

NOUVELLE VERSION.

Théâtre National de l'Opéra-Comique



LA
VIVANDIÈRE

Opéra-Comique
en 3 Actes

DE
HENRI CAIN

MUSIQUE

DE

Benjamin Godard

PARTITION CHANT et PIANO

Prix: 20 f net

NOUVELLE VERSION.

La
Vivandière

Opéra - Comique
en 3 Actes

DE

HENRI CAIN

Musique de

BENJAMIN GODARD

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Copyright 1895. by CHOUDENS.

Imp. Dupré, Paris

Réponse du Général MARCEAU
au Feld-Maréchal RUSH :

*“Oui, mes soldats sont de petites gens,
mais ce sont de grandes âmes.”*

LA VIVANDIÈRE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois le 1^{er} Avril 1895

Marion <i>Mezzo-Sop.</i> (au Falcon)	M ^{lle} DELNA	Jeanne <i>Soprano</i>	M ^{lle} LAISNÉ
Georges <i>Ténor</i>	M ^r CLÉMENT	La Balafre <i>Basse chantante</i>	M ^r FUGÈRE
Capitaine Bernard <i>Baryton</i>	M ^r BADIALI	Le Marquis <i>Baryton</i>	M ^r MONDAUD
Lafleur <i>2^e Ténor</i>	M ^r T. THOMAS	André	M ^r E. THOMAS
Un Paysan	M ^r RAGNEAU	Lieutenant Vernier	M ^r HET

— L'action se passe en 1794 —

Chef d'Orchestre M. J. DANBÉ

Chef du Chant M. FAUCHEY ———— Chef des Chœurs M. H. GARRÉ

Costumes de M^r THOMAS

ACTE I — Aux environs de Nancy

		Pages
1	INTRODUCTION ET CHOEUR <i>Bonne route à ces braves</i>	Femmes et Enfants 1
	CHANSON DE MARCHÉ <i>C'est l'adjudant Tur-mouch's</i>	La Balafre, Lafleur, Soldats 9
2	COUPLETS À GRISONNET <i>Vous comparant à Grisonnet</i>	Marion 20
5	AIR DE GEORGES <i>Depuis ce matin, parcourant la plaine</i>	Georges 55
4	SCÈNE <i>C'est vous que l'on nomme Jeanne</i>	Marion, Jeanne 61
	COUPLETS <i>Viens avec nous, petit,</i>	Marion 64
5	DUO DU SERMENT <i>Ciel! Jeanne!</i>	Georges, Jeanne 54
6	SCÈNE <i>Quoi! vous ici, Monsieur?</i>	Le Marquis, Georges, Jeanne 69
7	FINALE <i>Hélas! seule! je suis seule.</i>	Jeanne 79

ACTE II — En Vendée

8	ENTR'ACTE	89
9	LE CAMPÉMENT (L'Appel)	La Balafre, Soldats 91
10	CHANSON MILITAIRE <i>C'est Stoffel qu'avait promis</i>	La Balafre, Lafleur 95
11	PERCEUSE <i>Ne me plains pas, chère enfant</i>	Marion 102
11 ^{er}	ARIETTE <i>Avant que tu m'emmènes</i>	Jeanne 105
12	PRIÈRE <i>Je suis donc évanée</i>	Jeanne, Marion 111
15	LA LETTRE <i>Mon p'tit qars, si nous t'écrivions</i>	Marion, Jeanne, Lafleur 117
15 ^{bis}	SCÈNE ET REVUE <i>Relevez-vous donc</i>	Marion, Jeanne 121
14	DUO <i>C'est toi, je te retrouve</i>	Jeanne, Georges 137
14 ^{ter}	RÉCIT MILITAIRE <i>Nous montions à l'assaut</i>	La Balafre 149
15	MONOLOGUE <i>L'assaut va se donner</i>	Marion 155
16	SCÈNE <i>Qu'as-tu donc, Marion?</i>	Marion, Bernard 160
17	FINALE <i>Voici le ralliement</i>	Bernard 177
	HYMNE À LA PATRIE <i>Liberté rayonnant aux cieux</i>	Marion et les Chœurs 180

ACTE III — Dans le village vendéen conquis

18	CHOEUR <i>Hier, c'était bataille</i>	185
19	CHANSON VENDEENNE <i>Vous gens de ce pays</i>	La Balafre 196
20	BALLET	205
21	STROPHE <i>J'arrive à temps</i>	La Balafre 222
22	MUSIQUE DE SCÈNE <i>Sergent, qui loge ici?</i>	Bernard, La Balafre 230
23	DUO <i>Pourquoi serais-tu soucieux?</i>	Jeanne, Georges 254
23 ^{bis}	SCÈNE <i>Où vas-tu donc?</i>	La Balafre, Marion, Georges, Jeanne 242
24	SCÈNE DE MARION <i>J'ai pu les éloigner</i>	Marion 255
25	FINALE <i>Hélas!</i>	Marion, Bernard, La Balafre 264
	SCÈNE FINALE <i>Est-ce pour en venir là</i>	Marion, Georges 276
	SCÈNE FINALE <i>Mon Capitaine</i>	La Balafre 279

(1) Le rôle de Marion a été transposé pour Falcon, par l'Auteur

LA VIVANDIÈRE

ACTE I

(Aux environs de Nancy)

N^o 1.

INTRODUCTION.

Marcia moderato. (♩ = 96)

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as Marcia moderato with a quarter note equal to 96 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and rhythmic patterns in both hands, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

The third system includes first and second endings, marked with 'A' and 'B' above the notes. The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic.

The fourth system continues the piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic, featuring similar chordal and rhythmic elements.

The fifth system includes first and second endings, marked with 'A' and 'B' above the notes. The piano accompaniment concludes with a forte (*ff*) dynamic.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. The left hand provides a simple accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p sempre.* (piano sempre) is present.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff subito.* (fortissimo subito) and *pp subito* (pianissimo subito).

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *p sempre.* (piano sempre) is present.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *ff* and *poco a poco dim.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *mf* and *sempre dim.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *p* and *dim sempre.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *pp* and *mg.*

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats and the time signature is common time. Dynamics include *ppp*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Stesso tempo

Des soldats passent au fond de la scène.

FEMMES ET ENFANTS.

Sop. *p*
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol -

M. Sop. *p*
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol -

Contr. *p*
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol -

Stesso tempo. *p*
Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol -

esce. *f*
_dats! De la frontière i - ci l'étape est un peu lon_gue.

esce. *f*
_dats! De la frontière i - ci l'étape est un peu lon_gue, l'étape est un peu

esce. *f*
_dats! De la frontière i - ci l'étape est un peu lon_gue, l'étape est un peu

f *p* *rall.*
Bon_ne route à ces bra_ - ves! bon_ne rou -

p
lon - - - gue. Bon_ne rou -

p
lon - - - gue. Bon_ne rou -

p *rall.*

a Tempo.

-te!

mf Le ci-de - vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur on -

mf Le ci-de - vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur on -

a Tempo.

mf

f C'est un aristo! c'est un aristo! c'est un aristo!

ff

f -vir samaison. C'est un aristo! c'est un aristo! c'est un aristo!

ff

f -vir samaison. C'est un aristo! c'est un aristo! c'est un aristo!

ff

p Il au - rait pré - fé - ré la brù.

ff

p Il aurait pré - fé - ré la brù.

ff

p Il aurait pré - fé - ré la brù.

ff

ler de ses mains, que d'y laisser en .

ler de ses mains, que d'y laisser en .

ler de ses mains, que d'y laisser en .

ff

Arer les en_ne_mis du Roi! Bon ne

Arer les en_ne_mis du Roi! Bon ne

Arer les en_ne_mis du Roi! Bon ne

pp du poco rall.

pp

pp

ff

sf au poco rall.

route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i .

route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i .

route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i .

a Tempo

pp

cresc.

f *ff* *pp* *rall.*

f *ff* *pp*

f *ff* *pp*

f *ff* *p* *rall.*

ci l'étape est un peu lon - gue. bon - ùe rou -

ci l'étape est un peu lon - gue. bon - ne rou -

ci l'étape est un peu lon - gue. bon - ne rou -

a Tempo. (On entend, dans la coulisse, un bruit de tambours.)

pp *ff* *3*

pp *ff* *3*

pp

3 f

3 f

Ténors... LA FLEUR. C'est

Basses... LA BALAFRE. C'est

te! d'autres soldats!

te! d'autres soldats!

te!

a Tempo.

pp *f* *f* *p*

CHANSON DE MARCHÉ

Stesso tempo.

l'a - d' - ju - dant Tue - mou - ch'is — Qui en guerre est par - ti, — Il

l'a - d' - ju - dant Tue - mou - ch'is — Qui en guerre est par - ti, — Il

Stesso tempo.

Tambours dans la coulisse.

8^e basse.

a - vait des car - tou - ch'is Mais n'a - vait pas d'fu - sil! — La - ri - *cresc.*

a - vait des car - tou - ch'is Mais n'a - vait pas d'fu - sil! — La - ri -

- fla - fla - fla - la - ri - fla - fla - fla - la - ri - fla - la - ri - flai - re! La - ri -

8^e basse.

- fla - fla - fla - la - ri - fla - fla - fla - la - ri - fla - la - ri - flai - re! La - ri -

- fla - fla - fla - la - ri - fla - fla - fla - la - ri - fla - la - ri - flai - re! La - ri -

cresc. *poco* *a poco.*

8^e basse.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *8^e basse*.

ff *f* *ff* *mf*
 fla fla flalari, flalari - flai - re! La - ri - fla! — C'est
 fla fla flalari, flalari - flai - re! La - ri - fla! — C'est

8^e basse

(La tête de la compagnie paraît en scène. C'est une compagnie de soldats républicains qui arrivent en bon ordre, mais dans les accoutrements les plus pittoresques. Le capitaine Bernard, précédé des tambours, est en tête. Le sergent La Balafre en serre-file, Lafleur avec les soldats.)

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a dynamic marking of *mf*.

mf
 fad - judant Tue - mouch's — Qui re - çut à Val - my — Un
 fad - judant Tue - mouch's — Qui re - çut à Val - my — Un

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

bon - let dans la bouche Ça l'flanqu' deux mois au lit! — La - ri -
 bon - let dans la bouche Ça l'flanqu' deux mois au lit! — La - ri -

ff *mf*

fla fla fla la-ri-fla fla fla la-ri-fla la-ri - flai - re! La-ri -

ff *mf*

fla fla fla la-ri-fla fla fla la-ri-fla la-ri - flai - re! La-ri -

ff *mf* *ff*

- fla fla fla la-ri-fla la-ri - flai - re la-ri - fla!

- fla fla fla la-ri-fla la-ri - flai - re la-ri - fla!

BERNARD, (Les soldats rompent leurs rangs)

ff

Halt! front! rompez! — *dim*

pp

N.º I. bis. RECIT.

Mosso.

BERNARD.

Eh! sergent La Balafre!

LA BALAFRE. (au port d'armes)
Pré-sent, mon capitai-ne!

PIANO.

BERNARD

A-vez-vous de l'argent pour a-che-ter de quoi fai-re manger nos

sp

hommes? La

LA BALAFRE (à Lafleur, qui arronge la paille de ses sabot-)

Dis-donc, Lafleur, toi, notre trésorier!

B.

_ fleur? trésorier? mais il ne sait pas li_re!!

Musical score for Bass (B.) with lyrics: "_ fleur? trésorier? mais il ne sait pas li_re!!". The score includes a treble clef staff with a piano accompaniment and a bass clef staff with the vocal line. Dynamics include *sf* and *f*.

LA FLEUR.

LA BALAFRE (très sérieux) Cent

Mais les autres non plus! Que rest-t-il en caisse?

Musical score for La Fleur and La Balafre. La Fleur's part is in the treble clef, and La Balafre's part is in the bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. There is a circled piano accompaniment section.

L.

li_vres! en as-si-gnats!

(joyeusement) *f*

C'est très

Ténors *mf* *p*

(joyeux) Ah! ah!

(navrés) ah! ah!

Bassos *mf* *p*

Ah! ah! ah!

Musical score for Tenors and Basses. The Tenors' part is in the treble clef and the Basses' part is in the bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There is a circled piano accompaniment section.

1a
B.

sim-ple! Faisons un cran au ceinturon! La soupe se-ra maigre, Tant

1a
B.

Maestoso.

pis pour l'es-to-mac! Le cœur res-te soli-de! Le

1a
B.

cœur reste joyeux!

Ténors *ff*

Basses *ff*

Le cœur reste soli-de! Le cœur reste joyeux!

Le cœur reste soli-de! Le cœur reste joyeux!

BERNARD (très touché)

1a
B.

Tempo 1^o

Ah! mes pau-vres a-mis, sim-ples et braves gens! Que j'ai rai-

B. *son de si bien vous ai-mer!*

EA BALMRE.

f

Poco rit. a Tempo.

Mer-ci, mon officier! — Nous ne méritons

p *fp* *f*

B. *f*

Quand je vous vois pâ-ler, je souffre autant que

L. B.

pas de pareils compli-ments!

Poco rit.

p *fp*

a Tempo.

B.

vous!

Ténors. LALEUR. *mf*

On lesait capitaine! Aus- si pas un de nous Qui ne serait heu-

Basses. EA BALMRE *mf*

On lesait capitaine! Aus- si pas un de nous Qui ne serait heu-

a Tempo.

f *mf*

- ceux de vous donner sa vi - e!
 - ceux de vous donner sa vi - e!
f *ff*

BERNARD (les remerciant du geste)

En attendant, il faut que je trouve de quoi vous bien reconfor-

(sortie du capitaine allant vers le village)

ter!
Ténors — LAFFEUR.

Merci, mon capitaine!

Basses — LA BALAFRE.

Merci, mon capitaine!

f

N^o 1^{er}
ENTRÉE DE MARION.

And^{no} con moto.
(battant des mains) *f*

LAFLEUR. 

TÉNORS. 

BASSES. 

And^{no} con moto.

PIANO. 

(C'est une escouade de soldats républicains très déguenillés qui arrive entourant la voiture de Marion, la Vivandière, attelée d'un âne. Marion porte la veste rouge des hussards avec de la vieille fourrure rapée. Marion est dans sa voiture)

Tén. 

1^{res} Basses. 

2^{des} Basses. 

LA BALAFRE avec les 2^{des} Basses

PIANO. 

L'AFFEUR avec les 12 Ténors.

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

ff

Viv' Ma_ri_on! _____

MARION

(commandant)

f Section!.. re_

ff Viv' Mari_on! ——— Viv' Mari_on!

ff Viv' Mari_on! ——— Viv' Mari_on!

ff Viv' Mari_on!

a Tempo

(Marion descend de voiture et va à son âne)

- pos!

ff Bravo, — non comman_dant! —

ff Bravo, — non comman_dant! —

a Tempo

f *mf*

(à son aïe)

M. Et toi, — mon Grisonnet, pas

M. vrai, si tu n'as pas répondu comme eux au — tres, Tu es de mon a —

Ténors *p* Ah! —

Basses *p* Ah! —

LES SOLDATS (se récriant)

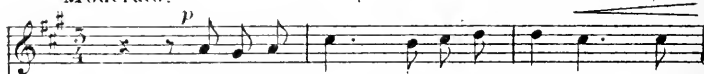
(aux soldats)

M. — vis?... Et — qu'avez-vous à di — — — re?

N^o 2. COUPLETS À GRISONNET.

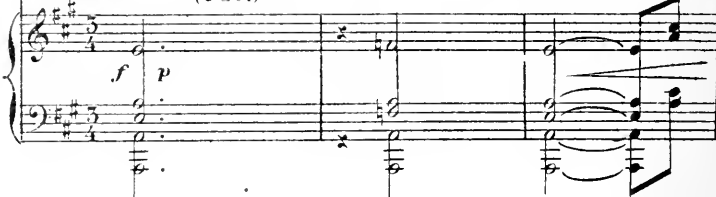
Moderato. (Marian caressant son petit âne Grisonnet et le montrant avec orgueil)

MARION.



Moderato. (♩ = 84)

PIANO.



M. *f* *f*

- mi, compa - gnou de guer - re, je vous ai fait un grand hon - neur —

M. *f* *p* *3*

Dont vous n'ê - tes cer - tes pas di - - - gnes!! Il n'a

Stesso tempo.

M. *3* *3* *3* *3*

pas il est vrai, mon pe - tit — Gri - son - net, — é -

Stesso tempo.

M. *f* *crese.*

_té ci_té à l'or_dre ni mè_me, com_me moi, pro_ea_

mf *crese.*

M. *ff*

_mè ca_po - ral, à Val_my, par

f

M. — Dumon_riez! Mais au combat de Spire il

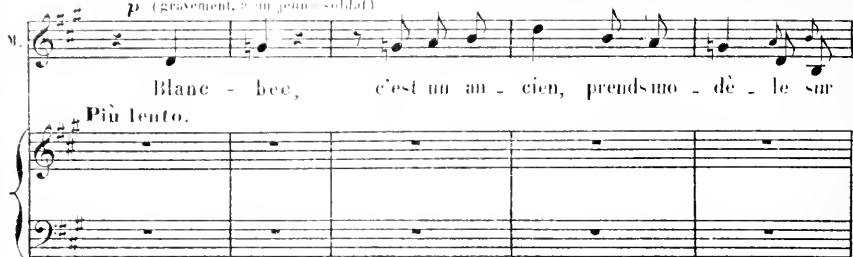
p *crese.*

M. fut bles_sé, bles_sé deux fois!!

ff *ff*

Più lento.

p (gravement, à un demi-sollet)

M. 

Blanc - bee, c'est un an - cien, prends mo - dè - le sur

Più lento.

(Marion embrasse Grisonnet)

Andantino. (♩ = 76)

M. 

lui. Conduis - le par la

Andantino.

M. 

bride, et va le re - mi - ser, en en prenant grand

M. 

soin, en en prenant grand soin. Tout près d'un beau tail - lis bien vert,

Meno mosso.

Rall.

a Tempo andantino.

f *f* *ff*

ponqu'il puisse à son ai - se se payer - un fes-tin!

1^{er} Tenors. LA FIEUR.

Mari - on, Mari -

2^{es} Tenors.

Marion,

1^{er} Basses.

Marion,

2^{es} Basses. LA BALAFRE.

Marion.

Meno mosso.

Rall.

a Tempo andantino.

p *f*

- on, - tu te moques, tu te moques de nous! Tu te

Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!

Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!

Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!

mf *p*

mo-ques, tu te moques de nous! Tu te

Oui, oui, tu te moques de nous! Tu te

Oui, oui, tu te moques de nous!

Oui, oui, tu te moques de nous! 8.

mf. cresc.

LA BALAËRE.

Stesso tempo.

Toi, Ma-ri-ou la Vi-va-n-diè -

moques de nous!

moques de nous!

Oui, oui, de nous!

Oui, oui, de nous!

Stesso tempo.

dim. *p*

1a
B.

re, no- tre pro- te- c- trice en tous temps, Toi qui nous

1a
B.

soi- gnes et nous se- cours au mi- lieu des com-

f

cresc.

1a
B.

- bats, af- fron- tant la mi- trail- le, l'é- lan-

f

1a
B.

- cant dans la mê- lé - e — *Più mosso.*

cresc. *ff* *fff*

Più lento. (♩ = 46)

La
R

p *cresc.* *rall.*

Tu peux ri- re de nous, mais nous jamais de

Più lento. (♩ = 46)

p *cresc.* *rall.* *f*

MARION, (haussant les épaules)

f

Flatteurs! tout

toi!

Andantino. (♩ = 76)

mf *m.d.* *m.d.*

ça c'est pour la gout- te!

Ténors - TALLEUR

f

Non, non!

Basses - LA BALAIRE.

f

Non, non!

v

Allez, mauvaises têtes, Faites ce que j'ai

m. d.

(Les soldats prennent l'aîné et ils l'emmenent.)

v

dit.

mf *p* *mf*

p *f* *ff*

p *sf* *pp*

N^o 2^{bis} — RÉCIT.

MARION. *(à un paysan)*
 Toi, là-bas, toi, ——— bourgeois! Qui donc ha.bi.te

Stesso tempo.

PIANO.

là?

LE PAYSAN.
 C'est le Marquis de Rien, ain.si que ses deux

p

Sont-ce de braves gens, bien que des ci-de .vant?

(Les paysans, les domestiques rassurés se rapprochent.)

fil., Un seul est bien-ai .

p *f*

me, le plus jeune, Monsieur Georges, Comme on l'appelle ici.

Allegro.

MARION.

Georges!... le petit nom de mon pauvre défunt! Le

fp *f*

f *fp*

bra_ve sergent Thémisto_cle! De la quatre_è_me du deux!

(ou paysan qui la regarde, étonné)

Tu ne l'as pas connu? C'è_ fait un fier lu_ron! Eh

quoi! pas n_une fem_me dans toute la ca_.

p

Moderato. (96 = $\frac{1}{\bullet}$)

II - serne!
LE PAYSAN.

Moderato. Si, — Jean-ne, — une orphe - li - ne, Sans for-

f *pp*

- tu-ne, sans nom, léguée à ce Mar-quis par son frè-re mon-

mf *p* (mystérieusement) *p* *f*

- rant. On dit qu'elle est de la famil - le!... C'est un an - ge des cieux! —

mf *p* *f*

suivez

Tempo

MARION.

f *3*

Voiez-vous cetrem -

Mais, voi-ci Monsieur Georges! il ne fait plus par - ler!

ff *f* *f*

ENTRÉE DE GEORGES.

(il est en costume de chasse, guêtré, la carabine à l'épaule.)

MARION. *Andante.* (40 = ♩.) *Calla-t à lui* *f*

- bleur!

PIANO. *Andante* *mf* *f* *ff*

M. *f*

- lut! — Fra-ter-ni-té!

GEORGES. *(gaiement)* *f*

Bonjour, la vi-van-dié-re!

MARION.

Poco mosso.

Nous l'a-vo-us en - va - li sans l'a-voir cri - é - gu - re!

Poco mosso. *p* *ff*

GEORGES

Je vous sa - vais i - ci, ——— soy - ez les bien - ve -

p

Tempo 1^o

Il remet son fusil à un domestique; en lui donnant des ordres, il montre les soldats. Aussitôt, le domestique entre au manoir.

- mis.

Tempo 1^o

f

MARION (le regardant)

C'est vrai, tu es gen - til!

fp

(intriguée)

Mais, comment sa - vais - tu qu'on bivonaquait chez toi?...

fp

p

N^o 3 — AIR.(Un peu plus lent que le 10 par ♩ du Métronome)

GEORGES.

And^{te} molto tranquillo.*p*

De puis ce ma tin —

De puis ce ma tin —

PIANO.

Parcourant la plai ne, j'ai lais dans les bois, j'ai lais par les blés; Sou

*pp*All^{te} moderato. ($\text{♩} = 96$)

dan j'en ten dis, mu si que loin tai ne.

All^{te} moderato.*pp*

Des bruits de fan fare aux airs

*cresce**pp sempre.**cresce.*

ad lib. *ff*

en - dia - blés!

Stesso tempo. *p* *crese.*

Pa - reil au se - meur qui jette à la ter - re Le

Stesso tempo.

f *dim.* *Stesso tempo.*

blé, grain sa - cré, qui germe au sil - lon, Ces ap - pels pleins d'é -

Stesso tempo.

Stesso tempo.

- lan pre - naient mon âme en - tiè - re, Et

(Le capitaine Bernard rentre et écoute)

Rall.

a Tempo.

G. me cri - aient : Marche au ca - non!!

ff **Rall.** *ff*

Un poco meno mosso.

MARION.

Oui, tu peux tressail - lir, oui, tu peux être é -

Un poco meno mosso.

ff p *pp*

Rall.

M. - nu, car c'é - taient les fan - fa - res Des vieux soldats du

ff **Rall.** *ff*

crese.

a Tempo più mosso.

G. Rhin!

GEORGES.

a Tempo più mosso.

ff *ff*

Vous ve - nez de vous

Moderato. (♩=84)

MARION.

bat - tre? On

BERNARD.

Et ce fut dur!

LA BALABRI. *f*

Moderato. Grâ - ne - ment, je l'as - sure!

pp *cresc.* *f*

ent le nez gelé! Mais le cœur restait chaud!

BERNARD. *f*

On se mo - - que du

Rall. a Tempo.

froid et de la faim! Qu'im - portent les blessu - res. Et qu'im -

Rall. a Tempo.

Poco a poco

M. *f* *cresc.*

Quand on rê - ve le soir à l'a -

B. *cresc.*

- por - te la mort Quand on rê - ve le soir à l'a -

Poco a poco

cresc.

meno mosso. *f* *cresc.* *Largamente.* *ff*

M. *f* *cresc.* *ff*

- bri du drapeau! Quand on rê - ve le soir - à l'a - bri - du drapeau! -

B. *f* *cresc.* *ff*

- bri du drapeau! Quand on rê - ve le soir - à l'a - bri - du drapeau! -

Ténors. LA FLEUR *f* *cresc.* *ff*

Quand on rê - ve le soir - à l'a - bri - du drapeau! -

Barytons. LA BALAFRE, *f* *cresc.* *ff*

Quand on rê - ve le soir - à l'a - bri - du drapeau! -

Basses. *f* *cresc.* *ff*

Quand on rê - ve le soir - à l'a - bri - du drapeau! -

meno mosso. *f* *cresc.* *Largamente.* *ff* *fff*

f *ff* *fff*

N.° 5 bis. — RECIT.

Moderato.

GEORGES. *f* (s'exaltant)

Puis, où retournez-vous?

BERNARD.

Nous former dans Nancy.

PIANO.

f *p*

MARION. *f*

Et de là re - fi - ler où la Conventi -

rit.

(Georges reste les yeux perdus dans le rive)

ff

ou nous di - ra d'al - ler vain - cre.

BERNARD.

Dis -

f

B.

done, Marion, ou est là à ja - ser... Nas-tu rien pour mes

ff

B.

GEORGES.

hom - mes? Permet - tez, capi - tai - ne, les

G.

BERNARD.

ordres sont donnés, On va vous appor - ter tout ce que nous avons. Merci

p *ff*

B.

bien, ci-foyen, car mes hommes sont fa-ti-gués.

f *ff*

ENTRÉE DE JEANNE.

Jeanne sort de la ferme, entourée de paysans et de paysannes portant des provisions. Elle-même tient un pichet et des fruits.

Moderato. (montrant Jeanne)

GEORGES

Moderato. (♩ = 69)

PIANO

p

Voi - ci la bonne fé - e

apportant de la fer - me des fruits et du bon vin,

mf

G. (aux soldats) *f*

Tout est à vous, pre - nez!

TÉROS, LAILLOR.

p

Merci!

BASSES, LA BALAIRE.

p

Merci!

mf

dim. molto.

N° 4 — SCÈNE.

MARION. *Moderato.* (♩=96) *p*

C'est vous que l'on nomme

PIANO. *Moderato.* *p cantando.*

JEANNE. *p* *Un poco rall.* *a Tempo.*

Com-ment le sa-vez-vous? Vous n'ê-tes pas di-ci!

M. *Un poco rall.* *a Tempo.*

Jeanne!

MARION. *p*

Quand je suis ar-ri-vé-e on par-lait d'un bon au-ge:

M.

Plus besoin de chercher, vous êtes ap - pa - ru -

mf *cantando.* *pp*

JEANNE. *cresc.* *f*

Mais, moi, je n'ai rien fait, car Geor - ges l'avait

M.

cresc. *f* *dim.*

Un poco meno mosso. (♩ = 84) **BERNARD.** (à Georges)

A. dit. (Jeanne rentre à la ferme) Vous gà - tez

Un poco meno mosso.

p *mf* *mf*

GEORGES.

B. Ne vous doit-on pas

trop mes hom - mes!

p

Andante.

G. tout ?

B. Mais non, Mais non! Ce qu'on a fait, c'est

Andante.

mf

All^o con moto. (♩ = 152)

B. qu'on de_vait le fai - re . .

All^o con moto.

dim.

p

GEORGES (d'une voix voilée par la douleur)

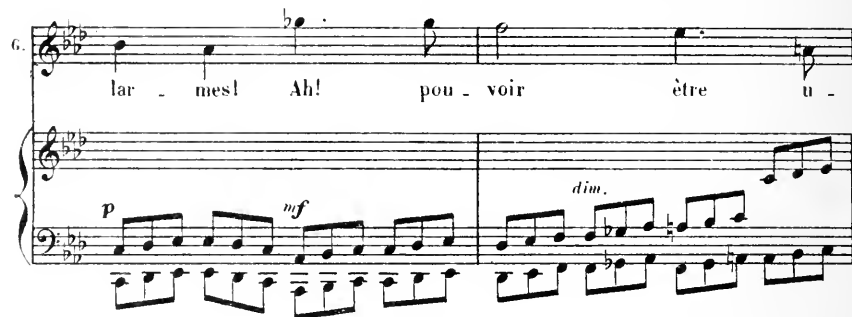
G. Le sang bouil - lon - ne dans mon

cœur! — Mes yeux sont voi - lés par les

mf

dim.

G.  *p* *dim.*
 lar - mes, mes yeux sont voi - lés par les

G.  *p* *mf* *dim.*
 lar - mes! Ah! pou - voir être u -

G.  *p* *Rall.* *cresc. e molto e rall.*
 - ti - le et fai - re son de - voir!!

COUPLETS.

Moderato alla marcia. ($\text{♩} = 88$)

MARION.

 *ff* *pp* *ff* *pp*
 Moderato alla marcia. Vieu - s - avec nous, petit, ——— viens - avec
 sans Pédale.

M.
 nous, viens! — tu con_nai - ras — la — du - re, tu con_nai -

M.
 - ras le sac, — tu sau - ras te pri - ver — de

M.
 tout et plus en - cor! Tu peux è - tre tu - é sans sa - voir d'où ca

M.
 vient. Mais ay - ant ru - de - ment — lut - té

Récit, vivace.

S.

pour ton pa_ys. Si tu tom_bes au feu, tu meurs comme un vail_.

M.

a Tempo di marcia mod^{to} *ad lib.* a Tempo.

lant! Viens a_avec nous, petit, viens a_avec

Ténors. LA FIEUR.

Basses. LA BALAFRE.

Viens!

a Tempo di marcia mod^{to} a Tempo.

ff

sireez,

pp ff pp

V.

nous, Viens! Tu con_uai_ tras la

ff

Viens!

ff

Viens!

8--

ff pp

V.

du - re, tu con - nai - tras le sac. — *ff* Viens a - vec

ff Viens!

ff Viens!

ff *pp*

M.

cresc. - nous; *ff* Viens! Viens! Viens! *ff*

ff Viens! Viens! Viens! Viens!

ff Viens! Viens! Viens! Viens!

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

M.

Tu con - nai - tras le sac, *ff* viens a - vec nous! *ff*

ff Viens!

ff Viens!

p *p* *fff*

N.º 4. bis — RÉCIT.

Stesso tempo. (enfiévré, jure en étendant la main)

GEORGES.



A demain, — Marion; je le pro-

Stesso tempo.

PIANO.

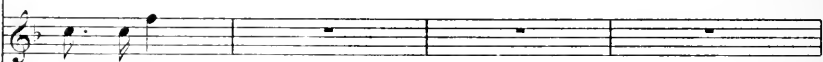


MARION.



Au nom du ba - tail - lon, j'ac - cep - te ton ser -

6.

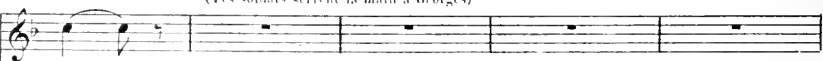


_mets i - ci!



(Les soldats serrent la main à Georges)

9.



_ment, —



M. (à Bernard)

Je vais à ma car -

ff

sp

M. rio, le, je te rattrape - rai a_avec l'arrière - garde.

BERNARD.

C'est enten - du!

p

(Sortie de Marion avec quelques soldats désignés par La Balatre, dont Latleur)

p

dim.

LA BALAFRE (serrant les mains à Georges)

En peud' temps, dès ce jour, que La Balafre est ton ami! Comme sol-

p *fp*

f *S' basso.*

-dat, je te prends sous mon aile; Si tu sais déguster les principes de

f *S' basso.*

gloire que j'avais finement cher, Tu pourras te vanter d'être un troupiier su-

f

per, be! un bisquard à trois brins! Brau! rian! rian! Al-

rit.

f *ff*

(Lambours dans la confesse)

BERNARD
(aux soldats)

Allegro.

B.

- lions! ——— for_mez les_rangs! ———

Allegro.

(La Compagnie se forme)

BERNARD,

mar - che!

(Tambours sur la scène)

f

8^e Ligne

(La compagnie part)

8^e Ligne

BERNARD (à Georges)

GEORGES, *f*

A bien-tôt! J'ai ju -

mf

8^e Ligne

(Georges reste seul, regarde tristement le miroir, et rêve)

-ré!

f *mf*

First system of a piano score. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked *f* and *mf*.

Second system of the piano score, continuing the musical themes from the first system.

Third system of the piano score, featuring dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *f*, *mf*, *dim.*, and *p*. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with its accompaniment. The text "(Amours dans la confusion)" is written in the right margin, and "8^o bass" is written below the staff.

Fifth system of the piano score, showing the continuation of the accompaniment in the left hand.

8-

Sixth system of the piano score. It includes dynamic markings *dim.* and *pp*. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with its accompaniment. The text "lour." is written in the right margin.

8-

DUO DU SERMENT

GEORGES. *Allegro.* (♩=96) *Récit.*

Ciel! Jeanné! Aurai-je le coura_ ge de lui apprendre mon dé_

PLANO. *f* *pp*

All' moderato. (♩=100)

_ part? Non, non, j'attendrai jus qu'au dernier mo_ ment.

mf *p* *All' moderato.*

Stesso tempo. *p* *cresc.*

Stesso tempo. Ma Jean_ ne bien ai_ mé_ e, ô

f

toi tout mon bon_ heur, Quand ce jour

f marcato.

Rall. *dim.* *a Tempo.* *p*

vien - dra - t-il oû tu se - ras ma fem - me

Rall. *a Tempo.*

dim. *p*

GIANNI. *f* *Andante.* ($\text{♩} = 76$)

Geor - ges! que dis-tu là? Ton pe - re,

f *p* *mf* *Andante.*

hé - las, trop fier! ne vent pas que son

Rall.

fil - s pre - nne une en - fant du pen - ple!

Rall.

All^o moderato. (♩ = 100)

1. *f* Non, _____

GEORGES. *mf* Mais _____ je le fle_chi - rai. _____ *f*

All^o moderato.

mf *f* *dim.*

1. ne l'es_pè-re pas.

2. *f* Si, _____ je l'im - plo-re -

p *f* *p*

1. *f* Rien _____ ne le tou_che-ra!

2. *f* _____ Je le supple -

f *p* *f*

Rall. *dim.* a Tempo. *p*

rai à ge - noux et je lui di - rai: — C'est Jean - ne que j'a -

Rall. a Tempo.

dim. *p* *pp*

JEANNE.

f

Ah! —

crusc. *f*

do - re elle est tout - mon bon - heur, —

crusc. *f marcato.*

sempre f Rall.

ne par - le pas ain - si, lais - se moi mon con -

sempre f

je ne puis être heu - reux qu'en la nommant ma

Rall.

sempre f

Lento. ($\text{♩} = 42$) *ff*

ra - ge! Par pi - tié, lais - se-moi mon cou - ra - ge!

fem - me. *p* E -

Lento.

The first system features a vocal line in G major with a common time signature. The piano accompaniment is in G major with a common time signature. The piano part includes dynamic markings *ff* and *dim.*

- cou - te la voix de l'es - pé - ran - ce, Ah! crois à l'a - ve -

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*.

And.^{te} molto tranquillo. (♩ un peu plus lent que le N^o 40) *p*

- nir

And.^{te} molto tranquillo. *p* Mon cœur te compare

The third system introduces a new tempo and dynamic. The vocal line and piano accompaniment are in G major with a common time signature. The piano part includes dynamic markings *p* and *p*.

cresc.

au clair ray - on d'A - vril qui per - ce les bru - mes

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *cresc.*.

a Tempo
(en voix de tête sup.)

dim. Rall. pp

et pè-nè-tre sous bois!

Rall. a Tempo.

pp

JEANNE. *p*

Que tu dis de tendres cho-

pp Rall. a Tempo.

Rall. a Tempo.

pp

- ses!

GEORGES. *p*

De doux baiser é-closent mil-le

fleurs - Il fait bâ-tir les nids et chan-ter les oi-

cresc. mf Rall. pp

Rall.

a Tempo.

(Un voix de têtes, a. p.)

6. *a Tempo.* *pp*

-seaux!

JEANNE. *mf* *dim.* *pp* *Rall.*

Tes pa - ro - les m'en - chan -

Rall.

Allegro. ($\text{♩} = 152$) *f*

-tent! *Allegro* Mais l'on va m'accu - ser de convoi -

-lise - m - fa - me!

GEORGES *f*

Ah! chas - se loin de

mf *f*

6. *f*

toi — — — — — cette in — jus — — — — — te pen — — — — —

6. *cresc.* *f*

— zé — — — — — e Ceux qui t'a — en — se —

6. *ad lib.* *Andantino.* *mf* *ff* *f* *pp*

— raient se — raient pu — nis par moi!

En *Andantino.*

6. *(avec une ardeur croissante)* *cresc.* *poco a poco* *cresc.*

tu — les je t'ai choi — si — e. C'est toi qui se — ra ma

Più lento (♩=46)

f fem - me, *ff* (avec exaltation) car je t'ai - me, car je t'ai -

f *cresc. molto.* *ff* *mf*

pp Car je te veux.

cresc. *fff* *pp*

(très doucement à son oreille; en même

temps il la prend dans ses bras; elle cherche d'abord à se dégager puis cède peu à peu)

pp Ne me re-pous-se pas, *pp* lais - se par - ler ton

pp cour et res - te dans mes bras.

ppp *pp* Quasi adagio. (♩=158)

JEANNE. (comme en songe)

Un poco rall.

ppp Tous les deux, _____ ten-dre - ment, _____

ppp Tous les deux, _____ ten-dre - ment, _____

Un poco rall.

a Tempo.

les yeux mi clos, nous en - la - çant, —

les yeux mi clos, nous en - la - çant, _____

a Tempo.

pp

_____ E - chan - geons nos ser -

_____ E - chan - geons nos ser -

cresc. *mf* *dim.* *pp*

J. _____ de ten _ dresse in _ fi _ ni _

G. _____ de ten _ dresse in _ fi _ ni _

mf *dim.* *pp* *crise.*

J. _____

G. _____

mf *dim.* **Rall.**

a Tempo.
JEANNE. *ppp* _____ *crise.*

de te mur _ mu _ re _ rai des cho _ ses bien plus

a Tempo.

ppp

mf *dim.*

dou - ces que le chant des oi - seaux, que la chan -

p *pp*

- son des nids Je

GEORGES. *p* *pp*

Laisse ton âme en fleurs se fondre dans la

Rall. **a Tempo.**

pp

t'ai - me! Les yeux mi -

mien - ne!

Rall. **a Tempo.**

1. *clo* _____

2. *p* nous en - la - caut _____

pp

Poco a poco più tranquillo sin' al fine.

3. *pp* E chan - geons nos ser - ments _____ de _____

4. *pp* E chan - geons nos ser - ments _____ de _____

Poco a poco più tranquillo sin' al fine.

pp *pp*

5. *pp* ten - dresse in - fi - ni - e

6. *pp ad lib.* ten - dresse in - fi - ni - e.

ppp

N^o 5^{bis} — RÉCIT.

(André de Rieux arrive. Georges va vers lui.)

All^o molto.

PIANO.

ANDRÉ. GEORGES.

Georges, voici mon père! Il sait ce que tu fis. Et

toi, me blâmes-tu?

ANDRÉ (avec douceur)

Frère, tu le sais bien, je pense comme

1. *toi, Mais — mon père — est le maî — tre,*

2. *Et je res — te sou — mis en me sa — cri — fi —*

3. *— ant — — — — — Moi, je l'attends sans crainte,*

GEORGES (avec brio)

4. *et je lui ré — pon — drai.*

N° 6 - SCÈNE.

Tempo di minuetto maestoso. (♩=76)

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte dynamic.

LE MARQUIS. (Ironiquement)

Quoi, vous i - ci, monsieur? A - bandonnez-vous donc si vi - te

Musical score for Le Marquis. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *fp*.

GEORGES.

p

Pè - re, ne raillez pas.

vos a - mis?

Allons! vous vous mo -

Musical score for Georges. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *fp*.

Stringendo molto. (Avec une certaine contenance)

- quez! Vous i - guo - riez sans dou - te que ceux que vous f -

Stringendo molto.

Musical score for the final section. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The section is marked *Stringendo molto*.

GEORGIS.

p

crese. *Mop*

tiez ué - taient pas de mon camp!

crese. *f* *ff* *p*

Lento, (♩ = 100) *Un poco più mosso*, (♩ = 58)

Lento *Un poco più mosso.*

père, il est trop tard, j'ai de-ci de de mon sort! j'en -

crese, poco a poco.

-tends ma consci - en - ce, j'en - tends ma vo - lon -

crese, poco a poco

f *crese.* *Un poco rall.* *ff*

-té qui se - le - vent et me - ri - ent: a Com.

Un poco rall.

f *crese.*

Marcia moderato. (♩=96)

G. *ff* *mf*

bats pour ton pa - ys

Marcia moderato.

G. *Rall.* *a Tempo.*

et pour sa li - ber - té

Rall. *a Tempo.* *mf*

G. *Allegro.* (♩=126)

LE MARQUIS.

Allegro. *fff*

Je te re - ni - e pour le fils de mon

Avec indignation

M. *ff*

sang! Je te re - ni - e pour le nom que tu

ff **Récit.**

- por - les et qui n'est plus tien - dé - sor -

ff **Récit.**

Allegro. **Récit.** **Allegro.** **Récit.**

- mais! de ne te connais plus! Tu n'es qu'un étran -

Allegro. **Récit.** **Allegro.** **Récit.**

ff *ff*

Allegro.

- ger, et je tar - ra - che

Allegro.

ff *ff*

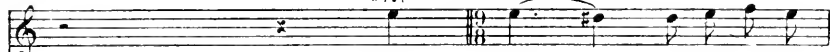
Rall. **Allegro.**

de mon com!

Rall. **Allegro.**

ff

JEANNE.

And.^{te} tranquillo.*f*

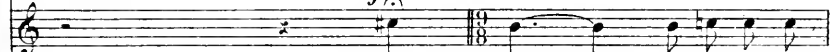
Sei - gneur, — je vous en con -

GEORGES.

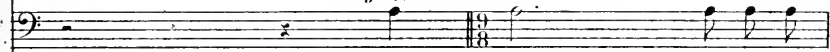
f

Non, non, — je n'o-be-i-rai

ANDRÉ.

f

Sei - gneur, — je vous en con -

1^{re}
M.*f*

Je veux qu'on m'o-bé -

And.^{te} tranquillo.*f*1^{re}

- ju - re, Que leur querel - le ces - se, Que

2^e

pas, — je ré - sis - te - rai, — Je

3^e

- ju - re, Que leur querel - le ces - se, Que

1^{re}
M.

- is - se, Car je res - te le 'mai - tre! Ja -



4. *f* Ge - ges nous res - te, Ayez pi - tié de

6. sens que mon de - voir est de par -

8. *f* Ge - ges nous res - te, Ayez pi - tié de

10. mais ne lais - se - rai

12. *ff*

4. *f* nous! Ayez pi - tié de

6. *f* tir. Je sa - lue - rai la mort com -

8. nous! Ah! Sei -

10. *f* ma vo - lon - té fai - blir. Je

Allegro.

1. nous! Seigneur ay - ez pi - tié de nous!

G. - me n - ne dé - li - ran - ce!

A. - gneur ay - ez pi - tié, pi - tié de nous!

M. veux, je veux qu'on m'o - be - is - se!

pp *f* Allegro.

M. Je te chas - se d'i - ci, Va re -

GEORGES.

Ces va - nu -

M. - join - dre ces va - nu - pieds.

p

G. *crusc.* *f*

-pieds sont des bra ves Qui de - feu - dent la Pa -

G. (avec désespoir) *ff*

- tri - e!

LE MARQUIS.

Va-t-en! Va-t-en! Je te mau - dis!

Più moderato. Più mosso. (il s'étonne comme un tou)

G. *ff* *p* *crusc.* *ff*

- dieu, mon pè - re!

Va-t-en!

JEANNE. Animato.

Georges! Georges! (se retournant et envoyant un baiser à Jeanne)

Pour toi — tout mon a — mour! —

(Jeanne se précipite aux genoux du Marquis.)

Vous laisseriez ain — si — s'enga —

Allegro.

— ger — votre fils — Mais on va le tu — er!

LE MARQUIS. *ff*

Assez! — us —

Récit.

ser! Re-tournez à ma fer-me je vous in-ter-dis ma ma-

Récit.

Allegro,
ad lib.

son. I-ci, dé-sor-mais, vous

Allegro.

ff

Minuetto maestoso.

(Le Marquis se dirige vers le château avec son

nè-tes plus rien!

Minuetto maestoso.

ff

fil, puis il tait à donne un dernier geste affirmant sa volonté)

ff sempre

(Les 2 accords ils sont sortis)

N^o 7.
FINALE.

JEANNE. *Vivace.* *Récit.*
ff *Récit.*
 Hélas! seule! je suis seule!

Vivace. *Récit.*
Vivace. *Récit.* Dé-lai-sée, i-so-lé-e,

Vivace. *Récit.* *Allegro.*
ff *Récit.* le cœur broyé! mon bien-ai- *f* (avec désespoir)
Allegro.

f
 - mé - par - ti... Sei-gneur! Sei-gneur!!

Lento *p* (de fallante) (elle tombe sur la route)

Si je pouvais... mou - ri...

Lento. *ppp* *molto legato e lento.*

LETTRE
Tén. et Basses (dans la coulisse) **Allegretto.**

C'est l'a - jutant Tue -

Allegretto. *pp*

(les voix se rapprochent)

- mouch's — Qui re - cut à Val - my. — Deux bou - lets dans la

cresc.

(ils entrent en scène) *cresc.* **ff** *mf*

bouch' ca l'flanq' trois mois au lit. — La ri - fla - fla

cresc. **ff** *mf*

LAFLEUR. *f* *Half* *p*
 Qu'est-ce que c'est
 fla-la-ri-fla-fla-fla

MARION (de sa voiture)
 Mor. bien! c'est une fem - me! Lâche donc ton fu -
 qu'ça?

Elle saute de sa carriole et prend Jeanne dans ses
 bras. *M.* sil. clampin. et vois-moi ça!

bras aidé de Lafleur. Toute l'escouade fait cercle autour d'eux!
M. Mais...
sempre p

M.
 j'ai pas la ber - lu - e... C'est la brave fil - let - te qui nous

M.
 a si bien accueil - lis... J'vas lui fair

M.
 LAULÉER (ancien) MARION.
 (Au moment de la faire boire
 elle s'arrête en disant.)
 prendre un peu d'eau - d'vie... Eh! bien, Marion?... Tiens!..

M.
 elle ouvre les yeux! ah! ben, quoi, ma pe - tit

Al^o con moto.

JEANNE (pleurait)

On

Qu'est - ce donc qui se pas - se?

Al^o con moto.

m'a chas - sée! —

On l'a chas - sée? — Tes fol - le! et mousteur

rall. Marcia moderato.

Il est par - ti pour se fai - re sol - dat.

Geor - ges?

rall. Marcia moderato.

Lento. ff *Moderato.*

Ca... est u... ne crâne i... dé... e! Mais qui l'a repous-
suivez.

JEANNE.

C'est le Marquis de Rieux!
C'est ce vieil a... ris...

Que
-to... A-près tout, ça vaut mieux!

rall.

Mais... je de-ve-nir? Ma-ri-on, j'aime mieux mou-
rall.

Quasi adagio.

J. *ciel*

MARION (qui parle comme à un enfant) *p*

Quasi adagio. *pp*

M. *- ti - te, bon cou - ra - ge! Tu vien - dras a - vec nous. Et*

pp

M. *ne re - gret - te pas ces vi - lains mu - seaux - là!*

LAFLEUR, Ténors (Seuls) *pp*

aussi léger et aussi piano que possible en séparant chaque syllabe.

- ti - te, bon cou - ra - ge! Tu vien - dras a - vec nous! Et

pp

ne re-gret-te pas ces vi-lains, ces vilains museaux - là!

Lento.

MARION (avec emphase)

Mon - te dans mon car - ros - se! T'as pas con-nu ta

f *dim.* *pp* (très tendrement)

Lento. *p* *pp*

mè-re je se - rai - ta ma - man.

Des soldats soutenant Jeanne
la mettent dans la carriole.

Allegretto. (peu à peu l'escaade se reforme en ordre de marche)

pp *cresce poco a poco.*

(Marion prend Gai-sommet par la bride)

cresce sempre.

Ténors et Basses — LA VIEUX.

(en part)

f

tr
ff

C'est

Ead - jant Tue - monchis — Qui re - cut à Val - my — trois

Jeanne tend ses bras suppliants vers le manoir

bon - lets dans la boueli - ça l'laqua' cinq mois au lit. — La ri -

cresc.

Celle montre le poing au
château du Marquis

MARION.

ff

Vieux gredin!

ff *p*

- fla, fla fla la ri - fla fla la ri - fla la ri -

flai - re! La ri - fla fla fla la ri - fla la ri -

cresc. *ff*

(RIDEAU)

- flai - re la ri - fla!

All' non troppo.

ff

ff

ff

Fin du 1^r Acte.

ENTR' ACTE

Quasi Adagio, (♩ = 108)

PIANO.

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p* and *m.g.* (mezzo-giochiato). A fermata is present over the first measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cantando*, *rall.*, and *dim.*

a Tempo, molto cantando e legato sempre.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *dim*, and *pp*.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *cantando molto.* is written below the right hand.

Second system of a piano score. The right hand features a more complex melodic line with some triplets. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents. Dynamics include *ff* and *fff*. The instruction *rall.* is above the first measure, and *a Tempo.* is above the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *rall.* instruction. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. The instruction *Enchaînez le N° 9.* is written above the right hand. The system ends with a double bar line and a *Ped.* instruction.

N. 9.

LE CAMPMENT.

(En Vendée).

Allegro. (♩. = 112)

2 Trompettes
sur la scène,
derrière le
Rideau.

f

f

roulement de tambour.

Trompettes au loin.

pp

pp

f

f

pp

pp

RIDEAU.

(La scène représente: Un campement établi au vu de l'oeil.)

Vivace.

f

pp

pp

ff

CHANSONS DE ROUTE

All^o moderato

Les soldats vont et viennent. Ils chantent en se préparant pour l'appel prochain.

UN SOLDAT

2^d Ténor ou BarytonAll^o moderato

A la première auberge J'ons ben

PIANO

ff

fp

fp

fp

fp

f

1^e S.
 Di - tes, di - tes, di - tes mé - donc, Si les d'mois - ell's - ont bell' - où nous al -

(avec une insistance comique)
 1^e S.
 - lons! A la deuxième auber - ge j'ons - ben

PLUSIEURS SOLDATS
 1^e S.
 hu A la deuxième auber - ge j'ons - ben hu J'avons - ben hu et

1^e S.
 nous boi - - rons Cassons les verr's nous les paie -

les
s.

rons. Com-pa-gnons, di-tes mé donc, di-tes mé donc,

mf

les
s.

Di-tes, di-tes, di-tes mé donc si les d'moisell's sont bell's où nous a-

f

D'AUTRES SOLDATS (insistant) **Più mosso**

les
s.

ions! A la troisième auberge j'ions...

Ténors *ff*

LES SOLDATS (avec une indignation comique, un peu parlé) Ah! _____ assez! as-

Basses *ff*

Ah! _____ assez! as-

Più mosso

ff *sf* *ff*

-sez! D'autres chan - sons!
 -sez! D'autres chan - sons!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet and a dynamic marking of *ff*.

LA FLEUR (ou un Soldat chérissime Ténor)

Donnez moi vo - tre fille Ah! que de bi, que de baïon -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Più moderato

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *fp*.

-nettes! Donnez moi vo - tre fille! Au nom du chardonn - ret! Vous n'aurez pas ma

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *p*, *pp*, and *fp*.

la
F.

fille! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! Vous n'au - rez pas ma

Ténors *fp*

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

Basses *fp*

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Soprano) voice, with lyrics 'fille! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! Vous n'au - rez pas ma'. The second staff is for the Tenors (Ténors), with lyrics 'Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!' and a dynamic marking of *fp*. The third staff is for the Basses (Basses), also with lyrics 'Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!' and a dynamic marking of *fp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *fp*.

la
F.

fille! Au nom du chardonn' ret! J'vous donn'rai cinq cents

fp

Au nom du chardonn' ret!

fp

Au nom du chardonn' ret!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Soprano) voice, with lyrics 'fille! Au nom du chardonn' ret! J'vous donn'rai cinq cents'. The second staff is for the Tenors (Ténors), with lyrics 'Au nom du chardonn' ret!' and a dynamic marking of *fp*. The third staff is for the Basses (Basses), also with lyrics 'Au nom du chardonn' ret!' and a dynamic marking of *fp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *fp*.

la
F.

livr's! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! J'vous donn'rai cinq cents

fp

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

fp

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Soprano (Soprano) voice, with lyrics 'livr's! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! J'vous donn'rai cinq cents'. The second staff is for the Tenors (Ténors), with lyrics 'Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!' and a dynamic marking of *fp*. The third staff is for the Basses (Basses), also with lyrics 'Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!' and a dynamic marking of *fp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *fp*.

1a
F.

mf
livr' - Au nom du chardonn' - ret! Mon ma - ri me bat -

sp
Au nom du chardonn' - ret!

sp
Au nom du chardonn' - ret!

1a
F.

- trait! Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes! Mon ma - ri me bat -

sp
Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes!

sp
Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes!

1a
F.

- trait! Au nom du chardonn' - ret! J'em - mè - ne vo - tre

sp
Au nom du chardonn' - ret!

sp
Au nom du chardonn' - ret!

la
F. fille! Ah! que de bi. que de ba - ion - net - tes J'em - mè - ne vo - tre

fp Ah! que de bi. que de ba - ion - net - tes

fp Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes

la
F. fille Au nom du chardonn' - ret! Ah! lai - sez - moi ma

fp Au nom du chardonn' - ret!

fp Au nom du chardonn' - ret!

ff

la
F. fille! Ah! que de bi. que de ba - ion - net - tes Ah! lai - sez - moi ma

fp Ah! que de bi. que de ba - ion - net - tes

fp Ah! que de bi. que de ba - ion - net - tes

ff

1^a
F.

fille! Au nom du chardonn' - ret! Je la mène à l'é -

fp

Au nom du chardonn' - ret!

Au nom du chardonn' - ret!

p

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (1^a F.) starts with a fermata over the first measure, then continues with the lyrics 'fille! Au nom du chardonn' - ret! Je la mène à l'é -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *p*.

1^a
F.

-glise! Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes! Je la mène à l'é -

fp

Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes!

Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (1^a F.) continues with '-glise! Ah! que de bi, que de ba - ion - net - tes! Je la mène à l'é -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *fp*.

1^a
F.

-glise! Au nom du char.donn' - ret! A - lors pre - nez ma

fp

Au nom du char.donn' - ret!

Au nom du char.donn' - ret!

f

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (1^a F.) continues with '-glise! Au nom du char.donn' - ret! A - lors pre - nez ma'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *f*.

la
F.

fille! Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes! A - lors pre - nez ma

fp

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

fp

Ah! que de bi. que de ba - ïon - net - tes!

fp

la
F.

fille! Au nom du char.donn' - ret!

fp

Au nom du char.donn' - ret!

fp

Au nom du char.donn' - ret!

fp

On sonne l'appel dans la courbe
Entre la Balafre

All.^o molto

Filre

Tambours

8^{va} basse

Les soldats se groupent autour de la Balafre pour l'appel.

8^{ve}

8^{ve}

8^{ve}

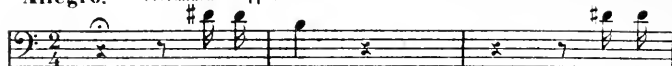
8^{ve}

8^{ve}

N^o 9^{bis} - RÉCIT.

Allegro. (terminant l'appli.)

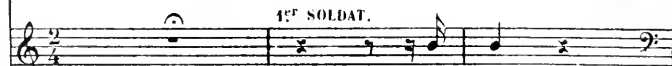
LA BALAFRE.



Bon-Fu - met.

La Mer.

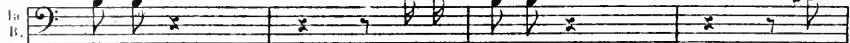
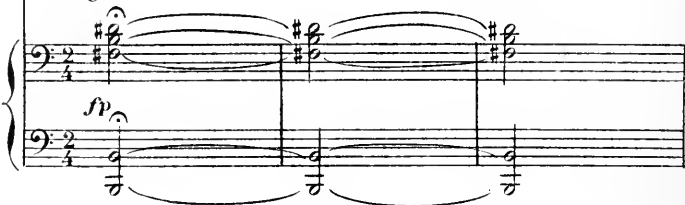
SOLDATS:

1^{er} SOLDAT.

Allegro.

Pré - sent.

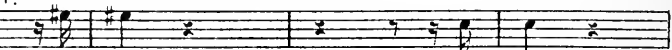
PIANO.



- lu - che.

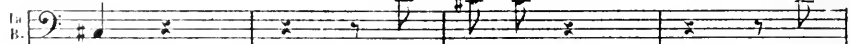
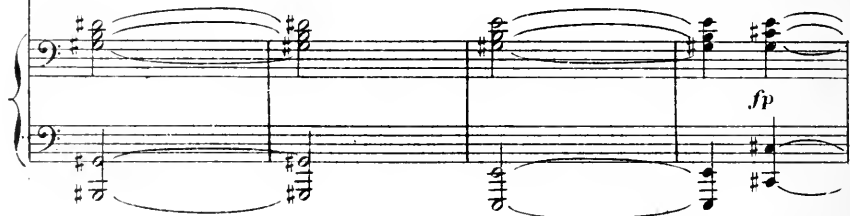
La Co - car - de.

Ton -

2^e SOLDAT.

Pré - sent.

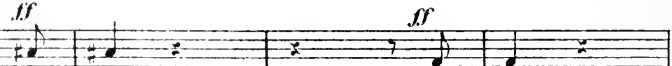
Bles - sé!



- neau.

Pas - d'chance.

La -

3^e SOLDAT.

Pré - sent.

Bles - sé.



L'AFLEUR.

Pré - sent,

- fleur. Que tout re - lui - se fer - me!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter rest, and a quarter note A4. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest, followed by a quarter note G3, then a quarter rest, and a quarter note F3. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole note chord of G4, B4, and C#5, which is held over the next measure. The left hand plays a series of chords: G3, B3, C#4, and G3.

Tâchez — de faire hon - neur à vo - tre compa - gni - e!

The second system continues with three staves. The vocal lines (top and middle) continue with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained chords in the left hand and more active lines in the right hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Car tout à l'heu - re doit ar - ri - ver le ren - fort qui va nous don -

The third system consists of three staves. The vocal lines include triplet markings (3) over groups of notes. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes visible in the bass clef.

- ner un coup de main Pour en - le - ver ce diable de vil - la - ge,

The fourth system consists of three staves. The vocal lines continue with rhythmic patterns. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and more active lines in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

1a
1b.

Où se sont ré_u_gi_és les derniers Ven_dé_eus!

p

1a
1b.

Et maintenant, rompez!!!

f *ff*

1a
1b.

Allegro.

Je vous ai assez vus!

Ténors, (rires) *f*

SOLDATS, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses, (rires) *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro. *tr* *ff*

N^o 10.

CHANSON MILITAIRE.

(La Balafre et Lafleur a-tiquant leurs armes même jeu pour les soldats dans le fond)

Allegretto. (♩ = 96)

LAFLEUR. *f* C'est Stof.

LA BALAFRE *f* C'est Stof.

PIANO. *f* *m.g.*

L. *f* _flet qu'avait pro_mis De fair' de nous un sal_mis, C'est Stof.

B. *f* _flet qu'avait pro_mis De fair' de nous un sal_mis, C'est Stof.

L. *f* _flet qu'avait pro_mis De fair' de nous un sal_mis.

B. *pp.* _flet qu'avait pro_mis De fair' de nous un sal_mis. Il a re_çu sa bro-

p

L. *ff* *ff* *pp* *ff*

Wester-mann Fa sa-bré! Il a re-çu sa bro-sé-e Wester-

B. *ff* *ff* *ff*

-sé-e Wester-mann Fa sa-bré! Wester-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (L.), starting with a rest followed by notes for 'Wester-mann Fa sa-bré! Il a re-çu sa bro-sé-e Wester-'. The middle staff is the vocal line for the bass (B.), starting with a rest followed by notes for '-sé-e Wester-mann Fa sa-bré! Wester-'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a treble clef and bass clef, featuring chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

L. *ff* *ff* *ff*

-mann Fa sa-bré!

B. *ff* *ff* *ff*

-mann Fa sa-bré!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with '-mann Fa sa-bré!'. The piano accompaniment features a *ff* *ug.* (fortissimo, *urgando*) marking. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

L. *f*

Si j'e-tais la Conven-tion J'frais décre-ter par la Na-tion. Si j'e-

B. *f*

Si j'e-tais la Conven-tion J'frais décre-ter par la Na-tion. Si j'e-

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with 'Si j'e-'. The piano accompaniment features a *f* (forte) marking. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

L. *pp.*
 _tais la Con_ven - tion J'frais dé_ere - ter par la Na - tion

la *pp.*
 _tais la Con_ven - tion J'frais dé_ere - ter par la Na - tion Que les

L. *ff.* *pp.*
 Sont d'fa - eux la - - pins. Que les

la *ff.* *ff.*
 vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa - eux la - - pins,

L. *ff.*
 vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa - eux la - - pins!

la *ff.* *ad lib.*
 Sont d'fa - eux la - - pins!

Allegro. (♩ = 116)
pp.

MARION.

(à mi-voix)

Vous-lez-vous bien vous tai-re! Vous m'a-vez

M. fait cou-rire... je suis é-pou-mou-né-e. Je vous en-

M. tends chanter du bas du rai-dil-lou.

M. Non! — mais

CHŒUR

Ténors-LALHÉ. *f* Tu nous vou-drais mu-ets?

Basses-LABALAFRE. *f* Tu nous vou-drais mu-ets?

Quasi adagio. (♩=44)

dolce.

re_gardez, là - bas, dans ma cae - rio - le, Douillet - te - ment j'ai cou -

pp

ché ma chère Jeanne; laissons - la - re - po - ser.

Ténors LAFFEUR. *pp*

Basses LA BALAFRE. *pp* Entendu, Ma - ri - on!

Entendu Ma - ri - on!

p *crese*

(Les soldats se relèvent sans faire de bruit et s'éloignent peu à peu)

LA BALAFRE, (avant de s'éloigner, montrant les légumes du panier de Marion)

La - sou - pe - se - ra

f

MARION. (La Balafre sort)

bon - ne? Gourmand! tu en auras!

pp

N^o 10^{bis} - RÉCIT.

(Marion s'approche de la carriole avec le plus grand soin; elle dépose son panier et se met à éplucher ses carottes et ses pommes de terre qu'elle met dans la marmite)

Quasi adagio.

PIANO. *p*

(Entrée de Jeanne)

JEANNE (joyeusement)

Bon-jour, Marion!

MARION.

(se retournant) *f*

Et bon-

f

- jour, ma peti - te. Tu vois, ces gneusards-là ont réveill - é..

JEANNE.

(elle montre le poing du côté des soldats.) j'étais si fati_

M. En fin, dis, as-tu bien dormi?

ff *p*

(s'adressant à Marion)

_gué_e!.. Mais, où l'es-tu couché_e

p *m.g.*

MARION.

N'en prends donc nul souci; j'ai dormi cette

m.g. *fp*

JEANNE (ému)

Ma pauvre Ma_ri_on!

M. mit près de mon feu de bivouac!

f *fp*

N^o 11.

BERCEUSE.

Adagio non troppo. (♩ = 108)

MARION.

tranquillo, mais sans lenteur. Ne me plains pas, chère en -

PIANO.

mf *pp*

M. *faut,* Car je suis bien heu - reu -

M. *se!* *rall.*

a Tempo

M. Cet - te nuit, moi, je t'ai gar - dée ——— Et

pp

M.
 je croyais a - voir un en - fant Je sen -

M.
 -tais ma pen - sée Flot - ter, flotter, lé - gère et

cresc.

M.
 dou - ce et sen al - ler là - haut vers les é -

p *pp*

M.
 - toi - les! A -

pp *p*

mf *cantando molto legato.*

erese.

M. *si - se près de mon feu de sa - ments, je tu re - gar -*

M. *-dais dormir. A - lors j'é - fais - comme en ex -*

M. *-ta - se et fai - sais de beaux ré - ves!.*

rall. *p* **Tempo.**

M. *Ne me plains pas, chère enfant, car je suis bien heu - reux!*

p *rall.* *pp*

saurez. *ppp*

N^o 11^{bis} — RÉCIT.

Moderato.
(doucement à Marion) (changeant d'idée)

JEANNE. *p*
Merci... As-tu des nouvel_les de

Moderato.
p *fp*

MARION (gaiement)
f
Coqui_ne! tu y penses! *rit.*

Georges? *p* C'est que je fai_me

f *p* *suiv.*

N^o 11^{ter} — ARIETTE.

And^{mo} mosso. *p*

JEANNE. *p*
tant! A_vant que tu m'ien_

And^{mo} mosso. *p* *dim.* *pp*

PIANO. *p* *dim.* *pp*

4. *me - nes, Par Geor - ges, seu - le - ment, j'ai con -*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'me', then a quarter note 'nes', a quarter rest, a quarter note 'Par', a quarter note 'Geor', a quarter note 'ges', a quarter rest, a quarter note 'seu', a quarter note 'le', a quarter note 'ment', a quarter rest, and finally a quarter note 'j'ai' followed by a quarter note 'con'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

4. *-tu des pa - ro - les ten - dres et conso -*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '-tu', a quarter note 'des', a quarter note 'pa', a quarter note 'ro', a quarter note 'les', a quarter note 'ten', a quarter note 'dres', a quarter rest, and a quarter note 'et' followed by a quarter note 'conso'. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the final notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a *dim* marking below the bass line.

4. *-lan - tes. C'est lui qui me ré - cou - for -*

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note '-lan', a quarter note 'tes', a quarter rest, a quarter note 'C'est', a quarter note 'lui', a quarter rest, a quarter note 'qui', a quarter note 'me', a quarter note 'ré', a quarter note 'cou', a quarter note 'for'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

4. *-tail. m'obli - geant à sou - ri - re, à re -*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note '-tail', a quarter rest, a quarter note 'm'obli', a quarter note 'geant', a quarter note 'à', a quarter note 'sou', a quarter note 'ri', a quarter note 're', a quarter rest, and a quarter note 'à' followed by a quarter note 're'. A *crève* marking is placed above the final notes. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking at the beginning and another *crève* marking above the final notes.

rit

f *dim.*

-pren - dre cou - ra - ge quand je dé - ses - pé -

a Tempo.

p

-rais!

a Tempo.

p

C'est

lui dont le re - gard é - tait tris - te et son -

pp

mf

-genre,

cresc.

Quand mes yeux

mf *cresc.*

1. *f* *rit.* *p*

sem - pli - saient de lar - mes. J'ai gran -

1. *rit.* *p*

_ di - près de toi, l'ai - mant de tout mon

1. *mf* *rit.* *a Tempo.* *p*

coeur. Et de ton - te mon à -

mf *rit.* *p* *surres.*

1. *don.* *p*

- me.

don. *p*

N^o. 11^{quater} - RÉCIT.

Stesso tempo.

JEANNE.



M'enveux-tu? Ai-je tort? dis, ——— maman Ma-ri-

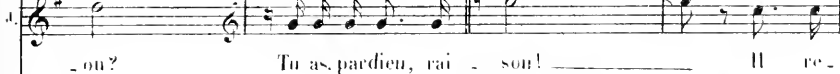
Stesso tempo.

PIANO.



MARION

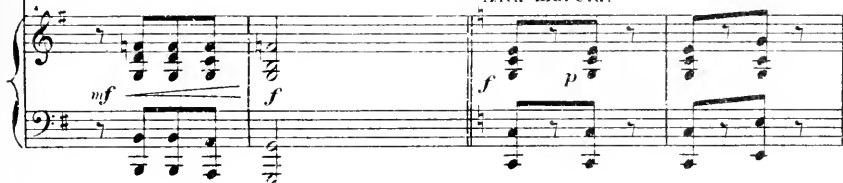
Alla marcia.



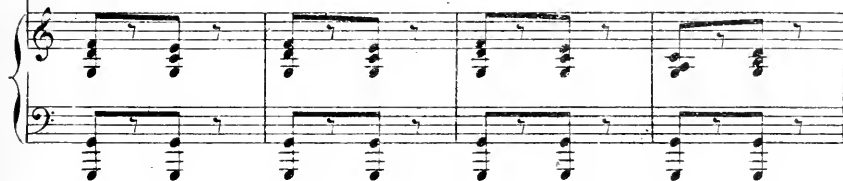
-ou?

Tu as pardieu, rai-son! ——— Il re-

Alla marcia.



-vient au-jour d'hui a-vec sa com-pa-gni-



- Tu ne l'as pas re-vu depuis ——— qu'il est ser-



JEANNE (comme une petite fille)

Allegro.

gent? Voi - là bien six grands jours que

MARION.

jeu suis sé - pa - ré - e! Mais non, tu fais er -

JEANNE. *f*

Mais si, j'ai bien comp - té! Se bat -

reur! Voyez - vous, la mâ - ti - ne!

- on aujour - d'hui?

Je crois que c'est fi - ni!

N^o 12.

PRIÈRE.

Maestoso. (♩ = 48) *f*

JEANNE. Je suis donc exau - cé - e! j'ai tant prié pour

Maestoso. *f*

PIANO.

mf

lui Tu ne

MARION. *f* Seigneur, Jésus, Ma - ri - e! Tu crois à tout ce - la?

f *mf*

PIANO.

dim. *p*

1. fais donc pas ta pri - è - re?

2. **Récit.** Non, je ne la fais

dim. *p* *mf* suivez.

lent.

v. plus depuis que tout enfant je n'ai plus eu de mè - re.

a Tempo.

p

JEANNE Sagenouille en attirant Marion qui résiste un peu.

M. Si tu n'obéis pas j'en aurai gros chagrin.

Alors apprends-moi

p

J. Sain - te Vier - ge Ma -

M. vite.

p

1. *p*

ri - e, Pro - tè - ge ceux que nous ai -

2. Sain - te Vier - ge Ma - ri - e

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line 1 (Soprano) starts with a rest, then sings 'ri - e, Pro - tè - ge ceux que nous ai -'. The vocal line 2 (Alto) starts with a rest, then sings 'Sain - te Vier - ge Ma - ri - e'. The piano accompaniment (p) features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

3. *mf*

ous, Sois bon - ne

4. Pro - tè - ge ceux que nous ai - nous.

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line 3 (Tenor) starts with a rest, then sings 'ous, Sois bon - ne'. The vocal line 4 (Bass) starts with a rest, then sings 'Pro - tè - ge ceux que nous ai - nous.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

5. pour tous ceux qui souffrent.

6. *f* Sois bon - ne pour tous ceux qui souffrent.

mf *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth vocal lines and the piano accompaniment. The vocal line 5 (Soprano) starts with a rest, then sings 'pour tous ceux qui souffrent.'. The vocal line 6 (Alto) starts with a rest, then sings 'Sois bon - ne pour tous ceux qui souffrent.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

f

Et veil_lant bien sur tes en_fants E -

f

Et veil_lant bien sur tes en -

ff

- car - - - te le dan - ger et

ff

fants E - - car - te le dan - ger et

ff

fin.

f

rends - les nous vi - vants! _____

f

rends - les nous vi - vants! _____

f

ff

rall.

N^o 12 bis — RÉCIT.

(Entre LAFLEUR)

MARION. *Allegro.*

Tiens! — mon petit Lafleur!

PIANO. *Allegro.* *p*

M. Tu viens rôder i - ci? ah! —

M. *LAFLEUR, penaud.* Je te vois ve - nir!.. A - lors je n'o - se plus!.. Tu

M. *rit.* as ru - dement tort. T'as pas à te gê - ner. —

f *p* *p*

N^o 13.

LA LETTRE

Allegro. (♩ = 126) (très naïf)

LAFLEUR.

Je viens en core un' fois, puis -

PIANO. *p*

- que je n'sais pas li - re. J'ou - drai tant la sa - voir par

allib. *rall.*

ceur... Car pour moi, c'est tout mon bou -

rall.

And^{te} tranquillo. (♩ = 88) (Lafleur tire de sa poche une lettre enveloppée dans un mouchoir)

leur!

p cantando.

Stesso tempo.

MARION.

(Celle là)

p

Mon p'tit gars, — si nous t'écri-

Stesso tempo.

(Un violon seul)

M. *p*

— nous C'est pour te bien di-re sans ces - se Qu'un nit et jour à toi nous pen- rit.

M. *f* *p*

— sons, Et qui'en rêve, en mes bras j'te pres - se! Comme me

crise. *f* *p*

M. *f*

pauvre et vieille ma - man Qui s'lan-guit loin de son en - fant. Si tu l'trou-

dim.

v. - vais en grand dan - ser Songe à la médaille à Ma - ri - e Que j'ai con -

dim. *p*

rall. a Tempo.

v. - sue avant d'le quit - ter En des - sous de ta buffle - te - ri - e.

a Tempo.

rall.

p

v. Ces deux brins de jas - min - que je

Andantino. ($\text{♩} = 69$)

pp

v. mets dans ma let - tre Sont cas - sés au re - jet - qui - grimpé à ta fe -

M. *pp*
 - nê - tre; S'ils - arrivaient flé - tris, S'ils é - taient tout froi - sés, Prends-les-bien-douce -

M. *f* *p*
 - ment, tou - che - les - de tes lè - vres; Tu sau - ras y trou - ver les bai -
legato
p dim. *pp*

M. *rit.* *dim.*
 - sers - pleins de fiè - vres. Que ton vieux père et moi venons d'y dé - po -
pp *rit.* *dim.*

Aud^e tranquillo. ($\text{♩} = 88$) JEANNE. *f* *dim.*
 - ser. (attendri prenant les mains de Marion) Ma - ri - on douce et rude et ton -
 LAFLÈUR. (*très ému*) *dim.*
Aud^e tranquillo. Ma bon - ne Ma - ri - on Nous l'a - do - rons
p *cresc.* *f* *dim.*

cresc.

1. - jours la bou-té, mè-me Tu — viens quand l'un de nous est mal-heu-
 2. au — ba-tail - lon! Toi, la gai - té,

p *cresc.*

Ped. Ped. sempre

(ils s'agenouillent *cresc.*)

1. - reux et te re - cla-me; Laisse - nous, laisse - nous — te — dire — a ge-
 2. Toi la bra-vou-re, laisse - nous, laisse - nous te dire à ge -

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

(des deux côtés de Marion)

1. - nous — Que nous l'ai-mons du fond de l'à - me! —
 2. - nous — Que nous l'ai-mons du fond de l'à - me! —

f *f* *pp* rall. *f* *f* *pp* rall.

Ped.

N^o 13^{bis}
RÉCIT ET SCÈNE DE LA REVUE.

Stesso tempo.

(se mouchant et s'épongeant les yeux)

MARION.

Re-le-vez-vous donc, grosses bê-tes!

PIANO.

f

Mouv^t de Pas Redoublé.

J'aim' pas beaucoup ces charges - là!

p

(Tambours sur la scène)

pp

8^h basset

(Fifes sur la scène)

p

8^h b.

(AIR DU TEMPS)

pp

8^h b.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page is organized into ten systems, each consisting of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff of each system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are also several instances of rests, particularly in the bass staff. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score. The page number '22' is visible in the top left corner.

8^{va} bassa

8^{va} bassa

ff

8^{va} bassa

ff

8^{va} bassa

(Les commandements ont lieu.)

ff

8^{va} bassa

BERNARD. *ff*

Portez

Maestoso.

f *och*

am! Présentez am!

This system contains the first line of music. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a similar figure in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Officiers, sous-officiers, sol-dats, Vous avez fait votre de-

This system contains the second line of music. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The vocal line continues with lyrics.

-voir, La Convention vous re-mer-ci-

This system contains the third line of music. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic. The vocal line concludes with the lyrics.

ff (aux musiciens) Presto.
Ouvrez le feu!

ff (Fifres et tambours.)
8 bass.

This system contains the fourth line of music. It includes a section for musicians marked *ff* and *Presto.* The piano accompaniment features a *f* dynamic. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

8^e

8^e bassa

8^e

8^e bassa

8^e

8^e bassa

8^e

8^e bassa

BERNARD (à Vernier)

8^e

Maestoso. Sous-lieutenant Ver.

Orch.

sf

8^e bassa

B.

...nier, seul of_fi_cier res_tant dans vo_tre compa_gni_e,

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B.

Por_té à Por_dre, bles_sé trois fois,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B.

(aux musiciens)

Vous é_tes heu_reux!.. Fermez le ban!

Presto.
8^{va}

ff Fifes et Tambours
8^{va} Bassa

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to 6/8 time, marked **Presto.** and *ff* Fifes et Tambours. The piano part continues with a dotted rhythm.

8^{va}

8^{va} Bassa

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dotted rhythm. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

8^{va}

8^{va} bassa

8^{va}

8^{va} bassa

8^{va}

8^{va} bassa

BERNARD (à La Balafre)

Maestoso.

8^{va}

(orch.)

fp

Vous, sergent La Ba-

8^{va} bassa

la - fre, qui le pre-mier de tous, a - vez franchi la

11.

bè-che lorsque l'on prit Chol-let, Chan-tant le «Ça i-

12.

-ra! sous la grè-le des bal-les, Je vous donne un fu-sil d'hon-

Maestoso. (aux musiciens) *ff*

neur! Aux champs! ————

f *ff* Fifres et Tambours

8^o 8^o basses

Pendant le jeu de scène on l'on donne son fusil d'honneur à La Batafre, celui-ci très ému, s'essuyant

les moustaches et les yeux en ayant l'air de se pincer le nez, murmure: *C'est tout!*)

8.

First system of musical notation, measures 8-10. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes in measure 8, followed by quarter notes and a half note. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *8^o b.* is present at the beginning of the system.

8.

Second system of musical notation, measures 11-13. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *8^o b.* is present at the beginning of the system.

8.

Third system of musical notation, measures 14-16. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in measure 14, followed by quarter notes and a half note. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *8^o b.* is present at the beginning of the system.

8.

Fourth system of musical notation, measures 17-19. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *8^o b.* is present at the beginning of the system.

8.

Fifth system of musical notation, measures 20-22. The treble clef staff continues the melody with quarter notes and a half note. The bass clef staff continues the bass line with quarter notes and eighth notes. A dynamic marking of *8^o b.* is present at the beginning of the system.

8°b

BERNARD.

8°b

6/8

8

8

6/8

8

6/8

8

8°b

Allegro.

10ch.)

ff

6/8

8

6/8

8

8°b

B

— sur le — paul' droit! — En a —

B

— sur. — Mar. — che! —

(La compagnie part)

8°b

8

6/8

8

6/8

8

8°b

Titres de Tambours sur la scène

ff 1^{re} Tempo.

8°b

8^x

8

8

8

BERNARD.

Deuxième sec.

8

dim.

(La deuxième section reprend les raux)

tion. rom - pez!

poco a poco.

8

8

8

8

8

5/4

BERNARD (à Marion)

MARBON (étonnée et riante)

En fin, toi, Marion! Tu veux me donner un fa -

Maestoso.

- sill!.. (riant)

BERNARD.

Non! — mais — le gé - né - ral, Sachant — que ton à -

.. non a - vait é - té bles - sé, et que ta car - riote a - vait é - té bri -

.. sé - e, T'accorde — u - ne voi - tu - re a - vec — un bonri -

MARTON.

II. *quof! Capita_i-ne Ber_nard, tu ré_pon_dras au gé_néral Ho_che Que je*

III. *gar - de mon Gri_son - net, — un vé_té - rau, — mon ca - ma -*

IV. *- ra - de. Qu'il est re_mis de sa bles - su - re, et qu'il res - te ton -*

V. *- jours, comptant à l'effec_tif, Tout dé_vou_é à la Na -*

Stesso Tempo.

v.

tion!

BERNARD.

Oui, Ma-ri-on, ou le di-

Ten. *f* (vires)

SOLDATS. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Stesso Tempo.

(Sortie générale)

v.

ra!

mf

f

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right-hand staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the rapid melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4.

N.º 14 - DUO.

Moderato (♩ = 100)

PIANO.

JEANNE. *f*
C'est toi, je te re - trou - ve!

GEORGES. *f*
En -

mf *cresc.*

J. *f*
Ah! que je

G. *f*
- fin, ma - bien - ai - mé - e je re - vois

1. *suis* — *heu* — *ren* — *se!*

2. *tes grands yeux! et ta pa_rol_e ai_mé_e* Rend un pen de

dim. *p*

rall. *a Tempo.*

1. De ton père et d'An —

2. *calme à mon cœur.*

rall. *a Tempo.*

pp *cresc.*

1. *f* — *dré* — *n'as-tu pas de nou_vel_les?*

2. *f* — *p* *cresc.* *f*

f *p* *mf*

GEORGES.

p Rien ne me par - vient d'eux! *cresc.*

mon ——— père est - il donc

mort? ——— J'ai des pressen - ti - ments affreux

lorsque passe en sif - flant sur moi la mi - trail - le.

f *pp* *p* *cresc.* *fff* *p*

JEANNE. *Un poco più mosso.* (♩ = 116)

crese.

Voy - ons, sois cou-ra - geux, — — — — — lorsqu'a pas -

f — — — — — *p*

- sé fo - ra - ge, les nids sont tou-jours sur la bran -

mf — — — — — *pp*

- che, et sous le ra - meau qui se pen - - che les

pp — — — — — *pp* *senza rall.*

nids, les nids sont toujours pleins de joy-en - ses chan-

8:tr — — — — — *tr* *a Tempo.*

pp *pp*

Allegretto. (♩ = 92)

1. *- sons!*
 GEORGES.
Prends bien vite ces blancs mugets.

6. *En ce jour, on*

6. *doit des bouquets à sa chère et mi-gnonne a-mi-e.*

JEANNE.
Mon Dieu

p
 je suis tou-te ra - xi - el Mais pour -

- quoi ces fleurs au - jour - d'hui?
 GEORGES. Par - ce -

- que ce ma - tin quand le so - leil a

lui sur cet - te cam - pagne em - bau -

6. *me - - - e. En na pauve*

6. *à - me en - a - mon - re - e*

6. *p* *Leurs clochet - tes faisaient doux bruit,*

6. *p* *Le vent les a - gi - tail sans*

es.

es. - se - De - sa fraîche - et

cresc.

f

vi - ve ca - resse, Et leu - par -

f

p

dim. *p* *pp*

- fun chan - fait tout bas: "Sol.

f dim. *pp*

p

cresc. *mf* *dim.*

- dat qui marches, n'ou bli' pas Que c'est la fête à ton a - mie, A ta Jean.

pp *cresc.* *mf* *dim.*

JEANNE.

p *crise.*

dim. *p* *crise.*

« Sol-dat qui marches n'ou-bli' pas Que c'est la
 - net-te la jo - li - e! » « Sol-dat qui marches n'ou-bli' pas Que c'est la

p *crise.*

mf *dim.* *p* *pp*

fête à ton a - mie A la Jean-net-te la jo - li - e!

mf *dim.* *p* *pp*

fête à ton a - mie A la Jean-net-te la jo - li - e!

mf *dim.* *p* *pp* *f*

Stesso tempo. ($\text{♩} = 92$)

f

MARION (entraint et les séparant)

poco rall.

O — les enfants ter - ri - bles!

dim. *p*

N. 14. bis - RECIT.

All.^o mod.^{to} (Marion prépare son pot-au-feu)

PIANO.

(Entrent L'aveur et La Balafre)

MARION (à La Balafre)

f Ah! — mais, —

(Qui mettant sa cuillère sous le nez)

— tu n'as pas oublié — é! Faire-moi ça..

LA BALAFRE.

Ea... mieux!

MARION (à La Balafre)

LA BALAFRE (tout en mougeant)

p Tout à l'heure, tu t'as bien é... moi!.. Vrai!

ne rien par, le pas; J'ai trem-

-blé comme un musca - diu! J'ai en moins d'émoti -

MARION. *f*
Ah! ——— mon premier com -

on ——— à ma première af - fai - re.

Retenu. p
- bat!!! Que ca da - te de

Retenu.

a Tempo all!

loin! Dans le fond de mon

a Tempo all!

p

coeur Tout bat-tait la cha-

cresc.

- ma - - - de!! Ca re-

rit.

rit.

ff *f* *dim.*

a Tempo.

- monte à Val - my!

LA BALAÏBÉ. (cherchant) *f*

a Tempo. Et moi, — près de... — Lan-

f *fp*

N^o 14^{ter} — RÉCIT MILITAIREAll^e ma non troppo.

LA BALAFRE.

- dau!

PIANO. *mf* (air du temps)

la
B. Vous mou-tions à l'as-saut d'u-ne for-te-re,

la
B. - dou - - - te, qui nous criblait de

la
B. feux Tout d'a-bord, j'ai fer-mé les

MARTON (triant)

f ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

yeux!..

f a poco a poco animato sino al fine.

Mais bien t'oi j'ai re pris cou

rage, En en ten dant, par mi la ca non

na de, Nos of fi ciers et nos vœux vé lé

La B. *ff* *p*

rans qui nous criaient: En a vant! _____ les en.

La B. *p*

-fants, _____ En a vant! _____ serrez les

La B. *p*

rangs! _____ faut _____ la vie.

La B. *p*

-toi - - - re! du cœur au ven - tre!

1.
B.

Al- lons — -marchons! — — — — — Faut —

1.
B.

— nous ad- ju- ger leurs ca- nons! — — — — — En a- vant! — — — — —

1.
B.

— les Bleus, — en a- vant! — — — — —

1.
B.

ff serrez les rangs! — — — — —

N^o 14. ^{quater} RÉCIT.

Stesso tempo.

MARION.



Monbra ve La Ba la fre!

Stesso tempo.

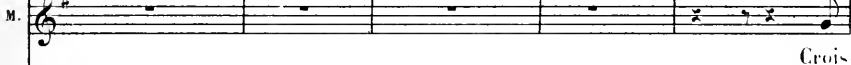
PIANO.



LA BALAFRE.



C'est bon de ja-bo-ter! Et

Crois



de manger la soupe a vant d'aller se bat tre.




-tu que ce se ra bien gra ve?



LA BALAÏRE (avec sa cuiller désignant le village des Vendéens)

Ils ne sont que bien peu, ————— Mais — ils

sont comman-dés par un vieux-fa-na-ti-que,

Un ci de-vant de Rieul, *p* De Rieul?

es-tu bien sûr?.. C'est le nom qu'on di-sait,

pp *f* *p*

N° 15.

MONOLOGUE.

All^o non troppo, (♩ = 112)

MARION.

Las-saut va se don - ner! si le

PIANO.

mf

M.

père est là - bas, à comman - der les Batailles, son

M.

fils est a - vec nous! Et moi.

mf *ff* *ff* *mf*

M.

je lais - se - rais, moi, qui suis pré - ve - nu - e se com -

v. *met - tre ce cri - me de les voir tous les deux se trou -*

v. *- ver face à fa - ce dans l'hor - ri - ble mé - lé -*

ff

v. *- o. non! jamais!*

ff

pp

v. *Comment vais-je empê - cher un sem -*

poco a poco *cresc.*

M. *- bla - ble for - fait!* *Il le faut, ce pen -*

M. *- dant!..* *Les mal - heu - reux.*

M. *s'ils al - laient seu - tre tu - er!* *Hé -*

M. *- las!* *je ne suis rien, Rien qu'un - ne pau - vre*

(Tutti pieno.)

V.

fem. - - - me

f

stringendo.

cresc. molto.

ff

poco a poco dim. e meno mosso.

MARTON.

p (*déçouragée*)

Et que

rall.

a Tempo.

p

pp

M.

peut mon cha - grin?

pp

molto cresc.

Moderato. (♩ = 92)

L'opérant son énergie

Al - lons, Ma - ri - ou, du con - ra -

M. *ff*

- ge! Tu pleu - re - ras de - main, Au - jour -

M. *p* *f*

rall. a Tempo.

- d'hui il faut a - gir, c'est ton de - voir!

M. *f* *rall.* *ff*

M. *ff* *ff*

N^o 16. SCÈNE.

(Entrée du CAPITAINE BERNARD)

Allegro.

PIANO.

Récit.
MARION.

Quand va-t-on at-ta-quer?

BERNARD.

Qu'as-tu donc Marion? vraiment tu me fais peur!

Récit.

Allegro.

Récit.

oh! bien, je l'en sup - pli - e. fais que le
dans une heure, peut - ê - tre

Allegro.

Récit.

Allegro. Récit.

M. *sergent Georges ne soit pas de l'as - sant*

B. *Que dis-tu là? tu n'as pas réflé -*

Allegro. Récit.

Allegro. Récit.

M. *Je l'en con - ju - re, Bernard.*

B. *- chi... Que se passe-t-il donc?*

Allegro. Récit.

MARION.

Allegro non troppo.

Ne me de - man - de rien, Mais si je parle ain - si, Tu con -

p poco a poco cresce.

- nais Ma - ri - on, si je t'im - plore ain - si, c'est que...

(embarrassé)

Andantino.

BERNARD (avec bonhomie)

N'en dis pas davan - ta - ge! du mo - ment que c'est toi — je

Andantino.

ne veux rien sa - voir, je fe - rai — de mou mieux! —

MARION.

(effrayée)

mais...
Avoue-moi, mainte - nant que je t'ai de vi - né - e!

BERNARD.

C'est que le ser - gent George, un brave et beau gar - çon — vient

Adagio non troppo.

B. *Adagio non troppo.*

bien sou-vent rô - der près de ta carri - ole, où tu

cantando.

pp

MARTON.

(à part)

B. *Adagio non troppo.*

où vent-il en ve -

cresc.

ca - ches ni tré - sor, ton en-fant d'adop - tion.

pp *cresc.* *f*

M. *Adagio non troppo.*

- nir?

(d'un air languoureux et un peu en charge)

B. *Adagio non troppo.*

A - lors, _____ ils s'aiment donc bien? tu

Allegro.

B. *Allegro.*

erains un mau-vais coup pour le bel _____ a - mon.

p

MARTON (3^e part)

P.
Cré coquin, je res - pi - re!

(joyeusement)
- renx!.. Hein? Je t'ai - de - vi - né -

p *mf*

f (très émue, mais s'ébourant d'être en train) **Poco mosso.**
Oui, tu m'as - de - vi - né - e... faut m'ex - eu -

- e!

Poco mosso.

f *p* *fp*

- ser... Depuis queq' temps je suis ner - ven - se Comme un re -

Tempo 1^o

M. *(riant)* *f*

ern - e!
BERNARD *(riant)* Ah! ah! je

Ah! ah! ah! ah! tu as des nerfs d'a - ri - to - era - fe!..

f *f p*

M. *dim.* *p*

ne suis plus la mè - me!

B. *3*

Toi, qui marchais au

dim. *p*

M. *(devenant songeuse)* *p*

C'est

B. *3* *p* *3*

feu à côté des tambours Tu vieil - lis Marion!..

f *p* *mf*

Allegro. BERNARD.

V

vrai! Mais oui, dé-ci dé-ment, tu vieil-

mf

B

- lis! Tu n'as pris au se-rieux!

f

B

Ré-flé-chis donc, morbleu! On ne

mf

B

peut s'en al-ler au mo-ment d'un com-bat, pour un

B.

brin d'a-mou - ret - te! Et Geor - ges m'en vou -

B.

- drait! Il y peut gagner — l'é - pan - let - te!

MARION.

Quoi! ce que je de - man - de ne peut donc pas se

BERNARD.

fa - re? N'in - sis - te pas! C'est in - sen -

MARION (nerveuse)

B. *mf* - sé! Sais-tu qui com-man-de là-bas!

M. BERNARD. Quel est le chef des Vendé-ens?

B. Un ci-devant

B. — Marquis de Rieul! — Un vieux fou,

p *fp*

B. qui tient la cam-pa-gne de-puis quelques jours seu-le-

cresc.

B. *ment. Je ne sais d'où il vient, c'est notre dernier adver-*

MARION. **Rit.**

B. *- saire il pro - lon - ge la lut - te, il va payer pour tous!*

crise. **Rit.** $(\text{♩} = \text{♩})$ *ff*

Tempo.

M. *bien! ce lui que l'on ap - pelle, i - ci, — le sergent Georges, c'est Georges de*

Tempo. *fp*

M. *Rieu! le fils de ce vieux bon! Son père la chas-*

BERNARD (surpris) *f* $\#2$

Allegro. *ff*

Allegro. *ff*

vi
 - se. re - je - té, re - m - e, Quand il s'est en - ga - gé sans le li - vrer son

vi
 nom! Geor - ges fai - me tou - jours — il en

vi
 par - le sans ces - se! Il ne sait rien en -

vi
 - co - re. Car il vient d'arri - ver. Mais il suffit d'un mot pour le déses - pi -

M. *Allé*
 - rer! ————— Ber - nard, —————

M. *Allé*
 Mou brave a - mi! Veu - tu qu'il soit pla - cé en - tre ses deux de -

M. - voirs e - ga - lement ter - ri - bles de fils ———

M. et de sol - dat! ————— Toi seul... peux tout sau -

BERNARD.
 C'est af - feux. Ma - ri - on!

All.^o

BERNARD (réfléchissant, tout à coup)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Allé-gee! Mais, la deu-xième sec-". The piano accompaniment is marked *mf*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tion n'a plus que ses sous-of-fi-ciers... Ver-". The piano accompaniment is marked *cresc.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nier di-ri-ge la pre-mière... Je travaissais donc que Georges pour". The piano accompaniment is marked *cresc.*

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "en le ver-fas-sant, A-lors... c'est impos-". The piano accompaniment is marked *ff*.

BERNARD (à yeux)

M.

f Et non! que je suis

f *p* *ff*

(à Marion)

B.

bê - te! Al - lons! veux-tu de moi, pour

p *crsc.*

(Marion courant à Bernard lui prend les épaules, ses yeux dans ses yeux)

MARION.

B.

le rempla_cement? Vo - vous!..

f *ff* *crsc.* *fp*

BERNARD.

M.

que dis-tu là!.. C'est moi, — ton vieil a - mi, qui

f *ff*

MARTON.

B. *conduirai l'at-ta-que!* Si tu é-tais bles-

BERNARD (gaiement)

M. -se... Moi, je suis en au mon-de!

*bien chanté.**p*

B. Et que nos tour-te-reaux puis-sent en-cor

Retenu

B. -sai-mer! Mais, si je trinque un peu, tu me viendras soi-

Retenu

Tempo I

MARION. *ff*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ah! — que puis-je te di - re?..

- guer?..

Tempo I

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

ff *fp* *ff*

Musical notation for the third system, including vocal line.

Bien

Musical notation for the fourth system, including vocal line.

(triant) ³
dis que tu es con - ten - te!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

fp *f* *f* *p*

Musical notation for the sixth system, including vocal line.

vrai, — tu me par - don - nes?

Musical notation for the seventh system, including vocal line.

Tais-toi donc, Ça mè -

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment.

mf *p*

Mod^{lo} $\text{♩} = \text{♩}$ (se jettant à son cou) *f*

M.
Sois bé-

B.
- mu - se!

Mod^{lo}
ff *ff* *sp*

M.
- ni! Cher grand

B.
- ni!

M.
cour!

B.
f *p* *f* *p* *long*

(On entend un grand roulement de tambour.)

ff

FINALE.

(Tous les soldats rentrent en scène)

N^o 17. Allegro.

BERNARD.



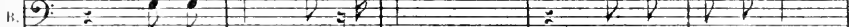
Voici le ral - lie - ment.

Allegro.

PIANO.

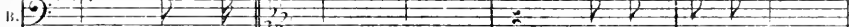


(à Georges)



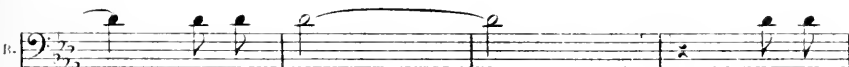
Sergent Geor - ges, ve - nez.

Vous al - lez par - tir



— pour Fou - gè - res,

Et vous y se - rez



— dès ce soir.

Vous i -



rez cher - cher — les ren - forts!

GEORGES (à La Balafre)
 Ah! — par - tir, La Ba - la - fre, à l'heure du dan -

-ger! — A - bandonner mes hom -

-mes Au mo - ment de l'as - saut!

LA BALAFRE.
 Et que veux - tu? C'est la con - si - - gne! — Ya pas à ré - pli -

la R. *quer!* Mais man-quer un com-bat!..

la R. Là, vrai! t'as pas de chau - - - cel

GEORGES. Oui, Ca-pi -

BERNARD. Voi - ci For - dre, Ser - gent.

G. - tai - ne. (à Marion)

B. Eh bien! es - tu cou -

Andante. (♩ = 58)

(Mardon, l'air inspiré, vient sur le devant de la scène et met

R.

- ten - - - te?

p *crece, poco a poco.*

un genou à terre, tous font cercle autour d'elle)

rall. *ff*

HYMNE À LA PATRIE

a Tempo. (♩ = 58)

MARDON (à pleine voix)

Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma pri - ère ar -

ff

ad lib.

- den - - - te, Rends notre â - me douce et clemen - te

(elle se relève)

M. Aux dé - ses - pois des mal - heu - reux!

M. Mais sil faut pren - dre ta dé - feu - se, Tu nous verras d'un

poco a poco rall.

M. même — é - lan Au com - bat marcher en chantant =

M. « Eu a - vant, sol - dats, pour la Fean -

a Tempo.

- ce)
 JEANNE.
 Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma prière ar -
 GEORGES.
 Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma prière ar -
 Ténors. LA FLEUR.
 Li - ber - té, pour qui, tout enfants, Nos pè - res et nos mères
 Basses. LA BALAFRE et BERNARD.
 Li - ber - té, pour qui, tout enfants, Nos pè - res et nos mères

a Tempo.

ad lib.

J.
 - den - te, Rends notre â - me douce et clémen - te
 G.
 - den - te, Rends notre â - me douce et clémen - te
 nous ont dit: Quit - tez - nous et cou - rez la dé - fen - dre,
 nous ont dit: Quit - tez - nous et cou - rez la dé - fen - dre,

4. Aux désespoirs des malheu - reux! Mais s'il faut prendre
 MARION. Mais s'il faut prendre

6. Aux désespoirs des malheu - reux! Mais s'il faut prendre

Al - lez à vo - tre de - voir! Malgré le canon, la mi -
 Al - lez à vo - tre de - voir! Malgré le canon, la mi -

ff *ff* *sempre ff*

4. ta dé - fen - se, Tu les verras d'un même é - lan Au combat *poco a*

6. ta dé - fen - se, Tu nous verras d'un même é - lan Au combat

tail - le, Tu nous verras mar - cher joyeux, Te dominant notre *ff*

tail - le, Tu nous verras mar - cher joyeux, Te dominant notre *ff* *poco a*

poco rall.

J. marcher en chantant : En a_vant, soldats, pour la Fran -
 M. marcher en chantant : En a_vant, soldats, pour la Fran -
 C. marcher en chantant : En a_vant, soldats, pour la Fran -
 Vie et nos cœurs, Puisque tu pro_tè - ges la Fran -
 Vie et nos cœurs, Puisque tu pro_tè - ges la Fran -
 poco rall.

a Tempo.

J. _ce!
 M. _ce!
 C. _ce!
 Vie et nos cœurs,

a Tempo.

8-7, Più lento. Più mosso

ff 8-7, ff 8-7,

Une place du village vendéen conquis.

N° 18. — CHOEUR et CHANSON.

Allegretto.

pp

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and includes a chorus and a song. It is in 6/8 time and consists of five systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The second system introduces the chorus with the instruction *cresc. poco a poco*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system is marked **RIDEAU.** and features a *f* dynamic. The fifth system continues the piano accompaniment with *cresc.* and *ff* dynamics.

CHŒUR.

ff Sopr.
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

ff M-Sop.
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

ff Ténors.
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

ff Basses.
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

ment: Aujourd'hui c'est ri - paille, chan - tons!

ment: Aujourd'hui c'est ri - paille, chan - tons!

ment: Aujourd'hui c'est ri - paille, chan - tons!

ment: Aujourd'hui c'est ri - paille, chan - tons!

p *crce, molto.*

ff

Hier c'était ba-taille, On s'est co-gué, co-gué ru-de-ment, co-gué ru-de-

ff

Hier c'était ba-taille, On s'est co-gué, co-gué ru-de-ment, co-gué ru-de-

ff

Hier c'était ba-taille, On s'est co-gué, co-gué ru-de-ment, co-gué ru-de-

ff

Hier c'était ba-taille, On s'est co-gué, co-gué ru-de-ment, co-gué ru-de-

-ment; Aujourd'hui c'est ri-paille, A-mu-sous nous fol-le-ment, A-mu-sous-

-ment; Aujourd'hui c'est ri-paille, A-mu-sous nous fol-le-ment, A-mu-sous-

-ment; Aujourd'hui c'est ri-paille, A-mu-sous nous fol-le-ment, A-mu-sous-

-ment; Aujourd'hui c'est ri-paille, A-mu-sous nous fol-le-ment, A-mu-sous-

* A

nous! _____ On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons, ri_
 nous! _____ On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons,
 nous! _____ On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons
 nous! _____ On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons, ri_

ff *ff* *ff* *ff*

p *molto cresc.* *ff*

* A

_ ons! _____ Soy _ ons heu_ reux, La guerre est fi_ nie! Aux
 On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons, soy _ ons heu_ reux, La guerre est fi_ nie! Aux
 On _ bli_ ant les sou _ cis, ri_ ons, soy _ ons heu_ reux, La guerre est fi_ nie! Aux
 _ ons! _____ Soy _ ons heu_ reux, La guerre est fi_ nie! Aux

ff *ff* *ff* *ff*

ff

champs, aux bois, cha - cun est joyeux!

champs, aux bois, cha - cun est joyeux!

champs, aux bois, cha - cun est joyeux! Soy - ons heureux, La guerre est finie! Aux

champs, aux bois, cha - cun est joyeux! Soy - ons heureux, La guerre est finie! Aux

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

ff Oui, soy - ons joyeux, La guerre est finie! A -

ff Oui, soy - ons joyeux, La guerre est finie! A -

champs, aux bois, cha - cun est joyeux! *ff* A -

champs, aux bois, cha - cun est joyeux! *ff* A -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *ff* (fortissimo).

mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!

mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!

mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!

mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!

p *cresc. molto.*

Hier c'était ba - taille. On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

Hier c'était ba - taille. On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

Hier c'était ba - taille. On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

Hier c'était ba - taille. On s'est co - gné, co - gné ru - de - ment, co - gné ru - de -

ff

ment; Aujourd'hui c'est ri_pail,le,chan_tons!

ment; Aujourd'hui c'est ri_pail,le,chan_tons!

ment; Aujourd'hui c'est ri_pail,le,chan_tons!

ment; Aujourd'hui c'est ri_pail,le,chan_tons!

p

ff

Hier c'était ba_taille,On s'est co_gné, co_gné ru_de,ment, co_gné ru_de_

ff

Hier c'était ba_taille,On s'est co_gné, co_gné ru_de,ment, co_gné ru_de_

ff

Hier c'était ba_taille,On s'est co_gné, co_gné ru_de,ment, co_gné ru_de_

ff

Hier c'était ba_taille,On s'est co_gné, co_gné ru_de,ment, co_gné ru_de_

ff

ment Aujourd'hui c'est ri-paille A - mu - sous nous fol - le - ment, a - mu - sous

ment Aujourd'hui c'est ri-paille A - mu - sous nous fol - le - ment, a - mu - sous

ment Aujourd'hui c'est ri-paille A - mu - sous nous fol - le - ment, a - mu - sous

ment Aujourd'hui c'est ri-paille A - mu - sous nous fol - le - ment, a - mu - sous

B

nous! *ff* Ou - bliant les sou - cis, ri - ons, ri -

nous! *ff* Ou - bliant les sou - cis, ri - ons!

nous! *ff* Ou - bliant les sou - cis, ri - ons!

nous! *ff* Ou - bliant les sou - cis, ri - ons, ri -

B

p *ff*

ff sempre.

ous! Soy_ous heureux, La guerre est fi_nie! Aux

ff sempre.

Ou_bliant les sou_eis, ri_ous! Soy_ous heureux, La guerre est fi_nie! Aux

sempre ff

Ou_bliant les sou_eis, ri_ous! Aux

sempre ff

ous! Aux

ff sempre.

champs aux bois, cha_cun est joyeux! Oui a

champs aux bois, cha_cun est joyeux! Oui, a -

champs aux bois, cha_cun est joyeux! Soy_ous heureux, La guerre est fi_nie!

champs aux bois, cha_cun est joyeux! Soy_ous heureux, La guerre est fi_nie!

mu - sous-nous, ri - ons, ri - ons! *ff* La guerre est fi - ni - e, La guerre est fi - ni - e, ri - ons, ri - ons! *ff* Ri - ons, ri - ons! *ff*

Ri - ons, ri - ons! *ff*

ni - e, ri - ons et chan - tons! *ff* Amu - sous-nous, ri - ons, ri - ons, ri - ons fol - le - ni - e, ri - ons et chan - tons! Ri - - ons, ri - ons, ri - ons, ri - ons fol - le - ni - e, ri - ons et chan - tons! *ff* Amu - sous-nous, ri - ons, ri - ons, ri - ons fol - le - Oui, ri - - ons, ri - ons, ri - ons, ri - ons fol - le - *ff*

Più mosso.

ff ment! La guerre est fi_nie, Au - jourd'hui c'est ripaille!

ff ment! La guerre est fi_nie, Au - jourd'hui c'est ripaille!

ff ment! La guerre est fi_nie, Au - jourd'hui c'est ripaille!

ff ment! La guerre est fi_nie, Au - jourd'hui c'est ripaille!

8 Più mosso.

ff

Più mosso.

fff Ah! Ah! Ah!

fff Ah! Ah! Ah!

fff Ah! Ah! Ah!

fff Ah! Ah! Ah!

fff Ah! Ah! Ah!

8 Più mosso.

fff

N^o. 19 — CHANSON VENDÉENNE

LA BALAFRE

Vous — gens de ce pa — ys, plus que le ge — ne —

PIANO

f *fp*

— rat, hi — er, vous a fait grâ — ce, allez — vous conser — ver ces fa — çes de ca —

p

L'AFFRE

On s'est bat — tu, c'est vrai, mais tout est oublie!

— ré — me?

f *p*

chan — tez donc a — vec nous!

UN CHŒUR

Mais, nous ne savons rien, et nous n'o — serons

f *f*

LA BALAÏRE

Alors, je reconle - rai pour vous, — mon ca - ma -
pas!

L'AFFEIR

Un refrain de bi - vouac
- ra - de, Non pas! — La chanson de chez
Ténors *f*
Basses *f*
Oui! oui!
Oui! oui!

Mais elle est con - tre nous — car c'est la Vendé -
eux! — leur chanson — de ba - tail - le!

en ne! C'est vrai!

Qu'importe! Ils se sont bien battus!

On peut leur faire honneur! J'ai laque le couplet, Vous, reprenez le

rall.

Tempo

Chœur!

Ténors *f*
Vas - y donc! vas - y donc!

Basses *f*
Vas - y donc! vas - y donc!

Tempo

Tempo di marcia Mod^{to}

1a R. *f* Monsieur d'Charette a dit à

1a R. ceux d'Li - roux, Monsieur d'Charette a dit à ceux d'Li - roux: *mf* *f* *mf*

1a R. *f* Mes bi - joux, Pour mieux vi - ser, mettez-vous à ge - noux!.. *mf*

1a R. Prends ton fusil, Gré - - goi - - re! Prends ta gourde pour *mf*

la
b.

hoi - - re! Prends ta Vierge d'i - voi - re!

p *mf*

la
b.

Ces Messieurs sont par - tis, Pour chasser la per -

f *mf*

la
b.

- dix!

f

la
b.

Mon - sieur d'Charette a dit à ceux d'Clis - son,

Ténors *p*

Basses *p*

Rrran! A ceux d'Clis -

Rrran! A ceux d'Clis -

mf *mf*

CHŒUR

Mon - sieur d'Charette a dit à ceux d'Clis - son:

- son.. A ceux d'Clis -

- son... A ceux d'Clis -

Le ca_non fait mieux dan_ser que ne fait le vio_lon!

- son: Le ca_non!

- son: Le ca_non!

Prends ton fu_sil, Gré - - goi - - re!

Prends ton fu_sil, Gré - - goi - - re!

Prends ton fu_sil, Gré - - goi - - re!

Lento

Tenor: Prends la goude pour boi - re. Prends la Vierge d'i -
 Soprano: Prends la goude pour boi - re. Ah!
 Bass: Prends la goude pour boi - re. Ah!

This system contains the first musical phrase. It includes vocal staves for Tenor, Soprano, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "Prends la goude pour boi - re. Prends la Vierge d'i -" (Tenor), "Prends la goude pour boi - re. Ah!" (Soprano), and "Prends la goude pour boi - re. Ah!" (Bass). The piano part features a steady accompaniment with triplets.

Tempo marziale

Tenor: - voi - re! Nos Messieurs sont par - tis
 Soprano: Nos Messieurs sont par - tis
 Bass: Nos Messieurs sont par - tis

This system contains the second musical phrase. It includes vocal staves for Tenor, Soprano, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "- voi - re! Nos Messieurs sont par - tis" (Tenor), "Nos Messieurs sont par - tis" (Soprano), and "Nos Messieurs sont par - tis" (Bass). The tempo is marked "Tempo marziale". The piano part features a more rhythmic accompaniment with triplets.

Tempo

Tenor: Pour chas_ser la per_drix!
 Soprano: Pour chas_ser la per_drix!
 Bass: Pour chas_ser la per_drix!

This system contains the third musical phrase. It includes vocal staves for Tenor, Soprano, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "Pour chas_ser la per_drix!" (Tenor), "Pour chas_ser la per_drix!" (Soprano), and "Pour chas_ser la per_drix!" (Bass). The tempo is marked "Tempo". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets.

Andante tranquillo

SOPRANI
Et vous, les vio - lo - neux, —

CONTRALTI
Et vous, les vio - lo - neux, —

TÉNORS
— — — — — *p*
Vous

BASSES
— — — — — *p*
Vous

PIANO
p — — — — — *p*

Andante tranquillo

— — — — — *p*
Ac - com - pagniez la dan - se, Ryth -

— — — — — *p*
Ac - com - pagniez la

les corne - min - seux, Ac - com - pagniez la dan - se, Ryth -

les corne - min - seux, Ac - com - pagniez la

mez bien la ca - den - ce, Ou bien, ou bien,
 dan - se. Ryth - mez bien la ca - den - ce, Ou bien,
 mez bien la ca - den - ce, Ou bien,
 dan - se, Ryth - mez bien la ca - den - ce, Ou bien,

f ou bien, vous se - rez... *ff* fusil - lés!
f ou bien, vous se - rez... *ff* fusil - lés!
f ou bien, vous se - rez... *ff* fusil - lés!
f ou bien, vous se - rez... *ff* fusil - lés!

ff *ff* *ff*

Enchaînez le Ballet

№ 20 - BALLET

A - INTRODUCTION

PIANO.

p

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with '6' and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand features sixteenth-note runs with '6' and slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with '6' and slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with '6' and slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The right hand features a final melodic phrase with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

B. — VALSE

Non troppo vivace

PIANO *pp*

Ped. Ped. Ped.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. Ped. Ped. *cresc.*

mf *dim.* *m.d.* *p m.g.* Ped. Ped.

Ped. Ped. *cresc.* Ped. ☆

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present under the first, second, and fourth measures. A star symbol is located under the fourth measure.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *mf*, *m.d.*, *p*, and *marcato*. The right hand continues with melodic patterns, while the left hand has a more active bass line. Pedal markings are present under the first, second, and fourth measures. A star symbol is under the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand consists of a steady bass line. Pedal markings are present under the first and fifth measures. A star symbol is under the second measure.

Fourth system of the piano score. It features a *cresc.* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Pedal markings are present under the first, second, third, and fifth measures. A star symbol is under the second measure.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings *f*, *m.d.*, and *m.g.*. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Pedal markings are present under the first, second, third, and fifth measures. A star symbol is under the third measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a *mf* dynamic marking. The left hand has a bass line with a slur. Pedal markings are present under the first, third, and fifth measures. A star symbol is under the second measure.

rall.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

cresc. *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

p *cresc.* *mf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *mf* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of a piano score in B-flat major, 3/2 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

p *Ped* *Ped* *☆* *Ped.* *☆* *Ped* *Ped* *☆*

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred melodic phrases. The left hand has a *cresc.* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

cresc. *f* *Ped* *☆* *Ped* *☆* *Ped* *☆* *Ped. Ped.*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a *p* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

p *m.f.* *cresc.* *Ped.* *☆*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *f* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

f *Ped.* *☆*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *f* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

f *dim.* *Ped.* *☆*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a *pp* marking. Pedal markings are present below the bass staff.

pp *p* *Ped.* *☆*

Musical score system 1, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first measure starts with a *mf* dynamic. The second measure has a *dim.* marking. The third measure is marked *pp*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

Musical score system 2, measures 5-8. The piece continues in 2/4 time. The fifth measure is marked *eresc.*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

Musical score system 3, measures 9-12. The piece continues in 2/4 time. The ninth measure is marked *mf*. The tenth measure has a *dim.* marking. The eleventh measure is marked *p*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

Musical score system 4, measures 13-16. The piece continues in 2/4 time. The thirteenth measure is marked *eresc.*. The fourteenth measure is marked *f*. The sixteenth measure is marked *p*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

Musical score system 5, measures 17-20. The piece continues in 2/4 time. The seventeenth measure is marked *pp*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

Musical score system 6, measures 21-24. The piece continues in 2/4 time. The twenty-first measure is marked *eresc.*. The twenty-third measure is marked *mf*. Pedal points are indicated by "Ped." with a star symbol below the bass line.

m. q.

m. q.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rall. *a Tempo* *rall.*

pp

crese.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo

f

dim. poco a poco

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *

pp *pp*

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings are present under the bass staff.

Ped. Ped. Ped. Ped.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings are present under the bass staff.

Ped. Ped. Ped. Ped.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings and asterisks are present under the bass staff.

Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings and dynamic markings are present.

Ped. *cresc.* Ped. Ped. *f*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings and dynamic markings are present.

dim. * Ped. *p*

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a bass line with a slur. Pedal markings and dynamic markings are present.

rall. *pp* *a Tempo* *pp* *pp* * Ped. *

C. PAS DE LA PREMIÈRE DANSEUSE

Moderato **Andantino**

PIANO

The score is written for piano in 2/4 time. It begins with a **Moderato** tempo and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the piano introduction with a **ff** dynamic. The second system marks the beginning of the main piece with a **f** dynamic. The tempo changes to **Andantino** at the start of the third system, indicated by a double bar line and a change in the time signature to 3/4. The dynamics fluctuate between **f** and **p** throughout the piece. The score concludes with a **tr** (trill) and a **p** dynamic.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: *mf* (6), *tr*, *mf* (6), *tr*. Bass staff: *p*, *p*.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: *mf* (6), *tr*, *mf* (6), *tr*, *tr.g.*. Bass staff: *mf*, *crece*, *f*, *m.d.*, *tr*.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: *tr*, *f*, *tr*. Bass staff: *f* (6), *tr*.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: *tr*, *tr*. Bass staff: *f* (6), *f*.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff: *tr*, *tr* (6), *tr* (6). Bass staff: *pp*, *b*.

System 6: Treble clef, bass clef. Treble staff: *tr*, *tr* (6), *tr* (6), *tr* (6). Bass staff: *crece.*, *f*.

First system of a piano piece in 3/2 time. The right hand starts with a *tr* (trill) on a whole note, followed by a sixteenth-note scale-like passage marked *f*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note patterns, alternating between *f* and *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano piece. Similar to the first system, it features a *tr* followed by a *f* passage in the right hand. Dynamics are *p* and *f*.

Fourth system of the piano piece. The right hand has a *f* passage with *crese.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo) markings. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature change. Dynamics include *f*, *dimin.*, and *p*.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a series of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics are *f* and *p*.

Stesso tempo
un poco meno mosso

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *crese.*, *mf dimiu.*, and *pp*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *crese.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *dimiu.*, *p*, and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand features triplet figures. Dynamics include *sempre più mosso e crese.*

Fifth system of the piano score, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns.

Sixth system of the piano score, concluding the piece. Dynamics include *f tirace*, *crese.*, and *ff*.

D - FINALE

INTRODUCTION

Moderato.

PIANO.

Allegro.

GALOP

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *f* are present in the first and second measures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a triplet and a slur, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are present in the second and third measures, respectively.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with a '7' (septima) marking. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Animato molto.

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo change. The right hand has a more complex, rhythmic melodic line. The left hand accompaniment is more active. Dynamic markings of *sf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is rhythmic and consistent. Dynamic markings of *sf* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *f* is present in the fifth measure.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active, rhythmic pattern. The left hand accompaniment consists of dense chords. A dynamic marking of *ff* is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is marked with *ff* in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a more melodic and sustained character. The left hand accompaniment is marked with *ff* in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with sustained chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is marked with *ff* in measure 22.

N° 21

STROPHES

Allegro

PIANO *f*

LA BALAÏRE

Jar - rive à temps, ma - toute bel -

suirez

Andante

le. Reçois ces fleurs, à défaut de lau -

Andante

L'ALFÈRE

Mou a -

rier que l'on cueille aux champs de Bel - lon - ne!

L.

 amour se-ra la — cou — rou — ne Que l'offre un admi-nable guer-

la

 ri-er.

R.

L.

 Aux yeux de l'u-ni — vers — j'é -

la

 ri-er.

R.

L.

 Car je suis ton a -

la

 -ta. — le ma vie — toi — re! Car je suis ton a -

R.

I. *—mant!* Et voi - ci ve - nir le bien heureux jour Où je
 la *—mant!* Et voi - ci ve - nir le bien heureux jour Où je

suivez

I. *rall.*
 vais bu - ti - ner Fa - mour Au lieu de moissonner la gloi -
 la vais bu - ti - ner Fa - mour Au lieu de moissonner la gloi -

suivez

I. *Allegro*
 -re!
 la -re!
 Sopr. *ff*
 Ténors *ff*
 Basses *ff*
 Chœur *Vlan!* Bravo, bravo, La Ba-la-fre! Bravo, bravo, La Ba-la-fre!
Vlan! Bravo, bravo, La Ba-la-fre! Bravo, bravo, La Ba-la-fre!
Allegro *ff*

I.
Je suis — subjugué!

II.
Je crois — que c'est ta — pé! Allons, — ma Zé-tul —

I.
Al-lons, — Zé-tul-bé, A no-tre tour de nous

II.
-bé! A no-tre tour de nous

I.
tré-mous-ser! Dansons, dan-

II.
tré-mous-ser! dansons dan-sons! Dansons, dan-

CHŒUR
Sopr.
Dan-sez, dan-sez!

Ténors
Dan-sez, dan-sez!

Basses
Dan-sez, dan-sez!

L. *sous!*
 B. *sous!* La fricas - sé - e!
 Dan-sez, dan - sez! *ff* La fricas -
 Dan-sez, dan - sez! *ff* La fricas - sé - e,
 Dan-sez, dan - sez! *ff* La fricas - sé - e,
ff
ff
ff
 sé - e, la fricas - sé - e!
 la fricas - sé - e!
 la fricas - sé - e!
ff
 Enchaînez

LA FRICASSÉE.

Allegretto marcato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, maintaining the established rhythmic and melodic structure.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various articulation marks and slurs.

Third system of the piano score. The right hand's melody becomes more fluid with longer note values and slurs. The left hand's accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The melody is highly rhythmic and detailed. The left hand accompaniment is also clearly marked.

Fifth system of the piano score. The right hand ends with a *sf* dynamic marking and a fermata. The left hand also has a *sf* marking and a fermata. The system concludes with a double bar line.

SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Stesso tempo

PIANO.

f

mf

dim.

p

BERNARD (à La Balafre)

Ser-gent, qui loge Lei? qu'on dispose de sa mai-

LA BALAFRE.

Moderato.

Ma-vi-ou!

f
pp

son pour y garder le prisonnier que l'on vient de nous ame-ner Le ci-devant de Rient.

Lent.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand begins with a *pp* dynamic marking and includes a slur over the first two measures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The left hand features a bass line with slurs and a *mf* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line and slurs. The left hand has a bass line with slurs. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand features a bass line with slurs and a *p* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of the piano score, the final system on the page. It includes dynamic markings of *pp*, *dim*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and a *dim* marking. The left hand has a bass line with slurs and a *pp* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

N. 22^{bis} — RÉCIT.

Allegro. (à Jeanne)

GEORGES.

Je re- viens à l'in-stant, J'amè-

PIANO.

mf *fp*

G.

- ne les re- çu- es. Oh! ma peti- te Jeanne!

cresc. *fp*

G.

Hi- er, on s'est bat- tu! Moi, j'en- lais pas fat... Et mon cœur de sol-

p *fp*

G.

- dat — en garde un cru- el sou- ve- nir!...

rit. e dim.

6 8

6 8

6 8

N^o 23. —DUO.And^{te} con moto.

(à Georges)

p

JEANNE.

Pourquoi — se-rai-tu sou-ci-

-eux?... Ne pen-se qu'à m'ai-mer!...

Si tu m'ai-mes pour-tant... N'es-tu pas

tout pour moi? Tout — ce qui m'ai-me sur la

Andante.

G. ter - re?...

And^{te}

f

dim.

3

6

G. *dolce.*

Lai - se glis - ser tes yeux dans mes re - gards troublés, Tes

pp

G. *f* *dim.*

yeux de fir - mament, plus doux que des pervenches, Qui, lorsque nous al -

f *dim.*

G. - lions par les champs, les di - man - ches. Faisaient pâlir l'é - clat des bleuets dans les

f *dim.*

f *dim.*

p *cresc.*

6. *Poco più animato.*

bles!... Viens, viens, tout près de moi, _____

p *cresc.*

6. *f*

Viens, ma pe-ti-te Jean - - ne, ou-bli - ons nos cha -

f

6. *f*

-grins, Les pauvres compa - gnons tombés - dans la ba -

ff *ff*

6. *ff* *Rit. sino al*

-taille, au hasard des com.bats!... _____ *dim. p*

ff *dim. p*

mf

Tempo 1^o

Et que je trouve en fin les es -

pp

ere - - - - - do -

f

poirs consolants dans ton divin sourire où - chau - te le prin -

p

rit.

f

p

rit.

pp

Tempo.

JEANNE.

f

Combien je t'ai - mè, Geor - ges!...

f

- temps!

Tempo.

f

ff **All^o molto.**

Na, nous serons hen - reux! Ton pè - re

ff **All^o molto.**

fp

4. nous par - don - ne - ra! Tu ver - ras! Nous se - rons heu -

mf *sf*

5. - reux! Crois - moi!

GEORGES.

f Je crois en toi! Tes

f *cresc. molto.*

6. yeux m'ont re - don - né cou - ra -

sf *f*

7. - ge! Par - tous, dans u - ne

dim. *mf*

G. tendre i - vres - se, Bien loin, par les ho -

The first system consists of a vocal line (G) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords with a sweeping melodic line in the right hand.

G. - ri - zons bleus Où rè - gent l'A - mour,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords with a sweeping melodic line in the right hand.

G. la jeu - nesse, Au beau pa - ys des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords with a sweeping melodic line in the right hand.

JEANNE. *f* Par - tons, dans u - ne

G. a - mou - reux!

The fourth system features a vocal line for JEANNE (G) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords with a sweeping melodic line in the right hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The vocal line includes the lyrics "Par - tons, dans u - ne" and "a - mou - reux!".

tendre l' _ yres, se, Bien loin, par les ho _

_ ri - zous bleus où rè - gne l'Amour,

la jeu - nes - se,

glorios. Au beau pa - ys des a - mou -

Au beau pa - ys des a - mou -

poco

J. *reux!* Au beau pa - ys des

G. *reux!* Au beau pa - ys des

adsc. *ff* *poco rit.*

a Tempo.

J. a - mou - reux!

G. a - mou - reux!

a Tempo. *ff*

J.

G.

ff *pizz*

Enche:mez.

N^o 23 bis

SCÈNE.

(Marion entre et se dirige vers la maison de droite)

Stesso tempo All.

PIANO.

MARION

LA BALAÏRE (à Marion)

Dans ma can-

Où donc vas-tu ?

M.

L.

- ti - ne. Car c'est là que j'habi - te!

Tes biens - sont confis -

qués! Le ca-pi-taine a mis chez toi le vieux chef. Vende-en

fp

que l'on vient de pincer. C'est là qu'il reste - ra en atten-dant... In

(très tristement)

p *f*

GEORGES.

Quel est ce malheu-reux?

sais... C'est le Marquis de

p *f*

Mosso.

Quoi!

Rien! Oui, c'était leur chef.

(il entre)

f *f*

MARION.

P

Si - len - ce!

Mou - pères là!

mou - pè - re! Mari - ou!

All: molto.

Je veux le dé - vrer! —

je - serai tout ten - ter! —

All: molto.

Il a

pu me mau - di - re, me ren - ce! —

Qu'im -

6. - por - te! je ne m'en souviens plus!

6. On va le condam - ner, c'est la mort qui l'at -

6. tend! Je suis Geor - ges de Rieu! — je ré -

6. - cla - me mon nom et ma part du dan - ger!

MARION

ad lib. No

ff

ff

mf

M. re-dis pas ton nom!... Cha - cum l'i - gnore i - ci, les

M. Je le sergent Georges! Si

GEORGES. Pourquoi donc! Marion?

M. Ton sa - vant ton nom. l'on te sur - veil le - rait, Tu

M. Je pourrais plus rien, et tout serait per - du!

GEORGES. Je veux sauver mon

V. Eh! bien, — at_tends la nuit... Tu viendras me re-
 G. pè - re!
fp *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (V.) starts with a rest, followed by the lyrics 'Eh! bien, — at_tends la nuit... Tu viendras me re-'. The guitar line (G.) has a rest followed by 'pè - re!'. The piano accompaniment begins with a forte piano (*fp*) dynamic, playing a chordal accompaniment. The tempo and dynamics change to piano (*p*) in the second measure.

V. -join - dre. Et je répons de tout!
 G. Mon pè - re, mon
p *fp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (V.) continues with '-join - dre. Et je répons de tout!'. The guitar line (G.) has 'Mon pè - re, mon'. The piano accompaniment continues with piano (*p*) dynamics, then shifts to forte piano (*fp*) in the second measure.

G. pè - re! Si tu pou - -
 bien chaude.
fp *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (G.) has 'pè - re! Si tu pou - -'. The piano accompaniment features a dynamic shift from forte piano (*fp*) to *dim.* (diminuendo) and then to piano (*p*).

V. -vais dou - ter de moi,
 G.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (V.) has '-vais dou - ter de moi,'. The guitar line (G.) is empty. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

par - dou - ne - moi!

Et je

vais - te prou - ver que dans mon

è - tre tout meur - tri, ———— Tou souve -

G.

- nir bé - ni Chante et pal - pite en - cor Germe

MARION.

Crois - en - moi!

en un cœur d'enfant!

Molto vivace.

M.

Où! nous le sauve - rons! Nous le

M.

dé - li - vre - rons! Ou bien les mê - mes

JEANNE. *ff*
 Oui, nous

M. bal - les nous frap - pe - ront tous trois!
 GEORGES. *ff*
 Oui, nous

J. le sau - ve - rous! Nous le dé - li - vre -
 M. *f*
 Crois en moi!

G. le sau - ve - rous! Nous le dé - li - vre -
 J. - rous! ou bien les mê - mes bal - les
 M. Crois en moi, ou bien les mê - mes bal - les
 G. - rous! ou bien les mê - mes bal - les

J. nous frap - pe - ront! Ou bien les mè - mes bal - les
 M. nous frap - pe - ront! Ou bien les mè - mes bal - les
 G. nous frap - pe - ront! Ou bien les mè - mes bal - les

J. Nous frap - pe - ront tous trois!
 M. Nous frap - pe - ront tous trois!
 G. Nous frap - pe - ront tous trois!

J. Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe - ront,
 M. Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe - ront,
 G. Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe - ront,

Più mosso.

Soprano: Nous frap - pe - ront tous trois!

Mezzo: Nous frap - pe - ront tous trois!

Tenor: Nous frap - pe - ront tous trois!

Piano: *ff*

Più mosso.

Soprano: Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe -

Mezzo: Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe -

Tenor: Ou bien les mè - mes bal - les Nous frap - pe -

Piano: *ff*

ff *a Tempo 1.*

Soprano: - ront tous trois!

Mezzo: - ront tous trois!

Tenor: - ront tous trois!

Piano: *ff* *a Tempo 1.*

S.
 M.
 A.

Musical score for three vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto) and piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *fp* is present at the end of the piano part.

MARION.

Musical score for Marion's vocal part and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Tout le monde est en joie. Aujourd'hui,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Tout le monde est en joie. Aujourd'hui,

M.

Musical score for Marion's vocal part and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rien à craindre; Allez vous mêler à la fête;". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as in the previous system.

rien à craindre; Allez vous mêler à la fête;

Que nul ne puis - se se don - ter de ce qui se pré -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

- pa - re. Moi, je reste à veil - ler. A ce soir

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics and a fermata over the final note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

JEANNE.

pp A ce soir!

The third system shows the vocal line for Jeanne, starting with a fermata and the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

GEORGES.

pp A ce soir!

The fourth system shows the vocal line for Georges, starting with a fermata and the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the end of the piece. It concludes with a final chord and a fermata.

SCÈNE DE MARION.

Con moto. (♩ = 138)

MARION.

Con moto.

J'ai pu les éloi-

PIANO.

mf

M. - gner! J'ai le cœur moins ser - ré. S'il faut tenter le

crise. *f* *mf*

M. sort, c'est moi que ça re - gar - de.

mf *p*

M. Tous les deux, mes en - fants,

pp *mf* *dim*

M. Je — vous ai — me du fond de l'â — me.

p *mf*

M. Si quel — que mal — leur m'ar — ri

p *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Animando.

Più tranquillo.

M. — vail, Pen — sez par —

f *cresc.* *ff* *pp legato*

cresc.

mf

M. — fois à vo — tre pai — vre Ma — ri — ou qui

cresc. *mf* *p*

stringendo.

cresc.

M. *ff*
vous ai - mait, qui vous ai - mait plus que sa Vi -

stringendo.

cresc. *f*

rall.

Più lento. (♩ = 100)

M. *pp*
- e!
Tous les deux mes en - fants

rall. *pp*
Più lento.

M. *f*
Oui, je vous ai - me du fond de l'a -

M. *mf*
- me.

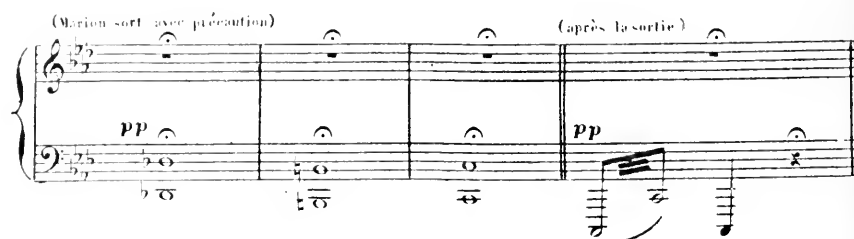
Retenu. *f*

Lento.

M.  Non je n'at_tendrais pas la nuit; seule, je dois m'expo-
Lento.
fpp suirez.

M.  ser!.. Les clés de la chau_mière Sont encor dans ma poche; la por-te du han-
fpp

M.  - gar don - ne sur le ver - ger... Tentons le sort!...
fpp

(Marion sort avec précaution)  (après la sortie)
pp

INTERMEZZO.

Andante. (♩ = 69)
marcatissimo il canto.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Above the treble staff, the word *segue.* is written. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the final measure of the system, which is marked with a dashed line and the number 8. In the bass staff, a *cresc. molto.* (crescendo molto) marking is placed above the middle measure, and a *fff* (fortississimo) marking is placed above the final measure, which then transitions to a *p* (piano) marking.

Third system of the musical score. It begins with a *a Tempo.* marking above the treble staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the middle measure of the bass staff. A *rall.* marking is placed above the final measure of the system. The system concludes with a *a Tempo.* marking above the treble staff and a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of the musical score. This system continues the grand staff notation with consistent eighth-note accompaniment and melodic lines in both staves.

Fifth system of the musical score. It begins with a *cresc. molto.* marking above the bass staff. A *rall.* marking is placed above the middle measure of the treble staff, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking below it. The system concludes with a *a Tempo.* marking above the treble staff and a *ff* dynamic marking in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third system of the piano score. The right hand features a melodic phrase with a *rall.* (rallentando) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a *a Tempo.* (return to tempo) marking and a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a *rall.* (rallentando) marking. The left hand has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

a Tempo. rall.

a Tempo.

Più lento.

First system of a piano score. The right hand starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The tempo markings are *a Tempo. rall.*, *a Tempo.*, and *Più lento.* with a *tr* (trill) marking.

Second system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*. There are accents and a fermata over the final note of the right hand.

a Tempo

Con moto.

Third system of a piano score. The right hand has a series of sixteenth notes. The left hand has eighth notes. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. There are fermatas and a change in tempo from *a Tempo* to *Con moto.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a series of eighth notes. The left hand has eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *dim.*. There are fermatas and a *tr* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a series of eighth notes. The left hand has eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

(Marion rentre en scène, elle est très agitée)

MARION.

Un poco meno mosso.

Il a pu fuir!

Un poco meno mosso.

La senti,nelle ne s'est pas méfi - é - e.

Cha_que mi.

Più mosso.

M. *- nu - te qui se - coule aug - men - te mon an - gors - se!..*

p *f* *mf* Più mosso.

M.

cresc. *ff*

M. *Il est loin!.. Si je suis — per - du - e, Qu'im - porte!*

f *cresc.*

M. *Ils sont sau - vés!* **Largo.**

ff *ff* **Largo.**

Enchaînez le N° 25

N^o 25.
FINALE.

MARION.

All^o moderato. (♩ = 104) p

(Cops de teu au bin) Hé - las!

PIANO.

All^o moderato.

ff dim. p cresc.

PIANO.

ff

PIANO.

ff

PIANO.

dim. mf

FERNARD.

Que se pas - se-t-il donc?

Mon ca - pi - taine, un traître

- yant ou - vert la por - te Don - nant sur la cam -

- pa - gue, Le pri - son - nier a fui!..

(Il montre l'endroit d'où l'on entend les coups de feu)

On lui don - ne la chas - se.

Mais — il a trop d'a — van — ce.

BERNARD.

Que l'on

trou — ve ce — lui qui l'a dé — li — vré! Quant

à la sen — ti — nel — le, Qu'on s'en em — pa — re

et qu'on l'a — mè — ne.

f *m.f.* *dim.* *p* *crise.*

f *dim.* *p*

f *ff*

(aux officiers)

Re_tour - nez à vos pos - tes.

Tout-à - l'heu - re, con - seil.

(Les officiers s'éloignent. Bernard et Marion restent seuls)

MARION (très décidée)

Ne va pas chercher loin... et fais-moi fu - sil - ler!

BERNARD (stupéfait)

Toi... Ma - ri - ou? C'est im - pos - si - ble,

MARION.

C'est moi te dis - je.

Voy - ons, tu deviens foi - le!

Non, c'est moi, c'est bien moi!

(cécité et méprisant)

C'est toi —

M. *f. ad lib.*
Mei, te tra -

H. — qui m'as tra - hi!.

ff *fp* *suivez*

Tempo.

M. — hi!... ten, te ma - vi, e n'aurait pu me suf - fi - re Pour pa -

Tempo. *mf* *dim.*

M. - yer a son prix la - det - te de mon

p *f*

M. cœur!... Je ne t'ai point tra - hi.

p *f*

M. J'ai a - che - vé ton cen - tre! La
 BERNARD.
 Com - ment?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "J'ai a - che - vé ton cen - tre! La". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Com - ment?". The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line.

M. guerre — é - tait fi - ni - e... En sur - recti - on dé -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "guerre — é - tait fi - ni - e... En sur - recti - on dé -". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring sustained chords and a rhythmic bass line.

M. - trui - te, et de Rieul dé - sar - mé...

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- trui - te, et de Rieul dé - sar - mé...". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano to forte.

M. Geor - ges venait d'ap - prendre que son père é - tait là... En - fer -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Geor - ges venait d'ap - prendre que son père é - tait là... En - fer -". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with dynamics including *fp*, *f*, and *p*.

M. *me... pri - sè - nier... Res - pon - sa - ble pour tous!...*

cresc. *f*

M. *f* *Il vou - lait le sau - ver.*

p

M. *on me fau - rait tu - el...*

p

M. *rit.* *Et Jeanne en se - rait mor - te!...*

ff *p* *subit.* *p*

Andante.

VI

p

Tu ne l'as ja -

Andante.

p

VI

mais de maudé ce que je de - ve - nais Lorsque

VI

je m'en al - lais au ha - sard des chemins, En veillant jour et

MI

nit, dans ma pauvre voi - tu - re, sur ma peti - te

mf *dim* *pp*

M. *p* Jean ne? *mf* Eh bien! moi, *crise* Ma-ri-on, la ba-

V. *f* var-de, la folle, l'insouciant en-fin! *mf* J'ai senti dans mon cœur de nou-

crise

M. *f* -veux sen-ti-ments Me gagner tout en-tière, Et *f*

V. *rall.* *crise* *f* *a Tempo* *rall. p*
 l'a-me de la vi-van-dié-re *a Tempo* *S'est réveillée*

rall. *ff* *p* *p* *dim.*

M

à me de me - re!
a Tempo.

pp *mf*

BENARD.

Ma pauvre Mari - on, tout ce-la est bien

Cresc.

All^o mod^o

beau! Mais la guerre a des lois qu'on ne dis.cu.te

All^o mod^o

f *ff*

B

pa-! Et je trem - ble pour

mf *fp*

II.

toi!.. c'est la cour marti - a - - - le!

ff *f*

II.

Hi - er,

ff

II.

pour le combat, je n'en ga - geais que moi! Aujour -

p *cresc.*

II.

d'hui, Mari - ou, Tu n'avais pas le droit d'a - gir comme tu

fp

I. *f*

fist De Bieul é-tait un chef. C'é-tait notre enne-mi. Il é-tait prison-

nier. Il n'é-tait confi-é, Je devais le gar-der jus-qu'à son ju-ge-

MARION.

All. mod.º (alla marcia) (avec fièvre)

C'est à di-re : Sa mort! Est-ce

ment.

All. mod.º (alla marcia)

p

II. *a* *poco* *a* *poco*

done pour en ve-nir là qu'on est mon-té au pas de

vi. charge, sous la ca - non - na - de, à Val - my? Que

cresc. - - - - - *scen.* - - - - -

vi. l'on a pris des flot - tes au ga - lop des che - vaux? Que

- *dim.* *mf*

vi. l'on mourit de faim en dé - fend - ant Ma - yen - ce? Que

cresc. *molto.*

vi. Que l'An - Deux, nous n'a - vions ni sou - liers, ni man - teaux, Et

f

vi
 qu'on allait gaiement, plus fiers que rois ou princes, Tout vi - brants de fo -

crusc.

vi
 - lie au seul mot: Li - ber - té!

ff

vi
 — Nous é - tous à l'honneur, — nous de - vons y res -

ff

vi
 - ter! Restons soldats, morbleu ne soyons pas bou -

Poco rit.

ff *mf* *ff*

SCÈNE FINALE

(Roulement de tambours dans la coulisse, des trompettes sonnent l'Assemblée, la scène se remplit de monde.)

Allegro molto.

M.
 _reux!
 Trompettes dans la coulisse.

LA BIAIÈRE, (accourant essoufflé, précédant un officier d'ordonnance)

Mon ca-pi - tai - ne, un décret —

de la Conven - - tion!

Mouv! de marche

The musical score is arranged in seven systems. The first system shows a vocal line with the lyrics "de la Conven - - tion!" and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with chords and a treble part with chords and some melodic lines. The tempo is marked "Mouv! de marche". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score ends with a fermata over the final chord.

First system of a piano accompaniment in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a half-note chord. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords.

Second system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, indicated by 'x' marks.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, indicated by 'x' marks.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, indicated by 'x' marks.

LE GÉNÉRAL HOCHÉ

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, indicated by 'x' marks. The lyrics "La guerre est fi..." are written below the right hand.

Li - ber - té pour qui tout enfants nos pè - res et nos mè - res .

Li - ber - té pour qui tout enfants nos pè - res et nos mè - res

Li - ber - té pour qui tout enfants nos pè - res et nos mè - res

en arpègeant

Nous ont dit: Quit - tez tout et ve - nez la dé - fen - dre

Nous ont dit: Quit - tez tout et ve - nez la dé - fen - dre

Nous ont dit: Quit - tez tout et ve - nez la dé - fen - dre

al - lez a vo - tre de - voir. Malgré le canon, la mi -

al - lez a vo - tre de - voir. Malgré le canon, la mi -

al - lez a vo - tre de - voir. Malgré le canon, la mi -

ff

-trail - le, Tu nous verras mar - cher - joyeux, Te don.nant notre
 -trail - le, Tu nous verras mar - cher - joyeux, Te don.nant notre
 -trail - le, Tu nous verras mar - cher - joyeux, Te don.nant notre

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-trail - le, Tu nous verras mar - cher - joyeux, Te don.nant notre". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

vi - e et nos coeurs Puis que tu protè - ges la Fran - ce Vi -
 vi - e et nos coeurs Puis que tu protè - ges la Fran - ce Vi -
 vi - e et nos coeurs Puis que tu protè - ges la Fran - ce Vi -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "vi - e et nos coeurs Puis que tu protè - ges la Fran - ce Vi -". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

-ve la Fran - ce!
 -ve la Fran - ce!
 -ve la Fran - ce!

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-ve la Fran - ce!". The piano part consists of chords and arpeggiated figures.