

3147
Ex. 1



LA
REINE

SABA,

Grand Opéra en 3 actes.

de MM

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ,

mis en musique et dédié à son Excellence

Monsieur le Comte **Walewski-Colonna**, Ministre d'État.

PAR

CH. GOUNOD.

PARTITION CHANT ET PIANO,

arrangée par GEORGES BIZET.

PRIX 15^f NET.

PARIS, CHODENS PERE & FILS, ÉDITEURS,
Boulevard des Capucines 30, près la rue Gaumartin.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour II AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

LA
REINE DE SABA.

PERSONNAGES.

VOIX.

ARTISTES.

ADONIRAM	(1 ^{er} Ténor)	M ^{mes} GUEYMARD
SOLIMAN	(1 ^{er} Basse de g ^e Opéra)	BELVA
AMROU	(2 ^e Ténor)	GRISY
PHANOR	(Baryton)	MARIE
METHOUSAEL	(1 ^{er} Basse d'Opéra Comique)	COULON
SADOC	(2 ^e ou 3 ^e Basse)	FRÉRET
BALKIS	(Chanteuse Filleau)	M ^{mes} GUEYMARD
BENONI	(1 ^{er} Dugazon)	HAMACKERS
SARAHIL	(Dugue)	TARBY

La Mise en scène a été réglée par M^r CORMON, Chevalier de la Légion d'honneur.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION	1.
ACTE I.	
1. AIR	Faiblesse de la race humaine. (Adoniram) — 5.
2. RÉCIT ET ROMANCE	Que cette main vous donne l'être! (Benoni, Adoniram) — 12.
3. QUATUOR ET TRIO	Maître! que voulez-vous? (Adoniram, Phanor, Methousael) — 22.
4. CORTÈGE ET FINAL	(Balkis, Adoniram, Soliman, Chœur) — 41.
ACTE II.	
5. LA FONTE DE LA MER D'AIRAIN	(Balkis, Benoni, Adoniram, Soliman et Chœur) — 65.
ACTE III.	
5. 6. CHŒUR	Déjà l'aube matinale. (Sabéennes) — 101.
6. 7. CHŒUR	Que Dieu vous accompagne. (Sabéennes, Juives) — 105.
BALLET — LES JUIVES — LES SABÉENNES — JUIVES ET SABÉENNES — 109.	
8. RÉCIT ET CHŒUR	Mes filles, allez, je vous prie! (Balkis) — 129.
9. CAVATINE	Plus grand dans son obscurité. (Balkis) — 132.
10. DUO	Pourquoi m'évitez-vous? (Balkis, Adoniram) — 138.
11. RÉCIT ET SCÈNE	Mon maître, gloire à toi! (Balkis, Benoni, Sarahil, Adoniram) — 153.
12. SEPTUOR	O Tahalkaimon père. — 159.
ACTE IV.	
15. CHŒUR	Soliman, notre roi. — 167.
14. CAVATINE	Où, depuis quatre jours. (Soliman) — 179.
15-16. SCÈNE ET CHŒUR	Adoniram. (Adoniram, Soliman) — 185.
17. DUO ET CHŒUR	Elle est en mon pouvoir! (Balkis, Soliman) — 207.
ACTE V.	
18. SCÈNE	Du Cédron j'entends gronder les flots! (Adoniram) — 227.
19. QUATUOR	Tes yeux ont su me reconnaître. (Adoniram, Amrou, Phanor, Methousael) — 232.
20. SCÈNE	Ah! (Balkis, Adoniram) — 245.
21. FINAL	O bonheur! (Balkis, Chœur) — 248.

—(FIN)—

LA
REINE DE SABA.



INTRODUCTION.

Adagio. (♩ = plus lent que 50)

PIANO.

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

ff *ff* *dim.*

p *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Ped

Anoante. (♩ = 50)

p

marquez le chant.

p

Ped.



cres - - - - *cen* - - - -

- do. *f*

dim. - - - - *p*

p



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "eres - cen - do," are written below the staff.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The lyrics "eres - cen - do." are written below the staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The lyrics "dim. p cresc. ff dim." are written below the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The lyrics "p cresc. ff" are written below the staff.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The lyrics "dim. p pp" are written below the staff.



ACTE I.

(1^{er} TABLEAU)

AIR.

N^o 1.

Moderato assai maestoso. (♩=60)

First system of the musical score. The top staff is for Adoniram (ADONIRAM) and the bottom staff is for Piano (PIANO). The tempo is Moderato assai maestoso. The piano part features a complex accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns.

Second system of the musical score. The piano part continues with complex accompaniment, including triplets and sixteenth-note patterns.

Third system of the musical score. The piano part continues with complex accompaniment, including triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics "ADON. Récit. Faibles se de la race hu." are written below the staff.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with complex accompaniment, including triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics "Ad. - mai-ne!.. Quelle oeuvre faisons-nous?." are written below the staff.



vi. Tâche impuissante et vaine!.. Un palais pour la volup_té!.. Un temple pour l'or-

vi. -gueil!.. digne à peine d'un homme!.. Toute grandeur absen_te!..

vi. Et c'est là ce qu'on nomme Créer pour l'éterni_té!!! Fils de Tübalka

vi. in, ô grande et forte ra_cé! Bienfaiteurs des hu_mains!_

Al. O sublimes esprits, Qui de vo_tre pas_sage avez laissé la tra_ce Sur le Liban su-

vi. -perbe en de vastes dé_bris! Était-ce là vos œuvres colos_sales Quand vos mains

Al. bâtissaient les murs d'Hénoch_i_a, Gigantesques travaux aux formes i_dé-

Al. Un peu moins vite (♩ = 54) a_les Tels que le créateur même s'en effray_a!

Ad. *p*
Inspirez-moi, race di- vi - ne!

dim. p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
Nobles a-ieux en qui j'ai foi!.. Maîtres puissants que je de-
cresc. dim. p
Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. cen do.
- vi - ne! Inspirez-moi, Nobles a-ieux race di-
cresc. cen do. b
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f. Animez un peu. p
- vi - ne, Inspi- rez-moi! Au gré de mon rêve en dé-
f. colla voce. f p
Ped. * Ped. *

Ad. *cresc.*
- li - re Je veux -
cresc.

cen do. p
- au genre hu- main Une oeu- vre di- - - - - - - - - - - -
cresc. cen do. dim. p

Ad. *cresc.*
- mi - - - - re, Cet - te vasque aux puissants con -
cresc.
Ped. * Ped. *

Ad. *dim. p*
- tours, la mer d'ai - rain! Dans le
dim. p
Ped. * Ped. *



Ad. sa - ble de - ja - mou - le - e, Qu'elle y soit d'un seul jet - cou -

le - e Et vous fils de Tubal - ka - in, Enflammez mon gé -

cresc.

cresc. *molto*

f *retenu* - ni - e et conduisez ma main! *ff* *1^o tempo.* Inspirez - moi, race di -

f *retenu* *ff* *1^o tempo.*

vi - ne! Nobles a - ieux en qui j'ai foi!

Ad. Maîtres puissants que je de - vi - ne! Inspirez - moi,

Ad. Nobles a - ieux, ra - ce di - vi - ne, Ins - pi - rez -

Ad. moi, Ins - pi - rez - moi! a tempo.

rall.

colla voce.

RÉCIT ET ROMANCE.

N° 2.

BENONI. *Même mouv!*

ADONIRAM. *f*

PIANO. *sp*

Que cette main vous donne lè - tre, Sphinx monstru - eux que j'ai ré -

Allegretto vivo. (♩ = 120)

-vès Colosses dispa - rus, vi - vez!!!

sp *f* *p*

legg. *cresc.* *cresc.*

Ped. *

BENONI.

Sa -

cresc. *f*

Moderato.

B. -lut et longs jours à mon maî - tre!

ADON. *Récit.*

Ah! c'est toi!.. d'où viens-tu? Pou -

p *f*

a tempo.

Al. -quoi mes ou -vriers Ont-ils dé - ser - té les chan - tiers?.. Quelle i -

BENONI.

-vresse aujourd'hui leur a troublé la tê - te?.. Maî - tre, Jé - ru - sa -

p *f*

ADON.

-lem s'é - panou - it en fê - te! Une fê - te!.. Qu'im -

p

Al
 - portel.. ai-je donc le loisir de songer au re- pos, aux fêtes, au plai-

Moderato (♩ = 84)
 BENONI
 - sir?.. Quelle fê-te?.. Le roi par un or- dre su-

prè - me Suspend nos travaux pour un jour.

Jeune et bel - le et le front pa-ré du di-a - dè - me, La

Be.
 rei - ne de Sa - ba - vient vi-si-ter sa

ADON.
 cour. La reine de Sa - ba! sang pur de tout mé - lan-gel.. Fleur é -

Al
 - close au pa-ys du feu!.. Quel désir cu-ri - eux ou quel caprice é -

BENONI. Récit
 - trange La livre à So-li-man, cet es-cla-ve de Dieu? Le roi, dit-on,

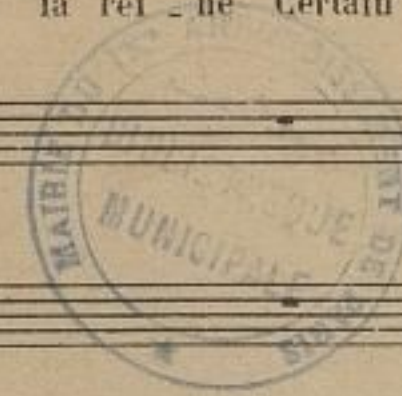


B. a de la rei - ne Certain gage amou - reux, doux témoin de sa

a tempo.
B. fois Un an - neau, prix char - mant de quelque énigme

Récit. ADON.
B. vai - ne, Et qui l'enchaîne au roi. Et tu dis qu'elle est jeune et

Andantino mesuré.
BENONI.
A. bel - le? Si bel - le que chacun de nous, En la voyant pa -



Andantino (♩ = 58)
B. - raire a flé - chi les ge - noux!

pp M.G.
B. *rit.*

espress. p cresc. dim. Ped.

BENONI. (1^{er} COUPLET)
p Com - me la naissante au - ro - re Se lè - ve pâ - le en - core Dans l'azur des cieux

cresc. dim. p
B. Et - bien - tôt é - tincel - lan - te De sa clarté brû - lante É - blouit les yeux, Tel son

B. doux printemps ray-on - ne Sous la vaine couron - ne Que mit sur son front le des -

espress.
tin Mais qui ja - mais pour - ra di - re Ta

grâ - ce, ta grâce et ton sou - ri - re, O Bal - kis, rei - ne du ma -

cresc. rall. A tempo.
tin! O Bal - kis, P rei - ne du ma - tin!

cresc. dim. p

(2^e COUPLÉ)
B. Sous la ga - ze se de - vi - ne, Dans sa splendeur di - vi - ne. Sa jeu - ne beau.

cresc.
B. - té! Sur son vi - sa - ge ré - si - de U - ne pudeur can -

dim. p
B. - di - de A - vec la fier - té! En - tre l'igno - rance heureuse Et

B. l'ivresse a - moureu - se Son cœur semble encor in - cer - tain!..

Mais qui ja-mais pour-ra di-re Ta-gra-ce, ta-grâce et ton sou-

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-ri-re, O Bal-kis, — reine du ma-tin! — O Bal-

cres- cen- do

cresc. *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

kis, — ô — reine du ma-tin!

Facilité. *ad lib.* *A tempo.*

f *colla voce.* *p*
Ped. * Ped. * Ped. *

p
Ped. *

Récit.
ADON. *f* *3*

Allegro. Et que m'importe, à moi?.. Faut-il qu'on m'abandonne Pour voir la reine et la fe-

ff

Ad. -ter?.. Dé-jà dans le bra-sier l'ardent métal bouillon - ne

fp

A tempo. Allegro.

Ad. Le temps presse, il faut se hà-ter! Si le roi veut que j'accomplis-se mon

fp *fp* *f* *f*

Ad. ceu-vre, qu'il me laisse au moins mes ouvri-ers!

f



QUATUOR RÉCIT ET TRIO.

3.

Allegro moderato (♩ = 100)

ADONIRAM.

AMROU.

PHANOR.

MÉTHOUSAËL.

SADOC.

Allegro moderato (♩ = 100)

PIANO.

ADON.

AMROU.

PHANOR et MÉTH.

Que voulez-vous?

ff Maî_tre!

ff Maî_tre!

ADON.

Nous de_mandons jus_tice! Par_lez!

AMROU.

Nous de_mandons jus_tice!

PHANOR.

Par_lez! Je suis Pha_nor, ma_

con, et des premiers J'ai mis ces bras à ton ser_vi

AMROU.

ce! Moi, je suis compa_gnon par_mu les charpen_tiers; Je viens de_

METH.
Tyr et l'on me nomme Am-rou Je suis mi - neur comme lui, compa-

-gnon Et Methousa-ël est mon nom. Eh bien!.. Eh

bien! Un homme est l'égal d'un autre homme! Nous l'avons jusqu'au

bout servi fi-dè-le-ment; Et pourtant nous voyons chaque jour que des

M. traî - tres Obtièn-ent le sa - laire et le ti - tre des maî - tres Qui ne sont

AMROU. Nous ne croyons donc pas implo- rer u- ne
PHANOR. Nous ne croyons donc pas implorer u- ne
M. dus qu'au dévou- ment! Nous ne croyons donc pas implorer u- ne

A. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -
P. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -
M. grâ - ce Quand nous te demandons tous trois Un sa - lai - re plus fort a -

ADON.

f
Assez!...

vec le mot de pas-se Dont les maîtres tiennent leurs droits!

vec le mot de pas-se Dont les maîtres tiennent leurs droits!

vec le mot de pas-se Dont les maîtres tiennent leurs droits!

ff *f*

p
Je vous con-nais!.. une aveu-gle co-

dim. *p*

f
-le-re A des longtemps é-garé vos es-prits! Le mot de

f *tr.*

Al. passe et le salai-re Des maîtres fut toujours le prix De ceux que des œuvres in-

p *f*

Al. -si-gnes Me signalaient aux yeux de tous Qu'avez vous fait pour vous en croire

f *p*

Al. di-gnes? Tous trois impuissants et ja-loux, Par-mi vos compa-

p *cresc.* *f* *p*

Al. -gnons vous at-ti-sez la guer-re J'aurais dû vous chas-ser nague-re

f *cresc.* *f*

vi. Pour avoir amente les ouvri - ers!... Je le sais!..

AMROU. *f*

PHANOR. *f* Qui? nous?..

METH. *f* Qui? nous?..

Qui? nous?.. *ff*

vi. *p* Gardez le si - len - ce!.. *f* Ce titre qu'avec insolence On m'ose deman -

p *ff*

8 8 8

vi. - der est pour d'autres que vous!..

AMROU. *ff* Jus - ti - cel..

PHANOR et METH. *ff* Jus - ti - cel..

ff

Al. Non!.. Non!.. Taisez-vous!

Am. Jus - ti - cel..

P. Jus - ti - cel..

M.

p Moderato. *f*

ADON. SADOQ. Qu'est-ce encore? Le roi se plaint de votre absen - ce; Il a conduit la reine au

f *p*

Sa. ADON. temple et veut vous voir. Soumettra-t-il aus - si le bronze à sa puissance? Je de -

f *f*

(1) Au théâtre on passe du C au C page 31.

Allegro moderato.

Moderato.
SAD.

vi
vais a cheverces modeles ce soir, La flamme n'attend pas! Vo,tre premier de

ADON.

_voir Est d'obéir au roi Faudra-t-il qu'il me traine à sa sui,te et ne

vi
puis - je loin de la cour A mes travaux consacrer un seul jour?

BENONI *p*

ADON.

Vous vous apaise rez, maître en voyant la rei ne... Allons!..

METH. *p*
Il nous repous se!..

Moderato. *p*

PHANOR.

Il nous insul te!..

AMROU.

Bien! *p*
Plions la tête sous l'o ra,ge Et mal.

Am. *rit.* *Tempo moderato* (♩ = 100)
_heur à qui nous outrage, Amis, si votre cœur sait comprendre le mien!

ANROU *p* Il nous bra - ve, il nous of -

PHANOR *p* Il nous bra - ve, il nous of -

METH *p* Il nous bra - ve, il nous of -

fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

bra - ve, il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -

Am. *f* - al! Malheur à lui!

P. *f* - al! Malheur à lui!

M. *f* - al! Malheur à lui!

Am. Malheur à lui!

P. Malheur à lui!

M. Malheur à lui! La ven -

PHANOR. La ven - gean - ce

gean - ce

AMROU. *cresc.*

La ven - gean - ce

Vient

Vient

Vient

do. *cresc. molto.* *dim.* *p*

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!

Oui!

Oui!

p

Il veut aux forge - rons as - servir les mineurs!..

pp *f*

(1) Au théâtre on passe du au page 39.

p *cresc.*

f Oui! il nous a re - lu - sé le

p

Sur d'indignes ri - vaux il verse ses faveurs!

f Oui!

pp *f* *p* *cresc.* *scen.*

cre

Am. prix de nos la - leurs! Il nous a - re fu -

f

Oui! il nous a re - fu -

f

Oui! il nous a re fu -

do. *f* *p* *cre*

scen *do.* *f*

Am. - sé le prix de nos la - leurs!

f

- sé le prix de nos la - leurs!

f

- sé le prix de nos la - leurs!

scen *do.* *f*

Au. *Malheur à lui! Malheur à*
 P. *Malheur à lui! Malheur à*
 M. *Malheur à lui! Malheur à*
 Ped. *

Au. *lui! Malheur à lui! Malheur à lui! Malheur à*
 P. *lui! Malheur à lui! Malheur à*
 M. *lui! Malheur à*

Au. *lui! Malheur à lui! Il nous bra - ve, il nous of -*
 P. *lui! Malheur à lui! Il nous bra - ve, il nous of -*
 M. *lui! Malheur à lui! Il nous bra - ve, il nous of -*
 pp

Au. *-fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous*
 P. *-fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous*
 M. *-fen - se, Cet orgueil - leux serviteur de Ba - al! Il nous*

Au. *bra - ve! il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -*
 P. *bra - ve! il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Be -*
 M. *bra - ve! il nous of - fen - se, Cet orgueilleux serviteur de Ba -*
 cresc. dim.

Au. *-al! Malheur à lui!*
 P. *-al! Malheur à lui!*
 M. *-al! Malheur à lui!*
 cresc. dim.

Am. *Malheur à lui!*

P. *Malheur à lui!*

M. *Malheur à lui!* *pp* La ven -

ff *pp*

PHANOR. *La ven - gean - ce*

crec. *cen*

AMROU. *La ven - gean - ce* *p* *Vient*

p *Vient*

p *Vient*

do. *crec. molto.* *dim.* *p*

Am. *d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!* *ff* *M. d.*

P. *d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!* *ff* *M. d.*

M. *d'un pas lent, vient d'un pas lent mais fa - tal!* *ff* *M. d.*

ff

Am. *-heur! Malheur à lui! Malheur! malheur à*

P. *-heur! Malheur à lui! Malheur! malheur à*

M. *-heur! Malheur à lui! Malheur! malheur à*

ff

Am. *lui!* *p* *La ven - gean - ce vient* *crec.*

P. *lui!* *p* *La ven - gean - ce vient* *crec.*

M. *lui!* *p* *La ven - gean - ce vient* *crec.*

ff *crec.*

cresc.
 D'un pas lent mais fa-tal!..
cresc.
 D'un pas lent mais fa-tal!..
cresc.
 D'un pas lent mais fa-tal!..

molto.
f ff
ff

di - mi - nu -

en - do -

pp pp



CORTEGE ET FINAL.

N° 4.

Moderato maestoso. (♩ = 100)

BALKIS.

ADONIRAM.

SOLIMAN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO

Moderato maestoso (♩ = 100)

f pomposo

ff
ff Ped.
 con 3^e ad lib.

Ped. * *Ped.* *

con 3^e ad lib. con 3^e ad lib.



2

Handwritten musical notation for the first system on page 2. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key, indicated by two flats. The notation includes various chordal textures, including triads and dyads, and melodic lines with slurs and ties. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Handwritten musical notation for the second system on page 2. It continues the complex textures from the first system, with similar chordal and melodic patterns. The notation is dense and detailed, showing the composer's attention to texture and dynamics.

Handwritten musical notation for the third system on page 2. This system features more intricate chordal structures and melodic lines, maintaining the complex texture established in the previous systems. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 2. This system includes the instruction "brillante, Ped" (brilliant, Pedal) written above the bass staff. The notation continues with complex textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system on page 2. This system features dense chordal textures and includes the instruction "Ped" (Pedal) above the bass staff. A star symbol (*) is also present above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system on page 2. This system includes the instruction "Ped" (Pedal) above the bass staff. The notation continues with complex textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

6

Handwritten musical notation for the first system on page 6. It includes the instruction "Ped" (Pedal) above the bass staff. The notation features complex textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system on page 6. This system features dense textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system on page 6. This system includes the instruction "ff" (fortissimo) above the bass staff. The notation continues with complex textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 6. This system features melodic lines and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fifth system on page 6. This system features dense textures and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system on page 6. This system features melodic lines and includes a star symbol (*) above a measure in the bass staff.

Même mouvt

CHOEUR.
ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,
ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,
ff Gloire à toi! Gloire à toi, di - vi - ne princes - se,

Même mouvt
ff

Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se
 Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se
 Reine au front charmant Qui viens vi - si - ter la sa - ges - se

cresc.
 La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!
 La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!
 La sa - ges - se du roi Du roi Soli - man!

cresc.

Musical score for pages 47-48, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics and articulations include:

- System 1: *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- System 2: *p* (piano).
- System 3: *p* (piano).
- System 4: *p espress.* (piano, expressive).
- System 5: *cres.* (crescendo).
- System 6: *cres.* (crescendo), *cen.* (crescendo), *do.* (do).

Musical score for page 49, featuring piano accompaniment. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The dynamics and articulations include:

- System 1: *cres.* (crescendo), *cen.* (crescendo), *do.* (do).
- System 2: *sf* (sforzando).
- System 3: *con 8^a ad lib.* (with 8va ad libitum), *Ped.* (pedal), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando).
- System 4: *con 8^a ad lib.* (with 8va ad libitum).
- System 5: *con 8^a ad lib.* (with 8va ad libitum).
- System 6: *con 8^a ad lib.* (with 8va ad libitum), *sf* (sforzando).

Piano introduction for page 51-52, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands. The second system continues this texture with some melodic lines in the right hand.

BALKIS. *Moderato. Récit.*
f Le monde a reten.ti du bruit de ces merveilles, seigneur!

Vocal line for Balkis, starting with a recitative section. The melody is simple and follows the text.

Moderato.
 Mais ne pourrai-je voir celui qui vous donnant ses travaux et ses veilles A su les conce.

Piano accompaniment for Balkis, featuring a steady, rhythmic accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

SOLIM.
 voir? C'est un bizarre person.

Vocal line for Solim, starting with a recitative section. The melody is simple and follows the text.

p modéré.
 nage, Sombre et rêveur, presque sau_vage Que m'envo_ya le roi de Tyr, Son ori.

Piano accompaniment for Solim, featuring a moderate, rhythmic accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

Adagio.
 _gine est un myste re!.. Au milieu des hu_mains, il semble so_li_tai

Piano accompaniment for page 53, featuring a slow, atmospheric texture with sustained chords and some melodic lines in the right hand.

BALKIS.
Moderato. *Andante.*
 _re!.. Vous le verrez: il va ve_nir! A vo_tre grandeur sou_ve.

Vocal line for Balkis, starting with a recitative section. The melody is simple and follows the text.

Ba.
 _rai - - ne Sou_ou_vre ne fail.li_ra pas!

Piano accompaniment for Balkis, featuring a moderate, rhythmic accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

SOLIM. *Moderato.*
 Le voici qui vers nous di_rige enfin ses pas!

Vocal line for Solim, starting with a recitative section. The melody is simple and follows the text.

Piano accompaniment for Solim, featuring a moderate, rhythmic accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

adon. Adagio molto.

Salut au roi! salut à vous il - lustre

Andante.

allegro

rei - ne! J'ai dû me rendre à votre ordre abso - lu, Seigneur! Mais le mé -

Récit.

-tal est déjà dans la flamme; Le temps est précieux!.. Le travail me récla -

me!.. La reine el - le même a voulu Vous pa

Moderato. SOLIM. p

-yer le tribut de ses lou - anges, maître!..

très modéré

pp.

BALKIS.

p Tout élo - ge, sans doute, est i - ci super - flu!.. Mais il me tar -

-dait de conuaître Ce - lui dont la puissante main Enfan -

tant de si beaux ouvra - ges Lègue à l'étonnement des â - ges Cet empl -

cresc.

cres - - - - - cen - - - - - do -

Ba
d'or, de cèdre et de marbre et d'ai-

Ba
rain!... O douce voix!... é-

p ADON.
pp *es press.*
dim.

Al
cho d'un souvenir lointain!... BALKIS.
Devant vos ouvri-

Es que ne puis-je vous dire Combien votre génie en sa simplici-té, Maître, me parait

Ba
grand, et com-bien je l'admi-re! ADON:
Est-ce-

Ad
là votre volon-té? SOLIM:
Eh! comment rassembler, répan-

Allegretto.

So
- dus dans la plai - ne, Les flots de cette mer hu - maine?.. Il y fau -

cresc. *cresc.* *cresc.*

So
- drait le bras de la di-vi-ni - té! ADON: Récit.
La rei-ne ne saurait rien vouloir d'impos-

ff *p*

Ad. *si - ble. Son or - dre en un moment — peut - être — e - xé - cu -*

-té! **Allegro moderato.**

Adagio (très long) molto

(Un 1^{er} grand mouvement se fait dans la multitude)

Adoniram se tourne vers la foule et de la main droite trace dans l'air l'horizontale du T symbolique.

Chœur.

Ah! (avec étonnement et comme murmure)

Ah! (avec étonnement et comme murmure)

Ah!

(Un 2^d grand mouvement se fait dans la multitude)

Ah!

(avec un étonnement assai)

Adoniram trace dans l'air la verticale du T symbolique.

Ah!

(avec un étonnement croissant)

Ah!

SOLIM. *p*

De quelle puissance invi - si - ble Dis - po - se ce mor -

Moderato assai.

pp

tel au ge - nie in - domp - té? Il rassemble à son

gré cet - te foule innom - bra - ble! A sa
 voix — ce flot for - mi - da - ble Englou - ti -
 -rait ma ro - yau - té!!! O peuple!
 j'ignorais ta force redou - ta - ble!... va - nité!!! va - ni -

cres *cen* *do.* *crescendo* *f* *Adagio.* *ff p* *Ped.* *allegro*

1. Tempo
 Ho - san - - nah! Ho - san - - nah! Frap -
 Ho - san - - nah! Ho - san - - nah! Frap -
 Ho - san - - nah! Ho - san - - nah! Frap -
 1. Tempo.
 -pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho - san - - nah! Ho -
 -pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho - san - - nah! Ho -
 -pez les airs, chants de vic - toi - re! Ho - san - - nah! Ho -
 -san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux
 -san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux
 -san - - nah! La rei - ne consa - cre ta gloi - re Auxyeux

ff *cresc.* *ff* *con 8^e ad lib.* *con 8^e ad lib.* *con 8^e ad lib.*

1^{re} 2^{de}
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - - nah! Ho -
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho - san - - nah! Ho -
 mê - mes de Je - ho - vah! Ho -

con 8^{va} ad lib.

1^{re} 2^{de} 1^{re} Tutti
 - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -
 - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho - san - nah! Frap -
 - san - nah! Ho - san - nah! Frap -

1^{re} 2^{de} 1^{re} Tutti

2^{de}
 - pez les airs - chants de victoi - - re! Ho -
 - pez les airs - chants de victoi - - re! Ho -
 - pez les airs - chants de victoi - - re! Ho -

2^{de}

1^{re} 2^{de} 1^{re} 2^{de} 1^{re}
 - san - - nah! Ho - san - nah! Ho - san - - nah! Ho -
 - san - - nah! Ho - san - nah! Ho - san - - nah! Ho -
 - san - - nah! Ho - san - - nah! Ho -

con 8^{va} ad lib. Ped. *

Tutti
 - san - nah! Frappez les airs - chants de victoi -
 - san - nah! Frappez les airs - chants de victoi -
 Frappez les airs - chants de victoi -

con 8^{va} ad lib. Ped. *

re! Ho - san - nah! Ho -
 re! Ho - san - nah! Ho -
 re! Ho - san - nah! Ho -

re! Ho - san - - - nah! Ho -



-san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

-san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

-san - - - nah! Frap - pez les airs! Frap - pez les

airs! _____

airs! _____

airs! _____

Fin du 1.^{er} Acte.

Ped



FONTE DE LA MER D'AIRAIN.

Allegro.

BALKIS.
BENONI.

ADONIRAM.
AMROU.

PHANOR.
METHOUSAËL.

SOLIMAN.
SADOC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro. (♩ = 160)

PIANO.

ff

Tenors.
ff Maî - tre! tout est prêt *p* la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -
 Basses.
ff Maî - tre! tout est prêt *p* la nuit est pro - fon - de; *f* D'un reflet san -

glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu,
 - glant le ciel se rou - git; Le temps est ve - nu,

le cratè - re gron - de, Dans son lit de feu le volcan ru -
 le cratè - re gron - de, Dans son lit de feu le volcan ru -

- git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git; D'un reflet san -
 - git; D'un reflet san - glant le ciel se rou - git; D'un reflet san -

- glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu
 - glant le ciel se rou - git; Dans son lit de feu

le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!
 le volcan ru - git; Dans son lit de feu le vol - can ru - git!

ADON

p O Bal - kis! ô dé - esse ado - rable et fu - nes - te,

vi Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau - té cé - les - te!

vi Pourquoi mes yeux, hé - las! Ont-ils vu ta beau - té cé - les - te?.

vi O Bal - kis!

CHOEUR
Ténors. *f* Maître entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas —
Basses. *f* Maître entends notre voix!.. Tu ne nous réponds pas —

ADON. Moderato assai.

Recit. (res-tu)

O Bal - kis! A - mis! cette

Ad heu - re va décider de ma gloire; Si j'échoue, insul - té; Grand, si j'ai ré - us -

Ad - si!.. Dans la défaite ou la vic - toi - re, A vous tous compa -

Ad - gnons de mes travaux, mer - ci! Mais pour que l'œuvre s'accom -

plis-se, Quand sur l'ai-rain j'aurai frappe trois fois, Ra-pides, atten-

-tifs, doci-les a ma voix, Qu'au moindre signe on o.bé-is

-sel Et tous u-nis dans un suprême ef-fort Gardons un silen-ce de

Allegro moderato. Andante (♩ = 50)
mort!

Ténors. Basses.
A qui n'obéit pas, la mort!

Allegro moderato. Andante.
A qui n'obéit pas, la mort!

ADON avec les Ténors.

Voi-ci l'heure fa-

Basses.

Voi-ci l'heure fa-

-ta-le! Voi-ci l'heure fa-ta-le! Mon œu-vre co-los.

-ta-le! Voi-ci l'heure fa-ta-le! Ton œu-vre co-los.

O

-sa-le Est dans la main-de Dieu!

-sa-le Est dans la main-de Dieu!

vous dont la grande à me Res - pi - re dans la

flam - me, Pro - té - gez - nous, esprits du feu. Pro - té - gez

Avec les Ténors.
nous, es - prits du feu!

Ténors.
Basses.
p O vous dont la grande
O vous dont la grande

dim. *p*

cres - cen
à me Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez

à me Res - pi - re dans la flam - me, Pro - té - gez

nous, esprits du feu! Pro - té - gez nous, pro - té - gez -

nous, esprits du feu! Pro - té - gez - nous, pro - té - gez -

do. *molto cresc.* *ff*

nous, es - prits du feu! Pro - té - gez

dim.
nous, es - prits du feu! Pro - té - gez

dim.
Ped *

nous, esprits du
dim.

nous, esprits du

mi - en - do.
Ped *

feu, es - prits du

feu, es - prits du

cresc. feu, es - prits du *ff*

feu, es - prits du *ff*

feu!

feu!

ff *dim.* *p*

ff *dim.* *p*

Allegretto movt de marche (♩ = 100)
(Mouv. du cortège de l'acte)

ADON

Ecoutez cette fan-

dim. *pp*

Ad - fa - rel...

Soprani. (JEUNES ESCLAVES)

Place au roi, So - li -

Ad - man!

Place à la rei - ne!

pp

Ad Cieux! De mes sens, quel trou - ble s'em - pa - re! C'est

Al

el - le! Ce moment ter - ri - ble ou ra - di -

Al

- eux Va me couvrir de gloi - re ou de

cresc.

Al

honte a ses yeux!

pp

p

Ped. *

ADON

De

p

Récit. Moderato.

Al

vo - tre di - vi - ne pré - sen - ce, Reine, vous dai - gnez honorer Nos tra -

cresc.

BALKIS.

- vaux! Dans vo - tre puis - san - ce, Mai - tre, je viens vous admi -

f *p*

Andante moderato. SOLIM.

B.

- rer L'épreuve est so - len - nel - le Et cette heure est su -

p

S.

- pré - me! Prends garde, Adoniram, d'affronter Dieu lui -

S.

mè - me! Il peut bri - ser ton œu - vre et tromper ton ef -

cresc. *dim.*



cresc.

fort! Il peut briser ton œu - vre et tromper ton ef -

cresc.

ADON.

fort! *ff* Les rois sont comme nous les es - cla - ves du

Récit.
BALKIS.

sort! Di - vinités du feu c'est i - ci votre em - pi - re! Vous comman -

pp

dez aux noirs dé - mons, Et, si vous tri - om - phez,

cresc.

Andante. (♩ = 50)

ADON.

nul ne pourra se di - re Plus grand qu'Adoni - ram! *f* A

f *Ped.* *ff*

BALKIS Soprani *ff*

Voi -

Ténors avec ADON.

l'œu - vre, compa - gnons! *ff* Voi -

SOLIM. SADOUC Basses.

ff Voi -

Ped. *

- ci l'heu - re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu - re fa -

- ci l'heu - re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu - re fa -

- ci l'heu - re fa - ta - le! - Voi - ci l'heu - re fa -

- ta - le! Son œu - vre co - los -

- ta - le! Mon Son œu - vre co - los -

- ta - le! Son œu - vre co - los -



p BALKIS.
- sa - le Est dans la main de Dieu! O

p ADON.
- sa - le Est dans la main de Dieu! O

- sa - le Est dans la main de Dieu!

vous dont la grande â - me Res - pi - re dans la

vous dont la grande â - me Res - pi - re dans la

SOLIM. SADOQ.

Dieu commande à la flam - me

cresc. flam - me, Sur lui pla - nez, — esprits du feu! Sur lui pla -

cresc. flam - me, Pro - té - gez nous — esprits du feu! Pro - té - gez

Les desirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

dim. BALKIS. Soprano.
- nez es - prits du feu! *p* O vous dont la grande

dim. ADON. Ténors.
nous es - prits du feu! *p* O vous dont la grande

dim. Haut ne sont qu'un jeu — Dieu com - mande à la

Basses. *p* O vous dont la grande

cresc. à - me, — Res - pi - re dans la flam - me, Sur lui pla -

cresc. à - me, — Res - pi - re dans la flam - me, Protegez -

cresc. flam - me, Dieu com - mande à la flam - me, Les de -

cresc. à - me Res - pi - re dans la flam - me, Protegez -

rit. cresc. ff

nez, esprits du feu! Sur lui pla - nez, pla -

cresc. ff

nous, esprits du feu! Proté - gez - nous, protégez -

cresc. ff

sirs de notre â - me Pour le Très - Haut, pour le Très -

cresc. ff

nous, esprits du feu! Pro - té - gez - nous, protégez -

do. molto cresc. ff

dim.

1^{er} Soprani avec BALKIS. nez, es - prits du feu! Sur

dim.

2^{es} Soprani. nez, esprits du feu! Sur

dim.

1^{er} Violon nous, es - prits du feu! Protégez -

dim.

2^{es} Violon Haut ne sont qu'un jeu Pour le Très -

dim.

1^{er} Basson nous, es - prits du feu! Protégez -

dim.

dim.

1^{er} Basson lui pla

dim.

2^{es} Basson lui pla

dim.

1^{er} Violon nous esprits du

dim.

Soprano Haut ne sont qu'un

dim.

2^{es} Violon nous esprits du

dim.

p

1^{er} Basson nez, es - prits du

p

2^{es} Basson nez, es - prits du

p

1^{er} Violon feu, es - prits du

p

Soprano jeu, ne sont qu'un

p

2^{es} Violon feu, es - prits du

cresc. - *ff*
 feu, es - prits du
cresc. - *ff*
 feu, es - prits du
cresc. - *ff*
 feu, es - prits du
cresc. - *ff*
 jeu, ne sont qu'un
cresc. - *ff*
 feu, es - prits du

cresc. - *ff*

fff **Allegro moderato.**
 feu!
fff
 feu!
fff
 feu!
fff
 feu!
fff
 jeu!
fff
 feu!

fff **Allegro moderato.**
dim.



BALKIS. *Recit moderato.*
BENONI. *p*
 Ve - nez, seigneur! O roi! tout est perdu! Ven.

pp
 - gean - ce! é - ten - dez le sceptre roy - al! **SOLIV.**
 Sauvez A.do.ni.ram... Que dis-tu?
cre - scen - do. *f*

BALKIS. *Adagio molto.*
 Le signal!...
BENONI.
 Trois hommes l'ont trahi...
ff *pp* *ff* *pp*
 Ped. *

BALKIS. *f* **Allegro moderato.** (♩ = 108)
 Seigneur, l'oeuvre com - men - cel..
ff *f* *dim.*
 Ped *

BENONI. BALKIS.

Le temps pres - se... Seigneur!.. Armés de pics et de le -

viers Voici le maître avec les ouvri - ers!

BENONI.

E - tendez vo - tre

SOLIM. BENONI.

mâin tu - telai - - re! Sais-tu leurs noms?. Pha - nor... Amrou... Méthousa -

BALKIS.

- él... L'ar - gi - le s'empourpre et s'é - clai - re! Adoni -

BENONI BALKIS.

- ram brandit une mas - su - e! O Ciel!.. Il a frap -

BENONI BALKIS.

- pé!.. Sei - gneur! Le flot s'é - lan

SOLIM.

- ce! *p* Il est trop tard, enfant, si - len - - - ce

AMROI.

Le torrent en flam - mé Va rouler son flot ra -

PHANOR MÉTH.

Le torrent en flam - mé Va rouler son flot ra -



pi - de Dans un lit à demi for - mé

pi - de Dans un lit à demi for - mé

De sable - encor hu - mi - de. Voy - ez, - seigneur

De sable - encor hu - mi - de.

BAI. RIS. cresc.

f ah! - voy - ez!

to. rit. molto.

Moderato quasi andante (♩ = 60)

ff O - specta - cle su - bli - me!

O tra - vai sur - hu - main! La na -

SOLIM.

Jé - ho -

- tu - re do - cile o - bé - it à sa main!

- vah! sa - gran - deur, sa gran -

La na - tu - re do - cile o - bé - it à sa main!

- deur est en - cor dans ta main!

1^o tempo. (♩ = 103)

1^o tempo.

AMROU.

PHANOR et MÉTH

Le

Le



fleu - ve dé - bor - de du mou - le

fleu - ve dé - bor - de du mou - le

p *ff*

Le

Le

ff

sa - ble trop char - gé s'é - crou - le!

sa - ble trop char - gé s'é - crou - le!

ADON. *ff* A



moi! Dieu puis - sant! Vain ef -

Vain ef -

BALKIS. AMROT.

cresc.

- fort! Le cra - tè - re vomit - la mort!..

- fort! Le cra - tè - re vomit - la mort!..

molto... *ff* *cresc.*

Allegro. (♩ = 83)

Soprani. *ff*

Une détonation sourdement se fait entendre; Un grand effort est poussé par la foule qui se précipite en avant.

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

CHOEUR.

Allegro.

8- Ah!

ff



La live ardente envahit peu à peu la scène

Musical notation for the first system on page 92, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system on page 92, continuing the grand staff notation.

Musical notation for the third system on page 92, including a *cresc. - - - mol.* marking and a *Ped.* instruction.

Musical notation for the fourth system on page 92, including a *to* marking and a *Ped.* instruction.

Musical notation for the fifth system on page 92, continuing the grand staff notation.

Musical notation for the first system on page 93, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the second system on page 93, including a *b2.* marking.

Musical notation for the third system on page 93, including a *ff* dynamic marking.

La live ardente a envahie toute la scene; des brulois attoignent le trone prepare pour recevoir le Roi, la Reine, et leur suite, ainsi que les poutres ferrees qui soutiennent le haut fourneau.

8-
Meme mouv!

Musical notation for the fourth system on page 93, including a *ff* dynamic marking.

Musical notation for the fifth system on page 93, including an *8-* marking.



192
 DE
 1888
 1888

8

ADONIBAM.

Mal - heur! mal - heur!

Une nouvelle détonation se fait entendre, les poutres entraînent dans leur chute le trône, ainsi qu'une partie du haut fourneau qui s'écroule avec fracas et laisse voir la fournaise d'où s'échappe une fumée rougeâtre.

Adoniram tombe anéanti au milieu des débris de son œuvre.

Fin du 2^e Acte.

(1) BALNIS. AMROU.

moi! Dieu puis - sant! Vain ef -

Vain ef -

Am

fort! Le era - tè - re vomit la mort!

Allegro non troppo. (♩ = 88)

Sopran.

Ténors.

Basses.

Ah! mal -

Ah! mal -

Ah! mal -

Allegro non troppo.

(1) La mise en scène de la Fontaine de la mer d'attrait a nécessité la suppression de cette partie du Final.

heur! E - pou -
 heur! E - pou -
 heur! E - pou -
 van - te! Je - ho - vah!
 van - te! Je - ho - vah!
 van - te! Je - ho - vah!
 Je - ho - vah!
 Je - ho - vah!
 Je - ho - vah!



SOLIM. ADON. (épouvé et cherchant Balkis)

Vil suppôt de Ba - al! La rei - ne! la rei - ne!

ah! la reine est vi - van - te! Ar - riè - re!

BALKIS. Moderato assai.
SOLIM.

Esprit du mal! Sei - gneur!... Je n'ai pas craint le danger pour moi -

mè - me! Mais il vous mena - çait, Balkis! et je vous

A tempo, molto moderato jusqu'à la fin (♩ = 72).
ADON. *ff*

ai - retenu. me! Ve - nez! Malheur!



Piano accompaniment for the first system on page 98, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

ADON. (il tombe anéanti, désespéré devant les débris de son œuvre.)

C'est fait de moi!

Piano accompaniment for the second system on page 98, including dynamic markings like *pp* and *M.S.*

f Il l'ai - me! *f* ô fureur!

(dans l'éloignement)
Soprani

ff O nuit d'hor_reur! O nuit d'ef.

Ténors.

ff O nuit d'hor_reur! O nuit d'ef.

Basses.

ff O nuit d'hor_reur! O nuit d'ef.

Piano accompaniment for the third system on page 98, including dynamic markings like *pp*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Vocal line for the first system on page 99, with lyrics: Je chan_celle! Déshono_re!

Piano accompaniment for the first system on page 99, with lyrics: froi! Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the second system on page 99, with lyrics: - froi! Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the third system on page 99, with lyrics: - froi! Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the fourth system on page 99, including dynamic markings like *pp* and *p*.

mau - dit!.. é_cra_sé devant el - le!..

Piano accompaniment for the fifth system on page 99, with lyrics: toi!... Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the sixth system on page 99, with lyrics: toi!... Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the seventh system on page 99, with lyrics: toi!... Adoni - ram! malheur sur

Piano accompaniment for the eighth system on page 99, including dynamic markings like *cresc.*



mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

toi! mal - heur! mal - heur!

f cresc. ff cresc. sf dim.

p pp

Ped. *

(Fin de la 1^{re} version de la foule)



N^o 6.

CHŒUR DE SABEENNES



1^{re} SOPRANI.

Andante tranquillo assai (♩ = 88).

PIANO.

pp

Ped. *

p

Ped. *

p

Ped. *

Ped. *

Soprani.

p Dé-jà l'aube ma-ti-na-le, Le front ceint de pourpre et d'or,

Dans sa clàr-té vir-gi-na-le Baigne l'ombre du Thabor!

Sous son amoureux souri-re La ro-se de Sa-a-ron

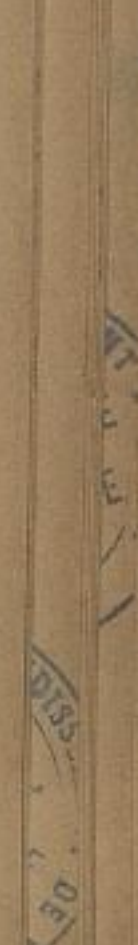
S'épanou-it et s'admi-re Dans les ondes du Cé-dron;

f > *p* Les troupeaux fu-yant la crè-che Aux premiers teux du ma-tin

Vont pais-sant dans l'herbe fraî-che La marjo-laine et le thym;

pp La brise avec in-do-len-ce Caresse les verts palmiers

Et d'un coup d'ai-le ba-lan-ce La ci-ne des e-be-miers.



pp Dé-ja l'aube ma-ti-na - le Le front ceint de pourpre et d'or

pp

Ped. *

Dans sa clarté vir-gi-na - le Baigne l'ombre du Thabor,

Ped. *

Bai-gne l'ombre du Tha - bor, Bai-gne l'ombre du Tha-

p *pp*

-bor!

Ped. *

CHŒUR DIALOGUÉ

N° 7.

Allegretto (♩ = 88)
(1^{re} Soprani).

LES SABÉENNES.

LES JUIVES.

PIANO.

pp

cresc. *f*

Ped. *

LES JUIVES. *p*

Que Dieu vous ac - com -

dim. *p*

LES SABÉENNES.

-pagne, ô filles sa-bé-ennes! Que Dieu soit a-vec vous ô-filles de Si-



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

LES JUIVES

LES SAB.

on! A peine fait-il jour, vous courez par nos plaines! Le jour a re-veil-

LES JUIVES.

le Poiseau dans le sil-lon! On dit que vo-tre reine est d'une beauté

LES SAB.

LES JUIVES.

-rare! La sa-ges-se, dit-on inspire vo-tre roi! Est-il vrai

LES SAB.

que pour eux le temple se pré-pa-re? Dieu préser-ve Bal-kis de votre austè-re

LES JUIVES.

loi! Ce pays de Sa-ba dont le ciel vous vit naître Offre donc à vos

LES SAB.

coeurs un joug moins re-dou-té? L'amour d'un jeune e-poux et non le joug d'un

maître Et les chants et la danse avec la li-ber-té, les chants, la

dan-se à-vec la li-ber-té!

LES JUIVES.

Comme vous nous ai-

-mons et les chants et la danse Nos pieds frappent le sol, guidés par le tam-



LES SAB. *cresc.*

hour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la cadence Nous vous en-sei-gne-

dim. *cresc.*

-rons les nôtres en re-tour! Montrez-nous de vos pas le rythme et la ca-

LES JUIVES, *cresc.*

Comme vous, nous ai-mons et les jeux et la

f *rit.*

-den-ce Nous vous en-sei-gnerons les nôtres en re-tour!

rit.

dan-se Nos pieds frappent le sol guidés par le tam-bour!

a tempo.

dim. *p*



BALLET.



(I)

♩ = 76

Allegro. *ff*

ff

alleg



First system of musical notation on page 110, consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the treble part has a more active melody. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation on page 110, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation on page 110, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation on page 110, featuring a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation on page 110, with a piano (*p*) dynamic marking and a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation on page 110, concluding the page with dynamic markings for *cresc.* and *dim.*



First system of musical notation on page 111, starting with a piano (*p*) dynamic marking and a treble clef with a key signature of one flat.

Second system of musical notation on page 111, featuring dynamic markings for *cresc.*, *cresc. do.*, and *dim.*

Third system of musical notation on page 111, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation on page 111, with dynamic markings for *cresc.* and *cresc. do.*

Fifth system of musical notation on page 111, showing a steady accompaniment in the bass and a more active treble part.

Sixth system of musical notation on page 111, concluding the page with dynamic markings for *cresc.* and *cresc. do.*



ff

ff *ff*

ff *ff*



Moderato

f

f

p

Cresc. *dim. p*

Musical score for page 114, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, and *crec.*. A circular library stamp is visible on the left side of the page, partially overlapping the first system.

(III)

Andante moderato

Musical score for page 115, featuring five systems of piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Andante moderato". The score includes dynamics such as *p*, *f*, *pp*, and *dim.*. A circular library stamp is visible in the upper left quadrant. The bottom system is marked "Andante. (♩. 65)".

Lyrics: *crec. - ces - cen - do. f dim. p*

Lyrics: *crec. - ces - cen - do. f dim. p*

Lyrics: *dim. pp*

dolce a tempo. animé

rit. p

un peu, 3 3 3 3 rall. a tempo.

p p p cresc. dim. pp

3 3 a tempo.

rit. pp p

3 3 3 3

p p pp p cresc.

Un peu plus vite.

3 3 3 3

crescendo. retenu. dim. p animé



p un peu.

do. 3 3 3 3 animé encore un peu.

dim.

Tempo. 3 3 3 3 rit. animé

pp p

un peu, 3 3 3 3

pp p cresc.

3 3 3 3

dim. rit. pp pp

molto. ff

3 3 3 3

pp pp pp

tr retenu et smorz. tr



(♩ = 112) (IV)

Allegretto

p

cre

scen *do* *f* *p*

cre

scen *do* *ff* *dim*

cre

scen *do* *f* *p*

cre

scen *do* *ff* *p*

cre *scen* *do*

mitm *ff*



DE CHATELAIN

Musical notation system 1 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 2 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 3 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 4 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 5 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 6 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 7 on page 120, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 1 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Includes a circular stamp and the text "Mouvement de Valse (anime)".

Musical notation system 2 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 3 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 4 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 5 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

Musical notation system 6 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment. Includes the lyrics "di mi nu en".

Musical notation system 7 on page 121, featuring a treble and bass staff with a melody and accompaniment.

First system of music on page 122, consisting of a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of music on page 122, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of music on page 122, showing further development of the musical material.

Fourth system of music on page 122, featuring a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fifth system of music on page 122, marked with a first ending bracket labeled "1^o".

Sixth system of music on page 122, marked with a second ending bracket labeled "2^o" and a *ff* (fortissimo) dynamic. A "Ped." (pedal) instruction is present below the bass staff.

Seventh system of music on page 122, concluding the page with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of music on page 123, starting with a *p* (piano) dynamic and including a *cres.* (crescendo) marking.

Second system of music on page 123, featuring a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.

Third system of music on page 123, including a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.

Fourth system of music on page 123, marked with a *p* (piano) dynamic and a *cres.* (crescendo) marking.

Fifth system of music on page 123, featuring a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Sixth system of music on page 123, marked with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.



First system of musical notation on page 124, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* and *espress.*

Second system of musical notation on page 124, continuing the piece with various notes and rests.

Third system of musical notation on page 124, including a first ending bracket labeled *1^a* and dynamic markings like *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation on page 124, featuring a *Q^a* marking and dynamic markings such as *f*, *p*, *cres.*, and *do.*

Fifth system of musical notation on page 124, with dynamic markings including *f*, *dim.*, *p*, and *cres.*

Sixth system of musical notation on page 124, concluding the page with dynamic markings like *do.*, *f*, and *dim.*

First system of musical notation on page 125, starting with dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation on page 125, including dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation on page 125, featuring dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Fourth system of musical notation on page 125, beginning with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation on page 125, showing melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation on page 125, concluding the page with various notes and rests.





Musical notation system 1 (left page)

Musical notation system 2 (left page)

Musical notation system 3 (left page)

Musical notation system 4 (left page)

Musical notation system 5 (left page)

Musical notation system 6 (left page)

Musical notation system 1 (right page)

Musical notation system 2 (right page)

Musical notation system 3 (right page)

Musical notation system 4 (right page)

Musical notation system 5 (right page)

Musical notation system 6 (right page)



cu do.

RÉCIT ET CHŒUR.

N° 8.

Moderato.

BALKIS.

LES JUIVES.
(demi Chœur)

Moderato.

PIANO.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BALKIS.

Recit. *p*

Mes fil - les, al - lez, je vous

Ped.

Ba

Tempo moderato.

pri - e, Con - ti - nuer vos jeux sous cet ombrage é - pais

Ba

Sur ces ri - ves, de - vant cet te plai - ne fleu -

Ped. * Ped. * Ped.



Andantino.
(♩ = 72)

Soprano
- ri - e, La Rei - ne veut se re - po - ser en paix!



LES JUIVES. *p*
O di - vi - ne beau

- té, Ciel pur que rien n'al - tè - re, Sou -

- ri - re du ma - tin qui rayon - nez sur nous,

Heu - reux le roi - par - mi les heureux de la

ter - re Si vous le nommez votre é - poux, Si vous

le nommez votre é - poux!



CAVATINE.

N° 9.

BALKIS.

Récit.

Me voilà seule enfin!

Andante-moderato.

PIANO. *p* *pp*

Récit.

De quelle ardente flamme Brillait les

Moderato.

yeux de ce fier étran-ger Son or-gueil, son cou-

p *cresc.*

Mesuré, andante.

Ven face
rage au milieu du dan-ger *face* Ont attendri mon â-me! Pour é-tre

f *p* *pp*

reine, hé-las! Cesse-t-on d'être fem-me?

Andante. (♩ = 50)

Plus grand, dans son obscuri-té, Qu'un

cresc. *dim.* *p* *p*

roi paré du di-a-dé-me, Il semblait porter en lui-mê-me Sa gran-

-deur et sa royau-té! Il semblait por-ter en lui-mê-me Sagan.

cresc. *dim.* *p* M. D.

rit.

Tempo, un peu plus animé.

-deur et sa roy-au-té! Funeste serment qui me

colla voce. *p* *sf*

li - e!.. Funeste serment qui me li - e!

Andante. Ré - si - gne - toi, mon cœur ou - bli - e, Ré - signe -

toi, mon cœur, ou - bli - e, Ré - signe - toi, ré - signe -

toi, mon cœur, ou - bli - e!

L'oublier!..

Piu mosso. *p espress.*
l'oublier!.. l'oubli - er! - lui que j'ai pu voir

bras dominant l'es - pa - ce Du Roi braver le vain pou - voir - Et l'effra

- yer par son au - da - ce!.. L'oubli - er - quand hi - er encor, Au ca -

- price de son gé - ni - e, Ses mains dans le porphyre et l'or, Créaient la

forme et l'harmoni - e!.. Aux lu -



- eurs d'un ciel em - bra - sé Je l'admi -

crois les mains.

- rais, domp - tant la flam - - me A mes

pieds je l'ai vu bri - sé Et l'a -

cresc.

- mour envahit mon â - me, Et l'amour envahit mon â - me.

cresc. *dim.* *f*

1^o tempo.
Plus grand, dans son obs - cu - ri - té, Qu'un

p *Tremolo.*



roi paré du di - a - dé - Il sem blait porter en lui -

même Sa grandeur et sa royau - té, Il sem blait porter en lui -

mè - me Sa grandeur et sa royau - té!.. Il sem blait porter en lui -

pp *cre - - scen - - do*

- même Sa grandeur, sa grandeur et sa royauté!

rit. *Tempo.* *f* *colla voce* *Ped* ** Ped* *colla voce.* *p* *cresc.*

cresc. *dim.* *p*

DUO.

N° 10.

BALKIS.

Allegro.

ADONIRAM.

PIANO.

Allegro.



cre - scen - do - molto

Récit.

BALKIS.

ADON.

BALKIS.

Adoniram!.. Balkis!

Pourquoi m'évitez - Moderato.

ADON.

p BALKIS.

-vous?.. Ma douleur veut la soli - tu - de...

Un ami qui nous plaint rend nos chagrins plus

All.^o moderato (♩ = 112)

f ADON.

doux!..

Qu'im - por - te ma gloire effa - cé - e

Al.
A la royale fian - cé - e De Soli - man, chef des Hé - breux? Pour le sou -

Al.
-mettre à votre em - pi - re, Pour l'eni - vrer et le sé - dui - re, Détournez -

Al.
-vous d'un malheu - reux! Quand la flamme embrasait la nu - e, Faible et

Al.
pâ - le je vous ai vu - e Tom - ber en ses bras amou - reux!.. Qu'il

Al.
-por - te ma gloire effa - cé - e A la royale fian - cé - e De Soliman



Ad. *p* BALKIS.

chef des Hébreux? Vainement je cherche à com-

dim. *pp*

prendre Ce qui vous éloi-gne de moi!.. On pourrait croire, à vous en-

BALKIS.

entendre Que vous ê-tes jaloux du roi! Jaloux du roi!..

rit. Moins vite.

cresc. *cresc.* *dim.*

Ad. *fierement.*

Non, reine, il n'est pas d'une race à troubler ce cœur orgueil-leux! Sur l'au-

p

tour qui fuit dans les pa - ce l'ai - gle n'abaisse pas les yeux!..

cre - scen - do. *dim.* *p*

Ad. *f* *p* *f* *p* *f*

S'il était mon é-gal, peut-ê - tre Soli - man par moi dé-trô -

Ad. *retenu.* *p*

-né Apprendrait au monde éton - né *p* Que l'esclave est jaloux du ma-

trinu *trinu* *trinu*

BALKIS. ADON.

-tre!.. Mais!.. qui donc êtes-vous, seigneur?.. *p* Un obscur ouvri-

très retenu. *f* *p* *Aud^{te} mod^{to}*

Ad. *cresc.*

-er, in - di - gne de sa - lai - re Et qui mé-rite la co-

p *cresc.*

Ad. *cen - do.* *do*

-lè-re De ce fils de ber-ger qu'a choi-si vo-tre cœur!..

dim. p

Andante (♩ = 66)

BALKIS

pp

Quand la flamme embrasait la nu - e, Quand la flamme embrasait la

pp

B.

nu - e. C'est pour vous que Balkis é - mu - e Implo - rait le Ciel rigou -

p cresc. dim. p

B.

- reux Dans mes re - gards, dans mes re -

pp

B.

- gards vous pouvez li - re Vain - queur, si j'ai pu vous sou - ri - re, vain -

poco cresc.



Ba.

- queur, si j'ai pu vous sou - ri - re Je vous con - so - le. je vous con -

dim.

Ba.

- so - - le, je vous con - so le mal - heu - reux

rit. (1) A tempo.

pp colla voce. p

B.

Dans mes re - gards, dans mes regards vous pouvez

a piacere.

p cresc. colla voce.

B.

li - re! Dans mes regards vous pouvez li - re! Je vous conso -

cresc.

Ba.

1^o tempo accelerando

- le, je vous con - so - le mal - heu - reux!

pp colla voce.



B. *p* Pour que-rrir votre â-me bles_sé_e Cet-te main par vous repous-

B. sé_e Vous offre un appui géné-reux! *f* Adoni-ram! Adoni-ram!
f Non, non! Non, non!
f Non, non!
f Non, non!

B. -ram! ah!
 jamais! ja-mais!
 jamais! ja-mais!

B. *p* Adoni-ram! que faut-il di-re Pour re-tenir i-ci vos pas?
 Un peu plus vite ($\text{♩} = 72$)

ADON. BALAIS
 Rei-ne! rei-ne! vous oubli- ez que Soliman sou- pi- re!... Qu'im

Ba. Mème mouvement. Mème mouvement. ADON.
 - por- te Soli- man si je ne l'aime pas!.. Vous l'épou-
 sez pour- tant!.. il a votre promes- se! Oui!.. j'étais libre enco- res

Ad. Andante, récit. BALAIS
 et mon âme igno- rait Tout ce que la pi- tié peut ca- cher de ten- dres- se!

Ba. Mesuré.
 et mon âme igno- rait Tout ce que la pi- tié peut ca- cher de ten- dres- se!

Ba. Allegro ($\text{♩} = 48$) ADON.
 L'amour m'en a de- puis révé- lé le se- cret!.. Que dites-

cresc.
vous? ô Dieu! J'at-ti - re sur ma tê - te La

foudre et la tem - pête!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per -

cresc.

du!.. Si je m'a - buse, ô Dieu! je suis per - du!.. *p* Bal -

cresc. *fff*

- kis!.. l'avez-vous dit? Bal - kis! l'ai-je enten - du?

liez.

cres - cen - do.

Même mouvement.

Ad. *p* Oh! ne par - lez pas!.. lais - sez-moi le dou - te!..

pp

Oh! ne par - lez pas!.. lais - sez-moi le dou - te!..

Ad. Ce moment heu - reux ou fu - neste hé - las! Mon

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ad. *cresc.* cœur l'ap - pe - lait mon cœur le re - dou - te!..

cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ad. *p* Lais - sez-moi mou - rir! oh! ne par - lez pas!..

pp



cresc. *dim.*
Laissez-moi mou - rir, laissez-moi mou - rir!... oh! ne parlez

cresc. *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. **BALKIS.**
p pas! ne par - lez pas!.. Qu'ai-je dit?.. je trem - ble
A tempo.

dim. *p* *colla voce* *pp*

et de son i - vres - se L'a - moureux transport fait rou - gir mon

ADON.
front!.. Pour tant de beau - té, pour tant de jeu - nes - se

Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

BALKIS.
Qu'ai-je a vous of - frir?... La hon - te et l'af - front Tu le

Ped. *

cresc.
Ba. veux mon coeur qu'un re - gard a - ché - ve Cet a - ven

cresc.

dim. **ADON.**
-lant que tu renfer - mais!.. Non, dût à ja - mais s'en - vo -

dim.

cresc.
Ad. -ler mon rê - ve, Dût ce doux es - poir me

cresc.



Ah! c'est trop longtemps
 fuir à ja-mais! Non, non,
 lui laisser le dou-te Ah! c'est trop longtemps lui laisser le
 ne par-lez-pas non, ne par-lez
 dou-te Malgré le dan-ger que mon cœur re-dou-te Mal-
 pas - laissez-moi laissez-moi le dou-te
 -gré le mal-heur qui l'ac-ca-ble hé-las!
 Ce mo-ment heu-reux ou fu-nes-te

dim. Ped. *pp* *cresc.* *cresc.*

Un charme in-con-nu m'at-ti-re en ses bras
 Mon cœur l'ap-pe-lait mon cœur le re-
 Mal-gré le mal-heur qui l'ac-cable hé-las-
 -dou-te oh! laissez-moi mou-rir
 Un charme in-con-nu m'at-tire en ses bras!
 Oh! ne par-lez pas! ne par-lez pas!
 Un charme in-con-nu
 Lais-ssez-moi mou-rir

p *cresc.* *dim.* *rit.* *a tempo.* *pp* *colla voce.* *pp* *a tempo.*

Ma. m'at - ti - re en ses bras.

Al. oh! ne par - lez pas!

Ma. Hé - las! je meurs!

Al. ne parlez pas!.. ne parlez pas!

rit. molto. (long silence.)

BALKIS.

Allegro.

On vient!..

Adagio.

Ba. re - le - vez - vous!.. je vous ai - me!..

(1) Au théâtre au verso du \diamond au \diamond page 155



RÉCIT ET SCÈNE.



N° 11.

Allegro (♩ = 120)

BALKIS.

BENONI.

SARAHIL.

ADONIRAM.

Allegro. (♩ = 120)

PIANO.

cresc.

cresc.

Benoni. *f*

Mon maître gloire a toi... ton front a bal.

f Ped. * Ped. * *ff*

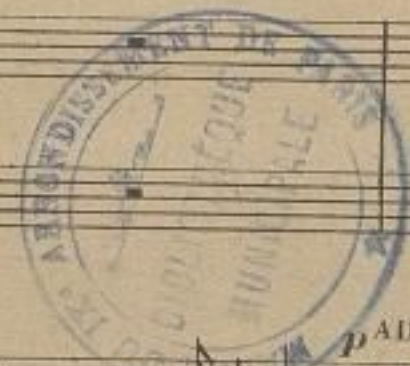
-tu peut aux yeux d'Is-ra-el sans honte re-pa-rai - - tre

ADON. BENONI.
Ton oeuvre est de-bout! que dis-tu? Les Djinns ont de leur mains acheve notre

tà-che Leur marteaux dans la nuit ont frappe sans re-lâche, Les lions, les tau-

crese. -
-reaux sous la vasque en-trai-nés Surgissent avec l'aube à nos yeux é-ton-

-nés! ô pro-di-ge! ô mer-veil-le!



Mod.^{to} maestoso.
BENONI.

f Je - ru salem s'é - veille Je - ru salem s'é - veil - le et de -

mil - le voix E - le - ve jus - qu'aux cieux

Le nom d'Adoni - ram - fier et vic - to - ri - eux Ho -

Un peu plus large.
BALKIS et SARAHIL.

BENONI.
san - nah! ho - san - nah!

Un peu plus large.
Ho -



rit.

- san - - - - - nah! Ho - - san - -

- san - - - - - nah! Ho - - san - -

- san - - - - - nah! Ho - - san - -

rit.

a tempo.

- nah! _____

- nah! _____

- nah! _____

a tempo.



ADON. BENONI. BALKIS. Recit.

Be-no-ni! Cher maî- - - - - A Bal - kis, cependaut

Mesure Andante.

ADON.

- vous ferez vous con - naître? Est-il vrai que les Djinns vous pro - tégent?.. - peut -

Moderato. Mod. maestoso.

BALKIS. ADON.

- e - - - tre Parlez! a - chevez cet a - veu! Oui - - - voi -

- ci l'escarbou - cle sa - cré - e Symbo - lique et véné - ré - e Légée aux derniers

fils des premiers nés de Dieu Par - les es - prits maî - tres du feu -

Al. *5*
 Oui! je suis votre e - gal, Balkis et vo - tre frè - re! vous é - les demon

Récit.
 sang par Nemrod le chasseur! Toi garde ce se - cret car nous devons le taire aux fils de

tempo mod^{to}
 Ad. Sem pétris du limon de la ter - re O mon

ADON.
 maî - tre! O Bal - kis! mon é - pou - se ma

Al. *rit. molto.*
 soeur



SEPTUOR FINAL.

№ 12.

Larghetto. (♩ = 88)

BALKIS.
 BENONI.
 SARAHIL.
 ADONIRAM.
 AMROU.
 PHANOR.
 METHOUSAEL.
 SOPRANI.
 TENORS. *CHŒUR.*
 BASSES.

Larghetto. (♩ = 88)

PIANO. *p cresc molto. f dim. p*



Ba O Tubalkain, mon pè - re! Protégenous des humains! *dim.*
 Br O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains! *dim.*
 Sac O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains! *dim.*
 Ad O Tubalkain, mon pè - re! Protégenous des humains! *dim.*
 O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains! *dim. p*
 O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains!
 O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains!
 O pur esprit de lumiè - re! Protège les des humains!
 Ba Ombre divine, ombre chè - re! No - tre sort est dans tes mains! *dim.*
 Br Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains! *dim.*
 Sac Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains! *dim.*
 Ad Ombre divine, ombre chè - re! No - tre sort est dans tes mains! *dim.*
 Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains! *dim.*
 Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains!
 Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains!
 Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains!
 Daigne exaucer ma priè - re! Leur bonheur est dans tes mains! *dim. p* Ped. *

Ad Bri - se la co - lè - re vai - - ne De ces cœurs gonflés de
 Ad hai - ne! Con - tre leurs complots ja - lous. *eres*
 Ad Dieu - du feu proté - genous! Bri - se la co - lè - re vai - ne *cen - do.*
 Ad De ces cœurs gonflés de hai - ne! Veil - le sur nous, pro - tè - ge *ri - tar - dan - do.*
 De ces cœurs gonflés de hai - ne! Veil - le sur nous, pro - tè - ge *ter - dan - do.*



a tempo.
BALKIS.

De ces cœurs gonflés de hai - ne

BENONI.

De ces cœurs gonflés de hai - ne

SAR.

De ces cœurs gonflés de hai - ne

ADON.

nous! Bri - se la - colè - re

AMROU.

Son â - me fière et

PHANOR.

Son â - me fière et

METH.

Son â - me fière et

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Bri - se la co - lè - re vai - ne

a tempo.

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Bri - se la co - lè - re vai - ne

Bri - se la co - lè - re vai - ne

vai - ne De ces cœurs gonflés de

vai - ne Mépri - se, mé - pri - se no - tre

vai - ne Mépri - se, mé - pri - se no - tre

vai - ne Mépri - se, mé - pri - se no - tre

De ces cœurs gon - flés de hai - ne

De ces cœurs gon - flés de hai - ne

De ces cœurs gon - flés de hai - ne





cre *scen* *do*

eu - tre leurs complots jaloux, Dieu du feu, proté - ge nous!

con - tre leurs complots jaloux, Dieu du feu, proté - ge nous!

con - tre leurs complots jaloux, Dieu du feu, proté - ge nous!

hai - ne! No tre bonheur est dans tes

hai - ne! Que Soliman ja - loux soit averti par

hai - ne! Que Soliman ja - loux soit averti par

hai - ne! Que Soliman ja - loux soit averti par

cre *scen* *do*

con - tre leurs complots jaloux Dieu du feu proté - ge nous

con - tre leurs complots jaloux Dieu du feu proté - ge nous

con - tre leurs complots jaloux Dieu du feu proté - ge nous

cre *scen* *do*

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

mains Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

nous! Sa ro - ya - le co - lè - re Le li - vre - ra j'es -

nous! Sa roya - le co - lè - re Le li - vre - ra j'es -

nous! Sa roya - le co - lè - re Le li - vre - ra j'es -

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

Bri - se la colè - re vai - ne De ces cœurs gonflés de

cre *scen* *do*



- dan do a tempo.

Ba. hai - ne! Veil_le sur nous, pro - té - ge nous!

Bc. hai - ne! Pro - té - ge nous!

Sac. hai - ne! Pro - té - ge nous!

Ad. hai - ne! Veille sur nous, pro - té - ge nous!

a tempo.

Am. -pè - re, Sans défense à nos coups Oui, sa perte est cer -

P. -pè - re, Sans défense à nos coups! Oui, sa perte est cer -


M. -pè - re, Sans défense à nos coups! Oui, sa perte est cer -

hai - ne Veil_le sur nous pro - té - ge nous!

hai - ne Veil_le sur nous pro - té - ge nous!

hai - ne Veil_le sur nous pro - té - ge nous!

- dan do a tempo.



Ba. O Tubalkain, mon père! Viens! Pro - té - ge

Bc. O pur esprit de lu - miè - re Viens! Pro - té - ge

Sac. O pur esprit de lu - miè - re Viens! Pro - té - ge

Ad. O Tubalkain, mon père Viens! Pro - té - ge

Am. -tai - ne, cer - tai - ne! Il va tomber sous nos

P. -tai - ne, cer - tai - ne! Il va tomber sous nos


M. -tai - ne, cer - tai - ne! Il va tomber sous nos

Viens! Pro - té - ge

Viens! Pro - té - ge

Viens! Pro - té - ge

p



nous! O Tubalka-in, mon pè-re
 nous! O pur esprit de lu-mière
 nous! O pur esprit de lu-mière
 nous! O Tubalka-in, mon pè-re
 coups! Oui, sa perte est cer-tai-ne, cer-tai-ne!
 coups! Oui, sa perte est cer-tai-ne, cer-tai-ne!
 coups! Oui, sa perte est cer-tai-ne, cer-tai-ne!
 nous!
 nous!
 nous!
 nous!



Veil - le sur nous! O Dieu du
 Veil - le sur nous! O Dieu du
 Veil - le sur nous! O Dieu du
 Veil - le sur nous! O Dieu du
 Il va tomber sous nos coups! sous nos
 Il va tomber sous nos coups! sous nos
 Il va tomber sous nos coups! sous nos
 Veil le sur nous! O Dieu du
 Veil le sur nous! O Dieu du
 Veil le sur nous! O Dieu du
 Veil le sur nous! O Dieu du
 Veil le sur nous! O Dieu du



Ped.

First system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with a *dim.* marking.

Second system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with a *p* marking.

Third system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with a *f* marking.

Fourth system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with a *ff* marking.

Fifth system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with an *8va* marking.

Sixth system of piano accompaniment on page 168, featuring a treble and bass clef with a *dim.* marking.



First system of piano accompaniment on page 169, featuring a treble and bass clef with *p* and *f* markings.

Second system of piano accompaniment on page 169, featuring a treble and bass clef with a *sempre f* marking.

1^{re} et 2^e Soprani.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

Ténors.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

Basses.
So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

Three vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses, each with the lyrics: "So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés".

Third system of piano accompaniment on page 169, featuring a treble and bass clef with a *p* marking.

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Three vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses, each with the lyrics: "de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!".

Fourth system of piano accompaniment on page 169, featuring a treble and bass clef with *Ped.* markings.



So - li - man, no - tre Roi s'est as - sis au fes - tin Pres

So - li - man, no - tre Roi s'est as - sis au fes - tin Pres

So - li - man, no - tre Roi s'est as - sis au fes - tin Pres

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

Ped. * Ped *

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

Fai - tes fu - mer l'en - cens, La myrrhe et le cin -

- na - me Dans les tre - pieds d'o -

- na - me Dans les tre - pieds d'o -

- na - me Dans les tre - pieds d'o -

- nix Ou pé - til - le la flam - me Et vous fleurs

- nix Ou pé - til - le la flam - me Et vous fleurs

- nix Ou pé - til - le la flam - me Et vous fleurs

du Tha - bor, Vous, fil - les de Si - on,

du Tha - bor, Vous, fil - les de Si - on,

du Tha - bor, Vous, fil - les de Si - on,

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

re_nou_ez vos san_da_les, re_nou_ez vos san_

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

da_les Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_ner sonner vos anneaux

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_

d'or Et sur les dal_les Fai_tes son_

ner son_ner vos an_neaux d'or! Et sur les

ner son_ner vos an_neaux d'or! Et sur les

ner son_ner vos an_neaux d'or! Et sur les

dal_les Fai_tes son_ner son_ner vos an_neaux d'or!

dal_les Fai_tes son_ner son_ner vos an_neaux d'or!

dal_les Fai_tes son_ner son_ner vos an_neaux d'or!



So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

So - li - man, no - tre Roi, va s'asseoir au fes - tin, Prés

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

de Bal - kis, près de Bal - kis la Rei - ne du ma - tin!

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

So - li - man, no - tre Roi, s'est as - sis au fes -

-tin, Prés de Bal - kis, près de Bal - kis la

-tin, Prés de Bal - kis, près de Bal - kis la

-tin, Prés de Bal - kis, près de Bal - kis la

Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -

Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -

Rei - ne du ma - tin Et vous fleurs du Tha -

-bor! Vous, fil - les de Si - on,

-bor! Vous, fil - les de Si - on,

-bor! Vous, fil - les de Si - on,



RÉCIT.

All. agitato.

PIANO. *f*

SOLIM. SADO. SOLIM.

La Reine? Elle n'est point ve nue!.. Par quel caprice en-

Moderato molto.

-cor est el le re le nue? Il suf fit!.. laissez moi!..

CHŒUR.

Soprani. *pp*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Quel nu a ge assombrit le front de no tre Roi? —

Quel nu a ge assombrit le front de no tre Roi? —

Quel nu a ge assombrit le front de no tre Roi? —

dim. pp

CAVATINE. (1)

N° 14.

Allegro moderato. (♩ = 126)

SOLIMAN. C

PIANO. *f*

ff

Moderato. Récit.

SOLIMAN.

Oui, depuis quatre

(1) Cette Cavatine peut être chantée un demi ton plus haut.

so. jours, hommes d'armes, lé - vi - tes, Tout veille, tout est prêt!.. la flamme est sur lui.

so. -tel... Et quand l'heure est ve - nu - e, au moment so - len -

so. -nel, O perfi - de Bal - kis! tu me fuis, tu m'é - vi - tes! Tu

so. ris de la cré - du - li - té De ce coeur a - mou - reux par tes charmes domp -

so. -té!

Larghetto. (♩ = 152)

so. Sous les pieds d'une fem - me A - baissant de son â - me la ro -

so. -yale fierté, Soliman, ô fo - li - e! S'incline et s'hu - mi -

so. -li - e Devant ta vo - lon - té...

so. Soliman, ô fo - li - e! S'incline et s'hu - mi -

so. -li Devant ta volon - té!

Plus animé.

Tempo.



So S'il s'armait cependant de son pouvoir suprême!

So S'il se lassait d'attendre et d'espérer en vain!... S'il fai-

So ...sait seulement un signe de la main!...

So S'il s'éveillait!.. mais non!.. Il rêve en-co-re il

ff (très long) *ppp* Même mou! *espress.*



So fai-me Il rêve en-co-re il fai-me! Aujourd'hui ton es-

So ...clave, et ton époux demain! Aujourd'hui ton es-cla-ve,

So et ton époux de-main! Ton époux! demain... ton époux... de-

p rit. *pp colla voce.* **Tempo.**

So ...main! Sous les pieds d'une fem-me Abais-

pp dolce. *rit jusqu'au* **1^{er} Tempo.**



so - _ sant de son â - me La - ro - yale fierté - - - - - Soliman, - - - - - ô fo -

cresc. dim. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

So - li - e, Si incline et s'humili - e De - vant ta volon - té! - - - - - So - li -

colla voce.

a tempo.


p

Ped *

so - _ man, - - - - - ô fo - li - e Si incline et s'humili - e De - vant ta volon -

p

p



SCÈNE ET CHŒUR.

N^{os} 15-16.

Mod^{to} tempo di marcia. (♩ = 104)

BALKIS.

SARAHIL.

ADONIRAM.

SADOC.

SOLIMAN.

Adoniram!

SOPRANI

TENORS.

CHŒUR.

BASSES.

Mod^{to} tempo di marcia. (♩ = 104)

PIANO.

SOLIM.

Mon peuple est à ses pieds! ma

cour lui fait corté - ge.

Récit. Il vient! Sortons en - fin du doute qui m'assie - ge.

Récit. Maestoso. De ces folles clameurs qui donc marche escor - té? Est-ce le Roi de Tyr ou Balkis elle -

-mê - me? Non, c'est Adoni - ram

un ser - viteur que j'ai - me, Un maître habi - le, au bras puis -

- sant et redou - té! Un su - blime ouvrier créa -

- teur de merveil - les! Ah! que ne suis-je Roi de ce vaste uni -

- vers Pour payer dignement tant d'efforts et de veil - les! Par - lez! que voulez -

Soprano: *ADON.*
-vous? mes tré-sors sont ou-verts! Ce

Alto: Tem-ple où ma pen-sée est u-nie à la vô-tre, Te-

Alto: -ra ma récom-pen-se et je n'en veux pas

Alto: d'au-tre! Mais las de déjou-er des complots o-di-

Alto: -eux, Je venais, Seigneur Roi, vous fai-re mes a-dieux.

CHOEUR.
Soprani. *Adagio. pp*
Ténors. *pp*
Basses. *pp*
Ado-ni-ram quit-te ces lieux!..

Adagio.
pp

SOLIM.
Ce départ im-pré-

Soprano: -vu Ca-che quelque mys-

Soprano: *ADON.*
-té-re! Je n'ai rien à ca-cher je n'ai rien à vous

SOLIM.

- tai - re Mes regards vers la ter - re lui font — baisser les

pp

ADON.

Quel éclair de fu - reur a passé dans ses yeux!

f quel é - clair de fureur *p* a pas - sé dans ses yeux!..

Soprani. *f* Adoni - ram *pp* quitte ces lieux!

Ténors. *f* Adoni - ram *pp* quitte ces lieux!

Basses. *f* Adoni - ram *pp* quitte ces lieux!

crsc. *f* *dim.* *pp* Ped. *

SOLIM.

Qu'Adoniram vain - queur s'eni - vre de sa gloi - re, Et com

Andante moderato.

ADON. (avec ironie.)

- mande au mon - de é - tonné *f* Le Roi dai - gue applaudir lui-même à ma vic

dim. *p*

A. I.

- toi - re Vain - cu j'étais abandon - né. Que faut

So.

- il à cœur blessé pour qu'il oublie - e Veux - tu que Soliman devant toi s'humi.

Un peu animé.

li - - - Que puisje offrir encor à ton orgueil ja - loux?...

cres - cen - do - f ff rit.

Sois dans Jérusa - lem le pre - mier a - près nous! Que mon

Andante moderato. *dim.*

peu - ple t'ho - no - re à l'é - gal de moi - me

p

-me Que ton front ra - di - eux



por - te le di - a - dème Vous tous qui m'enten -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-dez - - - flé - chis - sez les ge - noux - - - Vous

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tous qui m'enten - dez flé - chis - sez les ge -

-noux

rit. - molto.



Sup. Adagio molto.

CHŒUR.

cresc.
f
 Honneur à toi Honneur à toi que la gloire envi-ron-ne D'une immor-
p
 Honneur à toi Honneur à toi que la gloire envi-ron-ne D'une immor-
cresc.
f
 Honneur à toi Honneur à toi que la gloire envi-ron-ne D'une immor-
 Adagio molto.

dim. *p*
 - tel - le splen-deur!
dim. *p*
 - tel - le splen-deur!
dim. *p*
 - tel - le splen-deur!
dim. *p*
 - tel - le splen-deur!

p
 Dieu t'a choi-si, Dieu t'a choi-
p
 Dieu t'a choi-si, Dieu t'a choi-
p
 Dieu t'a choi-si, Dieu t'a choi-

cresc. *f*
 - si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur!
cresc. *f*
 - si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur!
cresc. *f*
 - si Soliman te couron - - ne Tu par-tages sa grandeur!

cresc. *f*
dim. *p*

f
 Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi - si So - liman te cou-
f
 Dieu t'a choi-si, Dieu t'a choi - si So - liman te cou-
f
 Dieu t'a choi - si, Dieu t'a choi - si So - liman te cou-
f
cresc.
do.

ff
 - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur!
ff
 - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur!
ff
 - ron - ne Tu par-ta-ges sa grandeur!



ADON.
 Récit.
 Seigneur,
dim. *p*

SOLIM.
 Ad.
 Vous é-tes roi!!! Je veux é-tre ton frè-
pp

re O - ses-tu repousser cette main tuté.

lai - re Et dois-je croire, avant de te laisser partir Quelle devrait plu.

eres - - cen - - do.

tôt sur toi s'appesan - tir? A cent

mille ouvriers dont la voix le procla - me, Adoniran, dicte sa

loi! Jail - lisse une étincelle et Sion est en flamme!

mf *ADON.* *sf* *cresc.* *ff* *ped.* ***



Un peu plus lent, mais tres peu.

qui de vous sera porter la main sur moi

que voulait - on combler d'honneur pour me pros -

cri - - re? Li - bre je suis venu,

li - bre je me reti - re! qu'Adonai gar - de le roi!

Ad. *mf* *ff* *sf* *sf* *Allegro. (♩=80)*



ff O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri -

Ténors.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri -

SABOC avec les Basses.

ff O Sa - cri - lège au - da - ce O sa - cri -

ff

unis.

-lège au - da - ce! Sans re - mords, sans ef -

-lège au - da - ce! sans remords

-lège au - da - ce! sans remords

-froi... Le traî - tre brave en

sans ef - foi Le traî - tre brave en

sans ef - foi Le traî - tre brave en

ff



fa - ce le cour - roux de son Roi

fa - ce le cour - roux de son Roi

fa - ce le cour - roux de son Roi

ADON.

Tout est possible à mon au - dace Mon cœur ne connaît pas l'ef -

SOLIM.

O sa - cri - lège au - da - ce

Sans remords

Sans remords

Sans remords

ff



vi. *f* _froi — Je ris d'u - ne vai - ne me - na - ce. Qu'Ado - na -
 Traî - tre o - ses - tu bra - ver en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en
 sans effroi Le traî - tre brave en

dim. *p*

vi. i gar de le Roi, Qu'Ado - na - i gar - de le Roi!
 So. fa - ce Le courroux Le cour - roux de ton Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!
 fa - ce Le courroux Le cour - roux de son Roi!

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Ad. *sempre f* Tout est pos - sible a mon au - da - ce Mon cœur ne connaît pas l'ef -
 So. o - ses - tu bien bra - ver en
 Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve
 Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve
 Sa - cri - lège au - da - ce Il bra - ve

sempre f

8 *sempre f*

Ad. _froi — Tout est pos - si - ble a mon au - da - ce Tout est pos -
 So. fa - ce sans re - mords, sans ef - froi Le cour -
 Sans remords, sans effroi Le courroux
 Sans remords, sans effroi Le courroux
 Sans remords, sans effroi Le courroux

f

Al.
 -si_ble a mon au - da - - ce, Je ris d'u - ne vai - ne me -
 -roux de ton Roi - - O - ses - tu bien en
 de son Roi Ah! le traî - tre brave en
 de son Roi Ah! le traî - tre brave en
 de son Roi Ah! le traî - tre brave en



na - ce Tout est pos - si - ble a mon au - da - ce Tout est pos -
 fa - ce, Traî - tre bra - ver le cour -
 fa - ce Le courroux - - Le courroux - -
 fa - ce Le courroux - - de son Roi - - Le cour -
 fa - ce Le courroux - - de son Roi - - Le cour -

Ad.
 -si - ble a mon au - da - - ce
 -roux de ton Roi! - - Le cour -
 de son Roi! - - Le cour -
 -roux de son Roi! - - Le cour -
 -roux de son Roi! - - Le cour -

Adagio molto.

Ad.
 Qu'Ado - na - i gar - de le Roi!
 -roux de ton Roi!
 -roux de son Roi!
 -roux de son Roi!
 -roux de son Roi!

Adagio molto.



Piano accompaniment for the first system on page 204, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the second system on page 204, including the lyrics "mi - nu - do." and dynamic markings "p".

SOLIMAN. Tempo di marcia.

Voi - et ve - nir la

pp

Musical notation for Soliman's entrance, including a vocal line and piano accompaniment in a march tempo.

Rei - ne...

ppp

Piano accompaniment for the third system on page 204, including the lyrics "Rei - ne..." and dynamic marking "ppp".



SAR.

Je veil - le près de vous! profi - tez des instants

Musical notation for Sar's first entry, including a vocal line and piano accompaniment.

BALKIS.

Va... je t'ap - pel - le - rai quand il en se - ra

Musical notation for Balkis's first entry, including a vocal line and piano accompaniment.

B.

Re - doutez quel - que pié - ge.

Musical notation for Balkis's second entry, including a vocal line and piano accompaniment.

BALKIS.

Mon amour me pro - té - - - ge!

Musical notation for Balkis's third entry, including a vocal line and piano accompaniment.



B. Je ne crains rien de lui Va! qu'Adoniram soit

B. prêt, de main nous au rons fui!



N° 17.

Même mouv! (Moderato)

BALKIS. Elle est en mon pou-

SOLIMAN.

CHŒUR. Même mouv! (Moderato)

PIANO. *pp*

BALKIS. Je re-preu-drai le ga-ge Qu'il a reçu de

-voir

Allegretto. (♩=96)

moi.

1^{re} Soprani.

mf Frémis-san-te d'al-lé-gres-se Jé-ru-sa-lem aux

2^{de} Soprani.

mf Frémis-san-te d'al-lé-gres-se Jé-ru-sa-lem

Ténors.

mf Frémis-san-te d'al-lé-gres-se Jé-ru-sa-lem

Basses.

mf Frémis-san-te d'al-lé-gres-se Jé-ru-sa-lem

Allegretto. (♩=96)

CHŒUR. (dans la confisur.)



mil-le voix Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se

aux mil-le voix Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se

aux mil-le voix Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se

aux mil-le voix Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se

Du plus grand de ses rois! Fré-mis-san-te d'al-lé-

Du plus grand de ses rois! Fré-mis-san-te

Du plus grand de ses rois! Fré-mis-san-te

Du plus grand de ses rois! Fré-mis-san-te



-gres-se Jérusalem aux mil-le voix

d'al-lé-gres-se Jérusalem aux mil-le voix

d'al-lé-gres-se Jérusalem aux mil-le voix

d'al-lé-gres-se Jérusalem aux mil-le voix

mf Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se Du plus grand de ses

mf Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se Du plus grand de ses

mf Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se Du plus grand de ses

mf Chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se Du plus grand de ses



rois! Jé - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se *rit.* *f* Du plus

rois! Jé - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se *f* Du plus

rois! Jé - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se *f* Du plus

rois! Jé - ru - sa - lem — chan - te l'i - vres - se *f* Du plus

SOLIM. Mème mouvement. *p*

Soyez fiè - re Balkis,

grand de ses rois!

grand de ses rois!

grand de ses rois!

grand de ses rois!

f Mème mouvement. *p*

So. du pou - voir de vos char - mes De - vant tant de beau - té ma colère est sans

ar - mes Ver - sez, ver -

dolce.

So. - sez, j'ou - blie à vos ge - noux Ma sombre inquié -

BALKIS. (à part) *Récit mesuré.*

Ah! Soliman ja - loux?

So. - tude et mes soupçons ja - loux. Non, leur com.

Soprano: - plot se brise à vos pieds! *pp* On di_sait qu'aux

Allegro moderato. (♩ = 100)

Soprano: bras d'un autre amant La nuit voyait Balkis par_jure à son serment

Soprano: E_cou_ter des a_voux em_portés

Récit.

Soprano: par_la bri_se; Malheur à qui vou_lait lâchement me trom.

Soprano: -per *p* Non! Bal_kis est sin_cère et je lis dans son

p a tempo.

Soprano: à_me, Balkis est dans mes bras et par_ta_ge ma flam_me, Bal_

eres - cen - do. f p

BALKIS. Andantino. SOLIM. 3

Soprano: -kis ne veut pas m'échap_per. — Seigneur! *p* L'amant re.

rit. Allegro (♩ = 126) BALKIS.

Soprano: -cla_me, l'amant ré_cla_me L'heure qu'on dispute à l'é_poux! Si j'ai

p pp colla voce.



quelque pouvoir sur vous Non! — cette heure est a

SOLIM *cresc.*

moi! Dans mes vei - nes s'al - lu - me Un feu qui me con - sume, Contre ma pas - si -

cresc.

do - mol - to

- on c'est trop long temps lut - ter... *f* Je suis

ff *Un poco allargando.*

Allegro moderato. (♩ = 92)

roi, Bal - kis, et je l'ai - - me Je suis roi, crains de m'irri -



- ter Aux puis - san - ces de l'enfer mê - me Ce bras.

- sau - ra te dispu - ter - Aux puis - san - ces de l'enfer

mê - me Ce bras saura te dispu - ter Ce bras

sau - ra te dis - pu - ter - Sei - gneur! vous ê - tes en dé -

BALKIS *fp*



Ba. *SOLIM.* - li - re!

Non! non! tu me l'as dit ce n'est pas de l'ef-

B. Sarahil! à moi!

So. Un peu animé.

-froi Que Soliman t'inspi - re En vain tu veux me

fuir! Nul ne peut te dé - fen - dre A_do_niram lui-

Adagio molto.

So. même est trop loin pour l'en_ten - dre! *ff* Je bois à nos a-

Allegro.

So. -mours, Bal_kis! je bois à toi...

Je suis

poco rit.

BALKIS, Allegro moderato.

Fol - le ra - ge, Fol - le ra - gel im - puissant blas -

So. Roi, Bal_kis et je t'ai - - me! je suis Roi, crains de m'ir-ri-

-phé - me! So - liman croit m'e - pouvanter So - li -

So. -ter Aux puis - san - ces de l'enfer mê - me Ce bras

E. *man croit m'épou- van- ter! Les me- na- ces de l'enfer*

So. *saura te dis- pu- ter Aux puis- san- ces de l'en-fer*

E. *mê- me I- ci ne sau- raient ne sauraient m'ar- rê- ter, Non, non l'en-fer*

So. *mê- me Ce bras saura te dis- pu- ter Ce bras*

E. *même ne saurait m'arrê- ter! Sei- gneur! Sei- gneur!*

So. *saura te dis- pu- ter Viens! viens! viens!*

cen- do.

SOLIM. *à volonté.* **Adagio**

si tu me trom- pais qu'Ado- na- i me ven- ge!

So. *Si tu m'aimes, si tu*

So. *m'aimes, je veux d'un é- ter- nel a- mour, d'un é- ter- nel a*

ppp *voix presque étouffée.* **Moderato.**

So. *-mour A- che- ter mon par- don. Dieu!*

So. *quel pouvoir é- trange Semble enchaîner mes pas!*

So. *l'ombre obscur- cit le jour!— Touts'efface à ma vu e!*

pp Même mouv!

BALKIS.

Il s'en_dort Il suc-

com - be Son front ap - pesan - ti sur les coussins re-

SOLIM.
-tom - be *ff* Ah! Da - li - la

Moderato. (♩ = 72)
mal - heur! Ah! per - fi - de beau - té!



pp

BALKIS.

La ru - se m'en - chai - na la

ru - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

-vage enchan - té Tu bu - vais à long

traits tu bu - vais à longs traits

cresc. 3
Ba. le sommeil qui t'en - vre Et qui me rend ma li - ber - té

cresc.
SOLIM.
O Dé - ses - poir ô ra - - ge!...

BALKIS
A - dieu roid'Isra - el, j'ai - me et con - test pas

toi... Et j'emporte ce ga - ge et je reprends ma foi!...

SOLIM.
Mal - heur, malheur sur toi!

(1) Au théâtre on passe du signe ♩ au signe ♩

Ba. La ru - se m'en - cha - na la

1^{re} Soprani.
mf Fré - mis - san - te dal - le - gres - se Je - ru - sa - lem aux

2^{de} Soprani.
mf Fré - mis - san - te d'al - le - gres - se Je - ru - sa - lem

Tenors.
mf Fré - mis - san - te d'al - le - gres - se Je - ru - sa - lem

Basses.
mf Fré - mis - san - te d'al - le - gres - se Je - ru - sa - lem

Ba. ru - - se me dé - li - vre A - vec ce breu -

mil - le voix Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se


aux mil - le voix Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se

aux mil - le voix Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se

aux mil - le voix Chan - te l'a - mou - reuse i - vres - se


vage enchan-té Tu buvais à longs
 du plus grand de ses Rois Fré-mis-san-te d'al-lé-
 du plus grand de ses Rois Fré-mis-san-te
 du plus grand de ses Rois Fré-mis-san-te
 du plus grand de ses Rois Fré-mis-san-te

traits tu buvais à longs traits
 -gres-se Je-ru-sa-lem aux mil-le voix
 d'al-lé-gres-se Je-ru-sa-lem aux mil-le voix
 d'al-lé-gres-se Je-ru-sa-lem aux mil-le voix
 d'al-lé-gres-se Je-ru-sa-lem aux mil-le voix



le sommeil qui te-ni-vre Et qui me rend ma li-ber-
 chan-te l'a-mou-reuse i-vres-se Du plus grand de ses
 chan-te l'a-mou-reuse ivres-se Du plus grand de ses
 chan-te l'a-mou-reuse ivres-se Du plus grand de ses
 chan-te l'a-mou-reuse ivres-se Du plus grand de ses

-té! J'ai re-con-quis ma li-ber-té
 Rois! Je-ru-sa-lem chante l'i-vres-se Du plus
 Rois! Je-ru-sa-lem chante l'i-vres-se Du plus
 Rois! Je-ru-sa-lem chante l'i-vres-se Du plus
 Rois! Je-ru-sa-lem chante l'i-vres-se Du plus



tempo.

ma li - ber - té!

grand de ses Rois!

grand de ses Rois!

rit.

grand de ses Rois!

grand de ses Rois!

tempo.

rit.

ff

di - mi - nu -

en - do.

p

ff



ACTE V.

SCÈNE.



N^o 18.

Allegro. (♩ = 92)

ADONIRAM.

PIANO.

p

pp

p

pp

p

pp

Musical score for the first system on page 228, featuring piano accompaniment with a blue circular stamp from the Bibliothèque Nationale de France.

Musical score for the second system on page 228, including vocal lines with the lyrics "eres - cen - do." and piano accompaniment.

Musical score for the third system on page 228, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Musical score for the fourth system on page 228, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Musical score for the fifth system on page 228, featuring piano accompaniment.

Musical score for the sixth system on page 228, featuring piano accompaniment.

Musical score for the first system on page 229, featuring piano accompaniment with a blue circular stamp from the Bibliothèque Nationale de France and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Musical score for the second system on page 229, featuring piano accompaniment with a decrescendo (dim.) dynamic marking.

Musical score for the third system on page 229, featuring piano accompaniment with decrescendo (dim.) and piano (p) dynamic markings.

Musical score for the fourth system on page 229, featuring piano accompaniment with piano (p) and pianissimo (pp) dynamic markings.

Musical score for the fifth system on page 229, featuring piano accompaniment with pianissimo (pp) dynamic markings.

Musical score for the sixth system on page 229, featuring piano accompaniment.

ADON. Recit.

C'est l-ci! du Ce-dron pentends gronder les flots. (no 92)

Aux lucurs des éclairs j'ai reconnu la

rou-te! La Rei-ne va ve-nir Mon coeur

veil-le et j'é-coute Ah! ma la-che est fi-

Mesuré. *espress.*

-nie et j'aspire au re-pos. Que So-li-man rè-gne et commande en



maî-tre! De sa grandeur je ne suis pas ja-loux! Il est un bien plus

doux Que mon coeur veut con-naître Ba-

sortons tous deux de cet impur séjour Quittons ces lieux maudits pour n'y

plus reparaitre! Et notre ame oubli-ra ses angois-ses d'aujour Dans une éterni-

Mesuré avec chaleur. *Andante.*

-té de bonheur et d'amour



QUATUOR.

19.

Andante moderato. (♩ = 72)

ADONIRAM. Méthou-sa - él!

AMROU.

PIANOR.



METHOUSAËL.

Andante moderato. (♩ = 72)

PIANO. *ff*



METH.

Tes vœux ont su me recon-



ADON.

-naître C'est bien moi! me voi-ci! Que me veux-tu?



METH. ADON

Je veux é - tre sa - lu - é mai - tre. Toi?



Ad.

mi - sé - rable es - clave au cœur per - tite



Ad. METH.

traï - tre? Si tu tiens à sor - tir di -



ADON.

-ci Dis-moi d'a - bord le mot de pas - se... Jamais!



Al. ja - mais! ar - rie - re! fais - moi

METH. pla - ce! Ta vie est en mes mains!

Ta vie est en mes mains! Ta résistance est vai - ne, Ta résistance est

vai - ne, N'irri - te pas ma hai - ne Par de nouveaux dé -

M. ADON. - dains Va - t - en! va -

Al. t - en! Phanor! Malheureux! PHAN. Le mot de pas - se!

Al. AMROU. Amrou! Le mot de

Am. PHANOR. - pas - se! Ta vie est en mes mains.

AMROU.
Ta vie — est en mes mains, —

PHANOR.
Ta ré-sistance est

Am.
Ta résistan- est vai- - ne, N'irri-te pas ma

P.
vai- - ne, N'irri-te pas ma

ADON. (à Phanor)

Am.
hai- - ne Par de nouveaux dé - dains! — Va -

P.
hai- - ne Par de nouveaux dé - dains! —

(G Amrou)

Ad.
-l'en! va - l'en!

AMROU.
Trem - - -

PHANOR.
Trem - - -

METH.
Trem - - -

Ad.
Infâmes servi-teurs, — lâcheté perfide-engean - - ce!

Am.
-ble!

P.
-ble!

M.
-ble!

AMROU

ff Tremble à ton tour! voi-ci l'heu-re de la ven-gean-

ff Tremble à ton tour voi-ci l'heu-re de la ven-gean-

Un poco allargando. (♩ = 60).

ce! *ff* Vil rebut des humains,

ce!

Un poco allargando. (♩ = 60)

Vo-tre menace est vai-ae,

Vo-tre im-puis-san-te hai-ne Ré-

- veil - le mes dé - dans

ff Trem - ble!

ff Trem - ble!

Vo-tre im-puis-san-te hai-ne Ré-

- veil - le, re-veil - le mes dé -

ff colla voce.

Allegro molto (♩ = 80).

- dans. Ar - rie - re!

METH

La_yre-nous d'a_bord le mot des maî - - - tres,

Non! Non!

AMROU.

Livre-nous d'abord le mot des

Livre-nous d'abord le mot des maî - - - tres, Livre-nous d'abord le mot des

1^o tempo, un temps vaut la moitié de la mesure précédente. (♩ = 60)

Ja - mais!

maî - - - tres. Trem - ble!

maî - - - tres. Trem - ble!

1^o tempo.



Vil re_but des hu_mains,

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Ta vie est en mes mains, Ta vie est en mes

Vo - tre menace est vai - ne!

mains, Ta ré_sistance est vai - ne!

mains, Ta ré_sistance est vai - ne!

mains, Ta ré_sistance est vai - ne! N'ir_ris pas ma

Votre im - puis - san - te hai - ne Ré -
 N'ir - ri - te pas ma
 N'ir - ri - te pas ma hai - ne
 hai - ne, ma hai - ne

ff *p* *ff* *p*

veil - le mes dé - dains
 hai - ne Par de nouveaux dé - dains
 Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes
 Par de nouveaux dé - dains Ta vie est en mes

ff *p* *ff* *p* *cresc.*



Votre im - puis - san - te hai - ne Ré -
 Ta ré - sis - tance est vai - ne N'ir - ri - te pas ma
 mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'ir - ri - te pas ma
 mains Ta ré - sis - tance est vai - ne N'ir - ri - te pas ma

ff *p* *ff* *p*

rit. - Allegro (♩ = 80)
 - veil - le, ré - veil - le mes dé - dains.
 rit. -
 hai - ne Par de nouveaux dé dains, Par de nouveaux de - dains!
 rit. -
 hai - ne Par de nouveaux dé dains, Par de nouveaux de - dains!
 rit. -
 hai - ne Par de nouveaux dé dains, Par de nouveaux de - dains!
 Allegro (♩ = 80)
 colla voce. *ff*

ff *p* *ff* *colla voce.* *ff*



Non!

Par - - - le!

Par - - - le!

Par - - - le!

Même mouvement.

Ah! — traï - tres!

Meurs donc!

Meurs donc!

Meurs donc!

Même mouvement.



SCENE.

N° 20.

BALKIS. Adagio. Ah!

ADONIRAM.

PIANO. Adagio. *ff* très longue tenue.



ADONIRAM. *p* (expirant) Balkis!...

(♩ = 80)

Je meurs!..

dim.



Ad *(il meurt)*
Je l'aime!.. a - dieu!..

p *espress*...

BALKIS.
Reçois du moins ce ga - ge su -

Ba. - pré - - - me.

cresc.

dim. *pp* *p*

BALKIS.
sois mon poux dans la mort mê -

pp *cresc.* *pp* *pp*

Ba. - me.

Ba. Ah!

p *cresc.* *f*



FINAL.



21.

Allegro con fuoco. (♩ = 76)

BALKIS.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco. (♩ = 76)

cres *cen* *do.*

ff Ô ter - reur!

ff Ô ter - reur!

ff Ô ter - reur!

ff Ô ter - reur!

f *cresc.* *ff*

BALKIS. lugubre et solennel.

A do ni ram n'est plus. la main qui nous sé.

Andante. Récit.

ff



ff pa re est facile à con nai tre Malheur! malheur à Soli.

ff *p*

pp man.

Adagio. *pp* Ô ter reur! ô for fait.

pp Ô ter reur! ô for fait.

pp Ô ter reur! ô for fait.

Adagio. *pp*

BALKIS.

p con dolore.

Emportons dans la nuit vers un au - tre ri -

Andante. (♩ = 56)

pp

- va - ge Les res - tes véné - rés du maî - tre qui n'est

plus! Et que son nom di - vin soit redit d'âge en

âge Jus - ques au der - nier jour des siè - cles ré - vo - lus

Et que son nom di - vin soit redit d'âge en â - ge

Et que son nom di - vin soit re - dit d'âge en â - ge

Jusques au dernier jour des siè - cles ré - vo - lus!

pp suivez.

dim.



(BALKIS peu à peu exaltée comme par un élan prophétique)

O Dieu! la nuit s'é - clai - re, Le séjour des es -

- prits apparait à nos yeux! Adoniram re -

poco *eres* *cen*

- nait sous leur main tuté - lai - re Et prend sa place au

do. *cresc. molto.*

rang — des demi - dieux!

Les rochers ont disparu — Le théâtre s'éclaire et laisse voir dans tout son éclat le palais des Génies du feu — Des Djins entourent Adoniram, qui reparait à côté du trône de Tubalkain. Adoniram s'incline devant Tubalkain qui lui tend les bras. Le peuple est agenouillé devant cette vision.



prati. *ff*

Ténors. Tu - balkain — l'appel - le!

Basses. Tu - balkain — l'appel - le!

Tu - balkain — l'appel - le!

Tu - balkain — l'appel - le!

Tu - balkain — l'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkain — l'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkain — l'appel - le! Et la voix de ses fils

Tu - balkain — l'appel - le! Et la voix de ses fils

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

é - le - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

é - le - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

é - le - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

é - le - ve jusqu'aux cieux Le nom d'Adoni -

** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*



ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-

ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-

ram fier et vic-to-ri-eux! Ho-

Instrumental accompaniment for the first system.

na! ho-san-na!

san-na! ho-san-na!

san-na! ho-san-na!

Instrumental accompaniment for the second system.

Instrumental accompaniment for the third system, ending with a double bar line and the marking (F).

