

Notro. Partambide,

El Estremo de una Artista,

Borrador,



Original,

Morales Delgado

Completo,





Sr. D.

Madrid 27 de Abril de 1887.

MUY SEÑOR MIO: La primera vez que supliqué los sufragios del cuerpo electoral del Distrito del Congreso, merecí su confianza y me dispensó la honra de que le representara en el Ayuntamiento de Madrid.

Próxima la lucha en los comicios para la renovación bienal de esta corporación, el Comité liberal dinástico de nuestro distrito proclamó mi candidatura en su sesión de 16 del corriente. Si después, en otra, por causas que no merecen fijar la atención de usted; acordó declarar libre para sus individuos la contienda electoral cercana, yo no puedo ni debo abandonar á los amigos que en aquel acto hicieron de mi nombre enseña de una aspiración y de una idea.

Mi larga historia política y mi corta historia municipal son bien conocidas.

Hoy, en circunstancias difíciles, demando por segunda vez el sufragio de los electores del Distrito del Congreso.

Voy á la lucha confiando tan solo en la benevolencia del cuerpo electoral: sin distinción de clases, que en mí tendrían, como hoy tienen, humilde pero resuelta representación en el Municipio, á todas ellas suplico el apoyo, la confianza y el favor que les merezca.

Si V. quiere honrarme con su voto, le ruego deposite en las urnas la candidatura adjunta, recibiendo de antemano el testimonio de mi más profunda gratitud y de mi consideración más distinguida.

De V. atento S. S.

Q. B. S. M.

*Juan José Jiménez Delgado.*

ADVERTENCIAS. Las elecciones se verificarán en los dias 1.º, 2, 3 y 4 de Mayo próximo.—El dia 1.º se votarán las Mesas, y los tres restantes los candidatos para concejales.

Los electores de la 1.ª Sección, que comprende los barrios del *Angel* y de la *Cruz*, votarán en el Colegio de la calle de las Huertas, 30, principal.

Los de la 2.ª Sección (barrios de la *Carrera* y de las *Córtes*), en la calle del Turco, 5 y 7, «Escuela de Caminos».

Los de la 3.ª Sección (barrios de *Cervantes* y de las *Huertas*), en la calle de las Huertas, 73, Colegio.

Los de la 4.ª Sección (barrios del *Gobernador* y del *Retiro*), en la calle de la Alameda, Escuela.

Y los de la 5.ª Sección (barrios del *Lobo* y del *Príncipe*), en el Teatro Español.



N.º 1

18

Introducción

El Retorno de una Artista

ligado.

012477

1

*Preludio*

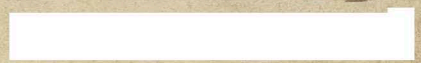
*Stagio.*

*Pianissimo* *mayor piano mas!*

*Amor bastante!*

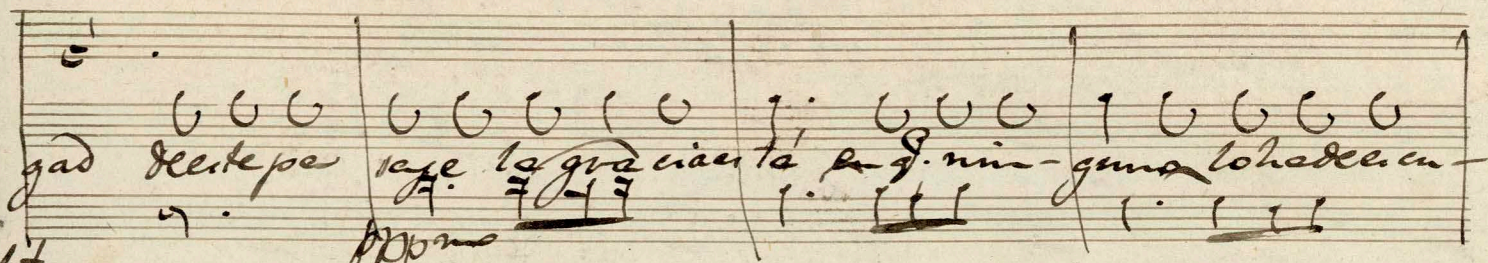
*Ohit! apagad!*

*Ohit! apagad. ~~de la parte~~*





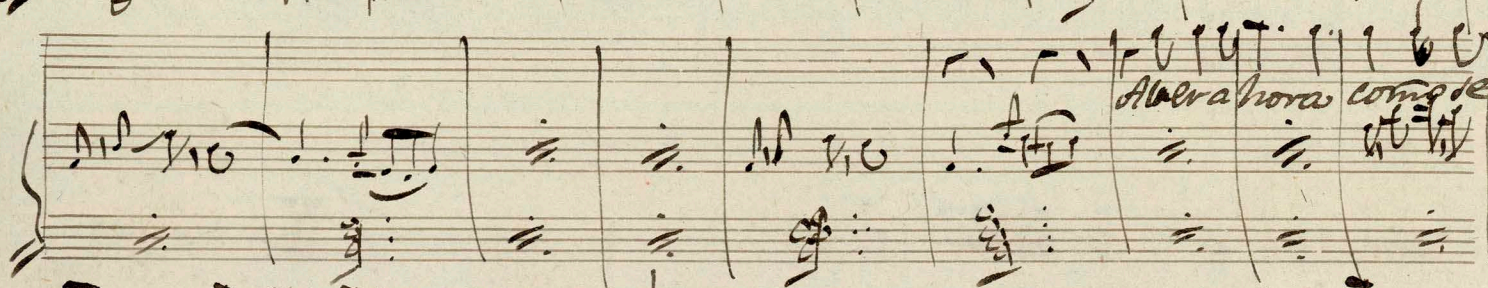
gãd de este pe reje la gra cia ta e J. mi- gna lo ha de en



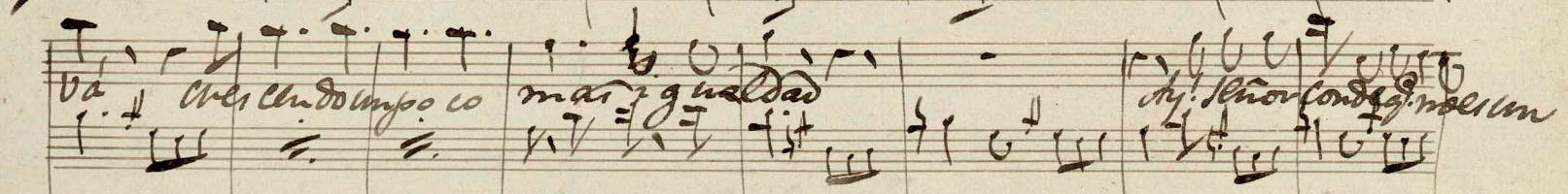
*Att.*  
*Chav.*  
*ppp*  
*all.*



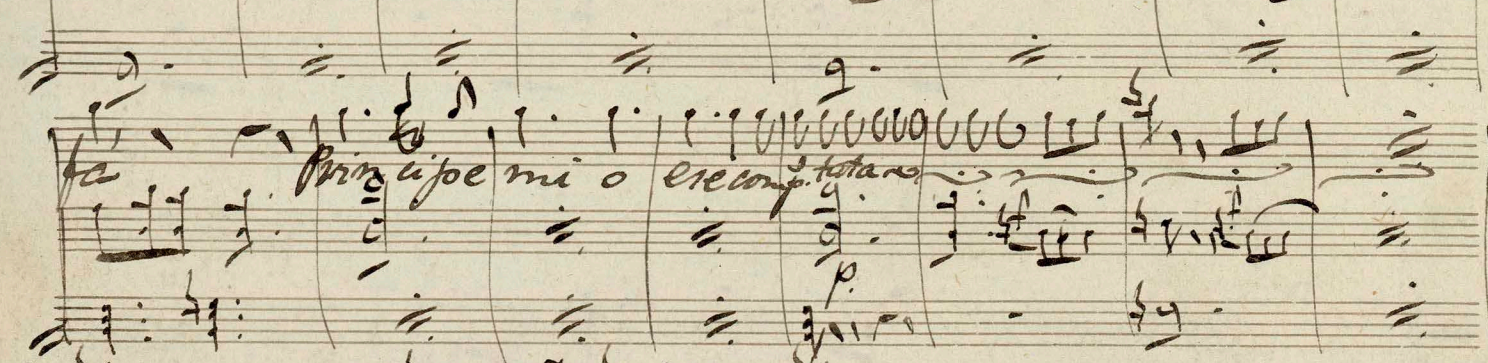
Ala ra ho ra co mo de



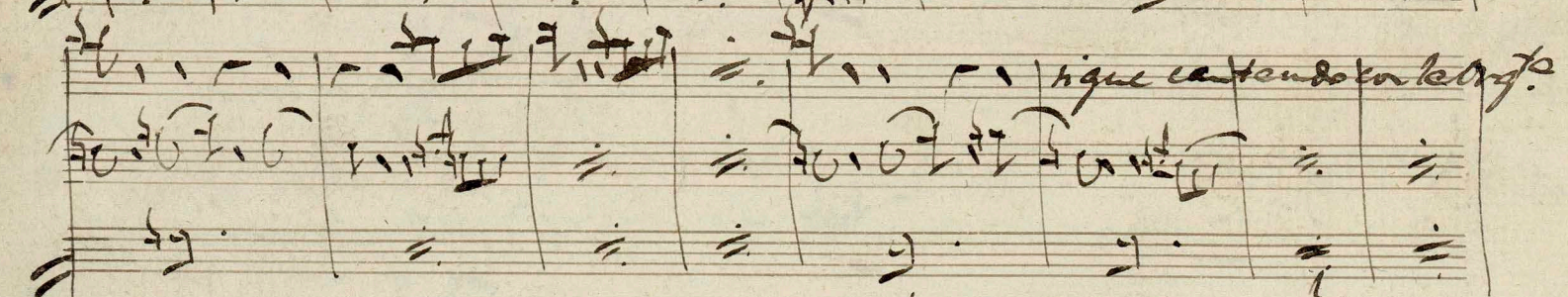
va. Cresc. do im po co ma rí gual da d  
dy. Señor con do gí nae rum



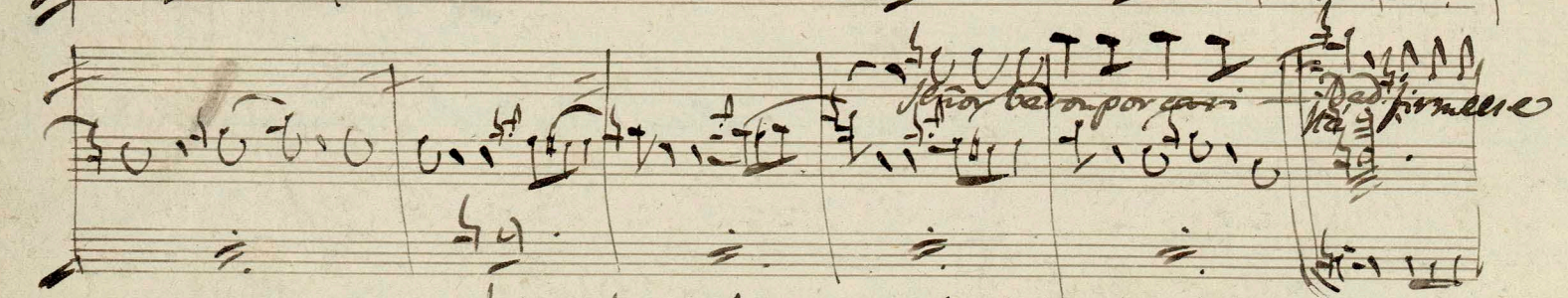
Prin ci pe mi o ex ce p. ta ra



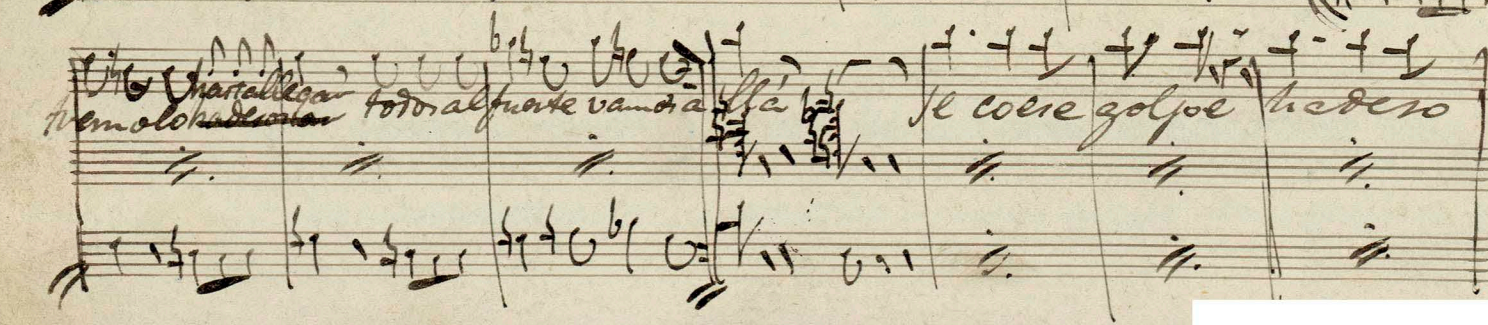
si que ca ten do se te rra



Ala ra ho ra co mo de



Uti. Chav. al leg. r. to do al ma re van da a lla se co re gol pe he de ro





*Ad.* *comore bianta la tempestad*

*mo - ue bianta la tempestad forte!!*

*fortissimo!* *animo!*

*Coro*

*Art.* *Ras!!*

*Coro*

*El baston se ha roto y no se puede el baron*

*El baston no se*

*En el principio En el fondo*

*En el duq. En el ba*

*trasa el conde y le dio*



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "es el duq. con su hijo el q. todo lo embollosa y el principe y el". Below the vocal line is a piano accompaniment with chords and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes lyrics: "Conde es el duq. con su hijo el q. todo lo embollosa y el baron". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains lyrics: "si yo para tanta desventura tanto cada uno de la via comun". The piano accompaniment includes the instruction "los levos." and continues with chords and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line starts with "Oh si me pri mo" and continues with lyrics: "habla a todos, habla a todos y de cada uno". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic notation.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line includes lyrics: "Cada cual de vuec lencia es un grande profesor el pa". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic notation.



¡Ay! u deli cada y lo q. a la gen cia si eta

ber no sale bien, otra vez (ap) se drape or

u i . i . i . i . i . i . i . i .

u i . i . i . i . i . i . i . i .

Por adular al principi-pe que gusta de la

u i . i . u i . i . i . i . i . i .

mu si ca la sol faer to un be ce les se pon en a apren

u i . i . u i . i . u i . i . u i . i .

der hen ver de fi lar mo ni co le die va por bo

u i . i . i . i . i . i . i . i .



fa mi co lu for made cu ad r upe do se ri an a pe -

cer. se P. ves. los tenores solo.

El piano y el for te - ro mo y el for te y el pianisimo y el

le L. ff. todo

rá pi do y el trémolo le van a sor pre den. yu lo que con le

le L. ff. todo

mi ti ca ha cen mayor es trépito la bre el ma cho

princi pe las gra cias me re cer de gra cias me re cer las

gracias me re cer de ti, ti, las gra cias me re cer



*figura et cetero.*

1. como los mundos 2. 3. 4. 5.

lo que tal ventura mi suerte seese guisa y lo mi tendre pa

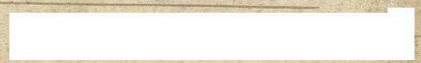
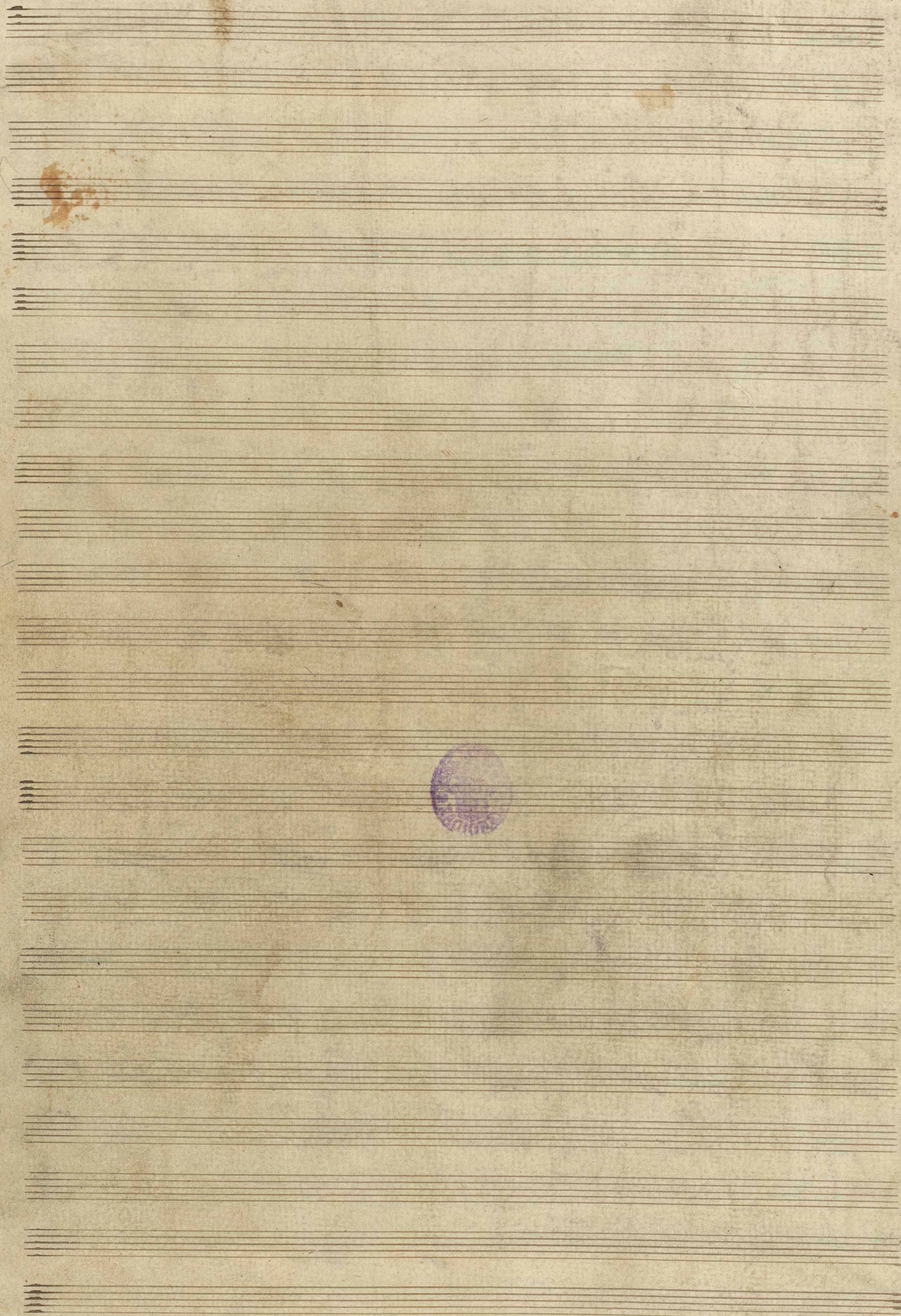
siempre un fi no ser bi-don quien lo doy para todo

dale y siendo tan a-ma ble me tor que su fe  
 le vnestro ayudante y vos mi protec

tor ah! — tor y — vos mi protec tor y —

me tor que su fe — vos mi protec tor







No. 2. Modo

Quinto

Navita. *punto bajo.* *Al con-*

Enrique *En navido! melta, melta*

Arturo *Mi mujer con un galan*

Baris no haga tal *Notea tunda: be da-*

*de la mano agarrada de los*

la *Quela beses.*

*Quela beses? ¿la que se dan tarde*

ra

*Y la besa. Teberio es punto llega tan ripto*



*Dame gracias muy ben-*

*siguen en creciendo este dno ar. mi. nal!*

*do* *No haga caso. Dame gracias.*

*to re re aje! aje!* *Gr. ha*

*on to cosa igual. Probare to cuando juicio n lo hago espe-*

*Cuenta siempre con mi afecto*

*Gracias! Gracias!* *Gata, ta.*

*And. gra- qui te presento el pto y enow - Aljovenq. mi va su- lioad*

Musical notation on a single staff.



*Pline te no?*  
*En si que es mi nombre an ti ta e pa no la g.*

*ven go a pe di vos me dei pro teccion.*  
*ce le bro a el alma te*

*mar vio.*  
*en*  
*ner las ca sion y cuando que vi da tra ta te al se no?*

*larga la pe cha*  
*es larga y mejor y basta de man g. es ai muy to bar.*

*mi mano to mo ya ella de go so un be to es tam*  
*ma no he to ma do*



sol mayor

yo  
 Con dulces amos me daba la gracia.

lo he visto... yo...  
 Musical notation with various note values and rests.

Adagio.  
 De habentem el do q. en estas ca

q. ostra bris.  
 Musical notation with a treble clef and various note values.

menor  
 non en ti caros proso ten d'amprotector.  
 Musical notation with a treble clef and various note values.

en  
 Musical notation with a treble clef and various note values.

en caros proso tendran protecc  
 el do q. a estas ca non en el anti ta tendran protecc  
 Musical notation with a treble clef and various note values.

Musical notation with a treble clef and various note values.

por q. en ti caros proso tendran protecc por q. en ti caros  
 un tipo  
 por en vos el an tis ta tendran protecc en vos el an  
 de puer de lo vi to de fi jo hoy yo q. mas ne ce  
 Musical notation with a treble clef and various note values.



en terno.

coro, tu dramático actor.  
 trita tu dramático actor.  
 hita busca protección.

Et to es hecho carol, poro hablaras en m fe  
 con la voz

vor hal granding. lo presentas, ledará n protección.

Joel Gran

Joel Gran duque.  
 El go fue ray en ten  
 duque

*All*

fion. vor de

pecho fuerte y clara voz, liro con primor, pora niba suboal

y veras de aqui adelante si me  
 la por a bajo lle go al do



yudaeis et non dicitur et torcanta remor q. ha de ha de te mulcho -

U . : U . : : : : :

na.

Barta, Barta, yo tambien tengo fuerzay tengo voz, y si no -

Caro es -

tedes dan el si yo me planto y dy el no.

pro yo ha de hablar in di la ciud al gran  
Caro A tu - cio


Dique Dique si Como

No hablare digo q. no

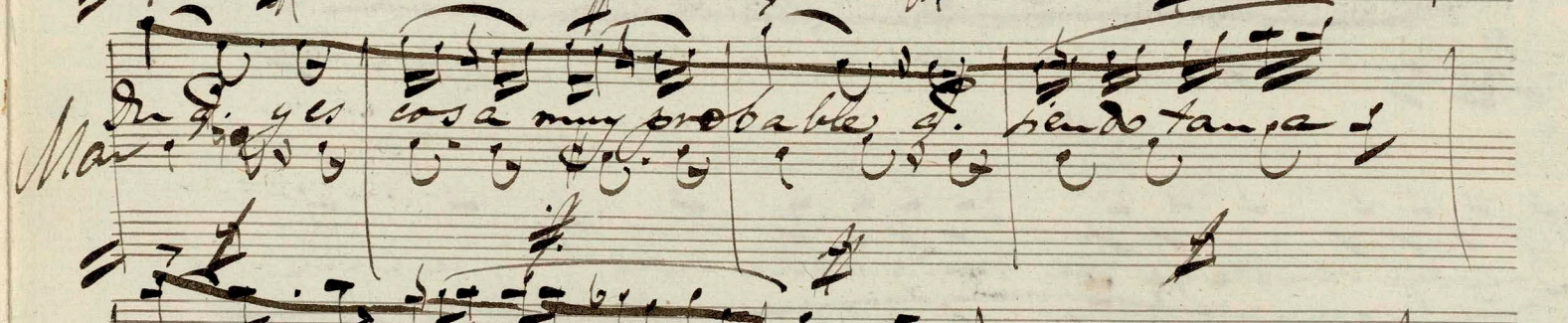
quiera pero en encha si no le hablas le hablo yo. Ja -

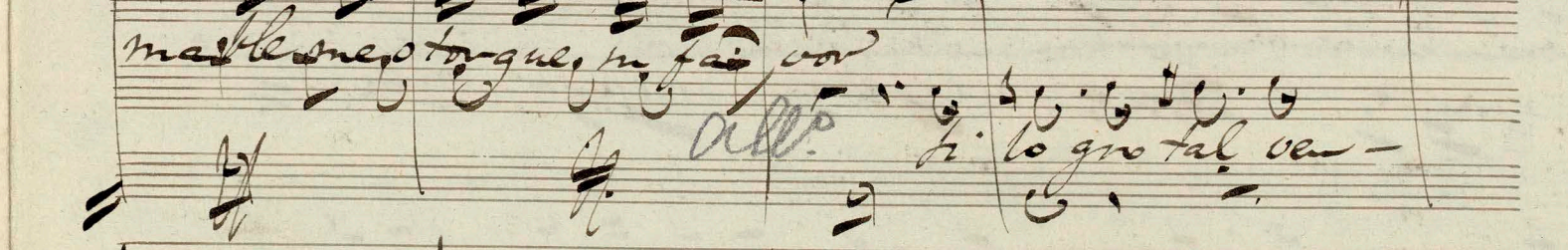
tu!

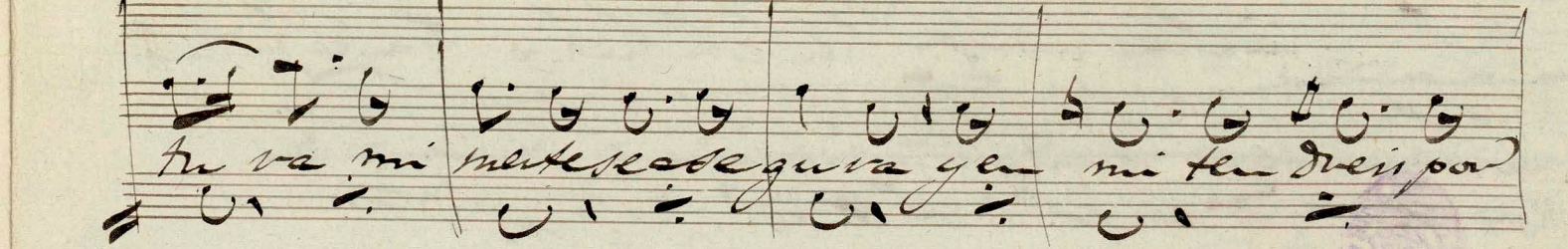


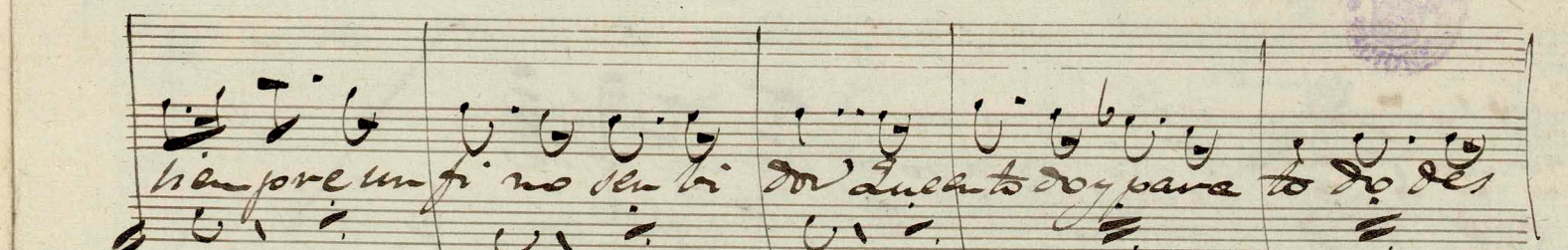

 Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris".

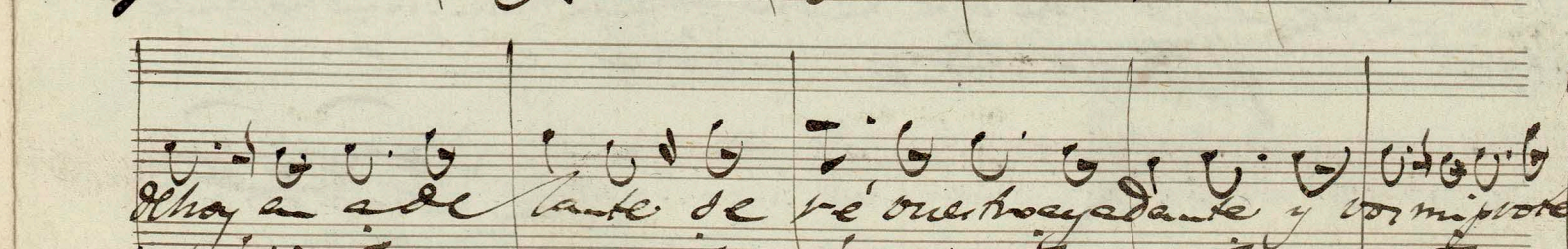

 Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".

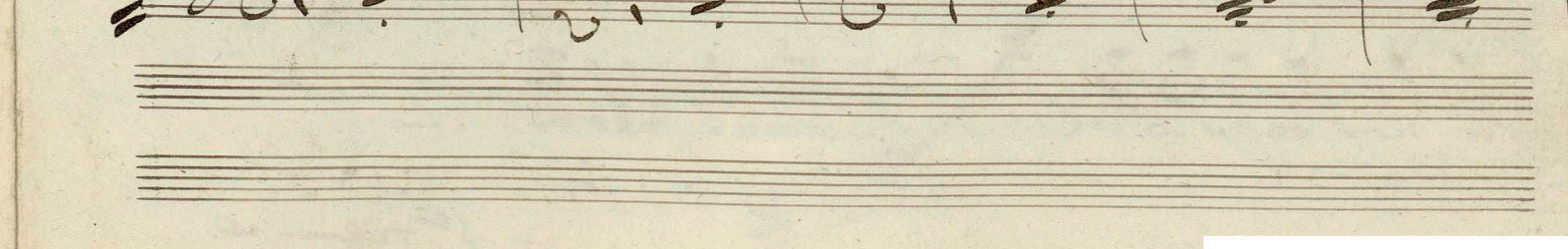

 Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".


 Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".


 Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".


 Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".


 Musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".


 Musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "No va a poro mio lo de jo a tal be dris re".







ho vaporo mio lo de joa thalbedrio ne mudo li oue  
 si lo grotelvatu va mi suertesasegu va ga  
 henka te negro

mente lo de se de me jor ne goa oue al duq. je  
 mi tendreiporhem pre un finolevidow q. lo de jo para  
 tra ce mi in genio nohandatu to noe capo vive cristo de

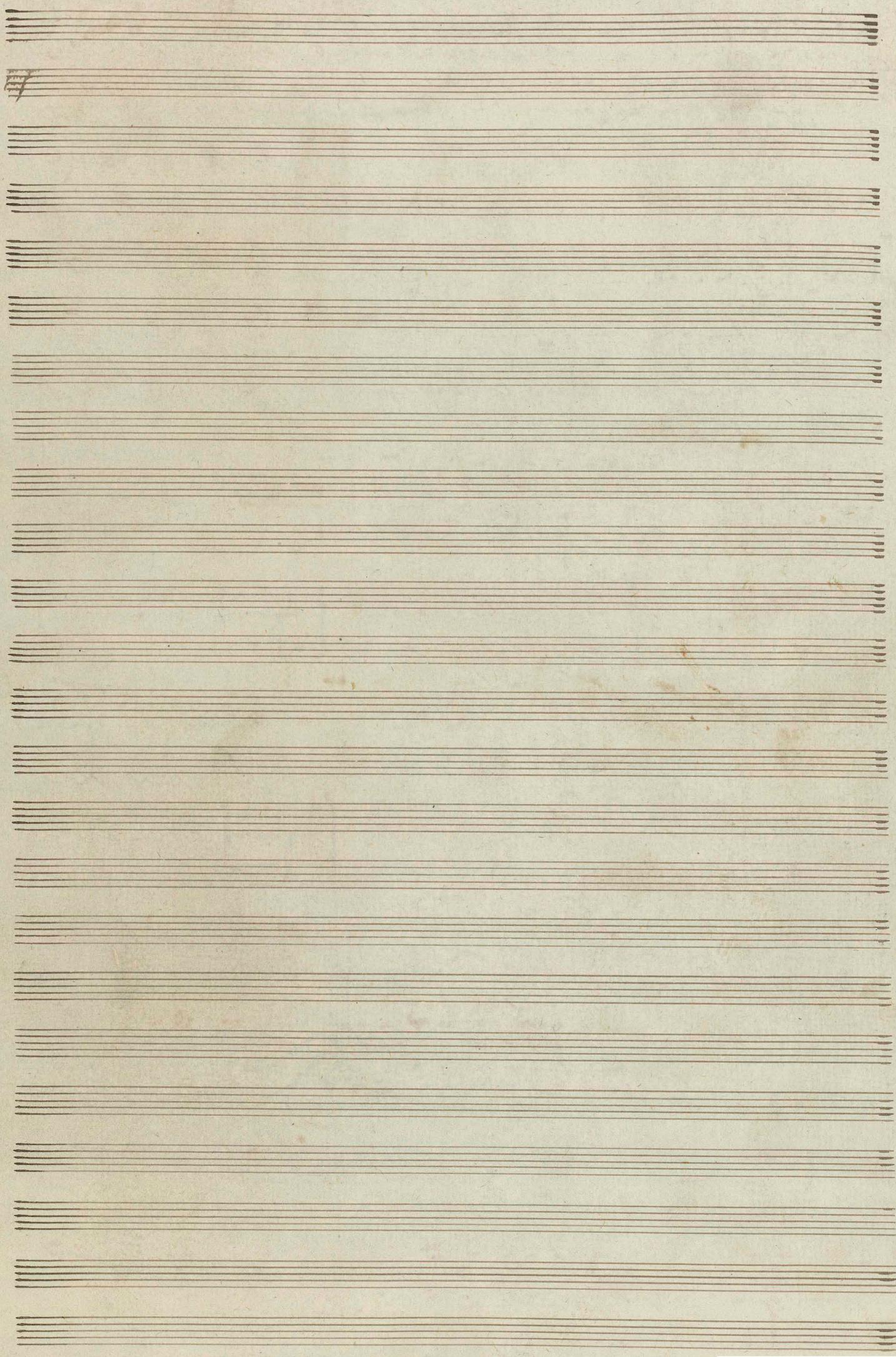
cosa muy probable q. hendo tanta malle meo-  
 to de de de jo made tan se se se oue  
 prin cipeote nor hila site negro tra ce mi in

torque tu fa vor q. hendo tanta malle meo torque tu  
 ho a gu dente u vor mi pro hoo  
 genio nohandatu to noe capo vive cristo de prin cipeote

vor meo torque tu fa vor  
 mi pro see  
 nor de prin cipe  
 noe capo vive cristo de prin cipeote

vor ah tu fe vor meo torque tu fa vor  
 tor ah si se reis mi procte to mi pro see tan  
 no noe capo vive cristo de prin cipeote na noe capo vive  
 cristo de prin cipeote nor  
 vi vi







Sopie. *Alto aqui tor caba de ro he ed conroy es lu-  
 punto bajo pad los caballeros q. oim por ta mpo*

chad *Royal son de los pan de ron la gi tana vaacantur Royal  
 nar*

*son de los pan de ron la gi tana vaacantur*

*Royal son de los pan de ron la gi*

*fa na vaacantur* *Andrè*  
*to roy gi ta ni - la na*

*ci - dan se villa q. bai - lo q. con - to con mu - cho pri -*

*mor Masay aung. vi - a con lo ca ale gr - a des*



*tro sa pi pecho la flecha de amor. des tro sa mi*

*pecho la flecha de amor des*

1. 2. 3.

*all. vivo*  
*Perdonad*

*Como dije A.*  
*con la 2.ª letra.*

*tar Perdonad los ceba*

*llero y orin porta ni penar ni nuen nuen los panderos tej*

*tana la gita na yaa con*

*Marieta*

*Arbucio.*

*mod.to*

*tar.*

*Bravissima. bravissima no hay*

*p. con levos.*

*mas, epete cev!*

*En joda como se te pone a a ten-*

*de in dudahaoloi dodo q. estas en comi se*

*Palenorade-*



And. *He debe cantarse en 3 por 8.*

Att. *f*

lan te. se no va ri gaus -

ente de no vi lla Guadalqui viv, — la po bre

gi ta — ni lla quiere re. — y si de a su to

ente de tuo -

nadas a que lla sal — que lla en —

vi lla guadalqui viv — *Shava*

tus en va nadas no tu vo igual — Mas sa llen oulta en

la gi ta ni lla solo mo — Mas morido

llan — to voz de do tor — y ge

so la es tu can to un ay! un ay! de a ma! — y

so lo es tu can to un ay! — ~~de a~~



Handwritten musical score with lyrics: *mor!*, *tu*, *Comme de le 2.*, *triv*, *ah!*, *lo mortu*, *ah!*, *lo*, *lo mortu*. Includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *ppp*.

Handwritten musical score with lyrics: *trivade le quines. Ara, sa le ro. menel pandero*, *trivade ville*, *Laqita nilla*, *sa le bai lan*, *sa le bai lan*, *ah!*. Includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like *f*.



Menor.

Allegretto tempo.

ritard.

tempo.

ritard.

tempo. animato

ritard.

Impeto menor.

*p*

*ffuet.*

Quieres oh publico q. la gitana



ah!

la tiple como desde donde dice mena hasta el calderon

*New.*
  
  
 Brava! bravi si ma!

*Art.*

oh! q- por lento! ese ta lento debe trun far?

Brava! bravi si ma! oh! q- por lento da qual momento

Chago sal tar Brava! bravi si ma oh! q- por Brava! q-

lento ese ta lento debe trun far. Chago sal tar.



ere ta lento debetium f. ere ta lento debetium -  
 Haqualmento Chagor al tar. Haqualmento Chagor al -

gra triumph

Actu. *W.P.* Duo de Sofia y Enrique.

Sofia. *Al. mot.*  
 Enrique.  
 como recitado.  
 En pe ransaphals que rias me son si en entro  
 con la voz.

pel muto cielo Ah! Ga el es mi m  
 din e eterno Ah! Ga es ella  
 tiempo

rique Oh! mo mento de pla car Oh! mo mento de pla  
 es mi to fi-a Oh! mo

*Fine*



Molto assai.

Cler  
 Cinda enemiga mente vibrando tudo in te amargo

nudo q. lo grava rompen  
 In ce benigna estrela huy a la mite im-

pr a ente di choro di a do ble me da el pla cer men ho  
 melior

renu ncia m. g. a ma do  
 Que va tu era te ha qui  
 men ho renu ncia mi lo fi a

a do  
 Que for tu na a qui te qui a  
 to con tan te lo qui vera mes el

su bi lo me al terra!  
 To m m. n. to ri ate con ta ra si el pla cer na m. l. en. ba. ga. ra. 2. su. n. ni.  
 affret.



con pacion

sempre.

van do te en mi braro du da el ma lo q. ue... *Anda en mi ga*  
 Mis *Tripl* Luce benigna et

mente vibratando vudo este amoroso vudo q. lo quera con  
 bella myslamente en pia este dichoso dia doble nada de pla

*Tripl* Luce benigna et bella myslamente en pia  
*Tempo* *Anda en mi ga* mente vibratando  
 un poco mas movido.

este dichoso dia doble nada de pla cer  
 vudo este amoroso vudo q. lo quera con per

este dichoso dia doble nada de pla cer  
 este amoroso vudo q. lo quera con per

di, por fin lo quate q. fortuna te en via  
 Pobre ty, en el mede

con tempo.



And.<sup>te</sup>

*Ma qui m'indolent*  
 Pobre yo como quel dia

guitar accompaniment

quina me souvi e la fortune vient pechotrie. mi o vive

guitar accompaniment

*riemprell mi no amor.*

Yolou con tran aquimagino dulce fin a mi del

guitar accompaniment

ti no hi taansen uanohapagade de tu pechoelvi roanda. hi lea-

guitar accompaniment

vive riemprell mi no amor. ah!  
 sen uanohapagade de tu pechoelvi roanda. ah!

guitar accompaniment

*Ma qui m'indolent*  
 Yolou con tran &c

guitar accompaniment



*Op.*

~~hamprel mis moa-moa. hien he  
pe choelri voan dov. hi laan-~~

~~pe choelriq. mis vi ve hamprel mis moa. hien he choelriq. mis  
de hien rohaapagado de he pe choelri voan dov. hi laan hien rohaapagado~~

~~vi ve hamprel mis moa-moa.  
de he pe choelri voan dov~~

abe  
brekta.

*Op.*

ma hien he pe choelriq. mis vi ve hamprel mis moa  
dov hi laan hien rohaapagado de he pe choelri voan

U. S. T. U. S. T. U. S. T. U. S. T. U. S. T. U. S. T.



*Anda va demifin mersa?* *Cora*  
*Anda va demipe diu?*

*Cor permireponde* *Res*  
*In responde cora cor*

*allegro*  
*pa detai na do y di-timentis por q. palpi-*

*ta bas au la te de mi*  
*con hondo la ti-do le ve re pe*

*por q. palpi*  
*tra por ti-palpi te ba y so lo pa ti*

*ta bas au la te de mi?*  
*por ti-palpi te ba y so lo pa*



Oh! nun cala amen ciano unel vacfli pi, ver tiendo nel  
 ti. ah! Oh! nunca?

al ma vene non til fo ju vo, biamio con-

ti go pactu bad ver sa for tu na o merte fe

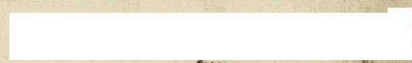
tr.  
 tr.

tr.  
 tr.  
 Come de la  
 di. e. l. e. f. f.  
 piu mario  
 tr. Dava sa for tuna o merte fe la sad  
 tr. mario



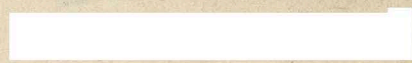
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *forte* and *rit*. The notes are written in a cursive style, and there are some annotations above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The notation is located in the upper portion of the page.

A series of approximately 18 empty five-line musical staves, arranged vertically down the page. These staves are blank, with no musical notation or markings present.

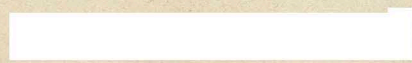
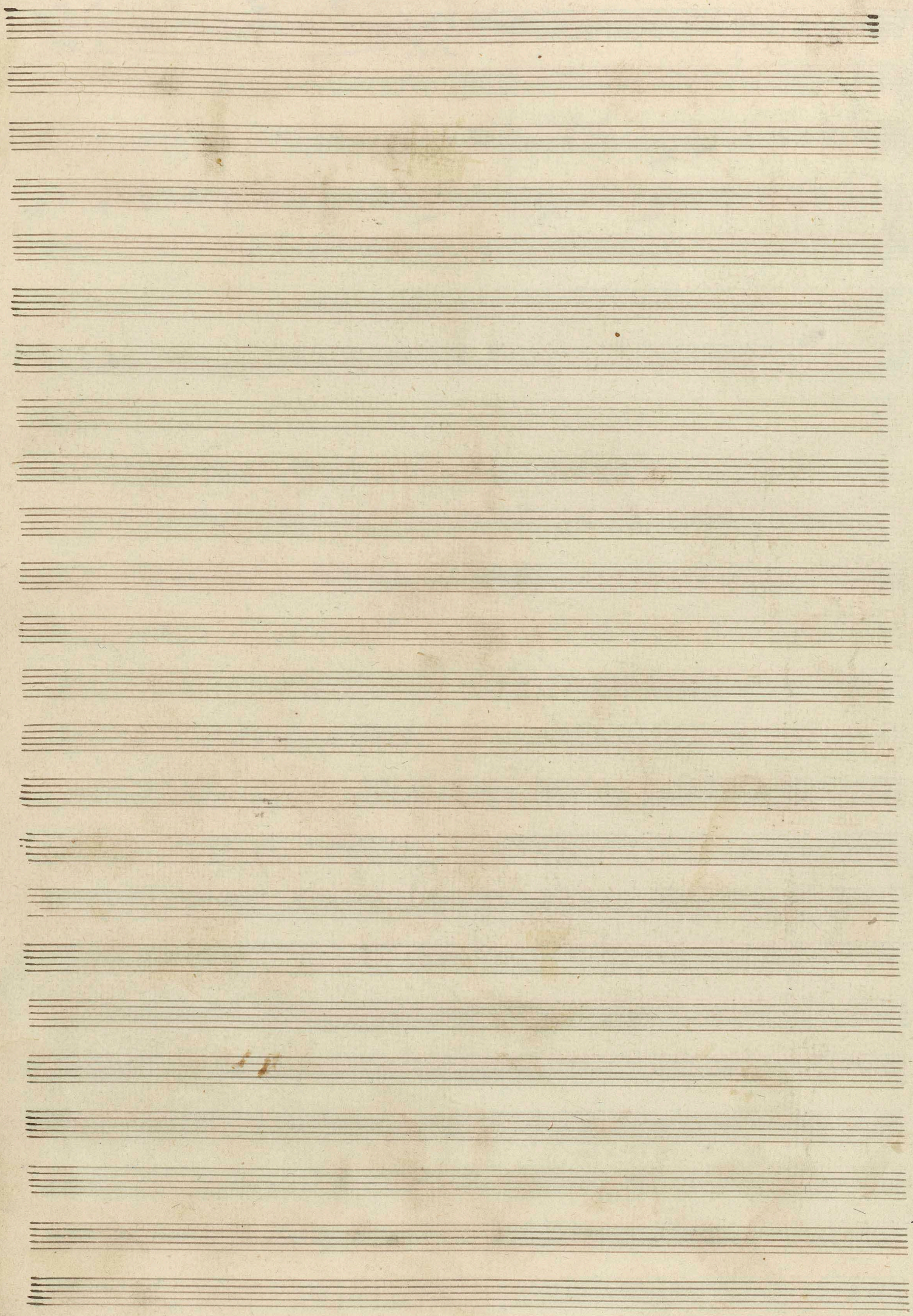




This image shows a page from an old music manuscript book, numbered 17 in the top right corner. The page is filled with 20 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page shows the binding of the book.









a. b.

*Art. Solo* *Coro*

sea cer-ca ya la hora po-

demor-pene trar sea lumbra salone la fierta vaampere. *Art. Solo*

lumbra los salones

*Art.*

que toda terra a qui sea a jun-tar con el o hadra el fiarco me-

*Art.*

gor lo lumbra sea *Coro* sea

fierte

fierta vaampere vaampe-







dad yola batuta voy a empunzar toda la orquesta sin vaci-

lar de mi batuta si gael con pas si gael con

Coro. *pp* je gumpave ce baadebutan una muchacha de habiliti  
vni wala tipla *pp* baadebutan

dad otro a naden q. ba de mas  
dehabilitad q. e. ademas un ahermosa particu lar. Cor  
particu lar.

ero dicen q. tiene ya con el grandug. mucha amistad por esto  
por ero di- cen q. tie- ne ya



dicen q. tiene ya con el gran duq. mucha amistad. He plémos  
 con el gran du- que mu-cha amistad.

El er ga ran  
 bays!  
 Mohama q. hablan.  
 Ella es hermosa no hay mas q. ha blar.

con una hermosa parte  
 Mar. ad.  
 Org. desta.

Señores y Señoras mal-



U-6 U-6 U-6

tera llega ya.

Honor al gran sepulcro de la admiración del Pueblo de las

antes angustia protector Honor al gran sepulcro de la admiración del

preboste antes angustia protector pro- tector pro- tector

tor.

Qua. dis. G. D. Ya podéis tomar asiento esta todo, director

Art. C

Recitado G. D.

to de punto to de



G. De

Atm. punto Severo ni moderato

la. Pensad y alor artístas conducid acerta

Modto

lon.

(en la mayor)  
(y sostenido)

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Coro  
ob servem os el por ten to de sa ra va pe fe cion  
ob servem os el pa te to

ciow  
de sa ra va pe fe cion.  
Ma gra cion es el re  
gra cion a la can tan te.  
gra cion a la can tan te.

no r.  
En ri que (ciel o ante!) (Mi ra Mi ra!) (E el  
(Que te pas e?) (Tu to Dios!)

agui se de pa ran los tres uen a  
en blan co.



*miens*) *(maestro)* No.

*(si, es el mismo sueldo amable proteje)*

*topa* *(tor)* *ah. con ta ppa ppeny giva* *ya se veno el cora*

*Enrige* *(tor)* *ah. con tal principio no temo* *del ma esto la traicion.*

*S.D.* *cuanto goro con templa* *es adulectumba*

*Artue.*

*con tal principio en giva* *ya se veno el cora*

*con tal principio no temo* *del ma esto la traicion*

*(triple aceler.)* *(cuanto goro con tem-*

*gracionales a cantando* *gracionales a tenor* *gracia a la can-*

*ron ya se veno el cora*

*cion. del ma esto la traicion.*

*plande es del cetumba cion.* *¿que perais?*

*(Buena fiesta le prepara a la triple tenor.)* *vuestra man-*

*Coro.* *mes que cuoro de tenor.*

*tan te*







*Alto* *no se la oqueta se beja*  
*f. ocure* *puer bajer en sed.*

*Mas ay! amig. ri-a* *con loca alegría*

*de hoze mi pecho* *la fechede amor.*

*de hoze* *mi pecho* *la fechede amor.*

*de hoze* *mi pecho* *la fechede amor. Ma-*

*Alto. Maestro! Pordion* *Largueta se nuber.*  
*(otravez!)* *puer u baseu*



Sof. *And. 7ed.*

G.D. *El miedo el miedo le ha ceter blan*

Co. *El miedo el miedo no se nada*

J. *Ande en mis venas tu el mortal.*

Em. *Die-pote de quite opalca pas.*

G.D. *menor.*

Em. *Ah ye compundocualer en plan Beated.*

G.D. *trate a los de la carne porq. tantatunber*

*Ah! Señor*

*prorigante el muy bella craciencia*

Sof. *De las ri de Guadalupe*

Art. ~~...~~



Act. De tus virilla sus del que diu *vi goci e tempo mi rã dũtã mi* *que harã la*

nille ~~quã~~ *plomovã* *(Artu.) ma, do, tres* *lo no rã* *(rit. ed emi!) an! a ri!*

*(Tempo d!!)* *de tu can mi lã tã do noã a i rã ce pro re quiã*

*pe de ce mto nã deã a quelle cel*

Mans. *Le pã ce pã ma pã iã te, le pã tã q, eã dã rã q, eã dã iã*

Bayo *Le pã ce pã ma pã iã te, le pã tã q, eã dã rã q, eã dã iã*

S. S. *Le pã ce pã ma pã iã te, le pã tã q, eã dã rã q, eã dã iã*

Coro. *Le pã ce pã ma pã iã te, le pã tã q, eã dã rã q, eã dã iã*







4/  
Att.

Campesinas. Dad por mi, derrota del contrario se va viva

viva mi querido fiel viva Asturias que angene val

Sof.  
Eur. Un beos - cura me vo ba la tur!

G.D. *Quedia vivo* *de*

Att. *val.* *Brato*

*vivo G.D.*  
*vivo G.D.*

La ver guerra de lo va mi far!

*cual* *Pronto*

*derro - tado*



ju to cielo con ad me a qui.

Pronto 2.<sup>a</sup>  
bi va 2.<sup>a</sup>

en los brazos de m ri - que pi - van

quarta 2.<sup>a</sup>  
bi va de tu a 2.<sup>a</sup>

nal Pronto

obra a lento mi vi de mia ma

Ant.

el du. un baya) O ve olle can y o ha q da do por mi un baya

Ojo. a  
le vute  
del pliego.

Pronto al ga mo de a qui sal ga mo de a qui ca de



Art.  
Gg.

Corrui mans te mas cara vit.  
 vi va me gao to fel vi vesti tu cio in tra jere val vi va  
 vni beya.

pronto in gano de agui fal ga mo i de e qui g<sup>o</sup> a-

1<sup>a</sup> ver

a qui mi mo le voy a avay - car  
 vi va me gao to fel vi vesti tu cio in tra jere val vi va

quarta in d'ona nel et te vni vin fa nel. pronto

2<sup>a</sup> ver.

voy a avay - car Gg.  
 tu cio in tra jere val que dia bo li co emb rollo se av no ga da  
 vni vin fa nel vni  
 vni vin fa nel vni

Articis vni con in letta.



non cantando lo cantato 1774

En ton bras de Dieu je m'apuyé  
 à qui nul ne le voy a avancé  
 Quel pour l'ad se va pronto pronto al galop dea qui q. a  
 Act. un. con lib. ~~XXX~~

qui, q. a

deu vi. je m'apuyé  
 le voy a avancé  
 Act. un. Doy. con lib.

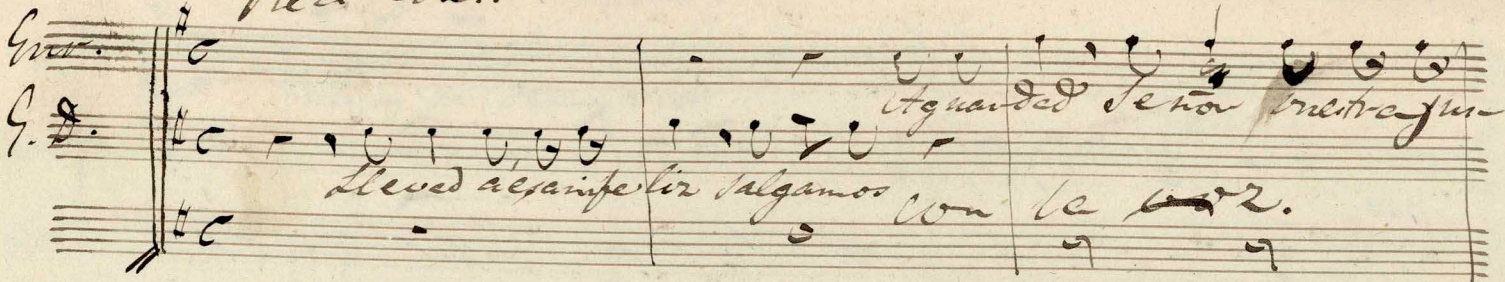
Car. quanta est in infernal este un. divin. nal

Q. D. un. Doy. la mine. letra

devo te del cantario te ve viva  
 Quel pour l'ad se va pronto  
 a le  
 G. care



*Andato.*


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*Aguardad Señor nuestro*

*Señor de las alturas con la voz.*

*hacia me levante a llamar. Llamadme yo con el nombre negro*

*blan suanta esta presente. A guisa de una luz que va a*

*Tempo.*

*Señor de las alturas que se va a*

*trio!*

*con la voz.*

*Tempo.*

*Señor de las alturas que se va a cantar en la infancia*

*gante a parte de ella, con mi gozo queita seguid mi con*



Topo. All. con brio.

Violin I and Violin II staves with musical notation. The Violin I staff has a 'cresc.' marking above it, and the Violin II staff has a 'pas.' marking above it.

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "regiator-mantaomena zaba, horri de trueno re tum- (con energias)"

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "ma de re pente timbre pura ~~ma de re pa~~ en do riente apare-

Violoncello staff with musical notation.

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "cio a pare-cio en el o-vilu-te a pare- tres"

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "cio (grazioso) dul-cer a re-mas, viente la flor-

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "tri-llalavo-go mur-mura do-ah!"

Violoncello staff with musical notation.

Violoncello staff with musical notation.

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "- ah! Galg. disipa la tor-men-te al-ra la tierra him no-dea (con brio.)"

Violoncello staff with musical notation.

Violoncello staff with musical notation and the lyrics: "mor Galg. disipa la tor-men-te al-ra la tierra him no-dea"

Violoncello staff with musical notation.



*#* *ma. vivo.*

9 . = : ♯

1ob. *mor.* *ah - si dea - mor*

Coro.

*Oh! qual me goro en victoria Sagiti*

*ded. q. afi - na cion!*

*Quedifera via finto uello oh! Gad mi -*

*Brava cantante! Brava d'questa! oh! qual melateel cora -*

*vabile per fec cion!*



Coro

Art. *Fiorelde monio dela mantay mi paitel sedes en*

*Ve gra tor menta men* *Piu mosso.*

trio

*Como de la G. a la H. al copiar le a. cavalete. se dejara a blanco los negro nes se todos, al puer del calderon*

*Fiorelde oh. cual me*  
*Quedi fe*

1.  
2a

Art. *monio dela mantay mi paitel sedes en trio. Fiorelde*  
*venia justo cielo oh. gad mi va ble por fee con quedi fe*  
*go nos u victo ria q. api ti dad q. afina cion. oh. cual me*

*J.*



(6.)

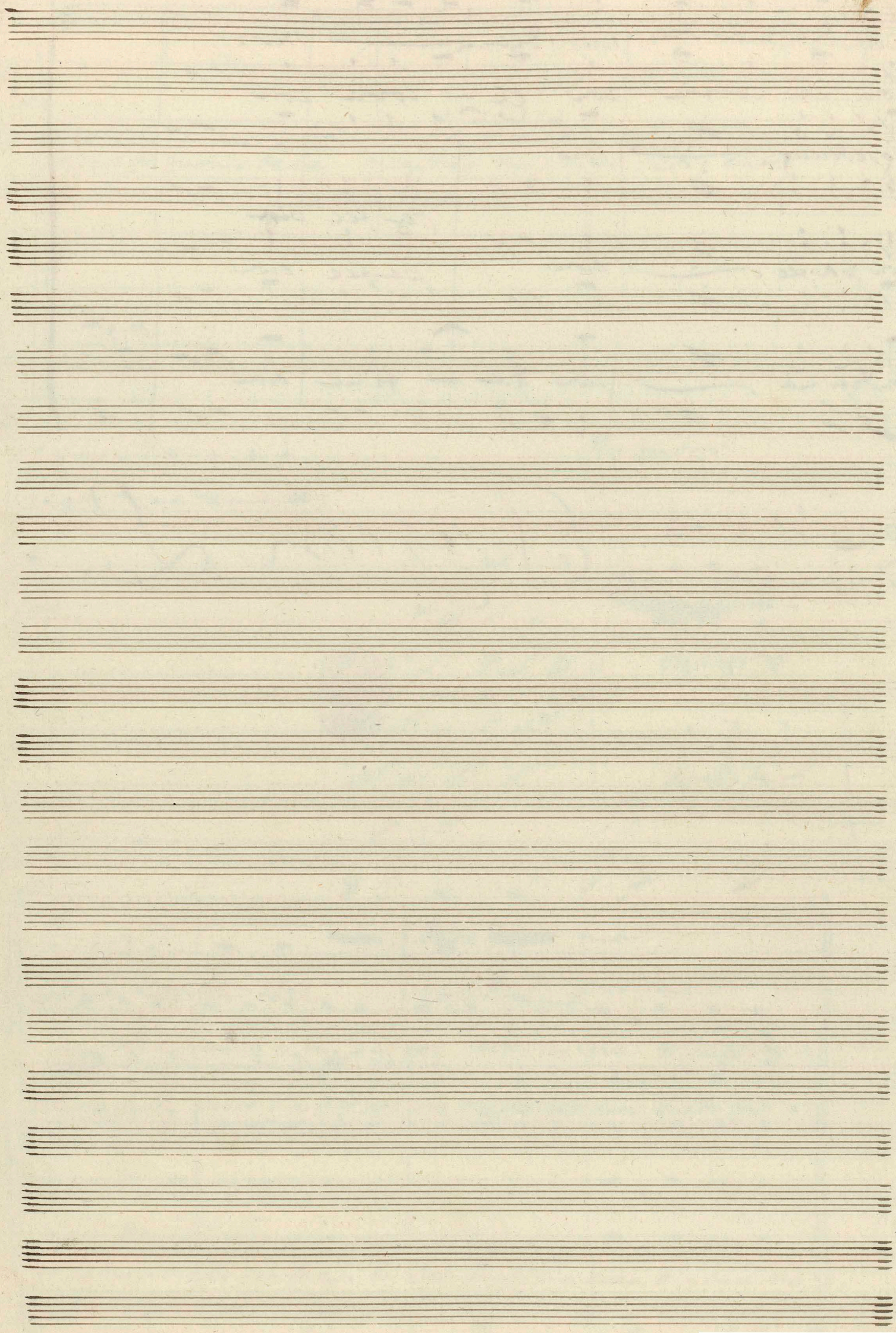
mor. dea ma. dea mor. dea mor.  
 non el cor va non el - cor va non  
 tri sedenq bro  
 non pa fee cion. pa fee cion  
 S.D. non pa fina non pa fina non

Detailed description: This block contains a handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in a cursive hand. The first staff has lyrics 'mor. dea ma. dea mor. dea mor.' with musical notes above. The second staff has 'non el cor va non el - cor va non'. The third staff has 'tri sedenq bro'. The fourth staff has 'non pa fee cion. pa fee cion'. The fifth staff has 'S.D. non pa fina non pa fina non'. There are various musical symbols, including clefs, notes, and rests, interspersed with the text.

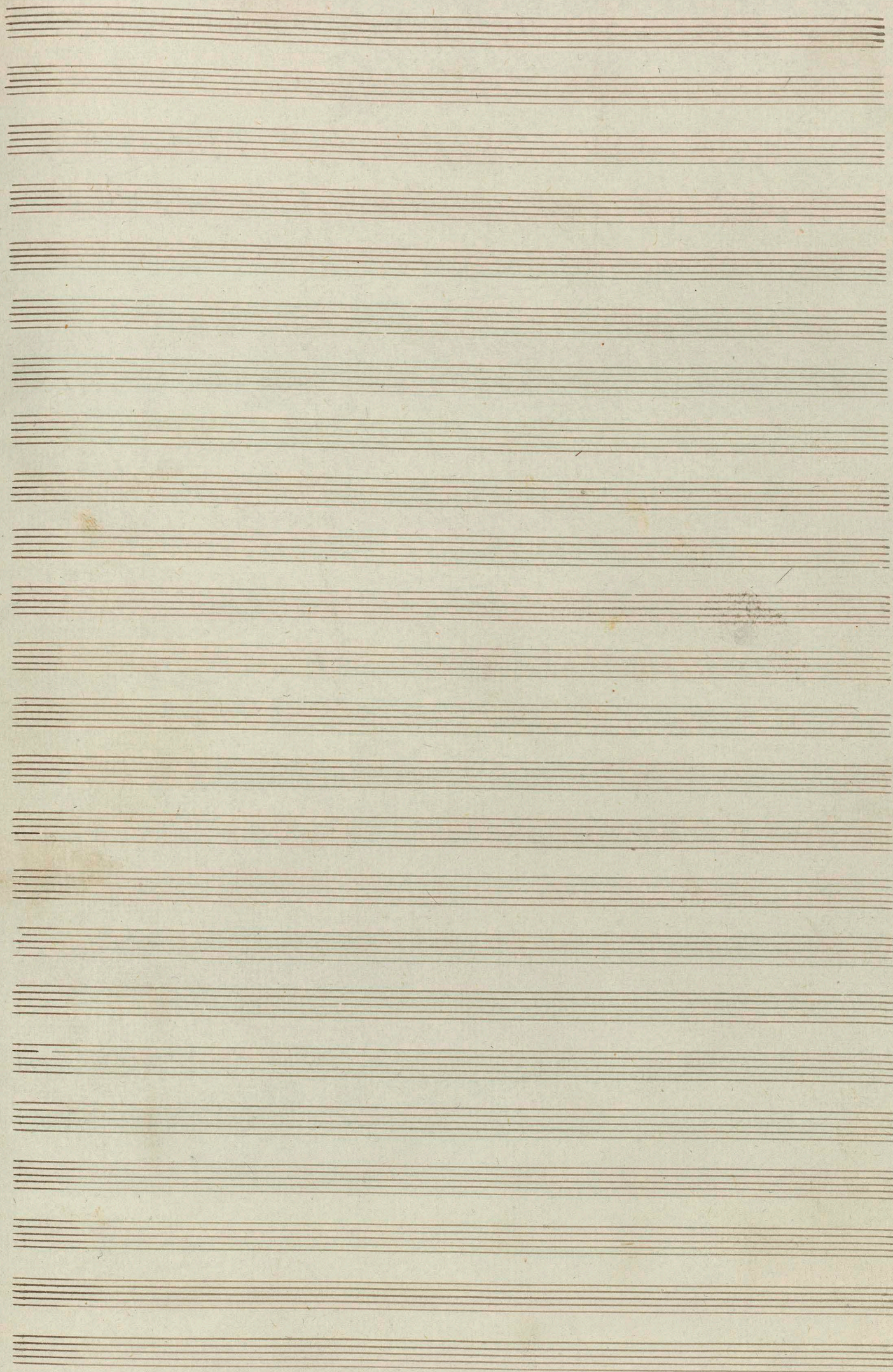
Detailed description: This block shows the end of a musical phrase on a staff. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and several notes. To the right of the staff is a large, elegant signature that reads 'J. G. on L.'.



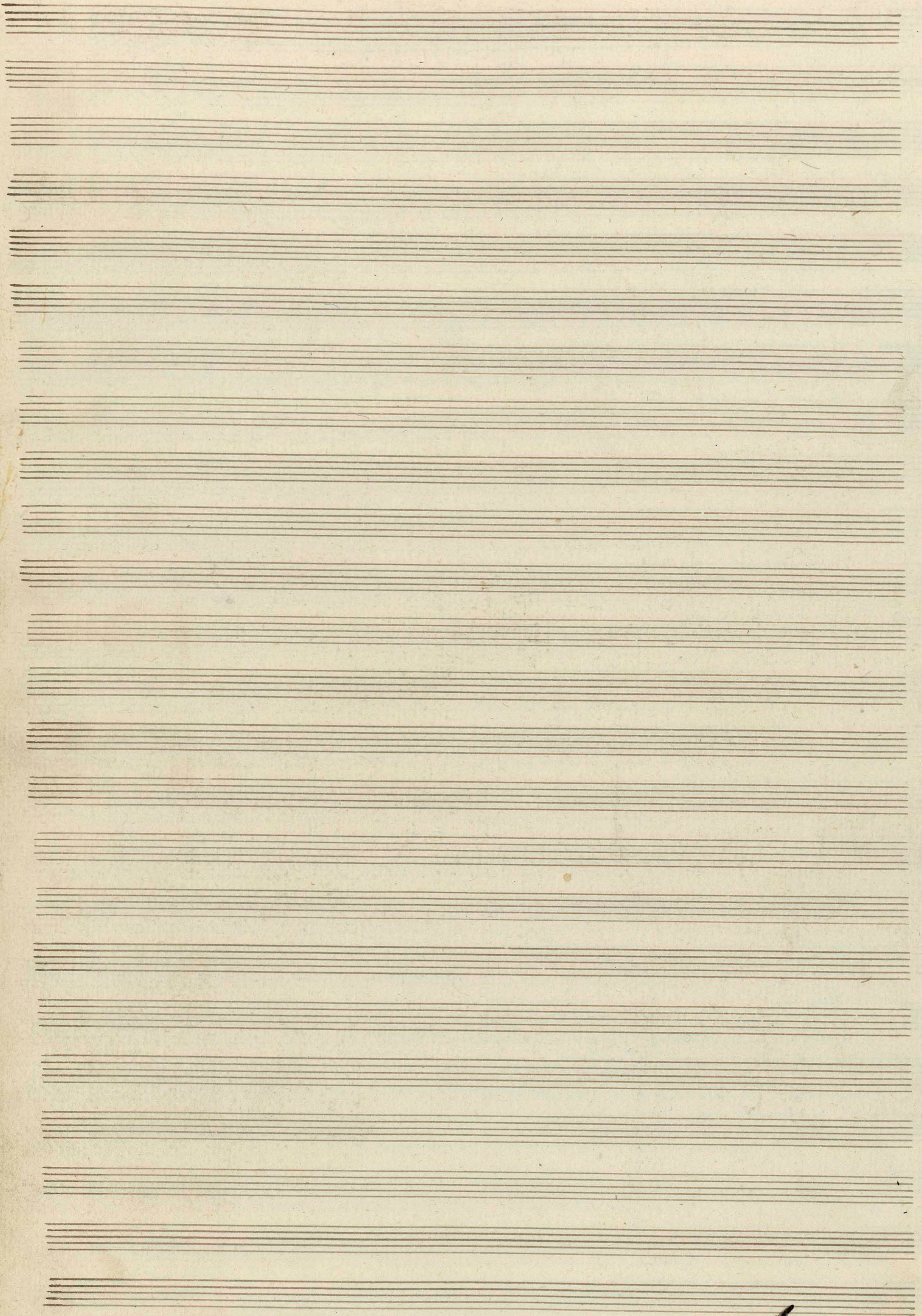












[Redacted]