

ATTO TERZO

261

IL CAMPO DEGLI AIMORÉ, sul limite d'una foresta a poca distanza dal castello, che si scorge nel fondo. Il campo ha l'aspetto animato; si riparano i guasti del giorno innanzi. Alcune donne medicano i feriti, fanno cotone, spremono frutti e versano da bere nel cocco ai guerrieri della tribù. Questi preparano ed aguzzano frecce, e provano i loro archi. A destra una specie di tenda del Cacico, composta di fogliami di palma. Da alcune pietre presso la tenda sorge un fumo aromatico. I fanciulli corrono da un lato all'altro, e prestano aiuto alle donne. A sinistra presso un grand'albero sta Cecilia prigioniera; essa è velata, ed in doloroso atteggiamento. Alcuni Aimorè la custodiscono.

CORO DI AIMORÉ

«Aspra, crudel, terribile»

(♩ = 160)
ALLEGRO FURIOSO.

Corona lunga
p e cres. molto

come prima

ff

(N.B.) (Corona lunga dal tempo di 4 battute)

come prima

ff In Tempo

SI ALZA LA TELA.
cupo rall.

p

ff 1º Tempo

VUOTA

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *f animatissimo* is present in the upper left of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. The marking *stacc.* is written in the lower left of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The marking *brillante* is written in the upper right, and *cro.* is written in the lower left.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a very dense, rapid melodic passage with many beamed notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The marking *ff* is written in the lower left of the system.

Tenori

A - spra, cru - del, ter - ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

Bass

A - spra, cru - del, ter ri - bil fu l'impla - cabil guerra!

ff marcato

A - spra, cru - del. ter -

A - spra, cru - del, ter -

- ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

- ri - bile fu l'impla - ca - bil guerra! fu l'implacabil guerra!

Bassi

MENO MOSSO (♩=116)

Co - per - ta di ca - da - ve - ri ros.

Ten.

affrett. a poco a poco.....

Nell' au - re an - co - ra e - cheg - gia - no i
- seggia ancor la ter - ra.

Sop.

PIÙ MOSSO (♩=184)

2! Soli

Nell'aure anco-ra e - cheggiano i nostri Ma-ra-

Ten.

no - stri Ma - ra - cà! Nell'aure anco-ra e - cheggiano i nostri Ma-ra-

Bassi

i nostri Ma-ra-

PIÙ MOSSO (♩=184)

Tutti

-cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! Di questi dardi al

-cà! nell'aure ancora e - cheggiano i nostri Mara - cà! i

-cà! i nostri Mara - cà! i

si.bi.lo il sol si o.scure - rà, di questi dardi al si.bi.lo il sol si o.scure -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra -

no - stri Ma - - ra - cà! i no - stri Ma - - ra

- cà, no -
 - cà, no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, no -
 - cà, i no - stri, i no - stri Ma - ra - cà, i no -

- - stri Ma - ra - cà!
 - - stri Ma - ra - cà!
 - - stri Ma - ra - cà!

cres.

(tutti adunandosi in gruppi distinti)

affrett. e cres.

ALLEGRO (♩=412)

1° Gruppo dei Bassi

Ma per l'empio Porto - ghesse più spe_ranza o_mai non v'è, non v'è, non

leggermente

1° Gruppo dei Tenori

TUTTI Ma per l'empio Porto.

2° Gruppo dei Bassi

più speranza omai non v'è, no, non v'è.

sostenuto

v'è, speranza omai non v'è no, non v'è.

- ghesse più spe_ranza omai non v'è, non v'è, non v'è, speranza omai non

2° Gruppo dei Tenori

TUTTI 1. Ten.

più speranza omai non v'è no non v'è no non v'è no non v'è

1° Gruppo *sostenuto* TUTTI 2. Ten.

v'è no non v'è non v'è non

no non v'è non v'è non

Contralti

no non v'è no non v'è no. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non

v'è non v'è non v'è

v'è non v'è non v'è

vibrato

2: Sop.

più speranza o mai non
 v'è non v'è non v'è spe_ranza omai non v'è.....

sostenuto
stacc.

TUTTI

4: Soprani

v'è no non v'è. Ma per l'empio Portoghese più speranza omai non v'è non v'è non

no non v'è
 no non v'è
 no non v'è

ff *f*

4! Sop. *sostenuto* più speranza o-mai non *Cont.* v'è no non
 v'è speranza omai non v'è no non
 4! Ten. no non
 1! Ten. no non
 Bassi no non

Soprani v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è
 v'è non v'è non v'è non v'è non
 Tenori v'è no non v'è no non v'è no non v'è no non v'è
 v'è non v'è non v'è non v'è non
 Bassi v'è non v'è non v'è non v'è non

Sop. **no!**

v'è!

Ten.

no! Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -

Bass

v'è! **Tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -**

Tutti **trémi!**

- ré tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -

- ré tre.mi tre.mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai.mo -

tremi! tre - mi! tre - mi la tri -
 - re tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -
 - re tre - mi tre - mi tre - mi tremi quel che of - fe - se la tri -

8

marcato

- bù degli Aimò - rè ah!.....
 - bù degli Aimò - rè tre - - - mi!
 - bù degli Aimò - rè tre - - - mi!

8

tutta forza

- bù degli Aimò - rè ah!.....
 - bù degli Aimò - rè tre - - - mi!

8

con strepito

Ped.

energico *ff* lunga *ff*

ster.mi -

Di co - stui cadrà at - ter - ra - to, ster.mi - na - to, ster.mi -

ff energico lunga *ff*

Ped.

Sop. 1^a

- na - to *ff*

Sop. 2^a e Cont.

- na - to! *ff*

fuoco e

Ten.

- na - to! *ff*

fuoco e

- na - to! *ff* lunga *ff*

fuoco e

- na - to! o - gni ser - vo ed o - gni sgherro, fuoco e fer.ro, fuoco e

lunga *ff*

Ped.

1^a Sop. *fer.ro! o_gni ser.vo ed o_gni agherro, ogni a - si - lo ed o - gni*

2^a e Cont. *fer.ro! o_gni ser.vo ed o_gni agherro, ogni a - si - lo ed o - gni*

fer.ro! *fer.ro*

fer.ro! *fer.ro*

1^a e 2^a Sop. *lo - co, ferro e fuo_co ferro e fuo_co ferro e fuo_co ferro e*

Cont. *lo - co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e*

fuo_co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e

fuo_co e fuo_co e fuo_co e fuo_co ferro e

affrett. sempre e cres. *string. molto*

affrett. sempre e cres. *string. molto*

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

fuo-co ferro e fuo-co fer - ro e fuoco

tutta forza

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

fer - ro e fuo - co!

Piano introduction in G minor, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

CUORO
Bassi *con accento feroce*

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo quelle tor-ri strug-ge-

The vocal line for Basses is marked *con accento feroce* and *f*. It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Sop.

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge-

Ten.

Ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge-

Bassi

-rà;..... ferroe fuo-co, lo giu-ria-mo, quel-le tor-ri strug-ge-

marcato

The vocal lines for Soprano, Tenor, and Basses are marked *f* and feature slurs and accents. The piano accompaniment is marked *marcato* and features a more pronounced rhythmic pattern with slurs.

- rà;

- rà;

fino il vi-no che me-

- rà;

TUTTI

di-man san-gue di-ver-rà..... fi-no il vi-no che me-

- scia-mo di-man san-gue di-ver-rà..... fi-no il vi-no che me-

fi-no il vi- - - no..... che me- scia- mo di-man

- scia - mo di - man san - gue di - ver - rà
 - scia - mo di - man san - gue di - ver - rà
 san - gue di - man san - gue di - ver - rà

(con rabbia repressa)

sangue di - ver - rà! stermi -
 sangue di - ver - rà! stermi -
 sangue di - ver - rà! Di co - lui cadrà atterrato, stermi -

f staccate e marcate
f staccate

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me -

- nato! ferro e fuoco, fino il vi - no che me -

- nato ogni a - silo ed ogni loco, ferro e fuoco, fino il vi - no che me -

- sciamo sangue diver - rà di colui cadrà atter -

- sciamo sangue diver - rà

- sciamo sangue diver - rà

stacc.

- ra.to o_gni asi.lo ed o_gni lo_co

stermi_nato ferro e fuoco

stermi_nato ferro e fuoco

di colui cadrà atter_rato stermi_nato ogni_a_silo ed o_gni lo_co ferro

ferro e fuoco lo giu_riamo quelle torri strugge.

ferro e fuoco lo giu_riamo quelle torri strugge.

fu - co.
- ra

- ra

8

secca *fp*

affrett. cres.

Cont! Soli *1^o TEMPO*
f

Ma per l'empio Porto - ghesse più spe.ranza omai non v'è non v'è non

2: Bassi *f*

1^o TEMPO
f

cres.

2^a Sop.

Più speranza omai non v'è no non

Cont. *sostenuta* v'è speranza omai non v'è no non

1^a Bassi Più speranza omai non v'è no non

2^a Bassi *sostenuta* v'è speranza omai non v'è no non

3^a Sop. v'è. Ma per l'empio Porto - ghesse più speranza omai non v'è non v'è non

1^a Ten. v'è. Ma per l'empio Porto - ghesse più speranza omai non v'è non v'è non

v'è. non v'è non

v'è. non v'è non

cruc.

1. Sop. **Tutti** *ff* **^** **^**

v'è spe_ranza omai non v'è più spe_ranza omai non v'è no non

1. Ten. *ff* **^** **^**

più spe_ranza omai non v'è no non

2. Ten. *sostenuta* *ff* **^** **^**

v'è spe_ranza omai non v'è..... no non

1. e 2. Bassi *sostenuta* *ff* **^** **^**

v'è spe_ranza omai non v'è..... no non

Sop.

v'è nononv'è nononv'è nononv'è nononv'è

Cont. e 2. Sop.

Ten.

v'è non v'è non v'è non v'è non

Bassi

v'è nononv'è nononv'è nononv'è nononv'è

v'è non v'è non v'è non v'è non

Tre-mi, tre-mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai - mo -
 v'è. Tre-mi, tre-mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai - mo -
 no!
 v'è.
cres. sempre

- rè tre-mi, tre-mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai - mo -
 - rè tre-mi, tre-mi quel che of - fe - se la tri - bù degli Ai - mo -
 tre-mi!
 tre-mi!
cres. sempre

Sop e Cont.

- re - tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of.
 tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of.
 tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of.

This system contains the vocal parts for Soprano and Contralto. The Soprano part is on the top staff, and the Contralto part is on the second staff. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "- re - tre - mi, tre - mi, tre - mi, tre - mi quel che of." repeated on three lines.

cres.
 - fe - se la tri - bù degli Aimò - rè tre - - -
 - fe - se la tri - bù degli Aimò - rè tre - - -
 - fe - se la tri - bù degli Aimò - rè tre - - -
tutta forza
 Ped.

This system continues the vocal parts. The Soprano part is on the top staff, and the Contralto part is on the second staff. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "- fe - se la tri - bù degli Aimò - rè tre - - -" repeated on three lines. The first line has a *cres.* marking above it. The second line has a *tutta forza* marking above it. The piano accompaniment features a *tutta forza* marking above the right hand. The system ends with a *Ped.* marking below the piano part.

- mi!

- mi!

sf *coercito* *lunga*

- mi!

Di co - lui cadràtter - ra - to stermi -

sf *lunga* *Ped.*

stermi - na - to!

stermi - na - to!

sf *lunga*

- na - to stermi - na - to o - gni ser - voed o - gni sgherro. Fuo.co e

sf *lunga* *Ped.*

ff *f*

fuoco e ferro! o-gni ser-vo ed o-gni sgherro o-gni a-

fuoco e ferro! fer-ro

fer-ro fuoco e ferro! fer-ro

Sop. 4! e 3!

affrett. sempre

Cont. - si-lo e o-gni lo-co ferro e fuo-co ferro e fuo-co ferro e

si-lo e o-gni lo-co e fuo-co e fuo-co e

e fuoco e fuo-co e fuo-co e

e fuoco e fuo-co e fuo-co e

string. molto

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - roe fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - roe fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - roe fuoco

fuoco ferro e fuoco ferro e fuoco fer - - roe fuoco

string. molto

Ped.

UNITI

fer - - roe fuo - - - co!

fer - - roe fuo - - - co!

fer - - roe fuo - - - co!

Ped.

SCENA E DUETTINO

« Giovinetta, nello sguardo ,

ANDANTE MAESTOSO.

ff *posante* *f* ORCHESTRA

SUONO INTERNO

PIÙ MOSSO

CACICO (Dall'alto della sua tenda) *larga la frase*

Can - to di guer - ra

1° TEMPO *f* *grave* *capo*

Ca al - la mia ten - da in - tor - no è can - to di vit -

Ca

- to - - ria,

ALLF DECISO

FF

Ca

pesanti

che del nem - co fiaccherà la bo - - ria!

FF

Ca

Degli Aim - rè nel campo fulmine e

tenz

FF

Ca

l'o - dio, ed è vendetta un lam - - - po!

FF

Pod

molto legato

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets in both hands.

Musical score for the second system, including a vocal line with *dim.* and *morendo* markings, and piano accompaniment.

ALLEGRETTO (♩ = 88)

Musical score for the third system, marked **ALLEGRETTO**, with piano accompaniment and a vocal line.

CACICO (*avanzandosi*)

(*fieramente al Coro*)

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Dov' è la pri - gio -

f (aprio)

Ca

-nie - ra? dov' è la fi - - - glia

Ca

dell' odia - - to por - - to - ghe - - se?

stacc:

CECILIA

affrett: molto

(Indicando Cecilia) (Qual mo - men - - - to!)

C O R O

Ve - dila, è des - - sa!

Ve - dila, è des - - sa!

affrett: molto

ALL^o AGITATO (♩ = 444) (Il Cacicco si avvanza maestosamente verso Cecilia)

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with accents and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cres: molto* marking. The system ends with a double bar line.

(sollevando il velo di Cecilia)

CAC.

Vocal line for Cacicco. The melody is in a bass clef. The lyrics are: Ciel! che veggio io mai?

Piano accompaniment for the vocal line. The right hand features chords with fingerings (8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *ff*. The left hand plays a bass line with triplets and slurs.

LENTAMENTE (♩ = 72)

Vocal line for Cecilia. The melody is in a bass clef. The lyrics are: quale prodigio di bel - lez - za la na - tu - ra in lei tra - sfu - - -

Piano accompaniment for the vocal line. The right hand features chords with a *dim:* marking. The left hand plays a bass line with slurs and ties.

Ca

- se!

ALL: VIVO ($\text{♩} = 168$)

COMO

Ma la donna al-te-ra stirpe è dei bianchi; cader

Ma la donna al-te-ra stirpe è dei bianchi; cader

ALL: VIVO ($\text{♩} = 168$)

CEC: (con agomento) *up grido*

Cie-lo! Ah!.....

CAC: (frapponendosi con violenza)

de-ve! In-die-tro...

(Gli Aiorè, da questo punto, si avventano in massa alzando le clavi contro Cecilia. - Il Cacico si frappono con violenza)

de-ve!

ALL: AGITATISSIMO ($\text{♩} = 420$)

FF

ADAGIO

CAC: (cupo e con accento feroce)

Guai a chi o - sas - se sol - levar la mano... non lo vor - rebbe,

ff ADAGIO *sf* *f secco*

nol lo potreb - be il Di - o!

ff *f*

AND:° ESPRESSIVO (♩ = 66)

f *espressz* *dim:*

CAC:

dolcemente

CON MOTO (♩ = 84)

Giovi - net - ta, nello sguar - do hai un

cres. dim: *f*

C₁

ciel d'a - more accol - to; nel tuo bian - co mesto vol - to non tra -

C₁

- spare che vir - tu. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

animato

C₁

trasse a me vi - ci - na, schiava no, ben sì re - gi - - na

C₁

tu sarai della tribù, re - gi - - na, re - gina sarai della tri -

marc: *rall: dolce*

CRC:

(Oh! il pie- - to - so sen- - ti -

-bù.

espress:
PIU MOSSO (♩ = 408)

affrett: molto e cres:

-men- - to che in co- - stui si ge- - ne - rò

affrett: molto e cres:

rall: affrett:

..... si gene- - rò, di mio

CAC:

Giovinet - ta,

1.º Tempo

rall:

f.

Ce
pa - dre è pio la - men - - - - - to

Ca
nello sguar - do hai un ciel d'a - more ac - colto, ah!.....

Ce
ah!..... di mio pa - - - dre è un pio lamen - -

Ca
.....
giovini - - ta, nello sguar - do hai un

1^o Tempo

senza rall: *pp*

Ce
- to che entro il cor..... gli penetrò..... che entro il cor..... gli penetrò.....

Ca
ciel d'a - - more accol - to; nel tuo bian - co e mesto vol - to non tra -

Ce il cor gli pe - ne - trò..... pe - - - -

Ca - spare che vir - tu. Che se a ca - so a - mica sor - te or ti

animando

8

delicate

Ce - - - - ne - - - - trò!

Ca tras - se a me vi - ci - na, schiava no, ben - si re - gi - - - na

animando

8

ff

Ca tu sarai della tribù, re - gi - - - na tu sarai della tribù,

affrettando la frase

ff

Opp.

ah schlava no, ben-si re-gi-na

affrett. *dolcemente riten.*

Ah!..... schiava no, bensì re-gi-na tu sarai della tri-bù..... re-

CEC.

AGITATO. *a piacere ten.* *rall.* Oh!

- gi - na, re - gi - na, ah! re-gina tu sarai della tribù, sarai della tri -

AGITATO.

Ce
ciel!

Ca
- bù.

1° TEMPO.

CORO E TERZETTO

« Or bene, insano, »

(Si sente una grande agitazione in fondo dell'accampamento)

(M. M. ♩ = 160)

ALLEGRO VIVO

ff

CACICO

Qual ru - more!

cres.

CORO di AIAMO

S'appressa un prigioniero!

S'appressa un prigioniero!

(Un drappello di Aimorè conducono Pery prigioniero. Uno di essi tiene nelle mani le armi di Pery, meno l'arco ch'ei tiene appeso dietro le spalle)

CAC.

Un in.

C

CEC. (con gioia) PERY (scorgendo Cecilia)

- dia - - no! (Pe - ry!) (È sal - va... è

cres.

P

a piacere

sal - va... oh gio - ja! 8

Tempo

col canto *ff* *marcate*

CAC. con trasporto

8 Non m'in-ganno! costui mi sembrail fido dell'odiato Porto.

secondando il canto

(al Coro con gioia feroce)

c

- ghese... o pro - di,

in tempo

chi di voi ebbe il merito di vin - cere la ti - gre del de -

a piacere

ALL^o DECISO (♩=108)

c

- ser - - - to?

CORO

Niuno l'ebbe,ria for-tuna

Niuno l'ebbe,ria for-tuna, niuno l'ebbe,ria for-

ALL^o DECISO (♩=108)

Niuno l'ebbe,ria for-tuna, niuno l'ebbe,ria for-

- tuna, solo il trasse prigio - niero, chè l'impavido guer - riero come un demone pu -

cres.

4! Soli

Ma lorquando la sua

- gnò,..... come un demone pu - gnò! **Ma lor.**

ff 2! Soli

freccia, come turbine di guerra, ma lorquando la sua freccia, come turbine di

- quando la sua freccia, ma lor-quando la sua

guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -
 guerra, si - bi - la - va...ei cad - de a ter - ra; fu il de -

cres.....

in tempo

REC.

(Oh..... ge - ne - ro -
 - stin che lo do - mò!
 - stin che lo do - mò!.....

col canto **ff**

- so!
Sempre in Tempo
f *mormorando*
 Fu il de - stin che lo do - mò.....

rall.

ff

C

- 80!)

Sostenuto

dim. f^o

CAC.

(a Pery con fiera autorità)

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 76)

M.S.

molto legato ed espressivo

M.D.

Or be - ne, in -

C

- sa - no, qual pensier, funesto ar - ca - no verso noi ti sospin -

C

- ge - a?

PERY (cupamente)

U - na e - ter - na, u - ni - ca i -

M.D.

f^o sempre molto legato ed espress.

M.S.

CAC.

P

- de. a! La ri - ve - la e an - cor sal -

PERY (con accento feroce)

C

- var - ti po - trai for - se, o Gua - ra - ny!... Ven - ni

PIÙ MOSSO

P

qui per tru - ci - dar - ti, ma la sor - te mi tra -

dim.

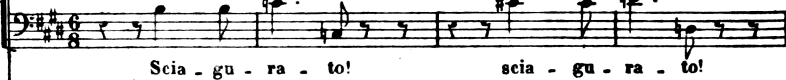
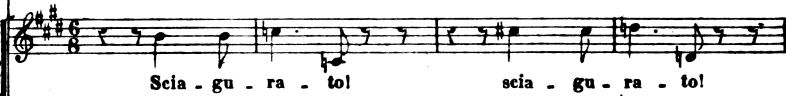
ALL.^o AGITATO (♩.-408)

PERY

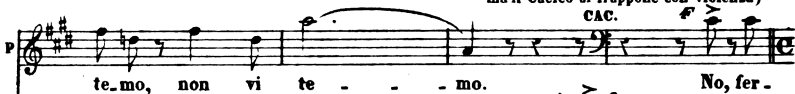
CAC.



C O R O

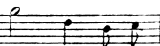
ALL.^o AGIT.^o (♩.-408)

(Gli Aimorè fanno per avventarsi su Pery, ma il Cacicco si frappone con violenza)



ADAGIO

Oppure



ri - to, con-su -

- matel... con-sumato non è pu - re il sa-cro ri - to, consu -
 ADAGIO *ff* *capo*

Opp.

- ma - to..... non

ANDANTINO SOSTENUTO (♩=80)

Ben marcato.

- ma - to non

è;

pria che

ff

l'em - pio si a sve - na - to esser de - - ve appien com -

f *stacc.* *ff* *f*

PIÙ MOSSO

- pi - to. Poscia l'uo - mo ma - le - det - to sa - rà

animato

CAC.

(supplice al Cieco)

*agitato**riten.*

No, non lo dir...no, non lo dir... cessa...non

pasto del banchetto agli anziani della tri - bù!...

cres. *agitato* *riten.*

*riten.**rall.*

1° TEMPO (♩ = 76)

CAC. (a Cecilia con ironia)

più! ah non lo dir... ces - sa... non più! Ah!..... io

riten. *rall.* *fp*

CAC. *Pietà.....* *pietà...* *pie - tà di lui!...* *pie -*
vo - gliojstes-so e - leg - gerti..... *a spo - sa del - la*

f *M.S.*

- tà pietà deh!... *sal - valo,.....* *pietà...*
mor - te, onde il ri - gor ri - gor..... *gli tem - peri.....*

PIÙ MOSSO (♩=88)
 PERY *ah! deh!...* *sal - va - lo, o mi vedrai pe - rir!*
 (al Cacicco) *Ah!.....*
della fatal sua sor - te, del - la fatal sua sorte.
PIÙ MOSSO (♩=88)

cres: f

PERY *animato*

m'ir - ri - di pur... m'irridi pur...

f animato

m'irri-di pur... una..... in - tre - pi-do

ff *cres.*

tu mi vedrai mo - rir! Ah! pie - -

cae.

Il so; d'amor nell'e - stasi, d'amor nell'

- ta di lui, di me!

CAC.

e - stasi morte sa - rà gio - ir, sarà gio - ir!

CORO

Nell'e - stasi d'a -

Nell'e - stasi d'a -

f *cres.*

GRANDIOSO (♩ = 76)

pie - tà pie - tà di lui!

PERY

Ah! m'ir - ri - di pur...

Ah! il so... d'amor nell'e - sta -

- mor, d'a - mor nell' e - stasi

- mor, d'a - mor... morte sa - rà gio - ir... sa - rà gio -

GRANDIOSO

f *cres.*

C
 pietà di lui!... pietà di lui!... pie - tà deh!

F
 m'irridi pur... m'irridi pur... ma..... in -

C
 - si..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -

morte sarà... morte sarà gio - ir... morte sarà gio - ir gio -

- ir..... morte sarà gio - ir..... morte sarà gio - ir gio -

sempre affrett. il moto

C
 sal - valo, pie - tà deh! sal - valo

F
 - tre - pi - do ma..... in - tre - pido

C
 - ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -

- ir sa - ra gio - ir

- ir..... morte sarà gio - ir, gio - ir..... morte sarà gio -

affrett. sempre

affrett. sempre

PRESTO (♩=132) **MODERATO** (♩=66)

C
 pie - tà pie - tà

P
 tu mi ve - drai.....

C
 - ir sarà sarà gio - ir. **Orsù, tosto pre-**

C
 sa - rà gio - ir.....

C
 - ir sarà sarà gio - ir.....

declamato (ai suoi)

PRESTO (♩=132) **MODERATO** (♩=66)

ff *f^o tremolo con moto agitato*

C
 - parisi pel grande sacri- fizio; e canti e ridde o - no - rino il nume a noi pro -

a piacere

cres.

PERY Ah!..... pie-tà di lui pie-tà, o mi ve-drai pe -

CAC. Ah!..... tu mi vedrai mo - rir, tu mi vedrai mo -

- pi - - - - zio ... mor-te sa-rà gio -

sa - - - - ra

sa - - - - ra

ff *ALL. DECISO*

ff *affrettato*

- rir pe - rir!

- rir mo - rir!

- ir gio - ir!

gio - ir!

gio - ir!

ff *ff*

55426 N

INTRODUZIONE, BALLABILI E AZIONE MIMICA

Pery è tratto presso l'albero e legato.

(♩ = 184)
ALLEGRO RISOLUTO

Gli indiani si dispongono intorno al campo. Il Caclo prendendo Cecilia per la mano la conduce

a sedersi sul trono.

Nel fondo, alcune vecchie dipinte a liste nere e gialle preparano una gran bragia, lavano una

F ALL° BRILLANTE (♩ = 432)
marcato

pietra che deve servire di mensa, ed affilano i loro coltelli d'osso.

Un palo è piantato presso la mensa, e un indiano fa cenno a Pery che su quel palo sarà infitto

fra poco il suo capo.

In questo punto entra.

no dalla destra e sinistra del fondo le più belle giovani della tribù ballando, queste saranno divise in tre o quattro gruppi distinti.

cres.

BRILLANTE

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with a five-finger roll (5) and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

In questo punto i gruppi si riuniscono sul davanti.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a *staccato* section and a *cres.* (crescendo) section. The left hand accompaniment also includes a *cres.* section.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *dim.* (diminuendo) section followed by a *cres.* section. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *f p* (forte piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

In questo punto i detti tre

o quattro gruppi formano un circolo in mezzo alla scena essendo la danza sempre rapidissima.

Il detto ballabile prende il primo carattere.

Ad un cenno del Cieco tutti si fermano in diagonale a destra del pubblico

ed in atto riverente al Cieco.

AND:° ESPRESSIVO (♩ = 69)

Il Caelco in piedi al trono fa un cenno alla più bella indiana, questa corre subito verso il Caelco;

fp

riceve da lui alcuni frutti, poi un vaso di vino che va ad offrire a Pery, e che Pery ricusa.

marcato
fp
poco riten.

estremamente Piano

ppp a Tempo

animando e cres. sempre più
FP
PIÙ MOSSO

Riceve poscia una specie di spada d'osso, e gli offre anche questa, che Pery lascia tosto cadere al

First system of musical notation. The piano part features a steady accompaniment of triplets in the bass line. The upper part contains melodic lines with triplets and eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mp*.

Second system of musical notation. The upper part begins with a *solo.* section. The piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *f* and *mp*.

Il Cacico seguito dalle quattro guardie indiane, prende Cecilia per la mano e si dirigono verso il fondo con 8

Third system of musical notation. The piano part is marked *stringendo sempre*. The music features a driving eighth-note accompaniment in the bass line. Dynamics include *f* and *mp*.

del campo per dar luogo alle bizzarre danze. Le danzanti, sempre in diagonale fino a questo punto, s'in-

Fourth system of musical notation. The piano part features a driving eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *FF ALL: VIVO*. Dynamics include *f* and *mp*.

chinano al passaggio del Cacico e suo seguito.

Fifth system of musical notation. The piano part features a driving eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *FF*. Dynamics include *f* and *mp*.

PASSO SELVAGGIO

Questo ballabile sarà composto di uomini e donne della tribù.

(♩ = 84)

ALLEGRETTO
MARCATO

f marcato

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system begins with a tempo and dynamic marking of 'ALLEGRETTO MARCATO' and a tempo of 84 quarter notes per minute. The music is marked 'f marcato'. The second system starts with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The third system features a complex texture with dense chords and rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *dolce*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a dense accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *fp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a dense accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. The system ends with a *dim.* marking and a hairpin.

PASSO DELLE FRECCIE

N. B. Osservare ciò che è detto nell'ultima battuta del Passo Selvaggio.

(♩ = 404)
ALL^o. DECISO

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with triplets and sextuplets. Dynamics include *cres. molto*, *ff*, and *pp*. There are accents (*^*) over the first notes of several measures.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo marking *LARGO espress.* is introduced. Dynamics include *pp* and *ff*. The word *riten.* (ritardando) is written below the staff. Accents (*^*) are present over notes in several measures.

Third system of the musical score. It continues with two staves. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The tempo marking *rapidissimo* is introduced. Dynamics include *p*. The music features more complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of the musical score. It continues with two staves. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand, with a septuplet in the final measure. Dynamics include *p*.

ALL.^{to} ALLA NAZURKA (♩ = 92)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has some upward-pointing arrows above it. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *dim.* (diminuendo). A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures.

Third system of the musical score. The right hand has a section with a bracket labeled "2." and a *staccato* marking. The left hand has a steady bass line. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a dense texture of chords and a final melodic line. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked *f p* (forte piano). The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features sixteenth-note chords with a *f p* marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has sixteenth-note chords with a *sf* (sforzando) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The tempo marking *rapido* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note chords with a *stacc.* (staccato) marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is present.

scherzando

8

8

A

A

cres.

ff

Ped.

tutto ff

7

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a '6' above it. The left hand provides a bass line with chords. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a sixteenth-note triplet. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the complex texture with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex texture with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *crec.*

GRAN MARCIA - BACCANALE INDIANO

N.B. (Le donne che formavano il *PASSO* delle frecce restano immobili ai primi suoni

MAESTOSO
MARCATO

ff *f* *cupo*

della *MARCIA*; e in atto di ascoltare, vanno retrocedendo poco a poco lasciando vuota la scena per dar luogo allo sfilare della Tribù.)

ff *f* *1° cupo*

ALLEGRETTO ($\text{♩} = 108$)

Gli strumenti selvaggi partono dalla 3^a quinta a dritta e facendo un mezzo circo da -

f

vanti al proscenio, prendono posto alla sinistra della Banda ordinaria, la quale si troverà al suo posto come indica il libretto.

f

12 Ragazzi indiani con giuocattoli.

Banda ordinaria

(incomincia lo sfilare di tutta la tribù dal ponte)

8

brillante

8

8

marcate

8

12 Ballerini con Clavi.

Orchestra

First system of a piano score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingerings 6, 6, 6, 6, 4, 3, 2. The left hand has chords and a triplet. A dynamic marking *f* is present.

Second system of a piano score. The right hand has chords with fingerings 5, 5, 4, 3, 4. The left hand has a triplet and a doublet. A dynamic marking *f* is present.

Third system of a piano score. The right hand has chords with a dynamic marking *f*. The left hand has a triplet and a doublet. A dynamic marking *f* and the instruction *cres: sempre* are present.

Fourth system of a piano score, starting with the instruction *Oppure*. The right hand has chords with accents and slurs. The left hand has triplets and chords. A dynamic marking *f* is present.

12 Ballerine 1^o GRUPPO

f *Animato*

12 Ballerine 11^o GRUPPO*marcato*

20 Coristi bassi con Clavi.

8

f scherz:

8

8

f

14 Coriste donne con lance *f* GRUPPO

cres:

Da questa prima battuta degli istrumenti selvaggi, il primo ed il secondo gruppo delle danzanti si avvanza facendo dei gran salti di slancio molto accendzati colla musica sino al proscenio, e dopo continuano sempre le svariate danze fino alla comparsa del Cacicco sull'alto del ponte e formando un gran circo unite insieme s'inchinano all'arrivo del Cacicco che si ferma in piedi sulla Palanchina in mezzo alla scena.

Strumenti selvaggi

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, and a sixteenth-note triplet in the fourth measure. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords with slurs and accents.

Musical score for the second system, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with a sixteenth-note triplet in the treble clef of the fourth measure.

20 Coristi tenori con archi e frecce

f scherzando

Musical score for the third system, marked *f* scherzando. The treble clef features a complex, rhythmic melodic line with many slurs and accents. The bass clef provides a steady accompaniment.

misurate

Musical score for the fourth system, marked *misurate*. The treble clef continues with a complex melodic line, while the bass clef has a more static accompaniment.

Musical score for the fifth system, ending with a double bar line. The treble clef has a complex melodic line, and the bass clef has a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble clef.

14 Coriste con frecce lunghe II° GRUPPO

8

f *leggero*

8

cres:

8

f *elegante*

8

Il Cacico in piedi nella Palanchina portata da quattro comparse indiane.

ff

Cecilia verrà dietro il Cacico e seguita dalle otto vecchie dipinte di giallo e nero e lunghi

marcato

coltelli d'osso alla mano.

p *dim:* *riten. sino al ...*

MARZIALE (♩ = 104)

First system of musical notation for 'MARZIALE'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 104. The first measure is marked with a forte dynamic (f) and the instruction 'legato'. The music features a melody in the treble staff with triplets and a bass line with eighth notes and triplets.

32 Comparse indiani con ombrellini che non oltrepassano il

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The melody in the treble staff includes triplets and slurs. The bass line continues with eighth notes and triplets.

secondo piano del ponte ed incrociandosi fra loro, sempre fra l'alto e basso del ponte, si ferme.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The treble staff has a triplet in the first measure. The bass line features eighth notes and triplets.

ranno soltanto all'ultima battuta della Marcia.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The treble staff has a triplet in the first measure. The bass line features eighth notes and triplets. The section is marked 'DANZE' and 'Un poco più di moto'.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. The treble staff has a triplet in the first measure. The bass line features eighth notes and triplets.

cres.

Ped.

Le danze continuano Il Cieco in piede nella Pa-

1° TEMPO

Ped.

lanchina si ferma in mezzo alla scena attorniato dalle danzatrici, le quali ora con danze rapidissi-

Ped.

me, ora incrociandosi fra loro, finiscono facendo omaggio al Cieco a destra e a sinistra.

Ped.

marcato senza rall:

1^o TEMPO CON MOTO

First system of music, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first measure has an accent (^) and a triplet of eighth notes. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third and fourth measures also feature triplet eighth notes.

Second system of music, measures 5-8. The music continues with triplet eighth notes in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The key signature changes to one flat in the second measure of this system.

Third system of music, measures 9-12. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (cres:) marking appears in the fourth measure.

Fourth system of music, measures 13-16. The tempo marking *Animato* is present. The right hand features sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (cres:) marking is in the second measure, and a *Ped.* (pedal) marking is in the third measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

LO STESSO MOVIMENTO

I ballerini uomini si fermano in fondo. I coristi uomini si fermano a destra davanti la

fff marcato il canto

banda. Le donne a sinistra. All'ultima battuta della Marcia tutti alzano le loro clavi e frecce.

Le danzanti fanno quadro a dritta e a sinistra.

marcate

fff

SCENA

« Il passo estremo »

(Dall'alto della Palanchina, in piedi, nel momento in cui finisce la Marcia e cessano le danze)

CACICO

Cessàr l'e - se - quie.

(♩ = 484)

ALL. FIVO

ANDANTE MAESTOSO (♩ = 60)

dim:

dim:

ANDANTINO (♩ = 84)

legg. e con accento

(avanzandosi verso Pery e Cecilia)

CAC:

(a Cecilia)

Tu, gentil re -

cres:

c

f *col canto*

- i - na, qual'è tra noi co - stume, concedi la suprema ora fe - li - ce d'un posse - du - to a -

c

(con ironia)

dolce *f* *con moto leggero*

- mor! Un tuo ba - cio, un tuo am -

c

(con passione) *cres:*

- ples - so in - fondano al suo cor gio - ia sì vi - va, che il mo - rir gli sia gra - to

dolce *rall:* *cres:*

c

riten:

nella dolcezza di sapersi ama - to, nella dolcezza di sa - per - si ama - to!

c

(agli altri) *a piacere*

ALL^o NON TROPPO (♩ = 400)
Strumenti selvaggi

Or si trag - ga o -

AND^{te} MOD^{to} *f* *col canto*

(a Pery e Cecilia)

o

- gnu - no E mentre il passo estre_mo omai s'ap-pre - sta,

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

(lanciando su Cecilia e Pery uno sguardo minaccioso)

e

ve - gliere - mo su voi dal - la fo - re - sta!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *mf*.

(tutti si avviano lentamente)

ALLEGRETTO (♩ = 72)

The third system is a piano accompaniment piece. It starts with a *ff* dynamic and transitions to a *f* dynamic. The tempo is marked *ALLEGRETTO* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature changes to major.

CACICO (allontanandosi)

CORO

Soprani Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Tenori Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

Bassi Il passo e - stre - mo omai s'ap - pre - sta,

The fourth system features a choral setting with four vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment is in a major key and 4/4 time.

C

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

Contralti Soli

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

veglie-re-mo su voi dal-la fo-re-sta!

C

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

Tutti

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

ve - - glierem ve - - glie - rem.....

lunga

1.^o TEMPO (con affanno)

C *rendo... ed or fuggi, deh fuggi... t'in - vo - la, t'in -*

P *No, giam -*

1.^o TEMPO

C *- vo - la, t'invo - la, fug - gi... fug - gi,*

P *- ma - i, giam - ma - i, il fa - to mi - o qui m'inca - te - na;*

C *fug - gi, t'in vo - - - - - la, fug -*

P *ri - - maner degg' i - - - - - o!*

ff

ALL^o ANIMATO ASSAI (♩ = 460)

c
- gi! Deh! non sprezzar sì al - tie - - ro la sorte che ti a -

espress:

c
- spet - ta, l'a - tro - ce lor ven - det - ta si sfre - ri - a su

c
te... deh fuggi... fuggi fuggi...
(sotto voce con affanno)

PRAY

I gior - ni miei non cu - ro, che im - por - ta il vi - ver

c
fuggi fuggi... Ah.....l'atroce lor vendet - ta, a

P
mi - o? Nè uo - mini, nè Di - o.....saranno inciam - pi a me, sa -

*affrett.**ten.*

C *tro - ce lor ven - det - - - - - ta sisfreneria su*

P *- ran - no inciam - pi a me!*

8 *col canto*

C *te...*

P *Ah! fi - - glio qua - le son io del la fo - re - - sta, non pa -*

f *p*

C *Ma tu va - neg - gi?*

P *- ven - to, non pa - ven - to, non pa - vento il fa - to!*

ff *p*

con slancio

C Ah..... deh!..... non sprezzar deh! non sprezzar...

P Se ti sem- -bro in- -sano a' miei di- se- - -gnit' oppor-

f

C fug- -gi fug- -gi ah!.....

P re- sti in va- no, t'op- porre- sti in van..... t'opporresti in-

ten:

f

dolce **ALL^o AGITATO** (♩ = 468)

C ah!..... Se m'a- -mi deh! sì fie- - -ro non favel-

P -vano!

ALL^o AGITATO (♩ = 468)

f

C

- lar - mi, o mio fedel, ten pre - - go, che se il destin se -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

C

- ve - - ro mi nie - gas - se di sal - var - ti in tal mo -

PERY

Ciel _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

The piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the complex rhythmic patterns in both the right and left hands.

C

ten: *doloroso*

- mento, ah! di duolo mori - rei, in cor lo sen - to! in cor lo

P

The third system introduces a piano part on a single staff. The vocal line is marked with 'ten:' and 'doloroso'. The piano part is mostly silent, with some notes appearing later in the system.

The piano accompaniment for the third system, showing the entry of the piano part with chords and moving lines.

C

sen - to!

Violoncello

ten

A 53426 A

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent cello part. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

PERY *AND!e MODERATO**a messa voce con affetto*

come un gemito

Per.chè di me - ste lagrime vai tu bagnando il

con slancio **f**

ci - glio? Vi - cino a te, bell' ange - lo, non so temer pe -

dolcissz **ff**

- ri - glio: sul fato mio non piangere, dehl frena i tuoi so -

Ped

poco riten: *in tempo*

- spir, i tuoi soepr, dehl lasciami, o Di - o, al fianco tuo mo -

cul canto

agitato

ritenz.

-rir, al fianco tuo mo-rir deh! lasciami deh! lasciami morir al

6 6 6

ritenz.
col canto

agitato

CEC:

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)

con affanno

Ah! che di-ci? ah! non ri-

fian-co tuo, deh! lasciami, o Dio mo- -rir!

cres:

UN POCO PIÙ DI MOTO (♩ = 96)

f

ff

-pe- -tere que- sta tu- - a fa- tal pa- ro- -la, salvar ti

agitato

vò; quest'ul- -tima speran- za mi con- sola: salvar ti vò, salvar ti

6 3

allarg:

allarg: colla parte

C
 PERY *mezza voce* *animando*
 vò! sal - - - var - - - ti
 Perché di meste la - grime vai tu..... bagnando il ci - glio? vi - cino a

P
fp *M.S.* *M.S.* *M.S.* *M.S.*
 1^o TEMPO *M.D.* *M.D.* *M.D.*

C
anim. e cres. *animato*
 salvar..... ti vò..... Ah col
 te..... vicino a te..... qual avvi mai, qual avvi mai pe - ri - glio?

P
anim. e cres. *fp*

C
 sangue mio dei bar - ba - ri si pla - cherà il fu - ro - re; io
 Ah!..... per - - - ché?

P
Ped. *⊕ Ped.* *⊕ Ped.* *⊕ Ped.*

C

re-sto qui, tu in - vo - la, ti t'affido il ge - ni - tor, il ge - ni -

Ped. Ped. Ped.

PIÙ MOSSO AGITÓ
PERY

agitato

- tor. No, temprai tuoi martir, no, temprai tuoi mar -

CEC.

ten.

- tir. T'af - - - fido il ge - ni - tor, t'af - fi - do il ge - ni -

col canto

ALLEGRO VIVO (♩ = 100)

rall.

PERY - tor, t'affido il ge - ni - tor, t'affido il ge - ni - - tor.....

No, no, no, no, Ah!

agitato lunga rall. rall.

C

AND^{te} MODERATO
quasi Adagio

con slancio

Tu in - vo -

P

Ah! per - chè di me - ste la - gri - me ah!.....

dolciss.
Ped.

Ped.

ff legg.

C

la - ti, t'affido il ge - - nitor, t'affido il

P

per - chè di me - ste la - - gri - me

8

affrett. cres. affrett.

affrett. cres. affrett.

C

ge.nitor, il ge - ni - tor. ah in - vola.ti...

P

dolciss. per.chè di me - ste la-grime vai tu bagnando il

M.S.

ten.

f

riten.

f Ah! t'af - fi - do il geni - tor!
f ci - glio?... n.s. Deh! fre - na i tuoi mar - tir!

rall.

riten. *rall.*

PERY

MODERATO a piacere

Con la mia morte io sal - vo

morendo *MODERATO*

CEC. *agitato*ALL.^o AGIT.^o (♩=476)

il geni - to - re e te! Strano mistero è que - sto, deh! lo pale - sa a

ppp

PERY *declamato*

me!... Ma non an - co com - pren - de - sti qual de tuoi saria lo

CEC. *agitata*PERY *con forza*

scempio? Ciel!... che par - li... che di - ce - sti? Che a me so - -

lo qui s'a - spetta di pu - nir e strugger l'empio... Oh! Pe - ry, no,

rall. *dim.* *con accento feroce* CEC. *rall.* MOD.^{to}

rall. *pp* *rall.* *f* *rall.*

ALL? *AGIT?* come prima ($\text{♩} = 160$)

no, non pro - se - gui - - re, deh'ti ser - ba all' a - mor

con trasporto

mi - - o. Io t'a - mo, io t'amo, ti ser - - ba all' amor

PERY

Ta - ci ta - ci... ah, no, non dir - - - lo giunse

affrett. *rall.*

C
mi - o, io t'a - mo, oh Pe - ry!

F
l'o - ra, giun - se l'o - ra di mo - rir, giunse l'ora giunse l'ora di mo -

affrett. *rall.*

Ped.

ALL^o VIVACISSIMO (♩=492) *Tempo a Cappella*

P
- rir!

marcatissimo

C
(interno) di Amore Mor - te! mor - te! mor - te!

C
Mor - te! mor - te! mor - te!

FF *FF*

FF Suono interno

ALL^o VIVACISSIMO (♩=492) *Tempo a Cappella*

FF *FF* *ppp* *ppp*

il tradi - to.re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; il tradi - to.re dal Ca -

il tradi - to.re dal Ca - ci - co fu dan - na - to; il tradi - to.re dal Ca -

FF *pp*

- ci - co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - gli an -
 - ci - co fu dan - na - to; sia tra - fit - to, sia sbra - na - to da - gli an -

CEC.

Ah!..... le ti - gri! sei per -
 - zian del - la tri - bù.....
 - zian del - la tri - bù.....

ff ORCH: *rall.*
 Ped.

ALLO VIVO AGIT° (♩ = 200)

- du - to, più sal - var - ti non po - trò! più sal

cres. sempre
cres. sempre

grandioso **PRAY** ♩

- var - ti non po - trò!..... Che mai fe - sti? Qui te.

marcate *affrett.* (trangugiando, non visto da Cecilia, un piccolo oggetto che tiene appeso al collo)

- muto gli assas - si - ni atten - de - rò!

(Cecilia, affranta, si volge verso il fondo e vi resta in atto di preghiera)

VIOLINI
AND:^{te} PATETICO ($\text{♩}=84$)

tutta forza
fff **fff** **fff** *dolcis.*

(da sè, dolente)

Tutto è fi - ni - to!

dim. *dim.*

P
Oh dol-ce so-gno d'amor!... fran-ger mi sen-to il

P
cor! fran-ger mi sento il cor!.....

P
Ce-ci-lia, ad-di-o!

ten. *f dim:* **ANDANTE** (♩ = 84)

ff *leggero*

poco riten: *dolente* *M.S.* *M.S.* *Ped.* *Ped.*

(in estasi)

PEKI

Oh, mia ca - pan - na! oh! fer - ti - li

M.S.

Pod. Pod.

val - li pa - terne, ad - di - o... Deh! rac - coglie - te

molto cres: *acca* *pp dolciss:*

Pod. Pod.

l'ul - timo so - spir del lab - bro mi - o!

esultando!

Oh, mia ca - pan - na, oh! fer - ti - li valli pa - ter - ne, ad

ten:

CEC. *portando*

Ah!..... ciel pie- - ta..... di quel sì fido cor..... di quel sì fi- do

- dio..... *delicate* Oh!..... *cres.*

sciolte

Ped.

C - cor oh! ciel pie- - ta, pie- - -

P - - - mia ca- panna! oh! fer- - ti- - li val- li pa- ter- - ne, ad-

con 8

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cres. grandioso

C - - - ta..... di quel sì fi- do

P - - - di - - - o, ad- di - o, ad- di - - -

con 8

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*ff' grandioso**al frett: molto*

TEMPO AD LIBITUM

C

cor!

declamato forte

P

-o! E poi che sen-to spegner-si la vi-ta dentro il

TEMPO AD LIBITUM

f *secondando il canto*

f *strepitoso*

ALL.^o DECISO

C

(bacia l'arco e lo spezza) Oh!

risoluto

P

cor,... l'ar-co temu-to in - fran - gasi del ge - ni -

ALL.^o DECISO

f

Ped.

vall.

ALL.^o AGITATO (♩ = 484)

agitato con affanno

C

cie-lo, che ve - di quest' o - ra lu - ne - sta, l'or - ren - da tem - pe - sta sol

P

- tor!

ALL.^o AGITATO (♩ = 484)

f

C
 puoi di - ra - dar. L'af - fan - no che l'al - ma - già tut - ta m'as - sa - le coll'

C
 an - sia mor - tale mi la - ce - ra il cor, coll' ansia mor - ta - le mi

riten: *allarg:* *rall:* **1^o TEMPO AGITATO**

C
ALL^o MOSSO (♩ = 460)

PERY la - ce - ra il cor.

con entusiasmo

Un Nu - me m'i - spi - ra, mi ren - de più for - te, ho in

ALL^o MOSSO (♩ = 460)

f e cres:

P
A Si può omettere sino al B
MENO VIVO (♩ = 88)

pet - to la mor - te, ma non so tre - mar. Di fronte la

ritenuto

tremolo

p

vedo, la guardo, la sfido, e tut-to de-

ff *f* *p* *Ped.*

CRE: *ALL^o VIVO* (♩ = 460)

p

- rido col forte mio cor, col for- - - te mio

Oh!

ALL^o VIVO (♩ = 460) *ff*

I^o TEMPO

cie - lo, che ve - di quest' o - ra fu - ne - sta, l'o - ren - da tem -

p

cor! Di fron - - - te la ve - - -

I^o TEMPO

p

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *tutta forza*

C - pe - sta sol puoi di - ra - dar L'affanno che
 P - do, la guar - do, la sfi - - - do. Di fronte la

rall: **GRANDIOSO** (♩ = 460) *marcatissime*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (C) and piano line (P) are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'GRANDIOSO' with a quarter note equal to 460. The first part of the system is marked 'rall:' and 'tutta forza'. A section marked 'B' begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

C l'al - ma già tut - ta m'as - sa - le coll' an - sia mor -
 P ve - do, la guardo, la sfi - do e tut - to de -

Ped.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (C) and piano line (P) continue the melody. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and triplets. Pedal points are indicated with 'Ped.' and diamond symbols.

ALL? VIVO (♩ = 476)

C - ta - le coll' ansia mor - ta - le coll' ansia mor -
 P - rido col forte mio cor! de - rido col forte mio cor! de -

ALL? VIVO (♩ = 476)

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The tempo is marked 'ALL? VIVO' with a quarter note equal to 476. The vocal line (C) and piano line (P) are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef and features a driving, rhythmic pattern. Pedal points are indicated with 'Ped.' and diamond symbols.

C
_ ta - le mi la - ce - ra il cor.....

P
_ rido col forte mio cor, de - ri - do col for - te mio cor.....

8

ff

C
..... *VIVO.*
Oh ciel!

P
.....
mio cor!

8

ff VIVO.

8

INVOCAZIONE

« O Dio degli Aimorè »

(M.M. 6-192)

ALL. FURIOSO.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Bass clef accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *p*, *cres.*

Second system of piano introduction. Treble clef melody with eighth notes. Bass clef accompaniment. Dynamics: *sf*.

Third system of piano introduction. Treble clef melody with eighth notes. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cres. sempre*, *cres.*

(Detti; il Cacicò seguito da tutta la tribù degli Aimorè)

LO STESSO MOVIMENTO

(entrando minacciosi)

CACICO (ai suoi

CORO DI AIMORÈ

Mor

te! Fine al.

Mor

te!

Mor

te!

LO STESSO MOVIMENTO

Fourth system of piano introduction. Treble clef melody with eighth notes. Bass clef accompaniment. Dynamics: *8*, *FF*.

che fanno per avventarsi su Pery)

Vrno mosso a piacere

(gli Aimore fanno atto di alzar le armi su Pery, ma il Cacico li trattiene)

ALL^o FURIOSO (♩=49)**CAC.** *forte declamato***ALL^o FURIOSO** (♩=49)*col canto*

MODERATO *a piacere*

mano ei dee cader col - pi - to... Ma pria prostrati al
col canto

AND^{te} CON MOTO

suolo il Dio degli Aim - re tutti im - plo - riamo, e la vit - tima a

AND^{te} GRANDIOSO (♩=80)

lui pre - gan - do of - fria - mo.

pp *cupo* *ff*

fff *pp*

(Tutti, meno il Cacico, Cecilia e Pery, s'inginocchiano)

pp

AND^{te} SOSTENUTO (♩=58)

CACICO (levando al cielo le mani)

f *pp*
 O Dio degli Ai - morè..... a noi ti

cres. *f* dim. *pp sottovoce*

f
 volgi or tu..... tut.ta si prostra a te..... la tua fé - del tribù.....

riten. (tutti s'inginocchiano, meno il Cacico)
la tua fedel tri - bù.

dim. *sf* *f*

pp sottovoce sf >

0 O Dio degli Aimò - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

0 O Dio degli Aimò - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce sf >

0 O Dio degli Aimò - rè..... a noi ti volgi or

pp sottovoce pp

sf > dim: senza portamento

tu:..... tut.ta si prostra a te

sf > dim: senza portamento

tu:..... tut.ta si prostra a te

sf > dim: senza portamento

tu:..... tut.ta si prostra a te

sf

CAC.

LARGO (♩=63)

sostenuto e marcato

Dal trono tuo di-scen - di, Nume del ciel pos-
 la tua tri - bù.
 la tua tri - bù.
 la tua tri - bù.

LARGO (♩=63)

- sen - te, che pari al sol ri-splen - di sul-la fedel tua gen - te.

f animando

O Dio degli Aimò - rè a noi ti volgi or

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

O Dio degli Aimò - rè la tu - a fedel tri - bù la

animando

CECILIA *affrett. a poco a poco*

Ah! ciel!

PERY

Ah! ciel!

CAC.

Soprant 1! tutta si prostra a te,..... si prostra a te,..... si prostra a

Soprant 2! tu - a fe.del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe.del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe.del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

tu - a fe.del tri - bù si prostra a te si prostra a te si

affrett. a poco a poco e cres.

PIÙ MOSSO (♩=80)

FF

Ciel! ah! ciel! ciel!



Ciel! ah! ciell . ah!



te si prostra a te a te.



prostra a te o Dio degli Aimò - rè ah.....



prostra a te o Dio degli Aimò - rè ah.....



prostra a te o Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò.



prostra a te o Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò - rè Dio degli Aimò.



PIÙ MOSSO (♩=80)



cres. molto marcate ten. **ANDANTE MOSSO** (♩=80)

C
ciell! gran Dio gran Dio del ciel!

P
ah! gran Dio gran Dio del ciel!

C
espressivo
Di questo breve amor il fuo - co struggi.

cres. molto marcate ten.
ah! o Dio degli Aimò - rè

ten.
ah! o Dio degli Aimò - rè

cres. molto marcate ten.
- rè o Dio degli Aimò - rè

ten.
- rè o Dio degli Aimò - rè

cres. molto FF marcate ten. **ANDANTE MOSSO** (♩=80)
pp

poco a poco *FF con anima* *ten.*

..... **gran Dio gran Dio del ciel!**

FF *ten.*

Per lei sol fre - mo, ah - mè!

ten.

- nier... caduto prigio - nier..... L'estremo suo de -

FF

offriamo a te of - friamo offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

FF *ten.*

offriamo a te of - friamo, offriamo a te!

ten.

FF con anima *ten.*

pp

Ped. Ped.

C
oh - ciel! oh

P
ahi - mè! ahi -

C
- sir, l'e - stre - mo suo so - spir..... l'estremo suo de - sir.....

sempre affrett.

offriamo a te offria - mo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

offriamo a te offriamo a

affrett.

cres. ed affrett.

ciel! ciel..... ciel..... ciel..... gran Dio del ciel che a-

-mè! abi - mè abi - mè abi - mè per lei, per lei sol

l'estremo suo so-spir, a te, a te, a te.....

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres

te offriamo a te of - fria - mo a te

te offriamo a te of - fria - mo a te

cres. ed affrett.

Ped.

GRANDIOSO, Energico

FF *cres:*

FF *cres:*

FF *marc.*

FF *FF*

FF *FF*

FF

FF *cres:*

FF *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *FF* *Ped.*

do - ro, spe - me ed a - i - ta implo - ro so - lo da
 fre - mp, ma..... inva - no inva - no abi -
 of - friamo a te of - fria - mo, offriamo a te offria - mo a
 of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -
 of - friamo a te, ah! ah! Dio degli Ai - mo -
 of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a
 of - friamo a te of - fria - mo a te of - friamo a

f *a piena voce smorz.*
 C te! oh ciel! oh
 P - mè! ah - - - mè! ah - *rall.*
 C te o Dio degli Aimò - rè *a piena voce grandioso smorz.* tutta si prostra a
f *rall.*
 - rè, o Dio degli Aimò - rè tutta si prostra a te
f *a piena voce smorz.*
 - rè, o Dio degli Aimò - rè tutta si prostra a te a
pp *rall.*
 te a te a
pp *a piena voce smorz.*
 te a te a
Ped. f *Ped.* *Ped.* *pp* *rall.*
 Ped.

Tutta forza

molto dim. **ff** *pp* *sottorocce* *cres.*

Ciel! ah! gran Dio gran Dio del ciel.....

molto dim. **ff** *pp*

P - mè! ah! ahimè, in vano ahimè.....

molto dim. **ff** *pp*

C te ah! o Dio degli Aimo - rè.....

molto dim. **ff** *pp* *sottorocce* *cres.*

..... ah! o Dio degli Aimo - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimo - rè.....

molto dim. **ff** *pp* *sottorocce* *cres.*

te ah! o Dio degli Aimo - rè.....

ff *pp*

te ah! o Dio degli Aimo - rè.....

ppp rall. 8

pp Ped. **ff** *pp* *sottorocce* *cres.*

SCENA FINALE III.

Si ode contemporaneamente alle Trombe una scarica di vari colpi di fucile.

(M. M. ♩ = 168)

ALLEGRO VIVO
AGITATO

f Suono di Trombe interne

CACICO

Che fi - - a?

cres..... sempre.....

CORO DI AMORE,

Soprani che fi - - a?

Tenori Sorpre - si sia - - - mo!

Bassi Sorpre - si sia - - - mo!

Sorpre - si sia - - - mo!

..... più

(Don Antonio seguito da un drappello di Portoghesi apparisce in fondo pel praticabile: gli Aimorè fanno una scarica di frecce, i Portoghesi un'altra di fuell, il Cacico vacilla e cade sorretto dai suoi che lo conducono via)

CECHIA

Oh! dol - ce spe - - - me!

Ab!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

All' ar - mi all' ar - mi all' ar - - mi!

cres.

Sal - va son io per
all' ar - mi! all'
all' ar - mi! all'
all' ar - mi! all'

8

Ped.

(i Portoghesi, parte inseguono gli Indiani, parte restano sulla scena. Quadro generale.)

te! sal - va per te!.....

ANT.
No: t'ha sal - va - ta Id - di - o!

ar - mi! all' ar - mi!
ar - mi! all' ar - mi!
ar - mi! all' ar - mi!

8

Ped.

CALA LA TELA

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The right hand starts with an 8-measure rest, then plays a melodic line with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include **ff** and accents (**v**).

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (**v**).

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand has a long melodic line with a slur and accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (**v**).

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (**v**).

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand plays a series of chords with accents. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include **ff** and accents (**v**). The system ends with a double bar line.