

a Edouard COLONNE.

# LE TASSE

Symphonie dramatique

Ouvrage couronné au Concours musical  
de la Ville de Paris  
1877-1878

*Poème de*

CHARLES GRANDMOUGIN

Musique de

Benjamin Godard

Op : 39

Prix net 15<sup>f</sup>

PARIS, G. HARTMANN ÉDITEUR,  
20, Rue Daunou. (Anc<sup>ne</sup> R. N<sup>o</sup> S<sup>t</sup> Augustin.)

# LE TASSE

## Symphonie dramatique.

### PERSONNAGES.

LE TASSE .....	<i>Ténor</i> .....	MM <sup>ES</sup> VILLARET.
LE DUC D'ESTE .....	<i>Baryton</i> .....	LAUWERS.
LE PÈRE PAOLO .....	<i>Basse</i> .....	TASKIN.
LÉONORA D'ESTE .....	<i>Soprano</i> .....	MM <sup>ES</sup> BRUNET-LAFLEUR.
CORNÉLIA, <i>Sœur du Tasse.</i> .....	<i>Soprano</i> .....	VERGIN.

### Chœurs:

MOINES, CRASSEURS, BERGERS ET BERGÈRES

SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR.

### Peuple.

### PREMIERE PARTIE.

SCÈNE I.	LE RENDEZ-VOUS.	
	INTRODUCTION .....	Le Tasse ..... 1
	DUO .....	Le Tasse, Léonora ..... 7
SCÈNE II.	LES AIGIEUX	
	TRIO .....	Le Tasse, Léonora, Le Duc ..... 21
SCÈNE III.	A TRAVERS LA NUIT.	
	MORCEAU D'ORCHESTRE. ORAGE .....	Le Tasse ..... 54

### DEUXIEME PARTIE.

SCÈNE IV.	LE COUVENT.	
	PRÉLUDE POUR ORGUE .....	48
	CHŒUR DE MOINES ET PRIÈRE .....	Le Tasse ..... 52
SCÈNE V.	LE DÉPART	
	DUO .....	Le Tasse, Le Père Paolo ..... 57
SCÈNE VI.	LA PATRIE	
	PASTORALE .....	Orchestre ..... 66
	CHŒURS DE CHASSEURS .....	72
	CHŒURS DE PÂTRES .....	90
	AIR .....	Le Tasse ..... 97
SCÈNE VII.	LA CONSOLATION	
	ROMANCE .....	Cornélia ..... 104
	DUO .....	Cornélia, Le Tasse ..... 108

### TROISIEME PARTIE.

SCÈNE VIII.	LES REGRETS	
	AIR .....	Léonora ..... 121
SCÈNE IX.	LA CLÉMENTE DU DUC	
	DUO .....	Léonora, Le Duc ..... 128
SCÈNE X.	LA FÊTE	
	CHŒURS .....	157
	SÉRÉNADE .....	Le Duc ..... 165
	DANSE DE BOREMIENS .....	Orchestre ..... 170
	LA DISPUTE .....	Le Tasse, Le Duc, Les Chœurs ..... 177
SCÈNE XI.	LA FOLIE DU TASSE	
	PRÉLUDE D'ORCHESTRE .....	205
	RÉCIT .....	Cornélia ..... 206
	CHŒUR DES SEIGNEURS ET DU PEUPLE .....	206
SCÈNE XII.	CHŒUR FUNÈBRE .....	225



# LE TASSE

SIMPHONIE DRAMATIQUE

CH. GRANDMOUGIN

BENJAMIN GODARD

## PREMIÈRE PARTIE

Un coin isolé dans les jardins du Duc d'Este. Une nuit d'été, sans lune, très étoilée. Sous des lauriers-roses et de grands arbres, un banc solitaire; des parterres plantés d'orangers et de rosiers; plus loin des taillis mystérieux. Au fond dans un crépuscule violet et derrière des massifs obscurs, s'estompe le sommet du palais ducal aux angles flaqués de tours.

### SCÈNE I

#### LE RENDEZ-VOUS

Andante (♩ = 62)

PIANO.

ppp

cres.

dim.

pp

TASSO.  
p.

La nuit se fait plus

pp

T.

belle et le jar-din plus noir.

T.

C'est i - ci, sur ce banc,

pp

T.

sous ces beaux lau-riers ro - ses

pp

T. *cres.*  
 Qu'a-vec moi, tout-à-l'heure, et le vien-dra s'as-

*p* *cres.*

T. *f*  
 -soir!

*f* *dim.*

T.

*pp* *cres.*

T. *rallentando*  
 -soir!

*dim.* *rallentando*

T. 

*marcato ma piano.*

*cres.*

T. 

Mais pourrai - je lui

*cres.*

*mf*

*mf*

T. 

dire hélas! — tou - tes ces cho - ses,

*cres.*

*f*

T. 

Que, lors-que l'on est seul, on aime — à con - ce -

*dim.*

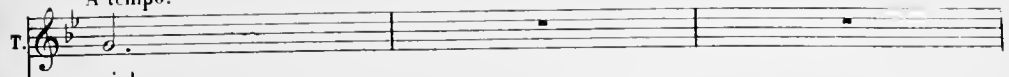
*pp rall*

*dim.*

*p*

*pp rall*

A tempo.

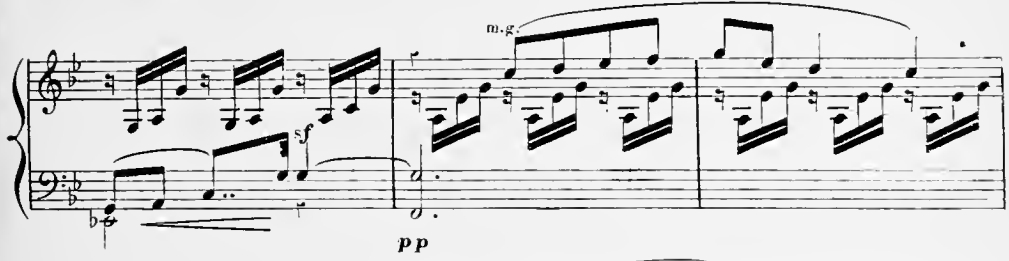
T. 

- voir!

A tempo.



*marcato.*



*m.g.*  
*pp*



*pp*



*ppp*  
*marcato.*



sempre legato.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including some slurs and accents. The left hand has a few rests in the first measure. Dynamic markings include *mf* and *m.g.* (mezzo-giochiato).

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand features slurs and accents over the sixteenth-note patterns. The left hand has rests in the first two measures. Dynamic markings include *dim.*, *rall.*, and *pp*. The tempo marking *A tempo.* appears at the beginning of the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including slurs and accents. The left hand has rests in the first two measures. Dynamic markings include *p* and *cres.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including slurs and accents. The left hand has rests in the first two measures. A dynamic marking of *p* is present at the start of the first measure.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including slurs and accents. The left hand has rests in the first two measures. Dynamic markings include *pp* and *m.g.*. A *Ped* (pedal) marking is located at the bottom of the page.



Allegro molto. (Entrée de LÉONORA)

Allegro molto. (♩=152)

LÉONORA.

TASSO.

Tas - so! — Lé - o - ra! C'est toi, — ma

L. vierge ai - mé - e! Viens, l'air est

L. tiède et pur et l'ombre est par - fu - mé - e;

*f* *dim e rall* *p* LÉONORA.

Rien qu'à tou - cher ta main je con - nais ton é - moi. — Ce

*f* *dim e rall.* *p*

*A tempo.*

soir, — plus que ja - mais, — je me sens bien à toi!

*A tempo.* *m.g.* *mf*

*p*

*p*

Ce - pen - dant, — mon

*pp* *3* *3* *3* *3*

poco a poco cres.

L. *âme est troublé e*

*poco a poco cres.*

L. *Par un vague pres\_sen\_ti\_ment,*

*f*

L. *Malgré cet te voûte é toi*

*p*

L. *lé e, Malgré ta joie,*

*cres. f*



*f* n'est-ce pas par la co - lè - re *sf* Qu'il doit ré - pondre \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ notre a -

*dim.*

Andante. (♩ = 66) TASSO. *p*

-mour? — Pour m'ar-rê - ter à ces chi - mè - res, Je t'ai-me

And.<sup>te</sup> (♩ = 46)

*p*

*molto legato.*

T. trop, Lé - o - no - ra; As - sez tôt le moment vien - dra De la dou -

T. *rall.* A tempo.

- leur ré - elle et des lar - mes a - mè - res!

*poco rall. pp* A tempo. *cres.* *dim.*

*p* *poco rall.*

A - vec ta gra - ci - eu - se et pen - si - ve lan -

*f* *din.* *p*

- gueur, Sur mon sein pal - pi - tant, lais - se in - cli - ner ta tête - -

*A tempo.*

*cres.* *mf* *din.* *p*

*pp*

- te . Vois , cet - te so - li -

*mf* *p* *pp*

*t*

- tude est char - mante et mu - et - te, Que l'a - mour seu - le - ment fas - se

T. bat - tre ton cœur!

rall.

pp

A tempo.

cres. molto.

T. En nous ha - bi - te tout un mon - de De dé - sirs non ré - a - li - sés. Viens, —

ff Un poco meno mosso.

dim.

p

ff

f

dim

f

p

T. la nuit — dis - crète et pro - fon - de Ne di - ra

p

T. rien de nos bai - sers; viens, viens! — Je té - coute; — en quel beau

pp

rall.

LÉONORA. A tempo.

A tempo.

p

L. rê - ve Klut - te mon es - prit a - mou - reux!

des.

poco a poco cres.

L. LÉONORA. *ff* Que la nuit me sem - ble - ra *dim.*

T. *mf* TASSO. *f* Viens, Viens, Viens, Viens! *ff* *dim.*

L. *P* brève Et le len - de - main dou - lou - reux!

*p* *marcato.*

L. *Più lento. pp* Quel beau rê - ve! *TASSO. pp* rall. - Quel beau rê - ve!

*Più lento.* *pp* *rall.*



LÉONORA. *p* *cres.*

TASSO. *p* *cres.*

A des vo - luptés in - fi -

*f* - ni - es Nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Nos

*f* - ni - es Nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Nos

*f m.g.*

*rall dim* - - - A tempo.

cœurs, nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Quand A tempo.

cœurs, nos cœurs brû - lants se sont ou - verts, Quand A tempo.

*dim rall.* *p*

L *cres.*  
 nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im - por - te  
 T  
 nos lè - vres sont ré - u - ni - es Que nous im -  
*f*  
*cres.*

L *f*  
 lu - ni - vers! — A des vo - lup - tés in - fi - ni - es Nos  
 T *f*  
 - por - te lu - ni - vers! — A des vo - lup - tés in - fi -  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

L *ff*  
 cœurs bru - lants — se sont — ou - verts!  
 T *ff*  
 - ni - es Nos cœurs — se sont — ou - verts!  
*ff*  
*ff* *animato.* *cres.*  
*passionato molto.*

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fff* and *cres.*. A double bar line is present.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *fff* and *dim.*. A double bar line is present.

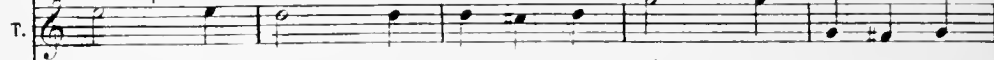
Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*. A double bar line is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *un poco rall.*, *pp*, and *a Tempo*. A double bar line is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *rall.* and *a Tempo.*. A double bar line is present.

LEONORA  
sempre **pp**

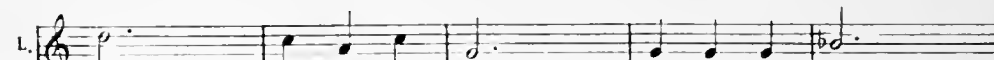
Les — é — toi — les de — mi voi — lé — es Sem — blent vou —

TASSO.  
sempre **pp**

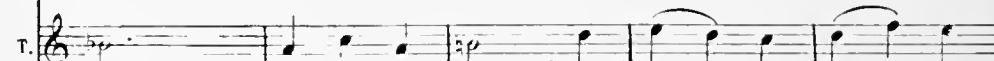
Les — é — toi — les de — mi voi — lé — es Sem — blent vou —

Tranquillo ma senza rallentare.

**pp** sempre.



- loir — nous pro — té — ger ; — Au — tour de nous, —



- loir — nous pro — té — ger — Au — tour — de nous, — dans



dans les feuil — lé — es, Mur — mure à peine — un vent lé —



les feuil — lé — es, Mur — mure à peine — un vent lé —

*ppp*

- ger, Mur - mure à peine

*ppp*

- ger, Mur - mure à peine

perdendosi.

un vent lé - ger.

un vent lé - ger.

*pp*

8

First system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final quarter note. A fermata is placed over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

*ppp*

Second system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ppp*.

*sempre pp*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *sempre pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

*Più tranquillo.*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with an eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *Più tranquillo.*

SCÈNE II  
LES ADIEUX

Allegro. (♩ = 112)

LÉONORA. *pp*  
Je tremble!

TASSO. *p*  
Le Duc!

LE DUC.  
Ho-là! — les a-mou-reux qui vous ca-chez en-semble, Vous

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

*Più mosso.*  
TASSO  
souplez bien tard au fond de mon jardin! — Im-pla-ca-ble des-tin! —

*Più mosso.*

LE DUC. *Récit.*  
Tas-so! Léono-ra!

*Récit.*  
Quelle audace insensé-e!

Vivace (♩ = 168)

*fff*

Vivace.

*ff*

TASSO. *f* Allegro con moto.

Eh! bien! oui! con nais

Vivace. *ff*

Allegro con moto. (♩ 152)

T. done en - fin — no - tre pen - sé - e, Puis -

*p*

T. - que tu nous sur - prends à no - tre ren - dez -

*p* *f* *p* *f* *p*

T. - vous! Ta sœur — é - tait ma fi - an - cé -

*f* *p* *rall.*



LEONORA.  
avec force.

A tempo.

rall.

A tempo

1. T. *e.* - Et Tas - so se - ra mon é - poux!

A tempo, *molto cres.* *ff* *p* *ff*

LE DUC.

1. D. *f* *f*

-Toi, l'époux de ma sœur?

Ah! l'étrange fo - li - e!

*ff* *ff*

Pour les fil - les des tiens — il faut garder ta foi; — Qu' im -

1. D. *f*

*ff*

-porte à ma no - blesse un hom - me de gé - nie? Un a - bîmé é - ter.

1. D. *ff*

*ff*

le D. *rall.* *A tempo.* TASSO. *f*

- nel nous sé - pa - re de toi! - Tu m'in -

*rall.* *A Tempo.*

T. sul - tes! Al - lons! Al - lons! ti - re l'é -

*ff*

T. LE DUC. *ff*

- pée! Ar - rière! Ar -

*ff*

le D. TASSO.

- riè - re! - De - viens donc mon é - gal du - moins en com - bat -

*ff*

LE DUC.

T. *tant.* - Me com - met - trea - vec toi, \_\_\_\_\_ chi -

B. - mè - re! Ce n'est pas un du - el, \_\_\_\_\_ c'est \_\_\_\_\_ l'ex.

B. - il \_\_\_\_\_ qui t'at - tend; \_\_\_\_\_ de te - ban -

*molto cres.* *ff*

B. - nis de ma de - meu - re! Va! traî - tre, ne fais

*p* *molto cres.* *ff*

pas le po - è - te mar - tyr! Quant à Léo -

mf

ff

-no-ra...qu'elle meu - re Si tu ne fuis d'i - ci pour n'y pas reve - nir.

ff

p

ff

rall.

Andante (♩ = 40) LÉONORA. p

A - dieu pour tou - jours, A - dieu pour tou -

TASSO. p

A - dieu, vi - si - on qui va dis - pa -

Le DUC. p

Andante (♩ = 40) O Léo - no - ra, toi la fier - té

pp

p

L. *cres.* *dim.* *pp* *f*  
 jours, ma vie est bri - sé - e, No - tre rêve é - tait trop beau, O - mon bien ai -

T. *cres.* *dim.* *pp* *f*  
 raire, O dou - ce maî - tresse, a - dieu, a - dieu! Un frisson de

1-D. *cres.* *dim.* *f*  
 mè - me, Fil - le de ducs glo - ri - eux, A - voir ou - bli -

L. *p* *f* *dim.* *p*  
 - mé, ta chè - re pen - sé - e Me sui - vra jus - qu'au tom -

T. *p* *f* *dim.* *p*  
 mort par - court tout mon ê - tre; -

1-D. *p* *f* *dim.* *p* *pp*  
 - é pour ce - lui qui t'ai - me Le pres -

L. *3* *3* *3* *3* *3*

- beau, me sui-vra jus-qu'au tom-beau, No-tre zève é-tait trop-

T. *f*

A - dien, a -

leD.

- ti - ge des ai - eux!

*eres.* *f*

L. *3* *dim.* *3* *3* *P* *3* *3* *3*

- beau, Mon bien ai-mé, ta chère pen-sée Me sui-vra jusqu'au tom-

T. *dim.*

- dieu — lous bai-sers de feu.

leD. *P*

O Lé - o - no -

*dim.* *P*

L. *f*  
\_ beau. A - dieu!

T. *f*  
. A dieu!

le D. *f*  
- ra! Je suis in - di - gné de son in - fa -

*cres.* *f* *p* *f* *mf*

L. *f* *dim rall.*  
Mon bien ai-mé, ta chè - re pen - sé - e Me sui - vra jus - qu'au tom -

T. *f* *dim rall.*  
Un frisson de mort parcourt tout mon ê -

le D. *dim rall.*  
- mie, Et son au - da - ce est sans nom, Son audace est sans

*b* *cres.* *ff* *f* *dim rall.*

A tempo. *p*

L. *p*  
 beau. Ne dou - te ja - mais de cel - le qui

T. *p*  
 tre Quand tu n'es pas là, qu'im - por - te la

D. A tempo. *p*  
 nom. Je suis in - di - gné de son in - fa -

*p* A tempo.  
 Musical accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

L.  
 t'ai - me; de suis à toi, à toi sans re -

T.  
 vi - e, tout honneur, tout honneur s'est en vo -

D.  
 mie, Et son au - dace est sans

Musical accompaniment for the second system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.





L. *p* *rall. mf* *A tempo.*  
 t'ai-me Je suis à toi sans re-tour. Croissans trêve à mon a-mour, Adieu!

T. *pp* *pp* *p*  
 -lé. O dou - ce maî - tresse, a - dieu! a - dieu! A -

B. *pp* *rall.* *A tempo.*  
 -don, Nés - pè - re pas son pardon. O Léo-no-ra, toi

*pp* *rall.* *pp* *3* *A tempo.*

L. *cres.* *f* *ff*  
 A-dieu! A-dieu! A-dieu!

T. *cres.* *cres.* *f*  
 -dieu! A - dieu! A - dieu! A -

B. *cres.* *3* *f* *3* *cres.*  
 la fier-té même, A - voir oubli-é Le pres-ti-ge des ai-

*mf* *cres.* *f* *ff*

L. *ff*

T. *ff* dieu!

D. *ff* -eux!

*ff*

6 6 6 6

*ff*

8

*ff*

*dim.*

*P*

*pp*

*dbc*

## A TRAVERS LA NUIT

LE TASSE dans la campagne. Il court à travers les prairies et les champs labourés - Le ciel se couvre de ténèbres, le vent du midi souffle avec fureur, la pluie commence à tomber en larges gouttes. Orage.

Allegro agitato. (♩ 138)

First system of the musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and B-flat major. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth-note chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The treble clef melody continues with eighth-note chords. Dynamics include *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef melody continues. A *cres.* (crescendo) dynamic is present in the final measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef melody continues. A *dim.* (diminuendo) dynamic is present in the final measure. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef melody continues. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef melody continues. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.* and *f*. The system contains five measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cres.*. The system contains five measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The system contains five measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.*, *dim.*, *p*, and *sf*. The system contains five measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *cres.* and *f*. The system contains five measures.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is simpler. Dynamic markings include *sf*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is very simple, consisting of sustained notes. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic marking includes *cres.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cres.*

Third system of the musical score. The right hand has a more complex melodic line with some triplets. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff* and *dim.*

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more melodic, flowing line. The left hand accompaniment is simpler. Dynamics include *pp* and *m.g.*

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *Lento* and *ppp*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## RÉCIT.

TASSO.

J'ai mar.ché, bien long.temps, et me voi.là loin d'el.le,

pp

T.

Mais mon es.prit lui reste obs.ti.né.ment fi.dè.le,

mf

T.

Et je suis im.puis.sant con.tre son sou.ve.nir!

pp

T.

Andante (♩ = 50)

pp



Allegro. (♩=120)

I. Que me ré-ser-ves - tu? té-nébreux a - ve-

Allegro.

I. - nir... Lé - o -

Andante.

I. - no - ra! Hé - las! plus rien — qui me ré-

Andante. (♩=50)

T. - pon - de. Puis - que je ne t'ai plus, je n'ai plus rien au

T. *p* mon - de! — La nuit — semble augmen - ter,

*pp*

T. la - zur de - vient tout noir — Com -

*cres.*

T. *cres.* — me s'il compre - nait — mon af - freux — dé - ses - poir.

*ff* *dim.* *pp*

*Allegro agitato* (♩ = 138)

T.

*Allegro agitato* (♩ = 138)

*p*

T. *Marchons en - cor... Je*

T. *cres molto. sf*  
*suis en proie à la fo - li*

T. *sf*  
*e. Som - bres cieux,*

T. *sur ma tête é - creu - lez vous en*

T. plu - e!

*fff* *dim.*

8<sup>va</sup> bassa

I. Un o - ra - ge, c'est bien!

*p* *fff* *p* *trem.* *crs.*

T. E - clairs, brû - lez mes yeux! Re - fou -

*ff* *p* *crs.* *ff* *p*

I. - lez mes sou - pirs en moi, vents fu - ri - eux!

*ff* *p* *crs.* *ff*

R.

Et toi, viens

8.

*ss*

R.

sans pi-tié, viens mé-er-a-ser, ton-

8.

*ss*

T.

-ner-re!

8.

*ss*

*fff*

*ss*

8<sup>va</sup> hansa

Piano introduction with arpeggiated chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Piano introduction continues with dynamic markings *sf* and *dim.* The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with arpeggiated chords.

T. En a vant, dans la nuit,

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in both hands. Dynamic markings include *p* and *cres.*

T. jus - qu'au bout de la ter

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 3/4. Dynamic markings include *sf*.

T. - re! Plus loin!...

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamic markings include *sf*.



T. *Andante quasi adagio* ( $\text{♩} = 50$ ) *p* Une cloche,

Cloche *pp* *pp*

Ped

T. *mf* *p*  
 un couvent, peut-être, ô — douce joi — e! Sur ces monts déso — lés, c'est le

*Allegro molto.*

T. ciel — qui m'en — voi — e. — *Allegro molto.*

*ff* *dim.*

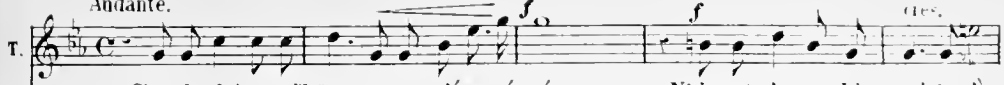
B<sup>b</sup> Bassa

T.

*mf p* *p*



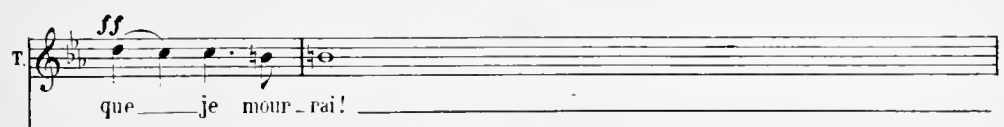
Andante.

T. 


C'est le cloître qu'il faut au cœur désespé-ré; ——— N'aimant plus que Dieu seule est là

Andante. (♩ = 50)



T. 

que — je mour - rai!







## DEUXIEME PARTIE

## SCENE IV

## LE COUVENT

Une chapelle romane dans un couvent de religieux franciscains aux environs de Ferrare.

Les piliers et les arceaux sont encore noyés dans la brume qui précède le lever du jour, les cierges brûlent sur l'autel, les vitraux de couleur sont à peine distincts.

Les religieux sont à matines; triste, et vêtu comme eux, le Tasse mêle sa voix à leurs chants.

Lento ma non troppo (♩ = 84)

(Orgue)  
P

Sempre legato.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of two measures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs in the key of D major. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The grand staff includes treble and bass clefs. The right hand features a melodic phrase with a long note, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, containing several 'x' marks above notes in both hands, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The notation is on a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression. The grand staff with treble and bass clefs shows a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

Sixth and final system of musical notation on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, concluding the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The key signature remains two sharps. The instruction *poco a poco cres.* is written in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The key signature is two sharps. The music maintains its complex, rhythmic character.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The key signature is two sharps. The instruction *mf* is written in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The key signature is two sharps. The instruction *cres.* is written in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The key signature is two sharps. The instruction *sempre cres.* is written in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

First system of a piano score. It features a treble and bass staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The second measure is marked *rall.* (rallentando). The third measure is marked *a Tempo*. The fourth measure is marked *sempre ff* (sempre forte).

Second system of the piano score. It continues the treble and bass staves. The music is marked *animato.* (animato).

Third system of the piano score. It continues the treble and bass staves. The music is marked *stringendo.* (stringendo).

Fourth system of the piano score. It continues the treble and bass staves. The music is marked *sempre ff* (sempre forte) and *rall.* (rallentando).

Fifth system of the piano score. It continues the treble and bass staves. The music is marked *a Tempo.* (a tempo).

Sixth system of the piano score. It continues the treble and bass staves. The music is marked *ff* (forte).

LE TASSE, LES MOINES.

Un poco più mosso. (♩ 50)

BASSES.

CHŒUR des MOINES.

O fons a mo - ris spi - ritus, O sanc - te do - norum parens,

(Orgue) p sostenuto.

Tu - as re - fu - sus in - di - mis - Ac - cen - de flam - mas cordibus.

TENORS. *pp* De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sanc - to si - mul, *cres.*

*pp* De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sanc - to si - mul, *cres.*

T *p* cum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sæ - cu - lum. *cres.* TASSO.

B *p* cum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sæ - cu - lum. Seigneur, vo - tre

T. grâce est fécon - de, J'oubli - rai les chagrins mortels, Et les vanités de ce

rall. a Tempo.  
T. monde Au pied de vos cal - mes au - tels.

rall. a Tempo

cres.

TÉNORS.  
Qui ca - ri - ta - tis vin - cu - lo Cum Pa - tre nectis fi - li - um,

BASSES.  
Qui ca - ri - ta - tis vin - cu - lo Cum Pa - tre nectis fi - li - um,

T. Et nos a - mo - ris mu - tu - i Arc - tis co - ap - ta ne - xi - bus.

B. Et nos a - mo - ris mu - tu - i Arc - tis co - ap - ta ne - xi - bus.

TASSO. *p*

Que vo - tre bon té cou - tumiè - re Sa - baisse vers mon re - pen - tir,

Si mon à - me doit être fiè - re, C'est ... seulement de vous ser - vir.

*rall* *a Tempo.*

TÉNORS.

BASSES.

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sancto si - mul

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, E - jus - que so - li fi - li - o, Sancto si - mul

*ff* *sempre* *ff*

eum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sae - cu - lum. A - men A - men.

eum spi - ri - tu, Nunc et per om - ne sae - cu - lum. A - men A - men.

*pp* *ff* *pp* *ff*



TASSO.

*P*

Stesso Tempo.

Vous seul mé\_ri\_tez qu'on vous ai - me, Tout le

*pp*

Andante.

res - te n'est que pi\_tié.

Andante. ( $\text{♩} = 50$ )*rall.**P* Orch:*pp*

Allegro molto.

Non, c'est me mentir à moi

Allegro molto ( $\text{♩} = 144$ )*trem.**cris**ff**ff**ff*

mè - me!

Non, non, je n'ai rien oubli - é!

*ff**ff**ff*

T *cres.*

Mes tourments ne font que s'ac-

*ff* *dim.* *pp* *cres.*

T *f*

-eroi - tre; Pour moi, depuis long-temps il n'est plus de som-

*f*

T *Moderato.* *p*

-meil. *Moderato. (♩.63)* Dois-je subir sans fin le suppli-ce du cloî-tre?

*ff* *p*

T

Le Père Pa - lo - me portera con-seil.

*p* *pp* *rell.*

SCÈNE V  
LE DÉPART

TASSO. *Andante* (♩ = 48) *p*  
Mon père, j'ai souffert sans espoir et sans trêve, desuis han-té tou-jours par cel-le que j'ai

LE PÈRE PAOLO.

PIANO. *Andante* (♩ = 48) *pp* *sempre legato.*

T. *cres.* *mf* *pp*  
- fert sans es-poir et sans trê - ve, desuis han-té tou - jours par cel-le que j'ai -

*cres.* *mf* *pp*

T. *f*  
- mais. Le travail et l'ex - il n'ont pu tu-er mon reve, Et je le sens en

*cres.* *f*

T. *pp*  
moi plus poignant que jamais.

P. *cres.* Je connais, ô mon fils, le secret de ta vie, Mais c'était

T. *p*  
Rien n'a chassé de

P. *dim.* *p*  
pour lut-ter que tu vins par-mi nous.

T. *cres.* *mf* *dim*  
moi cet-te chè-re fo-li-e; Ni les can-ti-ques saints que l'on chan-te à ge-

P. *cres.* *mf* *dim.*

T. *p* *mf* *p*  
 - noux, Ni les aus-té-ri-tés fa-rou-ches de l'é-tu-de.

P. *cres.*  
 Ni les nuits sans som-

*p* *mf* *p* *cres.*

T.

P. *f* *cres.*  
 - meil où tu priais tout seul? Ni le char-me pi-eux de cet-tè so-li-

*f* *mf* *cres.*

T.

P. *ff* *dim.* *f*  
 - tu-de? Ni les morts ef-frayants cou-chés dans leur lin-ceul? A- Non, rien!

*ff* *p*

P.

-lors tu veux par - tir? -Je

Allegro molto (♩ = 152)

dim. p

T.

suis impi - e! Et c'est à mes dé - sirs pas - sés que j'o - bé -

fres.

eres.

LE PÈRE PAOLO.

T.

- is. - Nos an - ci - ens pé - chés veu - lent qu'on les ex -

f

dim.

TASSO.

P.

- pi - e! - Non, non, - laissez moi

ff mf

T. *fuir, et re - voir mon pa - ys.*

*p* *cres.* *ff*

T.

*ff* *mg.* *f*

T. *Andantino.* *p*

*Andantino. (♩ = 76)* *Jas - pire à con - tem -*

*pp*

T. *-pler les ri - ves de Sor - ren - te.*

T. A ser-per sur mon sein ma sœur Cor-

T. -né - li-a; Et dans nos

T. frais val - lons, sur la mer mur - mu - rante,

T. A re - trou - ver tous ceux que mon



dim. *rell.* A tempo un poco meno mosso.

cœur ou - bli - a.

*P* *rell.* A tempo un poco meno mosso. ( $\text{♩} = 56$ )

LE PÈRE PAOLO.

Je te plains, ô mon fils, et té\_pargne le blâ - me.

*P*

*P* Qu'il soit fait se - lon ton désir; Prends ces habits de pâtre et fuis;

*P* puisse ton â - me Retrouver cette paixquelle ne peutsaisir!

Andante. TASSO. *p* *cres.* *mf*

Adieu! Je n'attends rien du Seigneur que je prie. Na-tu-re, c'est à

Le PÈRE PAOLO. *p* *cres.* *mf*

Adieu, pauvre rêveur, re-tourne à tes chi-

Andante ( $\text{♩} = 48$ ) *p* *cres.* *mf*

*M.D.* *M.D.*

*dim.* *p* *cres.* *f*

toi, c'est à toi, ma pa-tri-e. Que je vais deman-der l'ou-bli de mes douleurs. Adieu, j'en attends

*dim.* *p* *cres.* *f*

mè-res. Adieu! A-dieu, pau-vre rêveur, re-

*dim.* *p* *cres.* *f*

rien du Seigneur que je prie. A-dieu! A-

-tourne à tes chi-mè-res, Aux courtes vo-lup-tés des son-ges é-phé-

*p* *f* *p* *cres.*

T. *p* *f* *p* *cr.* *f* *cr.*  
 - dieu! — c'est à toi, — c'est à toi, — ma — pa —

P. *p* *cr.* *f* *p* *cr.* *f*  
 - mè - res, A dieu, pauvre rê - veur; — Adieu, pauvre rê - veur, retourne à tes chi -

T. *ff* *ff* *rall.*  
 - tri - e, Que je vais de - man - der l'ou - bli, l'ou - bli de mes dou -

P. *ff* *ff* *rall.*  
 - mè - res, Aux terrestres plaisirs tra - ver - sés par les

T. *sf*  
 - leurs!

P. *sf*  
 - leurs!

## LA PATRIE

Des montagnes aux environade Sorrente. C'est le matin. Vallées plantées d'oliviers. Frais pâturages entrecoupés de profonds ravins; sentiers escarpés; forêts.

Les cimes les plus hautes, où surgissent de noirs rochers, sont déjà rosées par l'aube, les bois demeurent dans l'ombre. Au loin, par une échappée, entre deux collines, apparaît le golfe de Naples coupant l'horizon d'une ligne bleue.

## PASTORALE

Quasi adagio (♩ = 48.)

PIANO.

Flûte  
ppp

Hautbois.  
ppp

Clar.  
ppp

8

ppp

Hautbois. Clar. ppp

Cor.

8

Flûte.

p un poco più mosso.

Hautbois.

m.d.

Flûte.

1<sup>o</sup> Tempo.

Clar. Hautbois.

pp

Cor. Basson.

pp

cres.

pp tr b tr p cres. dim. pp Flûte

This system contains the first four measures of the piece. The top staff is for the Flute, starting with a trill (tr) and a grace note (gr) on a B-flat. The bottom staff is for the Piano, starting with a piano (pp) dynamic and a trill on a B-flat. The piano accompaniment includes dynamic markings for crescendo (cres.) and decrescendo (dim.).

Hautbois. p

This system contains measures 5 through 8. The top staff is for the Flute, and the bottom staff is for the Piano. The piano part continues with a piano (p) dynamic and features a trill on a B-flat. The Flute part has a melodic line with a trill on a B-flat.

Allegretto moderato (♩=80.) pp Ped

This system contains measures 9 through 12. The top staff is for the Flute, and the bottom staff is for the Piano. The tempo is marked "Allegretto moderato" with a metronome marking of 80. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a piano (pp) dynamic and a pedal (Ped) marking.

This system contains measures 13 through 16. The top staff is for the Flute, and the bottom staff is for the Piano. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Flute part has a melodic line with a trill on a B-flat.

This system contains measures 17 through 20. The top staff is for the Flute, and the bottom staff is for the Piano. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Flute part has a melodic line with a trill on a B-flat.

3

This system contains measures 21 through 24. The top staff is for the Flute, and the bottom staff is for the Piano. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Flute part has a melodic line with a trill on a B-flat.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f*.

Third system of a piano score. The right hand has a triplet and a *tr.* (trill) marking. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *f*, *mf*, *cres.*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a triplet and a *tr.* marking. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *cres.*, *f*, and *pp*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a *tr.* marking. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a *tr.* marking. The left hand accompaniment is dense. Dynamics include *cres.*, *f*, and *ff*. The system concludes with a *tr.* marking.

8 8

*f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and a hairpin crescendo.

*p* *pp*

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a melodic line with a slanted eighth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a slanted eighth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

*cres.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a slanted eighth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is present.

*f*

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a slanted eighth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

*p* *pp*

*marcato.*

This system contains measures 11 and 12. The right hand has a melodic line with a slanted eighth-note passage. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking *marcato.* (marked) is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The left hand has a dynamic marking of *f* in the first measure and *pp* in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The left hand has a dynamic marking of *pp* in the first measure and *cres.* in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The left hand has a dynamic marking of *pp* in the first measure and *cres.* in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The left hand has a dynamic marking of *p* in the first measure and *pp* in the second measure. The key signature has one sharp (F#).



pp

cres. dim. pp

$\frac{2}{2}$ .

Quasi adagio 1<sup>o</sup> Tempo.

mf pp più mosso.

sf

Più lento (♩ = 76.)

rall. mg. 2 1 3 5

cres. sf dim. p cres. mf dim. pp

pp Più mosso.

## CHŒURS DE CHASSEURS

All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)

Chœur sur la scène

TÉNORS.

BARYTONS

BASSES.

Chœur dans la coulisse

TÉNORS.

BARYTONS

BASSES.

All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)

(Cors sur la scène.)

(Cors dans la coulisse.)

PIANO.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal parts for Tenors, Baritone, and Basses, both on stage and in the wings, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> piuttosto allegretto. (♩=100.)'. The piano part features dynamic markings *f* and *pp*. The second system contains empty vocal staves. The third system shows the piano accompaniment with the instruction '(Sur la scène.)' and a dynamic marking *f*.

T. 

B. 

B. 

T.  En chas-se, en chas-se, La

B.  En chas-se, en chas-se, La

B.  En chas-se, en chas-se, La

( dans la coulisse )

 *pp* *p*

T. 

B. 

B. 

T.  nuit — s'ef - fa - ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef - fa - ce. Ah! —

B.  nuit — s'ef - fa - ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef - fa - ce.

B.  nuit — s'ef - fa - ce! En chas-se! en chas-se! La nuit — s'ef - fa - ce.



T. *mf* Le

B. *mf* Le

B. *mf* Le

T. Ah!

B. Ah!

T. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Son.

B. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Son.

B. so\_leil d'or Per\_ce l'es\_pa.ce, Sonnez, sonnez du Cor! Sonnez!

T.

B.

B.

T. *nez, sonnez du cor.*

B. *nez, sonnez du cor.*

B. *du cor.*

T. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Li\_miers de ra\_ee, Du cerf qui fuit, Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee, Sui\_*

*pp*

T. *Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*

B. *Sui\_vez, sui\_vez la tra\_ee.*


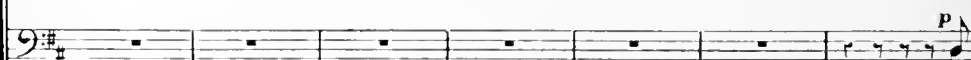

B. *vez la tra\_ee.*


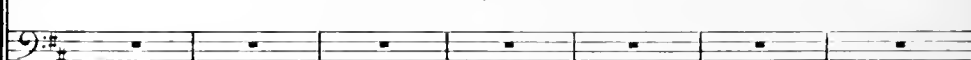

*f*

T.   
B.   
B. 

T.   
B.   
B. 

  
pp *pp*

T.   
B.   
B.   
p A-  
p A-

T.   
B.   
B. 

  
pp *pp* *p*  
un poco più mosso.

T.

B. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*  
 - dieu - les vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu - les

B. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*  
 - dieu - les vil - les! Ciel bleu, tu nous é - gai - es. A - dieu - les

T.

B.

B.

*cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*

T. *mf* *cres.*  
 Dans le milieu de ces fu-tai-es, Voy-

B. *f*  
 vil - les! ciel bleu, tu nous é - gai - es.

B. *f*  
 vil - les! ciel bleu, tu nous é - gai - es.

T.

B.

B.

*f* *dim.* *mf* *cres.*

T. *f* *p* *cres.* *mf*  
 -ez un peu, Voy - ez un peu, Pi - queurs a - gi - les, lan - cez l'é - pieu! Pi -  
 B. *mf*  
 B. *Pi -*

T. *cres.* *f* *f*  
 - queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Dans ces fu - tai - es,  
 B. *cres.* *f* *f*  
 - queurs a - gi - les, Lancez, lancez l'é - pieu! Voy -  
 B.



T. *ff* voyez un peu, Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

B. *ff* - ez un peu, Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

B. *ff* Piqueurs a - gi les, lancez l'é - pieu, Piqueurs a - gi les lancez l'é -

T. [Empty staff]

B. [Empty staff]

B. [Empty staff]

[Piano accompaniment]

*ff*

1<sup>o</sup> Tempo

T. - pieu!

B. - pieu!

B. *ff* - pieu! Ah!

T. Ah!

B. Ah!

B. *p*

1<sup>o</sup> Tempo.

[Piano accompaniment]

*dim* *p* *pp*

Ah! (dans la coulisse)

T. *f* Ah! \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

(sur la scène) *ff* (dans la coulisse) *pp* Ah! \_\_\_\_\_

T. *f* En chas\_se! En

B. *f* En chas\_se! En

T. \_\_\_\_\_

B. *f* Ah! \_\_\_\_\_

(sur la scène) *ff*

T. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

B. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

B. chas-se, La nuit s'ef-fa-ce; En chas-se, En chas-se, La nuit s'ef-

T. -

B. -

B. -

T. -fa - ce.

B. -fa - ce.

B. -fa - ce.

T. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez, du cor.

B. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez du cor.

B. *p* Le so - leil dor per-ce l'es-pa-ce, Sonnez, sonnez, du cor. Son-nez!

T. Li-miers de ra-ce, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

B. Li-miers de race, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

B. Li-miers de race, Du cerf qui fuit, Sui-vez, suivez la

T. Son-nez, sonnez du cor.

B. Son-nez, sonnez du cor.

B. du cor.

T. tra-ce, Sui-vez, Sui-vez la tra-ce. Ah! *dim.*

B. tra-ce, Sui-vez, Sui-vez la tra-ce.

B. tra-ce, Sui-vez La tra-ce.

T.

B.

B.

T.    
 B.    
 B. 

Ah!

T.    
 B.    
 B. 

 (dans la coulisse)

Un poco più mosso.

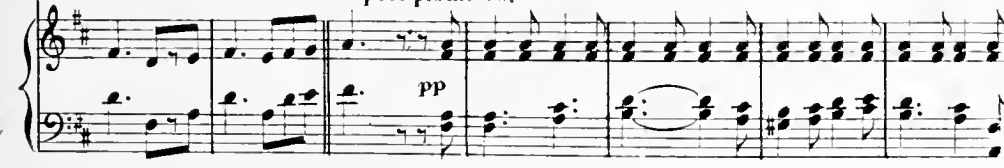
T.    
 B.    
 B. 

T.    
 B.    
 B. 

Feuil\_lé\_es des bois,mouillé\_es Par\_le ma\_tin, —

Feuil\_lé\_es des bois,mouillé\_es Par\_le ma\_tin, —

Un poco più mosso.

 pp

T.

B.

B.

T. *P*  
A no - tre voix sont réveil - lé - -

B. Gal - mes val - lé - es, Pleines de thym, Vertes al - lé - es, A no - tre voix sont réveil - lé - -

B. Gal - mes val - lé - es, Pleines de thym, Vertes al - lé - es, A no - tre voix sont réveil - lé - -

T. *P*  
Feuil - lé - es Des

B. *P*  
Feuil - lé - es Des

B.

T. - es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - - es.

B. - es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - es.

B. es, - A no - tre voix sont ré - veil - lé - - es.

T. bois, mouillé.es Par le ma\_tin, — *p* A

B. bois, mouillé.es Par le ma\_tin, — Cal\_mes val\_lé.es, Pleines de thym, vertes al\_lé.es, *p* A

B. Cal\_mes val\_lé.es, Pleines de thym, vertes al\_lé.es. A

T. —

B. —

B. —

T. *cres.* no\_tre voix sont réveil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

B. *cres.* no\_tre voix sont réveil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

B. *cres.* no\_tre voix sont re-veil\_lé - es, A no\_tre voix sont réveil\_lé —

T. —

B. —

B. —

1<sup>o</sup> Tempo

T. *ff* -es! Son-nez, sonnez, son-nez du cor, son-nez, sonnez du cor, — son-nez, son-nez, son-

B. *ff* -es! Son-nez, sonnez, son-nez du cor, son-nez, son-nez, son-

B. *ff* -es! Sonnez! *ff* son-nez!

T. —

B. —

B. —

2<sup>o</sup> Tempo.

*ff*

*ff*

T. -nez du cor, Sonnez, sonnez du cor. —

B. -nez du cor, Sonnez, sonnez du cor. —

B. — Sonnez du cor. —

T. —

B. —

B. —

(sur la scène)

*ff*



G. *p* En chas - se!  
 B. *p* En chas - se!  
 B. *p* En chas - se!  
 G. *p* En chas - se! La nuit — s'ef.  
 B. *p* En chas - se! La nuit — s'ef.  
 B. *p* En chas - se! La nuit — s'ef.  
*pp*  
 G. *p* En chas - se! La nuit — s'ef - fa - ce.  
 B. *p* En chas - se! La nuit — s'ef - fa - ce.  
 B. *p* En chas - se! La nuit — s'ef - fa - ce.  
 G. - fa - ce. En chas - se! *pp* Le so - leil d'or per -  
 B. - fa - ce. En chas - se! *pp* Le so - leil d'or per -  
 B. - fa - ce. En chas - se! *pp* Le so - leil d'or per -  
*pp*

T.

B.

B.

T. 
  
\_ce les-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, sui\_ vez la

B. 
  
\_ce les-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez, suivez la

B. 
  
\_ce les-pa\_ ce, Son\_ nez, son\_ nez du cor, \_ Limiers de race, du cerf qui fuit, Suivez. la

T.

B.

B.

T. 
  
tra\_ ce.

B. 
  
tra\_ ce.

B. 
  
tra\_ ce. (dans la coulisse et comme de très loin.)

T.

B. *f* Ah! *pe.* *ff* Ah! *pe.*

B. *f* Ah! *pe.* Ah! *pe.*

T.

B. *pp* Ah! *pp* Ah!

B. *pp* Ah! *pp* Ah!

*f* *ppp* *f* *ppp*

T. *ff* En chas - se!

B. *ff* En chas - se!

B. *ff* En chas - se!

T. *pp* En chas - se!

B. *pp* En chas - se!

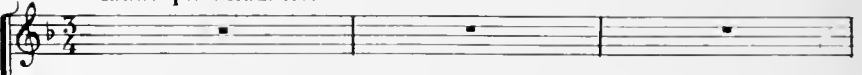
B. *pp* En chas - se!

*ff* *ppp* *pp*

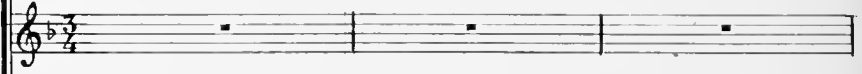
## CHOEUR DE PÂTRES

Andantino quasi Andante.

SOPRANI.



CONTR'ALTI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.

Andantino quasi Andante ( $\text{♩} = 63$ )

S. *ppp*  
L'a\_

C. *ppp*  
L'a\_

T. *ppp*  
L'a\_

B. *ppp*  
L'a\_

S. *ppp*  
-zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

C. *ppp*  
-zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

T. *ppp*  
-zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

B. *ppp*  
-zur s'est em - pli de bril - lants — nu - a - ges,

*marcato ma piano.*

*ppp*

S. *Ce n'est plus l'heu - re du repos. Re-ga -*

C. *Ce n'est plus l'heu - re du repos.*

T. *Ce n'est plus l'heu - re du re - pos. Re - ga -*

B. *Ce nest plus l'heu - re du re - pos.*

S. *gnons gai - ment les hauts pa - tu -*

C. *Re - gagnons gai - ment les hauts pa - tu -*

T. *gnons gai - ment les hauts pa - tu - ra - ges A -*

B. *Re - gagnons gai - ment les hauts pa - tu - ra*

*ceu - do.*

S. *f* - ra - ges A-vec nos chiens et nos troupeaux

C. *f* - ra - ges A vec nos chiens et nos troupeaux

T. vec nos chiens et nos troupeaux

B. *f* - ges A - vec nos chiens et nos trou-peaux

*f* *dim.* *f*

S. *p* Au bord des che-mins - perle la ro-sée; Sur les fleurs chantent

C. *p* Au hord des chemins - perle la ro-sée; Sur les fleurs chantent

T.

B.

*pp* *p*

S.  les fre-lons; La terre sou - rit ——— comme une é-pou-sé-e; Le jour des-

C.  les fre-lons; La terre sou - rit ——— comme une é-pou-sé-e; Le jour des-

T. 

B. 



S.  - cend — dans les val - lons, Le jour des - cend dans les val - lons; La - *cres.* *mf* *dim.* *pp*

C.  - cend — dans les val - lons, Le jour des - cend le jour descend dans les vallons. *cres.* *mf* *dim.*

T.  La - *pp*

B.  La - *pp*

 *p.* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*



S.  -heur — bien-fai - sant! — dou - ce desti - né - e!

C.  La - beur — bienfaisant! — dou - ce desti - né - e!

T.  -heur — bienfaisant! dou - ce des - ti - né - e!

B.  -heur bien - fai - sant! dou - ce des - ti - né - e!



S.  Res - pi - rons — l'air — à — pleins poumons. Nos joy -

C.  Res - pi - rons l'air — à — pleins poumons.

T.  Res - pi - rons l'air à pleins — pou - mons — Nos joy -

B.  Res - pi - rons l'air — à — pleins — pou - mons. —



S. *pp* *cres.*  
eux loi sirs de cha que jour -

G.  
Nos jo-yeux loi sirs de cha que jour.

T. *pp* *cres.*  
eux loi sirs de cha que jour - né - e Sont

B. *pp* *cres.*  
Nos joyeux loi sirs de cha que jour - né -

*pp* *cres.*

S. *f*  
- né - e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

C. *f*  
- né - e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

T. *f*  
à tous ceux que nous ai-mons.

B. *f*  
- e Sont à tous ceux que nous ai-mons!

*f* *dim* *pp*

Quasi Adagio.

TASSO. *p*

PIANO. *pp*

Quasi Adagio (♩ = 52)

Plai - nes de mon pa - ys, \_\_\_\_\_ ro -

T. *cres.*

- chers, \_\_\_\_\_ gor - ges sau - va - ges, \_\_\_\_\_ Tout \_\_\_\_\_ ce qui vit i -

*cres.*

T. *f* \_\_\_\_\_ *p*

- ci \_\_\_\_\_ me par - le de bon - heur. \_\_\_\_\_ Les

*f* \_\_\_\_\_ *p*

T. *cres.*

mons \_\_\_\_\_ et leurs fo - rêts, \_\_\_\_\_ la mer \_\_\_\_\_ et ses ri -

*cres*

T. *f* *dim.* *p* *cres.*

- va - ges - Ont re-po-sé mes yeux

*f* *dim.* *p* *cres.*

*molto legato*

T. *mf* *dim.* *p* *mf*

et sou-la-gé mon cœur. Je vais donc ar-rê-

*mf* *dim.* *p* *pp* *cres.* *mf* *dim.*

*molto legato*

T. *p* *cres.* *f* *dim.*

-ter ma cour-se va-ga-bou-de.

*p* *cres.* *f* *dim.*

T. *cres.* *f*

Do-mi-ne par la joie im-men-se qui m'i-

*p* *cres.* *f* *dim.*

T. *p* *rall.* a Tempo.

- non de Je ne puis ex-pri-

*pp* un poco *rall* a Tempo.

T. mer Tout ce que je res - sens, Beaux

T. *cres.* lieux où s'é cou - la ma pre - mière jeu

*cres.* *f* *dim.*

*cres.* *f* *dim.*

T. *p* *cres.* nes se, Vous m'ê - tes désor - mais plus

*p* *cres.*

T *f* *dim.* *p* *cres.*  
 chers — que ma maî - tres - se, — Et je retrouve i -

T *mf* *dim.* *p* *rall.* *pp* *A tempo.*  
 - ci — la paix de mes seize ans.

T

T *cres.* *dim.* *rall.*  
 Ah! j'avance en tremblant sur la rou - te con - nu - e;

*a Tempo*

## Andantino quasi Andante.

TASSO. *p* Tes splen\_eurs, ô patrie,

SOPRANI. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

CONTR'ALTI. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

TÉNORS. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

BASSES. *ppp* La - zur s'est em - pli de bril -

PIANO.

T. é - blou - is - sent ma vu - e, Sa - lut, — bois

S. - lants — nu - a - ges. Ce — n'est

C. - lants — nu - a - ges; Ce — n'est

T. - lants — nu - a - ges; Ce — n'est

B. - lants — nu - a - ges; Ce n'est plus

T. *dò\_ran\_gers, hos\_quets de myr - tes verts, O - li -*

S. *plus l'heu - re du repos. Re\_ga -*

C. *plus l'heu - re du repos.*

T. *plus l'heu - re du re - - pos. Re - ga -*

B. *l'heu - - re du re - - pos.*

T. *vi - ers a - gi - tés par la brise o - do - ran - te,*

S. *gnons gai - ment les hauts pâ - tu -*

C. *Re - ga - gnons gai - ment les hauts pâ - tu -*

T. *gnons gai - ment les hauts pâ - tu - ra - - ges A -*

B. *Re - gagnons gai - - ment les hauts pâ - tu - ra -*



T. *f* Blan chesvoi - - les er - rant sur la mer trans - pa - ren - te,

S. *f* - ra - ges A - vec nos chiens et nos trou - peaux.

C. *f* - ra - - - ges A - vec nos chiens et nos trou - peaux

T. *f* - vec nos chiens et nos trou - peaux.

B. *f* - ges A - - vec nos chiens et nos trou - peaux.

*f* *dim*

T. *f* *dim.* C'est vous tout mon es - poir, c'est vous mon u - ni - vers!

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*f* *p* *pp* *p* *pp* *lento*

LA CONSOLATION

Au bord du Golfe de Naples la maison de Cornélia entourée d'un jardin.

ROMANCE

CORNÉLIA.

Andantino (♩ = 66) molto legato.

PIANO.

PPP

sempre pp

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two measures. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the bass clef, with notes on the piano (pp) dynamic.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "La bri-se fraîche en -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern, marked with a piano (pp) dynamic.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- cor fait fré-mir la ver - du - re, Un". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "doux rayon d'ar - gent pâ - lit les bleus loin -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* and *dim.*.

*P*

-tains. Sous un ciel tou - jours pur, de -

*cres.* *f*

-vant tes -clairs ma - tins, Qu'il est bon de rêver, é - ter -

*rall. dim.* *f* *Tempo.* *cres.* *sf*

-nel - le Nature! Mais toi, mais toi, qui m'as quit -

*f* *P* *rall.* *Tempo.*

-tée, hélas! depuis vingt ans, Ô mon frè - re despère encore et je t'attends!

C.

C. *pp*  
Lé - blouis - san - te  
Tempo.  
*rall.* *pp* Tempo.

C. mer, de bar - ques sil - lon - né - e, Re -

C. *cres.* *dim.*  
\_flète en ses flots bleus l'or du soleil le -  
*cres.* *dim.*

C. *vant.* Et l'on - de se ride à peine au

C. souf - fle du vent, Quel a - zur radieux! quelle

*cres.* *f* *dim.*

C. *rel.* *Tempo.* *ff* *f = p*

bel-le journée Hé - las! hé - las! toi que sans trêve appellent tous mes

*Tempo.*

*rel.* *mf* *cres.* *ff* *dim*

C. *rall.*

voeux Mon frère auprès de moi que tu serais heu-reux!

*pp* *pp* *Tempo. rall.*

## DUO

CORNÉLIA.

TASSO.

PIANO.

Moderato. (♩ = 92)

pp

cres.

mf

dim.

p

cres.

mf

dim.

p

cres.

f

p

cres.

dim.

pp

cres.

mf

dim.

*p* *pp* *cres.*

*f* *dim.* *p* *cres.* *f*

*p* *cres.* *sf* *dim.* *rall.*

CORNÉLIA

Si vo - tre

*a Tempo.*

*p* *marcato il canto.*

lèvre est al-té-ré e , En - trez, pauvre vo-ya-geur, Et le

*poco rall.* *a Tempo.*

*poco rall.* *pp* *a Tempo.*

*cres.* *dim. poco rall.* *a Tempo.*

C. *gi - te pour la soi - ré - e Vous se - ra don - né de bon cœur.*

*pp* *a Tempo*

*cres.* *mf* *dim poco rall*

*pp*

C. *Vous venez de bien loin sans dout - te?*

*cres.* *f*

TASSO. *mf*

T. *-Oui, je suis las, mais, Dieu mer - ci, Je ne songe plus à la rou - te,*

*p* *mf* *cres.*

T. *f* *Tant je suis heureux d'être i - ci!*

*f* *dim.*



T. *p*

Vo - tre frère vers vous mien - voi - e Pour que je vous par - le de

T. *CORNÉLIA*

lui - - Mon pauvre frère, O dou - ce joi - e! J'en avais rê - vé cet - te

C. *Un poco meno mosso.*

nuit! On m'a ra - con - té qu'à Fer - rare il ai - ma diu a - mour trop

*Un poco meno mosso. (♩ = 80)*

sostenuto.

C.

grand, U - ne fil - le de noble rang, Dont sa nais - san - ce le sé - pare! On

All<sup>o</sup> molto.

G. *cres.* *sf* *p*

dit qu'il est dans le mal-heur, Que sa passi-on le con-su-me.

All<sup>o</sup> molto (♩ = 138)

*cres.* *sf* *p*

*mf*

G. *cres.* *f* *p* *f*

Mais, dans les heures d'a-mer-tu-me, Pen-se-t-il en-core à sa sœur? — Que fait

*cres.* *f*

*mf*

Andante.  
TASSO.

G. *f* *p*

il? parlez! par-lez! — Songé-ni-e Semble vain-cu par son a-

*f* *p*

*Andante.*

Quasi adagio.

T. *p*

-mour; Je l'ai vu hri-sé din-som-ni-e,

Quasi adagio. (♩ = 60)

*pp*

T. *mf* *dim.* *p*  
 Triste et mu - et pour tout le jour, Je l'ai vu

T. *cres.* *f*  
 pro - mener sa pei - ne Dans les fê - tes de la ci - té, J'ai

T. *dim.* *rall.* *p*  
 vu s'as - som - brir par la hai - ne Ses yeux où bril - lait la bon -

T. *Allegro.* *cres.*  
 - té. Près de vous, dans vo - tre de -

*Allegro. (♩ = 138)*

*mf*

T. -meu - re lui don - ne - riez - vous un a - bri?

*mf*

*res. molto.*

CORNÉLIA.

T. -de vous ré - ponds, puis-que je pleu - -

*ff* Un poco meno mosso *dim* *p*

*Animato. f*

C. -re! Ah! quil vienne, \_\_\_\_\_ Ah! quil vienne, \_\_\_\_\_

*f*

*animato.*

*f* rallen - tan - do

C. Il se - ra gué - ri! \_\_\_\_\_

rallen - tan do

*dim.* *p*

All<sup>o</sup> molto.  
TASSO.

Mais, regarde moi donc! C'est moi! c'est moi! c'est moi! Je suis ton

All<sup>o</sup> molto. (♩ = 138.)

*p cres.*

frère. J'ai - vais dou - té de toi, Quand je suis ar - ri -

-vé, Une an - gois - se sans nom me mouillait la pau - piè - re,

Mais, tu m'ai - mes tou - jours, et me voi - là sau -

T. CORNÉLIA.

vé!  
Un poco meno mosso.

-Dieu! Com-me la dou-

*f* *dim.* *p*

C. -leur a chan-gé ton vi - sa - ge! Lais - se

*mf*

C. moi t'em - bras - ser, te tou - cher et te

*p*

TASSO. Allegro vivace. *cres.*

voir! -Ta voix qui rend l'es -

stringendo. *All! Vivace* ( $\text{♩} = 160$ )

*cres.* *f* *mf*

T. *f* *P*  
 - sor à mon an - cien cou - ra - ge Est

*cres.* *f* *P*

T. *cres.* *f*  
 cel - le de la paix, de la paix in - time et

*cres.* *f*

T. *cres.*  
 du de - voir. A de nou - veaux bon - heurs ton es -

*P* *cres.*

CORNÉLIA.

C. *f* *TASSO.* *f*  
 - prit doit é - clo - re. Je veux tout

*f* *P* *f*

T. ou - bli - er au sein de ma pa - tri - e.

GOBVELIA.  
-Rien ne te tra - hi - ra; tu sais que je t'a -

C. - do - re Tu sais, tu

T. Et je con - so - le - rai ma pauvre

C. dim. sais que je t'a - do - re.

T. dim. p

â - me meur - tri - e Dans les bois, dans les

dim. p



C. *mf* Tu sais que je t'a - do - re, *cres.* Et

T. *f* Sur

champs;

*cres.* *mf* *cres.*

C. *f* que par tes mal - heurs, par tes mal - heurs tu *cres.*

T. les bords de la mer!

*f* *cres.*

C. m'ès ren - du plus cher!

T. *ff* Ta voix est cel - le du de - *dim.*

*ff* *dim.*

C. *cres.* *ff*  
 Tu sais, tu sais que je t'a - dore, Et

T. *ff*  
 voir! Ta voix est

*p* *cres.* *ff*

C. *dim.* *cres.* *ff*  
 que par tes mal - heurs tu m'es ren - du plus cher, tu

T. *dim.* *cres.* *ff*  
 cel - le du de - voir. Oui je con - so - le - rai mon

*dim.* *p* *cres.* *ff*

C. *ff*  
 m'es ren - du plus cher!

T. *ff*  
 à - me meur - tri - e!

*ff* *rall.*

SCENE VIII

LES REGRETS

Léonora, seule dans le jardin du Duc, par une belle journée d'été, près du banc où elle venait s'asseoir avec Tasso.

AIR

Andante con moto. (♩ = 72.)

PIANO. *pp*

*dim.* *rall.* *pp* *a Tempo.*

Un poco meno mosso (♩ = 52)

LÉONORA P

Il m'est doux de re-

*pp*

Ped.

-voir la place ac-cou-tu-mé-e, Où, dans ces beaux jar-

-dins, il me par-lait d'amour;

Mais ma chère bles-sure, hé-las! est mal fer-

*ny*

L. *cres.*

mé - e, Puis - que par-fois en -

L. *dim.*

-cor jès - pè - re, jès - père en -

L. *rall. p* *Un poco più mosso. (♩ = 63)*

-cor jès - pè - re son re-tour!

*Un poco più mosso.*

L. *cres.*

Dans mes nuits sans re - pos, Vi - si - on tris - te et tendre,

Il ap-pa-rait par-fois \_\_\_\_\_ a mes yeux é-blou is,

*p*

*dim.* *p*

Mais ce n'est qu'un é-

*marcato*

-clair, \_\_\_\_\_ et rien ne peut me ren-dre Le pres-

*mf* *p* *cres.*

-ti - - - ge char-mant des jours é-va-nou-

*f*

*f*

*dim.*

Ped.

8

*p*

*cres molto.*

*cres molto.*

*ff* a Tempo

*f* rall. *cres*

O Poëte a - do - ré, vers  
a Tempo.

toi mon cœur se - lan - ce,

L. *f*

Jus - que dans ton ex - il tu

L. *f*

res - tes mon seul bien; E

L. *dim.*

- cou - te ma pen - sée à tra -

L. *rall.* *p* *a Tempo.* *cres molto.*

- vers le si - len - ce, Et quand je dis ton nom, pro -



*ff.* *rall.* *p*

- nonce aus-si le mien, pro - nonce aus-

*ff* *dim.* *p* *rall.* **6** *Ped.*

*a Tempo.*

- si le mien! Et quand je

*a Tempo.* *pp* *cres.*

*cres.* *rall.*

dis ton nom, pro - nonce aus - si le

*mf* *cres.* *rall.*

*mien!*

*A tempo.* *dim.* *rall.* *p*

## SCÈNE IX

## LA CLÉMENTE DU DUC

## DUO

Vivace ma non troppo.

LÉONORA.

LE DUC.

PIANO.

Vivace ma non troppo. (♩ 120)

*mf*

L.

L.

Con - so - le -

L.

L.

- toi, ma sœur, et sèche en - fin tes

e D. lar - mes, Ta dou - leur me fait mal,

le D. — c'est toi — qui me dés - ar - mes.

le D. Ma — tar - di - ve bon - té — par —

LÉONORA.

rall. Dis-tu vrai? Dis-tu  
a Tempo un poco più mosso.

le D. - don - ne à ton a - mant.  
rall. a Tempo un poco più mosso. *ff* *8va*

Stesso Tempo.

L. *vrai?* N'est-ce point pour rail-ler mon tourment?

Stesso Tempo)

*ff* *p* *cres.* *f*

LE DUC.

*f* *b* *b* *b* *b* *b*

Je vois a - vec re - mords tes

*f* *dim.*

*cres.* *f*

veil-les obs - ti - né - es Et tes beaux yeux dé - jà brû-lés par

*p*

*rall.* *A tempo 1º*

trop de pleurs; — *A tempo 1º* Et je veux, —

*rall.* *p*

— par res - pect pour tes jeu - nes au - né -

- es, — Tar - ra - cher pour tou - jours —

à — din - jus - tes dou - leurs!

LÉONORA.

Ah! — puisque ta bouche est sin - è - re,

*rall dim.* *p a Tempo.*

Sois bé-ni, — tout est ou-bli - é. Je ne tremble - rai

*rall* *a Tempo.*

*dim.*

*cres*

plus en t'ap-pe-lant mon frè-re; Mer - ci pour ton a - mour, mer -

*cres.* *m.d.*

*f*

- ci pour ta pi - tié!

*f* *ss*

*rall.* *dim.* *p*

J'ex -

Un poco meno mosso.<sup>3</sup>

133

L. *f*  
-pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce bonheur de

le D.

Un poco meno mosso. (♩=120)

*p* *cres.* *mf*

L. *dim.*  
ce bonheur in - at - ten - du.

le D. *p*  
Le DUC.

Sois heu - reu - se, sois o - bé - ie,

*dim.* *p*

L. *cres.* *f* *p*  
Comment pense - rais - je à la

le D. *p*

Il — revendra, il revien - dra l'amant rê - vé!

*cres.* *f* *p*

L. *hai - ne, — Quand mon bien ai-mé — m'est ren - du, Jex-*

le D. *Oui, — tu vas re - naître à la vi - e.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L.) with lyrics: "hai - ne, — Quand mon bien ai-mé — m'est ren - du, Jex-". The middle staff is the bass line (le D.) with lyrics: "Oui, — tu vas re - naître à la vi - e." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

L. *- pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce honneur, de*

le D. *Il reviendra l'amant ré - vé - sois heu - reu - se, Tu vas re - naître à la*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L.) with lyrics: "- pi - re, mon âme est trop plei - ne De ce honneur, de". The middle staff is the bass line (le D.) with lyrics: "Il reviendra l'amant ré - vé - sois heu - reu - se, Tu vas re - naître à la". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

L. *ce bonheur in - at - ten - du. — Mon bien aimé, mon bien ai - mé, m'est rendu — Jex-*

le D. *vi - e. — Oui, tu vas — re - naître à la vie —*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L.) with lyrics: "ce bonheur in - at - ten - du. — Mon bien aimé, mon bien ai - mé, m'est rendu — Jex-". The middle staff is the bass line (le D.) with lyrics: "vi - e. — Oui, tu vas — re - naître à la vie —". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.



L. *f*  
- pi - re, mon âme — est trop plei - ne de bon - heur, — J'ex -

le D.  
Et ton prin - temps, et ton prin - temps est re - ve - nu,

*f* *dim.* *p*

L. *cres.* *f* *p* *cres.*  
- pi - re, mon âme est trop plei - ne De - ce bon -

le D. *cres.* *f* *p* *cres.*  
Sois heu - reu - se, sois o - bé - i - e; Il re - vien -

*cres.* *f* *p* *cres.*

L. *f* *ff*  
- heurin - at - ten - du! — Mon bien ai - mé, — mon bien ai - mé m'est ren -

le D. *cres.* *ff*  
- dra l'amant rê - vé: — Tu vas re - naître — à — la vi -

*f* *cres.* *ff*

du!

e!

*sf*

*dim.*

*res.*

*sf*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the first staff is a treble clef with a vocal line starting on a whole note 'du!' and the second staff is a bass clef with a vocal line starting on a whole note 'e!'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *res.* (ritardando). There are also vertical bar lines with repeat signs in the piano part.

*sempre sf*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty in this system. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *sempre sf* (sempre sforzando) is present. The system ends with a double bar line.

*rall molto.*

*rall molto.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, which are mostly empty. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a series of slanted lines, indicating a rapid passage or a specific articulation. The left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *rall molto.* (rallentando molto) is present. The system ends with a double bar line.

SCENE X  
LA FÊTE

Mariage du Duc. Fête à la cour de Ferrare; une salle de festin ornée de tapisseries et de trophées de chasse et entourée d'une colonnade de marbre rose. Une galerie donnant sur les verts massifs du jardin. La table est chargée de mets, de cristaux et de fleurs. Des dames, des seigneurs et des courtisans vont et viennent; les uns sont encore à boire, les autres forment des groupes animés.

Allegro molto. (♩ = 162)

PIANO. *ff sempre.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro molto. (♩ = 162)' and the dynamic marking 'PIANO. ff sempre.'. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various accidentals throughout.



musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The bass staff contains several triplet markings (3) and a dynamic marking *molto marcato.* at the end of the system.



musical score system 2, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.



musical score system 3, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.

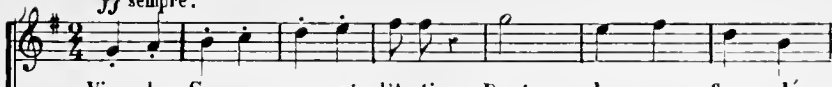


musical score system 4, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line.

Allegro molto.

*ff* sempre.

SOPRANI.



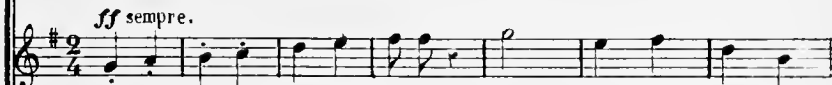
Vins de Sy-ra-cuse et d'As-ti Dont le par-fum dé-

CONTR'ALTI.



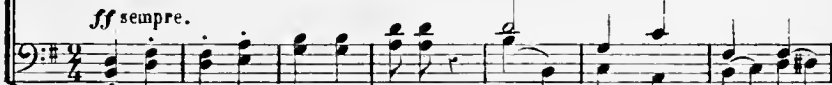
Vins de Sy-ra-cuse et d'As-ti Dont le par-fum dé-

TÉNORS.



Vins de Sy-ra-cuse et d'As-ti Dont le par-fum dé-

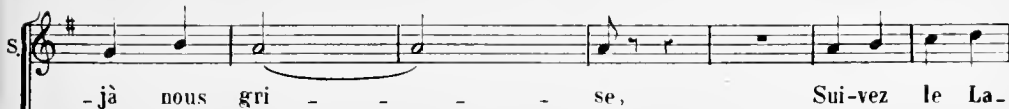
BASSES.



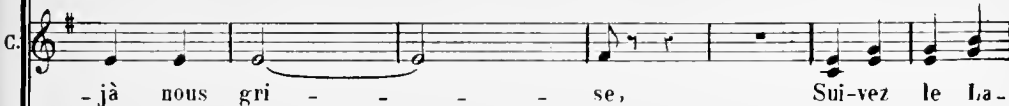
Vins de Sy-ra-cuse et d'As-ti Dont le par-fum dé-

Stesso tempo.

PIANO.



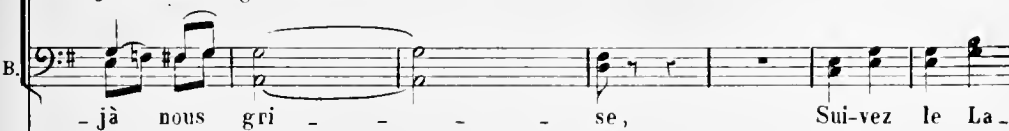
-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La-



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La-



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La-



-jà nous gri - - - se, Sui-vez le La-



S. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

C. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

T. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

B. *- cry - ma Chris - ti Dans — les grands ver - res de Ve -*

S. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

C. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

T. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

B. *- ni - - - - se! So - yons jo - yeux,*

S. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

C. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

T. hu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va - gue.

B. bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra - va gue.

S. So - yons. jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

C. So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

T. So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant-pis si la tête extra -

B. So - yons. jo - yeux, bu - vons sans eau, Tant pi si la tête extra -

S. - va - gue. Cé - lé - brons, — Cé - lébrons le due — Lo - renzo,

C. - va - gue. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - renzo,

T. - va - gue. Cé - lé - brons, — Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

B. - va - gue. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

S. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

C. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,

T. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo Et Mar - gue -

B. Cé - lébrons, Cé - lébrons le due — Lo - ren - zo,



S. Et Margue - ri - te de Gon - za -

C. Et Margue - ri - te de Gon - za -

T. - ri - te de Gon - zague, Et Margue - ri - te de Gon - za - - - gue.

B.

S. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za -

C. - gue, Et Margue - ri - te de Gon - za -

T. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za -

B. Cé - lébrons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za -

S. *gue!*

C. *- gue!*

T. *- gue!*

B. *- gue!*

8

*sf sf sf*

*sf sf sf sf p*

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent  
celles du mouvement précédent.)

S. 

C. 

T. *pp*   
 Au fond des jardins embau - més, \_\_\_\_\_ Et sur les ter -

B. *pp*   
 Au fond des jardins embau - més, \_\_\_\_\_ Et sur les ter -

Stesso tempo. (Les noires de ce mouvement valent  
celles du mouvement précédent.)

*pp* 

S. 

C. 

T.   
 - ras\_ses om - breu - - ses, \_\_\_\_\_ Nous ap - pel - lent les *cres.*

B.   
 - ras\_ses om - breu - - ses, \_\_\_\_\_ Nous ap - pel - lent les *cres.*



S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. *mf* yeux ai - més — Des bel - les da - mes amou - reu - *dim.* *pp*

B. *mf* yeux ai - més — Des bel - les da - mes amou - reu - *dim.* *pp*

*mf* *dim.* *pp*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. - ses. *pp* Au fond des jar - dins em - bau -

B. - ses. *pp* Au fond des jar - dins embau - més. \_\_\_\_\_

8 3 3 3 3

S. 

C. 

T.  - més Et sur les ter - ras - ses om - breu - ses,

B.  Et sur les ter - ras - ses om - breu - ses Nous ap - pel -



S. 

C. 

T.  *pp*  
Des belles

B.  - lent les yeux ai - més Des bel - les da - mes a - mou - reu - ses.



S.  Que l'on s'unisse pour dan-ser Jus-qu'à la fin de

C.  Que l'on s'unisse pour dan-ser Jus-qu'à la fin de

T.  dames a - mou - reu - ses.

B. 



S.  la jour - née, Qu'on célèbre sans se lasser — Cet éblouissant hynié - e!

C.  la jour - née, Qu'on célèbre sans se lasser — Cet éblouissant hynié - e!

T. 

B. 



S.  Que l'on s'u\_nis - se pour dan - ser Jus - qu'à la fin de

C.  Que l'on s'u\_nis - se pour dan - ser Jus - qu'à la fin de

T. 

B. 

Violons 

S.  la jour - né - e, Qu'on cé - lè - bre sans se las - ser,

C.  la jour - né - e, Qu'on cé - lè - bre sans se las - ser,

T. 

B. 



*eres.*

S. Cet é - blou - is - sant hy - mé - né - e! Soyons joyeux.

*eres.*

C. Cet é - blou - is - sant hy - mé - né - e! Soyons joyeux,

T. Soyons joyeux.

B. Soyons joyeux,

*eres.*

S. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

C. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

T. buvons sans eau, Soy - ons joyeux, Buvons sans eau,

B. Bu - vons sans eau, Soy - ons joyeux, Bu - vons sans



S. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis.

C. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis,

T. Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague, Tant pis, tant pis,

B. eau Tant pis, tant pis, si la tête extra-vague. Tant pis, tant pis

S. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau,

C. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau.

T. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, buvons sans eau,

B. si la tête extra - va-gue, Soy-ons joyeux, bu- vons

S. Soyons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

C. Soy-ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

T. Soy-ons joyeux, buvons sans eau, buvons, Tant pis,

B. Soy-ons joyeux, bu-avons, buvons, Tant pis,

S. si la tête extra-va - gue, — Cé - lé-brons le duc Lo -

C. si la tête extra-va - gue, — Cé - lé-brons le duc Lo -

T. si la tête extra-va - gue, — Cé - lé-brons le duc Lo -

B. si la tête extra-va - gue, — Cé - lé-brons le duc Lo -

S. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za - gue, \_\_\_\_\_*

G. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za gue, \_\_\_\_\_*

T. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za - gue, \_\_\_\_\_*

B. *ren - zo Et Mar - gue - ri - te de Gon - za gue, \_\_\_\_\_*

S. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

C. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

T. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

B. *Buvons, buvons, buvons, buvons, Soyons joyeux!*

S.  
C.  
T.  
B.

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

buvons, bu\_vons, bu\_vons, bu\_vons soy\_ons joy\_eux!

S.  
C.  
T.  
B.

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, Soyons joyeux

Soyons joy\_eux, bu\_vons sans eau, — Soy\_ons — joy\_

S. *buvons, bu - vons sans eau.*

C. *buvons, bu - vons sans eau.*

T. *buvons, bu - vons, sans eau.*

B. *eux, bu - vons, buvons sans eau.*

S. *Vins de Sy - ra - cuse et*

C. *Vins de Sy - ra - cuse et*

T. *Vins de Sy - ra - cuse et*

B. *Vins de Sy - ra - cuse et*

8. *Vins de Sy - ra - cuse et*

S. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

C. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

T. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

B. d'As-ti, Dont le par - fum dé - jà nous gri -

S. - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

C. - - - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

T. - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

B. - - - se, Sui-vez le La - cry - ma - Christi

S. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

C. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

T. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

B. Dans les grands ver - res de Ve - ni -

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Dans les grands verres de Venise'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is visible at the end of the piano part, marked with an '8'.

S. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

C. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

T. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

B. - se, So - yons jo - yeux, bu - vons sans eau,

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are '- se, So-yons jo-yeux, bu-vons sans eau,'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. A first ending bracket is visible at the beginning of the piano part, marked with an '8'.

S. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

C. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

T. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

B. Tant pis si la tête ex-tra - va - gue, Soy - ons joyeux,

S. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue. Cé lé.

C. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue.

T. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue. Cé lé.

B. bu - vons sans eau; Tant pis si la tête ex-tra - va - gue.



S.    
 \_brons, — cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

C.    
 Cé-lé-brons, cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

T.    
 \_brons, — cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le

B.    
 Cé-lé-brons, cé-lé-brons le duc — Lo - renzo, Cé-lé-brons, célébrons le



S.    
 duc — Lo - renzo, et Mar-gue-

C.    
 duc — Lo - renzo, et Mar-gue-

T.    
 duc — Lo - renzo, Et Mar-gue - ri - te de Gou - zague, et Mar-gue-

B.    
 duc — Lo - renzo,



S. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue*

C. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue*

T. *-ri - te de Gon - za - - - - - gue, Cé - lébrons le duc Lo - ren -*

B. *Cé - lébrons le duc Lo - ren -*

S. *Et Margue - ri - te de Gon - za - - - - - gue!*

C. *Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

T. *-zo Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

B. *-zo Et Margue - ri - te de Gon za - - - - - gue!*

RÉCIT. Vivace.

LE DUC. *f*

Et maintenant c'est à mon tour,

PIANO. Vivace.  
*ff*

RÉCIT. Vivace.

D. *f*

Amis puisque je suis le héros de la fête,

Vivace.  
*ff*

RÉCIT. Andantino con moto, (♩ = 48)

E. D.

De vous parler un peu de mon nouvel amour. De

Andantino.  
*P*

le D

rendre un doux hom - mage, \_\_\_\_\_ à ma pro - pre con -

- que - - - te

Et de faire un instant le

stringendo.

res. *mf* *p*

le D

ten - dre trou - ba - dour; \_\_\_\_\_

rall. *meno mosso.* *p*



le D. *P* *rall.*

Et ses regards pro - fonds, vi - vant et clair po -

a Tempo. *f* *pp* *rall.*

- à a Tempo. me, Où son â - me pure apparaît, Où son â - me

pure ap - pa - rait. a Tempo.

D. *f*

Près d'elle,

rall. a Tempo.

le D. on sent pla-ner — un a-moureux mys-tè-re, Mon cœur — im-pa-ti-

rall. a Tempo.

le D. -ent, — son-pi-re vers le sien.

a Tempo.

le D. Dé-daignant dé-sor-mais

dim. p 8

rall. a Tempo.

le D. les beautés de la ter-re, — je veux su-bir — ce

8 a Tempo.

rall. f

leD

doux li - en, — Je veux su - bir — ce doux li - en.

pp

rall.

leD

leD

Jap - proche, — en fré - mis - sant, —

rall.

a Tempo.

a Tempo.

rall.

leD

de la nuit dé - si - ré - e; J'hé - site, — et je fris -



le D.

sonne au seuil de mon bon-heur.

rall.

pp

eres.

le D.

Et je goûte, en trem-blant

dim.

p

8

le D.

de - vant mon a - do - ré e, Les - péran - ce

rall.

a Tempo.

a Tempo

f

8

le D.

dè - tre vain - queur, Les - pé - ran - ce dè - tre vain - queur!

dim.

pp

rall.

Attaca.

All<sup>o</sup> molto. *ff* sempre.

SOPRANI.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

CONTR'ALTI.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

TÉNORS.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

BASSES.  
*ff* sempre.  
Bra - vo! bravo! bra - vo! Quel bel é - pi - tha -

PIANO.  
All<sup>o</sup> molto (♩ = 138.)  
*ff* sempre.

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

- la - me! Gloi - re pour tou - jours — à l'a - mant Qui chante un

S. hymme aussi charmant, aussi char - mant à sa da -

C. hymme aussi charmant,

T. hymme aussi charmant, aussi charmant, — à sa da -

B. hymme aussi charmant, aus\_si charmant, —

S. - me!

C. à sa da - me!

T. - me!

B. à sa da - me!

## DANSE DE BOHEMIENS

All<sup>to</sup> moderato (♩ = 88)

PIANO.

*ff* tenuto. *p* *ff* *p* *ff*

*p* *cres.* *p*

*p*

*p* *sf* *pp*

System 1: Treble clef, piano (*p*). The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

System 2: Treble clef. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The right hand has a triplet and a sixteenth-note run. The left hand continues with eighth notes. A *cres* (crescendo) marking is present in the right hand.

System 3: Treble clef. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dim* (diminuendo), and *cres* (crescendo). The right hand features a sixteenth-note run and a sixteenth-note figure. The left hand has eighth notes. A *cres* marking is in the right hand, and a *dim* marking is in the left hand.

System 4: Treble clef. Dynamics include *dim* (diminuendo), *p* (piano), *cres* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *dim* (diminuendo). The right hand has sixteenth-note runs and sixteenth-note figures. The left hand has eighth notes. *dim* markings are in both hands, and a *cres* marking is in the right hand.

System 5: Treble clef. Dynamics include *p* (piano). The right hand features a sixteenth-note run and sixteenth-note figures. The left hand has eighth notes. A *p* marking is in the right hand.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note triplets in both hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note triplets in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note triplets in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Performance markings include *tr* (trills) and *rall.* (rallentando). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note triplets in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note triplets in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

*poco a poco stringendo e crescendo.*

Second system of the piano score. The right hand contains triplet figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note triplet. The left hand has eighth-note accompaniment. The tempo marking *Animato* is at the start, and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears at the end. The instruction *sempre cres* (sempre crescendo) is written across the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *ff p* (fortissimo piano). The tempo marking *All<sup>o</sup> molto* (Allegro molto) with a tempo of  $\text{♩} = 152$  is indicated. A measure rest of 8 measures is shown above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has eighth-note accompaniment.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *f*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking *mf* is also present in the right hand. An eighth-note figure is marked with an '8' and a dashed line above it.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Eighth-note figures are marked with an '8' and a dashed line above them.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. An eighth-note figure is marked with an '8' and a dashed line above it. The instruction *poco a poco sempre* is written above the right hand.

*più forte et più mosso sin'al fine.*

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff* and *ff*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. An eighth-note figure is marked with an '8' and a dashed line above it.

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, triplets (marked with a '3'), and dynamic markings. The fifth system is marked 'Presto.' and features a prominent bass line with repeated eighth-note chords. The sixth system continues with similar rhythmic patterns and includes a measure with a 'B' marking and a dashed line above it. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

## CHŒUR DES COURTISANS

Allegretto (♩ = 108)

SOPRANI

CONTR'ALTI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*pp*

Mais, là-bas,

*p*

*molto spiccato.*

S.

C.

T.

B.

PIANO.

contre ce pilier, n'est-ce point Tas-so? Comme il a vieilli!

contre ce pilier, n'est-ce point Tas-so? Comme il a vieil -

contre ce pilier, Comme il a vieil -

Contre ce pilier... c'est lui mê - me.

*cres.* *f* *f*

S. Quel teint blè - me; Quel air fa - rouche et sin - gu - lier. Ho -

C. *cres.* *f* *f*  
 - li Quel teint blè - me; Quel air farouche et sin - gu - lier. Ho -

T. *cres.* *f* *f*  
 .li Quel teint blè - me; Quel air farouche et sin - gu - lier. Ho -

B. *f* *f*  
 Ho - là! Ho -

*cres.* *cres.* *f* *f*

*dim. rall.* *a Tempo.*

S. - là, le fu - nè - bre po - è - te,

C. *p*  
 - là, le fu - nè - bre po - è - te,

T. *p* *cres.*  
 - là! Que viens - tu fai - re par i -

B. *dim. rall.* *a Tempo.* *p* *cres.*  
 - là, le fu - nè - bre po - è - te, Que viens - tu fai - re par i -

*a Tempo.* *dim. rall.* *p* *f*

6 8 6

Stesso tempo.

S. *f* Que viens-tu faire par i - ci?

C. *f* Que viens-tu faire par i - ci?

T. *f* ci! Que viens-tu faire par i - ci?

B. *f* ci! Que viens-tu faire par i - ci?

Stesso Tempo.

*f* *f* *tr* *p* *p*

S.

C.

T.

B. (*4 seuls*) *p*

Chaque in - vi - té de cet - te fê - te, Laisse à la por - te le sou -

S. \_\_\_\_\_

C. *P* (8 seuls)  
 Oui, \_\_\_\_\_ Chaque \_\_\_\_\_ in\_vi\_té \_\_\_\_\_ de cet-te

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_  
 -ci. \_\_\_\_\_

cres. sf dim. p

S. \_\_\_\_\_

C. *cres.* *mf* *dim.* *pp*  
 fé-te laisse à la por - te le \_\_\_\_\_ sou - ci, \_\_\_\_\_ Laisse

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

cres. mf dim. pp

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

à la porte le sou-ci. \_\_\_\_\_

( 4 seule )

*p* Va! \_\_\_\_\_ ta bien-aimée est con-

*cres.*

*marcato.*

*cres.*

S. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

-nu - e, On ré-pè-te son nom tout bas.

Va! ta bien-aimée est con-

*dim.*

*mf* *dim.* *p*

(4 seuls.)  
*p* *cres.*

S. Va! — ta bien-aimée est con-nu — e, On ré-pète son nom tout

C.

T.

B. nu - e. On ré-pète son nom tout

*cres.* *f*

(tous.) *ff*

S. bas, Mais...

(tous.) *ff* *ff*

C. On dit ta raison reve\_nue, mais...

(tous.) *ff* *ff*

T. On dit ta raison reve\_nue, mais...

(tous.) *ff* *ff* *p* *Animato.*

B. bas. On dit ta raison reve\_nue, mais... On ne s'en aperçoit pas!

*ff* *f* *p* *Animato.*





T. *f* Ah! vous cher-

S.

G.

T. *P* *cres.* *f*  
 Cette ré-ponse est incivile, Et nous pourrions nous en ven-ger.

B.

*P* *cres.* *f*  
 3 3 3

T. *f*  
 -chez — u — ne que — relle; Al-lons! va-lets! l'é — pée en

S.

G.

T.

B.

*cres.* *ff*

T. *main!* —

S. C'est u - ne fa - çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

C. C'est u - ne fa çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

T. C'est u - ne fa çon fort nou - vel - - le De cé - lé -

B. C'est u - ne fa çon fort nou vel le De cé - lé -

T. —

S. — *(Ils en viennent aux mains)*

C. —

T. —

B. —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

— hrer — un jour d'hy - men! —

Le DUC.

*ss*

Ar-rê-

S.

C.

T.

B.

*RECIT.*

3

tez! Quelle est donc cette étrange équi - pée? C'est peu me respecter que de combattre i -

S.

C.

T.

B.

Allegro. (♩ = 126.)

le D. *-ci!*

S.

C.

T. *f* Cet hom - me nous me - nace

B. *f* Cet hom - me nous me - nace

Allegro. (♩ = 126.)

Cet hom - me nous me - nace

T. TASSO. *ff* Là - ches! là - ches!

S.

C.

T. Più mosso. Ô - tez lui son é - pé - e!

B. Ô - tez lui son é - pé - e!

Più mosso (♩ = 144.)

Piu mosso

T. *Qu'a-viez vous donc à mûn-sul-ter ain-si?*

S. *ff*

C. *Duc, ff*

T. *Duc, ff*

B. *Duc, ff*

*Piu mosso (♩ = 102)*

T.

S. *vous le voyez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

C. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

T. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

B. *vous le vo,yez bien, \_\_\_\_\_ Il a per-du la*

*ff*

T. *f* Que di - sent ces gens -

S. *tê* - *te!*

C. *tê* - *te!*

T. *tê* - *te!*

B. *tê* - *te!*

T. *là?* *f* C'est un tra hi - son !

S.

C.

T.

B.

*f* *eres.* *f* *sf* *f*

*f*

T. Vous vou - lez me tu - er, fai - tes! fai - tes!

S.

C.

T.

B.

*sp*

*ss*

T.

S.

C.

T. *pp*

B. *pp*

Pau - vre po - è - te, ses yeux sont é - ga - rés,

Pau - vre po - è - te, ses yeux sont é - ga - rés,

*ss*





T. *f* Eh bien, je vous at-tends!

S.

C.

T.

B.

*ff*

T. *3* *rall.* Vous ne répondez-pas? \_\_\_\_\_

S.

C.

T.

B.

*ff* *p* *rall.*

Moderato (♩ = 116)

(avec fureur)

T. *ff.*  
Vous ri-

S. *p.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

C. *p.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. *p.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. *p.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Moderato.  
*p.*

T. *p.*  
-ez! j'en fris-son - ne de - ra - ge.

S. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Quel zèle sans pa-reil, ha! ha! ha!

C. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

T. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

B. *cres.*  
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

*cres.*

T. 

S. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

C. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

T. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

B. *ff* ha! Quel a\_mour des combats! \_\_\_\_\_ Quel a\_mour des com- *ff*

*ff* 

T. 

S. 

C. 

T. 

B. 

*ff* 

Quasi Récit.  
LE DUC.  
Sa fo-



All<sup>to</sup> moderato.

Le DUC. (à part)

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Quelques jours de cachot l'au-ront bientôt calmé." The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked "All<sup>to</sup> moderato" with a metronome marking of  $\text{♩} = 96$ .

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "On l'emme - ne, c'est bien! Et ma ruse était bon - ne." The piano accompaniment (grand staff) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with repeat signs.

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "Qu'on le croie insen - sé, c'est là tout mon dé - sir; A \_\_\_\_\_". The piano accompaniment (grand staff) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with repeat signs.

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) continues with the lyrics "l'é - ter - nel ou - bli mon cour - roux l'a - ban - don - - ne... Et main - te -". The piano accompaniment (grand staff) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with repeat signs.

le D. *rall.* *ff* *p*

- nant, amis, retournons au plaisir!

*All. molto 1<sup>o</sup> Tempo*

*rall.* *ff*

S. *ff* Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

G. *ff* Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

T. *ff* Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

B. *ff* Vins de Sy-ra-cuse et d'Asti Dont

8

S. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

G. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

T. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

B. le par - fum dé - jà nous gri - se, Sui-vez

8

S. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

C. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

T. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

B. le La - cry - ma Christi dans les grands ver - res de Ve -

S. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

C. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

T. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons

B. ni - - - se! So - yons jo yeux, bu - vons



S. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

C. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

T. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

B. sans eau, Tant pis si la tête extra-va - gue. So-yons jo-yeux,

S. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue. Cé-lé-

C. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue.

T. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue. Cé-lé-

B. bu - vons sans eau, Tant pis si la tête extra - va - gue.

S. brons, ——— célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

C. Célébrons, célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

T. — brons, ——— célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

B. Cé-lébrons, célébrons le Duc Lo-renzo; Célébrons, célébrons le Duc Lo-

S. — renzo. Et Margue-rite de Gon-za

C. — renzo. Et Margue-rite de Gon-za

T. — renzo. Et Margue-rite de Gonzague, Et Margue-rite de Gon-za — gue.

B. — renzo.

S. - gue Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

C. - gue Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

T. Cé - lé - brons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

B. Cé - lé - brons le duc Loren - zo Et Margue - ri - te de Gon - za - - gue!

ff tr tr

S.

C.

T.

B.

ff sf sf

fff 8.

SCENE XI. LA FOLIE DU TASSE

Un cachot. Le Tasse, la tête dans ses mains, assis sur un banc de bois appuyé à la muraille. Derant lui, une table grossière couverte de manuscrits épars. Au fond une porte de fer. Une lampe de cuivre agonisante est pendue au plafond. Une petite fenêtre grillée par où se glisse un pâle rayon du jour qui commence à paraître. Nul bruit au dehors. Cornélia, debout près du Tasse, le contemple avec douleur.

Moderato. (♩ = 72)

PIANO. *pp*

*cres.* *dim.*

*cres.*

*f* *dim.* *p* *sempre legato molto.* *cres.* *f* *dim.*

*p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* dynamic. The left hand (bass clef) starts with a *sf* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the piano score. The right hand starts with a *dim* dynamic, followed by a *p* dynamic. The left hand maintains a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of the piano score. The right hand features a *pp* dynamic. The left hand continues with its accompaniment. The key signature is one flat.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic, followed by a *cres.* dynamic, and ends with a *dim.* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is one flat.

Fifth system of the piano score. The right hand starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is one flat.

Sixth system of the piano score. The right hand begins with a *f* dynamic, followed by a *dim* dynamic, and ends with a *p* dynamic and a *cres* marking. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is one flat.

Seventh system of the piano score. The right hand starts with a *f* dynamic, followed by a *dim.* dynamic, and ends with a *p* dynamic. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is one flat.

pp  
cres.

This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *cres.*

cres.

This system continues the piece with two more measures. The right hand's texture remains dense and arpeggiated. The left hand accompaniment continues. A *cres.* dynamic marking is present.

dim.  
pp

This system contains two measures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is more active. Dynamics include *dim.* and *pp*.

This system consists of two measures. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic. There are some dynamic markings like *f* and *sf*.

p  
pp

This system contains two measures. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p* and *pp*.

pp  
un poco meno mosso  
pp  
ppp

This system contains five measures. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *pp*, *un poco meno mosso*, *pp*, and *ppp*.

## RÉCIT.

Più lento.

CORNÉLIA.

La mort de son a - mante a tu - é sa raison.

Moderato.

PIANO.

pp

Quasi Adagio.

Sur son â - me se - tend u - ne nuit sans au - ro - re!

Moderato.

Moderato.

Quasi Adagio. (♩ = 65)

pp

Quasi Adagio.

Tout entier au fatal tourment qui le dévore, Il ne sent même

Quasi Adagio.

tres.

p

cres.

cres.

plus l'horreur de sa pri - son.

p

pp

# CHOEUR DES SEIGNEURS ET DU PEUPLE ENTRANT DANS LA PRISON

Allegro. (♩ = 120.)

и к

poco a poco cres.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, including triplet figures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features more complex eighth-note patterns with triplet figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features eighth-note patterns with triplet figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features eighth-note patterns with triplet figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with the text "eres molto."



*ff*

S. Sa - lut à toi, Tas - so,

G. Sa - lut à toi, sa - lut à toi, Tas - so,

T. Sa - lut à toi, Tas - so,

B. Sa - lut à toi, sa - lut à toi, Tas - so,

Un poco più largamente (♩ = 108)

*ff*

S. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

G. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

T. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

B. Tas - so, plus de souf - fran - ce, C'est le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri -

## CORNELIA.

T. *f*  
 S. *rall.* a Tempo. Non frè - rec'est la gloire \_\_\_\_\_ et c'est la déli -  
 C. *rall.*  
 T. *rall.*  
 B. *rall.*  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 - omphe, Et de la li - ber - té! \_\_\_\_\_  
 a Tempo.  
*rall.* *mf*  
 Ped. Ped. Ped.  
 C. *cres.* *rall.* *ff* Tempo.  
 - vran - ce! En fou - le près de toi le peuple c'est por - té! \_\_\_\_\_  
 S. *ff*  
 Sa.  
 C. *ff*  
 Sa.  
 T. *ff*  
 Sa.  
 B. *ff*  
 Sa.  
*rall.* Tempo.  
*cres.* *f*

S.  
- lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

C.  
- lut à toi, Sa - lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

T.  
- lut à toi Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

B.  
- lut à toi, Sa - lut à toi, Tas - so, Tas - so, plus de souffran - ce c'est

*ff*

S.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

C.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

T.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

B.  
le jour du tri - om - phe, C'est le jour du tri - om - phe Et de la li - ber - té!

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*a Tempo*

TASSO.

T. *p*

Le couvent ... Le pas - sé!...

*p*

T. *pp*

Andantino (♩ = 69)

Sor-ren -

*p* *pp*

T. *f*

Allegro non troppo (♩ = 108)

-te... Qui n'appel - le?

S. *f* Viens re-ce -

C. *f* Viens re-ce -

T. *sf* Viens re-ce -

B. *sf* Viens re-ce -

Allegro non troppo.

*sfpp* *cres.* *f*

*ff*

S. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

C. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

T. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

B. voir enfin la couronne immor-tel - le, Cel - le des empereurs

*ff*

S. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

C. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

T. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

B. Cel - le des conqué-rants! — Viens, l'homme de gé-nie est lé-gal des plus

*3* *rall.*

*3* *rall.*

*3* *rall.*

*3* *rall.*

*ff* *rall.* *tan* *do.*

T. *a Tempo.* *P* Ce-lui que vous cher-chez est mort! —

S. grands! —

C. grands! —

T. grands! —

B. grands! — 8

*a Tempo.*

*pp*

*Piu mosso* (♩ = 44)

S. *f* Mais c'est toi mè - me!

C. *f* Mais c'est toi mè - me!

T. *f* Mais c'est toi mè - me!

B. *f* Mais c'est toi mè - me!

*Piu mosso.*

*f* *pp*

TASSO.

T. Je ne vous connais pas!

T. et vous me faites peur! Malheur à

*eres.* *ff*

*eres.*

T. Dieu!

Moderato. (♩ = 116)

*ff* *p* *pp*

T. Malheur à vous tous!

*ff* Allegro. Quasi Adagio.

S. Pourquoi cette me- *pp*

C. Pourquoi cette me- *pp*

T. Pourquoi cette me- *pp*

F. *pp* stu-peur! Pourquoi cette me-

Allegro. Quasi Adagio. (♩ = 46)

*ff* *p* *pp*

T. *pp* Où

S. - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

C. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

T. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

B. *cres.* - nace et pourquoi ce blas-phé-me?

*Andante tranquillo* (♩ = 50)

*rall.* *cres.* *pp* *pp*

T. suis-je? O jar-dins em-bau-més! Lauriers

T. *rall.* *a Tempo.* ro - - - ses!

*rall.* *a Tempo.*



Stesso Tempo. *cres.* *f*

Baisers de flam - me....

Stesso Tempo. *cres. molto.*

*p* *Stesso Tempo*

Mort fa - ta - le! Jours

*Stesso Tempo.*

*ff* *p*

*f*

biens ai - més! Lé - o -

*cres.*

*ff*

- no - ra, c'est toi, Prends tou - te mon à -

*mf* *cres.* *ff*

T. *- me!*

*sf* *dim.* *p*

Stesso Tempo.  
CORNELIA.

C. *p*

Stesso Tempo.

Sa rai-son a som-bré, son gé-nie est mou-

C. *cres.* *f* *dim.* *rall.* *a Tempo.* *f*

-rant! à le gué-ri-r, hé-las! la gloi-re est impuis-san-te! — fuy-

*p* *cres.* *mf* *dim.* *p* *rall.* *a Tempo.*

C. *f* *b.* *b.* *p*

-ez ce lieu mau-dit; — fuy - ez ce lieu mau - dit; —

G. Pour son esprit souffrant votre rumeur joyeuse est peut-être blessante!

G. Sa raison a sombré, son génie est mourant; à le guérir, hélas!

G. la gloire est impuisante! De nous avec terreur il dé-

CONT. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

TÉNORS. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

BASSES. *pp* *cres.*  
De nous avec terreur il dé-

a Tempo. Un poco piu mosso. (♩ = 69)

S *f* *pp* *cres.*  
 -tourne les yeux! De nous, a\_avec ter\_reur il dé\_

C *f* *pp* *cres.*  
 -tourne les yeux! De nous, a\_avec ter\_reur il dé\_

T *f* *pp* *cres.*  
 -tourne les yeux! De nous, a\_avec ter\_reur il dé\_

B *f* *pp* *cres.*  
 -tourne les yeux! De nous, a\_avec ter\_reur il dé\_

Piano accompaniment: *f*, *pp*, *cres.*

S *f* *p*  
 -tour-ne les yeux! En lui, soudai\_nement,

C *f* *p*  
 tour-ne les yeux! En lui, soudai\_nement,

T *f*  
 -tour-ne les yeux!

B *f* *p*  
 -tour-ne les yeux! En lui, soudai-ne\_

Piano accompaniment: *f*, *pp*, *f*, *p*

G. *p* A - dieu pau - vre grande

S. la nuit est descendue! A - dieu! pau - vre grande

G. la nuit est descendue!

T.

B. *pp*  
- ment, la nuit est descen - da - e! A -

*mf* *p* *mf* *p*

G. *3* à - me! A - dieu, pau - vre grande à - me!

S. à - me!

G. *p* A - dieu, pau - vre grande

T. A - dieu! pau - vre grande âme, à tout jamais per-

B. *2* - dieu pau - vre grande à - me!

C. *cres.*  
 S. *cres.* 2 2  
 G. *cres.* *ff* *dim.*  
 T. *cres.* *ff* *dim.*  
 B. *cres.* 2 2 *ff* *dim.*

pauvre grande â - me! Hé - las! son gé -  
 Implo - re la jus - tice et la bonté des cieux, et  
 âme Implo - re la justice et la bonté des cieux, et  
 - due, Implo - re la justice et la bonté des cieux, et  
 Implo - re la jus - tice et la bonté des cieux, et

*cres.* *ff* *dim.*

C. - nie . . . est mourant.

S. *pp* *pp* *cres.*  
 G. *pp* *pp* *cres.*  
 T. *pp* *pp* *cres.*  
 B. *pp* *pp* *cres.*

la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -  
 la bon - té des cieux! Denous avec terreur il dé -

*pp* *pp* *cres.*

C. *P*  
Hé

S. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

C. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

T. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De *pp*

B. *f* *pp*  
-tour.ne les yeux! De

*f* *mf* *pp* *pp*

G. -las! Hé

S. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

G. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

T. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En *pp*

B. *cres.* *pp*  
nous Il détour.ne les yeux! En

*cres.* *pp*

C. *-las!*

S. lui la nuit est descen - du\_e!

C. lui la nuit est descen - du\_e!

T. lui la nuit est descen - du\_e!

B. lui la nuit est descen - du\_e! La *pp*

*pp*

*Lento*

C.

S.

C.

T.

B. *ppp* nuit est des - cen - du - - e!

*Lento.*

*ppp* *pp*



## CHŒUR FUNÈBRE

Le couvent de St. Onofrio à Rome. Le peuple réuni devant la chapelle où l'on célèbre la cérémonie mortuaire du Tasse, exhale sa douleur en longues lamentations qui se mêlent aux accords de l'orgue et au glas des cloches.

Lento. (♩ = 64)

(trompettes et pistons)

PIANO.

(trombones et ophécléide)

pp Andante. (les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent)

S.  
et  
C.

En toi, magnani-me po-ë-te,

B.

En toi, magna-ni-me po-ë-te,

Andante.

S.  
et  
C.

Rome plaçait en fin sa joie et son or-gueil;

B.

Rome plaçait en fin sa joie et son or-gueil;

S  
et  
C

Mais, — ses cris de tri - omphe, — et ses cla - meurs de

B

Mais, — ses cris de tri - omphe, — et ses cla - meurs de

pp P cres.

S  
C

fê - te se chan - gent en pro - fonds san - glots, — en pro - fonds san -

B

fê - te se chan - gent en pro - fonds san - glots, — en pro - fonds san -

f ff dim.

S  
C

- glots sur ton cer -ueil.

B

- glots sur ton cer -ueil.

P

1<sup>res</sup> SOPRANI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

2<sup>mes</sup> SOPRANI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

CONTR'ALTI. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

1<sup>res</sup> TÉNORS. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

2<sup>mes</sup> TÉNORS.  
 Adieu! Adieu!

BARYTONS. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

1<sup>res</sup> BASSES. *pp*  
 Tu t'envas avant l'heu\_re, Et vers ta der\_niè\_re de\_

2<sup>mes</sup> BASSES. *p*  
 Adieu! Adieu!

PIANO. *pp*

1.S. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.S. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

C. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

1.I. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.I. *f*  
 Adieu! Adieu!

B. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

1.II. *cres.* *f* *dim.* *p*  
 - me u - re Se presse à larges flots tout un peuple ac - ca - blé. \_\_\_\_\_

2.II. *f*  
 Adieu! Adieu!

*cres.* *f* *dim.* *mf*

1<sup>er</sup> S *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et, douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

2<sup>e</sup> S *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

*p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une autre a - go.

1<sup>er</sup> T. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une autre ——— a - go.

2<sup>e</sup> T. *Adieu!*

B. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

1<sup>er</sup> B. *p* *cres.* *f* *p* *f* *dim. rall.* *pp*  
 Ton chaste et douloureux gé - ni - e méritait une ——— autre a-go.

2<sup>e</sup> B. *Adieu!*

*p* *cres.* *f* *f* *dim.* *rall.* *pp*

*a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*

1. S. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

2. S. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

C. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

1. T. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

2. *p* *ff* *pp*  
A dieu! A dieu! A dieu!

*a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*

B. - ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

*a Tempo.* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*

- ni - e, Et tu n'aurais pas dû mourir in conso - lé

*p* *ff* *pp*  
A dieu! A dieu! A dieu!

*a Tempo.* *p* *cres.* *f* *ff* *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> S  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

2<sup>e</sup> S  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

C  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

1<sup>er</sup> T  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé.

2<sup>e</sup> T

B  
Et tu n'au-rais pas du mourir in - con-so - lé. A.

1<sup>er</sup> B  
Et tu n'au-rais pas dû mourir in - con-so - lé. A.

2<sup>e</sup> B

Ped

*ff* cloche *ff* cloche *sf*

B

- dieu! A - dieu!

cres. p m.d.

B

dim. p pp

B

**1<sup>o</sup> Tempo.** (les noires de ce mouvt valent celles du mouvt précédent)

mf p

B

f dim. p cres. dim.

dim. cres.



And<sup>te</sup>

SOPRANI.  
et  
CONTRALTI.

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

A - dieu, dors en paix sous la ter.re,

And<sup>te</sup> les noirs de ce mouvt valent celles du mouvt précédent

PIANO.

S  
et  
C

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

T.

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

B.

Que sur ta tombe soli - tai - re Croissent les noirs cyprès et les rosiers en

S  
et  
C

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

fleurs. Mais, ta mémoire est im - mor - tel - le,

cres

S  
C Et la postéri\_té fi - dè - le Va redire sans fin, Va redire sans fin.

T  
C Et la postéri\_té fi - dè - le Va redire sans fin, Va redire sans fin.

B  
C Et la postéri té fi dè le Va redire sans fin, Va redire sans fin,

S  
C *ff* rall. a Tempo.  
tes po\_è\_mes en pleurs!

T  
C *ff*  
tes po\_è\_mes en pleurs!

B  
C *ff*  
tes po\_è\_mes en pleurs!

rall. a Tempo.

*ff* *fff* *sempre fff*

*ff*(cloche) *ff*(cloche) *sf* 8<sup>a</sup> bassa.