



A mon Ami

LE BARON TAYLOR

LE TORÉADOR

Opéra Comique en Deux Actes

Paroles de **SAUVAGE**

Musique de

Ad. ADAM

Partition Chant & Piano

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles.

Allemagne, Autriche-Hongrie,

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés p. pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

LE TORÉADOR.



PERSONNAGES.

<i>Soprano .</i>	<i>Tenor.</i>	<i>Basse ou Baryton</i>
CORALINE.	TRACOLIN.	Don BELFLOR.
M ^{lle} GALDE-BEAUCÉ.	M ^r E. MOCKER.	M ^r BATAILLE.



TABLE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	Pages 2
ACTE I	
INTRODUCTION.....	— 1
N ^o 1. { SCÈNE et COUPLETS..... Tandisque tout sommeille.....	— 13
{ COUPLETS..... Je tremble et doute.....	— 15
N ^o 2. TRIO..... La voila là la voila.....	— 21
N ^o 3. AIR..... Oui la vie oui la vie.....	— 39
N ^o 4. COUPLETS..... Vous connaissez.....	— 41
N ^o 5. TRIO..... Ah! vous dirais-je maman.....	— 50
N ^o 6. DUO..... Quest cela.....	— 67
ACTE II	
N ^o 7. ENTR'ACTE.....	— 84
N ^o 8. AIR..... Avec son petit air.....	— 86
N ^o 9. AIR..... Dans vos regards.....	— 96
N ^o 10. TRIO FINAL..... Oh! tremblez.....	— 105.

LE TOREADOR.

Musique d'AROLPHE ADAM.

OUVERTURE.

Allegro

IANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'IANO.' and 'p'. The second system has a 'p' dynamic. The third system has a 'p' dynamic. The fourth system has a 'ff' dynamic. The fifth system has a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with frequent trills, indicated by 'tr' markings.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment with some dynamic markings like '>'.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex melodic passage with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment with some rests and dynamic markings like 'p'.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and dynamic markings like 'pp'. The left hand has a steady accompaniment with some rests.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs and dynamic markings like 'p'. The left hand has a steady accompaniment with some rests.

1

dim.

This system shows the first six measures of a piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand at the end of the system.

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving bass notes.

This system contains measures 13 through 18. The right hand features a series of chords, with a *pp* (pianissimo) marking appearing in the fifth measure.

This system contains measures 19 through 24. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line. *pp* markings are present in the second and third measures of this system.

This system contains measures 25 through 30. The right hand begins a more complex, rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand continues with chords.

This system contains measures 31 through 36. The right hand's rhythmic pattern continues, and the left hand provides a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand begins a rapid sixteenth-note scale, marked with an *8^a* (octave) sign. The left hand continues with chords.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale, with *8^a* markings above the staff. The left hand includes a *cres.* (crescendo) marking in the third measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale, with *8^a* markings above the staff. The left hand continues with chords.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note scale, with *8^a* markings above the staff. The left hand features a *ff* (fortissimo) marking in the final measure, which concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various dynamic markings and accents.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with a dashed line above it, while the bass clef part consists of chords and a simple bass line.

Third system of musical notation, including a *ritenuto* marking and a *pp* dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords and a simple bass line.

Fourth system of musical notation, featuring *cres.* and *dim.* markings. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a simple bass line.

Fifth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking and a *dim* marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords and a simple bass line.

Sixth system of musical notation, starting with *a Tempo.* and a *p* dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has chords and a simple bass line.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes some triplet markings. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. A first ending bracket labeled "8²" spans the final two measures of this system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a trill in the bass line. A first ending bracket labeled "8¹" spans the first two measures of this system.

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords with accents. The left hand accompaniment includes a trill in the bass line.

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note run with a slur. The left hand accompaniment includes a trill in the bass line. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

Third system of the musical score. The right hand features a series of slurs over the melodic line. The left hand accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment includes dynamic markings *>* and *cres.*

Fifth system of the musical score. The right hand continues with slurs. The left hand accompaniment includes a *dim.* marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues with a rhythmic pattern.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The upper staff begins with a long melodic line of eighth notes, followed by a few chords. The lower staff has a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics markings include *pp* and *ppp*.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff accompaniment consists of quarter notes with some chords. Dynamics markings include *pp*.

Third system of the musical score. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff accompaniment is a steady quarter-note pattern. Dynamics markings include *pp*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff accompaniment is a steady quarter-note pattern. Dynamics markings include *pp* and *p*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth notes. The lower staff accompaniment is a steady quarter-note pattern. Dynamics markings include *pp*.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff accompaniment is a steady quarter-note pattern. Dynamics markings include *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *cres* (crescendo) and *cen* (crescendo).

Third system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *do.* (piano) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand features a bass line with accents (>) and a sustained chord.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes a sustained chord and a bass line with accents (>).

Sixth system of a piano score. The right hand continues with a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment includes a sustained chord and a bass line with accents (>).

8¹

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has a bass line with dotted half notes and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

8²

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats.

8³

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats.

8⁴

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats.

8⁵

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef has a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two flats. The system ends with a double bar line.

INTRODUCTION.

Andante

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the lower staff.

The third system continues the musical piece with consistent melodic and rhythmic motifs. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff shows some variation in rhythm.

The fifth system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The upper staff has a more active melodic line with eighth-note patterns.

The sixth and final system of musical notation concludes the introduction. It features a piano (*p*) dynamic marking in the lower staff. The piece ends with a double bar line.

N^o 1.

SCÈNE ET COUPLETS.

Flûte sur le Théâtre.

Flûte sur le Théâtre.

Se-
m-
ble for-
m-
er un sens mal-
ré-
sul-
tat de
choix ba-
bil

CÔRALINE.

CÔRALINE.

PIANO.

Andantino.

Tau-

- dis-que tout som-meille dans l'ombre de la nuit l'a-mour qui me con-duit l'a-

pp

Un peu plus animé.

- mour qui ton-jours veil-le me dit tout bas.

Andantino.

réveillez - vous belle endor-mi-é réveillez-vous voici le jour

Charnante Ga - bri - el - le per - cé de mil - le dards. C'est comme s'il soufflait charmant. Cera - line, on comprend.

Andante.

Bon à présent c'est Le Tableau parlant le Duo de Pierrot avec sa Colombine c'est une décla.

je brû - le - rai d'une ar - deur é - ter - ration tout cela très bien je devin ! délicieuse invention

- nel - le jus-quin tom - beau je te se - ra fi - de - le j'en at

Allegro.

- tes - te les Dieux. dans

les gardes fran çai - ses j'avais un a - moureux fringant. Un billet dois-je lire ou me mettre en colère. (Suivra)

And.^{te} appassionato. **COUPLETS.**

mf

cresc. e accelerando. *rail.* *rall. molto*

1^{er} COUPLET.

Je trem-ble et dou-

2^d COUPLET.

Le recevoir? le re- ce- voir?

pp
a Tempo

i-ci que dois-je fai-

re amour de voir pour- vons-mettre d'a- c-

demau- de té mé- rai-

re deve- fu- ser je dois fai- re l'ef-

- cord que n'ai-je hé- las un gui- de qui mè- clai- re mais je suis

- fort mais c'est fo- lie a fin de se dis- trai- re mon cher é-

pp

pp

seule et l'amour est bien fort je lis que sur l'ab-
 - pour me laisse sans re - mord j'é - cris que sur l'ab-

ff *ff*

Allegro.
 - sent eu retombe le tort ah! ————— maristrompeurs et ja_loux

pp

dun sort fatal presque-tous s'ivonssubis-sez les compa - ne nous accuzez pas nous

r. all.
 ————— aimables-tendres et doux soupirant à nos ge - noux soupirant à

rall. *a Tempo.*

nos genoux toujours bons et loyaux époux que ne restez vous chez vous

que ne restez vous chez vous volages époux trompeurs ou ja lous volages e -

- ponz du sort voulez vous é_vi_ter les coups vou_lez vous é_vi_ter les coups que ne restez

vous chez vous que ne restez vous chez vous chez vous chez

vous chez vous ah! _____ que ne restez vous chez vous.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "vous chez vous ah!" followed by a long horizontal line indicating a breath or a pause, and then continues with "que ne restez vous chez vous." The piano accompaniment starts with a series of chords and includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) in both the right and left hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), with a crescendo leading into the *pp* section.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) in the middle of the system.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat).

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat).

Andante tempo 1^o au 8^e page 16 pour le 2^e C!

The sixth system of the musical score concludes the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2 fois pour finir.

Vous .

ff

Allegro.

PIANO.

ppp

ppp

(on parle) Il est à la réplique
mon billet s'élançait

Flûte sur le Théâtre.

ff

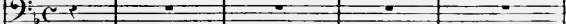
ff

N^o 2.

TRIO.

CORALINE.  Il se pourrait C'est lui C'est Tracolin

TRACOLIN.  La voi -

BELFLOR. 

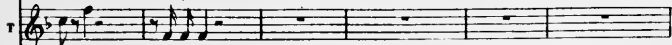
Maestoso allegro non troppo.

PIANO.



ff *pp*

C  Le voi-la là le voila Que vent

T  - la là la voila

B  M'y voi-la ah! my voila



ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C le voila le voi - la

T la voila la voi - la

B la moi je me sens bien mieux la je me sens bien mieux la je me sens bien mieux

C là que veut di-re cela que veut di-re cela

T là quel bonheur je sens là

B là je me sens bien m³

C que veut di - re ce - la que

T quel bonheur je sens là quel

B là je me sens bien mieux là je

cres. rall. a Tempo.

veut di - re ce - la que veut di - re ce - la le voi -

bon - heur je sens là quel bon - heur je sens là la voi -

me sens bien mieux là je me sens bien mieux là m'y voi -

cres. rall. a Tempo. ff

- la là le voi - la là. quel bruit viens - tu d'en -

- la là la voi - la là.

la là m'y voi - la là.

All.^o moderato.

pp

- ten - dre que s'est il donc pas - sé ce cri qui l'a pou - sé?

BELFLORE.

L'homme que j'ai bles - sé il croyait me sur - prendre mais je l'ai ter - ras -

TRACOLIN.

Chez vous rien de cas - se!

- sé Le - gè - re - ment trois - se .

CORALINE.

Quelle pâ - leur mor - tel - le

Tous ses traits sont dé -

Hein'

C vous trem - blez vous trem - blez

T - faits jamais ja -

B moi jamais jamais jamais

C jamais at - tendez at - ten -

T - mais ja - mais

B jamais ja - mais que quand il gè - le

C - dez un peu d'eau un peu d'eau a - près la peur
REI FLORE .

B De gra - ce la peur la peur moidont fau

TRAGOLIN.

B
 - da - ce a vu cent fois en fa - ce les cor - nes d'un lau - reau ah! quel cou - rage ex -

pp *fp* *fp*

T
 - trême ah! quel cou - rage ex - trê - me je comprends le pro - blê - - me il se ra - se lui

ff *pp*

BELFLORE.

T
 mè - - me ap - por - tez moi plu - tôt

f

B
 ap - por - tez moi plu - tôt du Kères du Por - to oui voi - là ce qu'il Tant du Kères c'est plus

rall *pp* *suivrez.*

B
 chaud ap - por - tez au plu - tôt du Kères ————— c'est plus

Allégo.

B
 chaud vi-ve la bou-teil-le vi-ve la bou-teil-le

Allégo.

pp

B
 le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-veil-le le vin fait mer-veil-le il ra-nime é-

pp

rall.

TRACOLIN.

B
 -veil-le et du plus pol-tron et du plus pol-tron il fait un lu-ron Vive la bou-

colcanto. *a tempo.* pp

T
 -teil-le vi-ve la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

pp

T
 -tron du plus grand pol-tron fait un fanta-ron du plus grand pol-tron fait un fanta-

8^{va} 8^{va}

T

ron du plus g! pol-tron fait un fan-fa-ron du plus g! pol-tron fait un fan-fa-ron.

CORA.

Qui c'est la bou-teil-le oui c'est la bou-teil-le le jus de la treil-

C

le oui c'est la bonteil-le qui ranime é-veil-le et du plus g! pol-

C

'on fait un fanfaron du plus g! poltron fait un fanfa-ron ab' *rall:*

a tempo.

TR. A.
pp
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le et te-raït d'un pol-tron le plus

REL.
pp
Donnez u-ne bou-teil-le le vin fait mer-veil-le sou-dain d'un pol-tron il fait

a tempo.

pp

grand fan-fa-ron il fe-raït d'un pol-tron le plus grand fan-fa-ron

un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait un fanfa-ron ô charmante bou-

Jus-di-vin de la treil

ô char-man-te bou-teil

-teïl - - - - le jus di-vin de la treil

C *le jus di - vin de la treil*

T *le jus di - vin de la treil*

B *le jus di - vin de la treil*

C *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*

T *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*

B *le oui sou - dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron oui sou -*

C *le oui le bon vin ce jus di - vin ban - nit*

T *- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin oui le bon*

B *- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ban - nit*

res.

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon
 vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon
 le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le oui le bon" for Soprano, "vin ce jus di - vin nous ré - veil - le le bon" for Alto, and "le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil - le le bon" for Bass. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. Dynamic markings include *tr* (trill), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -
 vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -
 vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -

The second system continues the musical piece. The vocal lines have lyrics: "vin ce jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -" for Soprano, "vin jus di - vin oui le bon vin ce jus di - vin nous ré -" for Alto, and "vin jus di - vin ban - nit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré -" for Bass. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
 - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -

The third system concludes the musical piece. The vocal lines have lyrics: "- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -" for Soprano, "- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -" for Alto, and "- veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -" for Bass. The piano accompaniment continues with the same right-hand eighth-note pattern and left-hand pattern. Dynamic markings include *tr* (trill) and *ff* (fortissimo).

C
le.
T
le.
B
le.

BEL.
Sur cette af-fai-re il faut se tai-re

B
oui le mys-tè-re est néces-sai-re vous enten-dez vous compre-nez

TRA.
Oui le mys-tère est néces-sai-re sur cette af-fai-re il faut se tai-re il

CORA.

Lon en - tend

faut se tai-re il faut se tai - re , vous en-ten- dez vous compre-

l'on com-prend l'on en - tend l'on en-tend, on com-prend

- nez vous entendez vous compre-nez vous en - ten-dez vous compre -

rall.

oui l'on com - prend.

rall.

- nez vous enten-dez vous compre-nez vous enten-dez enten-dez comprenez.

rall.

ff

a Tempo. pp

CORA.

Oui c'est la bou-teil - le oui c'est la bou-teil - le le jus de la treil -

C
le oui c'est la bou-teil-le qui ra-nime é-veil-le et du plus grand pol-

C
-tron fait un fanfa-ron du plus gr^d poltron fait un fanfa-ron ah!

rall. *rall.*

CONRA. a Tempo.

TRA.
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veille il fe-rait d'un pol-tron, le plus

REL.
Donnez une bouteil-le le vin fait mer-veil le sou-dain d'un pol-tron il fait

a Tempo.

pp

C
grand fanfa-ron il fe-rait d'un pol-tron le plus grand fanfa-ron

T
un fan-fa-ron oui sou-dain d'un pol-tron il fait - un fanfa-ron à char-mante bou-

B

C
 jus di - vin de la treil -

T
 ô char-mante bou-teil -

B
 - teil - - - le jus di - vin de la treil -

C
 le jus di - vin de la treil -

T
 le jus di - vin de la treil -

B
 - le jus di - vin de la treil -

C
 le oni sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

T
 le oni sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

B
 - le oni sou - dain d'un pol - tron il lait un fanfa - ron oui sou -

8^o

C
T
B

ouï le bon vin ce jus di - vin bannit
- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin ouï le bon
- dain d'un pol - tron il fait un fan - fa - ron le bon vin jus di - vin bannit

crus.

C
T
B

le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le ouï le bon
vin ce jus di vin nous ré - veil le le bon
le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré - veil le le bon

tr. *p* *tr.* *p*

ff *p*

C
T
B

vin ce jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré
vin jus di - vin ouï le bon vin ce jus di - vin nous ré
vin jus di - vin bannit le noir cha - grin il nous met tous en - train nous ré

tr. *ff*

C
T
B

veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -
veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil - le nous ré - veil -



C
T
B

le.
le.
le.



AIR.

Allegro.

tr..

PIANO.

BEI FI, OR . . .

Oui la

ff *pp*

vi - e oui la vi - e oui la vi - e n'est jo - li - - e n'est jo -

rall: *a tempo.*

- li - e qu'embel - li - e qu'embel - li - e par les a - mours et la

fem - - me sur mon à - - me oui la femme sur mon à - - -

cres. *f*

- - - me est la flam-me est la flamme de nos

p *rall: ad lib.*

beaux jours ou la fem - me sur mon

pp *a tempo.*

à - me est la flam-me des beaux jours ou la fem - me sur mon

à - me est la flam-me des _____ beaux jours non non

f

non non la vi - e non la vi - e non la vi - e n'est jo -

pp

- li - e n'est jo - li - e embel - li - e em-bel - li - e par

rall:

suivrez. f

les — a - mours.

tr

a tempo.

f

tr

Andante sostenuto.

Enjo - leur séduc -

pp

pp

- teur si - tôt que je sou - pi - re à l'ins -

- tant moi j'ai - ti - re le re - gard oui le re - gard et le

coeur nul - le bel - - le n'est re - bel - - le ma pru -

- nel - le é - tin - cel - le en - sor - cel - - le a - do - rable ado - rable vau -

- rien je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci - en je suis un vrai magi - ci -

cres. *>* *>* *>* *>* *>* *dim.*

- en foel ar - dent la bouche trai - che bel - le dent un teint de

pêche da-me-ret et co-quet et mu-guet mu-guet et sur tout fort dis-

-cret et qui donc et qui donc me résis- - - te-rait et qui donc et qui

done et qui donc et qui donc me résisterait et qui donc me résis-te-rait.

Allegro.

Cel-te charman-te voi-si-ne a la mi-ne si lu-ti-ne a la mi-ne si lu-

-tine voilà que son cœur est pris je vis je vis

2. a Tempo

3^e vainquis netes vous pas moucher de mona - vis nonla

pp

vi - e nonla vi - e nonla vi - e nest jo - li - e n'est jo - li - equembel

rail *tr* *a Tempo.*

- li - e eun - bel - li - e par les a - mours oui la fem - me sur mon â - me oui la

stirez. f *p. cresc.*

rall.

fem - me sur mon â - me est la flamme des beaux jours.

ff

tr *tr* *tr*

N° 4

COUPLETS

Andante.

PIANO. *pp* *rall:*

TRACOLIN.

a Tempo.

Vous connais - sez de ces femmes ai -

- ma - bles dont l'es - prit fin sait é - gayer dont l'es - prit sait é - gayer par mil le

8^a

traits badins on rai - son - na - bles même un sa - lon de financier même un sa -

r.all. *a Tempo.*

lon de fi_nancier sans aucun sa_cri-fi-ce a - musant la pudeur

a leur charme enchanteur on cede avec déli-ce mais leur douce ma-li_cene blesse-
ga-

- ra j jamais le con-r Ca-ri-te - a Cari-te-a Cari-te-a ah! Ca-ri-te-

- a n'a rien de tout ce - la n'a rien de tout ce - la rien mais malgré ca Carite-

- a je u suis certain vous charme - ra - - - - - oui malgré ca Ga - te -

- a j'ensuis certain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

- a j'en suis cer-tain vous charme - ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

Andante.
- a j'en - suis cer-tain vous char - me - ra -

2^e COUPLET.
Ee-to par

- fois pendant la nuit brû - lan - te vous a - vez re-ve j'en suis sur vous a - vez

re-^{8^a} je suis sur u-ne beau-té cé-les-te ra-vis-san-te au corps d'al-

bâtre aux yeux d'azur au corps d'al-batre aux yeux d'azur teint de lys et de roses

rall *a Tempo.*

dents duplins pur émail en trouvant le corail de lèvres demi closes en fin mille autre

8^a

cho-ses dont je sup-pri-me le dé-tail Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-

8^a *pp* *cresc.*

- a ah! Ca-ri-te-a nà rien de tout ce-la nà rien de tout ce-

ff *pp*

Allegro.

- la rien mais malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te - a j'en suis certain vous charme

- ra Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis cer-tain vous charme -

- ra oui malgré ça Ca-ri-te-a Ca-ri-te-a Ca-ri-te - a j'en suis certain vous char-me -

- ra.

Allegro.

ff

8^a

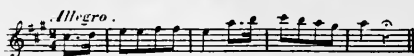
N° 5.

TRIO.

Allegro (Je vais faire de mon mieux)
Flûte à l'orchestre.

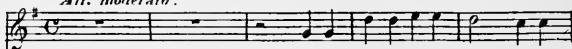


Oh! la flûte! hé quel doux murmure
C'est moi vous écoutons bien
Vous êtes donc musicien?
Un peu



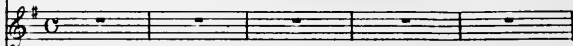
All^o moderato.

CORALINE.

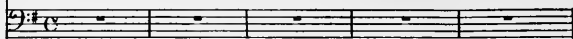


Ah! vous di-rai-je ma-man ce qui

TRACOLIN.



BELFLOR.



All^o moderato.

PIANO.



C
can-se mon tourment de; puis que j'ai vu Cli-tandre me regard'rdun air tendre mon cœur



C
dit à chaque ins- tant peut-on vi-vre sans a- mant
BELFLORE.

c'est très bien c'est cha

pp

TRACOLIN.
Je comprends parfaite- ment

- mant ce mo- tif est char- mant ou cet air est ra- vis -

CORALINE
ah vous di-rais je ma- man ce qui cau- se mon tou

ma- man cri de l'à- me de la femme

- sant

ment mon cœur dit à chaque ins-tant
 c'est lui qui fut son tour-ment je de-vi-ne j'i-ma-

peut-on vi-vre sans a-mant
 - gi-ur non non il faut un a-mant ouï cet air est char-

BFLF:

- mant je veux l'entendre sou-vent très sou-vent très sou-vent redis le moi ma chère en-

COR&:
 vous trouvez

TRAC:
 ouï cet air est char-mant ouï cet

- faut je veux l'entendre sou-vent

pp

C.  vo_lontier

T.  air est char_mant on cet air est charmant son mo_

B.  re_dis le ma chère en_fant



T.  -tif en_trainant produit le sen_timent le plus tendre j'aime son mouve_ment vous ber

 *dim.* *ppp*

T.  -cant mol_le_ment j'aime son mouve_ment vous ber_cant mol_le_ment il est



T.  é_ga_lement expres_sif é_légant le cœur bat seule_ment à l'en_ten_

 *rall.*

ah! vous — di — rais — je — ma — man — ce — qui

- dre — — — — — cri de l'âme

Andante riten.

cau — se mon — — — — — tour — ment — — — — — de — puis — — — — —

— — — — — c'est lui qui cause son tourment

que j'ai — — — — — vu Cli — — — — — tan — — — — — dre — — — — — me — — — — — re —

— — — — — oui c'est moi qui suis Cli — — — — —

c. *Allegro.*
 - gar - der d'un air ten - dre mon cœur

c. dit à chaque instant peut on vi - vres sans a -

Allegro.
 - mant
 TRAC:
 brava bra - va pourquoi donc
 BELF:
 non pas vraiment ce - la ne peut me plaire j'ai me

Allegro.
 ff

B. mieux j'aime mieux l'autre ma - nière é - coutez moi seule - ment é - coutez moi seu - le -

ff *pp* *stacc.*

CORA:

je le crois

TRAC: je le crois

- ment je vais vous chanter l'air sans aucun agré- ment ce sera tout simple-

ah! vous

ah! vous di-rais-je ma -

- ment ah! vous di-rais-je ma - man ce qui

ff *pp*

Andante.

animé.

di-rais-je ma - mau c'est fort laid non vrai -

- mon ce qui cause

cause mon tour - ment c'est charmant c'est charmant

animé.

CORO: *Allegro.*

- tout a - vec ce petit instru - ment ah! vous
vous brode - rez

di - rais - je ma - man ce qui

cau - se mon tour - ment de - puis

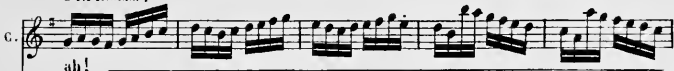
que j'ai vu Clé - tan - dre me re -

c.  *gar - der dun air ten - dre mon cœur*

c.  *dit a chaque ins - tant peut - on*

c.  *vi - vre sans a - mant*

Più mosso.

c.  *ah!*

TRAC:

hein? que di - tes vous de mon pe - tit ar - range - ment chantez chan - tez a - vec nous

Più mosso.

 *pp*

deux completez l'accompa - gne - ment (Imitant la Contre - Basse)

RFLF:

pon ponpon

TRAC:

mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai

Detailed description of the musical score: The score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the vocal line with lyrics 'deux completez l'accompa - gne - ment' and '(Imitant la Contre - Basse)'. Below it, the piano accompaniment has a bass line with 'pon ponpon' and a treble line with chords. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics 'mais oui c'est charmant très bien très bien c'est à mer - veil - le vous prouvez vrai'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The fourth system concludes the piece with the final vocal line and piano accompaniment.

C

T
-ment que vous ne manquez pas d'o-reil - le ah c'est ravi-sant quel charmant

B
ah c'est ravi-sant quel charmant

C

T
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

B
accompagnement pour le com-pleter main-te-nant retournons à mon instru -

C

T
-ment

B
-ment pon pon pon pon pon

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a fermata and includes the lyrics "pata pon pon". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "pon pata pon". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Musical score for the third system. It features vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "grâce à l'arrangement oui c'est vraiment char" and "ah c'est charmant ensemble ravi_saut". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

C
T
B

ah!

je le - rai fac - com - pa - gnement oui c'est

- ment je vous don - ne mon a - grément oui c'est

ff

C
T
B

ah! vous di - rai - je ma - man

char - - - mant pour un a - mant quel doux mo -

char - - - mant moi c'est air me semble char -

pp

C
T
B

peut - on vi - vresans a - mant

- ment on ne peut vi - vresans a - mant

- mant fai - tes

C
T
B

pp *p*

C *ad!*

T je fe - rai l'ac - compa - gnement oui

B l'ac - compa - gnement je vous donne mon a - grément oui

esce:

C c'est char - - - mant oui c'est char - - -

T c'est char - - - mant oui c'est char - - -

B c'est char - - - mant oui c'est char - - -

C n'est-il pas vrai que c'est charmant

T - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

B - mant ah vous di - rai - je ma - man c'est un air vrai - ment ra - vis - sant ah vous

n'est-il pas vrai que c'est charmant oui c'est charmant oui c'est char-

di-rai je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

di-rai-je maman c'est un air vraiment ra_vissant oui c'est charmant oui c'est char-

crese:

-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ——— c'est charmant

-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ——— c'est charmant

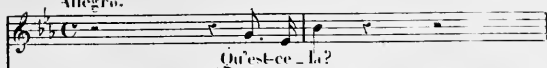
-mant oui c'est charmant oui c'est char_mant ——— c'est charmant

ff

DUO.

Allegro.

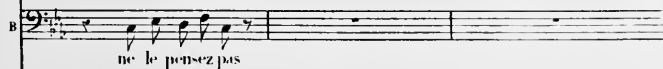
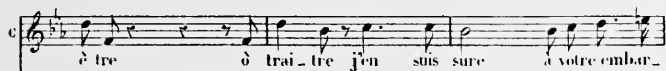
CORALINE.



BELFLOR.



PIANO.



C
_ras vous ne l'au-rez pas vous ne l'au-rez pas

B
pp tu me la ren-dras tu me la ren-

pp

la-chez mon bras la-chez mon bras non non non vous ne l'au-rez

-dras mais oui vraiment tu la ren-dras tu la ren-dras tu la ren-

erese:

pp

pas non

Andante.

-dras pp à la-ta-le impru-den-ce redou-tons sa ven-

Andante.

ff

pp

C
 quelle douce espérance quelle douce espérance l'instant de la vengeance
 B
 - gean - ce ce billet Si est lu me voi -

C
 Rall.
 serait-il donc veni-rait-il donc en l'in-ven-
 B
 - ci Rall.
 con - tou - du ah! je sens mon cœur dévoré de fu -
 Un poco animé.

C
 ah je sens mon cœur trans-por-té de bon-
 B
 - reur dé-voré de fureur

- heur
 sens mon
 je sens mon cœur dé-voré de li-reur

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '- heur' and 'sens mon'. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics 'je sens mon cœur dé-voré de li-reur'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

cœur mon cœur inondé de bonheur
 ma mi - - gno - ne toi si
 un peu retenu.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'cœur mon cœur inondé de bonheur' and 'ma mi - - gno - ne toi si'. The middle line is a vocal line in bass clef with lyrics 'un peu retenu.'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'rall:' marking and 'pp' dynamics.

bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon ma mi - -

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon ma mi - -'. The middle line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'pp' dynamic.

gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon

Detailed description: This system contains the sixth line of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'gno-ne toi si bon-ne a-ban-donne abandonne un vain soupçon'. The middle line is a vocal line in bass clef. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 'rall:' marking.

f

C
 oui animé. je sus bonne je sus bonne je suis bonne je suis bonne je suis

C
 bon - - ne mais ja-mais on ne pardonne mais jamais on ne par-

C
 - donne mais jamais on ne pardonne une semblable trahi - son *plus lent.*

B
 ma pri - è -

B
 - re je l'espè - - re saura calmer ta co - lère saura calmer ta co -

je n'ai garde je le
 - lère allons donne ma pou-ponne ce billet sans inté - ret donne donne

garde et que le ciel soit bé - ni cet te preme rendez-veue entre nous tout est fi -

cresc.
 suivez. *rall. molto*

- ni en-tre nous tout est fi - ni entre nous tout est fi - ni
 tha mi -

1^o Tempo.
rall. molto. *pp*

- donne toi si bon - ne a - ban - donne abandonne un vain soup-

C
non non non non non

B
- çon ma mi - gnou ne toi si bon ne a - ban -

C
non non per_son_ne ne par_don - - - - ne ne par_

B
- donne a_ban_don_ne un vain soup - çon un vain soup_çon

C
donne

B

C
Lent.
u ne sembla ble tra hi son u ne sembla ble tra hi -

B
mais a_ban donne un vain soup çon mais a_ban donne un vain soup

Allegro.

son

con

Allegro. *ff*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter note followed by a half rest. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in common time, starting with a quarter note followed by a half rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a series of chords and moving in a descending pattern.

Moderato.

allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel

arrêtez

ff

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "allons laissez moi li-re ò Ciel ò Ciel". The middle staff is a vocal line in bass clef, with the lyrics "arrêtez" below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dynamic marking of *ff* and *pp* at different points.

qu'ai-je lu ma lettre

je suis perdu que va t'e-lle di -

pp

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "qu'ai-je lu ma lettre". The middle staff is a vocal line in bass clef, with the lyrics "je suis perdu que va t'e-lle di -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dynamic marking of *pp* and *pp* at different points.

C

mon- sieur vou- lait ri - re ou- i tout est per -

B

- re ou- i tout est per - du

C

- du tout est per - - du

B

tout est per - - du

Andante.

C

celle of -

B

l'appa - ren - ce

C
- len - se a ma foi mon ex - cu - se ma ver -

B
contre moi tout m'ac - cu - se j'aurais cru

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- len - se a ma foi mon ex - cu - se ma ver -". The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics: "contre moi tout m'ac - cu - se j'aurais cru". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature.

C
- tu et ma flamme non ja - mais je le

B
et mon à - me dé - sormais je t'as - su - re

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "- tu et ma flamme non ja - mais je le". The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics: "et mon à - me dé - sormais je t'as - su - re". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature.

C
ju - re non ja - mais ja - mais _____

B
dé - sormais ja - mais _____

animez beaucoup.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics: "ju - re non ja - mais ja - mais _____". The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics: "dé - sormais ja - mais _____". The bottom staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively, with a 7/8 time signature. The lyrics "animez beaucoup." are written below the piano part.

Allegro.

C 
 B 

 c'est le signal

B 

 -pelle a ma prome - se ti - de - le cou rons aux pieds de ma belle humble van -

C 
 B 

 cette fan - ta - re non - velle c'est Tra - co - lin qui m'ap -

C 
 B 

 -queur offrir mon cœur

C 
 B 

 -pelle oui c'est sa flû - te ti - dele ah pour mon cœur c'est en - chanteur oui

C
pour mon cœur c'est en - chan - teur c'est en - chan - teur

B
- lous en vainqueur of - frir mon cœur of - frir mon cœur

esce: *f*

BELP. (parlé) et ma lettre! *pp*

CORA (parlé) il s'en va! *pp*

pp

Allegro.

B
Allons ma bel - le — cède à ma voix plus de que -

C
est-il pos - si - ble — est-ce sa

B
- rel - le — si tu m'en crois

p

C
est-il pos - si - ble — est-ce sa

B
- rel - le — si tu m'en crois

pp

C
 doux — plus de courroux moi je m'étonne qu'il par-don — — ne comme il est
 H
 al — — —

p

C
 doux — plus de courroux — plus de courroux fai-sons la paix en bons é-
 H
 — lons em-bras-sons nous al-lons en bons é — poux

rall:

C
 — poux je n'en reviens pas
 H
 ne le veux tu pas embrassons nous en bons é —

mf

C
en bons é - pour ———— comme il est doux ———— comme il est

B
- pour

p *rall:*

C
doux ——— plus de courroux moi je m'étonne qu'il pardon - - ne comme il est

B
al - - -

rall:

C
doux ——— comme il est doux ——— plus de courroux embrassons nous en bons é -

B
- lons embras - sons nous al - lons en bons é - - pour

rall:

lent.

-poux plus de courroux embrassons-nous en bons é-

plus de courroux embrassons-nous en bons é-

All.^o con moto.

-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -

-poux plus de tra - cas plus d'embar - ras que de tous nos dé - bats la trace s'ef -

All.^o con moto.

la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

la - ce plus de cour - roux plus de cour - roux allons faisons la

paix et pardon nous - nous

paix et pardon nous - nous moi je cours moi je cours je cours à mon rendez-

C
qu'il est doux qu'il est doux moi qui craignais son courroux *ff* en brassons

B
vous en brassons

C
nous en bons é-poux *rall:* *Allegro.*

B
nous en bons é-poux

colla voce.

N^o 7.
ENTR-ACTE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for Piano, Allegro, Entr-acte No. 7. The score is written for piano and consists of eight systems of music. The first system is marked "Allegro." and "PIANO." The tempo is indicated by a metronome mark. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes several dynamic markings: *pp*, *dim.*, *ff*, and *erese:*. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a time signature of 2/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N^o 8

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

CORALINE.

Avec son petit air de ne touchera rien ce se_ le_ rat qui m'ensor_

The vocal line for Coraline is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Avec son petit air de ne touchera rien ce se_ le_ rat qui m'ensor_". The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

- celle serait-il un magi_ ci_ en ah ma foi je le voutrai_

f

The piano accompaniment for the second system of Coraline is written on two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

bien l'a_ ven_ tu re l'aventu_ re serait trop

pp

The piano accompaniment for the third system of Coraline is written on two staves. The right hand plays a melody in C major with a treble clef and a common time signature. The left hand plays a harmonic accompaniment in C major with a bass clef and a common time signature. The piece begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

rall:

bel-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

p

Timbres en La \flat Mi \flat .

Andante.

bien-tems-heu-reux de la fée-

pp Ped.

ri-e beau pa-ys de syl-phi-

er ran-te che-va-le-

Ped.

ri e que ne - is - tez-vous ne - is - tez-vous en -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with '6' above the notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bottom staff shows harmonic support.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - ve! elle ap - pel - le pri -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking. The bottom staff shows harmonic support.

- ant ou somnant du cor ah! tems heu - reux de la fi -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a '6' marking above the notes. The bottom staff shows harmonic support.

ri - e beau pa - ys dé - syl - phi -

ri - e er - ran - te che - va - le -

ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -

col - que n'exis - tez - vous n'exis - tez - vous en -

p

Ped.

cor — que n'exis- tez- vous — ah! que n'exis- tez- vous en.

Récit.
cor — mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée.

8^a

ff *pp*

Allégo
rie esprit on gé- ni - e tout est mort tout est mort tout est mort.

ff

All? moderato
non non — non non non car la feu - me sans.

pp

ces - se par la ru - se ou par l'a - dres - se

se - ra l'enchan - te - res - se l'enchan - te - res se Rei - ne de l'u - ni -

- vers Roi - ne de l'u - ni - vers

ouï la fem - me sans ces - se par la ruse où l'a -

- dres - se se - ra l'enchan - te - res -

se Rei - ne de l'u - ni - vers Rei - ne de l'u - ni -

- vers

ff

retenu.

à sa grâ ce à ses

retenu.

char mes sou sou-ri re ou ses lar mes il faut ren dre les

ar mes et re ce voir et recevoir ses fers no tre sorcelle

- ri e c'est la coquette - ri e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'En-fer ah

ff *p*

ah!

oui la fem-me sans ces-se par-la-ruse ou la-

- dres se se-ra l'enchan-te-res

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

ff

f

- vers

8^a

pp

de - vant ses gra - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire — ou bien ses lar - mes cédez cé -

8^a

cresc.

- dez — rendez les ar - mes ren - dez les ar

pp

mes devant ses grâces et ses charmes son doux sou-

8^a

rire ou bien ses larmes cédez cédez rendez les

8^a

cres.

ppp

pp

V

cres.

f *p*

This musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ff*. The second system continues the piano accompaniment with *p* and *cres.* markings. The third system introduces the vocal line with the lyrics "rendzlesar mes" and includes a *f* dynamic marking. The fourth system continues the piano accompaniment with a *f* marking. The fifth system shows the vocal line with a *f* marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

N^o. 9.

AIR.

Andante.

TRACOLIN.

Dans vos re-gards cherchant a li-re vos ta-den - ces de ros-si-

PIANO.

pp

- gnol je les compromet-tais par un fatal dé-lire oubliant le be-carre assassin du bé-

- mol quand vous chantiez en La moi je soufflais en Sol

Allegro.

Andante. *rall.*

Dans u-ne Sympho-ni-e pour la bonne charmo-ni- e

Allegro.

Dans u - ne Sympho - ni - e , com - bien est dange - reux cou -

- bien est dange - reux pour la bonnebarmo - ni - e un flû -

- tis - te amou - reux un flû - tis - te amou - reux un flû - tiste amou - reux un flû -

- tiste amoureux c'est un être biendange - reux c'est un être biendange - reux

lon - te clef metait in di - ficé - ren - te hormis

pp.

cel - le de vo - tre cœ - ur la tri - ple cro - che é - tait trop len -

- te au gré de ma bouil - lan - te ar - deur le chef en vain de l'ar -

- chet de la tête et de la voix me dit a - da - gi - o

je vais tou - jours rien ne m'ar - rê - te

jou - ant pres - to pres - to presto pres - tis - si - mo

jouant pres - to pres - to prestis - si - mo jouant pres

- to prestissi - mo jouant pres to prestissi - mo presto prestissi - mo presto prestissi -

- mo que l' trouble fê - te

je deran - geais tous les mor - ceaux tant c' était

rall.

faux tant c' était faux tant c' était faux! dans _u - ne sym - pho -

ni e com-bien est dange-reux com-bien est dange-reux

pour la bonne harmo-ni - e un flû-tis - te un flû-tis - te a mou-

rall. *a Tempo.*

- reux ce n'est pas tout au-tre me-sa-ven-tu - re de gros sou-

pp

- pirs qui n'é - taient pas no - tes sen - gouf-frant dans mon em-bou-

- ch - re chan-geaient les pia - nos en for - tes

fal - lait il chan - ter le our - mu - re du ze - phi - re

ou du ruis - sean pia - no pia - no pia - no pia - no pia - nis - si -

- no pia - no pia - no pia - no pia - no hrrr

hrrr c'est le tor -

- rent c'est lou - ra - gan c'est le tor -

rent le tor - rent l'ou - ra - gan

est le tor - rent le grin - ce - ment

le sif - fle - ment le tremble -

ment con - ve - nez - en là franche - ment con - ve - nez -

en con - ve - nez - en dans u - ne Sym - pho -

ni e rien n'est plus dan-ge-reux rien n'est plus dan-ge-

- reux pour la bonne harmo-ni-rall. e quan flû-

a Tempo. - tiste un flû-tiste amou-reux *animé.* un flûtiste amou-reux

un flûtiste a-mou-reux c'est un è-tre bien dan-ge-

- reux un flû-tis-te amou-reux un flû-tiste amou-

reux c'est un è - tre bien dange - reux

un flû - tiste a - mou -

reux c'est un è -

tre bien dan - ge - reux .

N°10

TRIO FINAL.

CORALINE

Ah! tremblez ah! tremblez tremblez tremblez d'un mot je puis vous con-

TRACOLN.

BELFLOR.

Allégo.

PIANO.

ff *pp*

C

- fondre en vain vous dissi- mu- lez vous n'a-vez rien à ré- pondre trem- blez trem-

ff

C

- blez

B

Ah! par- lez ah! par- lez par- lez par- lez l'on sau- ra bien vous re-

pp

pondre dites ce que vous von - lez d'un mot je puis vous con - fondre par - lez par -
 je lis au fond de votre âme bien tôt vous al - lez pâ - lir
 - lez de pareils soupçons ma -
 d'un mot je puis vous con - fondre en vain vous dis - si - mu -
 - davez vous devriez en rou - gir l'on sau - ra bien vous re - pondre di - tes ce que vous von -
 - lez vous n'avez rien à re - pondre ah! tremblez tremblez trem - blez
 - lez d'un mot je vais vous con - fon - dre ah! par - lez par - lez par - lez vo -

ff
pp
cres
f
ff

B
- vous ce mot si ter - ri - ble et qui ma - ca - ble -

mf *pp*

C
Carite - a

B
- ra

adagio. *a Tempo.*

plus lent. *a Tempo.*

f *pp*

C
fi - gu - rante à l'O - pé - ra

B
Ca - ri - te - a

fi - gu -

pp *pp*

C
ah! vous pa - liss - sez dé - jà

B
- ran - te à l'O - pé - ra

pp

B

que vent di-re mais que veut di-re ce - la se - no - ra se - no -

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

- ra pour troubler mon mé-na - ge quel qu'un dans la mai - son s'est in-troduit je

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

B

ga - ge mais j'en aurai rai - son pour dé-jouer les traî-tres il est des moyens

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

C

Vous seul ê-tes le

B

sûrs on grille les fe - nê - tres on é - le - ve les murs

cresc.

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The second system has a vocal line in bass clef with a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

C
traître et j'aides moy-ens sûrs de tout voir tout con-naître si

8^a

B

C
hauts — que soient les murs moi moi

B
vous vous

8^a

B

C
ce n'est pas par ma-

B
vous c'est donc par la ma-gi-e par la sorcel-le-ri-é- vraiment je meurs d'el-

8^a

crése:

B

C
gi - e c'est plus sûr croyez moi *fort.*

B
- froi une preuve *de p.*

8^a

B

je suis prise ma foi eh! bien que lui di-re

crois eh! bien eh!

Andante.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "je suis prise ma foi eh! bien que lui di-re". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "crois eh! bien eh!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "Andante.", featuring a slow, arpeggiated bass line.

dé-si-reuse de m'instruire de l'ob-jet qui vous a-ti-re à l'é-tude j'avais re-

bien!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "dé-si-reuse de m'instruire de l'ob-jet qui vous a-ti-re à l'é-tude j'avais re-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "bien!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

cours en_fin il vient à mon se-

en_fin

Récit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cours en_fin il vient à mon se-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "en_fin". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "Récit.", featuring a recitative-style accompaniment with a prominent melodic line in the right hand.

Maestoso.

C

- cours dans les

C

car - tes j'appris a li - - - re pas - sé pré - sent ave

C

- nir

BEL: quelle admi - rable sci - ence quelle admi - rable sci - en - ce je suis cu ri -

COBA:

vous en - von - lez - - - l'ex pé - ri -

- eux cu - ri - eux d'en jou - ir

rall. *à Tempo.*

Allegro.

- en - - - ce vous al - lez vous al - lez fré - - nir

ff

dim: *pp*

COBA:

douce harmo - ni - et amé - lo - di - eme rend la vie a - vec les -

- pour - on ma vengeance dé - ja commence il est je pense en mon pou - voir

BFL:

VOY -

C
voici la femme qui vous en flamme c'est cette dame de

B

- ons voyons

ff p

C
cœur à cette reine pour qu'on la mène et la pro-mène un servi-

B
j'ai presque peur

pp p

C
teur c'est vous c'est vous, qui le valet de cœur chevalier d'honneur vous voyez bien charmant vain-

B
c'est moi

C
-queur vous voyez bien que c'est votre bonheur

B

rall: All^o moderato.

CORO:

mais la promenade est la - de après quelques tours sur le cours on va prendre un limo -

-na de non pas jusqu'au

BEL: *mf*

sdan vient-il à son secours, cessez je vous prie cette jungle-rie

bout je vous di-rai tout non pas jus-qu'au bout je vous di-rai tout

CORA.

Dieu qu'a-je vu fin-fà-me fin-fà-me vient a ses

Allegro.

C pieds de trahir ses ser-ments BELFLOR.

Ah! je suis perdu

B je suis perdu pardon ma fem-me pardon ma

CORA.

B vous pa-donner a-près le chât-i-fem-me

ment je cours de vos a -

ah!

esce: *dim:* *pp*

-mours porter plainte à l'al - ca - de

pardon - nez donc quoi pour une esca -

je veux rompre ce meub désor - mais dé - tes - ta - ble

-pe - de bats moi plu

f *pp esce:*

B

-tot bats moi plu_tot mais conserve la dot c'est vraiment éton-

dim. pp

C

c'est vraiment éton_nant il croit à mon ta_lent

B

-nant un talent aussi grand vous con_fond et sur-

C

il y croit bonnement il y croit bonnement

B

-prend tremblant et repen_tant je n'incline à pré-

C

mais trop tard repentant on s'incline à présent

B

-sent tremblant et repentant je n'incline à pré-

mas trop tard repentant on s'incline à présent trem-blant trem-
 -sent je m'incline à présent trem-blant con-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

-blant et re - pen - tant il s'incline à pré-
 -fus et re - pen - tant je m'incline à pré-

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. A *sa* (soprano) vocal line is indicated by a dashed line above the piano part in the second measure.

-sent
 -sent

The third system consists of four staves. The vocal lines are mostly empty, with only the word '-sent' written below the bass line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a common time signature (C).

Allegro. Mouvement double 2 fois la mesure $\frac{1}{2}$.

TRAFOLIN.

bonjour c'est moi

BELFLOR.

ah! c'est vous entrez

T je vous dérange

B mais que tends-je qu'en-

done au con-traire

pp sf > pp ff pp

T tends-je se querelle t'on i - ci deux époux c'est é - trange

B vous a-lez ju-ger ce

animé.

animé.

ah! je le veux bien ain_ si vous a_lez juger ce_

qui vous trouble donc i_ ci

_ci vous a_lez juger ce_

ff

All^o mosso.

ci c'est un mi de_ le

el_ quoisaurait_

_ci

pp

el_ le? ah! ma foi tant pis

elle a tout ap_ pris

CORA.

pour toujours je quitte sa maison mau-di-te ma dol me sur-

G.

TRIA.

BEL.

ah! retenez la ah! retenez la ah! retenez la un

T.

peu d'indul-gence pour son incons-tan-çe sil fait pé-ni-ten-çe il

F.

B.

faut pardon-ner un peu d'indul-gence pour son in-cons-tan-çe sil

un peu d'indul-gence un peu de dé-mence à

ga

C
-guer ou i je dois m'é - loi - guer

T
- ce si - len - - ce si - len - ce si - len - - - -

B
- ner dai - gnez me par - don - ner

8^a -----

pp

C
si - len - ce si - len - - - - ce

T
- ce

B
si - len - ce si - len - - - - ce

pp

All^o moderato.
(TRACOLIN à BELFLOR.)

vous lui faites vous le serment d'être désormais bien

ff

pp

sage bon
 BEL:
 ah je promets par ser-ment d'être dé_sormais plus sa - ge

This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics "sage bon" and a bass line with the lyrics "ah je promets par ser-ment d'être dé_sormais plus sa - ge". The piano accompaniment is marked *pp*.

vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien

This system contains the third system of music. The top system shows a vocal line with the lyrics "vous acceptez-vous le serment qu'il vous fait d'être bien". The piano accompaniment is marked *ff*.

COHA.
 j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge
 sage un ga-ge
 BEL:
 un

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics "j'accepteraisses sermens mais il me faudrait un ga-ge". The middle system shows a vocal line with the lyrics "sage un ga-ge" and a bass line with the lyrics "un". The piano accompaniment is marked *pp*.

T *Récit.*
un ga - - ge ch' bien ch'

B
gage un ga - - ge

T *All^o moderato.*
bien je serai son ga - rant et je reste en ô - ta - ge pour l'a - ce -

B

T
nir moi je répons de tout je serai là sans ces - se rappelant sa pro -

B

C
vous se - rez là vous se - rez là

T
mes - se par cet - le man que je

B
il sera la sans ces - se rappelant ma promes - se

C

P *cresc.*
 ah! — *cresc.* ah! — ah! —
 pres — — — se par cet le main que je pres se cédez cédez à nos
 par cet le main que je pres — — — se cédez cédez à nos

cresc. *cresc.*

Andante.

ah — vous le vou — lez — vous le vou — lez — oui je par —
 veux —
 veux —

ff *p*

donne voyez comme je suis bon — — ne je veux i — ci — combler vos

C

All.^o

vieux — re_levéz-vous re_levéz-vous soyez heu_reux

BEL:

merci mer_

All.^o

ff

TRAC:

de rien de rien moi je ne veux que votre

B

ci a_gir ain_si c'est d'un a_mi

pp *ff* *pp*

T

bien

B

dé_sor_mais dans no_tre mé_na_ _ ge plus de

tr

guer - re plus d'o - - ra - - ge jamais le moi - dre nu -

CORA:

rall:

grâce à lui tous les trois d'a -

- a - - ge n'enviendra trou - bler la paix

rall:

- cord nous pourrons donc redire encor cet air char - mant qui vous plaît

All.^o moderato.

loul *rall.* ah! vous di - rai - je ma -

moi j'y don - ne mon a - gré - - ment

rall. *pp.*

C
-man ce qui cau-se mon tour-ment de-puis que j'ai vu Clé-

B
et votre ac-com-pa-gne-ment j'ai-me tous deux vous en-

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the soprano (C), the middle for the bass (B), and the bottom for piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C
-ten-dre me re-gar-der d'un air ten-dre mon cœur dit à chaque ins-

B
-ten-dre me jou-er cet air si ten-dre c'est main-tenant le mo-

The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

C
-tant peut on vi-vre sans a-mant

B
-ment fai-sons l'ac-com-pa-gne-ment

The third system concludes the page. The vocal lines end with a long note, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

All^o

pon pon pon pon pon pon pon pon

p

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of a series of eighth-note patterns. Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

pon

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment with two staves. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure from the first system. The dynamic marking *p* is present.

pon

tr

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment with two staves. The vocal line concludes with a trill, indicated by the *tr* marking. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns. The dynamic marking *p* is present.

C. *tr*
 B. *tr*
 pon
 C. *tr*
 B. *tr*
 pon

C. *tr*
 B. *tr*
 pon
 pon
 pon
 C. *tr*
 B. *tr*
 pon

C. *tr*
 B. *tr*
 pon
 C. *tr*
 B. *tr*
 pon
 cresc:

