

A Madame CARVALHO



PHILÉMON
ET
BAUCIS

Opéra en 2 ou 3 actes,
de J. BARBIER et M. CARRE

Musique de

CH. GOUNOD

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Rouquet Paris

PARTITION Chant et Piano réduite par H. SALOMON

PHILÉMON ET BAUCIS.

Opéra-Comique.

M^r NICOT.
M^{lle} CHAPUY.
M^r BOUHY.
M^r GIRAUDET.

PERSONNAGES.

Philémon.....
Baucis.....
Jupiter.....
Vulcain.....
Une Bacchante.

Théâtre Lyrique.

M^r FROMENT.
M^{me} CARVALHO.
M^r BATAILLE.
M^r BALANQUÉ.
M^{lle} SAX.

Sierca

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,
S'adresser à M^r CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de PHILÉMON et BAUCIS, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

INTRODUCTION PASTORALE			1.
1. DUO	Du repos voici l'heure	<i>Baucis, Philémon</i>	5.
2. CHOEUR	Filles d'Athor, folles bacchantes		16.
ORAGE			21.
3. TRIO	Étrangers sur ces bords	<i>Phil., Jupit., Vulc.</i>	24.
4. COUPLETS	Au bruit des lourds marteaux	<i>Vulcain</i>	34.
5. ARIETTE	Hé quoi? parce que Mercure	<i>Jupiter</i>	38.
5 ^{bis} MÉLODRAME			42.
6. ROMANCE	Ah! si je redevenais belle	<i>Baucis</i>	44.
7. QUARTETTINO	Prenez place à la table	<i>Baucis</i>	48.
8. FINAL	Allons! triste buveur	<i>Baucis, Phil., Jupit., Vulc.</i>	55.

ACTE II.

9. ENTR'ACTE et DANSE des BACCHANTES			65.
10. ARIETTE	Philémon m'aimerait encore	<i>Baucis</i>	75.
11. DUO	Philémon! Philémon!	<i>Baucis, Philémon</i>	83.
12. COUPLETS	Vénus même n'est pas plus belle!	<i>Jupiter</i>	93.
13. AIR	Il a perdu ma trace	<i>Baucis</i>	97.
14. DUO	Relevez-vous jeune mortelle	<i>Baucis, Jupiter</i>	110.
15. TRIO	Qu'est-ce donc? qu'avez vous	<i>Baucis, Phil., Vulc.</i>	122.
16. ROMANCE et FINAL	Sous le poids de l'âge	<i>Baucis</i>	154.

SUPPLÉMENT.

A. CHOEUR d'ÉVRESSE	Dans l'ombre de la nuit		145.
B. STROPHES	Place au chœur des bacchantes	<i>La Bacchante</i>	150.
C. CHOEUR des BACCHANTES	Filles d'Athor		159.
D. SCÈNE et CHOEUR	Arrêtez!	<i>Vulcain</i>	164.
E. CHOEUR des BLASPHEMES	Nous chantons aux lucurs		172.
F. FINAL	Jupiter!!!	<i>Jupiter</i>	177.

INTRODUCTION PASTORALE.

Allegro energico.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Allegro energico' and 'ff' (fortissimo). The upper staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It begins with a 'très long silence' (very long silence) in both staves. The tempo then changes to 'Andantino' and the dynamics to 'p' (piano). The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a simple accompaniment with dotted rhythms.

The third system shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The upper staff features a melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first measure. Below the bass staff, there are three instances of the word "Ped." followed by a star symbol, indicating pedal points.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with its intricate melodic pattern. The bass staff accompaniment remains consistent. The dynamic marking *f* is maintained. Pedal markings ("Ped." with a star) are present under the bass staff in each of the three measures.

Third system of the musical score. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present, followed by a hairpin crescendo leading to a *p dim.* (piano, diminuendo) marking. Pedal markings ("Ped." with a star) are present under the bass staff in the first two measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with many beamed notes. The bass staff accompaniment is simpler, with some chords and moving lines. There are no dynamic markings or pedal markings in this system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand has a more complex, rapid melodic passage. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Pedal markings "Ped." with a star symbol are located below the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*. Pedal markings "Ped." with a star symbol are present below the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid melodic texture. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *cresc.* (crescendo) is written above the right hand. Pedal markings "Ped." with a star symbol are located below the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system begins with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by a star symbol (☆) in measures 1, 2, 3, and 4.

Second system of the piano score. The right hand continues the ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings "Ped." with a star symbol (☆) are present in measures 1, 2, 3, and 4.

Third system of the piano score. The right hand continues the ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. The system starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *diminu - en -* (diminuendo) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The word "do" is written at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the ascending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment remains consistent. The system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by two measures of pianissimo (*pp*) dynamics.

ACTE I.

DUO.

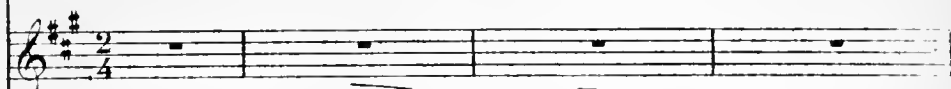
№ 1.

Moderato quasi allegretto.

BAUCIS.



PHILÉMON.



Moderato quasi allegretto.

PIANO.



BAUCIS.



PHIL.



B
meure Avant la nuit Rentrons sans bruit. — Du re - pos

T
meure Avant la nuit Rentrons sans bruit. — Du re - pos

B
voici l'heure Dans notre humble demeure Avant la nuit Rentrons sans

T
voici l'heure Dans notre humble demeure Avant la nuit Rentrons sans

B
bruit. — A - vant la nuit — Ren - trons sans bruit, —

T
bruit, — A - vant la nuit — Ren - trons sans

B
A - vant la nuit, Avant la nuit Rentrons sans bruit.

T
bruit. A - vant la nuit Rentrons sans bruit.

PHIL.

La danse n'est plus de notre âge.

This system contains the vocal line for Phil. and the piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

BAUCIS.

Nos pieds hé - las! n'ont plus vingt ans. Ce - lui-là ! seul

PHIL.

Ce - lui-là seul

This system contains the vocal lines for Baucis and Phil. and the piano accompaniment. Baucis and Phil. have overlapping vocal lines with lyrics. The piano accompaniment continues with two staves.

B.

est vraiment sa - ge Qui se sou - met aux lois du

P.

est vraiment sa - ge Qui se sou - met aux lois du

This system contains the vocal lines for Baucis (B.) and Phil. (P.) and the piano accompaniment. Both vocal lines have the same lyrics. The piano accompaniment continues with two staves.

B.

temps. —

P.

temps. —

Chaque sai - son traîne à sa suite

This system contains the vocal lines for Baucis (B.) and Phil. (P.) and the piano accompaniment. Both vocal lines have the lyrics 'temps. —'. The piano accompaniment continues with two staves.

BAUCIS.

Des maux — et des plaisirs di — vers — Quand nos beaux

jours — ont pris — la fui — te Ré — signons-nous, ré-signons —

PHIL.

— nous aux noirs hi — vers. — La vie est dou — ce tant qu'on

BAUCIS.

ai — me Ou aime en — cor, ou aime en — cor quand on est vieux.

BAUCIS.

PHIL.

Aimons-nous jusqu'au jour su — prême Où la mort doit fer — mer nos

Aimons-nous jusqu'au jour su — prême Où la mort doit fer — mer nos

II. yeux. — Aimons - nous jusqu'au jour su - prême Où la

P. yeux. — Aimons - nous jusqu'au jour su - prême Où la

ri -

tar - - dan - do. Adagio.

mort doit fer - mer nos yeux. —

mort doit fer - mer nos yeux. —

- tar - - dan - do. Adagio.

Allegretto. PHIL.

Mais sans re - gret et sans en - vi - e Laissons la danse et les chan -

BALCIS.

Laissons la danse et les chansons A ceux qui commencent la vi - e. Jeunes

- sous, et les chansons A ceux qui commencent la vi - e. Jeunes

ces - - cen - do -

B
fil - les jeunes fil - les jeunes fil - les, jeunes garçons, jeunes fil - les, jeunes

P.
fil - les, jeunes fil - les jeunes fil - les, jeunes garçons, jeunes fil - les, jeunes

B.
fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons Autrefois j'étais comme el - les

P.
fil - les, jeunes fil - les, jeunes garçons. J'étais comme eux autre -

BALCIS PHIL.

- fois Je chantais, j'avais des ai - les Comme les oiseaux des bois. Mon cœur

dim.

cresc. M.D. M.G. *cresc.*

P.
plein d'ar - deurs - nou - vel - les Frémissait d'ai - se à - ta

cen *do.* *dim.* *p*

Andante.

BALCIS.

PHIL.

voix. - Le dieu des amants fi - dè - les Un ma - tin fixa son choix Et

Allegretto.

BALCIS.

belle entre les plus belles Tu me fis l'égal des rois! Ô souviante i -

-mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, Ô souvenir loin - tain De notre

doux ma - tin, Char - mez encor notre â - me, Ren - dez à nos vieux

jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a - mours. Ô

dim.

pp

p

souriante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, O souvenir loin -

- tain De notre doux ma - tin, Charmez eucor notre â - me, Rendez à nos vieux

jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a - mours!

dim.

BAUCIS.

pp

Souri - ante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, Souvenir loin -

pp

Souri - ante i - mage Des plai - sirs d'un autre â - ge, Souvenir loin -

p

pp

B. *tain De no - tre doux ma - tin Char - mez en - cor notre*

P. *tain De no - tre doux ma - tin Char - mez en - cor notre*

B. *à - me Ren - dez à nos vieux jours Un ray - on de la*

P. *à - me Ren - dez à nos vieux jours Un ray - on de la*

f Ped. *

B. *flamme de nos jeu - nes a - mours, Un ray - on de la*

P. *flamme de nos jeu - nes a - mours, Un ray - on de la*

p Ped. *

B. *flamme De nos jeu - nes a - mours! 0*

P. *flamme De nos jeu - nes a - mours! 0*

p *resc* *dim.* *pp*

B. *souri_ante i - mage Des plai_sirs d'un autre â - ge, O souve_nir loîn_*

P. *souri_ante i - mage Des plai_sirs d'un autre â - ge, O souve_nir loîn_*

B. *-tain De notre doux ma_tin, Charmez encor notre â - me Ren -*

P. *-tain De notre doux ma_tin, Charmez encor notre â - me Ren -*

B. *-dez à nos vieux jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a -*

P. *-dez à nos vieux jours Un ray - on de la flamme De nos jeu - nes a -*

ces cen - do. f pp

Animez beaucoup.

B. *- mours! Char_ _mez en - _cor notre*

P. *- mours! Char_ _mez en - _cor notre*

p

Animez beaucoup.

B. à - me, Ren - dez à nos vieux, jours

P. à - me, Ren - dez à nos vieux jours

B. Un ray - on de la flam

P. Un ray - on de la flam

Ped. * Ped. *

B. rit. - me De nos jeu - nes a - mours! tempo allegretto.

P. rit. - me De nos jeu - nes a - mours! tempo allegretto.

ff

CHŒUR.

2

Allegretto.

BAUCIS.

PHILEMON.

DESSUS.

TENORS. CHŒUR.

BASSES.

PIANO. *Allegretto.*

(dans la confidence)

Dessus.

Tenors.

Basses.

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes —

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes —

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - tes —

Dan - sez en vous donnant la main — Sui - vez le

Dan - sez en vous donnant la main — Sui - vez le

Dan - sez en vous donnant la main — Sui - vez le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are "Dan - sez en vous donnant la main — Sui - vez le". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

choeur des cory - ban - -tes — Au bruit des cro - ta - les dai - rain.

choeur des cory - ban - -tes — Au bruit des cro - ta - les dai - rain.

choeur des cory - ban - -tes — Au bruit des cro - ta - les dai - rain.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "choeur des cory - ban - -tes — Au bruit des cro - ta - les dai - rain.". The piano accompaniment includes a prominent melody in the right hand and a supporting bass line.

1^{re} 2^e
Les loups — et les pan - thie - - - res Ga -

Les loups — et les pan - thie - - - res Ga -

Les loups — et les pan - thie - - - res Ga -

1^{re} 2^e

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Les loups — et les pan - thie - - - res Ga -". Above the first vocal staff, there are markings "1^{re}" and "2^e". The piano accompaniment has a complex texture with multiple voices in both hands.

chés — au fond des bois A no — tre voix Quittent leurs autres soli —

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

— tai — res Bravous le ciel en feu! Le plaisir sen est dien!

— tai — res Bravous le ciel en feu! Le plaisir sen est

— tai — res Bravous le ciel en feu! Le plaisir sen est

The second system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment style, featuring chords and moving lines.

Ah! Fil — les d'Atthor, folles bac — chan — tes

dien! Fil — les d'Atthor, folles bac — chan — tes

dien! Fil — les d'Atthor, folles bac — chan — tes

The third system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment style, featuring chords and moving lines.

cresc. *ff*

Sui - vez le choeur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

cresc. *ff*

Sui - vez le choeur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

cresc. *ff*

Sui - vez le choeur des cory - ban - tes Au bruit des cro -

- ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

- ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

- ta - les d'ai - rain Dan - sez, dan - sez en vous don - nant la

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le choeur des co - ry - ban - tes Eu

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le choeur des co - ry - ban - tes Eu

main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le choeur des co - ry - ban - tes Eu

dim *pp* *pp*

vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le cheurdes co_ry -

vous donnait la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le cheurdes co_ry -

vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez, Suivez le cheurdes co_ry -

dim. *dimi - nu - en -*

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

- ban - tes En vous donnant la main. Dan - sez, dan - sez En

pp

do. *p*

vous donnant la main.

vous donnant la main.

vous donnant la main.

ORAGE.

№ 2. bis

(M. 80 = 0)

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The first system includes a 'pp' dynamic marking. The second system includes a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'pp' dynamic marking. The fourth system includes a 'p' dynamic marking. The fifth system includes a 'p' dynamic marking. The sixth system includes a 'p' dynamic marking. The score is a single-page extract from a larger work, as indicated by the '(M. 80 = 0)' marking.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand has a more melodic line with some chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a melodic line with some chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. A *cresc. molto.* marking is present in the left hand, and a *ff* marking is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The lyrics "di - mi - nuen - do" are written below the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand has a more melodic line with some chords.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand has a simpler accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with the lyrics "dmi - nuen - do" written below it. A *pp* dynamic marking is present. The left hand provides a steady accompaniment.

Adagio.

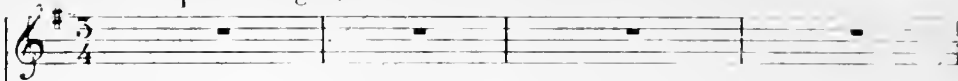
Fifth system of the piano score, marked *Adagio*. It features a slower tempo and includes dynamic markings of *f* and *dim.* in both hands.

TRIO

No 3

Andante quasi adagio.

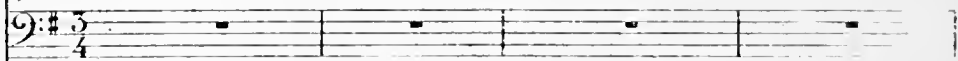
PHILEMON.



JUPITER.



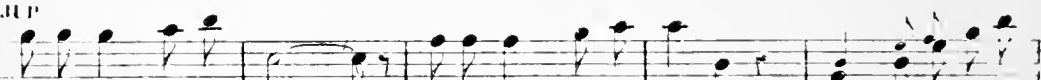
VULCAIN.



PIANO.



JUP.



Etrangers sur ces bords — et surpris par l'o - rage De l'hospitali -



té — nous invoquons les lois, — De l'hospitali - té nous



PHIL.



invoquons les lois — So - yez les bienve - nus — et reprenez coura - ge



1. Vous qui voyez ces lieux pour la première fois,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Vous qui voyez ces lieux pour la première fois,". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a series of chords and moving lines in both hands.

2. Vous qui voyez ces lieux pour la première fois.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "Vous qui voyez ces lieux pour la première fois." The piano accompaniment includes the instruction "colla voce." in the bass line and a dynamic marking "p" (piano) in the bass line. A "Ped." (pedal) marking is present in the bass line.

3. Le jour va disparaître, Voici la sombre

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a bass clef and the lyrics "Le jour va disparaître, Voici la sombre". The piano accompaniment has a grand staff and includes a "J.P." (Jeu de Piano) marking in the bass line.

4. nuit, Dai-gne sans nous connaître Nous recevoir en ton humble ré-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics "nuit, Dai-gne sans nous connaître Nous recevoir en ton humble ré-". The piano accompaniment has a grand staff.

5. -duit. Dai-gne sans nous connaître Nous recevoir en ton humble ré-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and the lyrics "-duit. Dai-gne sans nous connaître Nous recevoir en ton humble ré-". The piano accompaniment has a grand staff and includes the instruction "colla voce." in the bass line.

PRIL. Un poco animato.

En - tre
-duit, Le jour va dispa -

Il vaudrait mieux peut - ê - tre N'attendre pas la nuit,

Un poco animato.

entre et commande en maî - tre Entre et commande en
- raî - tre Voi - ci la sombre nuit Sans nous fai - re cou -
N'at - tendre pas la nuit Mais vous ê - tes le maître vous ê - tes le

maî - tre Dans mon hum - ble ré - duit, Com -
- maî - tre En - trons dans ce ré - duit,
maî - tre Comman - dez - ou vous suit, Vous ê - tes le

pp

P. *man de en maî tre Dans mon hum - ble ré -*
 J. *Sans nous fai - re con - naî - tre En - trons dans ce ré -*
 V. *maître, vous ê - tes le maî - tre Comman - dez on vous*

P. *- duit Comman - de en maî - tre Dans mon hum - ble ré -*
 J. *- duit, Sans nous fai - re con - naî - tre En - trons dans ce ré -*
 V. *suit, Vous êtes le maître, vous êtes le maî - tre Commandez on vous*

P. *- duit. L' hôte qu'un Dieu m'en - voie Est sur d'un bon ac - cueil, Sa -*
 J. *- duit.*
 V. *suit,*

(1) : au Théâtre on, passe du ♯ au ♯ page 28.

P. *f*
 - voi - e Est sûr d'un bon ac - cueil. Sa - lut — bon -
 J.
 - voi - e Nous gui - de vers ton seuil. Sa - lut — bon -
 V.
 - doi - e Par un méchant ac - cueil, Où ray - on -

f Ped. *

P. *rit.*
 - neur — et joi - - e A qui tou - che mon
 J.
 - heur — et joi - - e A qui fait bon ac -
 V.
 - nait — la joi - - e Jet - te l'ombre et le

Ped. * Ped. * *p* *rit.* suivez.

Tempo.
 P.
 seuil. —
 J.
 - cueil. —
 V.
 deuil. —

Tempo. p

rit. Même mouvement.

Voyez! la flamme luit, le bois éclate et

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Voyez! la flamme luit, le bois éclate et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

fu - me E - car - tez ces man -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "fu - me E - car - tez ces man -". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

- teaux par la pluie al - lour -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- teaux par la pluie al - lour -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

- dis Et réchauffez en - fin vos membres engour -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- dis Et réchauffez en - fin vos membres engour -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

VLL.

v. *dis. J'ai mal fait, j'ai mal fait de quitter ma forge et mon en-*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *sf*.

v. *-clume Peste soit de Bo-ré-e et d'Éo-le et de*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in both hands, with a *sf* dynamic marking. The system concludes with a fermata on the final measure.

PHIL.

JUP.

N'insultez pas les dieux! redoutez leur courroux! Pardonnez ce blas-

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains a fermata on the first measure. The piano accompaniment is in bass clef and consists of a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

vous!..

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a *p* dynamic marking.

v. *-phème A sa mauvaise hu-meur— Ju-piter lui-*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p*.

- même En rit et de bon cœur! PHIL.
Veille à ta

langue... et toi, demeure à cette place Tranquillement as -

- sis Le feu charme la vue, et sa chaleur dé - lasse, Demeure à cette

place Tranquillement ass - sis Je vais chercher Bau -

1^o tempo.

E - cis, L'ôte qu'indieu m'envoie Est sûr d'un bon ac - cueil. Sa -

JLP.

Le dieu qui nous en - voie Nous qui de vers ton - seuil Sa -

VUL.

Ce bon feu qui flamboie Ce gé - néreux ac - cueil.

1^o tempo.

p rit

-lut honneur et joi - e A qui tou - che mon - seuil. -

p rit

-lut bonheur et joi - e A qui fait bon ac - cueil. -

p rit

Ont rendu quelque joi - e A mon es - prit en deuil. -

f *p* *rit colla voce.* **Tempo.** *dim.*

Ped. *

Ped. * Ped. * P. I. *

COUPLETS.

N^o 4

VULCAIN.

PIANO.

(1^{er} COUPLET) Au bruit des lourds marteaux d'ai -(2^e COUPLET) Sous les monts fer - més au ciel

- rain — Au sombre éclat de la fournaie — se —

bleu — Je commande à toute ma armée — e —

v. *mf* Dans mon em-pi-re sou-ter-rain Je marche et je respire à l'ai-

v. *mf* De noirs gé-ants maîtres du feu Au sein de l'ardente fu-mé-

mf *cr.* *sf* *p*

v. *ff* - - - se Je règne en maître souve-

v. *ff* - - - e Comme vous là-haut, — je suis

ff *ten.*

v. *p* rain! — Mais chez vous j'en ai hon-te Cha-

v. *p* roi! — Mais quand Junon m'in-vi-te A

dim.

que lorsque j'y monte J'en-ra-ge de me voir Si dif-forme, et si
lui rendre vi-si-te J'en-ra-ge de me voir Si dif-forme et si

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

noir. Mon as-pect vous fait ri-re Et tout bas j'entends
noir. Mon as-pect la fait ri-re Et tout

Comme le C. Gauplet.

The second system continues the musical score. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with sustained chords and moving lines in both hands.

di- - - re: Vé-nus n'a-vait pas tort. II

ppp

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line ends with a double bar line and the Roman numeral II, indicating the end of a phrase.

mé-ri-te son sort! Sans é-couter le res-te Loindu séjour cé-

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes and chords, creating a rich harmonic background.

v. *les - te Moi je fuis, ——— Voi - là pour -*

v. *- quoi, ——— voi - là pour - quoi, ——— voi - là pour -*

v. *- quoi d'ainèà res - ter chez moi. ———*

v. *1^{re} Fois. Pour finir.*

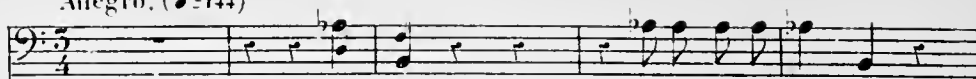
(2^e COUPLET) *Sous les*

ARIETTE.

N^o 5.

Allegro. (♩=144)

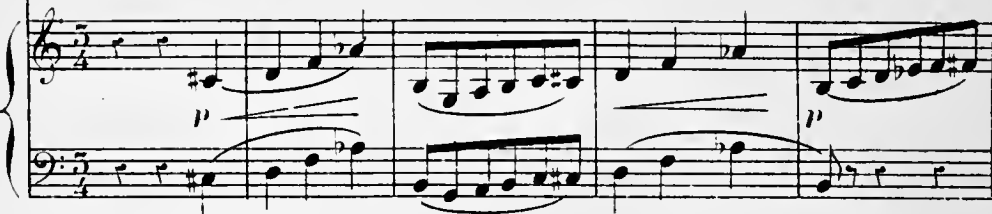
JUPITER.



Hé quoi?..

parce que Mer - cu - re

PIANO.



D'un souris de Cy - pris

Un matin s'est é - pris,

Entre gens bien ap -



- pris Est-ce une in - jure à je - ter les hauts cris?



Al - lons, Vulcain!

al - lons, Vul - cain!



1. *A* ta mésaven - tu - re Eus - meil - leu - re fi - gu - re, Je t'en con -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "A ta mésaven - tu - re Eus - meil - leu - re fi - gu - re, Je t'en con -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. - ju - re, Je t'en con - ju - re Vul - cain! voy - ous, Vulcain! ——— Bannis cet air cha -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ju - re, Je t'en con - ju - re Vul - cain! voy - ous, Vulcain! ——— Bannis cet air cha -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *crise.* and *dim.* (diminuendo).

1. - grin.

The third system shows the vocal line with the lyric "- grin." and a long rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

1. *p* Que Vénus à la lé - gè - re S'en - flamme un peu trop souvent

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Que Vénus à la lé - gè - re S'en - flamme un peu trop souvent". The piano accompaniment is marked with *p* (piano) and consists of chords and eighth notes.

1. Faut-il s'en é - ton - ner?.. ——— Quand sur le flot mou - vant J'ai

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "Faut-il s'en é - ton - ner?.. ——— Quand sur le flot mou - vant J'ai". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes, marked with *p*.

1. fait éclore un jour la reine de Cythère Dans un flocon d'écume empor-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. -té par le vent, Dans un flocon d'écume empor - té par le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest, then continues with the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

1. vent!... Fait-il sen éton_ner?... Fait-il sen éton_ner?..

The third system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a more active bass line in the left hand.

1. Al - lons, Vulcain! al -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

1. - lons, Vulcain! A ta mé_sas_yen_tu - re Fais meillen_re fi -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand.

1. *b*

- gu - re Je t'en con - ju - re, Je t'en con - ju - re Vul - cain! voy - ons Vulcain!

1.

- Bannis cet air cha - grin, Vul - cain! Vul - cain! Voy -

1.

- ous je t'en con - ju - re, Bannis cet air cha - grin, Bannis cet air cha -

1.

- grin, Ban - nis - cet air cha - grin.

cre - scen - do

MELODRAME.

N^o 5. bis

Andantino. (60 = ♩)

BAUCIS. Mon cœur n'est pas ingrat, et les ans ne m'ont point fait ou-

PIANO

-blier les heures fortunées que je lui dois. vienne la mort et l'on pourra écrire sur

ces murs: Hymenée et l'amour, par des désirs constants. Avaient unis leurs cœurs dès leurs plus doux prin-

-cipes: Ni le tems, ni l'hymen n'éteignent leur flamme; Clotho prenait plaisir à filer cette trame

Ils surent cultiver, sans se voir assistés, Leur enclos et leur étajap par deux fois vingt

musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The bass part has *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Eux seuls ils composaient toute leur république. Heureux de ne devoir à pas un domestique

musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings: *p* and *cresc.*. The bass part has *p* and *cresc.*.

Le bonheur et le gré des sous qu'ils se rendaient. Sur leur front cependant les rides s'étendaient

musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings: *p* and *cresc.*. The bass part has *p* and *cresc.*.

L'amitié modéra leurs feux sans les détruire, Et par des traits d'amour sût encore se produire!

musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings: *p* and *cresc.*. The bass part has *p* and *cresc.*.

musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings: *dim.* and *pp*. The bass part has *dim.* and *pp*. At the bottom, there are markings: *Fed*, *Pol*, and *Pol*.

ROMANCE.

№ 6.

Moderato quasi andantino.

BAUCIS.

PIANO.

1. COUPLET.

Ah! si je redeviens bel - le. Si son front pouvait rajeu -

dim. p

- nir, Des Dieux si la fa - veur nou - vel - le. Nous ou -

- vrait un autre a - ve - nir. Nous ou - vrait un autre a - ve

p

poco cresc.

dim.

- nir. Vert prin - temps, — re - naissante au - ro - re. D'a -
 - mour écoutant la le - çon: — Phi - lé - mon m'ai - merait en -
 - co - re. J'ai - me - rais en - cor. Phi - lé - mon. Phi - lé - mon m'ai - merait en -

- co - re. J'ai - me - rais en - cor. Phi - lé - mon. Phi - lé - mon m'ai - merait en -
 - co - re. J'ai - me - rais en - cor. j'ai - me - rais en - cor Phi - lé - mon.

- co - re. J'ai - me - rais en - cor. j'ai - me - rais en - cor Phi - lé - mon.

- co - re. J'ai - me - rais en - cor. j'ai - me - rais en - cor Phi - lé - mon.

- co - re. J'ai - me - rais en - cor. j'ai - me - rais en - cor Phi - lé - mon.

2^e COUPLET.

B

A travers les bois et la plai - - ne Les cheveux au vent, les pieds

pp *pp*

B

nus - - - - - di - rais en - cor à perdre ha - lei - - ne

p *cresc.*

B

Courant par les sentiers con - nus De l'a - mant que mon cœur a -

B

- do - re, É - cho re - di - rait le doux nom: - - - - - , Phi - lé -

poco cresc. *pp* *dim.*

B.

_mon m'aim_e - rait en - co - re, J'aime - rais encor Phi - lé -

pp

B.

- mea, Phi - lé - mon m'aim_e - rait en - co - re, J'aime - rais en -

cresc. *dim.*

II.

- cor, — j'ai - merais en - cor Phi - lé - mon .

p *pp*

cresc. *dim.* *p*

QUARTETTINO.

7.

Allegro moderato.

BAUGIS.

PHILEMON.

JUPITER.

VULCAIN.

Allegro moderato.

PIANO.

BAUGIS.

PHIL.

JUP. *p*

Accep-tez ce re-pas— Acceptons ce re-pas—

VLL. *p*

Accep-tyz ce re-pas— Acceptons ce re-pas—

BAUCIS.

PHIL. *p*

Fau-te de vin po-ta-ble Et de mets dé-li-

JUP. *p*

Fau-te de vin po-ta-ble Et de mets dé-li-

VLL. *p*

Fau-te de vin po-ta-ble Et de mets dé-li-

p

-cats Que le lait de nos chevres Rafrâichis-se vos lèvres, Que les fruits du jar-

p

-cats Que le lait de nos chevres Rafrâichis-se vos lèvres, Que les fruits du jar-

p

-cats Que le lait de vos chevres Rafrâichis-se nos lèvres, Que les fruits du jar-

p

-cats Que le lait de vos chevres Rafrâichis-se nos lèvres, Que les fruits du jar-

rit.

du Apaisent votre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent vo - tre

du Apaisent votre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent vo - tre

du Apaisent notre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent no - tre

du Apaisent notre faim, Que les fruits du jar- din Apaisent no - tre

poco cresc.

suivrez.

Tempo.

faim. Que le lait de nos chè-vres Rafrâichisse vos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de nos chè-vres Rafrâichisse vos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de vos chè-vres Rafrâichisse nos lê - vres, Que les fruits

faim. Que le lait de vos chè-vres Rafrâichisse nos lê - vres, Que les fruits

rit.

Tempo.

p rit.

Adagio.

du jardin A - paisent votre faim.

du jardin A - paisent votre faim.

du jardin A - paisent notre faim.

du jardin A - paisent notre faim.

Adagio.

Tempo.

f

fz

dim.

STROPHES ET FINAL.

Œ 8.

Moderato.

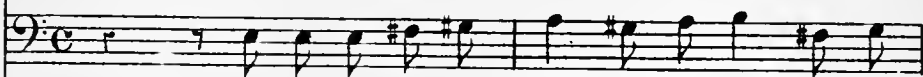
BAUCIS.



PHILÉMON.

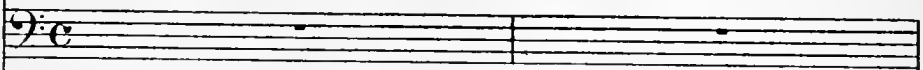


JUPITER.



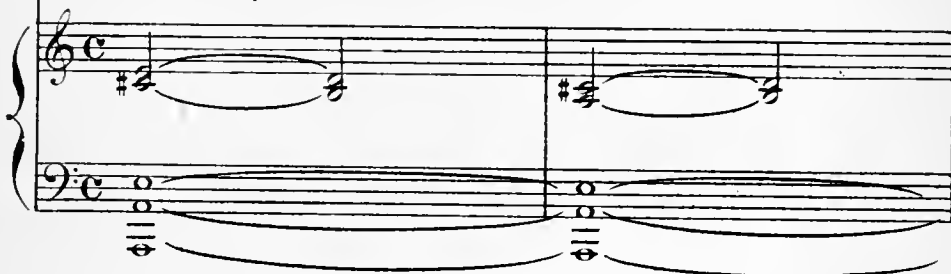
Al-lons! tris-te bu - veur! que cette on - de lim-

VULCAIN.

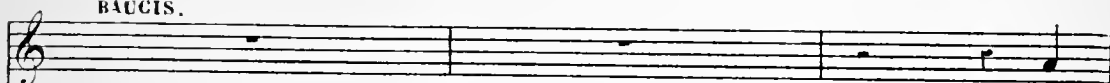


Moderato.

PIANO.



BAUCIS.



Eh!



- pi - de E - tan - che no - tre soif pour la premiè - re fois



B. *quoi? dé-jà l'amphore est vi-de.* *Andante.*

I. *El-le va sem-plier à ma*

B. *Que di-tes-vous?..*

I. *voix Ver-sez, vous dis-jel..*

pp

BAUCIS. *O pro-di-ge!*

PHIL. *O merveil-le!*

BARCIS. Andante

Fon-de se change en vin.

PHIL.

Fon-de se change en vin.

VLL.

Andante.

Voi - là bien ce qu'on nomme un breuva - ge di -

PHIL.

- vin? Com - ment ré - pa - rer no - tre fau - te? Quel mor -

f *dim.* *p*

JUP.

- tel - aurait cru recevoir un tel hôte! Re - levez vous, amis, et calmez votre et

J.

- froi - Envoyés par les dieux mon compagnon et moi Nous devons il est

pp

1. vrai, seconder leur co - le - re Mais sur vous seuls, qui les crai - gnez, S'é - tendra leur

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. The piano part includes a 'cillo' marking.

3. main tu - lai - re Et des cieux en fu - reur — vous serez é - par -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. It includes a 'Ped.' marking and a star symbol.

BAUCIS. *Agitato più mosso.*

PHIL. Hé - las! hé - las! quel - les sont les vic - ti - mes Que Ju - pi -

This system contains the first two staves of the third system. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

PHIL. Hé - las! hé - las! quel - les sont les vic - ti - mes Que Ju - pi -

gnes. *Agitato più mosso.*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. It includes a 'Ped.' marking and a star symbol.

4. - ter vengeur des cri - mes A sa jus - tice inno - le -

5. - ter vengeur des cri - mes A sa jus - tice inno - le -

This system contains the final two staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. It includes a 'Ped.' marking and a star symbol.

B
- ra

P.
- ra.

JUP.

Jeu - nes gens ou vieil - lards son cou -

- roux at - tein - dra Tous ceux qui peuplent ce ri -

BAUCIS. PHIL.

- va - ge Grâ - ce! Pi - tié pour eux!...

JUP

É - cou - tez! é - cou -

tez!... c'est la rage Qui doit châtier les for-

-faits — A dieu! L'heure est ve_nu_e! vous, reposez en paix!

Andante quasi larghetto. (♩ = 50)

al P.

Que les songes heureux — planant sur votre

te — te — En un divin sommeil — tienent vos sens char_més!

J. Que vos cœurs restent sourds aux voix de la tem - pête - Dor -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Que vos cœurs restent sourds aux voix de la tem - pête - Dor -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

BALCIS, Un voi - le som - bre

PHIL., Un voi - le som - bre

JUP., - mez!... Dor - mez!... Dor -

VII., Un voi - le som - bre

The second system features four vocal parts: BALCIS, PHIL., JUP., and VII. Each part has its own line of music and lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including a bass line and chords. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

E - tend son om - bre Sur mes yeux - a de -

E - tend son om - bre Sur nés yeux - a de -

- - - mez!... Dor - - -

E - tend son om - bre Sur leurs yeux - a de -

The third system continues with the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "E - tend son om - bre Sur mes yeux - a de -", "E - tend son om - bre Sur nés yeux - a de -", "- - - mez!... Dor - - -", and "E - tend son om - bre Sur leurs yeux - a de -". The piano accompaniment includes a bass line and chords, with multiple pedal markings.

mi fer - més. — — — — —
— mi fer - mes — — — — —
— — — — — mez! — — — — — De main, vous con nai —
— mi fer - més. — — — — —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'mi fer - més.' and '- mi fer - mes'. The third staff is a vocal line with lyrics 'mez!' and 'De main, vous con nai'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'mi fer - més.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex texture of chords and arpeggios. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Pedal markings are present at the bottom of the piano part.

— trez — — — — — Quand sur l'a - zur im - men - se L'an -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'trez' and 'Quand sur l'a - zur im - men - se L'an -'. The sixth staff is a piano accompaniment staff with complex arpeggiated figures and fingerings. Pedal markings are present at the bottom.

— ro - re é - pan che - ra — — — — — Ses rayons en flam -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is a vocal line with lyrics 'ro - re é - pan che - ra' and 'Ses rayons en flam -'. The eighth staff is a piano accompaniment staff with complex arpeggiated figures and fingerings. Pedal markings are present at the bottom.

J. *mes* *Com*ment *le* ciel se ven - *ge*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

J. *Et* *comme* il récom - *pen* - *se* *Dor* -

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

J. *- mez!*... *Dor* - *- mez!*...

Ped ☆ Ped. ☆ ☆

BALCIS. *ppp*

PHIL. *ppp* *Mon* sang se gla - *ce* . *Et* tout s'ef - *fa* - *ce* *A* mes

VUL. *ppp* *Mon* sang se gla - *ce* *Et* tout s'ef - *fa* - *ce* *A* mes

Leur sang se gla - *ce* *Et* tout s'ef - *fa* - *ce* *A* leurs

ppp ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

yeux douce-ment fer-més

yeux douce-ment fer-més

Dor - - mez...

yeux douce-ment fer-més

Ped. * Ped. * Ped. *

Dor - - mez!... Dor - - mez!... Dor - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- mez!...

ACTE II

ENTR' ACTE.

N° 9.

All' moderato.

PIANO.

The first system of the piano score for 'N° 9' consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music starts with a forte (*ff*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand.

The second system continues the piano score. It features a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right-hand staff shows a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system of the piano score shows a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right-hand staff has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The music continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fourth system of the piano score shows a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right-hand staff continues the melodic line, while the left-hand staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano score shows a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right-hand staff continues the melodic line, while the left-hand staff maintains the rhythmic accompaniment. A dashed line with an 'x' above it is visible above the first staff of this system, likely indicating a page fold or a specific performance instruction.

16

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part has a supporting bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a supporting bass line. Dynamic markings include *poco* and *a*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a supporting bass line. Dynamic markings include *cres.* and *do*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a supporting bass line. Dynamic markings include *mol.*, *to.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a supporting bass line. Dynamic markings include *ff*, *dim.*, and *pp*. A *Ped* marking is present at the bottom.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a supporting bass line.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the complex melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as *cres.* and *Ped* with diamond symbols.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *cres.*, *do.*, and *molto.*, along with multiple *Ped* markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and multiple *Ped* markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. It begins with an 8-measure repeat sign (*8.*) above the treble staff. The piano (*p*) dynamic marking is located in the third measure of the treble staff.

Third system of musical notation. It begins with an 8-measure repeat sign (*8.*) above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It begins with an 8-measure repeat sign (*8.*) above the treble staff. A *poco* dynamic marking is present in the third measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex texture with many beamed notes. Dynamic markings are placed below the treble staff: *a poco* in the first measure, *cres* in the second measure, and *cen* in the third measure.

do mol to

This system features a treble clef with a complex melodic line of sixteenth notes and a bass clef with a steady accompaniment. The lyrics "do", "mol", and "to" are positioned below the treble staff.

ff *ff*

Ped

This system continues the melodic and accompanimental lines. The dynamic markings *ff* are placed in the treble staff. A "Ped" marking is located at the bottom right of the system.

dim *pp* *pp*

This system shows a change in dynamics. The treble staff has *dim* and *pp* markings, while the bass staff has *pp*. A circled cross symbol is present in the bass staff.

8

p

This system includes a first ending bracket labeled "8" above the treble staff. The dynamic marking *p* is in the treble staff.

8

This system also features a first ending bracket labeled "8" above the treble staff.

8.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: common time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the treble staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

8.

pp

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: common time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

8.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: common time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: common time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the treble staff. The music continues with complex rhythmic patterns. There are accents (>) above some notes in the treble staff.

Dessus.

Tenors.

Basses.

Evo-he

Evo-he

Evo-he

Vocal score system for three voices: Dessus (Soprano), Tenors (Tenors), and Basses (Basses). The lyrics are "Evo-he". The music is written in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal lines.

ff

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Time signature: common time. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are in a soprano and alto clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are: - hé evo - hé. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, showing the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The right hand plays a continuous eighth-note figure, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: evo - hé evo. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Fourth system of musical notation, showing the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The right hand continues with the eighth-note figure, and the left hand has some rests in certain measures. Pedal markings are present at the bottom of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - hé Evo - hé evo - hé Evo. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, showing the piano accompaniment for the sixth system. It consists of two staves: a right-hand staff and a left-hand staff. The right hand continues with the eighth-note figure, and the left hand has some rests in certain measures. Pedal markings are present at the bottom of the system.

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "hé e vo hé e vo". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are present below the piano staves.

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It includes three vocal staves with lyrics "hé e vo hé e vo" and a piano accompaniment with "Ped." and "*" markings.

Third system of musical notation. The vocal parts have lyrics "hé e vo hé e vo". The piano accompaniment is mostly sustained chords. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are present.

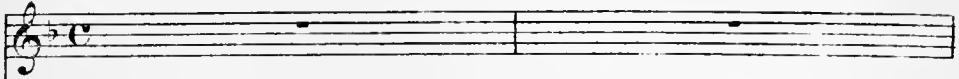
Fourth system of musical notation. The vocal parts have lyrics "hé e vo hé e vo". The piano accompaniment includes a section marked "sec." (secco) with a change in texture. Pedal markings "Ped." and asterisks "*" are present.

ARIETTE.

N^o 10.

All^o moderato.

BAUCIS.



PIANO.



f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

BAUCIS, (rôvant)

Phi - lé -

pp

ppp

mon m'aimerait en - co - re J'aime - rais encor Philé -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mon m'aimerait en - co - re J'aime - rais encor Philé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mon Phi - lé - mon m'aimerait en - co - re J'aimerais en -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mon Phi - lé - mon m'aimerait en - co - re J'aimerais en -". The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments.

cor, j'aimerais en - cor Phi - lé - mon.

1^o Tempo.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cor, j'aimerais en - cor Phi - lé - mon." Above the vocal line, there is a measure rest with a '9' above it, and the tempo marking "1^o Tempo." is placed above the staff. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a change in texture.

(elle s'éveille)

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It begins with the instruction "(elle s'éveille)" and features a dynamic marking of *lr* (lento). The piano part consists of a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more sustained line in the left hand.

Récit.

Éoiseau chantel... voici l'aurore

pp

Ped

pp

pp

Ô passé! c'est en vain que mon rêve t'implore! La-

Récit.

amour ne connaît plus mon nom!.. Mais que vois-je par quel pro-

p

pp Récit.

di-ge Retrouvé-je un palais, di-ge séjour des Dieux où se levait hi-

- or le toit de nos a - yeux? Qu'est de - ve - nu - - - - - notre humble

p

Adagio.
 chan - me? Où suis - je?...

Adagio.

p

Un jeune homme endormi!...

p

Piu mosso.
 Quels sou - ve - nirs con -

p *pp*

-fus Excei-le fil en ma mé-moi-re?.. Mou

coeur sa-bu-se fil?.. Ces traits!.. dois-je le

cras

croi-re?.. C'est lui!.. c'est Phi-lé-mon!..

con *da.* *f*

Ped

Et je ne ré-ve plus — Quel le nou-vel-le ardeur m'heu-

dim. *p*

-flâm-me? Quel — souf- fle me vient rai-

cras *con* *do.*

-mer?... Quel es - poir pé - nè - tre mon à - me?..

fpp *cres*

Ped

Ah! je suis jeu - ne ans -

ff *molto*

Ped

-sil... Je - suis jeu - ne! Phi - lémon peut m'ai -

ff *retenu*

All^o appassionato.

-mer! — Ah! —

ff *dim.*

Ped

La jeu - nes - se m'ien - i - vre! Je re - nais! j'ai vingt - ans! Mon cœur

p

se sont levés vite Aux ra-yons du prin-temps! La jeu-nes-se mien-

ne i-vre! de re-nais! j'ai vingt-ans! La jeu-nes-se mien-ne i-vre! de re-

mais j'ai vingt-ans! Phi-léon som-meil-le Je veux que ma

voix Doucement té-veil-le Au-si qu'autre-fois!

Je veux que ma voix Doucement té-veil-le Doucement té-

veil - le - Ainsi qu'an - tre - fois! - Ainsi qu'an - tre - fois -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "veil - le - Ainsi qu'an - tre - fois! - Ainsi qu'an - tre - fois -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ain - si qu'an - tre - fois! - Ah!

crese. *Dim*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ain - si qu'an - tre - fois! - Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *crese.* (crescendo) and *Dim* (diminuendo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

La jeu - nes - se m'eu - i - vre! Je re - mais! j'ai vingt - ans! Mon coeu -

pp

The third system of the score has the lyrics "La jeu - nes - se m'eu - i - vre! Je re - mais! j'ai vingt - ans! Mon coeu -". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

se sent re - vi - vre Aux ra - yons du prin - tems! La jeu - nes - se m'eu -

crese.

The fourth system contains the lyrics "se sent re - vi - vre Aux ra - yons du prin - tems! La jeu - nes - se m'eu -". The piano accompaniment is marked *crese.* (crescendo). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

i - vre! Je re - mais! j'ai vingt - ans! La jeu - nes - se m'eu - i - vre! Je re -

crese. *molto*

The fifth and final system on the page has the lyrics "i - vre! Je re - mais! j'ai vingt - ans! La jeu - nes - se m'eu - i - vre! Je re -". The piano accompaniment is marked *crese.* (crescendo) and *molto*. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-nais! J'ai vingt - ans! Ah! la jen -

p
cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

-nes se mien - i - vre de re - nais!

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line. Dynamics include fortissimo (*ff*).

je re - nais! j'ai vingt - ans!

colla voce *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment is simpler, with chords in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *colla voce* and fortissimo (*f*).

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. It is primarily piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays chords and a bass line.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. It is primarily piano accompaniment. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand plays chords and a bass line.

DUO.

N.º 11.

Andante.

BAUCIS. *p* Philé - mon!.. Philé - mon!

PHILÉMON.

PIANO. *p* *p*

PHILÉMON
Entends-moi!.. Qui m'ap - pel - le? quel

BAUCIS
Dieu vers moi conduit tes pas. jeune fil - le? Quel Dieu?

Ne suis-je donc plus bel - le? Ou dois-je en ac - ceu - ser ta mé - moire in - fi

Ped

Ped

PHIL.

dé - le? Phlé - mon ne me connaît pas! Bau - cis te ressem -

Ammez un peu. BACIS.

- blait quand elle avait ton â - ge! Et lorsque Phlé -

Ammez un peu. **pp**

Ped

- mon voyait sur son vi - sa - ge La jeunesse et l'a - mour -

- sé - pa - nou - ir ain - si Je crois que Phlé - mon te ressemblait aus -

p *crise.*

Ped Ped

PHIL. BACIS. *Allegretto agitato.*

- si! Bau - cis!!! In - grat! mon

ff **ff** **p**

Ped

B. cœur rempli de ce qu'il ai - me sans a - voir en - ten - du ta

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "cœur rempli de ce qu'il ai - me sans a - voir en - ten - du ta". The piano accompaniment consists of a right hand with a long, flowing melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

B. voix A - vait su tout d'a - bord te re - con - naî - tre vois! —

The second system continues the vocal line with the lyrics "voix A - vait su tout d'a - bord te re - con - naî - tre vois! —". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Pedal markings "Ped" and "⊕ Ped" are present below the piano part.

B. C'est le maî - tre des Dieux! — C'est Ju - pi - ter lui - mème Qui chau -

The third system begins with the lyrics "C'est le maî - tre des Dieux! — C'est Ju - pi - ter lui - mème Qui chau -". The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support. Pedal markings "⊕ Ped" are used throughout the system.

B. - geant la chau - mière En de ri - ches lam - bris Et faisant reflou -

The fourth system continues with the lyrics "- geant la chau - mière En de ri - ches lam - bris Et faisant reflou -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand. The tempo marking "Moderato." is centered above the system. Pedal markings "Ped" and "⊕ Ped" are present.

B. - rir Sous nos mains é - tou - nés Le printemps ou - bli - é De nos jeu - nes au -

The fifth system concludes with the lyrics "- rir Sous nos mains é - tou - nés Le printemps ou - bli - é De nos jeu - nes au -". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Pedal markings "⊕ Ped" are used throughout the system.

PHIL.

né - es De l'hospi - ta - li - té nous a - payé le prix Ô Ju - pi - ter! pour

Ped. 15

- quoi cet - te vai - ne ri - ches - se? A quoi bon ces biens su - per -

- flus? Tu com - blais nos dé - sirs Et nous donuais bien plus En nous rendant fa -

All. moderato.

- mour et la jeu - nes - se! Ô hai - ser de feu!

Ô hai - ser de feu! Brû - lan - te ca - res - se!

Ped.

P.
vo - tre douce i - vres - se Vo - tre douce i - vres - se Fait de l'hom - me un

Ped

BAUCIS.
Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu!

Ped

B.
Brû - lan - te ca - res - se! Vo - tre douce i - vres - se Brû - lan - te ca -

Ped

B.
- res - se! Vo - tre douce i - vres - se Vo - tre douce i - vres - se Fait de

Ped

B.
l'homme un Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai -

Ped

(1) au Théâtre on passe du ☉ au ☉ page 94.

-ser de feu Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-es-se
 Ped \oplus Ped \oplus

Fait u-ne Dé-es-se en fai-sant un Dieu! Ô hai-
 Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus

-ser de feu! Ô hai-ser de feu! Vo-tre douce i-vres-se
 Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus

Fait u-ne Dé-es-se Vo-tre douce i-vres-se Fait u-ne Dé-
 Ped \oplus Ped \oplus tempo Ped \oplus Ped \oplus *cedez.*
cedez. *molto.* *cedez.* *rit.*

-es-se Fait u-ne Dé-es-se En fai-sant un Dieu. Ô
 Ped \oplus tempo *dim* *p* *p*

1. *toi que j'a - do - re Sou - ris au prin - temps — Je bra - ve te*

Ped \oplus Ped \oplus

1. *temps — Je suis jeu - ne en - co - re Je bra - ve le temps!*

Ped \oplus Ped \oplus *p* *cresc.*

BAUCIS.

en - do. *dim.* *p*

1. *Je suis jeu - ne en - co - re! Ô bai - ser de feu!*

Ped \oplus Ped \oplus

1. *Ô bai - ser de feu! Vo - tre douce i - vres - se Fait u - ne Dé -*

Ped \oplus Ped \oplus

- es - se Fait u - ne De - es - se En fai - sant un Dieu!
 - es - se Fait u - ne De - es - se En fai - sant un Dieu!

p *crsc.* *dim.* *p*

Ped

Ô hai - ser de feu! Ô hai - ser de feu! Ta brûlante i -
 Ô hai - ser de feu! Ô hai - ser de feu! Ta brûlante i -

p

Ped

- vres - se Fait u - ne Dé - es - se Ta brûlante i - vres - se
 - vres - se Fait u - ne Dé - es - se Ta brûlante i - vres - se

crsc.

Ped

cédez. *Tempo.*

B
Fait u - ne Dé - es - se Fait u - ne Dé - es - se En fai - sant un

cédez. *Tempo.*

P
Fait u - ne Dé - es - se Fait u - ne Dé - es - se En fai - sant un

molto. *f* *dim.* *Tempo.* *p*

cédez. Ped \oplus

B
Dieu! Bai - ser de feu! bai - ser de feu! Ta -

P
Dieu! Ô bai - ser de feu! Ô bai - ser de feu! Ta -

p *res - cen - do.* *f*

B
— brû - lante i - vresse Fait de l'hom - me un Dieu! bai - ser de

P
— brû - lante i - vresse Fait de l'hom - me un Dieu! Ô — bai - ser de

dim. *p* *res -*

Ped \oplus

B
 feu! bai-ser de feu! Ta brû-lante i-vres-se

P
 feu! Ô — bai-ser de feu! Ta — brû-lante i-vresse

cen do f f

Ped \oplus Ped \oplus

B
 Fait u-ne Dé-es-se En faisant un Dieu!

P
 Fait u-ne Dé-es-se En faisant un Dieu!

rit. rit. ff

Ped \oplus

B
 —

P
 —

Ped

Ped

COUPLETS.

N^o 12.Allegretto moderato ($\text{♩} = 66$)

JUPITER.

PIANO.

Vé - nus mé - me n'est pas plus bel - le!.. La main

du sou - ve - rain des Dieux A fait s'e - panou -

- ir en el - le Des tré - sors en - vi - és des

Un peu plus vite.

cieux! J'o bé - is à l'a - mour; jo bé - is à l'a -

Un peu plus vite.

pp

- mour qui domp - te Jupi - ter comme Eud - mi -

- on Et Phi - lé - mon ——— peut bien sans hon - te Su -

pp

colla voce.

- bir le sort... d'Amphytri - on!..

f

p

Que m'importent de vains ser_u_pu_les?... Que m'im_

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass register, with chords in the treble register.

_portent de vains ser_u_pu_les?... Pourquoi les terrestres époux Ne seraient-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment with some harmonic changes.

(Mort de Vénus)
- ils pas ridi_en_les Quand certains dieux le sont chez nous? Sans

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part. The vocal line has a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass register.

craindre qu'un mortel l'af_fron_té, Jupi_ter suit sa passi_on

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass register and chords in the treble register.

Et Phi_lé - mon ——— pent bien sans hon_te Su - bir — le —

pp

sort d'Amphytri - on Philé_mon pent bien su -

p *p*

- bir sans hon - - - te Le sort —

tr *tr* *tr* *p*

d'Amphy_tri - on

f *ff*

AIR.

N^o 13.

BAUCIS.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Baucis and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Récit.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The vocal line includes the lyrics "Il a perdu ma tra_ ce".

Récit.

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ah! pauvre Philé_ mon! Cours t'après ton bai_ser Moi, je demande".

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *dim.* and *pp*. The vocal line includes the lyrics "grâ_ ce Et je veux un moment i_ ci me re_ po_ "

Larghetto.

ser

p

pp

Ped \oplus

Ô riante na-

- tu - re Ô jardins em - bau - més - - Ruis - -

- seaux - au doux mur - mu - re - Tièdes zé - phirs - cieux enflam -

crca.

-més ——— Tout s'a_nime et s'é - clai - re Tout s'a_nime et s'é -

Ped ⊗

- clai - re À mes regards char_més

rit

f *dim.* *p* *crise.* *dim.* *p*

Oiseau de branche en bran - che. Volti_ge plus gaîment

Tempo.

Oiseau de branche en bran - che. Volti_ge plus gaîment De

l'ur ne qui se pen - che L'on - de

pp

Ped ⊕

cou - le et s'é - pan - che; 'Plus a - mou -

Ped ⊕

Ped ⊕

- reusement Plus amoureux - ment — L'on - de cou - le, l'onde coule et s'é -

- pan, che Plus amou - reu - se - ment — L'oiseau de branche en

poco rit.

bran - che Voltige plus gaîment * Voltige plus gaîment

poco rit.

tr.

Voltige plus gaîment Voltige plus gaîment

tr. tr. tr.

Ô ri_ante na_tu - re!

pp

Ped

Ô jar_dins em_ban_més! Ruis -

seaux au doux mur - mu - re Tiè - des zé -

- phis cieux en flam - més Tout s'a - nime et s'é -

p *triste*

- clai - re Tout s'a - nime et s'é - clai - re À mes regards char -

f *f* *dim.* *pp*

poco più.

- més Tièdes zé - phis Cieux en - flam -

pp

- més! — Tout sé - clai - re A mes re - gards — char-

cres molto

f

Ped

- més! —

rit

cres poco

dim

Allegro

Allegro

Mais

pp

Ped

chut!

Je l'entends qui m'ap-pel - - le

Ped

Je reconnais sa voix! —

Ah! per-

cedez un peu.

Ped

-fi - de Ah! cru - el - le! C'est ton é -

Allegretto.

-poux, ton époux fi - dè - le! d'un époux,

- scen - do. *f* *dim.*

qu'il est doux de ri - re! Si ma voix

dans le bois Pat - ti - re Si ma voix

dans le bois l'at - ti - re Que l'a - mour

en ce jour l'ins - pi - re Ce baiser doux et

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce baiser doux et

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce bai -

- ser doux et ten - dre C'est à lui de sa - voir le pren -

dre Ah! ah! ah!

animez un peu

p

dim. *p*

D'un époux qu'il est doux de ri - re Si ma voix

dans le bois l'at - ti - re Si ma voix dans le bois l'at -

tr

_ti - - - re Que l'a_mour l'ins_pire en ce jour Ah! -

cresc. *p*

ah! ah!

pp

ah!

Si ma voix dans le bois l'at_tire Que l'a -

pp

- mour en ce jour fins - pi - re Si ma voix

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics "- mour en ce jour fins - pi - re Si ma voix". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *cres - cen.* with various phrasing slurs.

fat - - - tire En ce jour que l'a - mour fins - pi - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "fat - - - tire En ce jour que l'a - mour fins - pi - -". The piano accompaniment features dynamic markings *do.*, *p*, and *pp*.

- re! Ah! - re! que l'a - mour

The third system contains the lyrics "- re! Ah! - re! que l'a - mour". The vocal line includes first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". The piano accompaniment has dynamic markings *cres - - - cen* and includes three "Ped" (pedal) markings with circled plus signs.

fins - - - pi - - - re

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "fins - - - pi - - - re". The piano accompaniment features dynamic markings *do.*, *f*, and *ff*, along with an *animé* instruction and a "Ped" marking with a circled plus sign.

en

er

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'en' and continues with a melodic line that rises and then falls, ending with a half note 'er'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a simple harmonic accompaniment with a few chords and a final cadence.

jour.

ff

Ped

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'jour.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a 'Ped' (pedal) marking below the bass staff.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a rising contour. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern of eighth notes, with some chords in the bass staff.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment concludes with a final cadence in both hands.

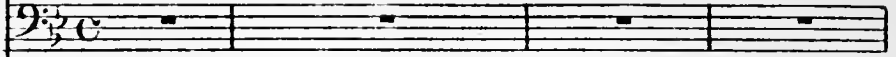
DUO.

N° 14. Andante non troppo.

BAUCIS.



JUPITER.



PIANO.

Andante non troppo.

p

Ped

JUPITER.

Relevez-vous, — jeune mor-

p

Ped

- tel - le Vous li - rez l'amour dans mes yeux; — Il suf-

p

Ped

- fit que vous soyez belle Pour être l'é-ga-le des Dieux! Que-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- fit que vous soyez belle Pour être l'é-ga-le des Dieux! Que-

1. votre doux regard les bra-ve Ces yeux re-doutés des humains. — Ju-pi-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1. votre doux regard les bra-ve Ces yeux re-doutés des humains. — Ju-pi-". The piano part includes dynamic markings: *cresc.* and *p*. A *Ped* (pedal) marking is present at the end of the system.

2. - ter vent être l'es-cla-ve Du tré-sor créé par ses

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "2. - ter vent être l'es-cla-ve Du tré-sor créé par ses". The piano part features triplet markings (3) in the right hand.

All^o mod^{to}

Sei - gneur!

3. mais — Bau - eis, — quel le frayeur son-

The fourth system begins with the tempo marking "All^o mod^{to}". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "3. mais — Bau - eis, — quel le frayeur son-". The piano part has a busy accompaniment with many chords.

cédez un peu.

♩ Du Seigneur Jupi - ter la grandeur souve -

♭ - daître vous é - loi - gne de moi ?

cédez un peu.

p

Tempo.

♩ - raine Peut inspi - rer peut inspirer un peu d'ef - froi....

♭

Tempo.

♩ Après d'un a -

♭ *colla voce.*

♩ - mant plein d'ivres - se, Oubliez sa grandeur qu'il regrette aujour -

♭

cédez.

Ju - pi - ter jus - qu'à moi sa - baïsse!
 - d' hui — Ju - pi - ter vous é - lève à

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

All^o mod^{to}

Ô Phi - lé - mon! ne crois pas que j'ou -
 lui! Bau - cis! Bau - cis! pour un seul jour — pour un seul

All^o mod^{to}

f *dim.* *pp*

The second system also has three staves. The piano accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*.

- bli - e Le doux serment qui pour jamais nous li - e Ton amour
 jour — Chè - re Bau - cis, que vo - tre cœur ou - bli - e Le ser -

The third system continues with three staves. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment for the vocal lines.

seul, — ton amour seul, — Ô Philé-mouton a-mour seul miest
 — ment — qui vous li - e Qui vous lie à cet é-poux trop

cresc.

cher, Va! ne crains pas, ne crains pas que j'ou - bli - e Le doux ser -
 cher! Pour un seul jour, — pour un seul jour, — Chè - re Bau -

dum.
pp

— ment qui pour jamais nous li - e Ton amour seul, — ton amour
 — cis, que vo-tre cœur ou - bli - e Le ser - ment — qui vous

cresc.

seul — Ô Philé — mon, ton amoureux m'est cher! — Mais il est
 lie — Qui vous lie à cet é-poux trop cher! —

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

doux — d'ê — tre jo — li — e Aux yeux du Seigneur. Jupi —
 C'est Ju-pi-ter — qui vous supplie. Don — nez un jour à Jupi

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *pp* (pianissimo). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Tempo.
 - ter. —
 - ter! —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "- ter. —" and "- ter! —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand, often marked with *p* (piano). Dynamics include *p* (piano).

BACCIS.

Surguez-vous cependant en méditant sa per - te Que vous trom-

-pez — l'hôte empres - sé Par qui cette mai - son vous fut hier ou -

rit.

JUPITER

BACCIS. Mod!°

- ver - te? N'en est-il pas récom - pé - sé? Au delà de ses

pp *p* Mod!°

veux, s'il ne me revoit, bel - le Que pour man - di - re ma beauté —

Andante.

et me re-trou-ver in-fi - de - le.

L'a - mour ca-che-ra - sous son

Andante

pp

Allo moderato.

seigneur sei-gneur!

ai - le cette in-fi - de - li - té Est - ce lui

pp *fp* *p*

Allo moderato.

JUP.

fai - re un si mor-tel ou - tra - ge Que de vou - loir un seul bai -

pp

BAUCIS.

-ser? De peur que Ju-pi - ter - Ne - xi - ge da-van - ta - ge de n'ose - je

1^o tempo All^o moderato.

no - se - le lui re - fu - ser _____ ô Phi - lé -

Pour un seul

1^o tempo All^o moderato.

pp *p*

mon ne crois pas que j'on - bli - e Le doux ser - ment qui pour jamais nous

jour pour un seul jour chère Ba - cis, que vo - tre cœur ou -

lie - e Ton amour seul ton amour seul ô Phi - lé -

bli - e Le ser - ment qui vous li - e Qui vous

cresc.

1. mon ton a_mour seul m'est cher. Va, ne crains pas, ne crains pas que je u-

2. lie à cet é-poux trop cher. Pour un seul jour pour un seul

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

3. bli - e le doux ser - ment qui pour jamais nous li - e. Ton amour

4. jour chère Ban - cis que vo - tre cœur ou - bli - e. Le ser -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

5. seul ton amour seul ô Phi - lé - mon, ton amour seul m'est

6. - ment qui vous li - e qui vous lie à cet é - poux trop

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *p* and *crise*.

cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux yeux
 cher C'est Ju - pi - ter qui vous sup - plie Don -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux yeux". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "cher C'est Ju - pi - ter qui vous sup - plie Don -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present above the piano staff.

— du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé - mon, ton amour seul m'est
 nez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi - ter qui vous sup -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "— du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé - mon, ton amour seul m'est". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "nez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi - ter qui vous sup -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present above the piano staff, and a *f* dynamic marking is present below the piano staff. Pedal markings are present below the piano staff.

cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux yeux du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé -
 - pli - e donnez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux yeux du seigneur Ju - pi - ter ô Phi - lé -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- pli - e donnez un jour à Ju - pi - ter c'est Ju - pi -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present above the piano staff.

B
-mon ton amour sei n'est cher Mais il est doux d'être jo - li - e Aux

J
-ter qui vous sup - pli - e don - nez un jour un

pp *criso.*

B
yeux du seigneur Ju - pi - ter aux yeux du sei - gneur Jupi -

J
jour à Ju - pi - ter Don - nez un jour à Jupi -

colla voce.

Ped

B
-ter

J
-ter

ff

TRIO.

N^o 13.

All. moderato.

HAUCIS.

PHILÉMON.

MEUCAIN.

PIANO.

MEUCAIN (à Haucis) (à Philémon)

Qu'est-ce donc?... qu'avez-vous? Qu'est-ce donc?... qu'avez-

PIANO.

PHIL.

HAUCIS.

-vous?... Me voir trompé par el - le!.. Voir Phi - lé - mon ja -

PIANO.

VII.

p

-loux! Fi donc! u - ne que - rel - le!; Entre a - mants! entre é -

Mod.^o assai.

VIII.

p

-poux! fi! — Au - tre - fois sans par - ta - ge, Cruel - le, tu n'ai -

M. D.

IX.

p

-mais! Tu ne me fis ja - mais Un si mor - tel ou -

M. D.

X.

pp

-tra - ge! He! quoi? ja - dis con - tents, Fait - il qu'un seul nu -

Tempo. *pp*
un peu animé.

8.

- a - ge trouble vo - tre mé - na - ge A plus de soi - xante ans! Ja - dis con -

Cédez un peu.

- tents Faut-il qu'un seul nu - a - ge Trou - ble vo - tre mé - na - ge A plus de soi - xante

PHIEMON. (*très retenu*).

ans? ah! que les Dieux per - fi - des, Ja - lous de mon bon - heur A mes tem - pes a -

(très retenu) cresc.
Plus lent.

dim.

a tempo Mod^{to} BAUCIS.

- ri - des N'ont-ils laissé les ri - des Et la paix à mon cœur?.. N'est - il

dim.

plus permis d'être bel - le Sans par - jurer sa foi — N'est - il

cres - cen - do *f*

plus permis d'être bel - le, Et suis - je cri - mi - nel - le, suis - je cri - mi -

p *cresc.* *dim.*

nel - le, Si le plus grand des Dieux a sou - pi - ré pour moi?.. Cœur de dé -

colla voce. *tempo.*

ALLAIN.

-esse ou de mor - tel - le Est par - jure à sa foi Dans leur amour fi -

de le dans leur amour fi - de - le Les hommes ne sont pas mieux partagés que

The first system consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

rit.
moi... C'en est fait de l'amour fi - de - le C'en est fait de sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

ritenu.
foi! Je ne croyais qu'en el - le Je ne croyais qu'en elle Et le cœur de Bau-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ritenu.*, *p*, and *cres.*

ritenu.
N'est - ils plus permis d'être

ritenu.
- cis se re - ti - re de moi! C'en est fait, c'en est

ritenu.
Cœur de dé - esse ou de mor -

dim colla voce. *p* *tempo E.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ritenu.*, *dim colla voce.*, *p*, and *tempo E.*

bel - le Sans par - ju - rer sa foi - Nist - it
 fait de l'a - mour fi - dè - le Je
 - telle Est par - jure à sa foi, est par jure à sa foi! Dans leur a -

cresc.

plus permis d'être bel - le, Et suis-je cri - mi - nel - le suis-je cri - mi -
 ne cro - yais qu'en el - le Et le cœur - de Ban -
 - mour fi - dè - le Les hom - mes ne sont

dim. *cresc.*

- nel - le Si le plus grand des Dieux a sou - pi - ré pour moi?
 - cis - se re - ti - re de moi!
 pas mieux par - ta - gés que moi.

tempo.
p colla voce.

(à Platon)

Allons, al - lons, pas de so - le - re Prenez ex -

- em - ple sur les Dieux On dit que dans les

dieux U - ne telle a - ven - ture est assez or - di - nai - re Eh! que n'im -

porte à moi que Vénus soit lé - gè - re Je ne me règle pas sur ce qu'on fait là -

VCL.

p

-haut! Fort bien! fort bien, je ne souffle plus mot, je ne souffle plus

pp tempo. *mp*

v

mot. _____ A pai-sez-vous ma chère, a-pai-sez-

cedez.

(Allons)

v

-vous Ainsi que sur la ter - re, Les Dieux, ma chère, ont parfois le dé-

v

- faut D'être jaloux plus qu'il ne faut Qu'ils soient ja - loux! c'est leur af-

BAUCIS.

- fai - re! Il ne m'im - porte, à moi, que Vulcain soit un sot! Fort bien! fort

bien! je ne souffle plus mot, je ne souffle plus mot

De ma bon - té j'ai re - çu le sa - lai - re

Que les

ha - bi - tants des Cieux Soient ou non ce que nous sommes Prendre ex -

- em - ple sur les Dieux Ne sied point aux hom -
 - em - ple sur les Dieux Ne sied point aux hom -

- mes.
 - mes.

Vers le Ciel tournez les yeux, Et voyez ce que nous sommes. Prendre ex - em - ple

sur les Dieux Fait hon - neur aux hom - mes, Vers les
 Que les
 Que les

ha - bi - tants des Cieux Soient ou
 ha - li - tants des Cieux Soient ou
 Ciel tour - nez les yeux Et vo -

non ce que nous som - mes Prendre ex -
 non ce que nous som - mes Prendre ex -
 -yez ce que nous som - mes Prendre ex -

- em - ple sur les Dieux Ne sied
 - em - ple sur les Dieux Ne sied
 - em - ple sur les Dieux Fait hon -

B. point aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les

T. point aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les

B. - neur aux hom - mes Prendre ex - em - ple sur les

B. *rit.* Dieux Ne sied point aux hom - mes. *tr* *Allegro.*

T. *rit.* Dieux Ne sied point aux hom - mes. *tr*

B. Dieux Fait hon - neur aux hom - mes. *tr*

ROMANCE et FINAL.

N^o 16.

Andantino (56 = ♩)

BALUS

PHILÉMON.

JUPITER.

VEUCAIN.

PIANO.

Andantino.

crese.

BALUS

Sous le poids de l'â - ge Nos cœurs a - mou -

p

pp

- reux Du tems oubliaient fou - tra - ge Nous vivions heu -

B. *- reux* ——— Nous vivions heu-reux Je ne dois à vos doux per-

B. *- fi - des* Que des pleurs brû-lants Rendez-moi mes

crise. (4) *f* *dim.*

B. *ri - des* Et mes cheveux blancs ——— Rendez-moi mes

B. *ri - des* Ren - dez-moi mes che-veux blancs

Puisse la vieil_

cresc. *dim.* *p* *p*

- les - se Ra-me-ner vers nous La chaste et pu - re ten -

p

- dres - se La foi des: é - poux La foi des é -

p *p*

- poux Les a-mours ser-viront de gui-des A nos pas trem -

p

crsc. - - - ♩ *f* *dim.* *p*

B. *blants* *Rendez-moi* *mes ri-des* *Et* *mes cheuux*

B. *blants* *Rendez-moi* *mes ri-des* *Ah rendez-moi mes*

B. *ri-des Et mes cheuux* *blants!* *JUPITER.* *A son strata-*

PHILEMON. *MELCAIN.* *Que dit-el le?* *A son strata-*

-gème *Elle a pris* *Ju-pi-ter* *lui mè-* *me.*

JUPITER. BAUCIS.

Quoi Baucis! lorsque je vous ai - me! Vieil - lissez-moi da -

f *dim.* *p*

PHILEMON.

- bord... Vous m'ai - merez a - près Baucis!!!

pp *p* *crés - - -*

BAUCIS.

Philémon!!! ah! ———

- cen - - do - - - - -

f

JUPITER.

ff *Andante.*

Je devrais? mais non ta grâce enchaîne ma co -

ff *p*

1. - le - re... Bannis - sez un mortel sou - ci Je ne re - ti - re

3. pas les dons que j'ai pu fai - re Reste jeu - ne Bannis

1. je re - nonce à te plai - - - re! Mais par le

1. Styx je jure i - ci De ne plus in - voquer le Styx à la lé - gè -

All^o moderato.

1. *- re*

f *cres.* *cen.*

Moderato.

BAUCIS.

do *molto,*

Ô fé-li-ci-té ra-

- vi - e! *Viens en_cor charmer nos jours!*

f *dim.*

Allegretto.

Consacrons une autre vi - e A de nou - vel - les a - mours

p

B.  *Ô sou - ri - ante au - ro - re Qui pour*

PHIL.  *Ô sou - ri - ante au - ro - re Qui pour*



B.  *nous vient d'é - clo - re, Ô re - nais - sant ma -*

P.  *nous vient d'é - clo - re, Ô re - nais - sant ma -*



B.  *- tin De notre heu - reux des - tin Char -*

P.  *- tin De notre heu - reux des - tin Char -*



B. *mez en - cor notre â - me, Ren - dez à nos beaux jours Les ray -*

P. *mez en - cor notre â - me, Ren - dez à nos beaux jours Les ray -*

cresc.

B. *ons et la flamme De nos jeu - nes a - mours! _____*

P. *ons et la flamme De nos jeu - nes a - mours! _____*

Animez beaucoup.

f *pp* *p*

B. *Char - mez en - cor notre â - me*

P. *Char - mez en - cor notre â - me*

sup.

B. *Char - mez en - cor leur â - me*

vulg.

P. *Char - mez en - cor leur â - me*

B. Ren - dez à nos beaux jours
 P. Ren - dez à nos beaux jours
 T. 1. Ren - dez à leurs beaux jours
 T. 2. Ren - dez à leurs beaux jours

B. Les ray - ons et la flam -
 P. Les ray - ons et la flam -
 T. 1. Les ray - ons et la flam -
 T. 2. Les ray - ons et la flam -

1^o Tempo all^{to}

me De nos jeu - nes a - mours!

me De nos jeu - nes a - mours!

me De leurs jeu - nes a - mours!

me De leurs jeu - nes a - mours!

rall. *ff*

1^o Tempo all^{to}

ff

8

FIN.

CHŒUR DE LIVRESSE.

A

Lent.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

p

Ped. * Ped. *

Lent et langoureux.

mp

Dans l'ombre de la nuit au plaisir favo.

mp

Dans l'ombre de la nuit au plaisir favo.

mp

mp

Favorable à l'amour à Fa -

- rable Favorable à l'amour

- rable Favorable à l'amour

Ped. * Ped. *

montr

Savourons à longs traits cette ivresse ado - ra - ble Qui redou - te le

Savourons à longs traits cette ivresse ado - ra - ble Qui redou - te le

pp

Qui redoute le jour ——— *cresc.*

jour ——— D'un vol précipité les heures dans leur

jour ——— D'un vol précipité les heures dans leur

cresc.

Ped

pp

dim. Emportent nos vingt ans ———

fuite Emportent nos vingt ans ———

dim.

fuite Emportent nos vingt ans ———

dim.

pp

Ped

pp Et la jeunesse en fleur s'évanouit plus vite *p* Qu'un matin de prin -

Et la jeunesse en fleur s'évanouit plus vite Qu'un matin de prin -

p Qu'un matin de prin_tems _____

_____ *f* *p* Flot_tez exhalez-vous, soupirs, langueurs mor

_____ *f* *p* Flot_tez exhalez-vous, soupirs, langueurs mor

crés - cen - do *f* *p*

Ped

pp Dans les airs embra_sés _____

_____ *f* Où

pp _____ *f* Où

Ped Ped Ped Ped Ped

pp
Le doux bruit des bai - sers

p semble palpiter comme un battement d'ailes *pp* Le doux bruit des bai - sers
p semble palpiter comme un battement d'ailes *pp* Le doux bruit des bai - sers

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a vocal line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has a dynamic marking of *f* at the beginning, which then softens to *p* and *pp*. The vocal lines have lyrics in French.

ppp

- sers Le doux bruit des bai - sers

ppp
Dans l'ombre de la nuit au plaisir fa - vo -
Dans l'ombre de la nuit au plaisir fa - vo -

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a vocal line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has a dynamic marking of *pp*. There are pedal markings: "Ped" at the start and "⊕ Ped" in the middle. The vocal lines have lyrics in French.

pp

Fa - vo - rable à l'a - mour

- ra - ble Fa - vo - rable à l'a - mour à l'a - mour
- ra - ble Fa - vo - rable à l'a - mour à l'a - mour

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top, a vocal line in the middle, and a piano accompaniment at the bottom. The piano part has a dynamic marking of *pp*. There is a pedal marking: "Ped" at the start. The vocal lines have lyrics in French.

cresc. *pp* *pp* Qui redou.te le

Savourons à longs traits cette ivresse ado.rable Qui redou.te le jour qui redou.te le

Savourons à longs traits cette ivresse ado.rable Qui redou.te le jour qui redou.te le

p *p* *pp*

jour — Savourons à longs traits — cette ivresse ado.rable Qui redou.te le

jour — Savourons à longs traits — cette ivresse ado.rable Qui redou.te le

jour — Savourons à longs traits — cette ivresse ado.rable Qui redou.te le

p *p* *pp*

Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus

ppp *pppp* *pppp* *pppp*

jour — Qui redou.te le jour — Qui redou.te le jour —

jour — Qui redou.te le jour — Qui redou.te le jour —

jour — Qui redou.te le jour — Qui redou.te le jour —

ppp *pppp* *pppp*

Ped \oplus Ped \oplus

STROPHES.

B

All^{mo} animato.

Vo. BACCHANTE.

Dessus.

Ténors.

Basses.

PIANO.

p

cres - - - - *cen* - - - -

- *do* - - - - *mol* - - - - *to* - - - -

Récit.

Debout! — place au chœur des bacchan_ tes

Récit Mod^{to}

Mesuré.

ff

Qui le thyrses à la main et les cheveux au vent — Enlacent dans la nuit —

— leurs danses provocan_ tes! — Loin de nous — le sommeil éner_

1^{er} tempo.

— vant! Que le tambour ré_ sonne et que la cor_ de vibre Bu_

vous — chantons frappons la ter_re d'un pied libre En a_vant — en a_vant!

p Ped ⊕

— vant! en a_vant!

ff Ped ⊕

ff Ped ⊕

Allegro

ff

ff

C'est le vin qui de nos son-ges a peu - plé les

ff *p*

cioux! — c'est le vin qui de nos

p *ff* *ff* *p*

son - ges a peu - plé les cioux!

— Chan - tons le dieu des men - son - ges cré - a - teur des

p *cres.* *f*

tempo.

dieux —

Chan-tons le dieu des men - son - ges. cré - a - teur des

Chan-tons le dieu des men - son - ges. cré - a - teur des

Chan-tons le dieu des men - son - ges cré - a - teur des

tempo.

dieux. —

1^{re} STROPHE. Plu - ton n'au - ra pas la gloi - re

2^e STROPHE. Sil - est un maî - tre su - pré - me

dieux. —

dieux. —

dé - fra - yer mon cœur! — Pa - yons cet - te

C'est Thomme i - ci bas! — Ju - pi - ter plein de lui

vieille his - toi - re d'un ri - re mo - queur Lais -
 me - me ne nous en - tend pas Bra -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'vieille his - toi - re d'un ri - re mo - queur' and continues with 'Lais - me - me ne nous en - tend pas Bra -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- sons aux secours ho - mi - ci - des Les ci - seaux san - glants Et les
 - vous d'un dieu qui sommeil - le Éc - ter - nel - le mort Et que

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- sons aux secours ho - mi - ci - des Les ci - seaux san - glants Et les' and '- vous d'un dieu qui sommeil - le Éc - ter - nel - le mort Et que'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The right hand of the piano part features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

pâ - les En - mé - ni - des Aux vieil - lards trem - -
 la ter - re s'e - veil - le Quand l'O - lym - pe

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'pâ - les En - mé - ni - des Aux vieil - lards trem - -' and 'la ter - re s'e - veil - le Quand l'O - lym - pe'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

- blants _____ C'est le vin qui de nos
 dort _____

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics '- blants _____ C'est le vin qui de nos' and 'dort _____'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The right hand has a more complex, flowing line, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata.

2^e fois volté subito.

son-ges à peu - plé les cieux! c'est le

vin qui de nos son-ges à peu - plé les cieux!

Chan-tons le dieu des men - son-ges, cré - a - leur des
suivez

dieux! La Bacchante avec les 1^{res} Dessus.

Que le tam-bour ré - son-ne que la cor-de

Que le tam-bour ré - son-ne et que la cor-de

Que le tam-bour ré - son-ne et que la cor-de

vi-bre le thyr-se dans la main et les che-veux au

vi-bre le thyr-se dans la main et les che-veux au

vi-bre le thyr-se dans la main et les che-veux au

ff *p* *p* *res*

vent le thyr-se dans la main et les cheveux au

vent le thyr-se dans la main et les cheveux au

vent le thyr-se dans la main et les cheveux au

eu - - do - - mol - - tu -

vent chan - - tons chan - - tons frappons la terre d'un pied li - -

vent chan - - tons chan - - tons frappons la terre d'un pied li - -

vent chan - - tons chan - - tons frappons la terre d'un pied li - -

ff *Ped*

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - bre en a - vant en a - vant! Eyo - hé! Eyo - hé! The piano part features a rhythmic accompaniment with a 'Ped' (pedal) marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - hé! Eyo - hé! Eyo - hé! E - - vo - hé! Eyo - hé! Eyo - hé! E - - vo - hé! The piano part includes a 'Ped' marking and a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - hé! - hé! - hé! The piano part features a 'Ped' marking and a fermata over the final chord.

CHOEUR DES BACCHANTES.

C

Allegro.

Dessus.

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - -

Ténors.

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - -

Basses.

Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan - -

PIANO.

- les — Dan - sez en vous donnant, la main —

- les — Dan - sez en vous donnant la main —

- les — Dan - sez en vous donnant la main —

Sui - vez le choeur des Co - ry - ban - - les - Au bruit des cro -

Sui - vez le choeur des Co - ry - ban - - les - Au bruit des cro -

Sui - vez le choeur des Co - ry - ban - - les - Au bruit des cro -

- ta - les d'ai - rain. Les loups

- ta - les d'ai - rain. Les loups

- ta - les d'ai - rain. Les loups

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

f

- et les pan - thé - res Ca - chés au fond des

- et les pan - thé - res Ca - chés au fond des

- et les pan - thé - res Ca - chés au fond des

dim. *f* dim.

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

bois A no - tre voix Quittent leurs an - tres so - li - tai -

p *cres* *cen* *di.*

Ped ⊕ Ped ⊕

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est dieu!

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est

- res! Bra - vous le ciel en feu! Le plai - sir seul est

ff *ff*

ah! _____ Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

dieu! _____ Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

dieu! _____ Fil - les d'A - thor, fol - les bac - chan -

ff *fp* *p* *8* *3*

-tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes
 -tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes
 -tes Sui - vez le cœur des Co - ry - ban - - tes

crs.
p *crs.* *con* *do.*

Au bruit des cro - ta - les dai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -
 Au bruit des cro - ta - les dai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -
 Au bruit des cro - ta - les dai - rain Dan - sez dan - sez en vous don -

f *f*

-nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -
 -nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -
 -nant la main Dan - sez dan - sez Sui - vez le cœur des Co - ry -

ff *ff* *ff*

poco *a* *poco*

- ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le

- ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le

- ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan - sez, sui - vez le

eres. *dim*

courdes Co - ry - ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan -

courdes Co - ry - ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan -

courdes Co - ry - ban - tes En vous don - nant la main. Dan - sez dan -

- sez en vous don - nant la main.

- sez en vous don - nant la main.

- sez en vous don - nant la main.

ff

Ped

SCÈNE ET CHOEUR.

D

Moderato maestoso.

VULCAIN

Arrêtez! —

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

Que nous veut ce triste person —

Que nous veut ce triste person —

Que nous veut ce triste person —

PIANO.

f

dim

An nom du Dieu puis —

- na - ge Que nous veut ce triste person - na - ge?

- na - ge Que nous veut ce triste person - na - ge?

- na - ge Que nous veut ce triste person - na - ge?

dim

Pod

- sant qu'on brave et qu'on ou - trage Auda-ci-eux mor-tels qui souillez ses an -

Ped

- tels — Je viens, sui-vi par la tem - pè - te Interrompre vos

Ped

jeux — Et trou-bler vo - tre fê - te!.

All^{to} moderato.

Ped

p Quel est ce ri - si - ble de vin Cet oi - seau de mauvais pré -

Quel est ce ri - si - ble de vin Cet oi - seau de mauvais pré -

Quel est ce ri - si - ble de vin Cet oi - seau de mauvais pré -

Ped

crese.

- sa - ge? Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

- sa - ge? Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

- sa - ge? Ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

crese. *pp*

vain? Que leste ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

vain? Que leste ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

vain? Que leste ce fou chargé d'un noir mes - sa - ge Dont la voix nous menace en

Mod^{to} maestoso. VULCAIN.

vain? Jupiter notre maître En ces lieux va pa -

vain?

vain?

raî - tre Et vous al - lez con - naî - tre Le pou - voir de son

cras

Ped

bras . Croyez à ma me - nace ! Im - plorez vo - tre

en *do.*

Ped

grâ - ce ! Où toute votre ra - ce est vou - ée au tré -

acc. *for.*

Ped

pas ! Hors d'i - ci ! Qu'ou - le chasse ! Hors d'i -

Al? *sub. ff* *ff*

Hors d'i - ci ! Qu'ou - le chasse ! Hors d'i -

Hors d'i - ci ! Qu'ou - le chasse ! Hors d'i -

Ah! mal - heur! mal - heur à qui por -
 - ci! Qu'on le chasse!
 - ci! Qu'on le chasse!
 - ci! Qu'on le chasse!
 - te sur moi la main!
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -
 Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! mal - heur! mal - heur à qui por - ci! Qu'on le chasse!" repeated three times, followed by "- te sur moi la main!" and "Hors d'i - ci! Qu'on le chasse! Hors d'i -" repeated three times. The piano part includes various textures, including chords and melodic lines, with dynamic markings like "ff" and "f".

Ah! — mal — heur! — mal — heur à qui por —
 — ci! Qu'on le chas — se!
 — ci! Qu'on le chas — se!
 — ci! Qu'on le chas — se!

— te sur moi la main! de suis Vul — cain!

Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge — ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain le diendit.
 Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge — ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain le diendit.
 Ha! ha! ha! ha! Vulcain le forge — ron Ha! ha! ha! ha! Vulcain le diendit.

ALL. Récit.

- forme! C'est bien! C'est bien! vous périrez! a-dieu! -pas. Que la foudre éclate ou

- forme! Que la foudre éclate ou

- forme! Récit. Que la foudre éclate ou

Ped \oplus Ped \oplus

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra_vons et les cieux et l'en-

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra_vons et les cieux et l'en-

dor-me Dans les mains de Jupi-ter Dis-lui que nous bra_vons et les cieux et l'en-

ALL.

C'est bien! c'est bien!

- ter Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

- ter Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

- ter Dis-lui que nous bravons et les cieux et l'enfer Hors d'i-ci! hors d'i-

Vous pé-ri-rez! ——— a —

- ci! re - tourne à ton en - clu - me! Hors - di -

- ci! re - tourne à ton en - clu - me! Hors - di -

- ci! re - tourne à ton en - clu - me! Hors - di -

Ped ⊕ Ped ⊕

- dieu! ———

- ci! ———

- ci! ———

- ci! ———

Ped > ⊕ > Enchaînez E

CHOEUR DES BLASPHEMES.

E

All.^o con fuoco. (M.M. $\text{♩} = 60$)

Dessus.

Nous! chan -

Ténors

Nous! chan -

Basses

Nous! chan -

PIANO.

- tous aux lu - eurs de l'é - clair qui s'al - lu - me!

- tous aux lu - eurs de l'é - clair qui s'al - lu - me!

- tous aux lu - eurs de l'é - clair qui s'al - lu - me!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

les Dieux s'en vont! les Dieux s'en vont!

Ped

A nous le ciel, la terre et l'on - de! L'hom - me seul est

A nous le ciel, la terre et l'on - de! L'hom - me seul est

A nous le ciel, la terre et l'on - de! L'hom - me seul est

maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —

maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —

maître du monde! Les Dieux s'en vont! — les Dieux s'en vont! —

Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

Les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

Ped Φ Ped Φ Ped Φ

fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!

fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!

fou - dre gron - de! L'hom - me seul est maître du monde!

4 3 2.

Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

Les Dieux s'en - vont! les Dieux sont morts! Sur nous en vain la

fou - dre gron - - - de! Noy - ous dans la

fou - dre gron - - - de! Noy - ous dans la

fou - dre gron - - - de! Noy - ous dans la

cou - pe pro - fon - de Les vains son - cis - et le re -

cou - pe pro - fon - de Les vains son - cis - et le re -

cou - pe pro - fon - de Les vains son - cis - et le re -

Ped

Ped

mords! Les Dieux s'en vont! les Dieux sont

mords! Les Dieux s'en vont! les Dieux sont

mords! Les Dieux s'en vont! les Dieux sont

ff

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "mords! Les Dieux s'en vont! les Dieux sont". The piano part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a descending melodic line in the left hand.

morts! les Dieux sont

morts! les Dieux sont

morts! les Dieux sont

Detailed description: This system contains the second three lines of the musical score. The lyrics are: "morts! les Dieux sont". The vocal lines continue with the same text. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

morts!

morts!

morts!

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score on this page. The lyrics are: "morts!". The vocal lines feature long, sustained notes, likely representing a final, dramatic utterance. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

FINAL

F

And^{te} maestoso.

JUPITER.

Dessus. *ff* Ju-pi-ter!!!

Ténors. *ff* Ju-pi-ter!!!

Basses. *ff* Ju-pi-ter!!!

PIANO. *ff*

JUPITER.

C'en est fait! race in-fa-me!

p

L'A-chéron te ré-cla-me! Dis-pa-

crest. *ff*

-rais pour toujours - Dans - l'éternel - le nuit!

ff

Dessus.

Grâ - ce! Grâ - ce!

Ténors.

Grâ - ce! Grâ - ce!

Basses.

Grâ - ce! Grâ - ce!

fff Ah!!!

fff Ah!!!

fff Ah!!!

8