

FATALITÀ

Melodramma in due Atti

DI

LEOPOLDO MARENCO

MUSICA DI

F. PAOLO FRONTINI

in preparazione

Satalita

Melodramma in due atti

di

Leopoldo Marengo

musica di

F. Paolo Frontini

Personaggi

Compar Giovanni Alnotti - Baritono

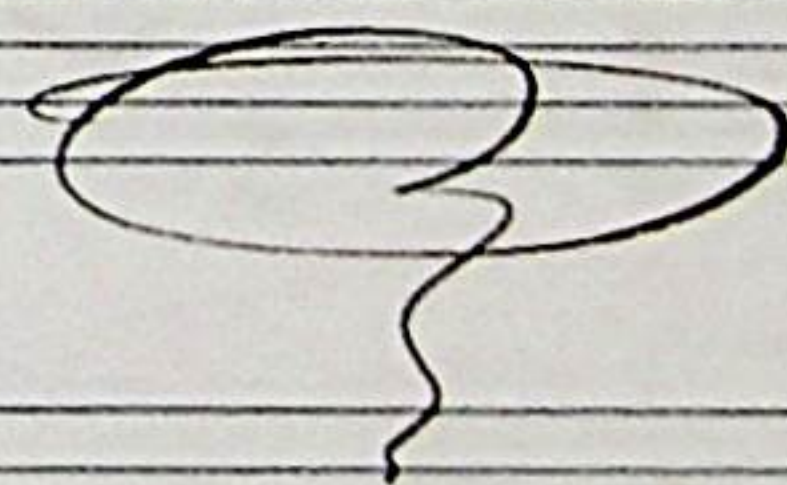
Bice, di lui figlia - - - Soprano

Ferdinando Arelusi - - - Tenore

Giraldina, cantante giovana - M. Soprano

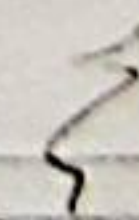
Un vecchio prete - - - Basso

Contadini, Contadine, Suonatori



La scena ha luogo in un paesello marittimo della
Corsica -

Epoca presente



Atto 1°

Un paesello della Corsica

La scena rappresenta nel fondo, di prospetto, il mare; ai fianchi sporgenze di collina.
 Sul davanti, alla destra, la casa di Compar Giovanni, con balcone in legno, su cui si ascende, per mezzo d'una scala, pure in legno, che parte dallo spianato.
 Alla sinistra, ma più al fondo, la casa di Ferdinando, non rustica, e d'aspetto signorile. Le case dello spianato sono tutte imbandierate a festa.
 - È il mattino. -

f. brillante
mf
cres.
 (S'alza la tela)

Ferdinando
C. Giovanni (escono contemporaneamente dalle loro case)
 Buon

di, bab-bo Gio-van-ni!

Fi-gli-no-lo

mio, buon di.

L'al-ba è nel cie-lo ap-

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It begins with a vocal line in mensural notation with the lyrics 'di, bab-bo Gio-van-ni!'. Below this is a piano accompaniment consisting of two staves. The second system shows a vocal line with the lyrics 'Fi-gli-no-lo' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics 'mio, buon di.' and a piano accompaniment with a treble clef. The fourth system has a vocal line with the lyrics 'L'al-ba è nel cie-lo ap-' and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

pe-na.

ve-ro: e sia-mo

qui Noi pri-mi a sa-lu-tar-la.

cred.

Detailed description: This page continues the musical score from page 3. It starts with a vocal line with the lyrics 'pe-na.' and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line with the lyrics 've-ro: e sia-mo' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics 'qui Noi pri-mi a sa-lu-tar-la.' and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics 'cred.' and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Il che vuol dir... che ab- bia - - - mo
 Dol - - - ci... pen - sie - - - ri ed
 L'alba è d'un dì ch'io chia -
 an - - sie.

- mo Il di più for- tu - na - to della mia
 vi - ta. a bi - ce,
 alla fi - - gliuo - la vo - stra sa -

ro - spo - so fe - li - ce.

Lo stesso movimento
con affetto

Que - sto il dol - ce pen -

Lo stesso movimento
mf.

sie - ro ... che a - gli oc - chi mie - i ra -

riten.

- pia sta - not - te il son - no...

riten.

Oh, sen - ti!

piu f.

con passione

sen - ti!

Bi - ce l'a - ni - ma

Piu Mosso

mi - a. *Piu Mosso*

mf.

Qu m'hai preso il suo co - - re:

p.

tu tu me la to - - gli

mf.

Bi - - ce e l'a-ni-ma

p.

rall.
con commozione

mi - a, tu me la to - - gli

rall.

rall. molto
piangente

tu me la to - - gli.

rall. molto

Meno assai

Musical staff with treble clef and a whole rest.

Musical staff with treble clef, lyrics: *Guai, Do- ves- se lla, tra- di- ta, ver- sar*. Includes the marking *cupo*.

Musical staff with bass clef, dynamics *ff* and *pp*.

(con entusiasmo)

Moderato con moto

Musical staff with treble clef, lyrics: *Mai! Non ho... nes- sun pen-*

Musical staff with treble clef, lyrics: *la- cri- me*.

Moderato con moto

Musical staff with bass clef, dynamics *riten.* and *Selicato*.

Musical staff with treble clef, lyrics: *- sie- ro Nel- la men- te, non palpi- to nel co- re... Che per lei*

Musical staff with treble clef, whole rest.

Musical staff with bass clef, accompaniment.

Musical staff with treble clef, dynamics *f.*, tempo *Lo stesso movimento*, and marking *marcato*. Lyrics: *so- la... al- te- - ro... Del- l'amor suo mi*

Musical staff with bass clef, whole rest.

Musical staff with bass clef, tempo *Lo stesso movimento*, and marking *col Canto*.

Musical staff with treble clef, lyrics: *sen- - to, ... mi sen- to al- te- - ro...*

Musical staff with bass clef, accompaniment.

Musical staff with bass clef, dynamics *pp*.

Musical staff with treble clef, tempo *1^o tempo*, lyrics: *... Mi vien da- gli occhi suoi gio- ia e splen-*

Musical staff with treble clef, whole rest.

Musical staff with bass clef, tempo *1^o tempo*.

do-re:... Lon-tan dagli occhi suoi bu-jo e tor-
men-to...

1^o tempo All^o

dre... in me,

1^o tempo All^o

ri - cor-da-lo, eb-be sempre l'ami-co più

Lo so, bab-bo Gio-vanni.
ca-ro.

And^{te} Religioso

And^{te} Religioso

di-co.

p. armonioso seguendo

solenne

Di las - - sù al-le tue noz-ze sor-ride bene -

il canto

le con lui quel-la san-ta - -
 - di - - - ce.

Selicato

che fu madre di Bi - - - ce. - - -
 Mo -

rall. molto

Lento

luzubre

la po-ve - - ret-ta, nel pro-dur-la alla

vi - - ta. - - -

Poco Mosso

Largo

So giun-gero al bra - si - le quando mi fu ra -

f. e marcato

Largo

(Bice comparando al balcone)

fi - ta

1^o tempo
 Bice (dal balcone)
 Bab-bo!

Mando
 (correndo sotto al

C. G.
 1^o tempo
 ah! ah! la bi-ric-
 brillante

con passione

balcone) con amore Man -

Bi - - - ce!

chi-na!

mf

do!

con malizia

Ho ca -

Meno quasi Larghetto
 Sorridendo con vezzo

S'irra-dia la col-

pi-to.

Meno quasi Larghetto
 Delicatissimo

- li - na già del nascenti so - le

de - bo an -

Ancora Meno

Son tan - ti og - gi i pen - sie - ri

- dar?

Ancora Meno
Col Canto

no - - i

di su - bi - to: gli a -

Poco Mosso

- man - ti a - mano re - star so - li. Ma il primo bacio a

stent.

Poco Mosso
Col Canto

1^o tempo All^o (Bice scende subito la scala)

me!
1^o tempo
cres.....

Andante

Il mio con quel di

Andte Col Canto

1^o tempo *Ferdinando e*

riten.....

Man-do. Babbo ge-lo-so, a te!

1^o tempo

Bice scouano ambedue un bacio sulle guancie di C. Giovanni.

secre.

Poco Meno

stringendosi contro il petto
 Fi-gli! miei fi-gli!
 Poco Meno

Dian-gi?
 stringendosi gli occhi
 No....
 cres

No... non piango.

tempo
 E' il mio co-re che tempo'
 Seces.

den-tro trop-po e-sul-ta.

Fin Mosso

Ad-di-o!

Fin Mosso

poi via, di corsa dal fondo)

Meno

Meno assai *assai lente*

Bice *Andte appassionato*

Mando

Andte appassionato

Bice!

Mando!

Non hai più nul-la a dir-mi?

similmente, sotto voce

È stra-no! can-te le

Col Canto

co-se che dirti vo-le-a, le non

tratt. un poco

u-na più a des-so me ne vie-ne sul-le lab-bra-

Per-chè?

tempo

Per-chè... per-chè... Ma non lo so dav-

Meno

ve - - ro!

riten.

Non sai? Chie-di-lo a me!....

Col Canto *ff.* *Meno*

p. lente *Andte con moto*

Par - la! Par - la!

amorosissimo

Per - - che l'aria, la

Andte con moto

riten. un poco

lu - ce, i fio - ri fanno o - ler - zi e co - lo - ri Questa mat -

riten. col Canto

Hando

li - na, che non eb - ber mai si ri - ve belli:...

Per - che... cantan gli au - gel - li... Al nostro

dolcissimo

co - re So - lou - na no - ta, la piu ga - ia: A -

mf. Poco piu

mo - re! Per - che... sen - tiam che

mf. Poco piu

accel

l'o-ra non ar-ri-va-ta an-co-ra, ... Bat-ta al nostro di-

accel.

- si - o sem-bre fin vi-va, sem-pre fin

vi-va, e fi-nal-men-te ar-ri-va, ar-

riten.

ri-va.

Bice

riten. col canto mf.

morendo ppp

Bice senza rigor di tempo

ve-ro, è ver! Lo sen-to.

Mando

con più anima

Per -

Col Canto

tempo

Tempo

- che se il cor trop-pe ba-ro-le a -

f.

bc

ppp

- du-na In quel suo gran con-ten-to, ... Le fo-glie al

Handwritten musical score on page 33. The page features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "ta - la - bro... che non nha piu alcu - na - lo - ra m'as - sa - le un pen - sier tri - sto...". Performance instructions include *mf*, *molto piu*, *titubante*, and *Quale?*. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Handwritten musical score on page 34. The page features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include: "che tu... Ma no, non l'ho mai vi - sto co - si... co - si bel - lo, o mio". Performance instructions include *Meno*, *Larghetto*, *riten.*, and *Op. 2*. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

Hando! S'io ti do-vevsi per-de-re?!...

Son paz-za!

Fin Mosso con ansia
Dimmelo, o Hando,
che non è pos-

Fin Mosso
p. delicato
accel... e cres.....

accel... e... cres.....

si-bi-le che spun-ti il gior-no che non m'ami più!

pos... a... pos...

Largo
mf. con passione
(additandole il sole, già alto sulla collina)

Largo
mf (armonioso)
Quar-da! Lo ve-di il

so-le con che info-ca-ti ra-i... Ba-cia amo-

ro-so le fio-ri-te a-juo-le? Qu prima lo ve-

dra- Gio-ver le ne-vi o spe-gnersi Di

quell che l'a-mor mio ces-si per te!

lento *ppp*

Cod Canto

Andte con calma

Gi-u-ra-to!

Andte con calma Il giu-ro! Un

espressivo *molto riten.*

ve-lo fa-ra... di gemme il cie-lo Sul no-stro

p. tempo

lento *lento* *lento* *lento*

lentamente

Re-di-ue-ro la faccia

rall....

ca-po; e al-lo-ra...

rall. *ppp* *Ed Canto*

riten. *lento ten* (eseguirse) (rimangono abbracciati)

Sul petto tuo co-si...

ten.

ppp. Sibilatissimo

in silenzio)

rall.

All the

Soprani

Tenori

Bassi

Coro interno

(in lontananza)

ve - - ni - - te ad in - con -

All the

mf

trarii, o pa-sto-rel-le; ... I nostri ba-ci

(come eco)

Oh!.....

vi fa-ran piu bel-le.

Scher.

ten

-Fan-do col gio - ven - coinn-a-mo-ra-to, Le gio

come eco
ah!

- vende sal-tel-la-no sul pra-to tu

(allontanandosi)
Ve - ni - - - te ad in-con-trarci, o pasto

nel - le!...

Hando

Oh, la dolce can-zo-ne!

nel - le!...

Dim... Ando

Osia 10 tempo 3

Mando 3

10 tempo

mf

Il la-bro mio ar-de già del de-

cres.

si - - o Del - - le tue lab-bra

con molta passione

Un ba - - cio.

Meno a piacere (si baciano)

p.

E pren-di-lo!

Meno Un ba-cio

tempo

Col Canto

delicatissima

ma, ba-da!

Fin Mosso

So ve-dro il so-le Sul-le fio-ri-te a-

Fin Mosso

5
- juo - le Gio - ver le ne - vi e spe - gner - si

6
a piacere tempo stent. molto
3
Pri - ma che l'a - mor tuo ces - si per
3
Pri - ma che l'a - mor mio ces - si per
3
- tempo Col Canto stent. col canto
Largo con moto *pp* *morendo*
me!
Bassi (molto lontano)
sa - Scher - zando col gio - ven - co inna - mo - ra - to, Le gio -

stent. assai
pp con abbandono
ces - si per
stent. assai
pp con abbandono
ces - si per

ga - ven - che saltel - lano sul pra - to.

Col Canto
ppp

(restano abbracciati)

ten.
me -
te!
ten.
dim. sempre...

Bice All: 1o tempo

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. It contains a single note on a whole rest.

Hando

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. It contains a single note on a whole rest.

C. Giovanni (venendo dal fondo)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. It contains a single note on a whole rest.

All: 1o tempo

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests.

Empty musical staff.

And: no grazioso (sornidendo)

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Lyrics: Non ho ve-sti-to l'a-bi-to di sposa. Babbo: ci

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Lyrics: il canto a piacere

Empty musical staff.

Tempo (a Hando con grazia)

Mosso

(piano a Hando e con vello)

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Lyrics: corro! E tu? Mi farò

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Lyrics: Ci cor-ro an-ch'i i-o.

Empty musical staff.

Tempo

Mosso

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Lyrics: col canto

Empty musical staff.

Musical score for piano accompaniment on page 51. Includes markings: *rall.*, *pp.*, *rall. molto*.

Rando Lento senza rigor di tempo

Vocal line for the Priest: *Il Prete (a Ferdinando mentre sta per entrare in casa) Ecco mi!*

Vocal line: *Lento Fer-di-nando Aretu-si? Debbo parlarvi.*

Piano accompaniment for the first vocal line. Marking: *f senza rigor di tempo*

Piano accompaniment for the second vocal line. Marking: *(impacciato) in tempo*

Vocal line: *Non po-tre-ste in al-tro giorno? Mi faccio og-gi lo*

Piano accompaniment for the third vocal line. Marking: *in tempo*

Piano accompaniment for the end of the page.

Musical score for piano accompaniment on page 52. Markings: *spo-so*, *marcate*

Vocal line: *A voi ne ven-go d'as-sai lon-*

Piano accompaniment. Marking: *f. cupo e misterioso*

Piano accompaniment. Marking: *(rassegnato, ma non contento)*

Piano accompaniment. Marking: *al-*

Vocal line: *-ta-no... e già te-me-a non giunge-re in tempo.*

Piano accompaniment.

Piano accompaniment. Marking: *(precede il prete)*

Vocal line: *-lor... se-qui-te-mi*

Piano accompaniment. Marking: *Grave*

Piano accompaniment. Marking: *sp.*

Ritardando fino alla porta di casa, poi gli dà il passo avanti, inchinandolo.)

Il prete entra.

(prima di seguirlo, tra se, mentre

Non

tiene spalancata la porta di casa)

strano!

largamente

(sta per entrare)

Ritardando Adagio assai mesto (tornando sul davanti)

C. Giovanni (a Ferdinando)

Bab-bo!

Adagio assai mesto Ritardando!

Che vuole da te quel sa- cer-

gnoro

- do- te?

affrett.

Ritardando

Di- ce che arri- vato è sin qui di ben lonta- no... Per gran bi- sogno di par-

Rando

lar. mi

tempo

affrett.

tempo

Va!

Le so-pra tutto

cres. ed accel....

cres.

che s'af-fretti a di-re quel che ha da dir-ti.

tempo

mf affrett.

tempo

tempo

Gior-no... Non è questo da chiauhere.

(esce)

Comprendo

Va!

tempo

mf dim...

accl.

tempo

con calma

Q. 9.

Pro-prio, ben scel- ta l'o-ra! ...

tempo

che vor- ra! ... che vor-

affrett. *tempo*

Piu Mosso *For-se* *già a-*

Piu Mosso

mi-co del com- pianto padre di Han- do ...

Meno assai *stent*

è qui ve- nu- to ... Per be- ne -

Meno assai

col canto

(resta pensieroso)

di- re a queste noz- ze ...

Mosso assai

ff imp.

Mosso assai

fer-se ...

a piacere

(vuota) *Oh! che sto alma- nac-*

(vuota) *Col Canto*

10 tempo

quando? Sa-ra quel che sa-ra...

10 tempo

da un'alzata di spalle e sta per avviarsi

alla sua casa,

Moderato Mosso

quando... s'odono le grida e i lanti d'evviva

Moderato Mosso

sull' alto della collina. Compajono in alto, e scendono

fino sulla scena, Uomini, da sinistra, donne (dalla)

destra, in abiti contadineschi, festivi. Sono tutti adorni

(Interno)

di nastri e di fiori. Procedono, si da una parte che

dall'altra, suonatori)

Handwritten musical notation for the first system of page 61, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system of page 61. It includes vocal lines with the syllable 'tu' written above the notes. The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

Handwritten musical notation for the third system of page 61. Similar to the previous systems, it features vocal lines with 'tu' and a rich piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system of page 61, showing the continuation of the piano accompaniment and vocal parts.

Soprani *cr.*
 Tenori Cei na-stri e coi fio-ri Pro-fu-mi e co-
 Contadini e Contadine
 Bassi Cei fio-ri all'oc-

Handwritten musical notation for the first system of page 62, showing four vocal staves (Soprani, Tenori, Contadini e Contadine, Bassi) with lyrics in Italian. The lyrics are: 'Cei na-stri e coi fio-ri Pro-fu-mi e co-' and 'Cei fio-ri all'oc-'.

Handwritten musical notation for the first system of page 62, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is dense and rhythmic.

mf
 -lo-ri Ci a-dor-na-no il crin, Per far-ci più
mf
 -chiello, poi na-stri al cap-pello, Col gin-bi-lo in
 Cei fio-ri al-l'oc-

Handwritten musical notation for the second system of page 62, showing four vocal staves with lyrics: '-lo-ri Ci a-dor-na-no il crin, Per far-ci più -chiello, poi na-stri al cap-pello, Col gin-bi-lo in Cei fio-ri al-l'oc-'.

Handwritten musical notation for the second system of page 62, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

Handwritten musical score for page 63. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with lyrics "bel-la Que - - - sti-ra no -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The second system also has three staves: a vocal line with lyrics "cor, ve-nia - - mo can-tan - do Di Bi - - ce e di -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The lyrics continue with "diel-lo. Cui na - - stri al cap -".

Handwritten musical score for page 63, continuing from the previous system. It features two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with lyrics "vella Del lie-to mat-tin, del lie - - to mat -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The second system also has three staves: a vocal line with lyrics "tando Se noz - ze e l'a-mor, le noz - - ze e l'a -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The lyrics continue with "pello, col giu - bi - lo in cor, col giu - - bi - lo in".

Handwritten musical score for page 64. It consists of two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with lyrics "tin!! Co-i nastre e coi fio - - - ri", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The second system also has three staves: a vocal line with lyrics "mor! cor! Co-i fio-ri all' oc -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff.

Handwritten musical score for page 64, continuing from the previous system. It features two systems of music. The first system has three staves: a vocal line with lyrics "mf. Pro-fu-mie co-lo-ri... Cia -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The second system also has three staves: a vocal line with lyrics "Oh! ... Cia -", a piano accompaniment staff, and a lower piano accompaniment staff. The lyrics continue with "Co-i fio-ri all' oc-chiel - - lo Ah! ... Col", "chiel - lo, col giubi-lo in cor. un", and "chiel - lo, col giubi-lo in cor. un".

- dor - - na - no il crin, ...

Per farci più bel - la... Que -

ah! ... Que -

gin - - bi - lo in cor, ... ah! ... coi

tun tun

st' o - - ra no - vel - la ah! ... Que -

na - stri al cap - pel - lo ah! ... ve -

Ve - ni a - mo can - tan - do... Di

tun tun

st' o - ra no - vel - la ah! ... del

nia - mo can - tan - do ah! ... de

bi - ce di Han - do de nozze e l'a - mor... de

tun tun

lie - to mat - tin!

noz - ze e l' a - mor! Le noz - ze

noz - ze e l' a - mor!

allegro

l'a-mor!

stacc

stacc

Oh!

Oh!

cres.

Coi fio-ri all' oc-chiel-lo, Coi na-stri al cap-

Coi na-stri e coi fio-ri, Ci a-dor-na-no il

Coi na-stri al cap-pello Col giu-bi-lo in

pello

Col giu-bi-lo in

vin, Per far--ci più bel--la que--st'o--ra no--
 cor, ve--nia--mo can--tan--do di Bi--ce e di
 cor, ve--nia--mo can--tan--do di Bi--ce e di

cres.

vella Del lie-to mat-tin!
 Nando de noz-ze e l'A-mor!
 Nando de noz-ze e l'A-mor!

mor!
 mor!

Bice (comparendo al balcone, in abito di sposa) *Andte lento*
 Gra-zie
 Del... lie-to mat-tin!
 de... noz-ze e l'A-mor!
 de... noz-ze e l'A-mor!

deciso

Andte lento

gra-zie, mie dol-ci com-pa-gne! Gra-zie, a-

mi-di di Han-do mio bel-lo!...

col canto

(Discede e va a stringere la mano a tutti)

1^o tempo

Mod^{to} 1^o tempo

Larghetto

Ve-dio barbo, che festa, che gio-ia dei lor

col canto

1^o tempo

©. Giovanni

1^o tempo vol-ti? O mia fi-glia di-letta!

Bice

Lento (guardandosi attorno, tra sè, impensierita) riten.

(Giraldina, dal fondo, è vestita stranamente, come una suonatrice)

giravaga - (tra le mani una chitarra)

Giraldina

Giralline *All^{to} spigliato*
3
(mostrandosi inquieto)

Giovanni
3

All^{to} spigliato *La Giraldi-na* *che di- cea- no*

2 *3* *giocondamente*
Si, *nel Bra- si- le,*

3 *3* *a Bice elegante*
e che morta non è. *Il mio*

Bice *Meno assai* *Lento* *(tra sé,*

Giralline
3

Meno assai *con- to pre- ludia alle tue no- ze.* *Lento*

alquanto inquieta *riten.*
Per- ché tarda il mio *Man- do?*

All^{to} spigliato
3
Per- ché? *(stimpella qualche nota sulla chitarra)*

All^{to} spigliato
3

Giroldina

mf.

Nel Tempo d'una vol-ta i matri-mo-ni *Di* fa-

mf.

-ce-an li per li, sot-to le stel-le, ... *Hei*

ten. *riten.*

bo-schi, nel-le sel-ve, a suon di ba-ci, & a-mor pio-

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

molto marcato *ten.* *Tempo*

-ve-a dol-ce-ze a ca-ti-nel-le.

(ridendo)

(ridendo) Ah! ah! ah! ah!

(ridendo) Ah! ah! ah! ah!

ten. *Tempo* Ah! ah! ah! ah!

Pro-prio è la Gi-ral-di-na:

Pro-prio è la Gi-ral-di-na:

Non c'è più da sba-glia-re.

C. G. Giovanetti (inquieto, tra sé)

Acqui-stò gli anni, Non ac-quistò il giu-di-zio.

Giraldina (più sfacciatamente) con malizia

Del

tempo d'u-na vol-ta, a dir-la schiet-ta, Le fan-

-ciò le accop-pia-va-si ai gar-zo-ni, Per

rall. *Meno assai*

po-co che i gar-zo-ni fos-se-ro an-da-ci, Sen-za bi-

rall. *Et Canto*

molto riten. *marcato*

-so-gno d'acqua be-ne-det-ta, senza bi-

molto stentato tempo

ten

-so-gno d'acqua be-ne-det-ta.

Soprani

Coro

Tenori (ridendo) Ah! ah! ah! Che amor!

Bassi (ridendo) Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo

ten

molto stentato

Ma a - des-so Oh a-desso, no! d'entra il curato che

La malantri - no!

di - ce: Sia- te spo- si!... e quel suo detto. Vogliarai

rall. molto

ba - ci fin l'om - bra del pec - ca - to.

rall. molto

(Il vecchio prete esce dalla casa di Ferdinando, e scompare, non avvertito, dal fondo)

Fooco Meno

Accen - de - te - vi il lu - me

Assai Molto. *(Risa generali di tutti)*

Oh! *(traendo in disparte C. Giovanni)*

Deciso

Meno *(sotto voce)*

Meno

E il nostro funn a - mor sen - za per -

Oraldina

(Le ragazze si sono fatte d'attorno alle Briccine per affondarle sul capo il velo di sposa e la ghirlanda)

Allegretto *mes-so* *La*, in quelle lan-de del Bra-si-le
(interrompendola, spaventata)

Zitta!

(Sempre sottivoce)

E sei stato bric-co-ne la tua parte!

Non mi di-ce-vi d'a-ver mo-glie.

Zitta!