

II

BOCA

Tragedia lirica in quattro atti

DI

S. INTERDONATO

Musica del Maestro

Albani

*Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna  
la sera del 30 Novembre 1873*

CANTO E PIANOFORTE

*Proprietà dell'Editore per tutti i paesi*

MILANO, Stabilimento Musicale di F. LUCCA  
*Firenze, Ducci · Torino, Bianchi*

A  
Giuseppe Gobetti

mio padre adorato

QUEST' OPERA

primo frutto de' giovanili miei studii

IN SEGNO D'ETERNO AFFETTO

riconoscente

CONSACRO



# INDICE

22101	... PRELUDIO SINFONICO .....	Pag: 5
22102	... <b>ATTO I.</b> _PRELUDIO CONGIURA ED ARIA <i>Aborrito disprezzato</i> (per Baritono)...,,	17
22103	... RACCONTO <i>Della notte nel silenzio</i> (per Tenore).....,,	27
22104	... DUETTO <i>Tu romano, tu figlio d' Italia</i> (per Ten: e Bar: ).....,,	42
22105	... <b>ATTO II.</b> _SCENA E CORO DI DONNE <i>Un giorno in quest'ora</i> .....,	55
22106	... ARIA <i>Eppure un dì di rosee sembianze</i> (per Sop:).....,,	62
22107	... DUETTO <i>In queste sale splendide</i> (per Sop: e mezzo Sop:).....,,	67
22108	... DIALOGO ED ARIA <i>La gente romana prostrata ed inulta</i> (per Basso) .....,	78
22109	... TERZETTO <i>Una nemica parricida mano</i> (per Sop: e due Bassi).....,,	87
22110	... DUETTO <i>Io asciutto ho il ciglio</i> (per Sop: e Ten:).....,,	110
22111	... MARCIA FUNEBRE CON CORO .....,	118
22112	... GRAN SCENA <i>Mai non piange una regina</i> (per Ten:).....,,	123
22113	... <b>ATTO III.</b> _ARIA <i>Nel cupo orror di notte bruna</i> (per Bar:).....,,	131
22114	... TERZETTO CONGIURA ED INVOCAZIONE (per Bar: e due Bassi).....,,	145
22115	... DIALOGO E ROMANZA <i>Della sua fede immemore</i> (per Ten:).....,,	157
22116	... GRAN MARCIA TRIONFALE .....,	165
22117	... ACCLAMAZIONE E CORO .....,	188
22118	... BRINDISI <i>Or tutti ascoltate mi</i> (per Ten:).....,,	197
22119	... GRAN SCENA DELL' ACCUSA E FINALE III. ....,,	202
22120	... <b>ATTO IV.</b> _PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO .....,	221
22121	... PREGHIERA <i>O Signor che col sangue hai redento</i> (per Sop:).....,,	252
22122	... SCENA RECITATIVO E DUETTO <i>Vieni, ci culli il mar!</i> (per Sop: e Ten).....,,	258
22123	... SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA .....,	247
22124	... GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE .....,	257





# I GOTI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

STEFANO INTERDONATO

MUSICA DEL MAESTRO

STEFANO GOBATTI

Rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna la sera del 30 Novembre 1875

PERSONAGGI	VOCI
AMALASUNTA, regina de' Goti	Prima donna Soprano assoluta
TEODATO, signore goto, suo cugino . . . . .	Primo Baritono assoluto
SVENO, giovane patrizio romano	Primo Tenore assoluto

PERSONAGGI	VOCI
LAUSCO, capo de' guerrieri .	Primo Basso assoluto
SVARANO, altro capo de' guerrieri . . . . .	Primo Basso
GUALTIERO, guerriero goto, amico di Sveuo . . . . .	Prima donna Mezzo-Soprano

Guerrieri, Araldi, Sacerdoti, Signori goti, Congiurati, Damigelle della Regina, Uomini e Donne del popolo. Trombettieri.

La scena è nei primi tre atti in Pavia. Nel quarto atto sul lago Trasimeno.

Epoca anno 534 dell'era cristiana. — Il virgolato si omette.

## Atto primo

### SCENA PRIMA.

Atrio del Castello di Pavia.

È notte: molti guerrieri goti dormono sdraiati sul terreno. **Lausco** è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cantamente **Teodato** e **Svarano**.

TEO. (a bassa voce)  
Lausco?...

LAD. (c. s.) Sì.

TEO. Cessò la festa?

LAD. (additando i guerrieri)  
Guarda... dormono costor.

SVA. Tutto tace.

TEO. L'ora è questa

Che anelava il mio furor!

Aborrito, disprezzato,

Alla terra e al ciel nemico,

Quando l'astro del mio fato

Parve a un tratto impallidir,

Sovra il capo d'Alarico

Imprecando la sventura

Solitario in queste mura

M'affidai nell'avvenir!

(a Lausco) Tremi tu?...

LAU. Non tremo mai!

TEO. Ei mi offese e m'oltraggiò.  
Io d'ucciderlo giurai.  
Sei fedel?

LAD. L'ucciderò.

SVA. Quando l'opra lia compita  
Ci vedrem?

TEO. Del trono al piè.

LAU. Tu proteggi la mia vita;  
Io lo scettro appresto a te.

(entra rapidamente nell'interno del Castello)

TEO. (dopo un istante di silenzio, guardando attorno con terrore e prestando ascolto)

Perchè tremo?... nulla sento...

SVA. (a bassa voce)

S'ei fallisse il colpo?

TEO. Ah no!

(si sente un grido)

SVA. Parmi un grido...

TEO. (con ansia terribile) Oh qual tormento!

(grida confuse nell'interno del Castello)

SVA. Ah! L'uccise!

TEO. (con gioia feroce) Io regnerò!

(partono rapidamente, mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi e afferrano le loro armi.)

## SCENA II.

Guerrieri, poi Sveno.

ALCUNI GUERRIERI

Qual suono!... l'udiste?

ALTRI GUERRIERI

Confuso lamento

Sull'ali del nembro - per l'etra echeggiò.

*(Sveno si precipita sulla scena pallido, coi capelli in disordine, colla spada sguainata)*

TUTTI Tu, Sveno? Ove corri?

SVE.

Tremate! Egli è spento.

Dei regi l'erede trafitto spirò!

TUTTI Trafitto Alarico!

ALCUNI GUERRIERI

All'armi!

ALTRI GUERRIERI

O terrore!

Ma parla... rispondi! chi fu l'uccisore?

SVE.

Della notte nel silenzio

Era immersa la natura...

Non s'udia fra queste mura

Che del gufo l'ulular...

Quando un grido orrendo, atroce

M'empie il core di spavento...

Ah, quel grido ancor lo sento

Al mio orecchio risuonar.

TUTTI

Era il grido della morte

Che venia fra queste porte.

SVE.

Corro al prence... di sangue cosparso,

Un pugnale avea fitto nel petto!...

Non profferse il suo labbro alcun detto...

Sol la mano mi strinse... e spirò!

GUERRIERI *(brandendo ferocemente le spade)*

Morte, morte all' indegno uccisore!

Si ricerchi... fuggir non ci può!

*(entra Teodato e si confonde fra i guerrieri)*

SVE.

Maledetto il parricida,

D'Alarico l'uccisor!

Di celarsi invan s'affida,

Di sfuggire al mio furor!

TUTTI

All'armi, guerrieri! s'esplori ogni loco...

Già l'alba nel cielo propizia spuntò.

Di ferri recinto - qui tratto fra poco

Fra strazii perisca - chi sangue versò!

*(partono in varie direzioni, Sveno va per seguirli)*

## SCENA III.

Teodato e Sveno.

TEO.

Sveno, l'arresta.

SVE.

Da me che vuoi?

TEO.

Giovane, ascolta; parlar ti vo'.

D'ira sfavillano gli sguardi tuoi

Ma in core leggerti ben io lo so.

*(con sarcasmo)*

Tu Romano, tu figlio d'Italia

Ch'ora è serva e che un dì fu regina,

Puoi dei Goti temer la rovina,

D'Alarico alla morte tremar?

Folle! Invano celare presumi

L'empia gioia che tutto l'invade,

Tu che privo di patria e di numi

Qui un asilo venisti a cercar!

SVE. *(con allergia)*

E che vuoi dire?

TEO.

D'Alarico estinto

Or chi sul trono ascenderà, nol sai?

D'imbelle donna sulla chioma cinto

Il diadema fatale or tu vedrai.

SVE. D'Amalasantu? *(con impeto)* Mai più degna mano

Trattò lo scettro!...

TEO. *(soggiugnando)*

Nè più bella!

SVE.

Insano!

Solo ed orfano reietto

Sull'avel del padre estinto,

Senza pane, senza tetto,

Io vivea di ceppi avvinto...

Quando un angelo di Dio

Quasi in sogno m'appari...

E pietoso al dolor mio

I miei ceppi infranse un dì.

Or che cinto di perigli

Sovra il trono assiso egli è,

Sfido l'uom che mi consigli

Di tradire onore e fè!

TEO.

Una minaccia suonano

Questi tuoi detti, o Sveno?

So che per me terribile

Odio tu nutri in seno!

SVE.

Odio?... l'inganni. - Sprezzo

Mi desta un traditor. -

TEO.

Ne avrai condegno prezzo *(raffrenandosi)*

Della regina il cor!

SVE.

Trema... ah trema! Potrebbe a un mio detto

Il tuo capo cadere al mio piè. -

Finchè l'ira raffreno nel petto,

Va, l'invola lontano da me!

TEO.

*(Egli l'ama! Ogni sguardo, ogni detto (tu sé)*

Il suo amore disvela per lei.

Vendicarmi fin d'ora potrei,

Ma la sorte matura non è!)

SVE.

Altro a dirmi l'avanza?

TEO.

E l'odio mio

Dunque, Sveno, non temi?

SVE.

Io?... Lo desio!

*(partono da opposti lati)*

## Atto secondo

## SCENA PRIMA.

*Nicca sala nel Castello di Pavia; in fondo un gran verone dal quale si vede la piaaura e in lontananza l'Appennino; due porte laterali.*

Amalasantu sola.

AMA. *(guardando dal verone)*

Ecco la luce... Coi suoi raggi il sole

Le tenebre disperde; e tu svanisci

Fatal notte che a me toglievi il figlio,

Unica speme del mio core!... Oh, come

Sulla fronte mi pesa questa triste

Aurea corona!...

*(Alcune giovinette che passano sulla via, cantano in lontananza)*CORO ESTERNO *(Un giorno in quest'ora*

Per via m'incontrò.

Spuntava l'aurora

Quand'ei mi baciò.

È bello il suo viso,

Mi piace il suo cor.

Mi piace quel riso

Che parla d'amor!)

AMA. *(prestando ascolto)*

...All'opra usata allegre

Quelle fanciulle avviansi cantando. -  
Come sfavilla in quelle voci tutto  
Il contento dell'anima!... lo qui soffro!  
Un abisso ritrovo in ogni loco,  
In ogni sguardo un tradimento... Ah! lassat

CONO ESTERNO *(come sopra)*

» (Di gemme e castelli  
» Se il ciel mi privò,  
» Degli anni più belli  
» La fè mi lasciò. -  
» E tu, o giovinezza,  
» Che allieti il mio cor,  
» Mi doni l'ebbrezza,  
» Mi doni l'amor!)

*(il canto si perde in lontananza)*

AMA. Eppure un dì di rosee  
Sembianze rivestita  
Dono del cielo agli uomini  
Mi si pingea la vita: -  
Quando tra feste e gaudii  
Col nero crin gemmato  
I giorni miei trascorrere  
Potea del padre allato.  
Or fra le tristi tenebre  
Presso all'altar di Dio  
Con disperati aneliti  
La morte invoco anch'io.  
» Or che svanir le liete  
» Larve di pace e amor,  
» Or che si pascè l'anima  
» Di lutto e di dolor!

## SCENA II.

**Gualtiero** e detta.

AMA. Gualtiero...  
GUA. I campi intorno  
Noi percorremmo invano.  
Co' suoi guerrier Svarano  
Dai monti ritornò.  
Sovra innocente vittima  
S'aggraverà il destino...  
L'orma dell'assassino  
Nessuno ancor trovò.

Che vuoi tu dire?

AMA. Ruggono  
GUA. Gli odii finor repressi.  
AMA. Li sprezzo...

GUA. Qui congiurano  
I tuoi guerrieri istessi. -  
In queste sale splendide,  
Quai serpi in mezzo ai fiori.  
Intorno a noi s'aggirano  
Codardi traditori.

E con inique trame  
Spinger le ingorde brame  
Alla corona ardiscono  
Che il padre a te lasciò! -

AMA. Noti a me sono i perfidi,  
Ma le loro trame io sfido.  
Abbandonata ed orfana  
Solo nel ciel confido.  
Serto di spine è questo  
Che cinge il capo mio:  
Se me lo toglie Iddio,  
La fronte piegherò.

GUA. Qui messagger dei principi  
Lausco verrà fra breve.

AMA. M'odia. - En infausto annunzio  
Certo recarmi ei deve. -

GUA. Già i tuoi nemici adunansi  
Armati in queste mura.  
Ai colpi suoi la vittima  
Segnata ha la congiura.

AMA. Sveno!?

GUA. L'hai detto. - Gli empi

Di perderlo han giurato.

Al ferro del carnefice

E il capo suo serbato.

AMA. Stolti! Io saprò difenderlo!

GUA. Forse...

AMA. O per lui morirò.

*(con nobiltà)*

L'amo!

GUA. Deh, taci!

AMA. Lasciamci!

GUA. E sola resti?

AMA. Il vo'. *(partono da opposti lati)*

## SCENA III.

**Lausco** e **Svarano** entrano cautamente.

SVA. La vedesti?

LAC. Piangeva; e quel pianto

Un inferno nel petto mi desta.

SVA. E che pensi?

LAC. Che a compier ci resta

Di Teodato il volere. -

SVA. Frattanto

Simulare ne giova. - Il mistero,

Della mente nasconda il pensiero. -

LAC. Per lei scampo più in terra non v'ha: -

S'essa cede, perduta sarà. -

La gente romana - prostrata ed inulta

Che un tempo sul mondo - superba regnò,

Caduta nel fango - ci sprezza, c'insulta,

Al giogo ribelle - piegarsi non può.

Ma il ferro del barbaro,

Forier di sventura

Al suolo atterrando

Di Roma le mura,

L'Italica terra

Di sangue inondò!

Costei che di sensi - romani è nutrita

Il brando dei padri - vorrebbe spezzar;

Clemente redimer - la schiatta aborrita,

Sul trono con essa - chiamarla a regnar.

Ma il ferro del barbaro

Ancor non è infranto;

Foriero per gli empi

Di lutto e di pianto,

Più splendido al sole

S'appresta a brillar!

## SCENA IV.

**Amalasunta**, **Lausco** e **Svarano**.

LAC. *(inchinandosi in umile atteggiamento)*

Alla regina messagger m'invia

Il consesso dei prenci e dei guerrier.

AMA. Parla, signor.

LAC. Nella parola mia

De' tuoi fedeli ndrai franco il pensier!

Una nemica parricida mano

A noi il re, a te toglieva il figlio.

A che celarlo? Il tradimento insano

Cinge il trono di lutto e di periglio.

*(marcato)*

Di questo scettro che ora stringi... puoi

L'immane pondo sostener tu sola?

AMA. Mal t'intendo, guerrier... Da me che vuoi?  
 Oscura giunge a me la tua parola.

LAU. Su quel trono a te d'accanto  
 Cinga un prence la corona.  
 Se finor la madre ha pianto,  
 La regina or dee regnar.

AMA. *(quasi parlando a sè stessa)*  
 Dunque, o schiava, tergi il pianto!  
 Su, di fiori t'incorona!  
 Pronta è l'ara; non di pianto,  
 Questa è l'ora d'esultar!...  
 Di mio figlio dal letto di morte  
 Voi volete condurmi all'altar?  
 Scegliere dunque m'è forza un consorte,  
 Queste bende funeree squarciar?

SVA. E possente adorata reina  
 Sovra i Goli regnar tu potrai;  
 Poiché salva da certa rovina  
 In tal guisa l'Italia sarà.

LAU. Del sangue dei regi  
 Prescelto dal fato,  
 Vi ha un prence che al trono  
 Sol puote aspirar.

AMA. Chi è desso? rispondi!

LAU. S'appella Teodato.

AMA. Teodato dicesti?...  
*(da sè)* (Mi sento mancar!)

LAU. Nell'ombra e nel silenzio,  
 Solo col suo pensiero,  
 Visse del mondo immemore,  
 Fido alla patria e al re.  
 Non è guerrier, ma a reggere  
 Il contrastato impero,  
 I fidi tuoi ten pregano,  
 Devi innalzarlo a te!  
 Non fia mai!

AMA. Che parli, o regina?

SVA. Io nol deggio.

AMA. Da certa rovina  
 Puoi tu sola la patria salvar!

LAU. Bada, o donna! Secreta, possente  
 Dei Romani l'astuzia congiura.  
 Se sul trono regnar vuoi sicura,  
 No, mel credi, non devi esitar.

AMA. Che risolvi?

LAU. Nol deggio.

AMA. *(deposto l'umile atteggiamento e minaccioso)*  
 Al comun voto  
 Amalásunta ceda! - A te pon mente!

AMA. E tanto ardisci? - Parti!

LAU. Aneur m'udrai! -  
 Avvi un romano in questa corte: - ha nome  
 Sveno - e tu l'ami!

AMA. *(da sè)* (Cielo!)

LAU. *(afferrandola per la mano)* Incauta, trema!  
 Se esiti o neghi, in questo istesso istante  
 Sarà Sveno dannato a orrendo scempio.  
 Della morte del figlio a tutti innanzi  
 Io qui l'accuserò!

AMA. *(con impeto)* Menzogna infame!  
 Egli è innocente... e tu lo sai!

LAU. Che importa?

SVA. Egli è romano. - Qui ciascun l'aborre.  
 Il popolo è a noi ligio - e spera invano!

AMA. Ahimè!...

SVA. Risolvi.

AMA. *(dopo un istante d'esitazione)*  
 Ebbene... ei fia salvato.  
 A me consorte, sarà re Teodato.

SVA. Dell'impero dei Goti la stella  
 S'oscurava nell'italo cielo.  
 Ma fra breve più fulgida e bella  
 La vedranno i nemici brillar,  
 E nel fango dovranno gli ignavi,  
 Sempre schiavi, servire e tremar!

LAU. (Io trionfo! Più fulgida e bella *(da sè)*  
 La mia stella risplende nel cielo.  
 La perduta possanza che anelo  
 Sol Teodato a me puote ridar.  
 E nel fango dovranno gli ignavi,  
 Sempre schiavi, servire e tremar!)

AMA. Ah, s'oscura, tramonta mia stella *(da sè)*  
 Che finora brillò senza velo.  
 O Signor, tu che regni nel cielo  
 I miei passi tu devi guidar,  
 E redenti dovranno gli ignavi,  
 Non più schiavi, al mio nome acclamar!

*(alle ultime parole Sveno compare in fondo alla scena. —  
 Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo  
 di trionfo)*

## SCENA V.

Amalásunta e Sveno.

SVE. Grida di gioia risuonar qui sento.

AMA. (Ah, tutto ignora.) *(da sè)*

SVE. Eppure d'Alarico  
 L'inulta salma nell'avel non scese.

AMA. Chi del figlio a me parla?... In queste soglie  
 Sanguigna luce spanderan fra breve  
 A sacrileghe nozze le votive  
 Faci d'Imene. - A che mi guardi? Il fato  
 A me l'impone; sarà re Teodato.

SVE. *(arretrando con grido di dolore)* Ah!

AMA. Tu piangi? - Io asciutto ho il ciglio.  
 Mai non piange una regina.  
 Della patria nel periglio  
 Ogni affetto tacer de.  
 Quel poter che mi trascina  
 D'altro amore è in me più forte,  
 Affrontar saprei la morte...  
 Se la patria il chiede a me.

SVE. » Tu spezzasti mie catene,  
 » Vita, onori a te degg'io.  
 » Ogni avere ed ogni bene  
 » Che beasse il pensier mio.  
 Tutto è sciolto. - Un dì saprai  
 Se t'amò quest'infelice,  
 Ma quel giorno, o traditrice,  
 Io vederlo non potrò.  
 Alla tomba or mi trascina  
 Questo amor di me più forte,  
 Sotto i colpi della sorte  
 L'alma affranta si spezzò!...  
*(si ode il suono di una marcia funebre)*

CORO ESTERNO  
 (Nell'avello dei padri discendi  
 Dormi in pace, figliuolo dei re.  
 Prega il ciel che i presagi tremendi  
 Sian dai Goti sviati per te.  
 La tua vita ha troncato il destino,  
 Sulla reggia or si libra il dolor.  
 Piombi almeno lo sdegno divino  
 Sovra il capo all'infame uccisor!)

AMA. *(con voce straziante)*  
 Ah... quelle voci!... Son le preci estreme...  
 Sovra la tomba di mio figlio... Io manco...  
*(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia)*

SVE. (con disperata ironia)

In te ritorna... Le funeree faci  
Alle tue nozze pronube, domani  
Risplenderanno!... In te ritorna! Esulta!

CORO ESTERNO (allontanandosi gradatamente)

(Nell'avello dei padri discendi,  
Dormi in pace, figlinolo dei re.  
Prega il ciel che i presagi tremendi  
Sian dai Goti sviati per te.  
La tua vita ha troncato il destino,

Sulla reggia or si libra il dolor.  
Piombi almeno lo sdegno divino  
Sovra il capo all'infame uccisor!

AMA. (quasi in delirio)

Dove sono?... Ah, già fissato,  
Scritto in cielo è il fato mio!  
Non dagli uomini, da Dio,  
La pietà sperar si dè!

SVE. Tu dagli uomini, da Dio,  
Maledetta sei da me!

## Atto terzo

### SCENA PRIMA.

Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

Teodato solo.

TEO. E ancor non riede... Inebbrante meta  
Cui da tanti anni ascosamente anelo,...  
Splendida larva di mie notti, alfine  
Io ti raggiungo!... Pur mi costi!... A mezzo  
Volgea la notte, ed io sognava... ah, truce  
Terribil sogno! — Mi cingea la chioma  
La corona regale, e sovra il trono  
D'Amalasunta al fianco io m'era assiso  
Al sinistro chiaror delle pallenti  
Faci di morte... e inuanzi a me sorgea  
Dell'ucciso Alarico insanguinato  
L'orrido spettro, e mi guardava come  
Quando nel petto il suo pugnagl gli infisse  
Lausco!... e con la man pareva dal soglio  
Strapparmi a forza!... ed io tremava. — Oh vile  
Debolezza del core!... D'un delitto  
A me che monta, se ciascun l'ignora?  
No, più non tremo. — Già la notte sparve  
E con essa svanir fantasmì e larve!

Nel cupo orrore di notte bruna  
Quando la luce nel ciel fuggì,  
Fosca sibilla fin dalla cuna  
A me lo scettro predisse un dì.  
E da quel giorno speme funesta  
Per anni ed anni rinchiusi in cor;  
E nel silenzio d'aspra foresta  
Solo, spregiato, vissi finor.  
Sangue mi costa quel serto, è vero:  
Ma la mia sorte compir si dè.  
Colpe e delitti sprezza il pensiero  
Se ad essi è premio poter di re.  
Se al soglio stendere la man poss'io  
Che a me il destino — vaticinò,  
Sui vinti popoli — lo scettro mio  
Dall'Alpi al Brennero — distenderò!

### SCENA II.

Lausco, Svarano e Teodato.

LAU. Possente è quest'oro che tutto conquide!

TEO. Che rechi?

SVA. Trionfi; — la sorte ci arride.

LAU. La credula plebe venduta esultò.

Il trono or t'aspetta.

TEO. Calcarlo saprò.

LAU. Ma pria che tu cinga la chioma del serto,

• O prence, rammenta chi un trono t'ha offerto.

• Dell'opra tremenda qual premio sperai,

• Teodato, scordarlo potresti?

TEO. • Giammai.

SVA. • Non scordar quella notte e il pugnale  
• Che nell'ombra celato feri.

LAU. • Non scordar che un destino fatale  
• Nello stesso delitto ci uni.

TEO. Io la mente, le braccia voi siete  
In quest'opra di sangue e d'orror:  
Se compirla, o guerrieri, saprete  
A voi dono possanza e tesor!  
• Cadde Alarico. — Ma quel sangue è poco,  
• Altri deve saziar l'ira del seno.

LAU. • Altri?... l'intendo.

TEO. • Amalasunta e Svenno...  
Nella pianura di Pavia, commosse  
S'adunauo le turbe. — Amalasunta  
Oggi il serto mi cinge!

SVA. • I miei guerrieri  
• Io stesso condurrò.

LAU. • Popolo e prenci  
• Al tuo trionfo acclameranno.

SVA. Quando  
L'ora fia giunta, la fatale accusa  
Profferisca il tuo labbro!

LAU. A noi la cura  
Lascia del resto.

TEO. La superba donna  
Ed il suo drudo, d'uno stesso colpo  
Atterrati cadranno. — O mia vendetta!  
Ad essi morte...

LAU. Il soglio a te s'aspetta.

TEO., LAU. e SVA. (a tre)

Sol d'Italia, di luce funesta  
Splendi in questo bel giorno sereno.  
L'atra gioia che m'arde nel seno,  
La mia sorte rischiarà così.  
Potrò alfine, a me intorno prostrata,  
Calpestarti, empia turba di schiavi.  
Vili e ignavi! Già l'ora è sonata,  
Di vendetta già corrono i dì.  
(partono per opposti lati)

### SCENA III.

La gran pianura di Pavia: si scorge a grande lontananza la città.  
Da un lato s'innalzerà un trono formato di trofei d'armi.

Svenno, indi Guattiero.

GUA. Chi veggio?... Svenno... in questo loco? stolto!

Fuggi! t'invola ai colpi della sorte!

Altro scampo non hai... Taci?

SVE. Io t'ascolto.  
Non ti comprendo.

GUA. E che mai sperì?

SVE. Morte!

Agli infelici altro non resta in terra.

Così tradirmi!... Iniqua donna!

GUA. E sei  
Uomo... e guerriero!

SVE. Un di lo fui! - M'atterra  
Or la sventura. - Ahimè!... perchè vivrei?...  
(con profonda tristezza)

Della sua fede immemore  
E dell'amor giurato,  
Essa i legami infrangere  
Volte del mio passato.  
Ma nel troncar quei vincoli  
Ch'eterni io pur credea,  
Senza pietà la rea  
Anche il mio cor spezzò.  
Fonte d'amare lagrime  
È l'avvenir, lo sento.  
Verranno per la misera  
I dì del pentimento.  
Ma di quel giorno infausto,  
Forse lontano ancora,  
La sanguinosa aurora,  
Gualtiero, io non vedrò!

(squilli di trombe; si comincia a sentire in lontananza il suono di una marcia trionfale che si va sempre più avvicinando)

GUA. Odi?

SVE. (con rabbia) Ei trionfa!... Folgori  
Non ha per gli empì il cielo!  
Or gli omicida ammantansi  
Della virtù col velo.

GUA. Che parli?

SVE. Un fero dubbio  
Mi tormentava il petto.  
Ora in certezza cangiasi  
L'orribile sospetto.

GUA. Che far vorresti?

SVE. Nulla.  
Io spettator - qui resto.  
Ti uccidi!

GUA. Il voto è questo  
SVE. Più ardente del mio cor!

#### SCENA IV.

Al suono di marcia trionfale si avanzano i guerrieri, i principi, i sacerdoti, i congiurati, il popolo. — Indi preceduti da una schiera di guardie **Amalasantia** e **Teodato** rivestiti delle insegne reali; poi **Lausco**, **Svarano** ed altri guerrieri. **Sveno** e **Gualtiero** si confondono tra la folla; il popolo manda grida festive.

#### CORO GENERALE

Giunta è l'ora - dei Goti la stella  
S'oscurava nell'italo cielo;  
Ma fra breve più fulgida e bella  
La vedranno i nemici brillar.  
E nel fango dovranno gli ignavi  
Sempre schiavi - servire e tremar!

LAU., SVA. e CONGIURATI (a bassa voce tra di loro)

(Nel silenzio, nell'ombra celati  
Già a piombare la folgore è presta...  
Dec quel serto di luce funesta  
Di Teodato sul capo brillar.  
Pronti all'opra; già l'ora è suonata;  
Gli empì schiavi dovranno tremar!)

AMA. (dal trono)

Popolo e prenci, udite il mio pensiero  
Or tutti voi che a me giuraste fè,  
Del mio talamo a parte e dell'impero  
Ognun saluti in Teodato il Re!

TUTTI Viva, viva Teodato! Rintroni  
Tutta Italia di canti e di suoni;  
E dei Bardi l'accento ispirato  
Dica al mondo i dettami del fato!

TEO. (in piedi sul trono)

Su, mescefe in colmi nappi  
La mia gioia ognun divida.

Ogni volto qui sorrida  
Del contento del suo re!

LAU. SVA. e CORO

Su, libiamo e repente rintroni  
Tutta Italia di canti e di suoni;  
E dei Bardi l'accento ispirato  
Narri al mondo i dettami del fato!

SVE. (stanciandosi di mezzo alle turbe)

Or tutti ascoltatevi:  
Vo' bere anch'io!  
Le tazze spumeggiano,  
Esulta il cor mio.  
Qui dove è sepolla  
La salma tradita,  
Uniro, i sacrileghi,  
La morte alla vita!...

AMA. Sciagurato!

TEO. Quai detti! Che sento!

TUTTI Vanne, fuggi: raffrena il tuo accento!

SVE. Di cantici e suoni (con impeto)

Rintroni la reggia,  
Il vin che rosseggia  
È sangue d'un re!  
Su, datemi un calice,  
Lo vuole il destino;  
Al prence assassino (additando Teodato)  
Bevete con me!...

TEO. (alzandosi furibondo)

Ah... è troppo! - Guerrieri! Addotto in ceppi  
Ei venga, e tosto sia dannato a morte!

AMA. (gettandosi ai piedi di Teodato)

Deh, pietade, pietà della sua sorte!  
Ei delira, infelice.

GUERRIERI e POPOLO A morte! A morte!

TEO. (con voce terribile respingendo Amalasantia)

Per lui preghi? Invan lo sperì.

Temi or tu lo sdegno mio.

Tutti io leggo i tuoi pensieri,

E tuo sposo e re son io!

(i guerrieri si slanciano contro Sveno)

AMA. Deh, fermate, o ciel!...

TEO. Popolo!

SVE. O indegno!

TEO. L'ultima ora per gli empì suonò!

O donna, io t'accuso! (ad Amalasantia)

(al popolo) Per sete di regno

Del sangue del figlio costei si macchiò!

AMA. O cielo, e tu il soffri?!

LAU., SVA. e CONGIURATI (tumultuando)

Discenda dal trono!

Di cingere il serto più degna non è!

SVE. Ah, l'empio trionfa!

TUTTI Non sperì perdono!

Discenda dal trono!

CONGIURATI Teodato fia re!

AMA. (strappandosi la corona e calpestandola)

M'uccidete! il patibolo è presto.

Ecco il serto... ai miei piè lo calpesto!

Ma tu, vile che esulti, paventa!

Già la folgore piomba su te!

SVE. Sì, m'uccidi! Ma larva erenta (a Teodato)

Me nei sogni, alle veglie vedrai!

Sì, m'uccidi, ma ovunque ne andrai

Ombra irata veronne con te!

TEO., LAU., SVA., CONGIURATI e CORO

Traditori, tremate! Egual sorte

Vi riserba al supplizio, alla morte!

Empii entrambi! Tremendo, funesto,

Vi colpisce lo sdegno del re!

(Amalasantia e Sveno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i Congiurati acclamano Teodato.)

# Atto quarto

## SCENA PRIMA.

*Sala semidiroccata di un castello sul lago Trásimeno. In fondo a destra una scalinata conduce alla terrazza di una vecchia torre da cui traspare un lembo di cielo, saleato da neri nuvoloni. - A sinistra pure sul fondo due porte le quali aprendosi lasciano vedere il lago. - Altre due porte laterali - È notte tempestosa. Una lampada rischiarata debolmente la scena.*

**Amalasantia** seduta, immersa in un cupo silenzio:  
alcune Damigelle le stanno intorno.

**DAM.** *(parlando fra loro)*

Oh, come rugge la tempesta!... Udite?...  
Con sinistro fragor, del lago i flutti  
Solleva il vento sibilando, e l'etra  
La folgore rischiarata...

**AMA.** Ah!... triste idea!...

**DAM.** Favella seco stessa... Ah, la ragione  
L'infelice smarriva, il di fatale  
Che qui all'esiglio la dannar.

**AMA.** Lo sento...

Me chiama il figlio... e, nel lenzuol funebre  
Avvolto, un uomo gli è d'accanto... oh il veggio!  
Sveno... Sveno tu sei!... Che parli?... E puoi  
Maledirmi così?... Ah uo, non fia!...

Troppo il vivere è grave all'anima mia!...

**DAM.** Geme e soffre... l'atroce sventura *(fra loro)*  
Di sua mente il sereno offuscò.  
Così buona, sì candida e pura  
Già tremendi dolori provò. *(le Dam. partono)*

**AMA.** *(inginocchiandosi)*

O Signor, che col sangue hai redento  
Dei mortali feroci il destino,  
D'una misera ascolta il lamento,  
Su lei volgi lo sguardo divino.  
Figlio, amici, corona perdeli!  
Deh, mi togli, o Signor, questa vita.  
Tu che padre pei miseri sei,  
Deh, perdona alla donna tradita!

*(si sente un fragore d'armi che va sempre più avvicinandosi)*

## SCENA II.

**Sveno** seguito da alcuni guerrieri romani ed **Amalasantia**.

**SVE.** *(accorrendo ad Amalasantia)*

Ti riveggo... oh gioia!

**AMA.** *(indietreggiando con terrore)* Ognora

La sua larva appar così!...

**SVE.** Di salvarti è tempo ancora...

Per salvarti io venni qui!

Oh quante montagne stanotte ho varcato,  
Per aspri sentieri, dei lampi al chiaror!  
Tra gli ermi dirupi la mano del fato  
I passi guidava del mio corridor!  
Coll'oro corrucci gli sgherri inumani;  
Dell'empio i disegni svelarono a me...  
Fra poco a svenarti verranno gli insani...

Qui corsi a salvarti o morire con te.

**AMA.** Deh, taci!... vaneggi... che parli di morte?

Quest'oggi serena ci arride la sorte.

**SVE.** *(con affetto e rapidamente)*

Vieni... fuggiam! Propizia

È la tempesta a noi.

Vieni... i miei fidi attendono,

Salvare ancor ti puoi!

In altre terre profughi  
Scampo sicuro avremo.  
Là, ignoti al cielo e agli uomini,  
Vivere ancor potremo!

*(dal fondo entra Gualtiero)*

**AMA.** *(sempre delirando e sorridente)*

Taci... che l'onda aspetta...  
Azzurro è il ciel sereno...  
Sull'agile barchetta,  
Vieni, ci culli il mar!  
Vedi, soave e placido  
Tramonta il sole, o Sveno...  
Bella mia vita il tramite  
Voglio così troncar!

**SVE.** *(disperatamente)*

Infelice!... non m'ode... o sventura!  
Ah, ritorna in te stessa!...

**GUA.** *(che in quel frattempo arrà spiato dalla porta in capo allo scalone, accorrendo rapidamente)*

T'affretta!

Già d'armati risuona il fragor!

**SVE.** *(tentando trascinare Amalasantia)*

Vieni... ah vieni!

**AMA.** *(abbandonandosi sulla sedia)*

La lieve barchetta...

Sovra il mare ci culli...

**GUA.** Oh terror!

**SVE.** A forza si tragga!...

**ALCUNI ROMANI** *(accorrendo da una porta laterale)*

È tardi! l'arresta!

Già cinto è il castello.

**SVE.**

La morte ci resta!

**CORO DI GOTI** *(interno)*

S'atterrin le porte!

**GUA.**

Più speme non v'è!

**SVE.** *(sguainando la spada)*

Guerrieri, a pugnare venite con me!

*(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasantia quasi assopita, e parte con Gualtiero ed i guerrieri)*

## SCENA III.

Si ode il lontano cozzo delle armi ed il fragore della pugna.

**Damigelle** accorrendo atterrite.

**DAM.** Regina, regina. Deh, sorgi... ti desta:  
Non odi dell'armi la furia funesta?

**AMA.** Voi piangete?... sul mio ciglio

Ora il pianto inaridi...

*(il rumore si va sempre più avvicinando)*

Non sapete?... Aveva un figlio..

Era bello... eppur morì!...

*(molti romani attraversano la scena fuggendo nella massima confusione e gridando)*

**GUERRIERI ROMANI**

Fuggite! I nemici già infranser le porte!...

Fuggite! O v'attende terribile morte.

*(partono; le donne fuggono anch'esse; la scena resta deserta)*

**AMA.** *(sempre immobile e sorridente)*

. . . . Dalla madre l'han diviso:

Poca terra il ricopri.

E la madre dell'ucciso

Più non piange da quel dì!...

*(il fragore della mischia è al colmo. Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi di Amalasantia. — Sul limitare della porta in fondo compare Teodato colla spada sguainata, seguito da Lausco e Svarano.)*

## SCENA ULTIMA.

**Amalasantia, Sveno, Teodato, Lausco, Svarano.**  
La scena è rischiarata dai lampi.

AMA. *(nel vedere Sveno moribondo, quasi distandosi da un sogno)*

Tu Sveno!... che miro?...

SVE. *(con voce morente)* Salvarti... voll'io...  
L'estremo sospiro... tu accogli... del cor...

AMA. *(alzando le mani al cielo disperatamente)*

O morte, a che tardi?

TEO. *(con feroce ironia, avanzandosi)*

Fia pago il desio!...

La morte che chiedi, io t'arreco!

SVE. *(tentando sollevarsi)* Oh furor!

TEO. Col tuo drudo ai danni miei  
Qui tessevi inganni ancora.  
In mia possa alfine or sei...  
Di tua morte è giunta l'ora!...

*(sguainando il pugnale)*

Questo ferro, ah tu nol sai,

Il tuo figlio uccise un dì!

*(Sveno con supremo sforzo offerrando la spada si solleva per slanciarsi su Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. - La tempesta rumoreggia colla massima violenza)*

TEO. *(gettando il suo pugnale ai piedi di Amalasantia)*

Or lo prendi. - A te il serbai,

Or che il fato si compì!

AMA. *(afferrando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)*

Godi!... ma ascoltami:

Vicina a morte,

Io la tua sorte

Predico a te!

Ancora un anno...

Pocia al cospetto

Del cielo - giudice

T'aspetto - o Re!

*(si uccide e va a cadere presso il cadavere di Sveno.)*

LAU., SYA.

Un anno!

TEO. *(tremante)* I delitti han forse un confine  
Che il piede dell'uomo varcare non può?...

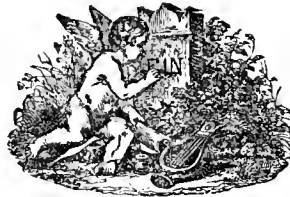
GUERRIERI GOTI *(prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate)*

Del sangue degli empi - rosseggian le sale;

Già cadder svenati - dal nostro pugnale,

E il popol di schiavi - che Italia rinserra

Fra i re della terra - Teodato acclamò!





# PRELUDIO SINFONICO

Andante  
un pò sostenuto.

*p* espressivo molto

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords, each with a slur and a fermata, moving in a descending sequence. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, and contains whole rests throughout the system.

The second system continues the descending chordal sequence from the first system. The right-hand staff maintains the same rhythmic and melodic pattern, while the left-hand staff remains silent with whole rests.

The third system introduces a change in the right-hand part, with more complex rhythmic patterns and slurs. The left-hand part remains silent. Dynamic markings include *p* and *f*. A marking "M.S." is present in the left-hand staff.

The fourth system features a *rall:* marking above the staff, followed by a series of chords with slurs and fermatas. The right-hand part is active, while the left-hand part remains silent. Dynamic markings include *f* and *poco.*

*a Tempo e cres: ..... a ..... poco ..... a ..... poco ..... e ..... animando*

*p* *espressivo molto*

The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, primarily consisting of block chords. The lower staff has a bass clef and contains four measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking of *p* and the instruction *espressivo molto* are placed above the first measure.

*allarg: e cres:*

The second system continues with two staves. The upper staff has four measures of music, including some sixteenth-note passages. The lower staff has four measures of music, including some chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The instruction *allarg: e cres:* is placed above the second measure.

*dim: ..... a ..... poco*

The third system consists of two staves. The upper staff has four measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff has four measures of music, including some chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The instruction *dim: ..... a ..... poco* is placed above the second measure.

*pp*  
*a Tempo*

The fourth system consists of two staves. The upper staff has four measures of music with eighth and sixteenth notes. The lower staff has four measures of music, including some chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The instruction *a Tempo* is placed above the second measure.

Musical score system 1, first system. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Performance instructions include *cres:*, *dim: e rall:*, and *1<sup>o</sup> morendo a Tempo*.

Musical score system 2, second system. The treble clef staff continues with complex chordal textures. The bass clef staff provides harmonic support. Dynamics include *f* and *ff*. Performance instructions include *cres: ed allargando* and *a Tempo*.

Musical score system 3, third system. The treble clef staff features a mix of chords and melodic lines. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Performance instructions include *rall:* and *a Tempo*.

Musical score system 4, fourth system. The treble clef staff shows a transition from chords to more melodic passages. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*. Performance instructions include *allarg:* and *rall:*.

Musical score system 5, fifth system. The treble clef staff features a melodic line with a long phrase. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance instructions include *morendo a...*, *poco...*, *a...*, *poco*, and *1<sup>o</sup> a Tempo*.

Maestono

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The bass line has a melodic line with accents and slurs, while the treble line has a sustained chord.

Second system of musical notation, marked *mf*. It shows a more active bass line with triplets and slurs, and a treble line with chords and triplets.

Third system of musical notation, continuing the bass line with triplets and slurs, and the treble line with chords and triplets.

Fourth system of musical notation, marked *p* and *con anima espressivo e flebile*. It features a treble line with slurs and a bass line with sixteenth-note patterns. The second half is marked *incalzando* and *a*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a bass line with a sextuplet and slurs. Dynamics include *poco* and *a*.

Second system of a piano score. The right hand has chords and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *f*, *cres.*, *ed*, and *affrettando*.

Third system of a piano score. The right hand has chords and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *a* and *poco*.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords and slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *ff*.

**Allegro**

fff

*espressivo*

*p*

*cres:*

*f*

*dim:*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a crescendo hairpin leading to a fortissimo (f) dynamic. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a decrescendo hairpin labeled *dim:*, followed by a crescendo hairpin labeled *cres: e string:*. The bass clef staff continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a fortississimo (*fff*) dynamic. The bass clef staff continues with rhythmic accompaniment and slurs.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics include *ff* and *fff*. Accents (*v*) are placed over the final notes of the right-hand phrases.

Second system of musical notation. The right hand continues with similar sixteenth-note patterns, ending with a few chords. The left hand continues with quarter notes. A *dimin:* marking is present in the right hand. Accents (*v*) are used for emphasis.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *p* and *mp*. A *rall: un poco* marking is present. The word *sempre* is written in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with quarter notes. Dynamics include *pp*. A *cres: a poco* marking is present. The tempo marking *a Tempo* is at the beginning.



*a*.....*poco*.....*stringendo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a dynamic marking of *a* (allegretto) and a hairpin indicating a gradual increase to *poco* (poco). The tempo then changes to *stringendo*. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The right hand features several triplet chords, each marked with a '3' and an accent (>). The dynamic marking *p* (piano) is used. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including some triplet patterns.

*cres*.....*a*.....*poco*.....*a*.....*poco*

The third system shows a dynamic progression from *cres.* (crescendo) to *a* (allegretto), then *poco* (poco), and back to *a* and *poco*. The right hand continues with triplet chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

*F* *cres.*

The fourth system concludes the piece. It features a dynamic marking of *F* (forte) and *cres.* (crescendo). The right hand has more complex triplet patterns, and the left hand has some longer note values.

Maestoso

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs, each marked with a '6' for sixteenth notes. The bass staff features chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* at the beginning.

The second system continues the sixteenth-note runs in the treble staff. The bass staff includes some triplet markings, indicated by a '3' over a group of notes.

The third system shows further development of the sixteenth-note patterns in the treble staff. The bass staff continues with chords and single notes, maintaining the *ff* dynamic.

The fourth system includes a section marked *ff espressivo molto*. It features a measure marked with a dashed line and the number '8'. The treble staff continues with sixteenth-note runs, while the bass staff has triplet markings (marked with '3') and sixteenth-note runs (marked with '6').

8

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff contains chords with triplets and slurs. The bass staff contains a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes.

8

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has chords with triplets. The bass staff has a dense accompaniment. A **fff** dynamic marking is present in the middle of the system.

8

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff features chords with slurs. The bass staff continues the accompaniment.

8

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The treble staff has chords with slurs and triplets. The bass staff has a simpler accompaniment. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature. Performance instructions *allargando e pesante* and *secca* are written below the staff.

Andante un po scatenato

M.D.  
M.S.  
*1<sup>o</sup> dolce e con passione*

*allarg: e cres: ff* *p cres: e affrett: .*

*rall: e morendo*

Maestoso

*fff* *fff secche*

# PRELUDIO - CONGIURA ED ARIA

*Aborrito disprezzato*

ATTO I<sup>o</sup>

Andante

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and a key signature of three flats. The bass line contains a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include 'pp' and hairpins.

Musical notation for the second system, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include hairpins.

Musical notation for the third system, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include hairpins.

Musical notation for the fourth system, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Dynamics include 'pp' and hairpins.

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

*morendo lentamente*

*rall. poco a poco*

3

3

3

S'ALZA LA TELA

ATRIO DEL CASTELLO DI PAVIA. È notte: molti guerrieri Goti dormono sdraiati sul terreno. Lausco è in piedi appoggiato ad una colonna, immobile e pensieroso. Dal fondo s'avanzano cautamente Teodato e Svarano.

Adagio

TEODATO (a bassa voce) LAUSCO (a bassa voce) TEO: (a bassa voce)

Lausco ?.. Sì... Ces - sò la

sottovoce

festà ?.. (additando i guerrieri) SVARANO sottovoce L'ò - ra è

Guarda dor - mono co - stor !.. Tut - to face !..

questa che a - ne - la - va il mi - o fu - ror !..

a Tempo

**Andante**

*sottovoce*

T

A - bor - ri - to, di - sprez - za - - to, al - la ter - ra al ciel ne -

**Andante**

T

- mi - - co, al ciel..... ne - mi - co quan - do l'a - stro del mio

T

fa - to par - ve a un trat - to im - pal - li - dir.....

*rall.* *poco a poco*



T

So - - vra il ca - po d'A - la - ri - co im - pre -

*a Tempo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. Dynamics include a piano (*p*) marking at the start.

T

- can - do la sven - tu - ra so - li - ta - rio in que - -

*cres:* *cres: e* *rall: a*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cres:* (crescendo), *cres: e* (crescendo), and *rall: a* (rallentando).

T

- - ste mu - - ra m'af - fi - da - i nell' av - - ve -

*poco a poco* *dimin:* *allarg:*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *poco a poco* (ritardando), *dimin:* (diminuendo), and *allarg:* (allargando).

a L'ausco LAU: TEO:

- nir!.. Tre\_mì tu?.. Non tre - mo mai!.. Ei m'of

- fe-se e m'ol-trag-giò lo d'uc-ci - der - lo giu - rai..... giu -

*tr*  
*allargando*

- rai!.. Se - i fe - del?.. se - i fe - del?.. L'ucci - de -

LAU:

*rall.*

SVA:

L

-rò Quan - do l'o - pra fia ..... com - pi - ta

Andante sostenuto

*pp*

TEO:

S

ci ..... ve - drem?.. Del tro - no al piè, del

LAU:

T

tro - no ..... al ..... piè ..... Tu pro -

- teg - - gi la mia vi - - ta, ..... io lo

*movendo lentamente*

scet - - tro appre - sto a te ..... a te .....

*rall: poco a poco*

*pp*

**Mosso**

(Entra rapidamente nell'interno del castello)

*pp* *cres: ed* *affrettando* *sf* *decrescen ... do e* *rall: ppp*

TEO: (Dopo un istante di silenzio guardando attorno con terrore e prestando orecchio.)

sotto voce

Perchè tremo?..

Adagio

a guisa d'eco

Musical score for TEO's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with dynamics marked *ppp*.

SVA: (a bassa voce)

TEO:

Nulla sento...

S'ei fallisce il colpo?..

Ah no!..

Musical score for SVA and TEO's second vocal lines and piano accompaniment. SVA's line is in bass clef, and TEO's line is in bass clef. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *ppp* and *ppp* with accents.

SVA: (si sente un grido)

Parmi un grido

Musical score for SVA's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ppp* and *ppp* with accents.

( Grida confuse nell' interno del castello )

TEO: ( con ansia terribile )

SVA:

Oh,..... qual tor-mento!.. Ah!.. l'uc-

*cres. ed affrett. sempre*

-ci-sel..

*stringendo sempre*

*F*

TEO: ( con gioia feroce )

Io re-gne-rò, io regne-rò io re - - gne - rò!.....

**Moderato**

*FF cres. ed allarg. FFF*

Eseguido l'opera di seguito si omette le due ultime batt.

# RACCONTO

Per Tenore.

*Della notte nel silenzio*

(Teodato e Svarano partono rapidamente mentre i guerrieri destati dalle grida balzano in piedi ed afferrano le armi.)

TEODATO.

CORO di GUERRIERI

TENORI.

BASSI.

rò.

Qual suo - no!... l'u -

Moderato

*mf*

*cres:*

Con - fu - so la - men - to sull' a - li del

- di - ste?...

*cres: sempre.*

(Sveno si precipita sulla scena)

nem - ho, per le - tra eccheg - giò tu

**All.<sup>o</sup> molto.**

tu

**FF**  
**All.<sup>o</sup> molto.**

pallido, coi capelli in disordine, e colla spada sguainata)

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor -

Sve - no!... tu Sveno!... ove cor

**string.**

**FFF**

SVENO

- ri?... ove cor - ri?... Tre - ma - tel...

- ri?... ove cor - ri?...

*calando*

*p*

*cres.*



*affrett.*

e\_gli è spento dei re - gi le - re - de traf - fit - to spi -

*affrett. string a poco a poco.*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

**CORO**

- rò Tra - fit - to Ala - rico?... o ..... ter - ror!

Tra - fit - tò Ala - rico?... o ..... ter - ror!

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

*f ff pp*

o ..... ter - ror! ri -

o ..... ter - ror! ma par - la ri - spon - di!...

Adagio.

- spon di!... ri - spon di! ri - spon di?...

chi fu l'uc - ei - sor?... chi fu l'uc - ei - sor?... ri - spon di?...

Adagio.

*rallent:*

SVENO.

Andante.

Del - la not - te nel si - lenzio e - ra im - mer - sa

Andante.

*p* *Espressivo.*

la na - tu - ra non s'u - di - va fra que - ste mu - ra che del Gu - fo

*rall: a poco a poco.*

*f*

*p* *calando.*

*marcato.*

s  
lù - lu - lar..... quan - do un gri - do or - ren - do a -

*p*  
*Espressivo.*

s  
- tro - ce m'empie il co - re di spa - ven - -

s  
- to ah! quel gri - do... an - cor lo sen - to al mio o -

*rall: e cres:* *f* *calando.*

s  
\_rec - chio ri - suo - nar..... al mio o -

*p* (parlando tra di loro)  
E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

*p*  
E - ra il gri - do del - la mor - te che ve -

*p* *rall a..... poco..... a..... poco.*

s  
\_rec - chio ri - suo - nar..... Cor - ro al

(con ansietà)  
\_ni - va\* fra que - ste por - te!...

\_ni - va fra que - ste por - te!...

*pp* *morendo.* *ppp*

s

pre - ce di san - gue co - spar - so, un pu - gna - le a - ve - va fit - to nel

*rall: e cres:*

s

pet - to!... non prof - fer - se il suo lab - bro

*f* *p*

*dimin: sempre.*

s

al - cum det - to sol la man mi strin - se e spi -

*calando.*

**Allegro mod.<sup>to</sup>**

s

*rò*

(Brandendo ferocemente la spada)

Mor - te mor - te all' in -

Mor - te mor - te all' in -

**SIL PALCO.**

**Allegro mod.<sup>to</sup>** **FF**

- de - gno ue - ci - so - re

- de - gno ue - ci - so - re

**FF** **FF**

si ri\_cer\_chi fug - gir non ci può

si ricer\_chi fuggir non ci

8 *ff* >>>>>>>>>> 8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'si ri\_cer\_chi fug - gir non ci può'. The second system features a vocal line in bass clef with lyrics 'si ricer\_chi fuggir non ci'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting with an eighth note and a dotted quarter note, followed by a triplet of eighth notes. The bass clef has a simple accompaniment. The second system features a more complex piano accompaniment with a treble clef containing a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present in both piano systems.

no no no no, no no! ..... fug -

può no no, fug -

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'no no no no, no no! ..... fug -'. The second system features a vocal line in bass clef with lyrics 'può no no, fug -'. The piano accompaniment consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system features a more complex piano accompaniment with a treble clef containing a melody of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

(Molti guerrieri armati irrompono sulla scena dal fondo)

Soprano: Ma - le -

Alto: - gir non ci può non ci

Tenore: - gir non ci può non ci

Piano: *FF*

**Maestoso** (Entra Teodato e si confonde tra i guerrieri)

Soprano: - det - to il par - ri - ci - da d'A - la - ri - co l'uc - ci -

Alto: può!...

Tenore: può!...

Piano: *p*

(I guerrieri che saranno arrivati si formeranno in vari crocchi cogli altri, manifestando grande sorpresa nell'udire dagli altri l'accaduto.)

**Maestoso**

Piano: *p*



s  
\_ sor d'A - la - ri - co l'uc - ci - sor! di ce -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register (marked 's') and features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is divided into two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of triplets in both hands, with some accents and slurs.

s  
\_ lar - si in - van s'af - fi - da di fug -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with some dynamic markings like accents and slurs.

s  
\_ gi - re al mio fu - ror, di fug - gi -

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a crescendo marking ('cres.') and continues with the triplet pattern.

s  
 - re ..... al mio fu - rore!  
 all' ar - mi, guer -  
 all' ar - mi, guerrie - ri!

8

**fff**

- rie - ri s' e - splo - ri in o - gni lo - co già l' al - ba nel ciel spun -  
 s' esplori o - gni lo - co o - gni lo - co già l' alba nel ciel spun -

di

\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -

\_tò già l'al\_ba nel ciel spuntò ..... nel ciel spuntò!... di fer\_ri re -

fer - ri re - cin - to, qui trat - to fra po - co, fra

\_cin - to, qui trat\_to fra po - co di fer\_ri re\_cin -

\_cin - to, qui trat\_to fra po - co di fer\_ri re\_cin -

s  
 tra - zi pe - ri - sca, chi san - gue ver - sò chi san -  
 - to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi  
 - to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "tra - zi pe - ri - sca, chi san - gue ver - sò chi san -" on the first line, "- to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi" on the second line, and "- to qui trat - to fra po - co fra strazii pe - ri - sca chi" on the third line. The piano accompaniment includes triplets and a *cres.* marking.

**Allegro mod<sup>o</sup>**

s  
 - gue ver - sò all' ar - mi guer - rie - -  
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in  
 san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in

The second system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "- gue ver - sò all' ar - mi guer - rie - -" on the first line, "san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in" on the second line, and "san - gue ver - sò s'e - splo - ri s'e - splo - ri in" on the third line. The piano accompaniment includes triplets and *FF* markings.

**Allegro mod<sup>o</sup>**

The piano accompaniment for the second system consists of two staves (treble and bass clef). It features triplets and *FF* markings throughout.

s

- - - ri!... s'e - splo - ri in o - - -

o - - - gni lo - - - col... già l'al - ha nel ciel ro -

o - - - gni lo - - - col... già l'al - ha nel ciel ro -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line (soprano) with lyrics: "- - - ri!... s'e - splo - ri in o - - -". The second and third staves are vocal lines (alto and tenor) with lyrics: "o - - - gni lo - - - col... già l'al - ha nel ciel ro -". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *ff*.

(Partono da varie direzioni, Sveno va per seguirli.)

s

- - - gni lo - - - co.

- sa - ta spun - tò.....

- sa - ta spun - tò.....

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line (soprano) with lyrics: "- - - gni lo - - - co.". The second and third staves are vocal lines (alto and tenor) with lyrics: "- sa - ta spun - tò.....". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings of *fff* and *pp*. There are also some performance instructions like "8" and "1" above the piano part.

Non eseguendo l'opera di seguito si tralasci l'ultima battuta e mezza.

# DUETTO

(per. Ten. e Bar.)

*Tu Romano, tu figlio d'Italia*

**Allegro**

SVENO

Da

TEODATO

Sve - no, t'ar - re - sta.

me che vuoi?...

**Sostenuto**

Gio - vi - ne a - scol - ta; par - lar ti vo'

D'i - ra sfa - vil - la - no gli sguar - di tuo - i, Ma in

co - re leg - ger - ti ben io lo so, ben io..... lo so!.....

Tu ro - ma - no, tu fi - glio d'I - ta - lia ch'o - ra è

Andante

ser - va e che undi fu re - gi - na! Puoidei Go - ti temer la ro - vi - na, D'A - la -

T  
 ri - co al - la mor - te tre - mar? Fol - le in - van ce - lar pre -

T  
 - su - mi in - van ce - lar pre - su - mi L'empia gio - ja che tut - to t'in -

T  
 - va - de Tu che privo di patria e di nu - mi Qui un a - si - lo ve - ni - stia cer -

*a Tempo* *affrett:*



**SVENO** **TEODATO**

T *- car*  
**Allegro** **ff** **E** che vuoi di\_re **D'Ala\_rico e\_ stinto, Or chi sul**  
*rall. I Tempo animando*  
**f** *marcato*

T **tro - no a - scen\_ de - rà, nol sai? D'imbel\_ le don\_ na sul\_ la**  
*string. sempre* **ff** *rall.*

T **chioma cin\_ to Il dia\_ de - ma fa\_ ta\_ le or tu ve -**  
*dim.*

**SVE.** **con impeto** **a piacere declamato**  
T **- drai d'Am\_ la sun\_ ta? Mai più bel\_ la don\_ na trat\_ tò lo**  
**sf.** *col canto*

TEO. *rall. a piacere* SVE. 5

s  
scettro Ne' più bella!.. In - sa - no, in - sa - no!..

*rall. col canto* *a piacere* **a tempo**

*pp* *p* *cres.* *rall.*

*con desolazione*

s  
So - lo ed or - fa - no re - jetto sull'a - vel..... del pa - dre e - stin - to

**Andante giusto**

*p*

s  
sen - za pa - ne, sen - za tet - to

*rall..... a..... poco.....*

s  
Io vi - ve - va di cep - pi av - vin - to

*a..... poco..... dim.* *morendo*

SVENO come ispirato

Quan - do un an - ge - lo di Dio..... Qua - si in

*p dolce*  
*a tempo ed un pò trattenuto*

so - gno mi ap - pa - ri..... E pie - to - so al do - lor

*rall.*  
*sf col canto*

mi - o I miei cep - pi in - fran - se un

*p*

di..... I miei cep - - pi in -

*allargando*

s  
 - fran - se un di Or che cin-to il trono di pe -  
*p* *morendo* *pp* *cres.* *animando sempre*

s  
 - ri - gli So - vra il tro - no as - si - - so e -  
*cres. sempre* *f*

s  
 - gli è sfi - do l'uom..... che mi con -  
*allargando* *sf.* *allarg.*

s  
 - si - gli di tra - dir..... o - nor..... e  
*FF* *allarg. sempre* *FF*

S  
fè

*marcato*

T  
U - na minae - cia suo - nano Que - sti tuoi

*p marcato il canto*

T  
det - ti o Sve - no

T  
so che per me ter - ri - bi - le O - dio tu

*cres.*

**T**

nu - tri in se - no **SVENO** Odio? T'in -

**S**

- gan - ni!... sprez - zo mi de - sta un tra - di -

**TEO:** (raffrenandosi ironicamente)

**S**

- tor!... Ne a - vrai con de - gno prez - zo del - la re - gi - na il

T cor! Ne a - vrai condegno prez - zo della re - ginail co - re il

SVENO

TEO: tre - - ma tre -

cor!..... E - gli l'a - ma! O - gni

*FF* *cres. e rall.* *F*

S - ma tre - ma tre - ma! Po -

T sguar - do o - gni det - to il suo a - mor di

S - treb - be a un mio det - to il tuo  
 T - sve - la per Lei Ven - - - di -

S - ca - po ca - der al mio piè al mio piè! Fin -  
 T - - car - mi fin do - ra po - trei

S - ché l'i - ra raf - fre - no nel pet - to Va, t'in -  
 T - Ma la sor - te ma - tu - ra non è non è



s  
- vo - la lon - tan da me!...

*allarg: un poco*

**F**

**Allegro**

s  
Al - tro a dir - mi ti re - sta?

**ff** **sf**

**TEO:** *declamato a piacere*

E l' o - dio mio dunque,

**Andante mosso**

**F** *rall.*

SVENO

Io io lo bra -

Sve - no non te - - mi?

*dim. sempre*

*FF*

*rall. a piacere*

mo!

*FF Allegro Moderato*

*FF*

# SCENA E CORO DI DONNE

*Un giorno in quest'ora*

ATTO II<sup>o</sup>

Adagio

*dolce*

*p*

*p*

*rall.*

*calando e rall.*

*pp*

*ppp*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *secca* and *p*. The left hand has a bass line with dynamics *string. un poco*.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamics *f*, *p*, and *pp*. The left hand has a bass line with dynamics *pp*.

AMALASUNTA (guardando dal verone)

Fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Ec-co la luce...". The piano accompaniment includes dynamics *calando*, *morendo*, and *pp*.

A

Coi suoi raggi il so - le le

*tr.*

*p* *cres.*

A

te - nebre di - sper - de..... e tu sva - nisci

**Allegro**

*calando*

*sf >* *string.* *a poco* *sf >*

A

not - te .fa - tal.....che a me to - glie - vi il fi -

*cres. e string. molto*

*sf*

3

4

**Adagio** *a piacere*

A

- glio u\_nica spe\_me del mio co\_re del mi\_o co\_re

*fp* *p* *col canto*

*declamato*

A

ah!.. come sul\_la fronte mi pe - sa que\_sta tri\_ste

A

au\_re\_a co\_ro\_na **And!<sup>e</sup> un pò sostenuto**

*p* *p*

SOP.

(Anasunta ne presta ascolto al canto delle giovinette)

(CORO di Giovanette che passando sulla via cantano in lontananza)

CONT. Ah!..... *pp* Un giorno in quest' o - ra

*pp* Un giorno in quest' o - ra

Armonium interno *ppp*

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l' au - ro - ra quand' ei mi

per vi - a m' incontrò spun - ta - va l' au - ro - ra quand' ei mi

*pp*

AMALASUNTA (prestando continuamente ascolto)

All' opra u - sata al - le - gre quelle fanciulle

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so

ba - ciò È bello il suo ri - so, il suo ri - so il suo

Orch: e Arm:

av - vi - an - si can - tan - do!..

mi pia - ce il suo cor il suo cor

ri - so mi pia - ce il suo cor il suo cor il suo cor

Armonium Solo

Orchestra

co - me sfa - vil - la il con - ten - to

ah!..... mi..... pia - ce

ah!..... mi pia - ce quel vi - so

ppp



dell' a - ni - ma                      dell' a - ni - ma

quel vi - so    che    par - la d'a - mor..... che

che par - la d'a - mor    che    par - la d'a - mor..... che

*pp*

*dim: e rall: sempre*

par - la d'a - mor    che    par - la d'a - mor.....

par - la d'a - mor    che    par - la d'a - mor.....

*pp*    *dim. e rall. sempre*    *ppp*

Eseguido l'Opera di seguito si omettono le due ultime battute.

# ARIA

Per Soprano

*Eppure un dì di rosee*

ATTO 11.<sup>o</sup>

AMALASUNTA

C O R O

Andante

Io quì sof - - - fro!.. io quì

*ppp* *f*

sof - fro!.. quì sof - fro!..

*pp* *pp* *pp*

un..... ab - bis - - so ri - tro - vo in

*cres..... a..... poco..... a..... poco..... e affrett.*

*a Tempo*

A

o - - - gui lo - - - co!.. in o - - - gni sguardo un tra-di -

*FF* *secca* *a Tempo*

A

- men - to ahi las - sa ahi las - sa!..

*p* *pp*

*And.<sup>e</sup> un pò sostenuto*

A

Ep - pur un dì di ro - se e sem - bian - ze ri - ve - sti - ta

*p*

A

do - no del ciel..... a - gli uo - mini

*p*

A

mi... si pin-ge - va la vi - ta quando fra le

*p* *rall.* *tr.*

A

feste e gau - dii..... col mio erin gemma - to i giorni mie\_i tra -

*p* *allarg.*

A

- scor - re - re ah!.. po - te - va del pa - dre al - la - to i

*opp.* *f* *sf* *p*

giorni miei tra - scor - rere ah po - te - va del pa - dre al -

*dim.* *pp*

- la - to, fra..... le feste e gaudii col mio

*delicato* *ppp* *morendo*

*1<sup>o</sup> Tempo*

crin gem - ma - to!.. Or fra le tri - sti te - nebre presso all'al -

*cres.* *rall:* *F 1<sup>o</sup> Tempo*

A

\_tar del Dio con di\_spe\_rati a\_ne\_li\_ti

A

la mor\_te in\_vo\_co an\_ch'io!.. la

morendo **f** *cres.*

A

mor\_te in\_vo\_co or che\_sva\_nir le lie\_te

**ff** *p* *cres.* **ff** *p* *calando e rall.*

A

lar\_ve di pa\_ce e d'a\_mor.....

*pp* *sempre* *ppp*

# DUETTO

(per Sop. e  $\frac{1}{2}$  Sop.)

„In queste sale splendide „

**Andante un poco mosso**

*stacc.* *cres. e string.....*

AMALASUNTA

*And<sup>e</sup> sosten<sup>o</sup>* *Gual*

*rall.* *e dim.....* *p*

GUALTIERO

*tie - ro I campi intor - no noi percorremmo in va - no*

*p*

6

coi suoi guer\_rier Sva\_ra - no dai mon\_ti ri - tor\_no.....

6

sovrainnocente vit - tima s'ag - gra - verà il de\_sti - no... l'or\_ma dell'as - sas -

*cres.*

AMAL.

Che vuoi tu di - re?...

6

- si - no nes - su - no ancor tro - vò... Ruggono gli o - dii fi -



A

Li sprezz - zo!...

G

- nor re-pressi. Qui congiu - ra-no i

*f*

G

tuoi guerrie - ri i - stes - si...

**Andante marcato e maestoso**

G

In queste sa - le splen - dide quai serpi in mezzo ai fio - ri,.....

*p*

in - torno a noi..... s'ag - gi - ra\_no co - - dardi tra\_di\_to -

- - ri e con i - ni - que tra - - me.....

*cres..... a..... poco..... a..... poco*

spin - ger leingor\_de bra - me..... al - - la co -

*f rall. f*

No - ti a me.....  
 - ro - na ar - di - scono che il pa - dre a te la - sciò!...  
*e rall.....* *f*

so - noi per - fi - di ma..... le lo - ro tra - me io sfi - do  
 E con i - ni - que bra - me spin - -

ab - bau - do - na - ta ed or - fa - na so - lo nel ciel..... confi - -  
 - ger le in - gor - de bra - me!... tra - di - to - -  
*ppp*

A  
do ser - to di spi - ne è que - sto che cin - ge

G  
ri co - dar - di!... co - dar - di!... tra - di -

*cres. ed affrett.*

A  
il ca - po mi - o se me lo to - - glie Id -

G  
- to - - ril... tra - di - to - - ril... al - - la..... co -

*cres. rall. f ff*

A  
- dio ..... al - lor..... la fron - te io pie - ghe - rò!... e - gli

G  
- ro - - na..... ar - di - - sco - no tra - di - to - -

*sf p rall. un poco ff*

A *sf* so-lo!... Se me lo to - glie Id-dio la

G *sf* - ri!... tra-di-to - - ri!... invan..... ar - di - sconoi tra - di -

A fron - te io pie-ghè - rò!.....

G - to - ri... i tra-di - to - - ri!...

GUAL. Andante

Qui messaggier dei prin-ci-pi Lausco ver-rà fra bre-ve

AMAL.

M'ò - dia, un in - fausto annun - zio cer - to re - carmi ei de - ve

GUAL. -

Moderato

già tuoi nemi - ci a - dunansi armati in queste mu - - - ra!... ai

col - pi suoi la vit - ti - ma se - -

Adagio

gna - ta ha la con - giu - ra

*ff* *sf* *p*

*dim.* *pp* *ppp*

( Amalāsunta resta come atterrita da qualche grave sospetto, indi incerta e quasi convulsiva dice)

AMAL.

All<sup>o</sup> moderato

*p* Sve\_no?...

GUAL.

L'hai det - to!... gli

*pppp* *rall.* All<sup>o</sup> moderato

**GUAL.**

em-pi di perder-lo han giu-ra-to al fer-ro del carne-fi-ce è il

*cres.*

**AMAL.**

ca-po suo serbato Stol-ti!... io saprò difenderlo!...

*p molto espressivo*

**f**

**A**

**GUAL.**

io saprò difenderlo!... O per lui morirò morirò l'a-mo!... l'a-

*Forsel!...*

*rall.*

*col canto*



A

- mo!... la - sciami!... il vo'!.....

G

Deh, ta - ci!... e so - la re - sti?...

*ff*

**Maestoso**

A

*ff ben marcato*

(Amalasantia s'avvicina pian piano al verone)

*p* *cres.* *p* *rall.* *pp*

Eseguido l'Opera di seguito  
si ometta l'ultima battuta

# DIALOGO ED ARIA

Per Basso

*La gente romana prostrata ed inulta*

Scritta appositamente per il Signor Ormondo Maini.

ATTO II.<sup>o</sup> SCENA III.<sup>a</sup> Lausco e Svarano entrano cautamente.

LAUSCO

Pian - ge - - - va; e quel

SVARANO

La ve - desti?

Maestoso

*p* *a Tempo* *F*

*a piacere*

L pian-to un in-ferno nel pet - - - to mi desta!

S

*a Tempo* *col canto* *FF* *pp* *E che*

And<sup>te</sup> mosso

LAUSCO

pen - si? Che..... a compier ci re - sta di Teo - da - to il vo -

*pp* And<sup>te</sup> mosso

SVAB.

Maestoso assai

- ler! Frat - tanto simu - la - re ne gio - va. Il..... mi - ste - ro,

*pp*

del - la men - te na - scon - da il pen - sie - ro.

*morendo*

LAUSCO

Per lei scampo più in terra non v'ha; s'es\_sa ce\_de per\_du\_ta sa\_

\_rà per\_du\_ta sa\_rà!.....

*morendo*

*p*

La

And.<sup>te</sup> maestoso

L

gen - te ro - ma - na pro - stra - ta ed i - nul - ta che un tem - po sul

M.S.

M.D.

*energico ed espressivo il cantabile*

M.D.

L

mon - do su - per - ba re - gnò, ca - du - ta nel fan - go ci

M.S.

M.S.

M.D.

L

sprez - za c'in - sul - ta al gio - go ri - bel - le pie - gar - si non

M.D.

M.S.

*allarg.*

M.D.

M.S.

L

può non può..... Ma il fer-ro del bar-ba-ro, fo -

*a Tempo* *sf* *sf* *F* *sf* *mf*

L

- rier di sven - tu - ra at - ter - ran - do di

*sf* *M.S.*

L

Ro - ma le mura, l'I-ta - li - ca ter - ra di

L

san - gue i - non - do! Co -

M.S.

*allarg. un poco*

L

- stei che di sensi romani è nu - tri - ta il bran - do dei

*p a Tempo*

*sf p*

L

padri vor\_rebbe spez - zar; cle - men - te re - di - mer la schiatta abo -

*allarg. un poco e cres. Un poco meno*

*sf*

*FF*

(con sarcasmo)

- ri - ta, sul tro - no con es - sa chia - mar - la a re - gnar?... a..... re -

*p* (con sorriso diabolico)

- gnar? si!... chia - mar - la a re -

*1<sup>o</sup> Tempo*

- gnar?... si!..... Ma il



fer - ro del bar - ba - ro an - cor non è in -

*a Tempo*

The first system of music consists of three measures. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "fer - ro del bar - ba - ro an - cor non è in -". The piano accompaniment is in the treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment with triplets of eighth notes. The bass clef part has a simple eighth-note accompaniment. The tempo marking "a Tempo" is placed below the piano part.

fran - to: fo - rie - ro per gli em - pii di

*cres. e string. a poco a poco*

The second system of music consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "fran - to: fo - rie - ro per gli em - pii di". The piano accompaniment continues with triplets and includes dynamic markings: "cres. e" (crescendo) and "string. a poco a poco" (string crescendo). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

lut - to e di pian - to più splen - dido al

The third system of music consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "lut - to e di pian - to più splen - dido al". The piano accompaniment continues with triplets. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

so - le s'ap - pre - sta a bril - lar... a bril - lar.

8

*allarg. un poco sf* *p a Tempo*

Per lei scam - po non v'ha! per -

*sf* *morendo... a..*

- du - ta sa - rà! sa - rà.....

*poco a poco*

# TERZETTO

Per Soprano e 2 Bassi.

Una nemica parricida mano

**Allegro  
vivace.**

*f* *cres*.....

(Sentendo un incerto rumore ed avvicinarsi alla sala, si scosta dal verone mettendosi in un atteggiamento dignitoso.)

*a*.....*poco*.....*a*.....*poco*. *cres:*

*f* *f*

**Andante maest<sup>o</sup>**

(Escono Lانسو e Svarano inchinandosi in umile atteggiamento)

*mf* *f*

LAUSCO.

Al - la re - gi - na, mes - saggier m'in - vi - a il con -

*a Tempo.*

- ses - so dei pren - ci e dei guer - rier.....

AMALASUNTA.

Par - la, si - gnor!.....

Nel - la pa - ro - la mia dei tuoi fe - de - li u - dra - i

**Sostenuto.**

franco il pen - sier. U - na ne - mi - ca par - ri - ci - da

*rall un poco.*

**Sostenuto.**

ma - no a noi del re, to - glie - va il fi - glio

a che ce - lar - lo?... il tra - di - men - to in - sa - no

r 22109 r

*marcato.*

cin - ge il tro - no di pe - ri - glio?... di que - sto scet - tro che

*rall: un poco.* *mf*

o - ra stringi... puoi l'im - ma - ne pon - do: so - stener tu

*A MAL.*

*a Tempo.*

so - - - - - la!... Mal t'in - tendo, guerrier da me che vuoi?... o -

*rall: un poco.* *a Tempo.* *sf*

-scu - ra giun - ge a me la tua pa - ro - la. Andante maest<sup>o</sup>

LAUSCO

Sur quel tro - no a te d'ac - can - to cin - ga un

pren - ce la co - ro - na, se fi - nor la ma - dre ha

pian - to la re - gi - na or de - ve re -

*marcato.*

*rall:*

*sf*

6 **Andante sost<sup>o</sup>**

AMAL. (quasi parlando a se stessa)

Dun - que o schia - va ter - gi il pian - to su, di fio - ri

LAUSCO. (Lausco e Svarano parlano fra di loro adocchiando di tratto in tratto Amalauta)

gnar. *pp* *espress: il canto*

**Andante sost<sup>o</sup>**

*pp*

A f'in - co - ro - na pron - ta è l'a - ra non di pian - to questa è

*p* *cres.*

A I'o - ra d'e - sul - tar, questa è l'o - ra d'e - sul - tar!... E pos -

SVARANO.

*F rall:* *calando* *p* *mf*

S - sen - te a do - ra - ta re - i - na so - pra i Go - ti re -



AMALAS.

(Am: dopo d'aver ascoltato Svar:)

7

-gnar tu po - trai ..... Di mio

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "-gnar tu po - trai ..... Di mio". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *tr* (trill) and *sf* (sforzando).

fi - glio dal let - to di mor - te voi vo -  
SVAR. (Svar: che verrà suggerito da Lausco)  
Poi - chè sal - va poi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "fi - glio dal let - to di mor - te voi vo -". Below it is a line of text: "SVAR. (Svar: che verrà suggerito da Lausco)". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Poi - chè sal - va poi -". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

-le - te voi vo - le - te con - dur - mi all' al - tar  
- chè sal - va da cer - ta ro - vi - na in tal gui - sa l' I -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-le - te voi vo - le - te con - dur - mi all' al - tar". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- chè sal - va da cer - ta ro - vi - na in tal gui - sa l' I -". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *rall: un poco.* and *pp a tempo.*

A  
sce - glier dunque m'è un con - sor - te que - ste benedice fu - ne - re - e squar -

S  
- ta - lia sa - rà l' I - ta - lia sa -

*allarg: un poco.*

A  
- ciar? ..... E pos - sen - te a - do - ra - ta re -

S  
- rà. E pos - sen - te a - do - ra - ta re -

*LAUSCO*

*cres:*

*allarg:*

*f*

*sf*

*sf*

L  
- i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...

S  
- i - na sopra i Go - ti re - gnar tu po - tra - i!...

*ff*

AMALAS.

Su di fio - - - ri t'in - - - co - - -

*ff*

AMALAS:

- ro - - na Pron - ta è l'a - ra non è di

LAUSCO.

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

SVAR:

Poi - chè sal - va da cer - ta ro -

*p*

A  
pian - to que - sta è l'o - ra d'e - sul - tar que - sta è

L  
- vi - - na l'I - ta - - lia sa - rà l'I -

S  
- vi - - na l'I - ta - - lia sa - rà l'I -

*cres:* *dim:*

*allarg:*

A  
l'o - - ra d'e - - sul - tar!.....

L  
- ta - - - - - lia..... sa - rà!.....

S  
- ta - - - - - lia..... sa - rà!.....

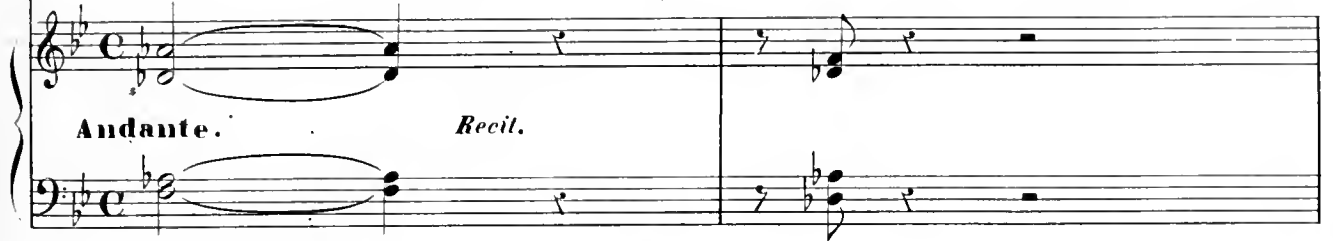
*allarg:* *cres:* *f* *ff* *p*

Andante.

LAUSCO.



Del sangue dei re - gi prescel - to dal fa - to vi ha un principe che al trono sol

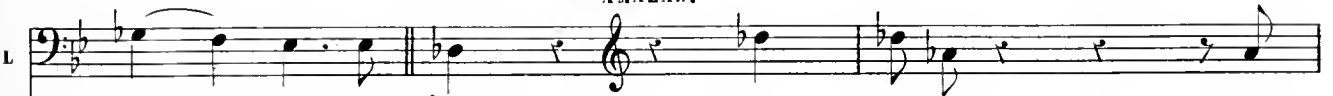


Andante.

Recit.

Allegro.

AMALAS:



puo - te a - spi - rar.

Chi è des - so?...

ri -



Allegro. *cres:*

*p*

All.<sup>o</sup> deciso.



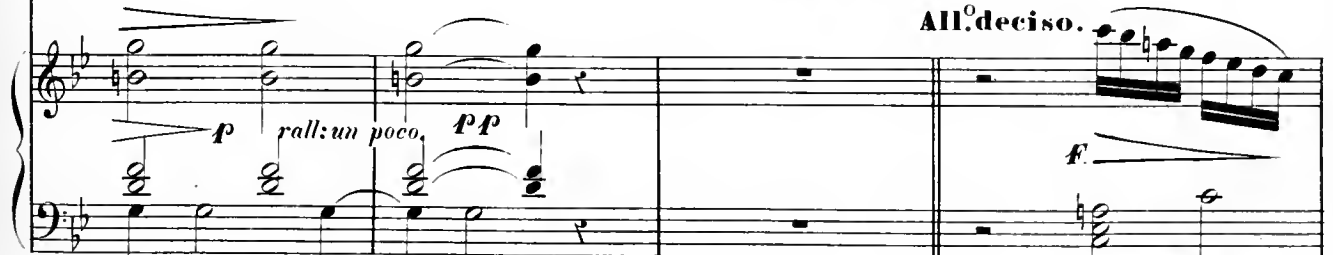
- spon - di!...

*a tempo e marcato.*

Teo -



S'ap - pel - la Teo - da - to!...



All.<sup>o</sup> deciso.

*p* *rall: un poco,* *pp*

*f*

Andante.

da - to di - ce - sti?... mi sen - to man -

Andante.

car! ..... mi sen - to man - car! ..... Nell'

LAUSCO

Allegro mod<sup>o</sup>

om - bra e nel si - len - zio so - lo col suo pen -

\_ sie \_ ro, vis \_ se del mon \_ do imme \_ mo \_ re,..... fi \_ do alla  
 \_ pa \_ tria e al re..... non è guer - rie -

- ro, ma a reg - ge - re..... il contrasta \_ to im -

L

- pe - ro i fi - di tuo - i t'en pre - gano de - vi innalzar - lo a

AMAL. **Allegro**

SVAR.

Non fia mai... non fia mai... Che par - li o re -

tel...

*f* **Allegro**

AMAL.

LAUSCO

S

- gi - na?... Io nol deggio!.. Da cer - ta ro -



L

SVAR.

\_ vi \_ na puoi tu so - la la pa - tria sal - var!..... Ba - da

s

ba - da o don - na!.. se - gre - ta pos - sen - te

s

dei Ro - ma - ni l'a - stu - zia con - giu - ra!.. se sul

*cres. a poco a poco*

s

tro - no re - gnar vuoi se - cu - ra no, mel cre - di, non de - vi, non

*dim.* *cres.*

s

de - - - vi e - si - tar!.. Che ri - solvi?.. Nol

LAUSCO AMAL.

*sf*

A

deg - gio, nol deggio!.. Al comun vo - to A -

deposto l'umile atteggiamento  
LAUSCO (minaccioso)

*FF* *FF*

*L*

- ma - la sun - ta ce - da!.. a te pon mente, a te pon mente!..

AMAL. (furente)

E tanto ar - disci e tanto ar - di - sci?.. parti!.. parti!..

LAUSCO (con sorriso ironico)

Ancor m' u - dra - i... Av - vi un ro - ma - no in

Andante

AMAL.

L

que - sta cor - te ha no - me Sve - no Eb -

**Allegro**

A

- ben?.. (con alterigia) (Cie - lo)

LAUSCO

E tu l'ami!.. In - cau ta, trema!..

**FF** **F** **Allegro**

L

s' e - si - ti o nie - ghi in quest' i - stan - te sa - rà Sve - no con - dan -

L

- na - to a or - ren - do scempio!.. del - la mor - te del fi - glio a tutt' in -

*F* *cres.*

AMAL.

Men - zo - gna in -

L

- nan - zi io qui l'ac - cu - se - rò

*FF* *FF*

A

- fame!.. e - gli è inno - cente. E tu..... lo sai!..

L

Che im -

*p*

L

- porta?..

SVAR.

E - gli è ro - ma - no! qui ciascun l'a - bor - re!.. il

FF

p

S

po - polo è a noi li - gio, e spe - ri in - van!.. ri - solvi ri -

AMAL.

*a piacere*

And<sup>te</sup> sostenuto

Eb - be - ne ei fia sal - va - to a me con - sor - te, sarà re Teo -

S

- solvi!..

And<sup>te</sup> sostenuto

*col canto*

p

tr

Maestoso

A

*da to*

LAUSCO

Dell'im - pe - rio dei Go - ti la stel - la s'oscu - ra - va nell'i - ta - lo

STAR.

Io tri - onfo! più fulgida e bel - la la mia stella risplen - de nel

*animando e cres.* **f** Maestoso

A

Ahi, s'o - scu - ra tramon - ta mià stel - la che fino - ra bril -

L

cie - lo. Ma fra bre - ve più ful - gi - da e bel - la la vedranno i ne -

S

cie - lo. La per - du - ta possan - za che a ne - lo sol Teo -

*rall.*

A *3* *3* *3* *3*  
 - l'ò senza ve - lo o si - gnor tu che re - gni nel

L *3* *3*  
 - mi - ci a brillar a bril - lar E nel

S *rall.*  
 - da - to a me puo - te ri - dar E nel

*rall.* *p*  
*6.* *6.* *6.* *6.*

A *3* *3* *3* *3* *3*  
 eie - lo i miei passi tu de - vi gui - dar, i miei passi tu de - vi gui -

L  
 fan - go do - vran - no gli igna -

S  
 fan - go do - vran - no gli igna -

*6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.* *6.*  
*3* *3* *3*



A  
L  
S

- dar!.. e re - den - ti do - vran - no gli i - gna - vi non più  
- vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....  
- vi..... sem - pre ser - vi - re..... ser - vi - re e tremar!.....

(In questo mentre Sveno compare in fondo alla scena Lausco e Svarano escono gettando su Sveno uno sguardo di trionfo.)

A  
L  
S

*rall.*  
schia - vi al mio no - me ac - cla - mar!.....  
sem - pre ser - vi - re e ..... tre - mar!.....  
*rall.*  
sem - pre ser - vi - re e ..... tre - mar!.....

# DUETTO

per Sop: e Ten:

„Io asciutto ho il ciglio „,

Andante

Maestoso

AMALASUNTA

(da sé)

(Ah, tut - to ignora!)

SVENO

Gri - da di gioja risuo - nar quisen - to.

Ep - pu - re d'A - la -

- ri - co linul - fa sal - ma nell' a - vel..... non scese,

2 **AVV.:** *declamato*

chi del fi-glio a me parla?... In queste soglie sanguinaluce Spanderan fra breve a sa-

*sf* *Recit:* *F* *sf* *sf*

- cri - lighe nozze le vo - ti - ve Fa - ci d'I - me - -

*a Tempo*

*p* *m. s.*

(in tuono risoluto verso Sveto)

- ne. a che mi guardi?.. Il fa - to a me l'im -

*Recit:*

*con amarezza* **Allegro** **SVETO** (arretrando con grido di dolore)

- pone: sarà re..... Teodato!... Ah!...

*F* *FF*

SVENO

Andante un pò sost?

(piangendo)

Mio Di - o

*ff* *p*

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note 'o' on the word 'Mio Di - o'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords with accents in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*.

ANAL:

Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..

*dimin:*

*pp* *ppp* *p*

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by the lyrics 'Tu pian - gi?.. Tu pian - gi?..'. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *p*. A *dimin:* marking is present above the piano part.

Andante giusto

Io ..... a - sciutto ho ..... il ci - glio

*p*

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by the lyrics 'Io ..... a - sciutto ho ..... il ci - glio'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

A

Mai non pian - ge u - na re - gi - na Del - la pa - tria nel pe -

A

- ri - - glio o - gni af - fet - - to ta - cer.....

*rall: un poco*

A

dè O - gni af - fet - - to ta - cer dè!...

*cres:* *morendo* *rall:* *a Tempo*

*declamato*

A

Quel poter che mi tra - sci - na D'al - tro amo\_re è in me più

*incalzando* **F**

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "Quel poter che mi tra - sci - na D'al - tro amo\_re è in me più". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Performance markings include *incalzando* and a forte (**F**) dynamic.

A

for\_te I - - o affron - tar..... saprei la mor - -

**F** *cres.* **FF**

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "for\_te I - - o affron - tar..... saprei la mor - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include a forte (**F**) dynamic, a crescendo (*cres.*), and a fortissimo (**FF**) dynamic.

A

- te Se la pa - tria il chie - de a me!...

**sf** **p** **sf** **sf**

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "- te Se la pa - tria il chie - de a me!...". The piano accompaniment features a series of chords and melodic fragments. Performance markings include sforzando (**sf**) and piano (**p**) dynamics.

6 SVENO *con voce flebile*

*p* Tut - to è sciol - to Tut - to è sciol - to!...

**Adagio**

*pp*

*con forza in tuono profetico*

un..... di sa - prai..... se t'amò quest' in - - fe - li - ce

*rall.:*

*F* *col canto* *rall.:*

*a Tempo* *sotto voce e cres.:*

Ma quel gior - - no tra - - di -

*pp* *stringendo* *a* *poco*

- tri - ce io ve - der - lo

*a* *poco* *e cres: sempre*

s non po - trò..... Ah!.. Al - la

*FF pp* *M.D.*

s tom - ba or mi tra - sci - na. Quest' a - mor di me più for - te sot - toi

*string: poco a poco*

s col - pi del - la sor - te l' al - ma af - fran - - ta si spez -

*a Tempo* *FF* *FFF* *sf*



S  
 - zò..... l'alma in fran - ta si spez - zò..... Un di sa -

*allarg:* *a Tempo*

*F* *sf* *p* *espress:* *cres:* *dim:*

S  
 - prai..... se t'a - mò quest' in - fe - li - - ce

S  
 quest' in - - fe - li - - ce.

*morendo e rall:* *pp*

417

# MARCIA FUNEBRE CON CORO

(Al suono della campana, Amalásunta manda un grido di disperazione, indi con voce straziante e tutta convulsa.)

AMALASUNTA

BASSI I.

Ah!...

BASSI II.

Nell' a -

Nell' a -

Maestoso  
assai.

quelle voci

- vel - lo..... dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei

- vel - lo..... dei, padri di - scen - di dor - mi in pa - ce fi - glio - lo dei

son lepreci estreme so\_vra la tomba di mio figlio

re..... prega il cielo che i presa\_gitremen - - di sian dai

re..... prega il cielo che i presa\_gitremen - - di sian dai

(lasciandosi cadere quasi svenuta sopra una sedia)

SVENO (con disperata ironia e declamato)

io manco. In te..... ri - torna!... in

Go\_ti svi\_a - ti per te.....

Go\_ti svi\_a - ti per te.....

*legato e con espressione*

s  
te..... ri - tor - na le fu - ne - re e faci al - letue noz - ze ri -

*tutti*  
*allarg.*

(con maestà ironica) (con sorriso diabolico, declamato a piacere)

s  
- splen - deranno risplen - de - ran!... ah!...

*ff*

Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

*ff*

Dor - mi in pa - ce figliuo - lo dei

*f*  
*p*

s  
ah!... in te..... ri - torna

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua

re dor - mi in pa - ce fi - gliuo - lo dei re la tua

*p*  
*p*

*ff*  
*p*

(avvicinandosi ad Amalасunta con delicata ironia)

*p*  
In te..... ri - tor - na mai non  
vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -  
vi - ta ah tronca - to il de - sti - no sul - la reggia or si li - bra il do -

*F*

(con assennata scaltrezza)

pian - ge u - na re - gi - na o - gni af - fetto ta -  
- lor..... piombi al - me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il  
- lor..... piombi al - me - no lo sde - gno di - vi - no so - vra il

*dim:* *p* *dim: sempre*

(confortando Amalásunta fingendo affe -

s

- cer de' tacer de'..... si!..

ca\_po dell' in\_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

ca\_po dell' in\_fa - me ucci - sor..... dormi in pa - ce fi -

The first system features a vocal line in soprano clef and two bass lines for piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- cer de' tacer de'..... si!..'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- zione indi s'allontana da essa, piano e con precauzione.....

s

si!.. ogni af\_fet - - to ta - cer de'.

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

- gliuol dei re..... dor - mi in pa - ce!..

*ppp calando sempre*

The second system continues the vocal line with lyrics 'si!.. ogni af\_fet - - to ta - cer de'.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The vocal line has a fermata over 'de'.'. The piano accompaniment features a *ppp calando sempre* instruction. The system concludes with a double bar line.

# GRAN SCENA

(per Tenore)

*Mai non piange una regina*

(Sveno s'aria giunto al fondo del palco scenico, indi quasi per partire sentendo Amalásunta profferir

**Sostenuto**

*pp* *cres. e string.*

qualche parola si ferma all'istante con alterigia ad ascoltarla)

*dim.* *dim. e*

*a Tempo*

*rall.* *p* *rall. e*

**AMALASUNTA** (quasi in delirio, e dando qualche sintomo di ragione alzandosi ad un tratto)

(lasciandosi cadere di nuovo sulla sedia)

Do-ve so-no

ah

*morendo* *pp* *ppp*

A

Già fis - sa - to scrit - to in cie - lo è il fa - to

*poco*

*allarg.*

A

mi - o è il fa - - to mi - o scrit - to in ciel

*sf un poco*

*dim: e rall:*

A

Non dagl' uo - mi - ni, ma da

*pp*

*a Tempo*



A

Dio,..... la pie - tà spe - rar si

A

dè non dagl' uo - mini da

*allarg: un poco . . . . .*

(Sveno ritornando con gran furore dal fondo del palco scenico ed avvicinandosi ad Amalassunta e quasi fuor di sè stesso)  
(alzandosi decisamente)

A

Dio, la pie - tà spe - rar si dè!.....

*allarg.*

SVENO

Tu .....dagl' uo - mini      da ..... Dio

*a Tempo*

*p*      *cres.*      *poco*      *a*

da ..... me,      ma - le - detta,      ma - le - detta      ma - le -

*poco*      *e*      *animando*

- det - - ta      ma - ledet - ta      sei

*F*      *rall.*      *FF*      *rall: molto*

8

Maestoso

Tu spez - za - sti mie ca - tene, vi - ta o -

- no - ri a te degg'io o - gni a - ve - re o - gni

be - ne che..... be - as - se be - as - se il pian - ger

s. mio,..... che be - as - se il pian - ger mio

*cres.* *ff allargando molto* *pp* *a Tempo*

s. Tut - to mi to - glie - sti! tut - to mi to - glie - sti!

*p* *cres.* *p* *cres.*

s. o - gni a - ve - re ed o - gni be - nel Ah!.....

*rall.* (Sieno rivolgendosi in atto di sommo scherno  
*1° Tempo un pò sostenuto*)

*p* *F* *pp* *1° Tempo un pò sostenuto*

ad Amalásunta che stava guardandolo confusamente)

(additandola colla mano)

Mai non piange una re - gi - na o - - gni af - fet - to ta -

- cer dè! si ta - cer ta - cer dè o - gni af - fet - to ta -

*pp* *ppp* *ppp*

ANAL.

All<sup>o</sup> deciso

(mandando un gran grido ferocemen-

Ah!

- cer..... dè ma - le - det - - tal ma - le -

All<sup>o</sup> deciso

*a Tempo* *cres.* *F* *cres.*

te colle mani alla bocca, indi s'appressa rapidamente a Sveno come per afferrarlo, mentre egli fugge)

**And<sup>te</sup> maestoso**

.....

det - - - - - tal.....

**And<sup>te</sup> maestoso**

*FF* *allarg.* *FF*

(parte frettolosamente)

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by a dotted line, then a half note 'det' and a long dash, followed by a half note 'tal' and another dotted line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It starts with a 5/8 time signature. The first two measures are marked *FF* and *allarg.*, featuring chords and a descending bass line. The third measure is marked *FF* and the tempo returns to **And<sup>te</sup> maestoso**. The piano part consists of chords and a rhythmic bass line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features dense chordal textures and a steady rhythmic pattern in the bass line, primarily using eighth and quarter notes.

*sf* *affrettando* *sf* *FF* *secche*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues with two staves (treble and bass clefs) in the key of two sharps. The tempo is marked *affrettando* (rushing). The music features dynamic markings *sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo). The final measure is marked *FF* and *secche* (drying up). The piano part includes chords and a rhythmic bass line with some melodic fragments in the upper voice.

# ARIA

*Nel cupo orror di notte bruna*

(Per Baritono)

ATTO III. SCENA I. Una sala gotica nel Castello di Pavia. — Una porta in fondo.

**Maestoso.**

tr  
f-p  
dim:  
dim: sempre  
f-p tr

(S'ALZA LA TELA)

cres:  
p  
f  
ff

TEODATO

(Immobile come scuotendosi da qualche pensiero)

E ancor non riede... I - neb - brian - te me - ta

Maestoso

cui da tanti an-ni asco - sa - men - te a - ne - lo ... splen - di - da lar - va di mie

tr



T  
 notti, alfi - ne ti rag - giun - - go !... Pur mi

T  
 costi!.. A mez - zo volge - a la not - te, ed io so - gna - va ...

All.<sup>o</sup> mosso.

*p* *cres.* *f*

ahi, **Andante** truce

T  
 tru - - ce ter - ri - bil sogno!

**Allegro**

*pp*

Mi cinge - va la chioma la coro - na re - gale, e so - vra il

*pp* **All<sup>o</sup>** *cres:* *cres: e* *affrett:*

*declamato*

tro - no d'Ama - la - sunta al fianco io m'era assi - so al si - nistro chia -

*ff* **Rec<sup>vo</sup>**

-ror.... del - le pal - len - ti fa - ci di mor - - - te

*f* *cres:* *affrett:* *ff* *pp* *dim:*

T

e innan - zi a me sor - gea dell' ue - ci - so A - la -

*tr* *cres:* *tr* *ed affrett:* *tr*

T

- rico insangui - nato Por - ri - do spet - tro, e mi guar -

*tr* *tr* *ff*

T

- da - va come quando nel petto il suo pugnol gl'infis - se Lausco!.. e

**Rec<sup>o</sup>**

*sf*

6  
 con la man pa - re - va dal soglio strap - par - mi a forza!..

7  
 - ed io tre - ma - va. Oh

*a tempo*

*p*

*cres: e animando*

8  
 vi - - le debolez - za del core!.. D'un de - lit - to a me' che

*FF*

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

*Rec.<sup>o</sup>*

*a tempo*

*mf*

9  
 mon - ta se cia - scun l'ignora? No, no, più non

7

tre - - mo. **Andante** Già la not - te sparve

*ff* *pp* *morendo*

e con es - sa sva - nîr fan - ta - smi e lar - ve!

*fp* *ppp*

**Andante mosso**

*fp* *pp*

*tr*  
*cres: ed allargando*

*a tempo* *rall: morendo*

T

Nel cupo orror di notte bru - - na quan - - do la

*Andante*

lu - ce nel ciel fug - gi, Fo - - sca si -

*cres: e allarg:.....*

T

- bil - la fin dal-la eu - na a me lo scettro predis - se un

*.... poco a poco* *f*

di pre - - dis - se un di.

*rall: . . . . e . . . . dim:* *f* *a Tempo*

E da quel gior - - no

*sf* *sf*

spe - me fu - ne - sta per an - ni ed an - ni rinchiu - si nel

*mf* *allarg:*

cor; E nel si - lenzio

d'a - spra fo - resta so - lo, spre-giato,

vis - si fi - nor !.....



Andante mosso

T

Sangue mi co - sta quel ser - - to,

*marcato il canto e sempre crescendo*

T

è ve - ro: Ma la mia sor - te com - pir si

*cres:*

T

dè si dè ..... Col - -

*FF sf sf FF*

T - - - pe de - lit - - ti sprez - - za il pen -

*sf sf ff sf sf*

T - siero se ad es - si è pre - mio po - ter di

*tr tr p dim: sempre allarg. ....*

T re.

*a Tempo*

**Allegro**

*cres. ed allarg:*

T con minaccia

Se la man al so - glio sten - dere poss'io la man

**Maestoso**

*f*

che il de - stin a me il de - stin vati - ci - nò ....

cad - - de A - la - ri - co Ma quel sangue e po - -

co - al - tri de - ve sa - ziar . . . . .

**Maestoso**  
 l'i - ra del se - no Se la man al  
*I. tempo*

T  
so - - glio sten - de-re poss'io che a me il de - stin va-ti-ci-nò. Sui

F  
vin - ti po - po-li lo set - - tro mio . . . . . dal

T  
l'Al - pi al Bren - ne - - ro di - sten - de - rò ! . . . . .

Eseguido l'Opera di seguito si omettono le due ultime battute.

# TERZETTO-CONGIURA ED INVOCAZIONE

Per Bar. e 2 Bassi

**Allegro  
vivace**

First system of the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*sf*) chord and then moves to piano (*p*). The bass part features triplet patterns. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *cres.* with hairpins.

Second system of the piano accompaniment. The piano part continues with piano (*p*) dynamics. The bass part maintains its triplet patterns. Dynamic markings include *p* and *cres.* with hairpins.

Third system of the piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*ff*) section. A performance instruction reads: "(Entrano dal fondo Lausco e Svarano)". The bass part continues with rhythmic patterns.

LAUSCO **Allegro**

Vocal part for Lausco. The lyrics are: "Pos - sen - te è quest' o - ro che tut - to con - qui -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.

TEODATO

Che re - - - - - chi?..

SVARANO

- de!.. Tri -

Andante

Allegro

- on - - - - - fi!.. La sor - - - - - te..... ci ar -

*mf* *p* **Allegro** *cres.*

LAUSCO

La cre - du - la ple - be ven - du - ta e - sul -

- ri - de!..

**Allegro**

*allarg. molto* *p* *cres.* **F** *dim.*

L

- to il tro - no or..... t'a -

*F*

TEOD.

Cal - car - lo sa - prò sa - prò!..

- spet - ta!..

*FF* *pp*

Moderato

Io la - men - te..... le brac - cia voi

*p* *F*

T  
siete!.. in quest'o - pra di san\_gue e d'or\_ror d'or -

-ror se compierla o guerrier sa\_prete a vo - i dono possan\_za

*allarg. molto*

*allarg. molto e cres.*

**Allegro**

T  
e te - sor Nel\_la pia\_nu\_ra di Pa - via..... com -

*col canto rall.*

*FF* *pp* *FF* *p*



T

- mosse s'a - dunano le tur - be Ama - la - sun - ta og - gi mi cinge la co -

**Allegretto**

T

- rona

SVAR.

Quan - do l'o - ra fia giun - ta la fa - tal ac - cù - sa proffe - ri -

*pp* *cres.* *poco a poco* *animando*

S

- sca il tuo labbro!.. a noi la cu - ra la - scia del re - sto!..

Moderato

TEOD.

La super - ba don - na ed il suo dru - do

d' u - no stes - so col - po at - te - ra - ti ca - dran - no ca -

- dran!.. ca - dran -

**Maestoso**

T - no ca - dran - no!.. O mia ven -

*marcato*

T - det - ta!.. ad es - si la mor -

*cres. e string.....*

T - te!..

**ff**  
*a tempo*

Maestoso

TEOD.

Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior - no se -

LAUSCO

Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior - no se -

SVAR.

Sol d'I - ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splende in questo bel gior - no se -

Maestoso

T

- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a

L

- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel sé - no la mia

S

- re - no l'à - tra gio - ia che m'ar - de nel se - no la mi - a

T  
 sorte rischiara co\_si      cosi!..      *sottovoce* Potrò al -

L  
 sorte rischiara co\_si      cosi!..      *sottovoce* E nel fango do -

S  
 sorte rischiara co\_si      cosi!..      *sottovoce* E nel fango do -

*m.s.* *m.d.* *fp*

T  
 \_fine a me in - tor - no pro - stra - ta      em - pià turba di schia -

L  
 \_vran - no gli i - gna - vi      sem - pre schia - vi      sem - pre sem - pre

S  
 \_vran - no gli i - gna - vi      sem - pre schia - vi      sem - pre sem - pre

T  
- vi cal - pe - starti po - tro'!.. po - -

L  
schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre - -

S  
schia - vi ser - vi - re e tre - mar tre - -

T  
- tro'..... po - tro'..... po - tro'! po - tro'!

L  
- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!

S  
- mar..... tre - mar..... tre - mar! tre - mar!

*FF* string: ..... *sf* *p* *a tempo* *allarg.* ..... *rall.*

T  
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

L  
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

S  
Vi - - - li, ed i - gna - - - vi già

*F e animato*

T  
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

L  
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

S  
l'o - ra è suo - na - - ta di ven -

T  
\_ det - - ta di ven\_det - - ta già corrono i

L  
\_ det - - ta di ven\_det - - ta già corrono i

S  
\_ det - - ta di ven\_det - - ta già corrono i

T  
di di vendet - ta già cor - rono i di.....

L  
di di vendet - ta già cor - rono i di.....

S  
di di vendet - ta già cor - rono i di.....

allarg. molto sf secca



# DIALOGO E ROMANZA

*Della sua fede immemore*

*Per Tenore*

Vasta pianura nelle vicinanze di Pavia, da un lato s'innalza un trono. Sveno se ne sta in piedi immobile e molto concentrato, indi Gualtiero.

**Andante sostenuto**

*Espressivo e flebile*

(Entra Gualtiero dal fondo)

**GUALTIERO.**

*a piacere.*

*a Tempo.*

Sveno in questo lo\_co?... stol - to fug - gi, t'in\_vo - la ai

**All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>**

*col canto.*

*sf* *F*

col - pi del - la sorte al - tro scampo non hai ta\_ci?...

**Adagio.**

*tr* *rall: dim:* *pp*

*F*

**SVENO.** (*come confuso*)

Io t'a - scol - to non ti com - pren - do

*col canto.*

*p*

**GUALT.** (*Lungo e declamato*) **SVENO.**

E che mai sperì?... Mor - te a\_gli infe\_lici altro non re\_sta in ter -

**All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>**

*col canto.*

*F* *sf* *sf*

Largo.

declamato.

CU ALT.

3

s  
\_ra co\_si tra\_dirmi i\_ni\_qua donna E sei

Largo.

*f* rozzamente a piacere.

SVENO.

e  
uomo e guer\_rie-ro?... Un di lo fu\_i

*f* *p*

s  
m'at\_ter-ra or la sven\_tu-ra ahi\_me

*f* *sf* *pp*

s  
perchè vi\_vre\_i?...

*rall:* *ppp cres:*

SUENO.

Del - la sua fede im - me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas - sa - to

ma nel troncar quei vin - coli ch' e - ter - ni io pur cre - de - a, senza pie -

- tà, la re - a anche il mio cor... spez - zò spez -

*morendo.*

s

- zò Fon - te d'a - ma - re la - gri -

*Marcato il canto.*

s

- me è l'av - venir, lo sen - to ver - ran -

*cres: ed affrett:*

s

- no per la mi - sera i dì di pen - ti - men - to

*rall: cres: F FF*

ma di quel giorno in\_fau - sto la - sangui\_no\_sa au\_ro - ra, Gual -

M.S.  
pp  
rall:

\_tiero, io non ve - drò!... del - la sua fe\_de im -

p  
leggeriss: sempre  
rall:  
a Tempo.  
p

- me - more e dell' a - mor giu - ra - to

es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "es - sa i le - ga - mi in - fran - gere vol - le del mio pas -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. A "rall:" marking is present in the right-hand piano part towards the end of the system.

- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sa - to ma nel tron - car quei vin - co - li che -". The piano accompaniment features a "rall: molto e cres:" marking in the left-hand part, followed by a dynamic marking of "f" (forte) in the right-hand part.

- ter - ni pur cre - de - a sen - za pie - tà la re -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ter - ni pur cre - de - a sen - za pie - tà la re -". The piano accompaniment features a dynamic marking of "sf" (sforzando) in the left-hand part, followed by a "p" (piano) marking in the right-hand part, and a "tr" (trill) marking in the right-hand part towards the end of the system.

- a an - che il mio cor spez -

*morendo.*

- zò spez - zò ..... ah! ..... si spez -

*pp* *pp* *allarg: molto* *FF* *sf*

- - - zò .....

*pp morendo* *dim:*

Eseguido l'opera di seguito si ometta le 2 ultime battute.



# GRAN MARCIA TRIONFALE

Squilli di trombe si sentono a molta lontananza indi poco a poco si vanno sempre più avvicinando

Moderato

GUALTIERO.

SVENO.

s *lo!...* or gli o\_mì ci da amman\_tansi del la vir\_tù col

**Andante.**

s *p* ve\_lo un fe\_ro dub\_bio mi tormen\_ta\_va il

e

Che par\_li?...

**Andante.**
*rall. un poco.*

s pet\_to, o\_ra incer\_tezza can\_gia\_si l'or\_ri\_bi\_le so\_

Allegro mod<sup>o</sup>

GUALT. SVENO.

Soprani. *S* \_spetto Che far vor\_re\_sti?... Nulla io spetta\_tor qui

Tenori. Vi\_va vi\_va Te\_o\_da\_to

Bassi. (Popolo e banda si avvicina poco a poco) Vi\_va vi\_va Teo\_da\_to Teo

Allegro mod<sup>o</sup>

*P* (BANDA.)

GUALT. SVENO.

S restò!... Ti uc\_cidi!... Il vo\_to è rin

vi\_va vi\_va rin\_tro\_ni rin

vi\_va vi\_va rin\_tro\_ni rin

\_da\_to!... rin\_tro\_ni, tut\_ta I\_ta

s

questo, più ar - den - te del mio cor!... Fug -

tro - - ni tut - ta I - ta - li

- tro - ni rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

- tro - - ni tut - ta I - ta - - lia

- lia tut - ta I - ta - - lia

GUALT.

Trombe Interne.

ORCH:

SVENO.

-gi!... Qui re - sto, qui re - - sto!...

Vi - - va.

Vi - - va.

Vi - - va.

Trombe Interne

ORCH:

BANDA

(A questo momento sorte la banda)

**Tempo di marcia.**

LAUSCO, SVARANO, ed ALCUNI CONGIURATI, Unissono.

Giun - ta è l'ora dei Go - ti la

Giun - - - - ta è l' - - - - ra giun - -

(Dal fondo del palco scenico comparisce il popolo  
giubilante. Sveno e Gualtiero si confondono fra la  
folla.)

Giun - ta è l'ora

**Tempo di marcia.**

Giun - ta è l'ora

L  
S

stella!... la stel - la

- - ta è l' - - ra dei Go - - ti la

giun - ta è l' - - - - ra dei

giun - ta è l' - - - - ra dei

s' o - scu - ra - - va s' o - scu - ra - -  
 stel - la s' o - scu - ra - va s' o - scu - ra - -  
 Go - ti la stel - la ..... s' o - scu - ra - -  
 Go - ti la stel - la ..... s' o - scu - ra - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature the lyrics 's' o - scu - ra - - va s' o - scu - ra - -', 'stel - la s' o - scu - ra - va s' o - scu - ra - -', and 'Go - ti la stel - la ..... s' o - scu - ra - -'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

- va nell' I - - ta - lo cie lo nell' I - ta - lo ciel!...  
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...  
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...  
 - va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a minor key and feature the lyrics '- va nell' I - - ta - lo cie lo nell' I - ta - lo ciel!...', '- va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...', '- va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...', and '- va nell' I - - ta - lo cielo nell' I - ta - lo ciel!...'. The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking and features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

LAUSCO.

Viva viva

SVABANO.

Viva viva

ALCUNI CONGIURATI.

Viva viva

Soprani.

Viva viva

Tenori.

(movendogli incontro)

Viva viva

Bassi.

Viva viva

Soprani. (Altro popolo e banda che arriva dal fondo.)

Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Tenori.

Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

Bassi.

Giun - ta è l'o - ra dei Go - ti la stel - -

The musical score consists of several staves. The top four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part has the lyrics "viva" and "viva" written below the notes. The fifth and sixth staves are for the Piano accompaniment, with the lyrics "viva" and "viva" written below the notes. The seventh, eighth, and ninth staves are for the vocal melody with the lyrics: "la s'oscu - ra - - va nell'I\_talo cie - lo ma fra bre\_ve più". The piano accompaniment is shown in the final two staves of the system.



L  
 S  
 C  
 viva  
 viva  
 viva  
 viva  
 viva  
 ful\_gida e bel\_la la ..... ve\_dranno i nemici a brillar a brillar a bril\_  
 ful\_gida e bel\_la la ..... ve\_dranno i nemici a brillar a brillar a bril\_  
 ful\_gida e bel\_la la ..... ve\_dranno i nemici a brillar a brillar a bril\_  
 FF

L  
 S  
 C  
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'  
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'  
 viva!... viva!... viva!... nel si - lenzio, nell'  
 viva!... viva!... viva!... e ..... nel  
 viva!... viva!... viva!...  
 viva!... viva!... viva!...  
 - lar viva!... viva!... viva!... e nel fango, do -  
 - lar viva!... viva!... viva!... S'avanzano i guerrieri, indi i prin -  
 - lar viva!... viva!... viva!... cipi, e sacerdoti.  
 - lar viva!... viva!... viva!...  
 (3) (3) (3)  
 sf sf sf mf

L om - bre ce - lati già a piom - ba - re . la fol - gore è presta .  
 S om - bre ce - lati già a piom - ba - re la fol - gore è presta  
 C om - bre ce - lati già a piom - ba - re la fol - gore è presta  
 fan - go do - vran - no dovranno gli igna - vi sempre  
 \_ vran - no gli i - gnavi sem - pre schia - vi ser - vi - re e tre - mar

The musical score consists of three vocal staves (L, S, C) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The score includes triplets and slurs.

L  
 dee quel serto di lu-ce fu-ne - sta di Teo-da-to sul campo bril-

S  
 dee quel serto di lu-ce fu-ne - sta di Teo-da-to sul campo bril-

C  
 dee quel serto di lu-ce fu-ne - sta di Teo-da-to sul campo bril-

schia - vi ser-vi - re e tremar tre - - -

sem - pre schia - vi ser - vi - re tre - mar tre - -

L  
\_lar. pron\_tì all'

S  
\_lar. pron\_tì all'

C  
\_lar. pron\_tì all'

\_mar. E ..... nel fan - go do - vran -

E ..... nel fan - go do - vran -

E ..... nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre

\_mar. E ..... nel fan - go do - vran -

E ..... nel fan - go do - vran -

E ..... nel fango do - vranno gli i - gnavi sem - pre

*f* *Espressivo.*

L  
 o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

S  
 o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

C  
 o - pra già l'o - ra è suo - nata!...

- no dovranno gli i - gna - - vi sempre schia - - vi ser - vi -

- no dovranno gli i - gna - - vi sempre schia - - vi ser - vi -

schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -

- no dovranno gli i - gna - - vi sempre schia - - vi ser - vi -

- no dovranno gli i - gna - - vi sempre schia - - vi ser - vi -

schia - vi ser - vi - re e tre - mar sem - pre schia -

L  
 gli em - pi schia - vi do - vran - no tre - mar!  
 S  
 gli em - pi schia - vi do - vran - no tre - mar!  
 C  
 gli em - pi schia - vi do - vran - no tre - mar!  
 - re ser - vi - ree tre - mar e tre - mar! tre -  
 - re ser - vi - ree tre - mar e tre - mar! tre -  
 - vi ser - vire e tre - mar!  
 - re ser - vi - ree tre - mar e tre - mar!  
 - re ser - vi - ree tre - mar e tre - mar!  
 - vi ser - vire e tre - mar!  
 Trombe.  
 F

The musical score is arranged in a system with three vocal staves (L, S, C) and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "gli em - pi schia - vi do - vran - no tre - mar!" for the vocal parts, and "- re ser - vi - ree tre - mar e tre - mar! tre -" for the piano parts. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

L tre - mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 S tre - mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 C tre - mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 \_ mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 \_ mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 tre - mar! tre - mar! tre - mar! .....  
 tre - mar! tre - mar! .....  
 tre - mar! tre - mar! .....  
 tre - mar! tre - mar! .....  
 Orchestra. Trombe. Orch. Trom: Orch: Trom: Orch: Trom:  
 tre - mar! tre - mar! .....



Un pò piú sostenuto <sup>17</sup>

L  
- mar ! Giun - -  
S  
- mar ! Giun - -  
C  
- mar ! Giun - -

..... Giun - -  
..... Giun - -  
..... Giun - -  
..... Giun - -  
..... Giun - -  
..... Giun - -  
..... Giun - -

(I quattro trombettieri reali s'avanzano dal fondo, indi si pongono ad una parte laterale sul davanti del proscenio)

Un pò piú sostenuto

*FF*



L  
S  
C

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

- la ..... s' o - scu - ra - va nell' I - ta - lo

insigne reale volgendo il passo verso il trono dove saliranno.

L  
cie\_lo!

S  
cie\_lo!

C  
cie\_lo!

cie\_lo! *allarg. un poco.*

cie\_lo! s'o - scu - ra - va nell' I - - ta - lo cie\_lo

cie\_lo! s'o - scu - ra - va nell' I - - ta - lo cie\_lo

cie\_lo! *allarg. un poco.*

cie\_lo! s'o - scu - ra - va nell' I - - ta - lo cie\_lo

cie\_lo! s'o - scu - ra - va nell' I - - ta - lo cie\_lo

*cres: ed allarg. un poco.*

*allarg. un poco.*

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

ma fra bre - ve più ful - gida e bel - la la ve -

*FF*

*sf*

*sf*

The image shows a page of a musical score, page 22, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves, each with a different voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano). The lyrics are: "\_ dran - no i ne - mi - ei a bril\_lar a bril\_lar a.....". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar  
bril\_lar

*stringendo*  
*fff*  
*sf*

8

The image shows a musical score for voice and piano. The top section consists of ten staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a treble clef. The lyrics 'bril\_lar' are written below each vocal line. The bottom section consists of two staves for the piano, with the left hand in a bass clef and the right hand in a treble clef. The piano part features a 'stringendo' marking, followed by 'fff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando) markings. A fermata is placed over a note in the right hand, with the number '8' written above it. The score concludes with a double bar line.

# ACCLAMAZIONE E CORO

**AMALASENTA**

Po - polo e pren - ci, u - dite il mio pen - sie - ro, or

**Maestoso**  
*energico il cantabile*  
*p*

**A**

tut - ti voi che a me giu - ra - ste fè. Del mio

*sf*

**A**

ta - la - mo a par - te dell' im - pe - ro o - gnun..... sa - lu - ti in Teo -

*sf*



All.<sup>o</sup> moderato

A

- da - to il re!

Vi - va vi - va Te - o - -

CORO I.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> moderato

LAUSCO

SVARANO

Alcuni Congiurati

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

Vi - va Teo - da - to!

- da - to Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia di

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

Rin - tro - ni tut - ta I - ta - lia

3

can - ti e di suo - ni e dei Bar - di, l'ac - cen - to i - spi -  
vi - va  
vi - va

*p*

TEODATO Andante  
(sul trono al popolo)

Su me -  
vi - va vi - va  
vi - va vi - va  
vi - va vi - va  
- ra - to di - ca al mon - do, i det - ta - mi del fa - to  
vi - va vi - va vi - va  
vi - va vi - va vi - va

*F* *sf* *pp*

**Andante**

190 G 22117 G

T

\_sce \_te in col - - mi nappi! la mia

T

gio - ia o - gnum di - vida o - - gni vol\_to

T

qui ..... sor - rida del conten\_to del..... suo

*rall. un poco*

All.<sup>o</sup> moderato

T

rè

L

Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -

S

Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -

C

Su..... li - bia - mo e re - pen - te rin - tro - ni tutta I -

Su..... li -

Su..... li -

Su..... li -

All.<sup>o</sup> moderato

L

S

C

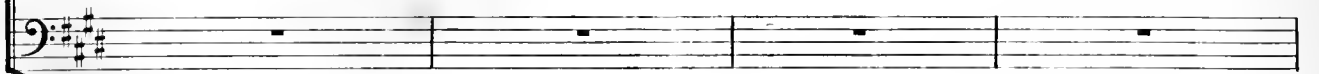
L 

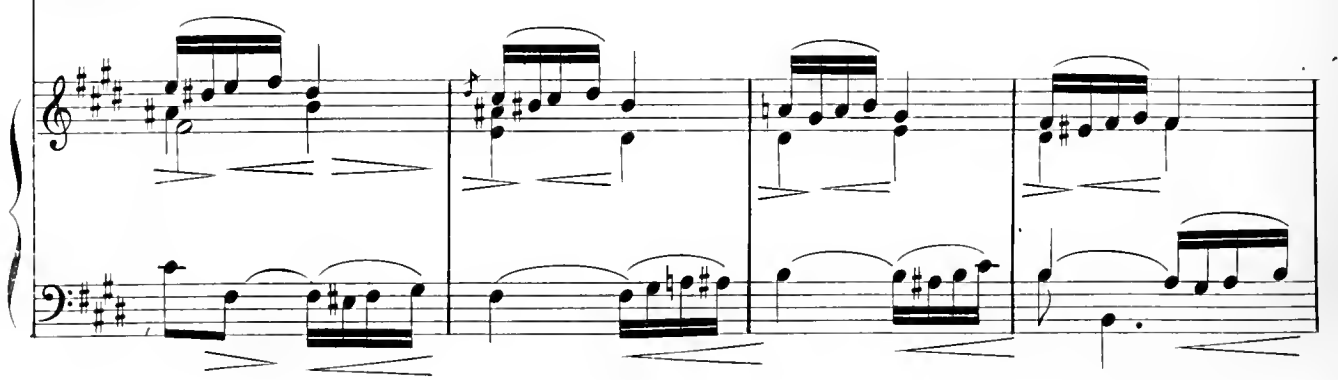
S 

C 









L  
fa - to del fa - to vi - va viva Teo\_da\_to

S  
fa - to del fa - to vi - va viva Teo\_da\_to

C  
fa - to del fa - to vi - va viva Teo\_da\_to

- ta - mi del fa - to vi - va viva Teo\_da\_to

- ta - mi del fa - to vi - va viva Teo\_da\_to

viva Teoda\_to viva Teoda\_to vi - va viva Teo - da - to vi - va vi - va

*ff* *sf* *ff*

L  
 viva Teoda\_to vi - va Teo - da\_to vi - va Teo - da - - - to  
 S  
 viva Teoda\_to vi - va Teo - da\_to vi - va Teo - da - - - to  
 C  
 viva Teoda\_to vi - va Teo - da\_to vi - va Teo - da - - - to  
 viva Teoda\_to vi - va Teo - da - - - to  
 viva Teoda\_to vi - va Teo - da - - - to  
 vi - va vi - va vi - va Teo - da\_to vi - va Teo - da - - - to

*sf* *FFF*



# BRINDISI

1

( Per Tenore )

„ Or tutti ascoltate mi „

( slanciandosi da mezzo alle turbe )

SVENO

Andante  
marcato  
mosso.

And<sup>te</sup> giusto.

s

- sul - ta il cor mio. Qui do - ve è se -

s

- pol - ta la sal - ma tra - di - ta u -

s

- ni - ro i sa - cri - le\_ghi la mor - te al - la vi -

And<sup>te</sup> mosso

SVENO Scia - - gu - ra - - - - to!

TEODATO -fa

LAUSCO Quai det - ti! che sen - to?

SVARANO Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

Alcuni Congiurati Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - - cento!

SOP. e CONT. raf - frena il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

TENORI raf - frena il tuo ac - cento!

BASSI Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

Van - ne fug - gi! raf - fre - na il tuo ac - cento!

And<sup>te</sup> mosso

FF sf p

SVENO

And<sup>te</sup> giusto.

(con impeto)

Di can - ti - ei e

*a tempo animando...*

*rall. un poco*

suo - ni rin - tro - ni la reg - gia. Il

*poco ..... a ..... poco*

vin che ros - seg - gia è san - gue d'un Re!

*cres.*

s

su da - temi un ca - li - ce, lo vuo - - le il de -

*cres. sempre e allarg.*

s

- sti - - no al pren - ce assas -

(additando Teodato)

*allargando FF*

s

- si - no be - ve - te con me!.....

*secche a piacere FF sf*

Eseguido l'opere di seguito si ometteranno le ultime tre battute

# GRAN SCENA DELL'ACCUSA E FINALE III°

**SVENNO**

**TEODATO**

me!... Ah!... È trop - po guer -

**Allegro .**

**ff**

**sf**

**T**

- rie - - - ri!... ad - dot - to in

**sf**

**sf**

**T**

cep - pi ei veng a e to - sto sia dan - na - to a

**sf**

All<sup>o</sup> moderato

AMALASUNTA

Deh, pie\_ta - - - de, del\_la sua  
 mor - - - te!

LAUSCO

A morte a morte a morte a..... mor - -

SVABANO

A morte a morte a morte a..... mor - -

Alcuni Congiurati

A morte a morte a morte a..... mor - -

A mor\_te a morte a mor - -  
 A mor\_te a morte a mor - -

All<sup>o</sup> moderato

A mor\_te a morte a mor - -

*FF* *sf*

A  
 sorte! ei de\_li - - - ra. L'in\_fe\_li - - - ce!..

L  
 -tel.. addotto in ceppi ei venga e to - sto a mor - - - tel!..

S  
 -tel.. addotto in ceppi ei venga e to - sto a mor - - - tel!..

C  
 -tel.. addotto in ceppi ei venga e to - sto a mor - - - tel!..

-tel.. a mor-te a morte a mor - - - tel!..

-tel.. a mor-te a morte a mor - - - tel!..

-tel.. a mor-te a morte a mor - - - tel!..

*sf*

*ff allarg. molto*



4 **Maestoso grave**

TEODATO (con voce terribile respingendo Amalassunta)

Ah!... per..... lui pre - ghi?.. in - van lo

*energico il cantabile ed espressivo*

**F**

M. S. M. S. M. S.

speri te - mi or tu lo sdegno mi - o ah!..

*allarg. molto*

*allarg. a piacere*

*♩ (declamato con terribile ironia)*

M. S. M. S.

**a Tempo**

tut - ti io leggo i tuoi pen - sieri e tuo spo - so,

*(con gravità)*

**a Tempo**

M. S. M. S. M. S. M. S. M. S.

(colla massima alterigia)

T *re..... son io!..* **AMAL.** *Deh fer -*

*allarg. molto* **FF** **All.<sup>o</sup> moderato** *p*

A *\_ma - te o ciel.*

**SVENO**

*O in - de - gno!*

(volgendosi a tutti)

T *Po - po - lo!.. l'ul - ti - ma o - ra per gli empì già suo*

*sf* *cres.*

(ad Amal.)

T *no!.. O don - na, io t'ac - cu - so!.. Per*

**Maestoso** *tr*

**FF**

T

se - te di re - gno' del san - gue del suo figlio

**Allegro**

ANAL.

SVENO

LAUSCO

SVARANO

Aleuni Congiarati

O cie - - lo e tu il

Ah l'em - pio tri - ou - -

co - stei si mac - chiò!..

Di - scen - - da dal tro -

Di - scen - - da dal tro -

Di - scen - - da dal tro -

*affrett.*

**F Allegro**

*cres.*

A  
sof - - - fri!.....

S  
- fa..... *allarg: molto*.....

L  
no di cinger il ser-to più degna non è! Teodato fia re!..

S  
no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..

C  
no di cinger il ser-to più degna non è!.. Teodato fia re!..

R  
Non speri perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..

C  
Non speri perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..

C  
Non speri perdono!.. di - scenda dal trono Te - o - dato fia re!..

*FF allarg. molto*.....

## All. moderato

AMAL.

M'uc - ci - de - te!.. il ..... pa - ti - - bo - lo è pre - sto

SVENO (con fuoco)

Si m'uc - - ci - di ma lar - - va..... cru - en - ta me nei

## All. moderato

*p* *espressivo*

A ec - co il ser - - to . a miei pie - di lo cal - pe - sto!..

S so - gni ve - drai ve - dra - i si m'uc -

A ma ..... tu vi - le ch'e - sul - - ti pa -

S - ci - di, ma o - vun - que n'an - drai ombra i - ra - ta ver -

*sf* *dim.*

a Tempo

A *ven - - - ta!..... già*

S *- ron - - ne con te!.. si m'uc - ci - di ma o -*

*a Tempo*

*mf* *cres.....*

A *la fol - - go - re piom - - -*

S *- vun - que n'an - drai..... om - - -*

*cres. sempre*

A *- ba su te..... ah..... su*

S *- bra i - ra - ta ver - ran - no con te..... con*

*cres..... e string.....*

Maestoso

LAUSCO e SVARANO

A

te..... Tra - di - to - ri tre -

Alcuni Congiurati

S

te..... Tra - di - to - ri tre -

BARITONI e BASSI del Coro

Tra - di - to - ri tre -

*FF* string ..... *rall.* **Maestoso** *FF*

1.  
S

- ma - te e\_gual sor - te e\_gual sor - te vi ri -

C

- ma - te e\_gual sor - te e\_gual sor - te vi ri -

- ma - te e\_gual sor - te e\_gual sor - te vi ri -

*tr*

L  
 S  
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -  
 c  
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -  
 - ser - ba al sup - pli - zio al - la mor - te empi en -

L  
 S  
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -  
 c  
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -  
 - tram - bi!.. tre - men - do, fu - ne - sto vi col -



- pi - sce lo sde - gno del re, vi ..... col - pi - sce ..... lo  
 - pi - sce lo sde - gno del re, vi ..... col - pi - sce ..... lo  
 - pi - sce lo sde - gno del re, ..... vi ..... col - pi - sce ..... lo

*FF*

sde - - gno lo sde - - gno del  
 sde - - gno lo sde - - gno del  
 sde - - gno lo sde - - gno del

*FF*

*allargando* .....

(Amalásunta e Svèno sono trascinati dai guerrieri, mentre il popolo ed i congiurati li maledicono)

All.<sup>o</sup> un pò sostenuto

AMAL.

Vili! vili! vili! a - na - tema si m'ucci -

SVENO

Vili! vili! vili! a - na - tema si m'ucci -

re! vi col - pi - sce, lo

re! vi col - pi - sce, lo

Em - pi em - pi vi - li entrambi vi - li entrambi

Em - pi em - pi vi - li entrambi vi - li entrambi

re! Em - pi em - pi vi - li entrambi vi - li entrambi

**FF** All.<sup>o</sup> un pò sostenuto

(In questo mentre Sveno ed Amalasantia scompaiono dal fondo del palco)

A  
- dete m'uc - ci - de - te! vi - li! vili! vili!

S  
- dete m'uc - ci - de - te! vi - li! vili! vili!

L  
S  
sdegno del re!

C  
sdegno del re!

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

em - pi entrambi empi empi empi

*F*

scenico trascinati dai guerrieri seguiti dal popolo che grida maledicamente)

A a - na - tema vi - li!

S a - na - tema vi - li!

Z.F. Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

(Congiurati avanzandosi verso il palco scenico, e parlando

C Tra - di - tori si! tra - di - tor si!..

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

em - pi en - tram - bi

*ff*...affrett *sf*

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

tra - di - tor!.. si tra - di - tor

*a poco sf sf*

si a - na - te - ma a -

si a - na - te - ma a -

*ff a poco dim. f*

- na - te - ma!.. Sol d'I

- na - te - ma!.. Sol d'I

*p sf allarg. sf*

Maestoso

S  
S

-ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splendi in que - sto belgior - no se -

C

-ta - lia di lu - ce fu - ne - sta splendi in que - sto belgior - no se -

Maestoso

*ff*

S  
S

-re - no l'a - tra gio - ia chem'ar - de nel se - no la mi - a

C

-re - no l'a - tra gio - ia chem'ar - de nel se - no la mi - a

sorte rischiarà così co - sì!..... u - dite?

sorte rischiarà così co - sì!..... a - scol -

NELL'INTERNO A MOLTA LONTANANZA

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

Vi - va vi - va Teo - da - to! rintro - ni tut - ta I -

BANDA IN LONTANANZA

a - scol - tiam!.....

- tiam!.. a - scol - tiam!.....

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni e dei Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

- ta - lia di can - tici e di suo - ni (Cala la tela lentamente) e dei

-ra - to di - ca al mondo i det-ta - mi del fa -  
 -ra - to di - ca al mondo i det-ta - mi del fa -  
 Eardi l'ac-cento i-spi-ra - to di - ca al mondo i det-ta - mi del fa -

Musical score for the first system. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines feature triplets and are set in a key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment includes triplets and a 'rall.' (rallentando) marking.

(Cala la tela lentamente)

- to!.....

- to!.....

- to!.....

**fff**

Musical score for the second system. It features three vocal staves with the word 'to!' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'fff' (fortissimo) marking and a 'secca' (staccato) marking. The tempo is marked as 'rall. molto' (rallentando molto).

*rall. molto*

**fff** *secca*

Musical score for the third system. It features a piano accompaniment with a 'rall. molto' marking and a 'fff secca' marking. The piano part includes triplets and a 'secca' (staccato) marking.



# PRELUDIO CORO E SCENA DEL DELIRIO

## ATTO IV.

**Lento**

*pp e sempre legato* *cres: e affrett: a poco a poco*

*dimin:* *p morendo* *pp* *allarg: e cres:*

## Andante

*pp* *cres:* *affrettando e cres:* *a...*

*poco* *cres:*

*affrett: cres: molto*

2 **Andante mosso**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

(S'ALZA LA TELA)

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a more active accompaniment. A *fff* dynamic marking is present in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the intricate melodic patterns. The bass clef staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a dense melodic texture. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more melodic and less dense texture. The bass clef staff features a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *sf p*, *p*, and *cres.* with a dotted line indicating a crescendo.

Andante mosso

CORO DI DONNE

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - di - te?..

(parlando fra di loro)

Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with dynamics markings of *pp*, *p*, and *sf*. The lyrics are: "Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - di - te?..". A second vocal line follows with the lyrics "Oh, co - me rug - ge la tem - pe - sta!.. U - -".

Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

- di - te?.. Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -" and "- di - te?.. Con si - ni - stro fragor del la - go i flut - ti sol -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and accompaniment patterns.

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E" and "- leva il vento sibil - lan - do, e l'e - tra la folgo - re ri - schiara E". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ppp* and continues with the same accompaniment style.

l'è - tra la fol - go - re ri - schia - ra, u - di - te, u - di - te, u -  
 l'è - tra la fol - go - re ri - schia - - - ra..... ve -

- di - te u - di - te u - di - te come rug - ge  
 - de - - te, ve - de - - te co - me la

*cres:*

la tem - pe - sta la tem - pe - - - sta!..  
 foi - go - re, ri - schia - - - ra!..

*dim. e rall.* *p* *pp* *ppp*

AMALASINTA *quasi parlando*

Ahi..... tri\_ste i\_de\_a!.. Ahi.....

Favella se\_co stes\_sa?..

*Adagio* Favella seco stessa?..

*ppp*

*sf*

A

triste ide\_a tri\_ste i\_de - a!..

Fa\_vel - - - la!.. Ge - me!..

Fa\_vel - - - la!.. Ge - me!..

*a Tempo*

*rall.* *pp*

*rall.*

Andante

Ge - me e sof - fre l'atro - ce sven - tu - ra di sua men - te il se -  
Sof - fre... Fa - vella se - co stes - sa Ah,.....

Andante

*cres.* *F allarg.*

- re - no of - fu - scò co - sì buo - na, si can - dida e  
la ra - gio - ne... l'infe - li - ce smar - ri - va il

pu - - - ra Già tre - mendi do -

dì fa - ta - le che quì all'e - si - glio la dan -

*rall.....*

- lo - ri pro - vò tre - men - di do - lori

- nar! Il dì fa - ta - le che quì la dannar.....

*pp e. dim. poco a poco..... ppp*

AMALASUNTA

*declamato*

Lo sen - to lo

pro - - - - - vò.....

sen - to Me chiama il fi - glio e nel lenzu - lo

fu - nebre av - vol - to un uo - mo gli è d'ac - can - to!



*con leggerezza*

*sotto voce*

oh il veg - - gio!.. Sveno

**Andante** **Allegro**

*col canto* *pp* *pp*

Sveno Sveno tu sei.....

*cres:* **FF**

*a piacere*

Che parli?.. che

**Largo**

*sf* *rail: molto* *p* *pp* *col canto*

A  
parli?.. E puoi così maledirmi?.. E puoi così ma-le - dirmi Ah

*a Tempo*

A  
no, non fia!..... Trop - poil

*Andante mosso*

A  
vi - vere è gra - - ve all' al - ma mia!.....

*dim: e rall:*

## Adagio

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta

Ge - me e sof - fre la po - ve - ret - ta parla se - co

*a Tempo*

*ppp allarg.* *pp* *dim.*

par - le se - co stes - sa seco stes - sa!

stessa po - ve - ret - ta par - la se - co stes - sa!

*ppp*

251

Eseguido l'Opera di seguito  
si omettono le due ultime battute.

# PREGHIERA

(Per Soprano)

„O Signor che col sangue hai redento.,

**Sostenuto  
con maestà**

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The music is in 4/4 time and features a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

AMALASUNTA

(ingiuocchiandosi)

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a rest followed by the text "O si-". The piano accompaniment is marked *ppp* and includes a *rall.* section. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

**Andante sostenuto**

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with the text "-gnor che col sangue hai re - den - to dei mor - ta - li fero - ci il de -". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction *con espressione*. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

*lunga*

A

- sti - no d'una misera a - scol - ta il la - men - to, su lei

*cres. e allarg.*

*sf*

*lunga*

A

vol - gi lo sguar - do di - vi - no..... fi - glio, a -

*p*

*rall.*

A

- mi - ci, co - ro - na perdei!... deh, mi to - gli, deh mi to - gli,

*cres.*

A

o si - gnor,..... que - sta vi - ta, questa vi - -

*F* *rall.* *FF* *p* *r*

A

- ta. Tu che

*rall.* *espressivo*

A

pa - - dre, tu che

*cres. poco a poco e allarg.* 8

pa - dre, tu che pa - dre pei mi - se - ri

*F* *allarg. molto* *FF*

*a Tempo*

se - i tu perdo na, alla don - na tra - di - ta... Tu per -

*sf* *p* *a Tempo* *p* *tr* *p*

do - na al - la don - na tradi - ta...

*pp*

A

Tu che pa - dre pei mi - se - ri ..... sei .....

*sensibile*

*dim. e rall.* *pp* **a tempo e un po' più mosso** *ppp*

A

d' u - na mi - se - ra a - scol - - ta il la -

*sf* *ppp* *sf* *ppp* *cres.*

A

- men - - - - to ! .....

*ff* *p* *dim.* *pp*



A

su lei vol - - - gi lo

*F* *stringendo* *p* *F*

A

sguar - - - do di - vi - - -

*cres.* *F* *FF*

A

(Amalasunta ricade nello stato primiero)

no!.....

*allargando* *molto f* *pp morendo* *ppp*

# SCENA REC.<sup>o</sup> E DUETTO

(per Sop: e Ten:)

„ Vieni, ci culli il mar!.. „

**Lento.**

*mp* *cres:.....poco.....a.....poco* *ed affrett:*

*ff* *dim:* *1º rall:* *morendo* *1º* *cres:*

**Andante** (Si sente dall' interno un fragore d'armi che si va sempre più avvic.)

*p* *cres:.....ed.....*

*- nardo)*

*animando* *f*

2

*cres: ed affrett: a poco*

(In questo mentre entra Sveno seguito da alcuni guerrieri Romani)

*a poco FF*

AMALASUNTA

SVENO

Ti ..... ri - veg - go o gio - ia, o

*dim:*

All<sup>o</sup> moderato

All<sup>o</sup> Moderato

A - gno - ra la sua larva ap - par ..... co - sì !..

gio - ia !.. di sal - var - ti è

All<sup>o</sup> moderato

All<sup>o</sup> Moderato

*f*

*rall: dim:*

SVENO

tem - po an - co - ra è tem - po an - co - ra Per sal - var - ti io

*rall:*

*affrett: e cres:*

ven - ni qui, io venni qui!... Oh quante mon - tagne ho var -

*dim: ed allarg:*

- ca - to sta notte, Per aspri sentie - ri, dei lampi al chiaror!..Fragli er - mi di -

*allarg:* *poco* *a* *poco*

- ru - pi la mano del fa - to I passigui - da - va del mio cor - ri -

*cres: e string:* *poco a poco* *sf* *lunga*

a Tempo

- dor. Coll' o - - - ro cor - rup - - - pi gli

a Tempo

sger - - - ri in - nu - ma - - - ni, dell' em - - - pio i di - se - - - gni sve -

- la - - - rono a me fra po - - co a sve - nar - - -

s *be.*

- - - - - \_ti ver - ran - no gl' in - sa - - - ni qui

*ff* *f* *dim: e rall:* *a Tempo* *f*

**And.<sup>te</sup> sostenuto**

ANAL:

Deh! .....

s cor - si a sal - var - ti, o mo - ri - - re con te!

*And.<sup>te</sup> sostenuto*

*1<sup>o</sup>* *allarg: a poco a poco* *1<sup>o</sup>*

A ta - ci va - neg - - - gi..... che par - - li di morte? quest'

*f*

A  
 og-gi se-re - na ci-arri - de la sorte ta - - ci che l'on-da a -  
 SEV:  
 Vieni vie - - ni fug - giam propi - - zia è

The first system of the musical score features a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'og-gi se-re - na ci-arri - de la sorte ta - - ci che l'on-da a -'. Below it, a vocal line (SEV) starts with 'Vieni vie - - ni fug - giam propi - - zia è'. The piano accompaniment consists of two staves, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

A  
 -spet - - ta az - - zu - - ro è il ciel se - - re - - no sull'  
 S  
 l'o - - ra i miei fi - di atten - - dono sal - - varti ancor ti

The second system continues the musical score. The vocal line (A) has the lyrics '-spet - - ta az - - zu - - ro è il ciel se - - re - - no sull''. The vocal line (S) has the lyrics 'l'o - - ra i miei fi - di atten - - dono sal - - varti ancor ti'. The piano accompaniment includes a *rall:* (rallentando) marking and a *un poco* (un poco) marking, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

A  
 a - - gi - le bar - chet - - ta vie - - - ni  
 S  
 puo - - i! in al - tre ter - re pro - fughi

The third system of the musical score. The vocal line (A) has the lyrics 'a - - gi - le bar - chet - - ta vie - - - ni'. The vocal line (S) has the lyrics 'puo - - i! in al - tre ter - re pro - fughi'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo), a *a Tempo* marking, and a *cres:* (crescendo) marking.

A  
ci..... culli il mar!..... ve - di, so - a - ve e

S  
scampo se - cu - ro a - vre - mo!... - là i - gnoti al cielo a -

*animando*

A  
pla - cido tra - mon - ta il sol o Sve - no del - la mia vita il

S  
- gli uo - mini vi - vere an - cor po - tre - - - - - mo la i -

*allarg:* *ff* *p*

A  
tra - mite vo - glio co - sì tron - car!..... co - sì troncar!

S  
- gno - - - ti..... vive - re an - cor po - tre - - - -

*dim:* *ed allarg:* *poco* *a* *poco*



*a Tempo* *incalz:*

A: vie - ni il mar ci cul - li ta - ci che l'onda a - spet - ta az -

S: - mo! vien fug - - giam!... vien fug - -

*a Tempo* *1<sup>o</sup>* *incalzando* *poco* *a* *poco*

A: - zur - - ro è il ciel se - re - - no sull'..... a - - - gi - le bar -

S: giam!... sal - va - - re ancor ti puoi an - cor ti

*cres:* *mf* *rall:* *1<sup>o</sup>* *rall:* *con molta dolcezza*

*a Tempo*

A: - chet - - - ta vie - ni ci cul li il mar..... sull' a - - -

S: puoi... sal - var ti puoi vieni salvarti an -

*1<sup>o</sup>* *cres: e rall:*

• con dolce leggerezza

A - - gi - le bar - chet - ta ci culli il mar!..... ve - di soa - ve e

S - cor..... ancor ti - puoi..... ancor ti puoi vieni, vie - ni

*rall:* *a Tempo*

*allarg: a piacere*

A pla - cido tra - montail sol, o Sve - - - no del - la mia vita il

S (Sveno retrocedendo alquanto pian piano come se legesse in Amalasunta qualche cosa di strano e restando nella massima perplessità)

*delicato* *allarg:* Non m'ode

A *a Tempo* tramite voglio così tron - car!... co - si..... tron - car!.....

S (quasi interrogando a se stesso)

Ma?...

A *a Tempo* *rall: e morendo*

S *sotto voce*

# SCENA DRAMMATICA E BATTAGLIA

AMALASUNTA

*- car!.....*  
(disperatamente)

**Allegro**

SVENO

In - fe - - li - ce!... non m'o - de non

Sostenuto

*ppp*

*ff*

*deces.*

m'o - de ah ri - tor - na in te stes - sa

GUALTIERO

(accorrendo rapidamente)

*f*

*p*

*cres.*

*Taf.*

- fret - ta!... già d'arma - ti ri - suo - na il fra -

*ff*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

# Andante

AMAL. (abbandonandosi sulla sedia)

La lie - ve bar - chet - ta

SVE. (tentando trascinare Amalanto)

Vie - ni fug - giam!...

Andante

delicato

- gor

# Allegro

so - vra il mar ci cul - li

A for - za si tragga!...

O ter -ror!... o ter -

alcuni guerrieri (Romani accorrendo) E tar - di!... t'ar - re - sta già cinto è il ca -

E tar - di!... t'ar - re - sta già cinto è il ca -

# Allegro

morendo e rall.

*f*

SVE.

(sguainando la spada)

GUAL.

Più spe - me non v'è!...

-ror

La mor - te ci re\_sta!...

(Coro Inferno di Congiurati)

S'at\_ter\_rin le por\_te

s'at\_ter\_rin le

S'at\_ter\_rin le por\_te

s'at\_ter\_rin le

- stello

Più spe - me non v'è!...

- stello

Più spe - me non v'è!...

FF

FF

guerrieri a pu - gna - re ve - ni - te con me

por\_te!...

andiam, andiam,

Coro di Romani

por\_te!...

andiam, andiam,

F

FF

(Sveno getta un ultimo sguardo sopra Amalasantu quasi assopita, indi tutti partono precipitosamente)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, chromatic chordal texture with many accidentals. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction *cres. ed affrett. a poco a poco* is written below the right hand.

Second system of musical notation, continuing the chromatic texture in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with dense chromatic chords. The left hand accompaniment is marked with *fff* and includes dynamic markings. The instruction *decres. a poco a poco* appears in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chromatic chords. The left hand accompaniment is marked with *F* and includes the instruction *rall. e decres.*

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by one flat. The upper staff contains complex chordal textures with some notes marked with accents (v). The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *rall.* (rallentando) marking is present in the latter part of the system.

(si ode da lontano il cozzo delle armi ed il fragor della pugna)

Second system of the musical score, continuing in the bass clef. It begins with the tempo marking *a Tempo*. The music consists of a steady rhythmic pattern in the lower register, with some melodic movement in the upper register. The texture is primarily accompanimental.

Third system of the musical score. It continues in the bass clef. The music shows a clear crescendo, starting from a *p* (piano) dynamic and moving towards a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo is marked *cres. a poco a poco ed affrett.* (crescendo a little by little and hastening). The texture becomes more active with more frequent notes.

(alcune damigelle accorrendo atterrite ad Amalasantha)

Fourth system of the musical score. It continues in the bass clef. The music features a *cres.* (crescendo) marking. The texture is highly active and dramatic, with many notes and some triplets. The system concludes with a double bar line.

COBO di Damigelle

*espress.* Re - gi - na, re - gi - na!... deh!

*mf*

sorgi ti de - sta!... non o - di dell'ar -

- mi la fu - ria fu - ne - sta, la fu - ria fu - ne - sta!... re - gi - na re -

*dim.*



Poco meno

AMAL.

Voi pian - ge - te?... sul mio ci - glio

- gina!...

*p*

A or il pian - to in - a - ri - di!... non sa -

*dim.*

AMAL. (il rumore si va sempre più avvicinando)

- pe - te a - ve - va un fi - glio! e - ra bel - lo ep - pur mo -

Coro di Dam!<sup>le</sup> *4<sup>ma</sup> Soli*

Deh, sor - gi ti de - sta!... non

*cres. ed affrett.*

A

- ri!...

o - - di dell' ar - mi la fu - ria fu - ne - sta!...

*Guerrieri Romani*

( Molti guerrieri attraversano la scena - fuggendo nella massima costernazione e gridando )

Fug -

*F*

**Allegro moderato** Fug - gi - te!... i ne - mi - - ci già in

- gi - te, fuggi - te, fug - gi - te!... i ne - mi - - ci già in

*ff sf sf F sf sf*

- fran - - ser le por - - ser - te

- fran - - ser le por - - ser - te

8

*sf sf sf sf sf*

*cres*

*FFF*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and bass clef, with lyrics '- fran - - ser le por - - ser - te'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef. The treble part features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *cres*. The bass part consists of chords and single notes. A measure rest '8' is indicated above the treble staff.

( Partono, le damigelle fuggono anch'esse, la scena resta deserta )

*FF dim.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *FF* and *dim.*. The bass staff continues with chords and single notes.

*p e rall. a poco a poco*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *e rall. a poco a poco*. The bass staff continues with chords and single notes.

AMAL.

Dal-la ma-dre l'han di - - vi - so po - ca ter-rail ri - co -

*a tempo*

*mp*

*cres.*

- pri. E la ma-dre dell'uc-ci - so, più non piange da quel

*cres. sempre*

*affrett.*

(Il fragore della mischia è al colmo Sveno mortalmente ferito si precipita sulla scena, e va a cadere ai piedi

di!.....

*F*

*cres. a tempo*

di Amalasunta, sul limitare della porta compare Teodato colla spada insanguinata, seguito da Lausco e Svarano)

# GRAN SCENA FINALE E PREDIZIONE

Nel veder Svenco moribondo, quasi distandosi da un sogno.

AMALASUNTA

Tu, Sve - no!... che mi - ro?...

**Allegro**

*FF* *sf*

SVENO. con voce morente

**Adagio.** Salvar - ti... sal -

*FF* *p* *dim* ..... *e* *pp* ..... *rall:*

\_ var - ti voll' i - o l' e - stre - mo so - spi - ro l' e -

**a Tempo.**

*cres.* *f* *dim.*

a tempo.

S

\_stre \_ mo so \_ spi \_ ro tu ae \_ co \_ gli del mio

a tempo.

*pp Cantabile e flebile*

S

co \_ re l'e \_ stre \_ mo so \_

AMALAS. **Allegro.**  
 (alzando le mani al cielo disperatamente)

S

\_ spi \_ ro 0 mor \_ te, a che

*morendo e rall:*

*m.d. pp*

**Allegro.**

**ff**

OPPURE.



- di?... a che tar - - - -

A



tar - - - - di?... a che tar - - - -

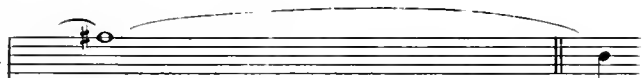
con *8* *alta*

con *8* *alta*



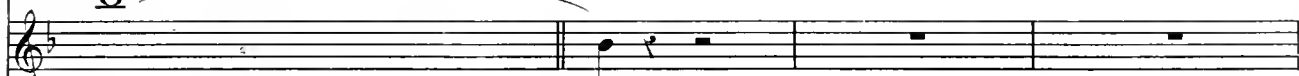
**FFF**

Op.



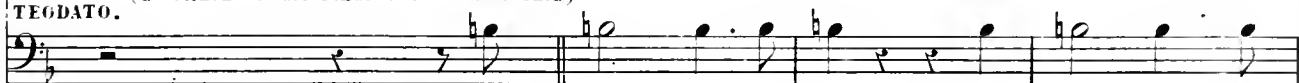
- di?..

A



- di?..

**TEG DATO.** (avvicinandosi dal fondo con feroce ironia)



Fia pa - go il de - sio!... la mor - te che



*dim:*

*alleg: sempre*

*a poco . . . . .*

**F**

SVENO.

(tentando sollevarsi)

O fu - ror!.....

chie - di io t'ar - re - - - co!

*poco* *FF* *allarg.*

TEOD.

Col tuo dru - do ai dan - ni miei qui tes - se - vi ingan - ni an -

Maestoso grave.

*F*

op. - co - - ra in mia pos - - sa al - -

T - co - - ra in mia pos - - sa al fi - ne or se - i

*allarg.*



a tempo.

ah!... Di tua mor - te giunta è

*sf* (si divide come se fossero tre battute in tempo più mosso)

a tempo.

(sguainando il pugnale)

I' o - ra!... que - sto fer - ro, ah tu nol sai il tuo

*cres.*

*allarg: e cres.*

a tempo.

(Gettando il pugnale e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

(Sveno con supremo)

fi - glio uc - ci - se un di!... or lo pren - di a

a tempo.

*FF* *dim.* *f*

sforzo si solleva per slanciarsi contro Teodato, ma fatti alcuni passi ricade al suolo e muore. - La tempesta ruma.

T

te il ser - bai, or che il fa - -

*cres: e string:*

*fff string: molto..*

..reggia colla massima violenza.

T

- - - - - to si com - pi! .....

*sf*

**And<sup>e</sup> grave.**

AMAL. (afferando il pugnale, e sollevandosi in tuono profetico e solenne)

Go - - di!... ma a - scol - ta - mi vi - ci - na a mor - te

**And<sup>e</sup> grave.**

*sf pp*

A

io la tua sorte pre-dico a te!.....

*dim:* *p rall:*

*a Tempo.*

A

Au-co-ra un-an-no!...

*F a Tempo.* *FF*

A

an-co-ra un-an-no!...

*FF*

8 Oppure.

Po - - - scia al co - spet - to del

po - - - scia al co - spet - to del

string: . . . **ff** . . . a . . . . poco . . .

3

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The string section instruction is written below the piano part.

cie - - - - -

a . . . . poco . . . . e . . . . cres . . . .

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. The string section instruction continues with 'a poco' and 'cres'.

- lo giu - - di - ce t'a - spet - to, o

**sf** . . . . **sf** **sf**

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'sf' (sforzando) in the right hand. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

Si uccide, e va a cadere presso il cadavere di Sveno.

TEOD.  
*Sotto voce.*  
 Rel... I de - litti han for - se un con -

LAUSCO.  
*Sotto voce.*

(Rimanendo tutti presi di stupore e restando quasi annichiti)

SVARANO.  
*Sotto voce.*  
 Un anno!... un

Un anno!... un

*FF* *dim.* *p* *allarg.* *a poco*

- fine che il pie - de dell' uo - mo var - ca - re non può?.....

anno!... un an - - - - no!.....

anno!... un an - - - - no!.....

*e morendo* *a poco* *sempre* *più*

**Allegro.**

Guerrieri Goti prorompendo sulla scena con faci ed armi insanguinate.

Maestoso

1.<sup>o</sup> Coro  
di guerrieri

Del san - gue de - gli em - pi, ros - seg - gian le

Del san - gue degli em - pi, ros -

Maestoso

sa - le già ca - der sve - na - ti dal no - stro pu -

- seg - gian le sa - le già ca - der sve - na - ti dal

- gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I - ta - lia rin -

no - stro pu - gna - le! e il po - po - lo di schia - vi che I -

Altri guerrieri Goti prorompendo da una porta che atterrano in capo ad una scala ad un angolo del palco scenico.

- ser - ra fra i re del - la ter - ra Teo - dato ac - cla -

- ta - lia rin - ser - ra fra i re del - la terra Teo -



Rivolgendosi tutti all' indietro, ed alzando le spade.

- mò ac - cla - mò già cadder!... già

dato ac - cla - mò già cadder!... già

*II. Coro. Tenori.*

Del san - - gue de - gli em - pi ros -

8

*sf* *f*

3 3 3 3 3 3

cadder!... sve - na - ti! sve -

cadder!... sve - na - ti! sve -

- seg - gian le sa - le, ros - seg - gian le sa - le già

8

3 3 3 3 3 3 3 3

- na - ti dal nostro pugnàl!...

- na - ti dal nostro pugnàl!...

cad - der sve - na - ti, svenati!... vi - -

Altri guerrieri Goti prorompendo giulivi dal fondo del palco scenico.

*II<sup>o</sup> Coro. Bassi.* Sol d'I - ta - lia di

8

*cres.*

*f*

viva!... viva!... viva!...

viva!... viva!... viva!...

va!... vi - va!... vi - va!...

lu - ce fu - ne - sta..... splendi in que - sto bel gior - no se -

viva!... giun - ta è l'ora!...

viva!... giun - ta è l'ora!...

vi - - va!... giun - ta è l'ora!...

- re - - no l'al - tra gio - ia che s'ar - de nel

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

giun - ta è l'ora!... giun - ta è

giun - ta è l'ora!... dei Go - ti la stel - la giun - ta è

se - no - la no - stra sor - te rischiara co - si la nostra

The piano accompaniment continues with chords and triplets. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the final measure of the piano part.

lo - ra dei Go - ti la stel - la la  
 lo - ra dei Go - ti la stel - la la  
 lo - ra dei Go - ti la stel - la la  
 sor - te ri - schia - ra co - si ri -

8

*sf sf string: ... molto*

**Un poco più mosso.**

stel - la!... vi - - - va,  
 stel - la!... vi - - - va,  
 stel - la!... vi - - - va,  
 - schiara co - si!... vi - - - va,

8

*ff*

**Maestoso.**

SOPRANI.

VI - - - va rin - tro - - - ni rin -

TENORI.

VI - - - va rin - tro - - - ni rin -

BASSI.

VI - - - va rin - tro - - - ni rin -

**Maestoso.**

**FFF Ben marcato.**

6 6 6 6

- tro - - - ni tut - - ta I -

- tro - - - ni tut - - ta I -

- tro - - - ni tut - - ta I -

6 6 6 6

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: *\_ ta \_ \_ \_ lia di can \_ \_ ti ei e di*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: *\_ ta \_ \_ \_ lia di can \_ \_ ti ei e di*. The piano part includes sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: *suo \_ \_ \_ ni e dei*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: *suo \_ \_ \_ ni e dei*. The piano part includes sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

Bar - di l'ac - cen - to i - spi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with sixteenth-note patterns. The left hand has a '6' (sixteenth) marking above it.

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

- ra - to di - ca al

The piano accompaniment continues with similar textures. The left hand has '6' markings above it. The right hand has '3' (triple) markings above it.

**Più mosso.**

mondo det - ta - mi del fa - to.

mondo det - ta - ni del fa - to.

mondo det - ta - mi del fa - to.

**Più mosso.**

con 8

*FF lunga*

*FFF*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*