

J'ai perdu mon Eurydice

AIR

ORPHÉE

GLUCK

Opéra (1774)

And^{te} con moto

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked 'f' (forte).

CHANT

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "J'ai per-du mon Eu - ry-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked 'p' (piano).

The vocal line continues with the lyrics "- di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el - quel - le ri-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

The vocal line concludes with the lyrics "- gueur! Rien n'é - ga - le mon mal - heur Je suc - com - be à ma dou-". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features a right hand with sixteenth-note figures. The dynamic is marked 'f' (forte).

leur! Eury-di-ce! Eury-di-ce! Ré-

- pons, quel sup-pli-ce! ré- pons

cresc *f*

Adagio

- moi! C'est ton é-poux, ton é-poux fi-dè-le, En-tends ma voix qui t'ap-

p *fp*

Tempo 1^o

- pel-le ma voix qui t'appel-le. J'ai per-du mon Eu-ry-di-ce, Rien n'é-

p *fp*

- ga - le mon mal - heur Sort cru - el! — quel - le ri-

- gueur! Rien n'é - ga - le mon mal - heur. Je suc - combe à ma dou-

- leur. Eury - di - ce! Eury - di - ce! Mortel si-

Moderato Adagio

- lence, Vaine espé - rance, Quelle souffrance! Quel tourment —

(animez par degré jusqu'au point d'orgue)

dé - chi - re mon cœur! J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, Rien n'é-

Tempo 1^o

ga - le mon mal - heur, Sort cru - el — quel - le ri - gueur, Rien n'é -

fp *fp*

- ga - le mon mal - heur; Sort cru - el — quel - le ri - gueur! Je suc -

mf *cresc* *p*

- combe à ma dou - leur à ma dou - leur — à ma dou -

cresc *f* *ff*

- leur.

f *f*

f *f*