

LA CAPITAINE HENRIOT

OPERA COMIQUE

EN TROIS ACTES

POÈME DE

M.M. VICTORIEN SARDOU & G. VAËZ

Musique de

F. A. GEVAERT

Partition réduite pour Piano et Chant par BAZILLE

PRIX: 15^f net

Paris, Léon GRUS Edt^r, 31, Boul. Bonne Nouvelle

Propriété pour tous pays.

Déposé selon les traités en vigueur

A Son Excellence
Monsieur le Baron Beyens
Ministre de Belgique à Paris

Hommage de

Son tout dévoué

F. A. Gerard.

LE CAPITAINE HENRIOT

Opéra Comique en trois actes.
de F. A. GEVAERT.

OUVERTURE.

Moderato e maestoso. *f* *f* *f*

PIANO. *mp* très noblement



f *f* *f* un poco più *f*



f *f* *pp*



cresce: un poco.

crescendo

cresce.

f

All^o marziale non troppo vivo.

ff

f e marcato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *ff* and contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line, with dynamic markings of *f* and *fz*. The bass clef part continues the accompaniment, ending with a *p* marking.

avec beaucoup d'énergie

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line of eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, including a slur. The bass clef part continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part continues the accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two measures feature a melodic line in the treble with accents and a rhythmic accompaniment in the bass. The next three measures are marked with a forte (*f*) dynamic and consist of sustained chords in the bass.

Second system of musical notation. Continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The treble part has a melodic line with accents, while the bass part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble part features a more active melodic line with eighth notes and accents. The bass part continues with sustained chords, marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. A dashed line above the first two measures indicates a first ending. The piece continues with a forte (*f*) dynamic, showing a melodic line in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation. A dashed line above the first two measures indicates a second ending. The treble part has a melodic line with accents, and the bass part has chords, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic. The instruction "avec expression" is written above the treble staff. The final measures feature a melodic line in the treble and sustained chords in the bass.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (**f**) dynamic, followed by piano (**p**), and then fortissimo (**ff**). The left hand (bass clef) has a fortissimo (**ff**) dynamic. The system concludes with the instruction "retenez un peu le mou" and a fermata over the final notes.

Second system of the musical score. It begins with the instruction "con passione." and a mezzo-piano (**mp**) dynamic. The right hand features melodic lines with accents (>) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand maintains the accompaniment. A crescendo (**cres**) is indicated towards the end of the system.

Fourth system of the musical score. It features dynamic markings of forte (**f**), piano (**p**), crescendo (**cres**), and forte (**f**) again. The right hand has slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. It starts with piano (**p**) and includes the instruction "crescendo assai." (very big crescendo). The right hand has slurs and accents, and the left hand has a consistent accompaniment.

Sixth system of the musical score. It begins with fortissimo (**ff**) and ends with piano-piano (**pp**). The instruction "tempo 1°" (first tempo) is placed above the final measures. The right hand has slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The texture remains dense with many beamed notes. The word *cresc.* is written above the staff.

Third system of musical notation. The texture is very dense with many beamed notes. The word *Al* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The texture is very dense with many beamed notes. A circled '3' indicates a triplet in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The texture is very dense with many beamed notes. The word *smarcato* is written above the staff.

Sixth system of musical notation. The texture is very dense with many beamed notes. The word *avec energie.* is written above the staff. A *p* dynamic marking is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents (*>*) over the notes.

Fourth system of musical notation, featuring repeated dynamic markings of *fz* (forzando) and *fz* throughout the system.

Fifth system of musical notation, continuing with dynamic markings of *fz* and *fz*.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings of *fz* and *p* (piano), and the instruction *ritenuz le m.* (ritardando) at the end.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes and chords. There are slurs over the treble staff and a fermata over the final measure of the bass staff.

Second system of the piano score, continuing the melody and bass line from the first system. It includes slurs and a fermata over the final measure of the bass staff.

Third system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff, followed by a *p* (piano) marking. The system contains slurs and a fermata over the final measure of the bass staff.

Fourth system of the piano score, starting with a dynamic marking of *f* (forte). It features slurs and a fermata over the final measure of the bass staff.

Fifth system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system includes slurs and a fermata over the final measure of the bass staff. The instruction "serrez le mouvt" is written above the treble staff.

Sixth system of the piano score. It features slurs and a fermata over the final measure of the bass staff. The instruction "serrez le mouvt" is written above the treble staff.

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Maestoso e moderato assai.

The second system continues the piece with a more complex texture. The treble staff features dense chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando). Pedal markings are present at the end of the system.

The third system maintains the dense texture of the previous system. It includes *ff* and *fz* markings and concludes with several pedal markings.

The fourth system begins with the marking *marcato.* The treble staff features long, sustained chords, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes the instruction *presez un peu.* (press a little). It features *fz* and *riten.* (ritardando) markings, indicating a change in tempo and dynamics.

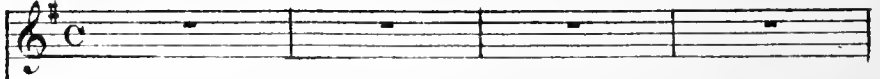
The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. It ends with a final pedal marking.

INTRODUCTION.

Le Camp royaliste sur les hauteurs de Bellevue, en vue de Paris.

All^o con brio.

FLEURETTE.

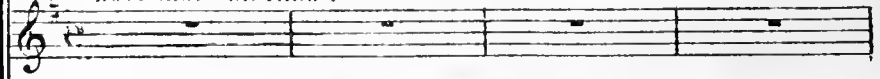


BOURGEOISES DE PARIS.



CHŒUR.

BOURGEOIS DE PARIS.



SOLDATS ROYALISTES.



PIANO.

All^o con brio.*pp*

BOURGEOIS de Paris.

SOLDATS ROYALISTES

mf

Jour de paix et de bon - han - ce Ve - nez ve -

Jour de paix et d'es - pé -

- nez bons bourgeois de Pa - ris

-ran_ ce Sa_ lut sa_ lut sa_ lut a_ mis

Salut sa_ lut sa_ lut a_

Ve_ nez ve_ nez ve_ nez a_

_ mis

_ mis Devant le bon vin de France Tout le monde tout le

Cest que les pots soient bien rem_ plis Bu_

monde est du même a_ vis Buvez

- vous bu - vous bu - vous a - - mis
 buvez bu - vez a - - mis

ff

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous
 Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué.

BOURGEOISES.

Plus de
 Gens du Roi gens de la li - gue Plus de
 Gens du Roi gens de la li - gue Plus de

pp

guer - re plus d'in-tri - gue Pour un
 guer - re plus d'in-tri - gue Pour un
 guer - re plus d'in-tri - gue Pour un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "guer - re plus d'in-tri - gue Pour un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

jour u - nis - sez - vous
 jour u - nis - sons - nous marqué.
 jour u - nis - sons - nous Jour de paix et de bon -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "jour u - nis - sez - vous", "jour u - nis - sons - nous marqué.", and "jour u - nis - sons - nous Jour de paix et de bon -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Jour de paix et d'es - pé - ran - ce
 - ban - ce Buvez a - mis Devant le bon vin de

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Jour de paix et d'es - pé - ran - ce", "- ban - ce", and "Buvez a - mis Devant le bon vin de". The piano accompaniment continues with the established pattern.

er^{ve}.
 Tout le monde est du même a - vis C'est que les pots soient bien rem -
 Fran_ ce Tout le monde est du même a - vis C'est que les
 cresc.

ff
 Bu_vez
 -plis Bu_vous bu_vous Bu_vous
 pots soient bien rem - plis Buvez buvez Bu_vez
 ff

pp
 Plus de guer - re plus d'intri -
 pp
 Plus de guer - re plus d'intri -
 pp
 Plus de guer - re plus d'intri -
 dim. pp

- gue Pour un jour u - nis - sez - vous
 - gue Pour un jour u - nis - sons - nous
 - gue Pour un jour u - nis - sons - nous

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "- gue Pour un jour u - nis - sez - vous", "- gue Pour un jour u - nis - sons - nous", and "- gue Pour un jour u - nis - sons - nous".

ff Bras dessus bras dessous bras dessus
 Bras dessus bras dessous bras dessus
 Bras dessus bras dessous bras dessus

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "Bras dessus bras dessous bras dessus", "Bras dessus bras dessous bras dessus", and "Bras dessus bras dessous bras dessus".

bras dessous Gens du Roi gens de la
 bras dessous Gens du Roi gens de la li
 bras dessous Gens du Roi gens de la li

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "bras dessous Gens du Roi gens de la", "bras dessous Gens du Roi gens de la li", and "bras dessous Gens du Roi gens de la li".

li gue
li gue
li gue

UN HÉRAUT: De par le Roi, notre sire, Henry, quatrième du nom,
il est fait savoir à tous, soldats de notre camp et habitants de la
ville de Paris, que la trêve conclue avec M^r de Mayenne, expire demain
au lever du soleil.

BOURGEOIS.
tristement.

p
Nous al - lons ren - trer dans Pa - ris Re - trou - ver fami -

f SOLDAIS.
- ne et souf - fran - ce Au camp du Roi faisons hom - ban -

BOURGEOIS
Jour de - paix jour d'espé -

- ce La trêve est pour ça - mes a - mis

- Pan - ce

A la san - té - du Béar - nais A la san - té - du Bé - ar -

du Béarnais ja - mais

-nais jamais C'est une of - fen -

f *p* *cresc.*

-se c'est une of - fen - - se

ff

FLEURETTE.
Un peu moins vite.

A la san - té des bon - nes gens De tous pa -

f *p*

-ys et de tous rangs Qu'ils aient des dra - peaux noirs ou

avec force.

blancs pe-tits ou grands A la san-té

FLEURETTE.

des bonnes gens

BOURGEOIS.

Elle a raison Elle a raison

SOLDATS.

Elle a rai-son Elle a rai-

EL: et BOURGEOISES.

A la san-té des bonnes

Buvons A la san-té des bonnes

-son Buvons A la san-té des bonnes

marqué.

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

gens De tous pa_ys et de tous rangs

ff

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

doux. Qu'ils aient des dra-peaux noirs ou blancs Pe-tits ou grands A la san-

p

- té A la san-té des bon- nes

- té A la san-té des bon- nes

- té A la san-té des bon- nes

ff

Comme un dra peau que rien ne ca-che Flo-té en a- vant

FLEUR: = très marqué.

Plan le Bé - ar - nais ra-ta-plan Plan le Bé - ar - nais ra-ta-plan

SOLDATS.

Plan

Plan

Se - bat tam - bour - battant Se bat tam - bour tambour bat - tant rataplan

SOLDATS.

ff

Plan le Bé - ar - nais ra-ta-plan Plan le Bé - ar - nais ra-ta-plan

...très marqué.

FLEURETTE, BOURGEOISES & BOURGEOIS.

ff

ra taplan

Se bat tam_bour battant Se bat tam_bour tambour battant ra taplan

ff

2^e COUP!

Que est ce - lui qui voit les bel - les Sur son che - min

f retenez.

Et prend d'as_saut les plus re_bel - les Dum tour de main

FLEUR. très marqué.

Plan le Bé - ar - nais ra_taplan Plan le Bé - ar - nais ra_taplan

Plan Plan

p *ten.* *ten.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and tenuto (*ten.*) markings.

Ai - me tam_bour battant Aime tam_bour tambour bat_tant rataplan

f *ff*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*) markings.

SOLDATS.

Plan le Bé - ar - nais ra_taplan Plan le Bé - ar - nais ra_taplan

ff

très marqué.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the 'SOLDATS.' part. The vocal line is in a single bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. Dynamics include fortissimo (*ff*) and the instruction 'très marqué.'

FLEUR, BOURGEOISES et BOURGEOIS.

ra_taplan

Ai - me tam_bour battant Ai_me tam_bour tambour bat_tant ra_taplan

ff

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the 'FLEUR, BOURGEOISES et BOURGEOIS.' part. The vocal line is in a single treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns. Dynamics include fortissimo (*ff*) markings.

FLEUR: 3^e COUP!

Que est ce - lui qui nous re - tran - che, Un tiers d'im - pot -

retenez.

Pour que son peuple ait le di - man - che La poule au pot.

très marque.

Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan Plan, le Bé - ar - nais ra - ta - plan

BOURGEOIS.

Plan, Plan

SOLDATS.

Plan, Plan

ten.

Rè_gue tam_bour bat_tant Rè_gue tam_bour tam_bour bat_tant rataplan

BOURGEOIS
Plan ra_taplan ra.ta_plan

SOLD.
Plan le Bé_ar_nais ra_taplan Plan le Bé_ar_nais ra.ta_plan

très marqué.

BOURGEOISES et FLEUR. *ss* rataplan

BOURGEOIS.
Rè_gue tam_bour battant Rè_gue tam_bour tam_bour bat_tant rataplan

Rè_gue tam_bour battant Rè_gue tam_bour tam_bour bat_tant rataplan

FLEUR: *à piacere.*
A la san -

FLEUR:

-té du Bé-ar - nais

BOURGEOIS.

du Bé-ar -

tempo.

suivez. *ff* *p*

ja - mais

crese.

-nais, du Bé-ar - nais ja - mais

crese.

ff

A la san - té

(hésitant et regardant autour d'eux.)

pp Du

f *p* *fp*

BOURGEOIS.

Bé - ar - nais à la san - té

SOLE. *sf*

A la san - té

cresc.

FLAURETTE et BOURGEOISES.

Mouv! du 1^{er} chœur.

à la san - té du Bé - ar - nais à la san - té du Bé - ar - nais

à la san - té du Bé - ar - - nais

à la san - té du Bé - ar - - nais

sf

fz

BOURGEOIS

Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

SOLD:
Bras dessus bras dessous Bras dessus bras dessous

très marqué

FLEURETTE et BOURGEOISES.

doux.
Plus de

Gens du roi gens de la li - gue Plus de *doux.*

Gens du roi gens de la li - gue Plus de

pp

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

guer - re plus d'intri - gue Pour un

jour — à — mis — sez — vous — *Bras dessus* — *ff*
 jour — u — nis — sous — nous — *Bras dessus* *ff*
 jour — u — nis — sous — nous — *Bras dessus* *ff*

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "jour — à — mis — sez — vous —" (top), "jour — u — nis — sous — nous —" (middle), and "jour — u — nis — sous — nous —" (bottom). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* (fortissimo).

bras dessous — *Bras dessus* — bras dessous
 bras dessous *Bras dessus* bras dessous
 bras dessous *Bras dessus* bras dessous

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bras dessous —" (top), "bras dessous" (middle), and "bras dessous" (bottom). The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the *ff* dynamic.

Gens du roi — gens de la li — gue
 Gens du roi — gens de la li — gue
 Gens du roi — gens de la li — gue

The third system introduces new lyrics: "Gens du roi — gens de la li — gue" (top), "Gens du roi — gens de la li — gue" (middle), and "Gens du roi — gens de la li — gue" (bottom). The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the *ff* dynamic.

di - mi - nu - ez peu

à peu jusqu'à la fin du mor ceau.

p

pp

N^o 2.
DUETTO.

RÉPL. Il est si est doux
de se confier à
une amie.

Andante con moto

BLANCHE

VALENTINE.

PIANO.

doux et lié.

B
Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez

V
Aux soupirs Des zéphirs Mariez

pp

B
vous se - crets de jeu - ne fil - le Aux sou - pirs Des zé -

V
vous secrets de jeu - ne fil - le Aux soupirs

B. *pp*
- phirs Ma - ri - ez vous secrets - de jeune fil - le Dans la char.

V. *pp*
Des zéphirs Mari - ez vous secrets de jeune fil - le Dans la char.

B. *pp*
- mil - le Aux a - len - tours — l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

V. *pp*
- mil - le Aux a - len - tours — l'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba -

B. *riten.* *Tempo.*
- bil - le L'oiseau ba - bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me foi -

V. *riten.* *Tempo.*
- bil - le L'oiseau ba bil - le L'oiseau ba - bil - le Com - me foi -

U
- seau - com - me foi - seau - gazouillons nos amours nos a -

V
- seau - com - me foi - seau - gazouillons nos amours nos a -

pp

B
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

V
- mours Gazouillons nos a - mours Gazouillons nos a - mours.

cresc.

cresc.

cresc.

B

V
gracieusement.
Je l'ai - me char - man - te con -

pp

Variante.


 me Quel - le douceur Quel bon - heur
avec passion.


je l'ai - me Quel le douceur Quel bon - heur.

- quète Je veux je



B. Di - re qu'il est mon Dieu C'est trop

V. veux lui tourner la tête

res.



B. peu Je l'ai - me plus de jours en

V. Ce n'est qu'un ba - di - na - ge en - co - re

p

B. Dou-ce allé - gean ce De nos a -

V. den - ce Dou-ce allé - gean - ce De nos a - mours

B. - mours Par - lons tou - jours Tou - jours tou -

V. Par - lons tou - jours Par - lons tou - jours De nos a -

B. - jours Parlons, par - lons eni de nos a - mours Aux sou -

V. - mours Parlons toujours De nos a - mours De nos a - mours

rall. **Tempo.**

suivent.

B. *pp*
 - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez vous se - crets de jeune

V. *pp*
 Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez vous se - crets de jeune

B. fil - le Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez

V. fil - le Aux sou - pirs Des zé - phirs Ma - ri - ez

B. vous se - crets - de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -

V. vous se - crets de jeune fil - le Dans la char - mil - le Aux a - len -

B. *tours* — *Loiseau ba - bil* — *le Loiseau ba - bil - le* — *Loiseau ba -*

V. *tours* — *Loiseau ba - bil* — *le Loiseau ba - bil - le* — *Loiseau ba -*

riten. *mf* *Tempo.*
bil - le *Loiseau ba - bil - le* *Com - me foi - seau* *com - me foi -*

riten. *mf* *Tempo.*
bil - le *Loiseau ba - bil - le* *Com - me foi - seau* *com - me foi -*

riten. *Tempo.*
sf *sf*

B. *pp* *cresc.*
- seau *Gazouillons* *nos amours* *nos a - mours* *Ga - zouillons* *nos a -*

V. *pp* *cresc.*
- seau *Gazouillons* *nos amours* *nos a - mours* *Ga - zouillons* *nos a -*

pp

B. *pp* Variante *cresc.* nos a

V. *pp* *cresc.* nos a

-mours Ga-zouil-lous nos a-mours De nos a

B. *p* *calando.* -mours Parlons Parlons De nos amours Parlons tou-jours

V. *p* *calando.* -mours Parlons, parlons, De nos amours Parlons tou-jours

calando. *mf*

Serrez le Mouv!

B.

V.

Rép! — Pose là ton panier.
 Oui superbe capitai-
 ne... Et je suis moi...

N° 5.

CHŒUR DE CHASSE.

Allegro con brio.

MAULEON.

PASTOREL: — J'allais vous le proposer etc.

BELLEGARDE.

HENRI.

Sopranos

Ténors.

Basses

CHŒUR.

Allegro con brio.

PIANO.

pp

pp

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A fermata is placed over a note in the treble of the second measure. A '3' indicates a triplet in the treble of the third measure.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music continues with the eighth-note accompaniment. A '3' indicates a triplet in the treble of the second measure. A 'JJ' marking is present in the treble of the fourth measure.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A '3' indicates a triplet in the treble of the fourth measure.

CHOEUR.

Sopr. *ff* Yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau la chasse est

Tenors. *ff* Yo - vau

Basses. *ff* Yo - vau

Chorus vocal parts. Soprano, Tenors, and Basses. The lyrics are 'Yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau la chasse est' for Soprano, and 'Yo - vau' for Tenors and Basses. The music is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A '3' indicates a triplet in the treble of the fourth measure.

fai - te Yo - uau yo - uau yo - uau yo -

La chasse est fai - - - te

La chasse est fai - - - te

van A nous la bê - te

Yo - uau A nous la bê - te

Yo - uau A nous la bê - te

p Cor, par ta voix Au fond des bois - Va - cé - lé -

très marqué.

p

- brer no - tre con - què - - - te
 Cor par ta
 Cor par ta

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *mf*.

Par - - - ta voix Va cé - lé
 voix Au fond des bois Va cé - lé
 voix Au fond des bois Va cé - lé

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*

- brer no - tre con - què - - - te La chas - se est
 - brer no - tre cen - què - - - te La chas - se est
 - brer no - tre con - què - - - te La chas - se es

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *ff*.

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

fai te Yo - vau yo - vau à nous la

bè - te yo - vau yo - vau

bè - te yo - vau yo - vau son - nez son -

bè - te yo - vau yo - vau yo -

yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau - yo -

- nez son - nez vos airs de fè - te Fau -

- vau yo - vau

-vau yovau yo - vau yovau yo - vau yovau' yo vau La
 - fa - ces que l'écho l'é - cho répè - te La

yo - vau yo - vau La

chas - se est fai - te La chas - se est fai - te La -
 chas - se est fai - te La chas - se est fai - te La

chas - se est fai - te La chas - se est fai - te La

chas - se est fai - te Retenez un peu.
 chas - se est fai - te
 chas - se est fai - te Retenez un peu.

Piano introduction musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets.

retenez
 (Henri Mauleon et Bellegarde entrent en scène.)

Piano introduction musical score continuing from the previous system, featuring a *retenez* instruction and a scene direction.

HENRI

f A pas pressés A travers les bruyères

Musical score for Henri's first line of dialogue, including piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *ff*.

BELLEGARDE

Francis fossés Ravins et fondrières

Musical score for Bellegarde's first line of dialogue, including piano accompaniment with triplets and dynamics *p* and *ff*.

MAULÉON.

Ah! vi - ve Dieu — C'est un beau jeu

BELL.

Vi - ve Dieu C'est un beau

HENRI

Vi - ve Dieu C'est un beau

Musical score for the chorus, featuring three vocal parts (Mauleon, Bellegarde, and Henri) and piano accompaniment with triplets and dynamics *f* and *ff*.

M. *3* *3*
 Que rien n'ef - fa - ce

B. *3* *3*
 jeu Que rien n'ef - fa - ce Chas - seur en - trai -

II. *3* *3*
 jeu Que rien n'ef - fa - ce

ff *p*

B. MAULEON.
 - né sur la tra - ce A toi le champ

ff *p*

M. *3*
 li - bre et l'es - pa - ce En

BELLEGARDE.
 En chas - se en

HENRI.
 En chas - se en -

f *ff*

M *Retenez un peu.*
chas - se C'est plai_sir, san - té — En

B *Retenez un peu.*
chas - se C'est plai_sir, sau - té — En

H *Retenez un peu.*
chas - se C'est plai_sir, san - té — En

p

M chas - se C'est la li ber - té — Son -

B chas - se C'est la li ber - té — Son -

H chas - se C'est la li ber - té — Son -

mf *p*

M - nez son - nez sonnez Vos airs de fê - te Fan -

B - nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

H - nez son - nez Vos airs de fê - te Fan -

pp *dim.*

M. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè - te L'é -

B. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te L'é -

H. *ppp*
 - fa - res que l'é-cho ré-pè - te L'é -

M. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau

B. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo -

H. *ff* *p*
 - cho ré-pè - te Yo - vau yo - vau yo -

M. *cresc.* *rall.*
 yo - vau yo - vau yo - vau son - nez Son -

B. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau yo - vau yo - vau yo - vau Son -

H. *cresc.* *f* *rall.*
 - vau yo - vau son - nez Son -

Tempo. I^o

M.
- nez - vos airs de fê

B.
- nez - vos airs de fê

H.
- nez - vos airs de fê

CHOEUR.
1^{er} et 2^e Sopr.
Yo vai yo vai yo vai yo vai La chasse est

Tempo I^o

M.
- te

B.
- te

H.
- te

CHOEUR.
Sopr.
fai te Yo vai yo vai yo vai yo vai

Ténors.
La chasse est fai - - te

Basses.
La chasse est fai - - te

s - vau ————— A nous la bê te

t yo - vau ————— A nous la bê

b yo - vau ————— A nous la bê

s Cor, par ta voix Au fond des

t - te.

b - te.

très marqué.

p

s bois — Va cé lé brer no tre con què te

t

b

s. par ta voix Va cé - lé -

t. *mf* Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

b. HENRI avec les 1^{res} Basses. Cor par ta voix Au fond des bois Va cé - lé -

mf *resc.* *sempre cresc.*

s. brernotre con - què - te La chas - se est fai - te

t. brernotre con - què - te La chas - se est fai - te

b. brernotre con - què - te La chas - se est fai - te

ff

s. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

t. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

b. Yo - vau yo - vau à nous la bè - te yo - vau yo -

s
-vau yo-vau yo -vau yo-vau yo-

t
-vau son - nez son - nez sonnez vos airs de fê -

b
-vau yo -vau yo-

s
-vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -vau yo-vau yo -

t
-te Fan - fa - res que l'é-cho l'é-cho ré-pè -

b
-vau yo -vau yo -

s
-vau La chas-se est fai - te, La chas-se est fai - te La

t
-te La chas-se est fai - te, La chas-se est fai - te La.

b
-vau La chas-se est fai - te, La chas-se est fai - te La

ehas - se est fai - te

ehas - se est fai - te

ehas - se est fai - te

Retenez un peu.

This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and includes several triplet markings.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern from the first system, with multiple triplet markings in both the treble and bass clefs.

dim.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the middle of the system. The piano part continues with eighth notes and triplets.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The piano part continues with eighth notes and triplets, maintaining the rhythmic texture established in the previous systems.

pp

ff

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano part features a mix of eighth notes and triplets, ending with a double bar line.

N^o 4.

Repl. Qu'est ce que
disais: c'est un
homme mort...

COUPLETS.

Allegro moderato

(avec chaleur)

ET COUPLE:

MAULÉON .

PIANO .

Ar .

M

-mer, a-do-rem et pòr - sui-ve Un an - ge dont la pure -

pp

M

-té _____ dont le chas-te re-gard en - ri - ve Mieux

M *largement.*

que Par-den- te vo-lup-té A-mour di-

cresc. un poco.

M

vin quand no-tre cœur se li-vre A cette i-

M *à volonté.* **Tempo.** (*doux.*)

-vres-se, à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf *suivez* *pp*

M

mort Mais il commence à vi- vre il commence à vi-

cresc

2^e COUPLET

M

-VTC

Ré-

M

-ver nuit et jour son i - ma - ge Au com - bat te - nir embras -

pp

M

-sé ——— Un bou - quet, un ruban — seul ga - ge Que son a

M

-mour que son a - mour nous ait lais - sé A - mour di -

largement

cresc un poco.

M

vin quand no - tre cœur se li - vre À cette i -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on a half note 'vin'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M

à volonté. Tempo. (doux.)
- vresse à ce trans-port Il n'est pas mort Il n'est pas

Tempo.

mf - *suivez.* *pp*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with 'vresse à ce trans-port'. Above the staff, there are markings for 'à volonté.', 'Tempo.', and '(doux.)'. Below the staff, there are markings for 'Tempo.', '*mf* - *suivez.*', and '*pp*'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

M

mort Mais il commence à vi - - - vre Il commence à vi -

cresc.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with 'mort Mais il commence à vi - - - vre'. There are triplet markings (3) over the notes 'vre' and 'vi'. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking. The system ends with a fermata over the final notes.

M

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment is more complex, featuring a 'ff' marking and various chordal textures. The system ends with a fermata over the final notes.

N^o 5.

TRIO

Répl. Allons Messieurs, et
comme à la bataille en
avant!

Allegro con brio.

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PIANO .

Musical score for the Trio section, featuring vocal staves for Mauléon, Bellegarde, and Henri, and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro con brio*. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the Trio section, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *Allegro con brio*. The right hand features a series of eighth-note patterns, with dynamics ranging from *f* to *fi*.

Vocal staves for Mauléon, Bellegarde, and Henri, and the piano accompaniment. The lyrics are "For - tu - ne for - tu - ne i - ci". The tempo is *Allegro con brio*. The vocal parts are marked with *f* and *fi* dynamics, and the piano part continues with *f* and *p* dynamics.

M. *mf* *f*
 bas tout se joue Combats A -

B. *mf* *f*
 bas tout se joue Trésors A -

H. *mf* *f*
 bas tout se joue Trésors Combats A -

M. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - - pas Tout se jou - e

B. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tré - - pas

H. *ritenuto.* *tempo.*
 -mours tre - - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

BELLE GARDE.

M. *f* *p*
 Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se

H. *f* *p*
 jou - - - e Tout se jou - e

M *f* Tout se jou - e O for - tu - ne tout se

B jou - - - - e

H

M *p* jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se

B *p* Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se jou - e

H *p* Au ca - pri - ce de ta rou - e *cresc.* Tout se

pp *cresc.*

M *f* jou - e Tout se jou - e O for - tu -

B *f* Tout se jou - e O for - tu -

H *f* jou - e Tout se jou - e O for - tu -

cendo

M
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

B
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

H
- ne tout se jou - e i - ci bas Tout se jou -

p *mf*

Ped *

M
- e Tout se joue i - ci bas

B
- e Tout se joue i - ci bas

H
- e Tout se joue i - ci bas

ff *f*

HENRI.

Comme en champ clos sur ce tam - bour Je veux vous

mf

MAULEON.

et qua - tre A moi le

HENRI

A lui le tour

(avec entrain et faisant sonner les dés dans le cornet.)

M tour Cor.net au poing Nous en-trons en cam-pa - gue Tric

BELLEGARDE (avec entrain.)

Cor.net au poing Nous en-trons en cam-pa - gue Tric

HENRI (avec entrain.)

Cor.net au poing Nous en-trons en cam-pa - gue

M trac Brave jou.eur Le bonheur t'accom.

B trac tric trac Brave jou.eur Le bonheur t'accom.

H Tric trac Brave jou.eur Le bonheur t'accom.

M. *fz* - pa - gue *fz* Tric trac *fz* Sur le tric *très doux*
 B. *fz* - pa - gue *fz* Tric trac *fz* Tric trac *très doux*
 H. - pa - gue Tric trac Sur le tric

M. *fz* trac Gâ - gue le point *fz* Tric trac *fz* Tric
 B. *fz* trac Gâ - gue le point *fz* Tric trac *fz* Tric
 H. *fz* trac Gâ - gue le point *fz* Tric trac *fz* Tric

M. (Mauv'ou jette les dés) trac Cornet au poing
 B. trac Cornet au poing
 H. trac Cornet au poing

MAULEON.

Cinq

HENRI. (il jette les dés.)

deux

BELLEGARDE.

et dix je ga - gue la pre - miè - re man - che

HENRI.

Ah pour lui

BELLEGARDE.

la for - tu - ne pen - che Sept

cresc.

MAULÉON. (Henri jette les des.)

HENRI

trois

Et dix je ga - gne la se - con - de

MAULÉON.

Mais il nous res - te la re - van - che

BELLEGARDE

Mais il nous res - te la re - van - che

man - che

Cou - rage

il y va mes a -

- mis De voir ce soir, de voir Pa - ris - Mon beau Pa -

- ris Mon cher Pa - ris Mon grand Pa -

crest.

un poco maestoso.

(avec enthousiasme.)

MAUL

BELL

H.

Pa-ri-s Pa-ri-s

Pa-ri-s Pa-ri-s

Pa-ri-s Pa-ri-s

Pa-ri-s Pa-ri-s

un poco maestoso.

M

B

H

vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

vil - le sans pa-reil - le Ri - ant sé -

mf

p

M

B

H

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

- jour Des jeux des ris et de l'a - mour Pa-ri-s

ff

Cantabile.

M. Tri-om - phan - te mer - veil - - - - le Ter -

B. Tri-om - phan - te mer - veil - - - - le

H. Tri-om - phan - te mer - veil - - - - le

M. - re pro - mi - - se où vo - lent tous mes vœux Vrai

M. pa - ra - dis ri - val des cieux Lais -

M. - se moi voir l'an - - ge que j'ai -

M. *me* O mon Pa - ris Et tu vas à mes

M. *rit un poco.*
yeux Bril - ler d'un é - clat ra - di - eux Plus en - i -

cres. *suivez le chant*

M. *un peu retenu.*
-vrant que le Ciel mè - me
HENRI

Tendres beau - tés que j'ai con -

un peu retenu.
pp.

H. nu - es Fraiches fil - let - tes que j'ai vu - es Soir et ma - tin et par les

H. *3* ru - es Trottant trot - tant d'un pas mu - tin J'avais donc vous re - voir en -

H. - fin. (avec feu.) E O - ri - ent a l'or de Gol -

cresc. *f* *p*

H. - conde Sé - vil - le à ses fleurs et ses jeux Na - ples, sa

H. mer et son ciel bleu Et Ro - me pos - sè - de le

mf

H.  *p*

mon de Mais aux fleu - rons de ces cou - ron - nes

H.  *f* *tr*

là Je pré - fè - re ceux de la mien - ne Car — mon Pa -

H.  *f*

ris a mieux que tout ce - là Mon Pa - ris

H.  *f* *f* *surez.* *Tempo.*

mon Pa - ris et la pa - ri - sien - - - -

Allegro brillante.

MAULEON.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "La bel - le la". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *p*, *sp*, and *cresc.* The tempo is marked "Allegro brillante." and the key signature is B-flat major.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "Cornet au poing Nous en-trons en cam -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*. The tempo is marked "Allegro brillante." and the key signature is B-flat major.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "pa - gne Tric trac Brave jou -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The tempo is marked "Allegro brillante." and the key signature is B-flat major.

M. *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne Tric trac

B. *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne Tric trac *f*
f

H. *f*
 - eur le bonheur l'accom - pa - gne Tric

M. *très doux.* *f*
 Sur le tric trac Gà - gne le point Tric

B. *très doux.* *f*
 trac Sur le tric trac Gà - gne le point Tric

H. *très doux.* *f*
 trac Sur le tric trac Gà - gne le point Tric

M. *f*
 trac Tric trac Cor - net au poing

B. *f*
 trac Tric trac Cor - net au poing

H. *f*
 trac Tric trac Cor - net au poing

(Mauleon jette les dés.)

M. *Cinq* (Bellegarde jette les dés.)

B. *Trois* (Henri jette les dés.)

H. *Et*

M. Per - du par-tout la

B. Per - du par-tout la

H. dix je ga - gne

M. chan.ce l'ac.com - pa.gne Et nous a - vons tous deux per - du

B. chan.ce l'ac.com - pa.gne Et nous a - vons tous deux per - du

H. J'ai con - sulé

H. *te le ciel le ciel*

ff *p*

I. *m'a ré-pon-du je ga-gne Et cette*

f *p*

H. *fois c'est bien moi mes a-mis Qui me mets en cam-pa-*

p *pp*

H. *doux. -gne Pour ren-trer dès ce soir dans les murs*

pp

M. For - tu - ne — for - tu - ne i - ci
 B. For - tu - ne — for - tu - ne i - ci
 H. de Paris For - tu - ne — for - tu - ne i - ci

M. bas tout se joue combats A -
 B. bas tout se joue Trésors A -
 H. bas tout se joue Tré - sors combats A

M. *ritenuto.* Tempo. - mous tré - pas Tout se jou - e
 B. *ritenuto.* - mous tré - pas Tempo
 H. - mous tré - pas Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
 suivez. *p* Tempo. *p*

BELLE GARDE.

Tout se jou - e Au ca - pri - ce de ta rou - e Tout se
 jou - e Tout se jou - e

MAULEON.

Tout se jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e Au ca -
 jou - e Au ca - pri - ce

- pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se
 de ta rou - e Tout se jou - e Tout se jou - e
 - pri - ce de ta rou - e Tout se jou - e Tout se

M. *f* jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e I - ci *p*

B. *f* Ô for - tu - ne tout se jou - e I - ci *p*

H. *f* jou - e Ô for - tu - ne tout se jou - e I - ci *p*

M. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci

B. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci

H. *mf* bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci

mf bas tout se jou - e *ff* Tout se jou - e i - ci

Ped *

M. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

B. bas tout se jou e i - ci bas Tout se jou -

H. bas Tout se jou - e i - ci bas Tout se

p *tr.* *cresc.* *tr.* *tr.*

M. *f* jou - e i - ci - bas Oui tout se

B. i - ci bas Oui tout se

H. *f* jou - e i - ci bas Oui tout se

M. joue i - - - ci bas .

B. joue i - - - ci bas .

H. joue i - - - ci bas .

N^o 6

CHANSON DU REITRE

Répl. Ah! ce sont là
vos principes?
Constants mor-
dioux, et vive no-
tre métier.

Allegro marziale

FABRICE.

PIANO.

ff un peu lourd.

f *p*

tr.

Che ui - nant, che vau -
chant par les mouts et la plai - ne A tra -
vers les mois - sons les guérêts, les buis - sons

cresc.

E

Ducoursier qui l'en-traine Où l'instinct le pro-mè-ne Le soudard An ha -

cresc.

E

- sard S'é-lance à perdre ha - lei - ne De tout com -

mf

p

E

- bat il ré-cla-me sa part A nous le

ff

crescendo

f.

un poco p

E

mon-de en - tier Ô mon coursier A nous le

f.

un poco p

E. *dour.*
 mon - de en - tier — Ô mon cour - sier — Sans autre

E. *mf*
 - toit que le Ciel Mon — Sans autre roi que l'or qui son - ne, Sans

E. *rit un poco.*
 loi ni lieu Sans foi ni feu Je ne re - lè - ve per -

Variante. *mf* *mf*
 - le ve de per

mf *mf*
 suivez.

Tempo. ff
 E. - sonne Mor - dieu! — cor - dieu! — sang dieu! —

ff
 - son - ne Mor - dieu!

p *f* *f* *pp* *rit un poco.*

Tempo.

p mais bien marquée.

F

Homme à ven - dre si l'on veut Homme à pen - dre

pp

F

si l'on peut Homme à ven - dre si l'on veut

con forza. *ff*

f *ten.*

F

p (avec ironie.) *ff* *pressez.*

Si l'on veut Si l'on veut Homme à pen -

ten. *ten.* *fz* *pressez.* *fz*

pp *ten.* *ten.*

F

Lento a piacere

dre Si l'on peut

ff *suivez.* *ff* *Tempo 1^o*

F.

F.

Des puis - sants et des grands Epousant. les sot -

F.

- ti - ses Sans sa - voir par ma

F.

foi Ni comment ni pourquoi Ra - va - geant vil - les

cresc.

F. pri - ses Les cou - vents, les é - gli - ses Le sou - dard Au rem -

cresc.

F. - part Dans les ci - tés con - qui - ses D'or et d'a -

mf *p*

F. - mour se fait la bonne part A nous le

ff *crescendo.* *f.* *un poco p*

F. mon - de en - tier — Ô mon coursier A — nous le

f. *un poco p*

doux

monde en - tier ô mon cour - sier — Sans au - tre

mf

toit que le Ciel bleu Sans au - tre roi que for qui son ne Sans

rit: un poco.

loi ni lieu, Sans foi ni feu Je ne re - le - ve de per -

VARIANTE

le - ve de per -

mf

mf

suivent.

Tempo *ff*

sonne Mor dieu Cor dieu Sang dieu

son - ne Mor dieu

p Tempo. *ff* *ff* *pp* *rit: un poco.*

p mais bien marque.

F. *p* mais bien marque.

Homme à vendre si l'on veut Homme à pendre si l'on peut

F. *ff* con forza. (avec ironie.)

Homme à ven-dre si l'on veut Si l'on veut

F. *ff* Pressez.

si l'on veut Homme à pen -

F. *Lento a piacere.*

dre si l'on peut

N^o 7.

Répl. — Comme prisonnier dans la ville? Et tu me conduis chez les Parisiens.

FINAL du I^{er} ACTE.

Mouv! de marche. *Lento.*

BLANCHE .

FLEURETTE .

VALENTINE .

MAULÉON .

BELLEGARDE .

HENRI .

PASTOREL .

FABRICE .

Ténors .

Basses .

CHŒUR.

(ou parle.)

Bourgeois de Paris

Soldats Royalistes

Mouv! de marche. *Lento.*

PIANO .

pp tambour

pp

pp

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern for a drum, indicated by the word 'tambour' and the dynamic marking 'pp'. The music is in 2/4 time and begins with a key signature of two sharps (F# and C#).

CHŒUR DE SOLDATS ROYALISTES.

*doux, mais
bien ryth-
-me*

Au son du tam - bour et de la trompet - te voi -

- ci la re - traite et la fin du jour voi -

HENRI. (Parlé) Où sont elles passées ?

- ci la re - trai - te

CHŒUR DE BOURGEOIS DE PARIS.
très doux et lié

La lu - ne se lè -

sempre pp

cresc. ve ren - trons *p* ren - trons dans Pa

(Un moine sort, le roi salue et laisse passer)

ris

SOLDATS ROYALISTES. *p cres.*

De - main plus de

p mais marque.

bonsoir bonsoir

trè - ve bon - soir mes a - mis bonsoir

diminu.

(Un second moine parait le roi salue en se reculant)

et puis - se Pa -
bonsoir

pp
cres.

ris ê - tre bientôt pris et puisse Pa - ris
puisse Pa - ris ê - tre bientôt

(Le Roi va rentrer : un)

p
cres.

3^e moine se montre et passe. HENRI (Parlé) C'est donc un couvent !
ê tre bien - tôt pris
pris.

f
x2

p

voi - - ci la re - - trai - - te

au son du tam - bour et de

pp

(Henri entre dans la maison)

voi - - ci la re - - trai - - te

la trompet - - te voi - - ci la re - - traite et la

(1) BLANCHE. *cresc.*

FLEURETTE. *cresc.*

VALENTINE. *cresc.*

CHŒUR.

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

Ô nuit ô nuit d'é - té ciel

fin du jour

sempre dolce.

tr

(1) Blanche peut échanger sa partie avec celle de Fleurette dans tous les passages compris entre les deux signes C

B. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

F. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

V. clair et pur ciel lim-pide et plein d'é-toi-les

B. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

F. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

V. pour nous sur ta splen-deur d'a-zur d'un nu-a-ge é-

cresc.

B. tends les voi-les om-bres de la

F. tends les voi-les om-bres

V. tends les voi-les om-bres de la

p

II *cresc.* *pp.*
 nuit pro-té-gez nous proté-gez-nous Partons partons sans bruit
 F *cresc.* *pp.*
 pro - té - gez - nous Partons partons sans bruit
 V *cresc.* *p*
 nuit pro - té - gez - nous Par - tons Om - bres

B *cresc.*
 Om - bres - de la nuit pro-té-gez - nous pro-té-gez -
 F *pp* *cresc.*
 Om - bres pro - té - gez -
 V *cresc.*
 de la nuit pro - té - gez - nous pro - té - gez -
 Piano accompaniment with *cresc.*

B *pp.*
 nous par-tous par-tous sans bruit par-tous par-tous sans
 F *pp.*
 nous par-tous par-tous sans bruit par-tous par-tous sans
 V *pp.*
 nous par - tous sans bruit par - tous sans
 Piano accompaniment

B
bruit partons partons sans bruit pro - té -

F
bruit partons partons sans bruit pro té -

V
bruit par - tons partons sans bruit pro - té -

Cu
p > Voi - ci la re - trai -
p Au son du tam -

U
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

F
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

V
-gez - nous Par - tons sans bruit par - tons

Cu
- te > Voi - ci la re - trai -
-bour Et de la trompet - te Voi - ci la re -

B
partous sans bruit partons sans bruit par_tons

F
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

V
partons sans bruit partons sans bruit par_tons

CH.
_te

tra_i-te Et la fin du jour

B
sans bruit par_tons par_tons

F
sans bruit par_tons par_tons

V
sans bruit par_tons par_tons

CH.
(en sen allant)
Voi - ci la re - trai -

(en sen allant)
Voi - ci la re -

te

- trai - - - te

bien marqué.

pp >

MAULÉON sort de la tente du Roi. (on parle)

12/8

12/8

RÉPLIQUE: la lettre d'un lâche assurément, elle ment, elle doit mentir.

MAULÉON. (*parlé*) Et si elle dit vrai pourtant, si un autre, vraiment cette

12/8

fp

fp

nuit! ah! cette seule pensée me donne tous les vertiges de la fo -

fp

fp

All. agitato.

- lie Tous les dé -

sf *cresc.*

- mons s'em - pa - rent de mon à - me Oui ——— c'en est

sf *fp*

fait j'irai ——— j'i - rai pour démas - quer l'in - fâ -

sf *cresc.* *f*

- me Si — la lettre a dit vrai Mais si l'a

sf

-vis n'est qu'une im - pos - tu - re Je ne reviendrai -

cresc.

cresc.

fz *fz*

pas que mon bras n'ait ven - gé O Blan -

fz *fz* *fz* *fz*

(avec feu) -che ver - tu chaste et pu - re Ton hon - neur ton honneur ou - tra -

p *riten.* *fz* *cresc.*

suivez. *fz* *cresc.*

-gé

tempo

f

retenez.

Mais cal mons ce de

ff dim. *p*

- li - re il faut sa - voir at -

dim.

- ten - dre l'hen - re n'est pas ve -

pp *fz*

cresc.

- me où je dois la sur - pren - dre

fz

A - pai - se - toi ino: cœur apai - se -

toi apai - se - toi Et dans la som - bre

rall. un poco. All^{to} grazioso.

nuit é - loi - gnons - nous pas a pas et sans bruit

smorz e rall. p

Mulécou remonte jusqu'à la tente du Roi. Henri paraît à la fenêtre du haut dans la maison de Fleurette.

HENRI.

Rien ces moi - nes ce sont el - les Au

piège et les m'ont pris Mais on me doit mes belles Un sou-

-per à Pa-ri-s Un sou-per à Pa-ri-s

BELLEGARDE entre par le fond.

BELLEGARDE.

Gi-bier d'amour au gîte Re-

-don-te l'ai-se-lem Je te prendrai bien vi-te

Car je suis bon chas-seur ————— Car je suis bon chas-

prenez le mouv! *pp* FAB. (descendant à gauche) HEN. *pp*
 - seur Capi - tai - ne Capi - tai - ne! Me voi - ci me voi -

*pp*prenez le mouv!

BELL. doux.
 Par - tons sans bruit

HEN. PAST.
 - ci Par - tons sans

HEN. PAST. Par - tons sans

bruit

FAB. Par - tons sans bruit

MAU. *And.^{te} non troppo.*

Par - tous sans
 BELL. *doux et lié.*
 Ô nuit d'é - té ciel
 HEN. *doux et lié.*
 bruit Ô nuit d'é - té ciel
 PAST. *doux et lié.*
 Hé - las je trem - ble
 FAB. *doux et lié.*
 Ô nuit d'é - té ciel

And.^{te} non troppo.

pp
 - sopra
 una corda.

M. bruit par - tous sans bruit
 B. clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -
 H. clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -
 P. d'è - tre pris Quel dan - ger et quel sup -
 F. clair et pur Ciel lim - pide et plein d'é -

M *ô* nuit com - pli - ce des mys -
 U - toi - les Pour nous sur ta splen -
 H - toi - les Pour nous sur ta splen -
 P - pli - ce Mon Dieu con - duis nous
 F - toi - les Pour nous sur ta splen -

M - tè - res De la ven - gean - ce et
 U - deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les *cresc.*
 H - deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les *cresc.*
 P - vers Pa - ris Mon - tre toi pour nous pro -
 F - deur d'a - zur D'un nu - age é - tends les *cresc.*

M
des for - faits ()

B
dim. *p*
voi - - les Om - - bre de la

H
dim. *p*
voi - - les Om - - bre de la

P
dim. *p*
- pi - - ce A tra - vers la

F
dim. *p*
voi - - les - Om - - bre de la

M
nuit com - pli - ce des mys - té -

B
pp
nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

H
pp
nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

P
pp
nuit Pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous par - tons partons sans

F
pp
nuit Pro - tè - gez nous pro - tè - gez nous par - tons partons sans

cresc.

M
res De la vengeance et des for - faits

B
pp
bruit Om - - - bre de la

T
pp
bruit Om - - - bre de la

P
pp
bruit A - - - tra - vers la

F
pp
bruit Om - - - bre de la

M
Pour

B
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

T
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

P
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

F
pp.
nuit pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous Par - tons par - tons sans

élargissez. *cresc.* *mf*

M moi des cé - les lu - miè - res E - teins les rayons

B *cresc.* *mf* *pp*
bruit Pro - - - tète - ge nous par

H *cresc.* *mf* *pp*
bruit Pro - - - tète - ge nous par -

P *cresc.* *mf* *pp*
bruit Pro - - - tète - ge nous par -

F *cresc.* *mf* *pp*
bruit Pro - - - tète - ge nous par -

élargissez. *mf* *pp*

a piacere.

M les ra - yons in - dis - crets

B *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.* *doux.*
- tons par - tons sans

H *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

P *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

F *Soutenez jusqu'à la fin de la mesure.*
- tons

sempre pp

suivez.

BELL.
bruit

HEN.
Par_tons sans

PAST.
Par_tons sans bruit

MAUL.
cresc.

HENRI.
Que la nuit som - bre gui - de ma fu

bruit

FAB.
Partons sans bruit

mf
- reur A_pai_se toi mon cœur a_pai_se

con espress.

fi > pp

a piacere.

toi a - paî - se toi a - paî - se toi mon

Ped.

Mouv: de marche un peu plus lent que la P^{re} Et.

cimp

pp

ACTE DEUXIÈME.

Salle à l'hôtel d'Étiange.

N^o 8.

ENTR'ACTE ET TERZETTO

All^{to} mouvt de marche.

PIANO.

fp *pp*

mp

pp *sempre pp*

timb.

sempre pp

This page of musical notation, numbered 115, contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically the letter 'V' (likely for *forte*), are placed above or below notes in several measures across the systems. The piece concludes with a final cadence in the last system, marked with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *V*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *V*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *Ped.* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

BLANCHE.

VALENTINE.

FLEURETTE.

Au port nous voi-ci Dieu mer-

Au port nous voi-ci Dieu mer-

Au port nous voi-ci

-ci Dieu mer-ci Nous voi-ci Dieu mer-

-ci Dieu mer-ci Nous voi-ci Dieu mer-

Dieu mer-ci Dieu mer-ci Dieu mer

(1) [*f* gaiment.

-ci La fo-li-e Ac-com-pli-e Moquons nous des ja-

-ci La fo-li-e Ac-com-pli-e Moquons nous des ja-

-ci La fo-li-e Ac-com-pli-e Moquons nous des ja-

mf.

(1) BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leur partie dans tous les passages compris entre les signes []

B *pp*
 - loux La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons - nous Des ja -
 V *pp*
 - loux La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons nous Des ja -
 F *pp*
 - loux La fo - li - e Ac - com - pli - e Mo - quons nous Des ja -

B
 - loux Quel voya - ge Quel cou - ra - ge Dans les bois A nous
 V
 - loux Quel voy - a - ge Quel cou - ra - ge Dans les
 F
 - loux Quel voy - a - ge Quel cou - ra - ge Dans les

B *mf* *p*
 trois A nous trois Sans es - cor - te De la sor - te
 V *mf* *p*
 bois A nous trois Sans es - cor - te De la
 F *mf*
 bois nous trois Sans es - cor - te De la

U Tenor: Sen - ga - ger Quel dan - ger Quel dan - ger Mais au
 V Alto: sor - te Sen - ga - ger Quel dan - ger Mais au
 F Bass: sor - te Sen - ga - ger Quel dan - ger Mais au

Musical score for the first system, featuring vocal parts (U, V, F) and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*.

U Tenor: port - nous voi - ci Au port nous voi - ci nous voi -
 V Alto: port nous voi - ci Au port nous voi - ci nous voi -
 F Bass: port nous voi - ci Au port nous voi - ci nous voi -

Musical score for the second system, featuring vocal parts (U, V, F) and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

B Soprano: - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci.
 V Alto: - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci.
 F Bass: - ci Dieu mer - ci Nous voi - ci Dieu mer - ci.

Musical score for the third system, featuring vocal parts (B, V, F) and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *smorz.*, and *ff*.

SÉRÉNADE ET AIR.

Ici petite suis moi.

— Oui madame.

All^{to} *leggiero*.

BLANCHE

Musical staff for BLANCHE, treble clef, 3/8 time signature.

ELFRETTE (parlé) Tiens une sérénade...

BELLEGARDE

Musical staff for BELLEGARDE, treble clef, 3/8 time signature.

dans la Contesse.

CHŒUR.

Chorus musical staves, including vocal lines with lyrics 'doux. La' and piano accompaniment.

All^{to} *leggiero*.

PIANO.

Piano accompaniment staves, including dynamic markings *mf* and *p*, and the instruction *très détaché*.

BELLEGARDE.

Main vocal and piano accompaniment section for BELLEGARDE, including lyrics: '- mour est dieu l'a - mour est dieu'.

B. *-*mour est dieu or ca ma bel - le Vo -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-mour est dieu or ca ma bel - le Vo -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

B. *-*vous un peu si vous è - tes cri -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-vous un peu si vous è - tes cri -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

B. *-*el - le L'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

doux. L'a - mour est dieu l'a - mour est dieu

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-el - le L'a - mour est dieu". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system includes dynamic markings such as *doux.* and *f*.

1. Quel tris - te jeu De fun quand il ap - pe - le

2. A notre a - veu Ne so - yez plus re - belle Al -

Al - lons mon - trez - nous votre cil bleu

Al - lons Mon - trez - nous

Al - lons Mon - trez - nous

Al - lons Mon - trez - nous

B.

votre ceil bleu La -

votre ceil bleu montrez nous votre ceil

votre ceil bleu montrez nous votre ceil

votre ceil bleu montrez nous votre ceil

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'votre ceil bleu montrez nous votre ceil'.

B.

mour est dieu fa - mour est dieu fa -

bleu cresc. La

bleu cresc. La

bleu cresc. La

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'mour est dieu fa - mour est dieu fa -'. The word 'bleu' is repeated on the second, third, and fourth vocal staves. The system concludes with a 'cresc.' marking and the note 'La'.

cresc. ff

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

- mour est dieu la - mour est

- mour est dieu la - mour est

- mour est dieu la - mour est

- mour est dieu la - mour est

- mour est dieu la - mour est

BLANCHE.

dieu Quel - que pas - sant qui se pro - mè - ne

dieu

dieu

dieu

(ORCHESTRE.)

pp

B

A ri - mé et te chanson, là

2^e COUP!

La - mour est

La - mour est

La - mour est

très détaché.

(Harpe dans la coulisse.)

BELL.

La - mour est

dia - ble La - mour est dia - ble

dia - ble La - mour est dia - ble

dia - ble La - mour est dia - ble

B. dia - ble dia - ble tout noir Et

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'dia' followed by a quarter note 'ble', then a half note 'dia' followed by a quarter note 'ble', then a half note 'tout' followed by a quarter note 'noir', and finally a half note 'Et'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

B. bien ca - pa - ble de ve - nir ce

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'bien', followed by a quarter note 'ca', a quarter note 'pa', a quarter note 'ble', a half note 'de', a quarter note 've', a quarter note 'mir', and a half note 'ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the treble and bass staves.

B. soir ————— L'a - mour est dia - ble ———

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

L'a - mour est dia - ble L'a - mour est dia - ble

The third system of music is more complex, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'soir' followed by a long horizontal line, then a half note 'L'a' followed by a quarter note 'mour', a half note 'est', a quarter note 'dia', a quarter note 'ble', and finally a long horizontal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The system includes multiple staves for the piano part, showing intricate chordal and melodic textures.

doux.

B. *Il est bien traître, Quand nous le chas - sons*

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'doux.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B. *Par la fe - nêtre Il re - vient en chan - sons*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase, marked with a fermata. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

B. *- lous Ou - vrez - lui sans fa - çons*

Al - lous Ou - vrez - lui

Al - lous Ou - vrez - lui

Al - lous Ou - vrez - lu

The third system is divided into two parts. The top part shows the vocal line with a long note on '- lous' and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The bottom part shows the vocal line with a dynamic marking of *pp* and the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B.

Ou - vrez - lui L'a -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -
 sans fa - çons ou - vrez - lui sans fa -

B.

-mour est dieu l'a - mour est diable L'a - mour est *cresc.*
 - çons L'a - mour est *mf* *cresc.*
 - çons L'a - mour est *mf* *cresc.*
 - çons L'a - mour est *cresc.*

ff
 dieu ——— l'a_mour est dieu

ff
 dieu ——— l'a_mour est dieu

ff
 dieu l'a - mour est dieu

ff
 dieu l'a - mour est dieu

ff *rall un poco*

BLANCHE.

rall. un poco.

(ORCHESTRE.)

Mais ce beau ga -

rall. un poco.

tempo.

- tant perd sa pei - ne Car l'a - mour est ve - nu dé -

pp

Bl. 

- jà l'a-mour est ve-nu d'é-jà

Bl. 

Il est bien là il res-te là

Andantino.

Bl. 

Chansons rou-deaux ga-lan-te-ri-e Ri-ches joy-

pp

Bl. 

-aux je vous dé-li-e De faire un ins-tant que j'oubli-

(avec élan)

Bl. *e* Ce_lui que j'ai - me pour la vi -

Bl. *e* *mf* Chantez

Bl. chan_tez vo_tre refrain mo_queur L'amour vainqueur l'amour vain_ *cresc.*

Variante.

for - te

Bl. - queur n'a pas la voix si for - te Chan_tez chan_ *mf* *doux.*

B1. *doux.*

-tez votre amour à la por - te Le mien se

m. chante au fond du cœur Chan - tez chan -

B1. *doux.*

-tez votre amour à la por - te Le mien se chan - te se

B1. *a volonté.*

chan - te Le mien se chante au

p suivez le chant.



fond — au fond du — cœur

ii.

fond — au fond du cœur
tempo.

fz

iii.

All.^{to} con brio. (avec chaleur)

All.^{to} con brio. Flamme qui brûle mon

ff *p*

iv.

à — me A — mour — de fièvre et de feu

v.

Tout dans mon cœur dans mon à — me Le pro —

B3. *doux.*
 - cla - me l'a - mour est mon Dieu Ses tourments sont

cresc. *ff* *pp*

B1. u - ne dou - leur Ses pleurs mê - me sont le bon - heur

B2. *mf*
 Prends a - mour ô mon maitre et mon roi — Ce

cresc. *mf*

B1. *f* retenez un peu.
 cœur — qui ne vit que par toi Prends a - mour è mon

p *cresc.* *retenez*

tempo

Bl. maître et mon roi Ce cœur ce cœur qui ne vit que par

avec le chant.

ff

f

tempo.

Bl. toi Chan_tez chan_

ff

p

Bl. _tez vo_tre re_frain mo_queur

ff

Bl. Chan_tez chan_tez vo_tre re_frain mo_

p

Bl. *ff*
 - queur Oui l'a - mour est

Bl. *a piacere.* *rall.* *tempo.*
 dieu ah Flamme! qui brû - le mon

Bl.
 à - me A - mour de fièvre et de feu

Bl.
 Tout dans mon cœur dans mon à - me Le pro - cla - me l'a -



mour est mon dieu

B1. *doux.*
 _mour est mon dieu Ses tourments sont u ne dou_leur

B1. *mf*
 Ses pleurs mê _ me sont le bon_heur Prends a mour ô mon

B1. *mf* *p*
 maître et mon roi — Ce cœur — qui ne vit que par toi

B1. *f* *tempo.*
 Prends a_mour ô mon maître et mon roi Ce — cœur — qui ne

tempo.
ff
cresc. retenez avec le chant.

vit que par toi Qui ne vit que par

toi

rall un poco. (en rentrant peu a peu dans sa chambre)

Chan - tez chan -

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

BELLEGRABE avec les TÉNORS.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

rall. un poco.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ff p rall. un poco

Harpe et Violon dans la coulisse.

CHŒUR dans la coulisse.

tez votre amour à la por - te Le

ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha

(ORCHESTRE) (COLISSE)

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and its accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tez votre amour à la por - te Le". Below the vocal line are three staves for vocal harmonies, each with the syllable "ha". The accompaniment consists of two staves: the upper one is for the orchestra, marked with a forte (f) dynamic, and the lower one is for the colisse, marked with a piano (p) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

mien se chante au fond du cœur Chan -

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha

dox

Detailed description: This system contains the second vocal phrase and its accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and the key signature of one sharp. The lyrics are "mien se chante au fond du cœur Chan -". The word "dox" is written above the final note of the vocal line. Below the vocal line are three staves for vocal harmonies, each with the syllable "ha". The accompaniment consists of two staves: the upper one is for the orchestra and the lower one is for the colisse. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

violin I part with lyrics: *tez chan_tez ah*
violin II part with lyrics: *ka ha*
violin III part with lyrics: *ha ha*
violin IV part with lyrics: *ha ha*

piano accompaniment (pp) for the first system.

violin I part with lyrics: *chan_tez*
violin II part
violin III part
violin IV part

(ORCHESTRE)
Harpe et Violon dans la coulisse.
pp

piano accompaniment for the second system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate melodic pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody is highly active, and the lower staff's accompaniment remains consistent in style and rhythm.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a prominent melodic line with many beamed notes, and the lower staff provides a supporting accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the musical themes. The upper staff's melody is highly active, and the lower staff's accompaniment remains consistent in style and rhythm.

The sixth system concludes the musical piece. The upper staff features a prominent melodic line with many beamed notes, and the lower staff provides a supporting accompaniment.

On recommencera plusieurs fois s'il est nécessaire, et l'on s'arrêtera court après les mots de Pastorel: Basta signori... basta...

N^o 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

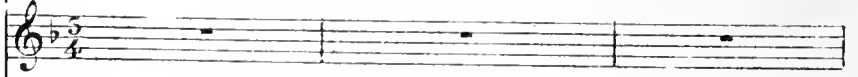
RÉP: Pour tout le monde le capitaine Henriot,
compris capitaine... pas un mot..

And^{te} non troppo.

BLANCHE.



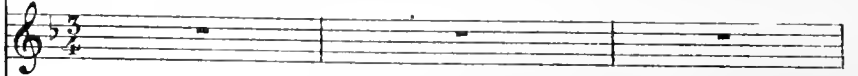
VALENTINE.



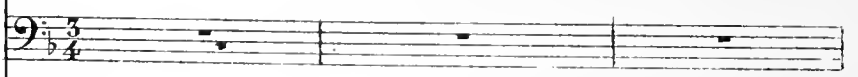
FLEURETTE.



BELLEGARDE.



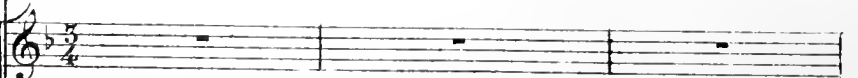
HENRI.



PASTOREL.



CHŒUR.



And^{te} non troppo.

PIANO.



BLANCHE. (saluant) doux,
Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

VALENTINE. (saluant) doux,
Sei - gneur ca - va - lier in - con - nu

So - yez chez nous le bieave - nu

So - yez chez nous le bienve - nu Mon

HENRI. (reconnaissant VALENTINE)
Ah!

garment!
dieu c'est lui l'in - fâme mon officier i - ci! venu com -

Ciel! ma veuve

v
- ment

ii
Mais en moi - ne pro - ba - ble - ment

(à VALENTINE amoucement)

ii
C'est au - jour - hui - je - di le suis exact ma -

ii
- da - me C'est votre - a - mour que je ré - cla - me

ii
C'est mon - sou - per dont j'ai souci Rap - pe - lez vous ce

fz

u
 cri par - ti de l'a - me A jen - di

fp *fp*

crs *f* (doux.)

II
 soir a jendi soir Ma - da - me Mon cœur s'est sou - ve -

crs. *f* *p*

III
 - un mon ap - pé - tit aus - si Au ren - dez - vous -

VALENTINE. (surprise.)

H
 tous les deux les voi - ci

fp

BLANCHE.

C'est adroit aus - si l'on vous par -
 - brice en personne in - vi - té

- don - ne Mais je ne veux pas vous trom - per Et vous au -
fz

- rez un bien mauvais sou - per
 VALENTINE.
fz
 Si nous a - vous en - cor de quoi sou -

HENRI.
pp (a part)
 Oh ce - ci me re - garde ce - lui de Bel - le - gar - de

(bont.) *ff*

ii. J'ai tout pré - vu ho - là qu'on

pp *ff* *ff*

ii. ser - ve le sou - per

ff *ff*

All^{to} non troppo vivo.

(les portes du fond s'ouvrent et)

des valets entrent portant une table avec un surtout splendide.)

BLANCHE. *p*

Ah!

VALENTINE. (lego.)

Ah! cet - te ga - lan - te -

p

III. 

V. ri - e Vient d'un che - va - lier fran - çais Ah

(léger.)

III. 

V. Ah cet - te ga - lan - te - ri - e Vient d'un che - va - lier fran -

(doux.)

III. 

V. çais Mais quelque sorcel - le - ri - e En a dû payer les

FLEURETTE. *pp* Ah!

(viant.)

III. 

V. Ah! ah! ah! ah!

III. *frais* C'est de la ga-lan-te ri - e

V. *frais* C'est de la ga-lan-te ri - e

V. Ce son-per je le pa - ri - e

II. Ah! ah!

III. D'un vrai che-valier fran-çais

V. D'un vrai che-valier fran-çais

V. Lui vandra de grands suc-cès

II. Mon dieu cette sor-cel-le-rie Je l'ai faite à pen de

BI Ah cet - te ga - lan - te - ri - e
 V Ah cet - te ga - lan - te - ri - e
 F A cet - te ga - lan - te - ri - e
 H (il conduit les deux dames à table.)
 frais à ta - ble à ta - ble

BI Vient d'un che - va - lier fran - çais Mais quelque sor - cel - le -
 V Vient d'un che - va - lier fran - çais Mais quelque sor - cel - le -
 F On connaît le Bé - ar - nais Ce sou - per je le pa -
 H ble Cet - te ga - lan - te - ri - e Je l'ai

(Les trois sont assis.)
(Tutti)

ri - e En a dû pa - yer les frais
ri - e En a dû pa - yer les frais
ri - e Lui vaudra de grands sur - cès
faite à peu de frais à très peu de frais

BELLEGARDE. *riten. un poco.* (dans le cabinet)
Ah!

quel par - fum m'ar - ri - ve Hon -

B
 - neur au cui - si - nier Hon - neur au cui - si - nier

avoué.
 Va préviens cet - te da - me J'y vais mon - sieur

PASTOREL. (sortant du cabinet)

(sortant du cabinet et reconnaissant HENRI.)

B
 Grand Dieu le Roi

P
 O ciel ma fem - - me

(cachés par la tapisserie hors le cabinet)

B
 Sort mau - dit qui viens me du -

P
 Sort mau - dit qui viens me du - per

B. *-per* c'est lui A_dieu sou -

P. c'est el - - - le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "-per c'est lui" and "A_dieu sou -". The middle staff is the bass line, with the lyrics "c'est el - - - le". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, and *ff*.

B. *-per* a - dieu sou *per* *rall.* *dim.*

P. a - dieu sou - *per* a - dieu sou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "-per a - dieu sou" and "per" followed by a *rall.* and *dim.* marking. The middle staff is the bass line, with lyrics "a - dieu sou -" and "per a - dieu sou -". The bottom staff is the piano accompaniment, with a *dim.* marking and a *rall.* marking, ending with a *b* (basso continuo) line.

Tempo.

FLEURETTE. (regardant PASTOREL)

B. La bon_ne plai_san_te - ri - e Voy - ez donc cet air ni -

P. Mor - bleu j'en - ra - ge

- per Quel sort mau -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "La bon_ne plai_san_te - ri - e Voy - ez donc cet air ni -". The middle staff is the bass line, with lyrics "Mor - bleu j'en - ra - ge". The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics "- per Quel sort mau -" and a *pp* marking. The system concludes with a *Tempo.* marking.

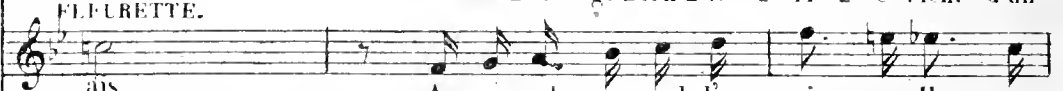
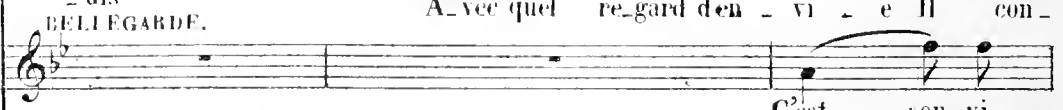
BLANCHE. (à table.)



VALENTINE. (à table.)



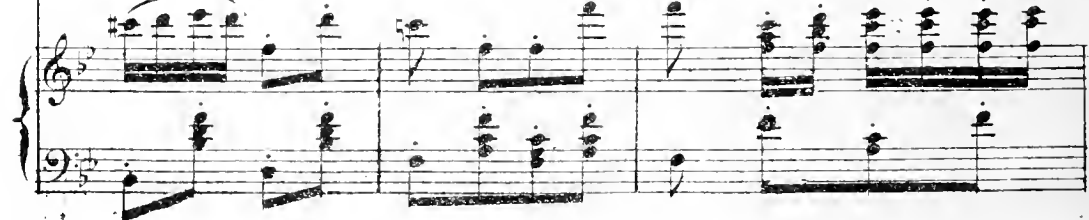
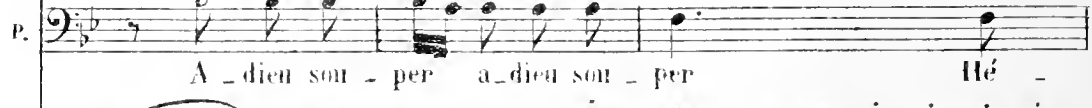
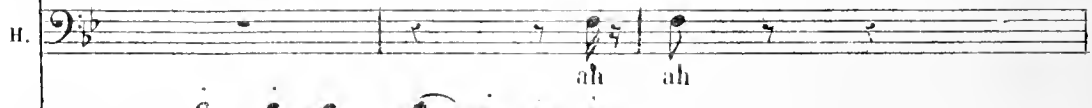
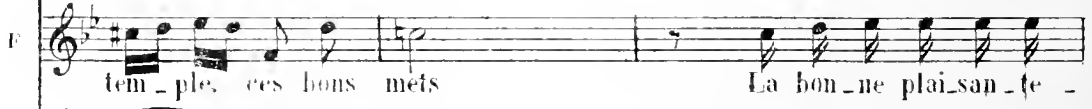
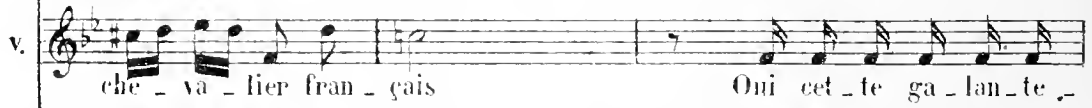
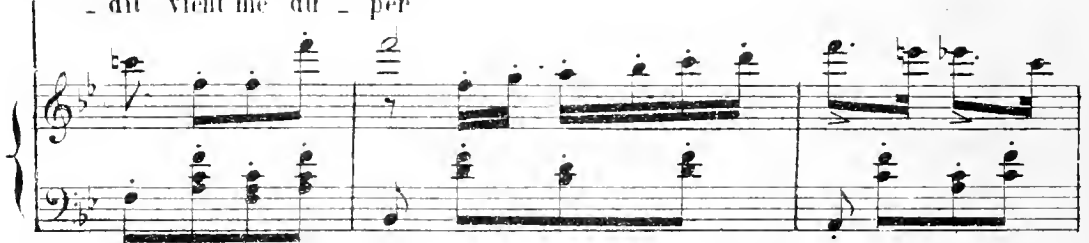
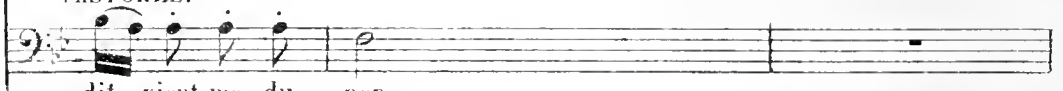
FLEURETTE.

- ais
BELIEGARDE.

HENRI. (à table.)



PASTOREL.



Bl. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 V. *ri - e* Vient d'un che - va - lier fran - çais
 F. *ri - e* Voy - ez donc cet air ni - ais
 B. Quel sort in - fà - me pour me du -
 U. ah ah ah
 P. - ias ma fem - me hé - las ma
 Piano accompaniment

Bl. Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 V. Mais quelque sor - cel - le - ri - e En a dû pa - yer les
 F. A - vec quel regard d'en - vi - e Il con - temple ces beaux
 B. - per A - dien sou - per a -
 U. ah ah
 P. fem - me A - dien sou - per a -
 Piano accompaniment *crese.*

Bl. *pp* ten. *cre* *scen*
 frais Charmant par - fait char - mant par - fait

V. *ten.* *cre* *scen*
 frais Charmant par - fait char - mant par - fait

T. *ten.* *cre* *scen*
 mets Ah ah vo - yez cet air ni - ais

B. *ten.* *cre* *scen*
 - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per

H. *ten.* *cre* *scen*
 ah Charmant par - fait char - mant par - fait

P. *ten.* *cre* *scen*
 - dieu A - dieu sou - per a - dieu sou - per

I. *do.* *ff*
 Tout est char - mant tout est par - fait

V. *do.* *ff*
 Tout est char - mant tout est par - fait

T. *do.* *ff*
 Ah ah ah ah ah ah ah ah

B. *do.* *ff*
 A - dieu sou - per a - dieu sou - per

H. *do.* *ff*
 Ah c'est char - mant ah c'est par - fait

P. *do.* *ff*
 A - dieu sou - per a - dieu sou - per

Violin I (Vl.)

Violin II (Vl.)

Viola (Vla.)

Violoncello (Vcl.)

Contrabasso (Cb.)

sempre cresc.

ff

f

Allegro giusto.

s

p

s

HENRI.

ten.

Seul — à boire à rire aux éclats.

pp

p

C'est un plaisir con — pa — ble l'un de moi

le meilleur re - pas Si je suis seul à ta - ble

Mais pour un cœur vraiment chré - tien Que la li - queur est dou -

- ce Quand un verre plein Qui pé - til - le bien qui pé -

- til - le bien et qui mousse bien Quand un verre plein trinque a -

- vec le mien Quand un verre plein trinque a - vec le mien

ii. *f*

Fi des bons vins et des bons plats Sans la cha-ri-té pour con-

ii. *(doux)*

- vi - ve Don - nons a ce - lui - qui n'a pas don -

ii. *f*

- nons - a ce - lui - qui n'a pas Il faut que tout le mon-de

ii. *fz*

vi - ve il faut que tout le mon - de vi - ve

fz sf

(c. Valentine.)

ii.  *pp*

Rê - ve seul en amant tran - si Voi - là ce que j'é -

ii. 

- vi - te Je prétends si l'on m'aime aus - si

ii. 

Qu'on le prouve bien vi - te Aus - si je ne deman - de

ii. 

rien Mais je prends tout de sui - te Quand un

ii. 

cœur trop plein qui tres - saille bien Qui tres - saille bien qui pal -

ii. *pi-te bien* Quand un cœur trop plein bat a - vec le mien Quand un

ii. cœur trop plein bat a - vec le mien — Fi des bons

ii. vins et des bons plats Sous la cha-ri-té pour cou - vi - ve Don -

ii. - nons — à ce - lui — qui n'a pas don - nons — à ce -

ii. - lui qui n'a pas Il faut que tout le monde vi - ve Il

NOTA Pour le Théâtre passer du signe $\text{S au signe } \text{S} \text{ Ce 5}^{\text{e}} \text{ COUP}^{\text{e}}$ n'a été gravé que par erreur

II. *fz*
 faut que tout le monde vi - ve

III. *3^e CHOEUR ET.*
 Mais — quel bruit

II. *fz*
 est ve - nu soudain Troubler mon al - lé - gres - se!

II. *fz*
 C'est — un pauvre il me tend la main Et me dit sa dé -

II. *fz*
 - gres - se Ah mes a - mis cet homme a faim Et je chan -

ii. - fais Fi - vres - se Quoi mon verre est plein Plein du

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ii. meilleur vin Et je ris sans frein et je di. ne bien Quand d'au-

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *fz* with accents.

ii. - tres sans pain souffrent de la faim Quand d'au - tres sans pain souffrent

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings of *fz* with accents.

ii. de la faim — Fi des bons vins et des bons plats

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *fz*.

ii. Sans la cha - ri - té pour cou - vi - ve Don - nous a ce -

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *p*.

lui qui n'a pas Don - nons à ce - lui qui n'a pas Il

faut que tout le mon - de vi - ve Il faut que tout le mon - de

BLANCHE.

Fi des bons vins et des bons plats

VALENTINE.

Fi des bons vins et des bons plats

FLEURETTE.

Fi des bons vins et des bons plats

HENRI

vi - ve Fi des bons vins et des bons plats

(doux.)
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce -
 (doux.)
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce -
 (doux.)
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nez à ce -
 (doux.)
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nez


- lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas Il
 - lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas Il
 - lui qui n'a pas Don-nez à ce - lui qui n'a pas Il
 don - nez don - nez à ce - lui qui n'a pas Il

Bl. *fz* faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

V. *fz* faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

E. *fz* faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de

II. *fz* faut que tout le mon_de vi - ve Il faut que tout le mon_de



Bl. *fz* vi - ve

V. *fz* vi - ve

E. *fz* vi - ve

II. *fz* vi - ve



All^o agitato.

C. H. H. R. du peuple dans la rue.

Sop.

J'ai faim!

Ten

J'ai faim!

Bass.

J'ai faim!

All^o agitato.

pp

fz

FLEURETTE.

Récit.

At-ti-rés par la

HENRI.

Ecou-tez é-coutez

du pain!

du pain!

du pain!

C. H. H. R.

fz

fè - te Ce sont de pau - vres gens pâ - lis par la di -

- set - te

CHŒUR.

du pain du pain du pain
du pain du pain du pain
du pain du pain du pain

HENRI. *avec force.*

Fi — des bons vins et des bons plats

All^o maestoso assai

sp

Ped. ⊕

II.  *Sans la cha - ri - té pour con -*

II.  *- vi - - - ve Don - -*

II.  *- nous à ce - -*

II.  *- lui qui n'a pas Don - -*

avec force. *ff*

nous à ce lui qui n'a pas Il

pressez un peu.

faut que tout le monde vi - ve Il faut que tout le mon - de

(B. Val et F. Com. Op. 46.)

ff

Et des bons vins et des bons plats

ff

Et des bons vins et des bons plats

ff

Et des bons vins et des bons plats

ff

Et des bons vins et des bons plats

CHŒUR des gens de la maison et du peuple dans la rue

Vi - ve Et des bons vins et des bons plats

VI
VI

CHŒUR

Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce
 Sans la cha-ri-té pour con-vi-ve Don-nous à ce

p sostenuto.

VI
VI

HENRI.

- lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas II
 - lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas II
 - lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas II
 - lui qui n'a pas Don-nous à ce - lui qui n'a pas II

on parle.

me: Mais V-M.
 sy trouve bien.
 Moi monsieur c'est
 bien différent.

CAVATINE.

non j'ai cru entendre un bruit de voix
de ce côté ici même

And.^{te} sostenuto.

MALFON.

PIANO.

con molta espressione.

p

Ce bal - con

cet - te chambre i - ci tout me rap -

cresc.

Récit.

- pel - le nos jours heu - reux Ô ré -

dim. *ff > p*

- veil dou - lou - reux Est - ce la et a -

cresc. *f*

VI
 - mour cet accueil ra di_oux Que je devais at_tendre

tempo I.º And.º sostenuto. a tempo

VI
 d'el_le (con espressione) rit. un poco.

(triste et doux.)

VI
 Re - ves d'a - mour qui ber - caient ma vi - e Re - ves

VI
 re - ves des beau jours Chas - les transports en - i -

VI
 - vean - te fo - li - e Adieu pour tou - jours es - pérance o

cres. dim.

crsc.

M. *mi - e A - dieu sans re - tour - - - - - Beaux rê - ves d'a -*

All^o agitato. (le double du Mou^t précédent)
(avec unctume)

M. *- moup Va donc sol - dat com -*

crsc. *P* mais - bien marqué.

M. *- bats pour et - le Pais in - sen - sé fort de ta*

mf

M. *foi Va com - battre et mou - rir pour cel - le*

mf

(avec une agitation croissante.)

M Qui ne veut plus vi - - vre pour toi Nuit et

M jour au sein des a - lar - mes Pour - suis le rê - ve

M le plus doux Et re - viens san - glant sous tes

crese.

M ar - mes Di - - re j'ai tri - om - phé pour

M vous Na - i - - ve fo - li - e Et - - le ton -

Musical score system 1. Vocal line (Soprano) with lyrics: "bli - e Na - i - ve fo - li - e Elle l'ou -". Piano accompaniment with dynamics *p* and *erese.*

Musical score system 2. Vocal line (Mezzo) with lyrics: "bli - e Tris - te fo - li - e". Piano accompaniment with dynamics *ff* and *dimin. e rall.*

Musical score system 3. Vocal line (Mezzo) with lyrics: "Elle l'ou - bli - e ah Rê - ves d'a - mour qui ber -". Tempo markings: *lento a piacere.* and *tempo I^o and^{te} sostenuto.* Dynamics: *pp* and *très doux.*

Musical score system 4. Vocal line (Mezzo) with lyrics: "caient ma vi - e Rê - ves rê - ves des beaux". Piano accompaniment.

M

- jours Chas - tes trans - ports en - i - vrain - te fo - li - e

M

cres. Adieu pour tou - jours *pp* Espérance a - mi - e *cresc.* Adieu sans re -

M

- tour Beau rê - ve d'a - mour A - dieu pour tou - jours pour tou -

cresc. serrez un peu. *cresc.*

M

jours Rê - ve d'a - mour

mf *pp* *mf* *pp*

N° 12.

DUO.

REP: Et pourtant... Ah je veux voir
jusqu'ou peut aller sa perfidie.

BLANCHE. *(parlé)* Partez, je tremble!.

MAULÉON. *(parlé)* ne craignez rien *(doucement et avec une tendresse feinte.)*

PIANO. *And^e Cantabile.* soutenez pendant que l'on parle.

Ras - su - rez

fz *pp*

Ped. *

M vous — ne craignez rien De ce tendre et

M doux — en - tre - tien Voy - ez les

sempre pp

M

as - tres nous sou - ri - re Ils semblent

M

di - re heu - reux a - mants Ne craignez rien Pour

M

crêsc. vo - tre bon - heur tout cons - pi - re *pp* Ne craignez rien ne craignez

(très doux.)

M

rien Ri - ant es - poir chas - te teu - dres - - -

pp aussi doux que possible.

M

se As-tres du soir qui voyez ma mai-tres

se Con_naissez-vous plus douce i_vres-se Que le bon-

cresc.

M

-heur de se re voir que le bonheur de se re -

très pp suivez le chant.

BLANCHE. (émue et oubliant sa crainte)

Ah c'est bien vous oui c'est vous

M

- voir

toujours doux.

Bl. *cresc.*
 mè - me je vous en - tends Je vous re - vois

Bl. *mf*
 et je vous ai - me C'est vous c'est toi

Bl. *tres doux.*
 ô ri - ant es - poir chas - te ten - dres -

M. *mf*
 Mensai - ge men -

Bl. - se As - tres du soir , qui vo - yez ma ten - dres -

M. - songe et blasphè - me l'infame Fin -

cresc.

se Con - nais - sez vous plus douce i -

cresc.

fà - me rit de moi Men - son - ge

mf

- vres - se Que le bon - heur de se re - voir Que le bonheur de se re -

mf

meusonge l'in - fà me rit de moi et le se rit de

cresc.

dim. pp

- voir

moi

sf

Mod.^{lo} non troppo lento.

(prêtout Coraille)

Bl. Entendez - vous

M. quoi plane

Mod.^{lo} non troppo lento.*f > pp*

(effrayé)

Bl. Ce bruit de pas Sur le quai n'en_tendez-vous

pressez.

Bl. pas On s'a_gi-te et l'on parle bas Ah! fuyez

pp pressez.

Bl. fuyez vi - te Je meurs d'effroi

(noniquement)

M. Trem_bler ainsi pour

cresc.

El.  La vengeance et la

M.  moi Qui vou - lez vous qui nous sur - pren - ne

pp 

El.  hai - ne Don Fa - bri - ce Mais il peut reve -

M.  il est parti



El.  - nir C'est lui que je re - don - te

M.  (ironiquement)
C'est lui vrai -



(étonné)

ni. Sans don - te

m. -ment lui seul C'est

(se levant) *ff*

m. lui vraiment eh bien c'est un men - songe in -

(stupéfaite) *All.^o agitato.*

Bl. Ré - né

m. - fa - - me Vai - ne fein - te!

8 *All.^o agitato.*

m. Le seul ob - jet de vo - tre crain - te

M. C'est ce beau ca - va - lier Ce ca - pi - taine a - ven - tu -

il. Que dites-vous

M. - rier Qui - ci l'on in - vite à ma pla - ce

M. Que je sais tout Mais j'ai von - lu pou - ser à

il. Cet homme vous croy -

M. bout votre impos - ture et votre au - da - ce

(résolument lui prenant la main)

Bl. ez mon amant Dans mon re

M. Ceto homme est votre a - mant

lento a piacere.

f *ff*

et le forçant à la regarder.)

Bl. - gard plon - gez le vo - tre

p *f*

Bl. Ai - je donc l'air d'ü - ne fem - me qui

(tendrement)

Bl. ment Et ma frayeur pour vous en ce mo -

p

Bl. *ff*
 M.
 Moi par - ju - re Quelle in - ju - re Sans rai -
 - ju - re Tout m'as - su - re Tout m'as - su - re Vil par -

p *cresc.*

Bl.
 M.
 - son Ah quelle in - ju - re sans rai - son
 - ju - re In - pos - tu - re Tra - hi - son

s *ff* *ff* *ff*

Bl.
 M.
 On vient on vient Qu'on
 vien - ne Nul mor - tel ne peut plus que vous meme atten - ter a ma

f *cresc.*

M.
 vien - ne Nul mor - tel ne peut plus que vous meme atten - ter a ma

ff *p* *cresc.*

MAULÉON.

(désespérée) *ff* quasi recitativo.

Bl. *ff* Ah! — tra-hi — son men-sou-ge per-fi —

M. vi-e per-fi — de!

Bl. — di-e Crois tout — si tu le veux Mais

Variante.



Bl. *v* au nom du

M. pars — pars au nom du ciel

Eh!

M. bien — au nom du ciel ju — rez que cet homme n'est

lui?

(lui montrant le pieu-Dieu)

pas votre a_mant je vous somme de m'en fai - re le ser -

Andante maestoso. *doux.*

Sur mon âme im_mor - tel - le Sur ma

_ment

crese. *f* *p*

avec élan.

vie é - ter - nel - le de n'ai jamais ai_mé que

pp

crese

vous Par le ciel je le ju - re Et que Dieu si je suis par -

p *crese.*

vi
 - ja te Que Dieu me frap-pe a vos genoux Que Dieu me

frap-pe Que Dieu me frap-pe a vos ge - noux Et main-te -

ii
p *surtout* *f* *p* *surtout*

All^o agitato.

vi
 -nant me croyez-vous me croyez-vous

ii
 Si je te crois oui je te

iii
p *cresc.* *poco* *u* *poco* *f*

crois je crois en toi je crois en toi

iii
cresc. *ff*

avec chaleur.

All.^o agitato

M
VI
ah — de ma foi — tenet la flamme —



M
VI
— re à — me je crois — en toi — décrois — a toi — comme en Dieu



M
VI
me — me de — t'ai me pardon — ne moi — de t'ai — me pardon — ne

doux.



BIANCHI *ve. cl. m.*
Tempo.

M
VI
moi je t'ai — me pardon — ne moi

rit.

Tempo.

cresc.



All^o vivace.

rit. un poco.

(se rappelant tout à coup le danger.)

III
 - me il mai - me ah nonnon par-tez partez partez

VI
 Non pasen-

II
 All^o vivace.
fz suivez *pp*

III
 ah mon Dieu fu - yez fuyez! fu-yez

VI
 - co - - re non pasen-

II
fz *cresc.*

III
 - co - - re à mes trans - ports je me

VI
f (avec élan)

II
f

B1. *f* À mes trans-ports je me li-vre

M. li-vre de lis mon rê-ve en tes

B1. *f* de lis mon rê-ve en-tes yeux Divine ex-ta

M. yeux Divine ex-ta

(doux)

(doux)

pp

B1. - se qui m'en-i-vre Oubli-ons la ter-re et les

M. - se qui m'en-i-vre Oubli-ons la ter-re et les

8

II - ports je me li_vre Ames trans ports je me li_vre Divins ex

VI - ports je me li_vre Ames trans ports je me li_vre Di_vins ex

II - ta se men_i_vre Ou_bli_ons la terre et les cieux Oubli

VI - ta se men_i_vre Ou_bli_ons la terre et les cieux Oubli

II - ons la ter re et les cieux Partez voici l'ai_ro_ro

VI - ons la ter re et les cieux non pas en

Bl. Ré- né je vous im- plo - re par - tez
 M. - co - re je vous a - do - re

N° 12 bis.

REP: C'est bien je me retire. — Il est ici...

PIANO. *pp*

N° 15.

FINAL

REP: Voyons les jardins — Prenez garde —
n'ayez donc pas peur — je trem-
ble — Mais n'ayez donc pas peur.

Andante con moto.

BLANCHE.

FLEURETTE.

VALENTINE.

PIANO.

VALENTINE. BLANCHE.

- ger Quel dan - ger L'an -

VALENT:

- gois - se me dé - vo - re Il est sau -

BLANCHE

doux et en augmentant peu à peu.

FLEURETTE

doux et en augmentant peu à peu.

Non pas en - co - ve

Dieu

VALENTINE.

doux et en augmentant peu à peu.

vé

Dieu tout puis -

f

p

pp

doux et en augmentant peu à peu.

BLANCHE et FLEURETTE peuvent échanger leurs parties dans tous les passages compris entre les deux signes []

sempre cresc.

B
toi c'est toi Sauve ô Sei -

F
- poir c'est toi Sau -

V
toi c'est toi Sauve ô Sei -

sempre cresc.

sempre cresc.

B
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e

F
- ve ô Sei - gneur sa couron - ne et sa vi - e

V
- gneur sa cou - ronne et sa vi - e

ff

B
Sau - ve le Roi

F
Sau - ve le Roi

V
Sau - ve le Roi

ff

allargando $\frac{3}{8}$ **Tempo.**

B
sau - ve le Roi

F
sau - ve le Roi

V
sau - ve le Roi

allarg. **Tempo.**

HEURY (redescend en scène.)

Impossible de fuir Cerné de tous côtés ils viennent

fpp *f* *p* *f* *p*

Mouvt de Marche (pas trop lent) pp

B
Ils viennent écou_tez

V
Ils viennent écou_tez

T
Ils viennent écou_tez.

B
E_cou_tez

f *f* *f* *pp*

pp

Mouvt de Marche (pas trop lent)

(Ils remontent tous quatre vers
le fond du théâtre et écoutent.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

MAULEON (entrant vivement par la porte de
gauche comme un homme poursuivi.)

Musical score for the second system. The vocal line begins with the note "La". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand, marked *ff* (fortissimo), which then transitions to *dim.* (diminuendo). The left hand provides a steady bass line.

Musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "por-te du jar-din fer-mé-e et ce fra-cas d'ar-". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The right hand has a sustained chord in the first measure, while the left hand continues with a steady bass line.

(il ferme la porte
et prend la clef.)

Musical score for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "-mes et de cla-meurs On a sui-vi mes pas Vous". The piano accompaniment is marked *fp* (fortissimo-piano). The right hand features a series of chords, and the left hand continues with a steady bass line.

(apercevant la fenêtre.)

M *ne maî-tein-drez pas bandits Et vers le quai mon u -*

M *- ni - que re - trai - te Si l'un de vous m'ar - rê - te*

(mettant la main sur la garde de son épée.)

M *Il sau - ra ce que vaut la fu - reur — de mon*

M *bras* (Il traverse la scène et court jusqu'à la fenêtre par où il se dispose à sortir.)

FABRICE.
1^{re} et 2^{es} Basses. *mf*

(CHŒUR des LIQUEURS Aux dans la coulisse.)
En augmentant graduellement de force

BLANCHE.
Les voi - ci

FLEUR:
Les voi - ci

VALENT:
Les voi - ci

HENRY.
Les voi - ci

(Mauléon s'arrête en entendant le chant
des Ligueurs il ne voit ni Blanche ni le Roi.)

ar - mes sou - tiens de la foi Aux

BLANCHE (au Roi en descendant avec lui vivement à gauche.)
Ah! par pi - tié, par-pi

ar - mes sou - tiens de la foi

- tié Sans tar - der da - van - ta - ge Fuy - ez Si - re fuy -

HENRY

- ez Il le faut mais j'en - ra - ge

FAB. et CHOEUR. *piu f*

Le Ciel pour nos

BLANCHE. (s'apprêtant à ouvrir la porte par où est entré Maïéon.)

Cet - te porte et ce long cou - loir fer - mé - e

HENRY.

voeux se dé - cla - re Le Ciel pour nos

O dé - ses - poir une autre is -

- mé - e

(Maïéon se retourne et aperçoit avec Blanche le Roi dont il ne peut voir le visage.)

voeux se dé - cla - re

(Elle entraîne le Roi dans sa chambre.)

B
- su - chez moi (MAULÉON foudroyé à cette vue)
Ghez el - - - -

ff

ff

Ped

M
- le sou a - mant in - fâ - mes Que dans un seul tré -
(tirant l'épée.)

p *f*

M
- pas Ce fer - joi - gne vos â - mes Et meu - - re
(s'élançant vers la chambre de Blanche.)

p *f* *ff* *f*

FLEURETTE et VALENTINE
(se jetant au devant de lui.)

M
- cet homme a - vec toi Mou - rir! le
f *f* *fpp* *suivent.*

Roi

Tempo

ff

C'est le

Roi

(cresc. ant.)

ff

le

dim.

(Il laisse tomber son épée)

Roi

pp

dim. e rall.

And.^{te} espressivo. (avec abattement.) *cresc.*

Mon seul a-mour ma seu-le

pp

foi Tout me tra-hit cru-el mar-

mf

fpp

M

ly - re Tra - hi - par

avec beaucoup d'expression.

dim. pp

Ped

M

el - le et par mon Roi Trom -

avec force.

Ped

Ped

M

- pé dans mon a - mour et trompé dans ma foi Ah! c'en est

f

p

f

p

M

trop ah! c'en est trop mon cœur se dé - chi -

cresc.

Allegro marcato e feroce.

M

pe

Des higneurs ayant a leur tête D. Fabrice
(font irruption dans la salle.)

(C'est lui)

ff

D FABRICE.

F

mê - - - me C'est lui

CHŒUR
des LIGUEURS. 1^{es} et 2^{es} Basses.

ff Aux ar - mes sou - tiens de la foi

The first system of music includes a vocal line for the 1st and 2nd Basses and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'mê' followed by 'me' and 'C'est lui'. The piano accompaniment features a bass line with a forte dynamic and a treble line with chords and moving lines.

F

mê - - - me

Aux ar - mes sou - tiens de la foi

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has another long note on 'mê' followed by 'me' and 'Aux ar - mes sou - tiens de la foi'. The piano accompaniment maintains the forte dynamic and provides harmonic support.

F

sempre. ff Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

sempre. ff Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

The third system features a vocal line with the lyrics 'Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -' and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'sempre. ff' and includes accents. The piano accompaniment continues with a strong bass line and treble accompaniment.

- re Le Ciel pour nos vœux se de - cla -
 - re Le Ciel pour nos vœux se dé - cla -

- re Aux ar - mes à nous Na -
 - re Aux ar - mes à nous Na -

- var_re Aux ar - mes à nous le
 - var_re Aux ar - mes à nous le

Même mouvement.

F

Roi mes a - mis à nous Na - var - re

Roi mes a - mis à nous Na - var - re

FABRICE.

Hen - ri de Na - var - re

dim. *p* *mf*

F

De la sainte Uni - on, du Roi Phi - lippe

MAULÉON (sans comprendre.)

Moi!... le

deux de vous de cla - re pri - son - nier

f *pp*

M

poi Mal-heu-reux

MAULÉON. (avec indignation.)

Vous!

cresc. *f*

B

Cet-te mé-pri-se que veut di-ve-Dir seul

Tempo. MAULÉON.

Tempo.

suiv. *f* *p*

M

mot je puis la dé-trui-re Car le Roi votre amant est

M

là dans vo-tre cham-bre un mot plus de mé-

mf *mf*

M *pri - se* Mais de n'ai pas ap - *pri* à tra -

pressez.

P cresc.

M *BLANCHE.* *MAUL:*

- hir moi Tra - *hir* Al - *lez* je vous mé -

mf cresc. f

M *pri - se* *Récitatif* (à Fabrice et aux Ligueurs) *Oui* je le recon -

ff

Ped.

M *- nais* messieurs je suis le Roi *All^o marcato.*

FABRICE. *ff*

CHOEUR des LIGUEURS. *1^{res} et 2^{es} Basses.* *ff* *Vic - toi -*

All^o marcato. *ff* *Vic - toi -*

BLANCHE (s'attachant à Mauléon.)

Ré-né Ré-né

- re à nous Na - var - re Vic - toi - -

- re à nous Na - var - re Vic - toi - -

de grâce é - cou - te moi

MAULÉON.

De

- re à nous le Roi

1^{es} Basses.

- re à nous le Roi

2^{es} Basses.

- re à nous le Roi

f *f*

Même mouvt.

avec force.

MALE: moi de moi qu'attendez-vous en - co - re J'ai sau-
 FAB: (aux ligueurs.) Pour nous le

Même mouvt. des temps.

M - vé j'ai sauvé mon Roi Et l'a - mant qui vous désho -
 F Ciel se dé - cla - re

BL. René

M no - re Qu'attendez-vous encor de
 F A nous Na - var - re A nous le

CHŒUR.

A nous Na - var - re

H Ré_né

M moi N'espérez rien plus rien de moi N'és - pé - rez

F Roi A nous le Roi

CHCEUR.

A nous le Roi

f suivez.

H Eh!

M rien non rien de moi N'espérez rien non rien de moi

Tempo.

CHCEUR.

f Tempo.

B
quoi mac - cu - ser m'accus en - co - re Après les ser -

M
J'ai sau -

F
(à BLANCHE) *sotto voce.* *cresc.*
Le - voi - là ce - lui que j'ai hors - re

CHŒUR
pp *cresc.* *f*
A mort! à mort à mort Na -

B
- ments faits par moi Mac - cu - ser m'accuser en -

M
- vé - mon Roi

F
f Votre amant c'est le Roi A mes vœux résistez en - *cresc.*

CHŒUR
p A mort à mort

- - var - re l'aventu - rier

B
- co - re Ah! dans ce cœur qu'en vain j'im -

M
De moi qu'at - ten - dez - vous en .

F
- co - re

CHŒUR.

A nous Na - var - re A mort

A nous Na - var - re A mort

sf *dim* *p* *sf*

B
- plo - re Mort est l'amour mor - te est la foi Ah! dans ce

M
- co - re Nés - pé - rez

F
Femme sans cœur fem - me sans foi Le

CHŒUR.

point de quartier A mort à mort Na -

point de quartier A mort à mort Na -

cresc. *rit.* *f* *rit.*

f *rit.*

B
cœur qu'en vain j'im - plo-re Mort est là - mour morte est la

M
rien non rien de moi Mort est là - mour morte est la

F
Ciel s'est dé - claré pour moi A moi votre amant à moi — le

CIRQUE
- var - - - re

- var - - - re

f *f* *f*

Même mouv!

B
foi

M
foi

F
Roi A nous le Roi mes a - mis

ff A nous le Roi — mes a - mis A nous le

ff A nous le Roi — mes a - mis A nous le

Même mouv!

ff *f*

D. FAB:

A nous le Roi mes a - mis Le Ciel pour nos
 1^{res} et 2^{es} Basses mis:
 Roi — mes a - mis Le Ciel pour nos

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'A nous le Roi mes a - mis Le Ciel pour nos'. The middle staff is a second vocal line, also in bass clef, with lyrics 'Roi — mes a - mis Le Ciel pour nos'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8.

voeux se dé - cla - - re A nous le
 voeux se dé - cla - - re A nous le

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'voeux se dé - cla - - re A nous le'. The middle staff is a second vocal line, also in bass clef, with lyrics 'voeux se dé - cla - - re A nous le'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8.

Roi à nous Na - var - - re à nous
 Roi à nous Na - var - - re à nous

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Roi à nous Na - var - - re à nous'. The middle staff is a second vocal line, also in bass clef, with lyrics 'Roi à nous Na - var - - re à nous'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8.

F. le Roi à nous à nous le Roi

CH. le Roi à nous à nous le Roi

FLEURETTE. Même mouvement.

Pas en - co - re Entendez-vous

Fl ventre saint gris Entendez -

Fl -vous cet - te fan - fa - re Qui nous an - non - ce des a -

crescendo *poco* *a* *poco*

Fl. *avec force.*
 - mis en_ten_dez-vous plan le Be ar -

Fl. - nais ra - ta - plan plan le Be - - ar - -

Fl. - nais - ra - ta - plan se bat tam -

D. F. Aux ar - - mes

mf sempre cresc.

Fl. - bouir bat_tant ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

D. F. Sou-tiens de la foi Aux

ELECKTE.

ff
 plan ra-taplan ra-ta-plan le Bé-ar-nais rataplan

BELLEGRAD.

ff
 Plan le Bé-ar-nais rataplan

D. FABRICE.

ff
 armes Aux ar-mes sou-tiens de la

Soprani.

ff
 Plan le Bé-ar-nais rataplan

1^{er} Ténors

ff
 Plan le Bé-ar-nais rataplan

2^d Ténors.

ff
 Plan le Bé-ar-nais rataplan

CHŒURS DE ROYALISTES.

ff
 Aux ar mes aux

CHŒURS DE LIGÉRES.

ff
 Aux ar mes aux

ff

F.
plan le Bé - ar - mais ra ta plan sus mes a_mis

B.
plan le Bé - ar - mais ra ta plan sus mes a_mis

D.F.
foi son - tiens de la foi à nous le

plan le Bé - ar - mais ra ta plan sus mes a_mis

Royalistes.
plan le Bé - ar - mais ra ta plan sus mes a_mis

plan le Bé - ar - mais ra ta plan sus mes a_mis

Ligueurs.
ar - mes à nous le roi à nous le

ar - mes à nous le roi à nous le

ar - mes à nous le roi à nous le

F.
à ces bandits point de quartier — jus_qu'au dernier en a _

B.
à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

M.F.
roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

Royalistes.

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

à ces bandits point de quartier jus_qu'au dernier en a _

Ligueurs.

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

roi à nous le roi à nous le roi aux ar_ mes

f *f* *f* *f*

F *ff*
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux

B *ff*
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux

B.F. *ff*
 aux armes à nous le roi le roi aux

ff
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux

ff
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux

ff
 _vant en avant en a_vant le fer le fer au vent aux

ff
 aux armes à nous le roi le roi aux

ff
 aux armes à nous le roi le roi aux

Royalistes.

Ligneurs.

f f *ff tutta la forza*
 (RIDEAU)

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of six staves: two treble clefs, two bass clefs, and two more treble clefs. The second system also has six staves, with the same clef arrangement. The third system features a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, followed by two treble clefs for the strings. The piano part includes a section of sixteenth-note chords with a '3' above it, and later features a melodic line with accidentals. The string parts consist of rhythmic patterns and chords. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

ACTE TROISIÈME

Une cour à l'hôtel d'Etanges.

N° 14

INTRODUCTION.

(On entend au loin le bruit du tocsin et du canon.)

Allegretto marziale.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic, a *tutta la forza* instruction, and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written in a 2/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. Vertical lines with 'v' marks are present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, with a similar structure to the fourth system, showing melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f: cresc.* marking and a long, sustained note in the bass staff.

ff

FLEURETTE.

Ah! quel bon - heur C'est la ba - tail - le

s *ff* *p*

PASTOREL (caché.)

Quel - le fray - eur . C'est la mi - trail - le

s *p*

(Avec entrain.)

F Les clairs sonnants Les canons tonnants

PASTOREL.

Les clairs sonnants Les canons ton -

p

F
Vi - ve la guer - re

P

- nants

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (F) begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'Vi - ve la guer - re'. The piano accompaniment (P) starts with a whole note chord and then moves to a rhythmic pattern of eighth notes. A piano dynamic marking 'pp' is present in the piano part.

F
Les canons ton - nants

P
Les cris des mou - rants Et des combat

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (F) continues with the lyrics 'Les canons ton - nants'. The piano accompaniment (P) features a more active rhythmic pattern with eighth notes and some slurs. The lyrics 'Les cris des mou - rants Et des combat' are split across the two staves.

F
Les clairons son - nants


P
- nants Ah! la - sotte af - fa -

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line (F) has the lyrics 'Les clairons son - nants'. The piano accompaniment (P) continues with a rhythmic pattern, including a fermata over a chord. The lyrics '- nants Ah! la - sotte af - fa -' are split across the two staves.

f Vi - ve vi - ve la guer -
 - re Les clairons les canons

f - re vi - ve la guer -
 La - sette af - fai - re les boulets les mousquets

resc.
 re Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -
cresc.
 Les canons ton - nants Les canons ton - nants Les clairons son -
pp *cresc.*

Variante. 

rit un poco.

E.  *rit un poco.*

P. 

rit un poco. **f** *Tempo.* **M** *dimin.*

(Courant à Pastoral.)

E. 

P. 

p

E. 

P. 

f

f
 P pour Ah! que je voudrais è - tre femme Ah! que je voudrais è - tre

FLEURETTE.
 Ah! quel mal - heur d'è - tre fem - me

fem - me

Eu un jour de com -

(doux.)

Eu un jour de com - bat

- bat

Car ja - mais je n'ai - rai

resc. *mf* *dim.*

Car je fe - rais sur mon à - me

à - me

Ni le coeur d'un sol -

E Un vaillant sol - dat

P - dat Non ja - mais je n'aurai

cresc. *mf* *dim*

E Ah! quel mal - heur d'être fem - me j'an - rais

P Pa - me Ni le cœur d'un sol -

pp *cresc.*

E fait sur mon â - me Un vaill - ant sol - dat

P - dat Ni le cœur D'un sol - dat

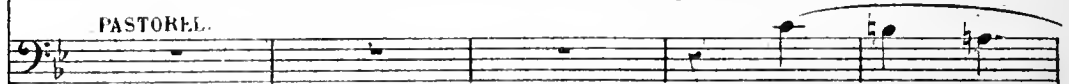
f *p* *p*

FLEURETTE.



Mais le bruit s'é - loi - gne et s'a - pai - se

PASTOREL.



Ah! je res



Oui le bruit s'é - loi - gne



- pi - re plus à l'ai - se



Nous l'empor - tons?

(Héroiquement.)



Nous l'empor - tons?

A - lors sor -

ff

... tous Ah! jus-te ciel c'est la mi-

ff FLEURETTE.

Ven-tre saint-gris c'est la ba-tail-le Quel trans-
- trail - le Je suis mort Je suis

port - Ah!

mort Je suis mort

Les clai-rons son-nants Les ca-nons ton-nants

Les clai-rons son-nants Les ca-nons ton-

F
Vi - te la guer - re

P
- nants

pp

F
Les canons ton - nants

P
Les cris des mou - nants Et des com - bat -

p

F
Les clairons son - nants

P
- nants Ah! la sottise af - fai -

p

F. *ff*
 Vi - ve vi - ve la guer -
 P. - re Les clairons Les canons

F. re Vi - ve la guer -
 P. La so - te af - fai - re Les boulets Les mousquets

F. *cresc.*
 - re Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairons son -
 P. *cresc.*
 Les ca - nons ton - nants Les ca - nons ton - nants Les clairons son -

Variante.

rit. un poco guer re

rit. un poco nants Vi ve la guer re

rit. un poco nants La soite al fai re

rit. un poco *f* *ff*

BELLEGARDE. entrant. (aux soldats qui l'entourent.)

Vie - toi - re vic -

cresc. *f*

Même mouvement

toi - re mes a - mis

cresc. *ff*

Ped *

B.

l'Es - pagnol plein d'ef - froi Dé - ser - te ce quar -

pp

B.

- tier et franchit la ri - viè - re La moi -

cresc. *f*

B.

- tié de la vil - le est aux ar - mes du Roi Ju - rons

f *ff*

B.

qu'avant la nuit nous l'au - rons toute en - tiè - re

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Nous le ju -

Nous le ju -

ff *ff*

ff *ff*

BELLEGARDE.

rons nous le ju-rons Sur ce drapeau noir -

- rons nous le ju-rons

- ci dans les combats Et pour qui tout mon sang est prêt à se ré-

- pan - dre Ju - rez tous a - vec moi soldats Ju - rez

- tous a - vec moi de mourir é - cra -

B

- rés sous cet-te vil - le en cen-dre A- vant qu'un seul de-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'rés' followed by eighth notes for 'sous cet-te vil - le en cen-dre'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* appears in the piano part towards the end of the system.

B

nous re-cu-le d'un seul pas .

CHŒUR

Ténors.

Nous le ju- rons ——— Nous le ju- rons ———

Basses.

Nous le ju- rons ——— Nous le ju- rons ———

The second system introduces a choral part. The vocal line continues with 'nous re-cu-le d'un seul pas .'. Below it, the choral part is divided into 'Ténors.' and 'Basses.' parts, both singing 'Nous le ju- rons ———'. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines. Dynamic markings of *ff* are present in both the vocal and piano parts.

CHŒUR.

— Nous le ju- rons ———

— Nous le ju- rons ———

The third system continues the choral and piano parts. The vocal lines for the choir are shown with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords and rhythmic patterns, with dynamic markings of *ff* and accents throughout.

Mouv! de Marche. (très majestueux.)
BELLEGARDE.

PAST.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

CHOEUR.
Ténors.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

Basses.
A la France à la sainte patri - e Tous nos bras

p *sostenuto un poco.*

Ped * Ped * Ped *

(BELLEGARDE avec les 1^{res} Ténors.)
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

(PAST. avec les 2^{es} Basses.)
Aux tyrans à la race ennemi - e Le tré - pas Tes ven.

mf

Ped Ped Ped

CHOEUR.
- geurs ont ar - mé pour ce jour de com bats

- geurs ont ar - mé pour ce jour pour ce jour de com -

Ped * Ped *

CHŒUR.

O ma France ô ma bel-le pa-tri-e tous leurs bras
 - bat Ma France ô ma bel-le pa-tri-e tous leurs bras

clarisssez.

f *f* *f*

Ped * Ped

riténuto.

CHŒUR.

1^{er} Sop. Tu re - vois ô ma Fran-ce immor-tel - le Tes en -
 2^{es} Sop. Tu re - vois ô ma Fran-ce immor-tel - le Tes en -
 Tenors. Tu re - vois ô ma Fran-ce immor-tel - le Tes en -
 Basses. Tu re - vois ô ma Fran-ce immor-tel - le Tes en -

Tu re - vois ô ma Fran-ce immor-tel - le Tes en

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

CHŒUR.

- fants E - cra-sant u-ne li-gue re-bel - le
 - fants E - cra-sant u-ne li-gue re-bel - le
 - fants E - cra-sant u-ne li-gue re-bel - le
 - fants E - cra-sant u-ne li-gue re-bel - le

sf *sf* *f* *f*

Ped * Ped * Ped * Ped

CHŒUR.

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

De mé chants tu les vois tes sol_dats Et tes

Ped * Ped * Pe.

CHŒUR.

fils tri_om_phants Tu les vois no_tre

fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre

fils tri_om_phants Tu les vois no_tre

fils et tes fils tri_om_phants Tu vois no_tre

CHOEUR.

Sf *Sf* Serrez un peu.

France immor_tel - le Tes en - - fants

France immor_tel - le Tes en - - fants

France immor_tel - le Tes en - - fants

France immor_tel - le Tes en fants Serrez un peu.

CHOEUR.

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

sempre ff

tu les vois Tes soldats tu les vois

fz

Tempo 1^o
très large.

CHOEUR

Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils tri - om -
 Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils
 Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils tri - om -
 Tes soldats Tu les vois tes soldats Et tes fils

Tempo 1^o

ff *tutta la forza.*

CHOEUR.

phants Tu les vois notre France immor - tel - le
 et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le
 - phants Tu les vois notre France immor - tel - le
 et tes fils triom - phants Tu vois notre France immor - tel - le

CHŒUR.

rit.

tes en fants

rit.

tes en fants.

rit.

tes en fants

rit.

tes en fants

Animé un peu.

riten. assai.

SCENE ET ROMANCE.

MALEON.

Trahison! ventre saint gris, Messieurs le
fer au poing.

PIANO.

Récit.
Arrêtez

M

Sire ils ont rai - son C'est fé - lo - ni - e et tra - hi

M

- son Je suis pri - sonnier sur pa - ro - le E hon -

lento a piacere. *a tempo moderato.*

M

- neur n'est pas chose fri - vo - le Aux gentils hommes plus qu'aux

(à Henri à demi voix.)

M. *Rois* Et mainte - nant ——— quoi qu'il ad - vien - ne Je saurai

M. bien ——— mourir sans pei - ne Car je ne suis vengé de - v

MAULÉON.

(baisant la voix.)

M. fois (LE ROI) Venge - ... de moi? Ah! Si - re ah! ne me forcez.
que veux tu dire.

M. pas A vous di - re tout haut ce que j'a dis tout bas (LE ROI) Mais parle qu'ai - je fait?

MAULÉON

Andante en moto

(d'une voix concentrée)

Ne di - tes pas à Roi mon

pp

M
mai tre Pour l'honneur de la royau -

M
- té Com - ment vous sa - vez re - con - naî -

M
- tre Le cou - ra - ge, le cou - ra - ge et la loyau -

(avec chaleur.)

M. *te* Vous étiez maître de ma vie Et si vous en prenait en

p con espressione.

M. *mf* *cresc.* *p* *rallentando con es-*
pressionc. *mf* *ffp* *suivez bien le chanteur.*
 vie Elle était à vous ô mon Roi Je n'aurais pas su

M. *pressionc.* *Vibrato*
 la défen - dre Mais son a - mour était à moi

M. *cresc.*
 Oui son a - mour était à moi Et vous ne deviez

cresc. *mf*

M pas non vous ne de-viez pas le pren - dre

dim. *cresc.* Ped *

2^e COUPLET. (avec colère) (concentré.)

M (LE ROI stupéfait) Mais enfin? Un autre, un

ff *p* *cresc.* *pp*

M au - tre est con - nu ma co - lè - re Mais l'hon -

pp

M - neur, l'hon - neur est le plus fort Con - tre mon

cresc. *pp*

M. *mf*
 Roi que puis - je fai - re Si non si

M. *(avec chaleur.)*
 non lui ré - pe - ter en - cor Vous étiez maître de ma

p con espressione

M. *mf cresc.*
 vi - e, Et si vous en prenait en - vi - e Elle était à vous à mon

mf

M. *dim. e calando.* *(vibrato.)*
 Roi Je n'aurais pas su la dé - fen - dre Mais son a -

fpp *sui ez bien le chanteur* *cresc. assai.* *pp*

cresc.

M. *- mour é_tait à moi Oui son a - mour é_tait à moi Et vous ne de_viez*

cresc. *mf*

M. *pas, non vous ne de_viez pas le pren - - - dre Oui son a*

(avec noblesse.) *cresc.* *pp*

Presser un peu.

din.

M. *- mour é_tait à moi Et vous ne de_viez pas le*

cresc. *f*

M. *pren - - - dre.*

Nº 16

Répl. Il n'y a que votre vie
qui me répond de la sienne
et je veux pas qu'il
meure. j'en le veux pas!

DUETTO.

Allegro agitato.

(d'ime voix entrecoupe.)

BLANCHE.

Mais

FABRICE.

Allegro agitato.

PIANO.

B

non des me. ua. ces moi

B

Ah! par - don - nez pi - tié

P

c'est le dé - li - re de la dou -

E

- leur et de l'ef - froi Ah! — sauvez

ff (avec angoisse.)

cresc. *mf*

B.

(éperdue.)

le que puis - je fai - re Je ne sais plus je ne sais

pp

B.

rien Ma raison fuit — je le sens bien Mais devant son pé -

cresc.

cresc. poco a poco.

B.

ril de vant vo - tre co - lè - re de ne trou - ve plus

B.

rien rien rien — Pas même u - ne pri -

f *dimin.* *pp* *sùez*

B.

è - - - re Mais

B.

mais — il va mou - rir — il va mou -

(ce mélant aux jénoux de D Fabrice.)

v. doux.

B. *rir voi-ci l'heu re Je suis à vos*

The first system shows a vocal line in the soprano clef with lyrics "rir voi-ci l'heu re Je suis à vos". The piano accompaniment consists of a right hand with frequent triplets and a left hand with sustained chords. The dynamic marking is *pp*.

B. *pieds et je pleu - re et je*

The second system continues the vocal line with lyrics "pieds et je pleu - re et je". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and sustained chords in the left hand.

Variante.

B. *pleu - re*

FABRICE. (à part) (avec passion.)

Ali! pour un tel a - mour j'aurais don -

suivéz.

The third system begins with a 'Variante' section for the vocal line. It then transitions to a section for 'FABRICE. (à part) (avec passion.)' with lyrics "Ali! pour un tel a - mour j'aurais don - suivéz.". The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a left hand with a melodic line. The dynamic marking is *pp*.

B. *Pi -*

né tou - te ma vi - e

cresc.

The fourth system concludes the piece with lyrics "Pi - né tou - te ma vi - e". The piano accompaniment features a right hand with triplets and a left hand with a melodic line. The dynamic marking is *cresc.*.

B. *- tié*

F. Ah! pour con - naître un jour Ce bien sa -

pp

B. Pi -

F. pré - me que j'en vi - e

crese. *f* *p*

B. - tié pour moi Pour lui

F. Oui la mort pour un jour La mort pour un

p

jour Oui pour un jour. Un seul

f *f* *f* *f* *f* *f*

riten un poco. Tempo

d'un tel a - mour

suivrez. Tempo.

f *f* *f* *f*

BLANCHE. *quasi recitativo.*

Vous gardez le si - len - ce et de tournez la

suivrez. Tempo *suivrez.*

p *pp*

Tempo. *Presser un peu.*

vu - e Ah! votre âme est é - mu - e

Tempo.

f *pp*

(avec chaleur et espoir.)

B

Où je le vois par mes

fp

B

lar - mes Pour ma dou - leur vous ê - tes at - ten -

f

B

- dri Et vous le sau - ve - rez oui

cresc.

B

Et vous le sau - ve - rez oui

fp

(Variante)

R.

f

à mes

Vous le ren - drez a mes

B.

lar mes

lar mes Mais

mf

dimin.

p

B.

(avec une angoisse croissante.)

mais il va mou - rir il va mou -

B.

doux.)

- rir voi - ci Dieu - re Je suis à vos

pp

B
 pieds et je pleu - re et je pleu -
cresc.

F
surtout.

B.
 re (avec passion) Pi - tié pi - tié
 FABRICE (et rage)

F
 Ah! pour un tel a - mour Jamais don - né ton - te ma

pp *cresc.*

B
 pi - tié pour moi

F
 vi - e Ah! pour con - naître un

f *pp*

B.
 Pi - tié pour lui

F.
 jour - Ce bien su - prè - me que j'en

cresc.

B. Pi - tié pour lui et le ciel un

F. - vi - - - - - Oui! la mort pour un

f *p* *p*

B. jour Oui le ciel un jour Vous fe - ra grâ - ce grâ

F. jour La mort pour un jour Oui pour un jour un seul

f *f* *f* *f* *f*

B. - ce a vo - tre tour.

F. d'un tel a - mour.

Récit. Allez qu'il soit sau -

rit. *dimin.* *p*

Allegro.

Variante.

(le parcourant avec joie.)

B. *il lui remet le papier* Sa liberté sa vi e

E. - vé je le rends à vos larmes

Un peu plus lent

Allegro.

B. *a piacere.*
Ah! que le ciel vous paie un tel bien fait En bon

Ped

p

B. - heur e - - ter-nel.

(Parlé.) Dites au Roi que j'ai
le salut de M^e de Mauléon!
il est sauvé! il est sauvé!

Vivace.

p

ff

FINAL.

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of sixteenth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

(on parle.)

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#, C#, G#), followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a dynamic marking of *pp* at the beginning.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#, C#, G#), followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#, C#, G#), followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#, C#, G#), followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The sixth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. It begins with a whole note chord (F#, C#, G#), followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

On reste sur cette tenue jusqu'aux
mots: *Quand tout-à-coup pif,
paf, pan, pan!*

C'est une escouade de
Parisiens ... et nous voi-là nous avons chassé l'ennemi. cette mousqueterie ks Pari-

Allegro.

- siens et Mauléon te voi - ci

mf

Oh! mes amis etc... qu'il tu ne l'as pas vue? Mais non etc... que Don Fabrice s'est en-

pp

- fu! oh! le misérable etc... il l'enlève. Lente ver une arme! etc... Il est encor temps de l'arracher à ce traî-
tre courons cou-

ff

All^o marziale non troppo vivo.

- rous

ff

ff (Tambour.)

Maestoso assai.

CHOEUR

Soprani.

Ténors

Basses.

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Viens é tendre ô vic - toi - re Tes ai - les sur nos

Maestoso assai.

ff

mf

CHOEUR

fronts

fronts

fronts

Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

Dans Pa - ris glo - ri - eux et fi - dè - les

marcato assai.

Ped

BLANCHE & FLEURETTE.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

VALENTINE.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

MAULÉON.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

BELLEGARDE.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

HENRI.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

PASTOREL.

ff

Fer en mains au fracas des tam-

f *f* *f* *ff*
 Nous en - trons Fer en mains au fracas des tam-

f *f* *f* *ff*
 Nous en - trons Fer en mains au fracas des tam-

f *f* *f* *ff*
 Nous en - trons Fer en mains au fracas des tam-

ff *tutta la forza.*

Ped * Ped * Ped *

I. F.
 - bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-

V
 - bours Au fra cas des clairons Dans Pa-ri- s glo-ri-

M.
 - bours — des clai - rons Dans Pa - ris 'glo-ri-

B.
 - bours — des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-

H.
 - bours Au fra cas des clairons Dans Pa-ri- s glo-ri-

P.
 - bours Au fra cas des clairons Dans Pa-ri- s glo-ri-

des clai - rons Dans Pa - ris

bours Au fra cas des clairons Dans Pa-ri- s glo-ri-

- bours des clai - rons Dans Pa - ris glo-ri-

- bours — Au fra cas des clairons Dans Pa-ri- s glo-ri-

sf *ritard.* *sf* Tempo.

B. F. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

V. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

M. eux et fi - dè - les nous en - trons.

B. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

H. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

P. - eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

- eux et fi - dè - les nous en - trons.

Presser.

ritard.

f *cresc.* *f* *f* *ff*

FIN