



**ДЕЙСТВИЕ  
ТРЕТЬЕ**



# Antract № 8 [Антракт]

Adagio ♩ = 60

*ff* tutti

*pp* Archi

*p* Fg.

10 pizz.

*mf* Cor. ingl.

*pp* con anima Cr.

*mf dolce* Fg.

20 Trbn.

Fl. Ob. Cl.

Archi

Fiati

accel.

*sf* tutti *sf* *sf* *mf* ma

30 Vc.

**Andante mosso**

*dolce*

V-ni V-le

Fl. Ob. Cl.

V-ni *Listesso tempo senza ritard[and]o*<sup>1)</sup>

60 (Занавес поднимается)

1) В автографе партитуры первоначально: „Allegro moderato“. Зачеркнуто рукой Глинки [?] и написано: „NB Listesso tempo senza ritardo“.

Просторная, опрятная изба Сусанина. Налево дверь. На переднем плане правой кулисы красный угол с образами и лампадой. Стол, скамьи, печь. Ваня прилаживает наконечник к древку копья

# [Canzone dell' Orfanello] № 9 Песня сироты

Ваня Allegro moderato ♩ = 114

*semplice con anima*

Как мать у - би - ли

*ten. ten. ten. ten. simile*

*pp* *ten. ten. ten. ten. simile*

Archi

Ваня у ма - ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик сир и

*ff.*

Ваня гла - ден в гнез - де... А,

*do*

10 20

Ваня а! Со - ло - вуш - ка у - знал, и жаль е -

*Vo. Cr.*

30

Ваня

- му бед-няж - ки: он к птен - чи - ку ле - тит, и кры\_лыш\_

Fl. Cl.

Ваня

- ка - ми гре - ет, и кор - мит, и ле - ле - ет...

pizz. fg.

40

(Входит Сусанна, незамеченный Ванею, и остановившись

Ваня

Как мать скон - ча - лась у ма -

*ten. ten. simile*

*ten. ten. simile*

50

Ваня

у дверей, вслушивается в его песню.)

- ло - го сын - ка, сы - нок - мла - де - нец круг\_лым стал

60

Ваня

си - ро - той. А, а,

*dolce*

Ваня

Как доб - рый че - ло - век по -

Сусанин

*dolce*

Как под - рос сы - нок ро - ди - мый,

70

Ваня

- чу - ял в серд - це жа - лость,

Сус.

лю - бо - до - ро - го гля - деть!

80

Ваня  
бе - рет он си - ро - ту в сво - ю семь - ю - и лю -

Сус.  
Ско -

Fl.  
Cl.

*dolce*

Ваня  
- бит, и хо - лит, и го - лу - бит.

Сус.  
- ро, Ва - ня, го - ре ми - нет, бу - дем пе - снюсчастья петь.

*pizz.*

Cor.

90

Ваня  
Recit.  
*maestoso*  
Мой ро - ди - мый, что за вес - ти?

100

# Recitativo e duetto №10<sup>1)</sup> [Речитатив и дуэт]

Allegro [deciso]. <sup>2)</sup> ♩ = 104

Сусанин

*ff maestoso*

Ночь - ю при - шел к нам Ми - нин с вой - ска - ми.

*V.ni*

*сб.* *p marcato*

Сус. В шле - мах при - шли, в коль - чу - гах. Вот о - на, си - лущ - ка

*V-le* *V.o.* *pp*

Сус. ро - ди - ны на - шей! На вра - гов по - ло - вить - ем по - мчит - ся о -

*V.ni* *V-ni I* *p*

Сус. - на, как толь - ко Ми - нин знак по - даст!

*V-le* *V.o.*

<sup>1)</sup> В автографе партитуры Речитатив и дуэт выделены в отдельный номер /10/. В изд. Ст. при том же обозначении — „Речитатив и дуэт“ — отдельный номер не проставлен, и потому число номеров оперы уменьшается на единицу. В переложении для фортепиано в две руки изд. Ст. проставлен №10 без какого-либо другого обозначения. Но и в следующем хоре „Мы на работу в лес“ выставлен №10.

<sup>2)</sup> В автографе партитуры первоначально /чернилами/: „Allegro“, затем рукой Глинки /?!/ поперек страницы написано карандашом: „Allegro deciso“.



Ваня  
Здесь сам Ми-нин? Где, ро-ди-мый, ска-жи, он

Cl.  
mf dolce

V. le

Vc.

Ваня  
ста-ном стал? Я хо-чу е-го у-видеть!

Сусанин *ff* *energico*

Стал он

V. ni

mf

Archi

30

Сус.  
ста-ном в по-са-де, в бо-ру; ско-ро даль-ше в по-ход пойдут на

Più mosso

*sf*

*p*

Сус.  
ля-хов. Пусть бог по-мо-жет им со-кру-шить вра-

Più lento<sup>1)</sup>

40

1) В автографе партитуры пометка „*Plus lent.*“ сделана карандашом.

Ваня

Темпо I

Те - перь по - ля - ков по - бьем! Русь от во - ров за - щи - тим!

Сус.

- га!

Бу - дут

Темпо I

*pp*

50

*con forza*

Сус.

з - нать, как хлеб наш гра - бить! При - мем бой мы за зем - лю сво - ю!

*mf*

60

[*con forza*] <sup>1)</sup>

Ваня

И я за не - е в бой пой - ду!

70

*f*

*ob.*

*Bag.*

*riten. assai*

*Trbe*

*m.s.*

*pp*

*p*

*Fl.*

80

1) Это обозначение имеется в изд. Ст.

Grave  $\text{♩}$  54

Сусанина piena voce e maestoso

Ты, сы - нок мой, в бой пой - дешь толь - ко ма - лость под - рас -

Сус. - тешь. Дам ко - ня, ска - чи на нем! Бу - дешь ты ли -

Сус. - хим бой - цом! Смел у - мом и

Сус. серд - цем прям, ско - ро меч возь - мешь ты сам!

Ваня

*a piena voce*

Дай мне меч и дай шело́м, дай ко́ня с златым сед.

Сус. Дам я меч и дам шело́м, дам ко́ня с златым сед.

*pp* Archi *pizz.* *p* Ottoni

120

Ваня - лом! В бой мы все за Русь пойдем, в смертный бой с лю.

Сус. - лом! В бой мы все за Русь пойдем, в смертный бой с лю.

Tr-be *pp* Archi *p* Ottoni [*sempre*]

Ваня - бым врагом! Жизнь и *con forza*

Сус. - бым врагом! Жизнь и [*con forza*]

*pp* *mf* *f*

130

Ваня

кровь сво\_ю от - дам, я кровь от - дам! Русь топ - тать вра - гам не

Сус.

кровь сво\_ю от - дам, я кровь от - дам! Русь топ - тать вра - гам не

pp mf f

Ваня

дам, топтатые дам! Смел у - мом и серд - цем прям,

Сус.

дам, топтатые дам! Смел у - мом и серд - цем прям,

pp mf sf p < f

140

Ваня

ско - ро меч мой, во - стрый меч возь\_му я сам, жизнь за

Сус.

ско - ро меч мой, во - стрый меч возь\_му я сам, жизнь за

*a piacere* *a tempo* *a piacere*

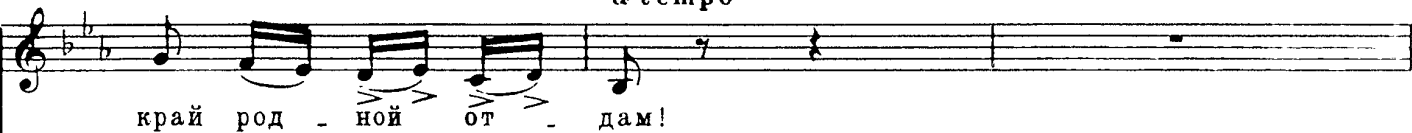
*a piacere* *a tempo* *a piacere*

*colla parte* *colla parte*

f

1) В автографе партитуры ясно написано *pe*; во всех изданиях *si b*.

a tempo

Ваня  край род - ной от - дам!

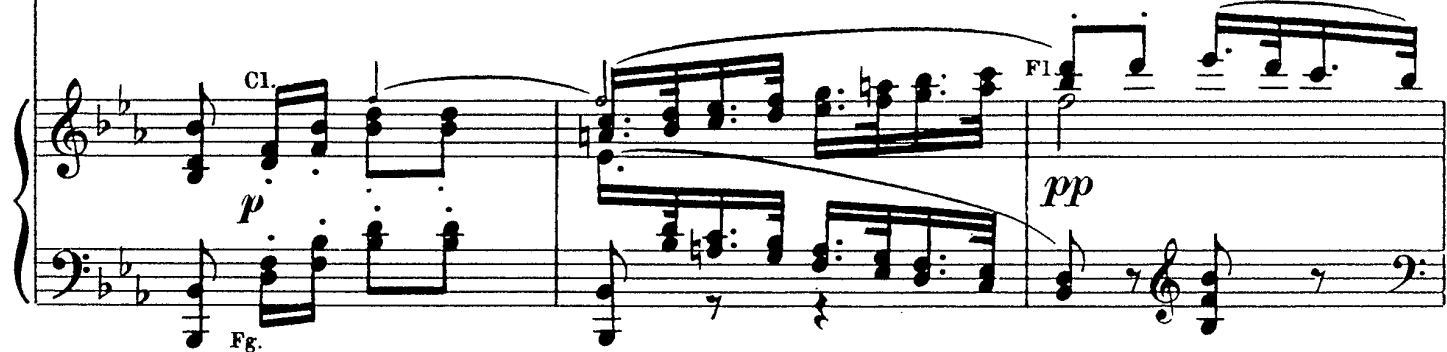
Сус.  край род - ной от - дам! Ты, сы - нок мой, серд - цем

a tempo

 Cr. *pp*

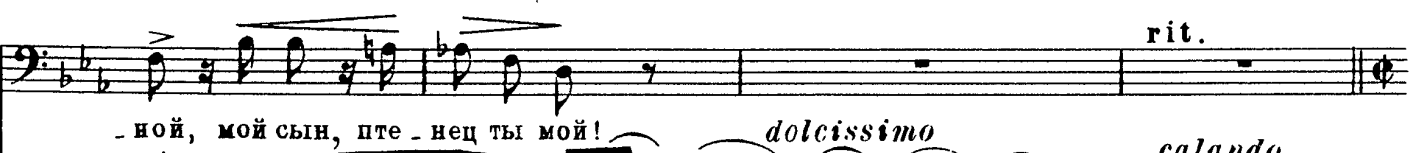
150

Сус.  смел, ждет те - бя бой - ца у - дел, ждет те -

 Cl. *p* *pp* Fg.

Сус.  - бя у - дел свя - той - за - щи - тить свой край род -

 Ob. *dolce* Fg. Cl.

Сус.  - ной, мой сын, пте - нец ты мой! rit.

 Fg. *dolcissimo* *calando*

Allegro vivace  $\text{♩} = 98$ 

Ваня

*grazioso assai*

Ты в се-мью взял птенца, чуть жи-во-го. И ра-стил

*pp* Archi

pizz.

Ваня

сам бой-ца ты ли-хо-го. Ах, ско-рей мне бо-те-лось

170

Ваня

в пер-вый бой вый-ти сме-ло! Пусть при-дет мой че-ред, жизнь от - -

Ваня

- дам я за край рус-ский!

*p*

Fg.

180

Сусанин *grazioso*

Нам ста-реть, вам цве-сти веш-ним са-дом, вас бе-речь

*pp* Archi  
pizz.

Сус. и ра-стить нам от-ра-да. Жизнь летит, ждате не хо-чет.

Сус. Глядь, под-рос мой сы-ночек. Ю-ный взор смел и скор. Вот он,

Сус. Ва-ня, во-ин, сын мой!

*mf* *p* *f* Fl. Cl.

190

200



Cl.  
pp  
Cr.  
Fl.

Ваня  
Стар и млад ста-нут в ряд, вый-дут вме-сте в по-ле бра-ни.  
Сусанин

Стар и млад ста-нут в ряд, вый-дут вме-сте в по-ле бра-ни.

Cr.  
pizz.  
210

Ваня  
Мы с то-бо-ю ря-дом ста-нем,  
Сус.

Мы с то-бо-ю ря-дом ста-нем,

Cl.  
Cr.  
Archi pizz. Fiati

Ваня  
друг за дру-га в бит-ву гря-нем, ран сво-их счита-ть не  
Сус.

друг за дру-га в бит-ву гря-нем, ран сво-их счита-ть не

colla parte  
Trbn. Cr.

*a tempo grazioso*

Ваня  
ста - нем! Как все - гда, быть сто - бой мне б хо -

Сус.  
ста - нем! Как все - гда, быть сто - бой мне б хо -

*a tempo*

*p* *pp* Archi

220

Ваня  
- те - лось, и вдво.ем в первый бой вый - ти сме - ло.

Сус.  
- те - лось, и вдво.ем в первый бой вый - ти сме - ло.

1)

Ваня  
В бой ско - ре - е, в бой сме - лей!

Сус.  
В бой ско - рей, в бой сме - ле - е! Нам вдво.ем ве - се - ле - е!

230

1) Первоначальную редакцию т.т. 229 - 246 и 256 - 262 см. том 12 доп.

Ваня Стар и млад ста-нут в ряд в по-ле бра-ни! Ско-ро,

Сус. Стар и млад ста-нут в ряд в по-ле бра-ни! Ско-ро,

Ваня ско-ро гря-нет час наш! Русь на бой зо-

Сус. ско-ро гря-нет час наш! Русь на бой зо-

*Più mosso*

240

Ваня -вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь взял ко-

Сус. -вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь взял ко-

*p* Archi

Ваня  
- пье. Всей зем-лей на бой он вы-шел, вновь, как

Сус.  
- пье. Всей зем-лей на бой он вы-шел, вновь, как

*ff tutti.* Cr. *p* Tr-be *f p*

250

Ваня  
встарь, вра-га он бьет! Русь на бой зо-вет! Мы

Сус.  
встарь, вра-га он бьет! Русь на бой зо-вет! Мы

*f tutti*

Ваня  
слы-шим! Рус-ский па-харь взял ко-пье. Всей зем-

Сус.  
слы-шим! Рус-ский па-харь взял ко-пье. Всей зем-

*p* Archi *ff tutti* Cr.

260

Ваня  
лей на бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он

Сус.  
лей на бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он

Tr-be  
*p* *f* *p* tutti

270

Ваня  
бьет! Драть - ся нам при - шел че - ред!

Сус.  
бьет! Драть - ся нам при - шел че - ред!

Tr-be  
*f* *p* *sf*

con tutta forza  
[con tutta forza]

Ваня  
Рус - ский па - харь в бой и - дет. Ждет по -

Сус.  
Рус - ский па - харь в бой и - дет. Ждет по -

*p* *sf* *p* *f* Cr.

280

Ваня *f*  
 - бе - да наш на -

Сус.  
 - бе - да наш на -

Ваня  
 - род!

Сус.  
 - род!

*ff* *marcato* *Archi*

Fg.  
 V-le  
 Vo.

V-ni

290

300

## Сого

III  
№ 11[Хор]<sup>1)</sup>Moderato [ $\text{♩} = 112$ ]<sup>2)</sup>  
(Входят крестьяне.)

**В-пи**  
*p* Cr. *pp* *p*<sub>v-le</sub>

**Т. ХОР**  
Сей час мы в лес и - дем,  
Сей час мы в лес и - дем,  
*schersando*

**ХОР**  
Т. Сей час мы в лес и - дем. [sim.]  
Б. - дем. [sim.] Для вас там дров возь - мем,  
Для вас там дров возь - мем, Fl.

**ХОР**  
Т. Для вас там дров возь - мем. [sim.]  
Б. - мем. Чтоб в ба - ню жар под -  
Чтоб в ба - ню жар под - дать! Fl.

**Во., Fg.**  
*fp*

**Vo. pizz.**  
**Сб. pizz.**  
**Fg.**

**В-пи** *tr*

**Во. pizz.**  
**Сб. pizz.**  
**Fg.**

1) В изд. Ст. - „Мужской хор.“

2) Обозначение скорости по метроному взято из изд. Ю. и Б.

*ben legato*

Ваня

А. Бли - зок час раз -

ХОР

Т. Чтоб в ба - ню жар под - даты! Жар - ко на - то пим печь. Сва - лим ра -

Б. - даты! Жар - ко на - то пим печь. Сва - лим ра -

*f*

*tr*

*f* *Fiati* *Archi* *Fiati*

20

Ваня

А. - лу - ки. Боль - но мне рас - стая - ся

ХОР

Т. - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -

Б. - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -

*f*

*tr*

*f* *Archi* *Fiati* *Archi* *V-ni.* *tr* *p*

Ваня

А. с той, кто был се - стро - ю мне.

ХОР

Т. - стей. И при - дем гу - лять до

Б. - стей. И при - дем гу - лять до

*r*

*r*

*r*

*tr*



Ваня *A.* Боль - но!

ХОР *T.* н о ч - к и на де - в и ч - н и к м и - л о й д о ч - к и . Х м е - л е м д о ч ь т в о .  
*B.* н о ч - к и на де - в и ч - н и к м и - л о й д о ч - к и . Х м е - л е м д о ч ь т в о .

*ff*  
*f*  
*ff tutti*  
*Fg.*

30

Ваня *A.* Бли\_з о к час раз - лу - к и , бли\_з о к час раз -

ХОР *T.* ю о\_с ып - л е м , ча - ру в ч е с т ь е - е м ы в ы - п ь е м !  
*B.* ю о\_с ып - л е м , ча - ру в ч е с т ь е - е м ы в ы - п ь е м !

*ff*  
*Fg.*  
*etc.*

Ваня *A.* - лу *[sim.]* к и ! *con tutta forza*

ХОР *T.* *[sim.]* М ы п р и - д е м с ю - да в с е й с е - м е й - к е , в с е й с е - м е й - к е ч е с т ь в о з - д а т ь .  
*B.* *[sim.]* М ы п р и - д е м с ю - да в с е й с е - м е й - к е , в с е й с е - м е й - к е ч е с т ь в о з - д а т ь .

*ff*  
*risoluto*  
*ff*  
*pp*

40

Meno mosso

ХОР

А. *pp*

Т. Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Б. Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Meno mosso (poco)

СІ.

*p molto grazioso*

ХОР

Б. *p*

Дол - го сва - деб не иг - ра - ли, дол - го бра - ги

V-le, Vc.

ХОР

А. *pp*

Т. Мно - га ле - та,

Б. Мно - га ле - та,

не пи - ва - ли

ХОР

А. 50

Т. слав - ных де - ток!

Б. слав - ных де - ток!

*mf*

Дол - го не - сен

ХОР

Б. мы не пе - ли, дол - го жа - мок мы не е - ли.

Fl.

(Входит Собинин.)

*t. poco a poco riprendendo il tempo I*

ХОР

Б. Добрых де - ток, славных вну - ков, всяких благ вам, всем вам

*poco a poco riprendendo il tempo I*

Fl.

Ob.

Fg., V-le

Flati

*mf*

V-ni

Vo.

60

Cb.

V-le

ХОР

Т. сча - стья! Дай вам, бо - же, мно - га ле - та, славных де - ток, мно - го

Б.

Fg. V-le

Cl.

Fl. b.

*mf*

V-ni

Vo.

f

Archi

Собинин

ХОР

Т. Что так спе - ши - те вы по - ки - нуть нас, дру -

Б. сча - стья!

Fg. V-le

Ob.

Fl.

*mf*

V-ni

V-ni b.

f

Flati

Cb.

Vo.

Темпо I

Соб. А. - зья?

ХОР Т. Сей-час мы в лес и - дем.

Б. Сей-час мы в лес и - дем. [sim.]

Сей-час мы в лес и - дем. Для вас там дров возь -

Темпо I

70

*sf p tr*

ХОР А. [sim.]

Т. [sim.] Для вас там дров возь - мем,

Б. Для вас там дров возь - мем,

Fl. - мем, чтоб в ба - ню жар под -

ХОР А. *f*

Т. Чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на -

Б. чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на -

Fl. - дать!

Ваня *ben legato*

А. Бли - зок час раз - лу - ки. Боль -

ХОР Т. - то - пим печь. Сва - лим ра - бо - ту сплеч, вы - то - пим

Б. - то - пим печь. Сва - лим ра - бо - ту сплеч, вы - то - пим

80

Ваня

А. - но мне рас - стать - ся с той, кто

ХОР Т. печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Б. печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Ваня

А. был се - стро - ю мне. Боль -

ХОР Т. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

Б. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

90

М. 17183 Г.

Ваня *но!*

ХОР  
Т. - вич - ник ми - лой доч - ки. Хме - лем дочь тво -  
Б. - вич - ник ми - лой доч - ки. Хме - лем дочь тво -

Ваня Бли - зок час раз - лу ки, бли - зок час раз -

ХОР  
Т. - ю о - сып - лем, ча - рув честь е - е мы вы - пьем!  
Б. - ю о - сып - лем, ча - рув честь е - е мы вы - пьем!

Ваня - лу - ки!

ХОР  
Т. Мы при - дем сю - да всей се - мей - ке честь воз - дать.  
Б. Мы при - дем сю - да всей се - мей - ке честь воз - дать.

Мено mosso (По знаку Сусанива Ваня угощает крестьян вином.)  
Сусанин

Спа - си - бо, спа -

ХОР  
А. Да - и - ва - м бо - же мно - га ле - та!  
Т. Да - и - ва - м бо - же мно - га ле - та!  
Б. Да - и - ва - м бо - же мно - га ле - та!

Мено mosso  
*V-ni dolce*  
*pp*

Ваня Да - и - бог, лю - ди

Сус. - си - бо!

ХОР  
А. Дол - го сва - деб не иг - ра - ли,  
Т. Дол - го ме - ду  
Б. Дол - го ме - ду

*F1.*

Ваня доб - ры - е, да - и - ва - м

ХОР  
А. Мно - га ле - та,  
Т. Мно - га ле - та,  
Б. не пи - ва - ли! Мно - га ле - та,

*V-ni*  
*mf*

Ваня А. бог, ро - ди - мы - е, дол - го

ХОР Т. мно - го де - ток!

Б. мно - го де - ток! Дол - го пе - сен

Ваня А. - жить, век не ту - жить!

ХОР Т. мы не пе - ли,

Б. мы не пе - ли, дол - го жа - мок мы не е - ли!

Ваня **Темпо I** Мы вас бла - го - дар - ству - ем,

ХОР Т. Доб - рых де - ток, сла - в - ных вну - ков,

Б. Доб - рых де - ток, сла - в - ных вну - ков,

**Темпо I**

Fl. V-ni *mf* 3 3 *cresc.*



Ваня

пей - те, лю - ди

ХОР

А. *f* вся - ких благ вам, всем вам

Т. *f* вся - ких благ вам, всем вам

Б. *f* вся - ких благ вам, всем вам

*Cr.* *tutti*

Ваня

доб - ры е!

ХОР

А. *ff* сча - стья!

Т. *ff* сча - стья!

Б. *ff* сча - стья!

*ff* *V-ni* *Archi*

Сусанин

Дру - ги, спа - си - бо за лас - ку!

Сус. *V-ni Tr-be*

Нын че де вич ник у нас,

*sempre p*

*V-le<sup>3</sup> Vo.*

Сус. *f*

празд ник все мье! Ми ло сти

Сус. *f* *p pizz.*

про сим в за сто лье сна ми хлеб соль раз де

140

Ваня

Хлеб и соль раз де лим мы

Сус. *A.* *f*

литъ!

ХОР *T.* При дем, при дем мы, пе сню за ве

*B.* При дем, при дем мы, пе сню за ве

*f* *tutti* *f*

1) В автографе партитуры карандашная пометка: „Plus vite“.

Баня

А. с ва - ми в за - сто - лье.

ХОР

Т. - дем мы, сла - ву вам спо - ем! Мы ско - ро все при - дем к вам!

Б. - дем мы, сла - ву вам спо - ем! Мы ско - ро все при - дем к вам!

Баня

А. В доб - рый час, чем бог по - слал,

ХОР

Т. Не крас - на из - ба уг - ла - ми, а крас - на из -

Б. Не крас - на из - ба уг - ла - ми, а крас - на из -

*V-ni*

*sempre ff*

Трбн.

Баня

А. мы го - стей по - че - ству - ем!

ХОР

Т. - ба хле - ба - ми, ме - дом, пи - вом.

Б. - ба хле - ба - ми, ме - дом, пи - вом.

Сусанин

1) *doice*

ХОР

А. *pp* При - хо - ди - те, мо - лод - цы,  
 Т. *pp* Дай вам бо - же жить сча - стли - во!  
 Б. *pp* Дай вам бо - же жить сча - стли - во!

*v-ni pizz.*  
*sfp*  
 Cor.

Ваня  
 Сус.  
 А. ра - зыг - ра - ем - ся, раз - гу - ля - ем - ся.  
 Сус. Пе - сню

ХОР

А. В доме ва - шем мы по - пля - шем, васу - ва - жим! Мы при -  
 Т. В доме ва - шем мы по - пля - шем, васу - ва - жим! Мы при -  
 Б. В доме ва - шем мы по - пля - шем, васу - ва - жим! Мы при -

*mf*  
 160

Ваня  
 ХОР

А. мы спо - ем ве - се - лу - ю,  
 Т. - дем к вам в хо - ро - во - дах ра - зы -  
 Б. - дем к вам в хо - ро - во - дах ра - зы -

*tr*

1) Фраза Сусанина отсутствует во всех изданиях, но имеется в автографе партитуры.  
 М. 17183 Г.

Ваня

пе-сню ста-ру-ю, пе-сню

Сусанин

Пе-сню, дру-ги, мы спо-ем, пе-сню ста-ру-ю,

А. *отвас.*

Т. *отвас.*

Б. *отвас.*

ХОР

- грать - ся, и на иг-рах рас-пля-сать - ся, и на

- грать - ся, и на иг-рах рас-пля-сать - ся, и на

Ваня

рус-ску-ю! Ста-нем, дру-ги, во кру-жок,

Сус.

пе-сню рус-ску-ю! Ста-нем, дру-ги, во кру-жок,

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

ХОР

плас-как раз-гу-лять-ся, мы при-дем по-пи-ро-

плас-как раз-гу-лять-ся, мы при-дем по-пи-ро-

Ваня  
спля - шем ве-се-ло, при-хо-дите, до-ро-ги-е,

Сус.  
спля - шем ве-се-ло, при-хо-дите, до-ро-ги-е,

ХОР  
А. Т. - вать к вам! Придем, при-дем по-чти-ть  
Б. - вать к вам! Придем, при-дем по-чти-ть  
*con forza*

Ваня  
в го - сти к нам!

Сус.  
в го - сти к нам!

ХОР  
А. ваш дом!  
Б. ваш дом!  
(Уходят.)

Vo. V-ni V-le V-ni  
*mf* *p dim.*

*dolcissimo*  
Fl. Cb.  
*pp* Archi pizz. tutti *ff*

Quartetto №12 [Квартет]

Moderato assai  
Сусанин

Grave  $\text{♩} = 52$   
*maestoso*

Ан\_то\_ни\_да! Ми - лы\_е де - ти!

Archi *p*

Собинин

Сус.

Ми\_р и лю\_

Будь меж\_ду ва - ми мир и лю\_бовь!

*dolcissimo*  
Fl. Cl.

10 Cor.

Соб.

- бовь ро - ди\_не на\_шей! Сча - стье и ра - дость

об. Cl.

*pp*

Fg.

Ваня

Соб.

В до - ме но - вом ты, сест -

на - шей се - мье!

Cr.

Archi

Ваня

ри - ца, по - мни ста - рый от - чий дом! Fl.

*dolce*

Andante quasi Allegretto ♩ = 146

Cl. Cor. poco rit.

Gr. Fg. Fg. Cor. 30

a tempo  
Собинин

(весело, обращаясь к невесте)

Не ро - зан свер - ка - ет ро - сой, за - а -

V-ni

*p<sup>l</sup> dolcissimo*  
Vc. *pp*

Ваня

Со - б. Го - луб - ка мо - я на - все -

ле - лась не - ве - ста кра - со - ю!

Fl. Ob.



Ваня  
 - гда сле - та - ет с род - но - го гнез - да!

Соб.  
 (к невесте)  
 На ро - зе ис -

V-ni

Ваня  
 Под

Соб.  
 - чез - нет ро - са, тво - я не по - блек - нет кра - са.

50

Ваня  
 кры - лыш - ком теп - лым е . е за - был я си - рот - ство сво -

61

Ваня *- e!*

Соб. Как пташка лесна я весной, ты счастлива

*V-ni*

60

Соб. бу-дешь со мной. (с восторгом)

Сусанин *f*

Как радуется сердце мое наше

*Fl., Cl.*

*mf*

Антонида *dolce con grazia*

Ваня Ра - дость!

Сус. *dolce*

праздник и счастье ва - шел

*ten. Fl., Ob.* *ten. Fl., Ob.* *ten.* *ten.* *ten.*

*Archi p* *Archi* *Archi* *pp*

70

Ант. К нам сча\_стье при\_шло!

Ваня \_дость! К нам сча\_стье при\_шло!

Собинин  
*dolce*  
Сча\_стье при\_шло! Ра - дость!

Сус.  
*dolce*  
Сча\_стье при\_шло! Ра - дость!

*ten. ten.*

Ант. Сча - стье!

Ваня Сча - стье!

Соб. На серд\_це свет\_ло! Сча -

Сус. На серд\_це свет\_ло!

Ант. На серд-це свет-ло! Ра-дость на серд-це иг-

Ваня На серд-це свет-ло!

Соб. - стье!

Сус. Сча - стье!

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Alto (Ант.) voice, followed by the Tenor (Ваня), Soprano (Соб.), and Bass (Сус.) voices. Below these is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are in Russian, with the Alto and Tenor parts having the same line of text. The Soprano part has a short phrase, and the Bass part has another. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Ант. - ра - ет! Серд-це по - ет!

Ваня Ра-дость на серд-це иг - ра - ет!

Соб. Ра-дость на серд-це иг - ра - ет! Серд-це по - ет!

Сус. Ра - дость на

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with their respective lyrics. The Alto and Tenor parts have the same line of text. The Soprano part has a longer line of text, and the Bass part has a shorter one. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

Ваня *perdendosi*  
Серд-це по - ет!

Сус. *perdendosi*  
серд-це по - ет! И

Сус.  
ско - ро за - ря за ок - ном над мир - ной зем - лей за - го -

Cl. etc.

*mf*

100

Антонида *grazioso e dolce*

Собинин *grazioso e dolce* И а - лым ве - се - лым лу - чом во -

Сус. И а - лым ве - се - лым лу - чом по де - ви - чьим

- рит - ся!

*ten. ten.*

Cr.

*pp*

Ант. *ten.*  
 - кош - ко мо - е по - сту - чит - ся.

Ваня  
 Над на - ми у - тих - нет гро - за, в наш

Соб.  
 вспых - нет свет - ли - цам.

Сус.  
 Над на - ми у - тих - нет гро - за, и солн - це к нам

110

Ант. *f*  
 И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

Ваня *f*  
 дом солн - це гля - нет! И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

Соб. *f*  
 И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

Сус. *f*  
 в ха - ту за - гля - нет. И солн - це из ту - чи ноч - ной за -

*ten.* *f*  
*mf*  
 Archi

Ант. - све - тит над всей зем - лей!

Ваня - све - тит над всей зем - лей! *dolce* Вес - на при - ле -

Соб. - све - тит над всей зем - лей!

Сус. - све - тит над всей зем - лей!

120

*ppp* *pp* Archi

Ваня - тит к нам спо - лей!

Сус. *dolce* На паш - ни к нам мир сни - зой -

*p*

Антонида *dolce* Гнез - до вновь со - вьет со - ло - вей!

Сус. - дет!

130

*p* *pp* Archi

Собинин *dolce*

И в дом мой хо - зяйка войдет!

Archi

140

*Più lento*  
Recitativo  
Сусанин

Сердце полно! Будем бо-гу бла-го-дар-ны!

Archi

150

*Moderato assai* ♩ = 62

Антонида

Бо-же! Счастье се-мье пошли! Счастье зем-ле пошли!

Ваня

Бо-же! Счастье се-мье пошли! Счастье зем-ле пошли!

Собинин

Бо-же! Счастье се-мье пошли! Счастье зем-ле пошли!

Сусанин

Бо-же! Счастье се-мье пошли! Счастье зем-ле пошли!

*Moderato assai* ♩ = 62

*p* Archi

160



Ант. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Ваня *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Соб. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Сус. *ff* *dolce* *p* *ff* *dolce*  
 Край наш ро - ди - мый от вра - жьих о - ков из - бавь, во - ин - ство на - ше по -

Cr. *p* Cr.  
 Fg. V-nl  
 Vo.

Ант. *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хра - ни от зла, на - шей зем -

Ваня *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хра - ни от зла, на - шей зем -

Соб. *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хра - ни от зла, на - шей зем -

Сус. *ff*  
 - бе - дой про - славь! Наш на - род о - хра - ни от зла, на - шей зем -

Trbn. [*mf*]  
*mf* 170

*riten.* [a tempo]

Ант. - ле, на-шей се-мье дай мир!

Ваня - ле, на-шей се-мье дай мир!

Соб. - ле, на-шей се-мье дай мир!

Сус. - ле, на-шей се-мье дай мир!

*riten.* [a tempo]

Archi *pp*

180

Собинин (смотря в окно)

Уж поздно!

190

*Vivace*  $\text{♩} = 108$

Соб. Вре-мя го-стей встре-чать, доб-рых дру-зей на-ших. Ска-тертью стол по-

*f* *p* [simile]

pizz. [simile]

Ваня

Вре - мя го - стей встре - чать, доб - рых дру - зей  
 - ра на - кры - вать!

200

Антонида

Вре -  
 на - ших. Ска - тертью нам по - ра стол на - кры - вать!

210

Ант.  
 - мя го - стей встре - чать, доб - рых дру - зей на - ших. Ска -

Ваня  
 Вре - мя го - стей встре - чать, дру - зей

Собор  
 Вре - мя го - стей встре - чать, встре - чать дру - зей

Сусанин  
 Вре - мя на - чать

Fg. Cl. dolce

pizz.

Ант. *p* -тер-тью стол дав - но по - ра на - крыть! Пир наш на -

Ваня доб - рых на - ших, вре - мя стол на - крыть. Пир наш на чать по -

Соб. на - ших, вре - мя нам стол на - крыть. Пир нам на -

Сус. пир наш! Стол нам по - ра на - крыть. Хлеб

Сл. Об. Скр. Фг.

Ант. - чать по - ра! Стол нам по - ра на - крыть, хлеб

Ваня - ра, мы бра - гу бу - дем пить! Стол нам по - ра на - крыть, мед

Соб. - чать по - ра, бра - гу бу - дем пить, хлеб есть, мед пить,

Сус. есть, мед пить по - ра, хлеб есть, мед пить, хлеб

Скр. Фг. Fl. Об. Фг.

Ант. есть, мед пить! То - то радость, то - то

Ваня пить дав - но по - ра! То - то - радость, то - то

Соб. по - ра! То - то радость, то - то

Сус. есть! Нын - че бо - гатый пир, нын - че ве - селый пир,

The first system of the musical score features four vocal staves (Ant., Vania, Sob., Sus.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are in Russian and describe a feast and joy. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *>* (accent).

Ант. сча - стье и ве - селые! Радость и ве - се -

Ваня сча - стье и ве - селые! Радость и ве - се -

Соб. сча - стье и ве - селые! Радость и ве - се -

Сус. нын - че нам пе - сню петь! То - то радость и ве - се -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe happiness and joy. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment includes a *tutti* marking and *Adagio* markings.

Ант. *f* *p* *>*  
 - лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петь всем вме-сте

Ваня *f* *p* *>*  
 - лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петь всем вме-сте

Соб. *f* *p* *>*  
 - лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петь всем вме-сте

Сус. *f* *p* *>*  
 - лье! Пи-ро-вать, ве-че-рять, пе-сни петь всем вме-сте

*pp*  
*pizz.*

Ант. *sf* *sf* *p*  
 нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Ваня *sf* *sf* *p*  
 нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Соб. *sf* *sf* *p*  
 нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Сус. *sf* *sf* *p*  
 нам! То-то радость и ве-се - лье! Пи-ро-вать, ве-че-

*pp*  
*pizz.*

Ант. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

Ваня *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

Соб. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

Сус. *ff*  
-рать, пе-сни петь всем вме-сте нам! Всей се-мьей, всей род-ней мы

*f tutti*

250

Ант. *dolce pp*  
спра-вим пир! По-ра те-бе ид-ти!

Ваня *p mf*  
спра-вим пир! По-ра род-ню звать! Ме-

Соб. *p*  
спра-вим пир! По-ра ид-ти!

Сус. *p*  
спра-вим пир! По-ра!

*p* *ppp* *sf* *p* *Archi* *[pizz.]*

Ваня

- сяц гля - дит в ок - но, доб - рых дру - зей

Ваня

кли\_чет. Ко - ни сто - ят дав - но, чай, по - ра те - бе

260

Ант.

*mf*

Де - ви\_цы встре\_тят вас, пе - сни вам бу - дут петь. Мы

Ваня

*r*

в путь. Де - ви - цы пе - сни вам бу - дут петь. Мы

Соб.

*r*

Я при - ве - зу дру - жек к вам. Я

Сус.

*r*

Дру - жек ты при - ве - зи, мы

Fl.



Ант. ждем всех вас! Со - ко - лом ты ле - ти! То - то

Ваня здесь вас будем ждать! Мчись, ле - ти! То - то

Соб. со - ко - лом по - мчусь в путь! Я ле - чу! То - то

Сус. всех вас ждем! Мчись ты, ле - ти! Нын - че ве - селый пир,

270

Ант. ра - дость! То - то сча - стье и ве -

Ваня ра - дость! То - то сча - стье и ве -

Соб. ра - дость! То - то сча - стье и ве -

Сус. нын - че бо - га - тый пир, нын - че нам пе - сни петь!

Анг. *ff sf p*  
 -селье! Радость и ве-се-лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Ваня *ff sf p*  
 -селье! Радость и ве-се-лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Соб. *ff sf p*  
 -селье! Радость и ве-се-лье! Пи-ро-вать, ве-че-

Сус. *ff sf p*  
 То-то радость и ве-се-лье! Пи-ро-вать, ве-че-

*f tutti*  
*pp Archi*

280

Анг. *ff*  
 -рять всем вме-сте нам! То-то радость и ве-

Ваня *ff*  
 -рять, пе-сни петь всем вме-сте нам! То-то радость и ве-

Соб. *ff*  
 -рять, пе-сни петь всем вме-сте нам! То-то радость и ве-

Сус. *ff*  
 -рять, пе-сни петь всем вме-сте нам! То-то радость и ве-

*f tutti*

Ант. *sf* > *p*  
 - се - лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять всей се - мьей нам, хлеб

Ваня *sf* > *p*  
 - се - лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петь всем

Соб. *sf* > *p*  
 - се - лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петь всем

Сус. *sf* > *p*  
 - се - лье! Пи - ро - вать, ве - че - рять, пе - сни петь всем

*pp* Archi

290

Ант. *ff*  
 есть, мед пить! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!


Ваня *ff*  
 вме - сте нам! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

Соб. *ff*  
 вме - сте нам! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

Сус. *ff*  
 вме - сте нам! Всей се - мьей, всей род - ней мы спра - вим пир!

*ff* tutti

Meno mosso

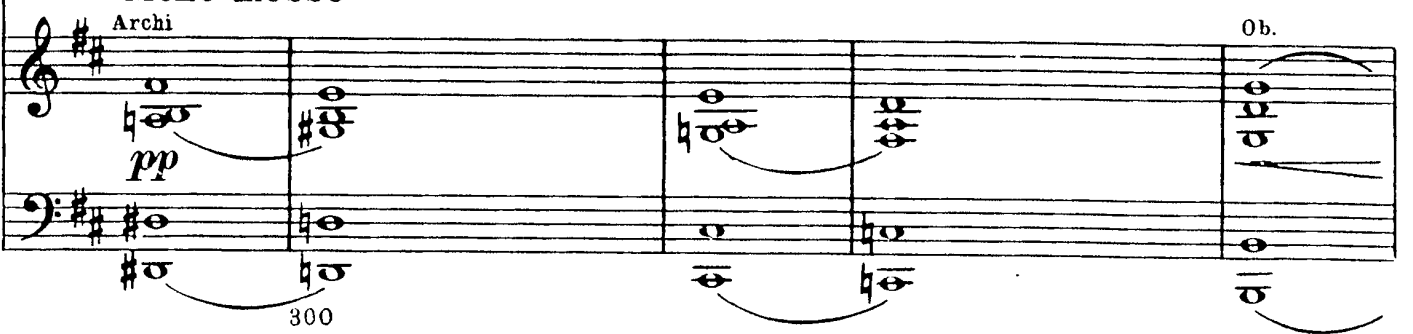
Ант. 

Ваня  *p dolce* То - то

Соб.  *p dolce* То - то ра - дость и ве -

Сус.  *p dolce* То - то ра - дость и ве - се - лье нын - *cresc.*

Meno mosso

Archi  *pp* 300 Об.

riprendendo il Tempo I

*p con grazia*

Ант.  *p* То - то ра - дость нам, ве -

Ваня  *cresc.* ра - дость! То - то ра - дость нам, ве -

Соб.  *cresc.* - се - лье! То - то ра - дость нам, то - то ве -

Сус.  *p* - че! То - то ра - дость нам, пир ве -

riprendendo il Tempo I

 *pp leggiero assai* Cr. *pizz.* M. 17183 r.

Ант. *se - lye! To - to ra - dosty i*

Ваня *se - lyy pир! За - жи - вем, за - жи - вем, за - пи -*

Соб. *se - lyy пир! То - то радость нам, то - то ве -*

Сус. *se - lyy! То - то радость нам, то - то*

Fl. V-ni  
Ob.

*rosso a rosso*  
Cr. Cr.

310

Ант. *сча - стье! За - жи - вем мы се - мьей!*

Ваня *ру - ем мы, то - то ра - дость нам, ве - се - лый нам*

Соб. *se - lyy пир! То - то счастье нам, то - то ве - се - лый нам*

Сус. *ра - дость, то - то счастье нам, то - то пир нам ве -*

*cresc.*

М. 17183 Г.

Ант. За-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-

Ваня пир! За-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-

Соб. пир! За-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-

Сус. -сельный! За-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-вем, за-жи-

tutti *ff*

320

1. 2. *Prestissimo*

Ант. -вем мы всей се-мьей! То-то -мьей! То-то радость и ве- *pp dolce* *con tutta forza*

Ваня -вем мы всей се-мьей! То-то -мьей! То-то радость и ве- *pp* *con tutta forza*

Соб. -вем мы всей се-мьей! То-то -мьей! То-то радость и ве- *pp* *con tutta forza*

Сус. -вем мы всей се-мьей! То-то -мьей! То-то радость и ве- *pp* *con tutta forza*

1. 2. *Prestissimo* Tr-be

Ант.  
- се - - - - - лье! То-то ра-дость и ве -

Ваня  
- се - - - - - лье! То-то ра-дость и ве -

Соб.  
- се - - - - - лье! То-то ра-дость и ве -

Сус.  
- се - - - - - лье! То-то ра-дость и ве -

*ff*

330

Ант.  
- се - - - - - лье, то-то ра-дость и ве - се -

Ваня  
- се - - - - - лье, то-то ра-дость и ве - се -

Соб.  
- се - - - - - лье, то-то ра-дость и ве - се -

Сус.  
- се - - - - - лье, то-то ра-дость и ве - се -

Ант.  - - - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-

Ваня  - - - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-

Соб.  - - - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-

Сус.  - - - лье! За-жи-вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-



346

Ант.  - вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем!

Ваня  - вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем!

Соб.  - вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем!

Сус.  - вем, за-пи-ру-ем всей се-мьей, за-жи-вем!

(Жених пешно уходит.)





III  
[Scena e coro] №13 [Сцена и хор]<sup>1)</sup>

Moderato  $\text{♩} = 97$   
Сусанин *p*

Ну вот, я дожил, слава богу, до свадьбы

*V-ni*  
*pdolce*  
*Vle, Vc.*

Ваня

А мне расстаться с дочерью моею. Я рад!

*p*  
*sf*

10

Антонида

По - жал - ко, уж больно крепко свык - ся с ней.

*p*  
*sf p*  
*pdolce*

Ант.

стой, те - бя мы ско - ро же - ним, те - бе се - стру же -

*Ob.*  
*7 Fl.*  
*Fl.*  
*V-ni*  
*Fg.*  
*Vle*  
*Vc.*

20

1) Такое обозначение этому номеру дано в изд. Ст. В автографе партитуры и в „балакиревской“ копии оно отсутствует, поставлен только номер.

Ант. *на за - ме - нит.*  
 Сусанин *Всемь - е чу - жой лю - би - ма*

Fl. #  
Ob. #  
pizz.

Сус. *будь, жи - ви счаст - ли - во и бо - га - то.*

30

(с чувством)

Сус. *Не за - рас - тет тра - вой твоей путь к из -*

Ob. #  
pp  
Fag.

Антонида *соп анима*  
 Сус. *не за - ме -*  
*бе ро - ди - те - ля и бра - та!*

40

Ант.

тет снежком мой след киз-бе ро-ди-теля и

Ант.

бра-та! Ведь ме-ста в ми-ре всем нам нет ми-

50

Ант.

лей, чем ба-тюшки на ха-та!

V-le Fg.

Cr. marcato

pizz.

Ваня

Я слышу кон-ский топот... У-же-ли

Сусанин

Да!

60

Ваня *ro-di-chi Bog - da-na?*

Сус.

*♩ = 97*

Нет!

*mf marcato*

*p marcato assai*

*V-ni*

*pizz.*

70

Ваня

Сус.

*stringendo*  
(подойдя к окну)

Взгля - ни, кто

Им при-е-хать буд-то ра - но.

*cresc.*

Антонида

Ваня

Сус.

Бе - да! Бе - да!

э - то?

К нам!..

(Убегает.)

*ff*

poco a poco più moderato

[Входят поляки.]

*pp* *ff* *Ottoni* *V-ni* *sempre ritenuto*

80

Хор поляков

Т.

Tempo di Polacca

ХОР

Б. Эй, кто тут? Чей

Tempo di Polacca

V-ni

*sf* *p*

ХОР

Т.

Б. дом здесь? Здорово, хозяин! Есть

ХОР

Т.

Б. делоктебе. Ты все знаешь, ста

*sf* *p*

90

ХОР Т. *ff*  
 -рик! Где стан? Где вой - ска? Где о -

Б. *ff*

*f* tutti V-ni tutti

ХОР Т.  
 -боз их? Где Ми - вин? Где Ми - вин про -

Б.

*legg.*  
*p*

ХОР Т.  
 -шел? Где он ста - ном сто - ит?

Б.

100

ХОР Т.  
 Ско-рей го - во - ри, где тут Ми - вин сто -

Б.

*cresc. sf*

[Темпо I ♩ = 97]

Сусанин

(скрывая негодование, с притворным равнодушием)

Эх, гос-по - да! От - ку - да

ХОП

Т.  
В.-ит?

[Темпо I ♩ = 97]

Fl. Cl.  
p dolce e comodo Archi  
Fg.  
f agitato

Сус.  
знать, где стан, где Ми - нин тут сто - ит!

110

Сус.  
Здесь глушь. Жи - вем сво - им се - мей - ством.

Сус.  
Справ - ля - ем свадь - бу мы.

120

Сус. у нас нынче ве-че-ри на, ждем го-

*p*

Fl. Cl.

V-ni

Vo.

Сус. -стей, и вы го-стя-ми быть по-воль-те, ис-пить

*f*

Trg.

Vo.

Ce.

130

Сус. му-жиц-кой бра-ги, от-ве-дать рус-ских пи-ро-

Хор поляков

Б.

Мос.

*f*

Tempo di Polacca

Сус. -гов!

ХОР

Б. -калы! Мы не го-сти! Смот-ри! Нас тут

*f*

Tempo di Polacca

*f*



ХОР

Т. *p*

мно - го! По - слал нас на Русь сам ко -

Б. *p*

*legg.*

140

ХОР

Т.

- роль Си - гиз - мунд! Ве - ди нас к Моск -

Б.

ХОР

Т.

Б. - ве, и не - мед - ля! Ко - роль наш все -

Б.

Trbe Cr.

ve.

Сб.

ХОР

Т.

Б. - вла - сть, все - си - лен, по - кор - ствуй е - му!

Б.

[Темпо I]

[Темпо I]

150

Сусанин

В Моск\_ву па - нам вель\_мож\_ным на - до? Так, так! И

Fl. Cl. V-le, Vc. Cr. Fg. V-ni pizz. p

Сус. Ми\_нин ну\_жен вам? Так, так! Ид\_ти во т\_ме кро\_меш\_ной

Fl. Cl. Cr. Fg. Archi pizz. f p Fiati

160

Сус. ка\_ка\_я го\_нит вас ну\_ж\_да? За\_чем в Моск\_

Cr. Archi pizz. mf p Archi arco

Сус. -ву, и так по\_спеш\_но? За\_чем вам Ми\_нин, гос\_по\_ (сердито)

ХОР

Cr. p

170

Poco più mosso, risoluto

Сус. - да?

ХОР Т. - лоп, лю-бо-пыт\_ство тво\_е на-до-е-ло! Ве-ди на Моск.

Б.

Poco più mosso, risoluto

*f tutti sf sf sf sf*

ХОР Т. - ву! Не-мед\_ля! Жи-вей! Чи-нить нам до-про-сы-тво\_.

Б.

*sf sf sf sf*

180

ХОР Т. - ельэ\_то де\_ло? Ско-рей со-би\_рай\_ся, ве-ди нас к Моск.

Б.

*ff*

Сусанин

ХОР

Т. *sfpp*

Ве -

Б. ве! Ско - рей со - бя - рай - ся, ве - ди нас к Моск - ве!

190

Maestoso

Сус.

ли - лик и свят наш край род - ной. Бле - стят сне -

*pp* Archi Fg. *sf*

200

Сус.

га в ти - ши лес - ной. Под бе - лым сне - гом

*sf*

Сус.

дрем - лет си - ла. Русь жре - бий свой Моск - ве вру - чи -

210

Сус. -ла. За Русь мы все стеной стоим.

Сус. **Recitativo** [a tempo più mosso] *con furore*  
 Т. В Моск-ву до-ро-ги нет чу-жим! (с возрастающим гневом)

ХОР Б. Ты дол-го нам го-ло-вы

ХОР [a tempo più mosso]<sup>1)</sup>  
*risoluto*  
*sf colla parte* *mf*

ХОР Т. бу-дешь мо-ро-чить? Иль споль-ски-ми саб-ля-ми ты не зна-

Б.

ХОР Т. -ком? Сей-час по-ви-нуй-ся нам, хо-чешь, не хо-чешь, иль

Б.

ХОР Т. -ком? Сей-час по-ви-нуй-ся нам, хо-чешь, не хо-чешь, иль

Б.

1) В автографе партитуры пометка карандашом рукой не Глинки (?): „Allegro“.  
 М. 17183 г.

(Замахиваются на него саблями.)

ХОР

Т.  
тут же на месте те-бя мы у-бьем!

Maestoso

Сусанин (С бесстрашием обнажает грудь.)

Стра - ха не стра - шусь, смер - ти не бо - юсь,

*pp* V-1<sup>o</sup> Ус., Сб.

240

[a tempo più mosso]<sup>1)</sup>

Сус.  
ля - гу за свя - ту - ю Русь! (Мало-помалу отходят от Сусанина.)

ХОР  
В Моск - ву нам про - бить-ся не.

[a tempo più mosso] marcato *f*

250

ХОР

Т.  
мед - лен - но на - до. *risoluto* Ведь

Не - лзя ни ми - ну - ты бес - плод - но те - рять!

Сл. Tr-be *mf*

1) В автографе партитуры карандашом: „Alleg[ro]“.

*agitato, ma marcato*

Сус. Бо - же, дай

ХОР *Т. e marcato*  
на - ши по - гиб - нут в Моск - ве под о - са -

*marcato*

*pp*

260

Сус. си - лы мне, ты у - му - дри ме - ня, ты на - у -

ХОР *Т.*  
- дой! За - ста - вим ве - сти нас иль

Сус. - чи ме - ня! Бо - же, дай си - лы

ХОР *Т.*  
бу - дем пы - тать.

*ritard.*

*ritard.*

[ Tempo I ]

Сус. мне! (часть голосов)  
 Т. Б. Что делать с ним?  
 ХОР Б. Что делать нам?

[ Tempo I ]

Trbn. Cl. Fl. 270

ХОР Т. (другая часть) У - бить?  
 Б. (Совещаются.)  
 Не лучше ль под-ку-

ХОР Т. У - бить! У - бить!  
 Б. - пить?

ХОР Т. У - бить! У - бить!  
 Б. - пить?

Cl. Archi pizz. 280

ХОР Т. Нет! Нет! Нет!  
 Б.

ХОР Т. Нет! Нет! Нет!



## Allegro moderato

Сусанин (обращаясь к Ване, отрывисто)

Сей-час их всех я в лес ве-ду, ту-да, где глушь, и топь, и

ХОР

Т. *B. f* *pp*

Как быть? Здесь лес кру-

Allegro moderato  
Cor.

Archi pizz.  
*sf*

290

Сус. тьма. Пусть я умру, но их сгу-блю! А ты ско-рей седлай ко-ня, во весь о-

ХОР

Т. *pp*

Здесь лес кру-гом, здесь глушь и

Сус. -гом, здесь глушь и тьма, здесь в сне-гах по-стиг-нет

Сус. -пор ле-ти в по-сад, у-дарь в на-бат, зо-ви, бу-ди на-род, чтоб

ХОР

Т. *B.*

тьма, по-стиг-нет всех нас смерть.

Сус. всех нас смерть. Нам

Сус. Ми - нин знал, что враг и - дет, чтоб чуть за - ря - те - бе быть  
 ХОР Б. путь сквозь лес по - ка - жет толь - ко

(Незаметно уходит.)<sup>2)</sup>[a tempo più mosso  $\text{♩} = 66$ ]

Ваня  
 Бы - стрей стре - лы по - мчусь ту - да!  
 там!

(подойдя к Сусанину)

Сус. Эй, слу - шай, хо - зя ин, мы  
 ХОР Т. 1) ов! На - до де - нег дать е - му. Мы

[a tempo più mosso  $\text{♩} = 66$ ]

300

ХОР Т. щед - ры - е лю - ди, за служ - бу, за друж - бу мы день - ги да - ем. И  
 Б.

310

1) В рукописи партитуры указано: «Bassi divisi».

2) По автографу партитуры и старым изданиям Ваня уходит только в конце сцены (см. т. 456).

[Tempo di Mazurka]<sup>1)</sup>

ХОР Т.  
Б. мы тог ве - сти здесь сто - бо - ю не бу - дем. Ты путь нам по -

[Tempo di Mazurka]  
Fiati  
marcato *sf* tutti *sf* *sf* *sf*

ХОР Т.  
Б. - ка жешь, по - лу - чишь ты зла - то. К Моск - ве нас про - во - дишь, ви -

ХОР Т.  
Б. руй и гу - ляй там! Не хо - чешь ве - сти нас - на ме - сте у -

ХОР Т.  
Б. - сьем! Ты по - нял? Иль

320

330

1) В автографе партитуры поставлено рукой не Глики: „Plus lent.“

Сусанин

ХОР

Т. [показывают кошелек] Вот

Б. день - ги, яль ги - бель! Ско - рей вы - би - рай!

Allegro [moderato]

Сус.

э - то ярче сабли светит, вот э - то прямо в сердце метит! Когда не

Archii *pp*

Сус.

я, пойдет другой, возьмет от вас кошель ту - гой. Да,

340

*meno mosso*

Сус.

ва - ша прав - да! Деньги - си - ла. Чер - вон - цы луч - ше,

*marcato*

*p*

1) В автографе партитуры проставлено карандашом: „Meno mosso.“

Сус. *чем мо - ги - ла. Ии быть по - ва - ше му! И*

350

Сус. *- ду! А день - ги по - сле я возь - му.*

[Allegro]<sup>1)</sup> (весело)

ХОР *Т. Ну вот ты и наши По - ре - ши - ли, и с бо - гом! Ве - ди нас к Моск -*  
*Б. Ну вот ты и наши По - ре - ши - ли, и с бо - гом! Ве - ди нас к Моск -*

360 36 Сб.

Сус. *ritard. ritard. assai*  
*Па нам вель - мож - ным услу - жу, пря - мым пу -*

ХОР *Т. - ве по крат - чай - шим до - ро - гам.*  
*Б. - ве по крат - чай - шим до - ро - гам.*

370

1) В рукописи партитуры это обозначение отсутствует. Заимствовано из изд. Ст.

Антонида (в страхе бросается к отцу)

**Agitato**

Ах! О-тец, куда и-  
 - тем вас прово-жу!

**Agitato**

Ант.  
 - дешь ты? Ах! О-тец, беду я чу-ю! Ля-хов

Ант.  
 ты не прово-жай! Нас, де-тей, не поки-

**Andante mosso**

Ант.  
 - дай!

Сусанин  
 Велят ид-ти, по-вино-вать - ся на-до! Ты не кру-

*cantabile  
 con molta anima*

*ppp* Archi

Сус.

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

— чинь — ся, дитятко мо — е! Не плачь, не плачь, возлюблен — но — е

Сус.

*ten.* *ten.* *ten.* 400 *ten.*

ча — до! Дай бог те — бе счаст — ли — вой жить се — мьей! Путь мой да —

Сус.

*ten.* *ten.* *ten.*

— лек. Ко — гда вернусь, не зна — ю. Сыграй — те ва — шу свадь — бу без ме —

Сус.

*ten.* 410 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

— ня. Лю — бить, ра — стить вну — чат мо их же — ла — ю, всю жизнь про —

[Tempo di Mazurka]

Сус. *Т.* жить, не зна - я зла и слез!

ХОР *Б.* Брось пла - кать, де - вица! Мы

[Tempo di Mazurka].

tutti *f*

ten. ten. 420

ХОР *Т.* доб - ры - е лю - ди. По - ра нам, хо - зя - ин, по - ра нам ид - ти!

*Б.*

*Agitato, piu mosso*

*Agitato, piu mosso*

*sf* *p* Archi Cr.

Антонида (опять бросаясь к отцу)

Сус. Ах! Ку - да, ку - да, ро - ди - мый? (стараясь освободиться от нее)

Ан - то - ни - да,

*dolce*

Fl. Cl.

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*



Ант. Ох, ро-ди-мый, не хо-ди!

Сус. ради бо-га!

(Благославляет дочь. Поляки от-)

Сус. Про-щай, про-сти!

ХОР Т. Пои-дем.  
Б.

V-ni

*rosso a rosso creso.*

440 *accel.*

Ант. (рывают Антонида от отца и поспешно уходят с ним.)

Ах! Ро-

Ант. *Tempo più mosso* 1) (с воплем)  
-ди-мый! Е-го у-бьют!

Tr-be

450

1) Последующие реплики Антонида и Вани имеются в автографе партитуры. В изд. Ст. сохранена только реплика Антонида, в остальных - все реплики опущены. М. 17183 г.

Ваня *f*

А мне по - ра, ве - дел о - тец, и бог мне служ - бу у - ка -

Ваня *p*

(Уходит поспешно) (Антониды в изнеможении бросается на скамью и, закрыв руками лицо, горько рыдает.)

- зал!

Fl. *p* (*calando poco a poco*)

Archi

460

V-ni

*m. d.*

*m. s.*

Ob. *sf*

Fl. *p*

V-ni *sf*

Ob. *p*

V-ni *p*

Cor.

470

*p*

Vo.

Cr. *pizz.*

Fg. *pizz.*

480

[Coro di Donne] № 14 [Женский хор]<sup>1)</sup>Con moto [ $\text{♩} = 116$ ] *dolcissimo e comodo*

Archii  
*ppp*

Пiano introduction in 5/4 time, featuring a delicate arpeggiated accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Хор девушек (за кулисами)

C. p

A.

Раз-гу-ля-ли-ся, раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по лу-гам.

*pp*

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the arpeggiated texture from the introduction.

ХОР

C.

A.

Ра-зы-гра-ли-ся, распля-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. Как од-на си-дит,

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment.

10 .

ХОР

C.

A.

не иг-ра-ет, при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет, сле-зы горь-ки-е!

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final chord.

1) В автографе партитуры и в „балакиревской“ копии этот номер не имеет никакого названия. Приводимое название заимствуется из изд. Ст. В других изданиях обычно — „Свадебный хор“.

(Выходят на сцену.)

ХОР

C. [*dolce*]  
A.

В му-ра-ве-тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка го-лос жа-лоб-ный по-да-ет.

*dolce*

20

ХОР

C.  
A.

За-втра ут-реч-ком яс-ный со-кол у-не-сет е-е из гне-зда. „Ах, о-ставь меня,

ХОР

C.  
A.

яс-ный со-кол, в те-лом гнездыш-ке, не ли-шай меня во-люш-ки!“

30

ХОР

C. *mf ma dolce*  
A.

Ан-то-ни-душ-ка, свет И-ва-нов-на, ту-жит-се-ту-ет, сле-зы льет.

Fl.  
Ob.

*p*

ХОР

C.  
A.

За - втра су - же - ный ра - но ут - ром у - ве - зет е - е от от - ца.

40

ХОР

C.  
A.

„Ах, о - ставь ме - ня, яс - ный со - кол, в до - ме ба - тюш - ки, не ли - шай

ХОР

C.  
A.

[Meno mosso]<sup>1)</sup>

во - ли де - ви - чьей! " [p] Что ты, го - лу - буш - ка, так у - би -

Archi p pp

ХОР

C.  
A.

- ва - ешь - ся? Чай, ме - на - век с от - дом ты раз - лу - ча - ешь - ся!

Cl. Fl. Ob.

p dolce Fag.

50 *allacca*

1) В автографе партитуры обозначение „Meno mosso“ проставлено карандашом (рукой не Глинки?); в „Балакиревской“ копии и в изд. Ст. оно отсутствует.

# Romanza [con Coro] №15 [Романс с хором]

Adagio non tanto [♩ = 72]<sup>1)</sup>

АНТОНИДА

*p con molta anima*

Не о том скорб-лю, по-дру-жень-ки, я го-рю - ю не о

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Adagio non tanto' with a metronome marking of quarter note = 72. The dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'con molta anima'. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ант.

том, что мне жал - ко во-ли де-ви-чьей, что о-став - лю от-чий

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'том, что мне жал - ко во-ли де-ви-чьей, что о-став - лю от-чий'. The piano accompaniment features a 'Fl.' (flute) entry and the dynamic marking 'dolcissimo'. The tempo remains 'Adagio non tanto'.

Ант.

дом!

Хор девушек

С. *p con anima*

А. Сле-зы льешь ты ре - кой: что слу - чи - лось сто -

The third system introduces a chorus of girls. The vocal line is split into Soprano (С.) and Alto (А.) parts. The piano accompaniment includes the dynamic marking 'pp' and 'espr.' (espressivo). The tempo remains 'Adagio non tanto'.

1) Обозначение скорости по метроному взято из изд. Ю. и В.

Ант. Нас по-стиг - ло горь-ко - е го - ре, ли -

ХОР С. А. бой?

Ант. - ха бе - да к нам в дом во - шла: бы - ли вра -

Об. Фг.

20

Ант. - ги сей - час, взя - ли от-ца у нас! fl. rall.

ritardando assai a tempo Più mosso

Archi colla parte pp dolce assai

ХОР С. А. Как! Бы - ли здесь вра-ги?

Cl.

30

ХОР

*C.*  
А.

Взя - ли от - ца у вас, взя - ли от -

*rit.*

Ант.

*con forza* **Темпо I**

На - ле - те - ли злы е кор - шу - ны, во - рва - лись по - ля - ки

ХОР

*C.*  
А.

- ца?

**Темпо I**

Ант.

к нам, взяли в плен о - ни ро - ди - мо - го, не вер - нет - ся он до -

*f1.*

Ант.

- мой!

ХОР

*C.*  
А.

Ты не плачь, не го - рюй! Бог по - мо - жет нам в бе -

*pp* *ob.* *espr.*

40



Ант. *p* Ах! не - да - ром серд - це так но - ет и

ХОР *C.*  
*A.* - де!

50

Ант. *pp* чу - ет смерть, все ждет бе - ды! *f* Ах! не при -

Об.

Ант. *ritard. assai* - дет до - мой бед - ный ро - ди - тель мой! *a tempo*

ХОР *C.*  
*A.* *Più mosso* Ты не

*Fl.* *dolce assai*

Archi *colla parte* *rall.*

60

ХОР

*C.*  
А.  
плачь, не го-рюй! Он при-дет, бг сна-сет!

The choir part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the left hand, with a bass clef and a common time signature. The key signature has one flat (B-flat).

*Cl.*

*Fl.*

The first piano system includes parts for Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.). The Clarinet part is in the upper staff with a treble clef and a common time signature. The Flute part is in the lower staff with a treble clef and a common time signature. The key signature has one flat.

*Cl.*

70

The second piano system includes a Clarinet (Cl.) part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The Clarinet part is in the treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with a common time signature. The key signature has one flat.

*Fl.*

*poco a poco creso.*

*creso.*

*f*

The third piano system includes a Flute (Fl.) part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The Flute part is in the treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with a common time signature. The key signature has one flat. Dynamic markings include *poco a poco creso.*, *creso.*, and *f*.

*ff*

*sf*

*f*

80

The fourth piano system consists of piano accompaniment in the bass clef with a common time signature. The key signature has one flat. Dynamic markings include *ff*, *sf*, and *f*. The page number 80 is at the bottom.

## Finale

## № 16

## [Финал]

Vivace<sup>1)</sup>  $\text{♩} = 104$ 

Собинин (Входит Собинин с крестьянами)

Ан - то - ни - да! Что слу - чи - лось? Кто тут

Соб. был, и где о - тец? По.

Хор девушек  
С.  
А. От - ца вра - ги за - бра - ли в плен.

Fl. Cl. V-ni  
p mf [simile]

10

Соб. ля - ки! Ку - да их путь про - лег?

ХОР  
С.  
А. Ку - да по - шли, не

20

1) В рукописи партитуры первоначально: „Allegro agitato“. Карандашная пометка: „Presto“. Обозначение метронома заимствуется из изд. Ст. „Vivace“ написано рукой Глинки карандашом.

Антонида (горестно)

ХОР

А. зна-ем мы.

Все про-па-ло

*simile*

30

Ант.

Все по-гиб-ло! Ро-ди-мо-го не ста-ло!

*cresc.*

Хор крестьян

Т. Бра-вы на-ле-те-ли, вол-ки на-бе-жа-ли, хищ-ни-ки на-на-ли.

Б.

40

ХОР

Т. На-до дя-хов о-до-леть,

Б. всех вра-гов о-си-лить!

*ff risoluto*

50

ХОР

Т.  
Не да - дим со - бой вла - деть чу - же - зем - ной си - ле!

Б.

60

ХОР

Т.  
Дол - го тер - пим, боль - но бьем, на - до

Б.  
Дол - го тер - пим, боль - но бьем, на - до нам со - брать -

*m. d.*

ХОР

Т.  
нам со - брать - ся! Вслед вра - гам по -

Б.  
ся! В по - ле вый - ти всем се - лом, вслед вра - гам по -

ХОР

Т.  
- гнать - ся! Вый - ти всем се - лом, вслед вра - гам по - гнать -

Б.  
- гнать - ся!

*poco a poco stringendo*

*poco a poco stringendo*

80

ХОР

Т. *f*

Б. *f*

ся! Вый - ти всем се - лом, вслед врагам по - гнать - ся,

ХОР

Т. *sempre più f*

Б. *sempre più f*

смерт-ным бо-ем драть - ся, смерт-ным бо-ем драть - ся!

[Più lento]<sup>1)</sup>  
Собинин *dolce con anima*

Не плачь, Ан - то - ни - да, мой свет! По - мчим - ся по -

Archl *pp*

Соб. *f*

- ля - кам во-след, на рез-вых ко-нях их до-го-ним! Сра -

1) В рукописи партитуры указано карандашом: „Plus lent“.

**Presto**<sup>1)</sup>  
*con fuoco*

Соб. *Archì*  
*sf risoluto sf sf sf sf*

зим - ся с же - сто - ким вра - гом, от - ца тво - е - го о - то -

110

Соб. - бьем!

Т.  
Хор крестьян Кре - стьян - ски - е рез - вы - е ко - ни му - чи - телей на - ших до -

Б.

Соб. Ско - рей со - би - рай - тесь в дру - жи - ны, о - би - ды та - кой не -

ХОР - го - нят!

Т.  
Б.

*pp*  
*pizz.*

1) В рукописи партитуры карандашное обозначение: „*All[egr]o mosso*“. В изд. Ст. указан метроном:  $d. = 132$ . „*Presto*“ написано рукой Глинки.





Larghetto<sup>1)</sup>

Собинин

*con molta anima*

Го - ре го - стем

к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

ту - чей скры - ло празд - ник дол - го - ждан -

140

Антонида

Со - кол мой! Про -

Соб. - ный.

Об.

Вс.

1) В автографе партитуры и в изд. Ст. выставлено: „Duetto“.

Ант. сти сле - зу мо - ю! Пусть хра - нит го -

Ант. -сподь те - бя в бо - ю! *Cl. dolcissimo*

150

Собинин

Свет ты мой! Ду - ша на - деж - дой

Соб. рде - ет. Меч в ру - ках! И

Антонида

Ант. Го ре

Соб. сме лым бог вла де ет! Го ре

Cl. Fg. *pp* *ten.* Archi pizz.

Ант. го стем к нам при шло не зва ным. Тем ной

Соб. го стем к нам при шло не зва ным. Тем ной

*ten.* *ten.* *ten.*

160

Ант. ту чей скры ло празд ник дол го ждан ный!

Соб. ту чей скры ло празд ник дол го ждан ный!

*ten.*

Ант. Го - ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

Соб. Го - ре го - стем к нам при - шло не - зва - ным. Тем - ной

*pp* *ten.*

170

Ант. ту - чей скры - ло день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем

Соб. ту - чей скры - ло день же - лан - ный! Не - сча - стье го - стем к нам на

*a piacere*

*sf* *pp colla parte*

Ант. к нам при - шло не - зва - ным, и ту - чей скры - ло празд - ник

Соб. пир при - шло не - зва - ным. Ту - чей скры - ло празд - ник

*a tempo* *a piacere*

*sf* *pp*

*a tempo*

*ritard.*

Ант. дол - го - ждан -

Соб. дол - го - ждан -

Vc. *pp*

Fl.

*Andante grazioso*

Ант. - ный!

Соб. - ный!

Хор девушек (Меццо-сопрано и альты)

Мо - ло - дых о - чей ве - тумань сле - зо - ю! Кра - со - ты сво - ей

*Andante grazioso*

Fl. Cl.

*p dolce e tranquillo*

Vc.

180

ХОР М-с.

А. не гу - би тос - ко - ю! Го - ре быст - ро - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но!

Ср.

190

ХОР М-с.  
А. Дру - га до - ро - го - го ско - ро встре - тишь сво - ва! Го - ре быст - ро -

ХОР М-с.  
А. - теч - но! Сча - стье дол - го - веч - но! Дру - га до - ро - го - го

200

ХОР М-с.  
А. ско - ро встре - тишь сво - ва! Ско - ро встре - тишь сво - ва!

(Мало-помалу приходят вооруженные крестьяне и ратники и к концу дуэта *accel.*

*p* *росо а*

210

наполняют сцену.)

*росо cresc.* *ff*

Vivace<sup>1)</sup>

Собинин

*risoluto*

Вот и - дет род - ной на - род! Смерт - ный

Cr. *f* *p* *Arch.* *pizz.* *pp*

220

Соб. бой всех нас ждет. Э - ту рать мне ве

*sim.* *sim.*

Антонида

*agitato con espressione*

Соб. Доб-рый путь, во-ин

сти! Ты про - щай, мой друг, про - сти!

Fag *colla parte*

230

Ант. мой! Он о - дин средь вра - гов!

Соб. Ты от - ца жди до - мой! Вер-ный сын в бой го -

*sf* *m.d.*

1) В изд. Ст. метроном:  $\text{♩} = 128$ .

Ант. Ты возь-мешь верх в бо-ю! *con anima* Счастья дни к нам при-

Соб. -тов! *f con forza* Ля-хам спесь я со-бью!

*Cr.* *Fg.* *f pp*

Ант. *rit.* -дут? *240* *a tempo!*

Соб. Я за них в бой и-ду! *dolce* Друг ты мой! Бе-

*colla parte* *pp*

Ант. *con espress.* Друг мой, в серд-це грусть сви-ла гнез-

Соб. -ды не смыть сле-за-ми! Друг ты мой, бе-ды не смыть сле-

*250*

Ант. -до. Как мне,

Соб. -зой! Го-ре мы дол-жны разве-ять са-ми.

1) В изд. Ст. метроном; ♩ = 128.



**Agitato, poco più vivo**

Ант. бед - ной, быть смо - ей бедой, если в серд - це грусть сви - ла гнез - до? Как мне

Соб. Злой бе - ды не смыть сле - за - ми, го - ре мы дол - жны раз -

**Agitato, poco più vivo**

260

Ант. быть? Как мне быть? Как быть с мо - ей бе -

Соб. - ве - ять са - ми. Го - ре мы раз - ве - ем

Рг.

270

Ант. - дой? Где мне скорбь раз - ве - ять, со - кол -

Соб. са - ми. Весь гнет бед раз - ве - ем са -

*con passione*

**Хор крестьян**

Наш сбор был скор, вот тут весь наш

*p*

Ант. мой? Где мне грусть рас - се - ять, мой род -

Соб. - ми. Грусть и скорбь рас - се - ем са -

ХОР Б. люд. Наш сбор был скор, ты сам нас ве -

280

Ант. - ной? Где мне скорбь раз - ве - ять, со - кол мой? Как мне

Соб. - ми! Скорбь и грусть сво - ю раз - ве - ем, то - ку рас - се - ем са - ми!

ХОР Т. Ты ве - ди! Ты ве - ди!  
Б. - ди на врага! Ты ве - ди!

Ант. грусть мо - ю из - быть? В серд - це скорбь сви - ла гнез - до.

Соб. Друг ты мой, бе - ды не смыть сле - зой!

Fl. V-ni

290

Ант. Где мне грусть рас - се - ять, со - кол

Соб. Скорь и грусть рас - се - ем са -

ХОР Б. Наш сбор был скор, вот тут весь наш

Ант. мой? Где мне скорь раз - ве - ять, мой род -

Соб. - ми, весь гнет бед раз - ве - ем са -

ХОР Б. люд. Наш сбор был скор, ты нас ве - ди

Ант. - ной? Мой ми - лый друг, род - ной ты мой, же -

Соб. - ми! Сво - ей ру - кой мы всех вра - гов рас -

ХОР Б. на вра - га! Ве - ди! И -

Archі

*f* *p*

300

*f* *p*

Ант. *lento* **Meno mosso**  
 - лан - ный мой!

Соб. [*lento*] *dolcissimo*  
 - се ем! Друг сердеч - ный мой, про -

ХОР Т. В бой и - дем!  
 В. - дем!

**Meno mosso**  
*colla parte* *ppp* Fl.

310

Ант. Ми - лый друг мой, про - щай!

Соб. - щай! Свет очей мо -

Fl. Fl.

Ант. Со - кол мой, ты про - сти! *ritard.*

Соб. - их, про - сти! Про -

*colla parte*

320

stringendo

Ант. Про - сти!

Соб. -сти! Вся ли в сб - ре на - ша рать?

ХОР Т. Б. В - сь наш лю - д в сб - ре

stringendo

Соб. Я ве - ду вас на бой!

ХОР Т. тут! Б. Все по - дем за то -

Cr. V-ni Fl. Ob. Cl. Trbn. Fg. b.

Соб. В бой и - дем!

ХОР Т. -бой! Б. В бой и -

330

Соб. В бой и - дем!

ХОР Т. В бой и - дем!

Fl. Ob. Cl. Fg. b. Ottoni

**Т. Vivace [Темпо I]**

ХОР

дем!

Б.

Всех вра - гов зем - ли сво - ей смер - тью по - ка - ра - ем,

**Vivace [Темпо I]**

340

ХОР

Б.

и не при - мет их ко - стей мать - зем - ля сы -

350

ХОР

Т.

Б.

ра - я. Ни по не - бу вра - нам

ни по не - бу вра - нам влым, ни вол -

**V-ni, V-le**

*m. d.*

Фг.

*mf ma dolce, legato*

С. Горь - ти к по - лям не лей,  
 А. Ты не плачь,  
 Т. злым нет пу - ти к нам, нет пу - ти!  
 Б. - кам по сне - гу нет пу - ти к по - лям род - ным!

*mf ma dolce assai*

*tranquillo*

Fl. Об. Ол.  
 Trbn. Ус. Сб.

360

А. про - яс - ни ты о - чи! Ты кра - сы сво - ей  
 Т. слез не лей! Не гу - би  
 Б. лё - ту нет, ни бе - гу! Всех вра - гов зем - ли сво - ей

370

С. не гу - би сле - за - ми! Ты не верь кру -  
 А. ты о - чей! Ты не верь кру -  
 Т. И не при - мет их ко -  
 Б. смер - тью по - ка - ра - ем! Всех вра -

380

ХОР

С. А. -чи - не! Серд - цем будь яс - на! Го - ре  
 Т. - стей мать - зем - ля сы - ра - я,  
 Б. - гов зем - ли сво - ей по - ка - ра - ем, и не при - мет

380

ХОР

С. ско - ро ски - нет мать - зем - ля род - на - я. Ста - и  
 Т. мать - зем - ля сы - ра - я. По - ка - ра - ем  
 Б. их ко - стей мать - зем - ля сы - ра - я. По - ка - ра - ем

*Più mosso legato*

*Più mosso*

390

ХОР

С. А. туч ле - тят над на - ми. Ты  
 Т. всех! Мы раз - го - ним, мы раз -  
 Б. всех! Мы раз - го - ним, мы раз -

400



С. А. не сго-нишь их сле-за-ми! Бра-тья в бой и-  
 ХОР Т. -го-ним их! В бой пой-дем мы!  
 Б.

С. А. -дут! Бра-тья на-ши сна-ми! Ты не плачь, род-  
 ХОР Т. Все мы сва-ми! Всех вра-гов зем-ли сво-  
 Б.

410

С. А. -на-я, будь твер-да ду-шой! Бра-  
 ХОР Т. -ей смер-тью по-ка-ра-ем! Мы по-мо-  
 Б.

420

ХОР

С. А. - тья нам по - мо -

Т. - жем вам, мы по - мо - жем! Всех вра -

Б. -

*ff*

ХОР

С. - гут! Бра - тья за - щи - тят

Т. - гов мы смер - тью по -

Б. -

*p* *ff*

*ff* T-be

430

ХОР

С. на! Ста - и туч ле -

Т. ка - ра ем, по кар - ем всех!

Б. -

*dolce* *marcato* *marcato*

*Cl.* *p*

440

ХОР

С.  
А. - тят над на - ми. Ты не  
Т.  
Б. Мы раз - го - ним, мы раз - го - ним

ХОР

С.  
А. сго\_нишь их сле - за - ми! Бра - тья в бой и - дут! Бра - тья  
Т.  
Б. всех! В бой и - дем мы! Все мы сва - ми!

ХОР

С.  
А. на - ши с на - ми! Ты не плачь, род - на - я, будь твер - да ду - шой, будь твер -  
Т.  
Б. Всех врагов сво ей зем - ли смер - тью по - ка - ра - ем!

ХОР

С. А. - да!

Т. В. Всеx вра - гов Ру - си по - ка - ра - ем! Смер - тью

В. Смер - тью

*mf.*

470

V-ni

ХОР

С. по - ка - ра - ем! Всем

А. по - ка - ра - ем! Злым

Т. по - ка - ра - ем! Злым

В. по - ка - ра - ем! Злым

480

ХОР

С. им смерти! Всем

А. вра - гам всем смерти!

Т. вра - гам всем смерти!

В. вра - гам всем смерти!

(Собинни и крестьяне поспешно уходят. Занавес падает)

С.  
смерть!

А.  
смерть!

Т.  
смерть!

Б.

ХОР

490

Fg. Trbn.

500

V-ni

510

V-ni

520

V-ni