

РОМАНС НАТАШИ

из оперы „У ПЕРЕВОЗА“
(I действие)



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ГЕДИКЕ
(1877-1957)

Рекомендуется для лирического и лирико-драматического сопрано. Ария написана в духе русского бытового романа. Она требует плавного звуковедения и ритмической точности (ровные восьмые). При подходе к кульминации нужно следить, чтобы звук не был форсированным. Исполнение должно быть выразительным, теплым, но не сентиментальным.

Moderato

нар *p espress.* *poco rubato*

poco sost. a tempo

p Прошли, про -

-шли вы, дни о - ча - ро - ва - нья, по - доб - ных вам уж серд - цу не на -

-жить; ваш след в од - ной то - ске, то - ске вос - по - ми - на - нья, ах, луч - ше б

вас со-всем мне по-за-быть.

poco sost. a tempo

p
К вам ча-сто

мчит при-выч-но-е же-ла-нье, и слез люб-ви нет сил о-ста-но-

f
-вить, не-сча-сти-е об вас, об вас вос-по-ми-на-нье, но бо-ле-е не-

- сча - стье вас за - быть.

f *mf* *poco rubato*

poco sost.

a tempo *p*

О, будь же, грусть, за - ме - ной у - по -

pp legg. *legato*

- ва - нья: от - ра - да нам о сча - стье сле - зы

лить. Мне у - ме - реть с то - ски, то - ски вос - по - ми -

f
mf

- на - нья, но - мож - но ль жить, у - вы, у - вы, и по - за -

f

- быть. Мне у - ме - реть с то - ски вос - по - ми -

p

- на - нья, но мож - но ль жить, у - вы, у - вы, и по - за -

ff
rit.

p **accel.**

быть.

f *dim.*

accel.

p dimin. **pp**

ПЕСНЯ АНУШ

из оперы „АНУШ“
(„Ива“)



Либретто А. ТИГРАНЯНА (по поэме О. Туманяна)

А. ТИГРАНЯН
(1879-1950)

Рекомендуется для лирического и лирико-колоратурного сопрано. Необходимо точно выпевать все украшения (мелизмы), характерные для армянской народной песни. Исполнение должно быть искренним, задушевым.

В поэме Туманяна «Ануш» рассказывается о любви крестьянской девушки Ануш и пастуха Саро, которые становятся жертвами жестокого обычая кровной мести. Песню «Ива» Ануш поет, ожидая свидания со своим любимым.

Andante

p espressivo

poco rit.

Andantino

mp

И - ва, го - во - рят, де - вуш - кой бы - ла,

p