357.