



D. F. E. AUBER.

LA FIANCÉE DU ROI DE GARBE

PAROLES DE

E. SCRIBE ET DE SAINT-GEORGES

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

Personnages.

BABOLIN 1^{er}, Roi de Garbe.
DON ALVAR, son neveu.
FIGARINA, sa barbière.
TRUXILLO, son échanton
LE SOUDAN D'ÉGYPTE
ALACIEL, sa fille.
ZAÏDA, confidente d'Alaciel
KOULI-ROUKA, corsaire Malais
HATCHI-BOUSSAN, iman
ALI-CAPUAR, anachorète
RAPHAËL, page de Babolin.
PAER, autre page
Femmes esclaves.
Cour de Babolin 1^{er}.
Cour du Soudan d'Égypte.
Corsaires.
Pages du Roi de Garbe .

Acteurs.

MM. PRILLEUX.
ACHARD.
M^{lle} CICO.
MM. SAINTE-FOY.
DAVOUST.
M^{lle} TUAL.
M^{me} DECROIX.
MM. BATAILLE.
DUVERNOY.
NATHAN.
M^{lle} BÉLIA.
M^{me} COLAS.

AVIS. — Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cette partition se réservent le droit de représentations, réimpressions et traductions à l'étranger.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

Ouverture		1
N° 1. AIR. Voici la barbière, qui joyeuse et fière.		13
2. Duo. Dépêchons-nous. . . je suis pressé.		19
3. ROMANCE. Tiens, regarde ce divin portrait.		41
4. COUPLETS. Ah! le charmant pays!		46
5. QUATUOR. J'entends que l'on publie		51
DANSE		67
a. CHŒUR DANSÉ. Chantons et dansons.		68
b. COUPLETS. Dans les cieus l'hirondelle		69
6. FIDAL { c. CHŒUR. Allah! Allah!		78
d. AIR. Du beau pays de nos Espagnes		86
e. ENSEMBLE. Qu'a-t-il donc, qu'a-t-il vu?		99
f. CHŒUR GÉNÉRAL. Allons! bravons les dangers de l'orage.		111

ACTE DEUXIEME

ENTR'ACTE		121
7. TRIO. Allons! dormons! Allons! dormons!		125
8. SEPTUOR. Voyons! expliquez-vous		143
8 bis. COUPLETS. Ne craignez rien		156
9. Duo. Ah! sauvez-moi je vous supplie.		169
10. DUETTO. Va, brise chérie.		182
11. FINAL, CHŒUR. Tu te crois tout-puissant.		187

ACTE TROISIÈME

12. CHŒUR DE PAGES. Voltigeons, compagnons.		225
13. COUPLETS. On m'a tant vanté sa grâce mutine.		243
14. MORCEAU D'ENSEMBLE. Que vois-je? s'embrasser ainsi		247
15. AIR. Ah! mon cher oncle, enfin je vous revois.		256
16. MÉLODRAME		266
17. AIR DES PERLES. Non je n'y croirais pas si ce maudit éerin		268
18. COUPLETS. Grâce! Pardon pour cette fois		276
19. { a. DUETTO. Ah! pardon, c'est un bien suprême		279
b. CHŒUR DE PAGES. Bravo! Bravo!		283
20. FINAL, CHŒUR. Voici l'heure du mariage		299

LA
FIANÇÉE DU ROI DE GARBE

Opéra Comique en 5 Actes et 6 Tableaux.

Paroles
de **E. SCRIBE** et de **S^t GEORGES**.

Musique
de **D. F. E. AUBER**.

(126 = ♩) **All^o maestoso**, **OUVERTURE**.

PIANO.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some slurs.

The fourth system of the piano accompaniment. It begins with a forte (*ff*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. At the end of the system, there are some rhythmic markings below the staff.

The fifth and final system of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. At the end of the system, there are some rhythmic markings below the staff.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the rhythmic and melodic lines.

Fourth system of the musical score. The word *crescendo.* is written in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The music continues with its characteristic complex rhythm.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff, indicating a loud section. The music concludes this system with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of the musical score, featuring a change in the bass staff's time signature to 6/8. The music continues with a more relaxed, chordal texture.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

All: non troppo. (96 = ♩)

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

4



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The right hand features some triplet-like patterns and the left hand has some chords.



Third system of musical notation, showing a change in the right hand's texture with more complex rhythmic patterns and some grace notes. The left hand continues with a similar accompaniment.



Fourth system of musical notation, characterized by a dense, sixteenth-note texture in the right hand, creating a shimmering effect. The left hand remains more rhythmic.



Fifth system of musical notation, featuring a similar sixteenth-note texture in the right hand. The left hand has some chords and moving lines.



Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the latter half. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 6/8 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, then a crescendo (*cresc.*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The upper staff continues with melodic lines and slurs, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a crescendo (*cresc.*) and then a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It continues the grand staff notation with melodic lines in the upper staff and eighth-note accompaniment in the lower staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The lower staff maintains a steady accompaniment with eighth notes and rests.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more complex, almost tremolo-like figure with many sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Allegro. (104 = ♩)

ff

The fourth system is marked **Allegro. (104 = ♩)**. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with eighth notes, while the lower staff features a dense accompaniment of sixteenth-note chords.

The fifth system continues the fast-paced texture. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a dense accompaniment of sixteenth-note chords.

The sixth system concludes the page. It features complex figures in both staves, with the upper staff having a melodic line and the lower staff having a dense accompaniment of sixteenth-note chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and melodic lines from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Allegro. (104 = ♩)

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** (104 = ♩). The tempo is indicated by the metronome marking. The music features a 2/4 time signature and a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the **Allegro.** section with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the **Allegro.** section with complex rhythmic patterns and dynamics.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece.

Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the beginning of the system.

Third system of the musical score, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of the musical score, featuring dense chordal textures and rapid note movement.

Fifth system of the musical score, with a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) indicated by a hairpin. The texture remains dense and active.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final cadence. The dynamics are marked *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The left hand begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes, with some dynamic markings like *ff* and *fz*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. There are some dynamic markings like *fz* and *fz*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. There are some dynamic markings like *fz* and *fz*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dashed line. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a first ending bracket marked with an '8'. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chords with a flat sign.

Fifth system of the piano score. It contains a first ending bracket in the right hand marked with an '8'. The left hand accompaniment is active with eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a first ending bracket marked with an '8'. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dense texture of beamed notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more open, chordal feel with fewer notes, while the lower staff has a steady, rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

The fourth system features a more active upper staff with moving lines and chords, accompanied by a steady bass line. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

The fifth system continues with similar textures. The upper staff has a mix of chords and moving lines, while the lower staff provides a consistent accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a final, somewhat static texture with sustained chords, while the lower staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Eh c'est elle qui est capable,... comment cela?.

N^o 4.

AIR.

Allegretto. (84 = ♩)

FIGARINA.

The first system of the musical score. It features a vocal line for FIGARINA on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system of the musical score, showing the piano accompaniment. The vocal line is not present. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system of the musical score, showing the piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic is indicated in the right hand.

The fifth system of the musical score. It features a vocal line for FIGARINA on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "Voi - ci la bar-". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

hiè - re Qui, joyeuse et fiè - re, Tient tout

sous ses lois; Car sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui

ra - se Le plus grand des rois!

Du cô - té de la bar -

-bon le dit, Et c'est u -

-ne uiax - i - - - me en cré-

-dit, Du cô - té de la bar - be,

est la tou - te puis - san - - - ce. Mais

grà - - ce à ma sci - en - ce, Cet - te puis - san - ce -

-la, la! la! la! la! la! Dans l'instant tombe - ra! Voi - ci la bar -
a tempo.

biè - re Qui, joy - euse et fiè - re, Tient tout

sous ses lois; Car sans pe - ri - phra - se, C'est el - le qui

ra - se le plus grand des rois

Quel - le no - ble vi - - e! Oui cha -

- cun en - vi - - e Mon

sort for - tu - né;

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'sort' followed by a melodic phrase for 'for - tu - né;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Car sous ma main blan - che S'in -

The second system continues the vocal line with 'Car sous ma main blan - che S'in -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- cli - ne et se pen - che et se pen - che et se pen - che, Un

The third system continues the vocal line with '- cli - ne et se pen - che et se pen - che et se pen - che, Un'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

front couron - né! Voi - ci la bar - biè - re Qui, jo - yeuse et

a tempo.

The fourth system concludes the vocal line with 'front couron - né! Voi - ci la bar - biè - re Qui, jo - yeuse et'. The piano accompaniment includes the instruction 'a tempo.' in the bass line.

fiè - re, tient — 8 tout — sous ses lois; Car,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

sans pé - ri - phra - se, C'est el - le qui ra - se Le plus

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final quarter note. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth-note runs and a steady bass accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking in the bass.

grand — des Rois!

The third system shows the vocal line with a long note and a final quarter note. The piano accompaniment has a more complex treble part with sixteenth-note patterns and a steady bass accompaniment. Dynamics include a fortissimo (*ff*) marking in the bass.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a long note and a final quarter note. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth-note runs and a steady bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

N° 2.
Allegro (126 = ♩) DUO.

FIGARINA.

BABOLEIN.

PIANO.

BAB.

Dépêchons

FIG. repassant les rasoirs.

les quel_les?

nous!... je suis pres_sé, j'ai des affai _ res... Le te trouve bien har.

8.

FIG.

F. A_lors je de_vi_ne_rai!

B. _di - e... tu ne sauras rien! Je te le per-

FIG. BAB.

B. - mets. je de_vi_ne_rai! je te le permets.

FIG.

Sou_vrain prudent et sa - ge, Vous rêvez un projet fou!

Andante. (92 = ♩)

p

Qui se ma_rie à vo_tre à - ge, S'at_ta - che la cor_de an

F. *cou... Oui, se met la cor - de au - con!*

suivez.

BAB. *essayant de rire.* *FIG faisant mousser le savon.*

Moi!... moi vou - loir me ma - ri - er! N'és - pé - rez pas le m -

savonnant le menton du roi.

- er! Que mon roi sin - di - gue Con - tre ma ri -

- gueur; Qu'ime au - tre plus di - gne Ob - tien - ne son

suivez.

prenant le rasoir

cœur; C'est de la sa - ges - se....

Tempo cres - cendo.

FIG. 3


Mais à soi - xan -

F. - te ans, Prendre une princes - se De quin - ze prin - temps

Mais à soi - xan -

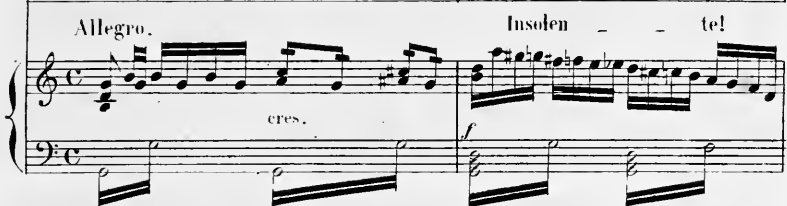
F. - te ans, C'est vouloir pent - è - tre, se fai - re se faire at trap -

Allegro.

E.  *BAB.* mouvement de colère.

- per Vous al - lez, mon maître, Vous faire con - per!

Allegro.

 *cras.* *f* Insolen - tel!

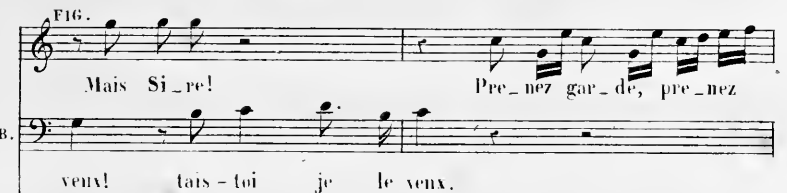
B.  Prends gar - de, prends garde, Ta langue ba - var - de, Trop loin se hasarde, Je suis fu - ri -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

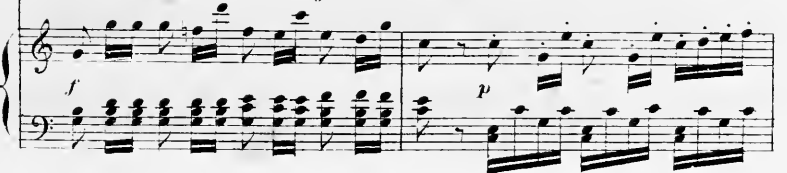
B.  - eux! Contre cet - le fille, Qui toujours ba - bil - le, Ah! la main me gril - le! Fais - toi - je le

p

FIG.

 Mais Si - re! Pre - nez gar - de, pre - nez

vex! tais - toi je le vex.

 *f* *p*

F
- gar - - del! Ce - la nous re - gar - de, Car je suis, je suis ba -

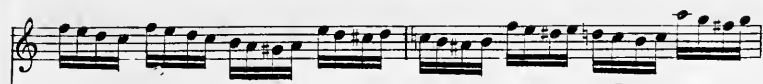
B.
Ta lan - gue ba - var - de, Trop loin se ha -

F
- var - - de; Et vous, furi - eux! Prenez y bien gar - de! Ce - la nous re -

B.
- sar - de; Je suis furi - eux! Contre cet - te

F
- garde, Car je suis ba - var

B.
fil - le Abba main me gril - le; Tais-toi!... je le veux!



tais toi je le veux! tais toi je le



- de! Fil - le qui ba - bil - le, Bar - bon qui 'pé -

veux Prends garde! la main me gril - le; Tais toi!.. je le



- til - le, Ra soir qui bril - le, Sont trop dan - ge -

veux! Prends garde! la main me gril - le; Tais toi!.. je le



-reux! (se levant hors de lui et à moitié rasé)

veux! Eh bien! oui!.. Je pré - tends à voir u - ne fa -

FIG. Andante.

-mil - le! N'en a -vez-vous pas u - ne, qui vous

BAB.

con - te si peu? Le prince Alvar vo - tre ne -veu Aux a -

-mours, je n'ai pas enco - re dit a - dieu! Du grand Soudan d'E -

-gypte on m'a vanté la fil - le, Et je l'ai deman - dée en mari -

FIG. BAB.
- a - ge... Vous, - Et pourquoi pas? - Elle est ver - tu -

FIG. 3
- eu - se, Elle est char - man - te. Mais je le ré -

crescendo. f

pè - te... elle à quinze ans, et vous, soi -

- xan - te! Calmez votre courroux!... De six mois, peut ê - tre, On
(avec colère)
Cinquante neuf!...

peut, on peut se trom - per!.. Vous al - lez, mon maître, Vous fai - re cou -
(126 = ♩) (mouvement de colère de Babolein)
Allegro. cresc.

- per!...
Insolen - - te! Prends garde! prends garde! ta lan - gue ba -
f *p* *f* *p* *f*

- varde, Trop loin se hasarde, Je suis furieux! Contre cet - te fille, Qui toujours ba -
p *f* *p* *f* *p*

Mais si - re!

-bille, Ah! la main me grille; Tais toi je le veux! Tais toi! Je le

f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Mais si - re!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-bille, Ah! la main me grille; Tais toi je le veux! Tais toi! Je le'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f* (forte) starting in the second measure.

Pre - nez gar - de! pre - nez gar - - de! Ce - la vous re -

veux! Ta lan - gue ba -

p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Pre - nez gar - de! pre - nez gar - - de! Ce - la vous re -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'veux! Ta lan - gue ba -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p* (piano) starting in the second measure.

-gar - de, Car je suis je suis ba - var - - de, Et vous fu - ri -

-var - de, Trop loin se ha - sar - de,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-gar - de, Car je suis je suis ba - var - - de, Et vous fu - ri -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics '-var - de, Trop loin se ha - sar - de,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

-eux! Prenez y bien garde! Cela vous re - garde, Car je suis ba - var
 Je suis furieux! Contre cet - te fil - le, Ah la main me grill - le;

f p

Tais toi!.. je le veux! Tais toi!.. je le

f p

de, fil - le qui ba -
 veux! Tais toi! je le veux Prends garde, la main me

f

bil - le, Bar bon qui pé - til - le, Ra-soir qui
 gril - le, Tais toi je le veux! Prends garde, La main me

bril - le, Sont trop dan-ge-reux!
 gril - le, Tais toi je le veux! Il faudrait donc, par un arrêt sé-

- vè - re, Se ré-si-gnant à s'en - nu-yer, Il faudrait

donc, dans sa sai-son der-niè - re, Renon-cer à se ma-ri-

FIG

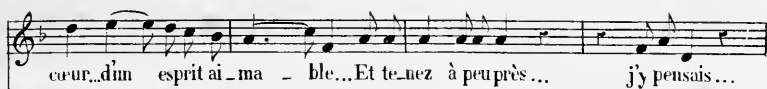
- e! Ce serait mieux!.. Mais si le mari - a - ge, Vous tient absolu -

- ment au cœur, Je ferais a_lors un choix plus sa - ge...
Une vieille! une

FIG.

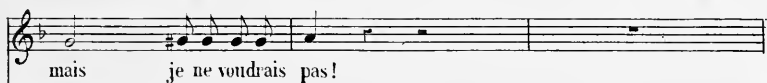
lai - del et de facheuse humeur! Non vraiment! Jeu - ne en - cor - Et d'hu -

- meur agré - a - ble De la rai - son... du



(avec ironie.)

Comme toi?..



(hors de lui.)

Un tel excès d'au - da - ce!..

Allegro. (72 = $\frac{1}{2}$.)

Toi! Figa-ri-na!.. Rei - ne!!



grâ - ce? Vous pou - vez ren - con - trer plus mal,

Pour les at - traits, les ver - tus, et sur - tout la fran -

- chi - se! Oui, vrai - ment!

In - so - len - te!

Vous y vien - drez, Vous le ver - rez, Vous y tien - drez, Vous m'en prie -

je l'ai ju - ré!

rez. — Oui! c'est moi Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

bon gré mal gré.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-rez!.. Vous y vien - drez,

Tu te tai - ras,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Oui! c'est moi, Mon no-ble roi, Que vous prendrez, Et choisi -

tu fi - ni - ras,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-rez! Mon Roi, lui mê - me, Du di - a - dè - me, De - co - re -
 Si non c'est moi, Mort, ton Roi, qui

Plus vite.

- ra, Fi - ga - ri - na, ah
 pu - ni - rai, Qui châ - tie - rai, Je l'ai ju - ré,

bon gré mal gré, Tu te tai - ras! Si non je pu - ni -

- rai, ah
 Tu fi - ni - ras! Si non

Qui peut é - tre
C'est moi qui pu - ni - rai! C'est moi qui

f *ff* *p*

re - fu - se - rai! (la menaçant) ah
châ - tie - rai! Fi - ga - ri - na, Fi - ga - ri - na,
a tempo. *p*

— Vous y viendrez, Vous le ver - rez, Vous y viendrez, Vous m'en prierez, Qui c'est
Je l'ai ju - ré!

moi, Mon noble roi, Que vous prendrez, et choisi - rez, — Vous
Bon gré mal gré, Tu

y vien - drez! ———— Qui! c'est moi, Mon noble Roi Que vous pren -
 te tai - ras! Tu fi - ni -

- drez, et choisi - rez, Mon roi lui mè - me, Du di - a - dè - me, De -
 - ras! Si non c'est moi, moi ton

Plus vite.

- co - re - ra, Fi - ga - ri - na! ah
 Roi, Qui pu - ni - rai, qui cha - tie - rai! Je l'ai ju - ré!

Bon gré, mal gré, Tu te tai_ras, Si non je pu_ni -

ah
-rai! Tu fi - ni - ras si - non!

ah Qui peut é - tre re_fu-se - rai
C'est moi qui pu_ni - rai, C'est moi qui cha - tie - rai! C'est

qui, peut être, re-fu-se-rai! — Qui, peut être —

moi, c'est moi qui pu-ni-rai! C'est moi, c'est moi, qui

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

tre, re-fu-se-rai!

pu-ni-rai! C'est moi qui cha-ti-rai!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some rests and are followed by the lyrics. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line. The piano part includes complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves, creating a dramatic and intense atmosphere.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the dense, rhythmic texture of the previous system, with complex chordal structures and rapid passages. The system concludes with a final chord and a fermata.

tu es dans la question tu me comprends

N^o 5.

ROMANCE.

All.^o agitato. (118 = $\frac{1}{2}$)

ALVAR.



Tiens, re-garde ce divin por-trait! Tout bas je puis te

PIANO.



di - re, La douce ex - ta - se et le dé - li - re, Que ce traits, créés par fa -



- mour, Cau - sent à mon cœur, nuit et jour! Mais si cette a - do - rable i -



- ma - ge, Doit seu - le, i - ci, char - mer mes yeux, Si ce n'est qu'un brillant mi -



- rage, Ainsi qu'on en voit dans les cieux!.. Ah!

- scen - do. *p*

je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le Je le sens mon â - - me helas fi - dè - -

- - le I - ci-bas n'a plus qu'à lan - guir Si je ne

FIGARINA.

Si len ce!

puis vi_vre pour el - le, il me fau - dra mou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a dynamic marking of *f p*.

- rit! Tout bas com_me l'on pri - e, L'ange gar-

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

dien de no - tre vi - e, Ah! que ne puis - je, a - vec fer

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

veur, A ce doux an - ge ou - vrir mon cœur! Ah! dis - moi,

The fourth system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern of eighth notes.

dis moi le mys - tè - re, Qui cou - vre tes traits ra - di - eux? Fant-il te

chercher sur la ter - re? Ou bien — l'al - ler re - join - dre aux
cre - scen - do.
p

cieux?... Ah! — je le sens mon â - - me hélas

fi - dè - - le, Je le sens mon â - - me hélas

fi - dè - - - le! ——— E - ci - bus n'a plus qu'à lan -

cre - scen -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase starting on a half note 'fi', followed by a series of eighth notes leading to a half note 'le!'. A long horizontal line indicates a continuation of the note. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Si - len - ce

- gnir; Si je ne puis vi - vre pour el - le, il me fau -

do. *f p*


Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) has a long rest for the first two measures, then begins with a half note 'Si', followed by a melodic line. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics markings include 'do.' (dolce) and 'f p' (forte piano). The key signature remains one flat.

- dra ——— mou - rir!

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) has a long rest for the first two measures, then begins with a half note 'dra', followed by a melodic line. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line (top staff) has a long rest for the first two measures, then begins with a half note, followed by a melodic line. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

et comme on y vit heureux.

N^o 4.(104 - ) COUPLETS.

Allegretto.

RAPHAEL.

PIANO.



Ah! le charmant pa - ys! Ma
 loi, je vous le dis! Le pa - ra - dis Des ma - ris, Des a - mants c'est la
 lu - ne, La haut on peut choi - sir, A son gré, son loi - sir, On peut choi - sir

Et chérie La blonde ou la brune, Dans ce royaume merveilleux,

On adore toutes les belles; Tous les époux sont amoureux,

Toutes les femmes sont fidèles Mais comme leurs flammes,

en fin, Ne pourraient pas être éternelles, On se épouse aux lunes nouvelles,

Et l'on se quitte à leur déclin! Et l'on se quitte à leur dé-

- clin! Ah! le charmant pa_ys! Ma foi, je vous le dis, Le pa_ra_dis

Des ma_ris, Des a_mants, c'est la lu - ne! U haut on peut choi_sir, A

son gré, son loi - sir, On peut choisir Et ché_rir, La blonde ou la

brune Les époux habitant le ciel, Trouvent leur chaîne ai_mable et

dou - ce; Ils ont u_ne lu_ne de miel,

Et n'ont jamais de lu-ne rous - se ! De l'hymen on est

bientôt las, Chez nous c'est la chan - ce com - mu - ne; Mais, s'il ne du - rait

qu'une lu-ne, Que de bons maris i - ci - bas ! Que de bons ma - ris i - ci -

- bas ! Ah ! le charmant pa - ys ! Ma foi, je vous le

dis, Le pa - ra - dis des ma - ris, Des a - mants, c'est la

lu - ne! Là - haut on peut choi - sir, A son gré, son loi -

- sir, Ou peut choi - sir, et ché - rir, La blonde ou la

bru - ne. Ah! le char - mant pa -

- ys! Ah! le charmant — pa - ys!

N^o 5.
QUATUOR.

Allegro. (120 = ♩)

FIGARINA.

DON ALVAR.

TRUXILLO.

BABOLEIN.

PIANO.

BABOLEIN.

J'en-

-tends que l'on pu - bli - e, en cha - que carre -

- four, Que Babelin premier, vo - tre

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "- four, Que Babelin premier, vo - tre". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes.

Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "Roi, se ma - ri - et Que la nou - vel - le". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth notes.

Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "Roi - ne, atten - du - e en ma cour, Du grand soudan l'É-". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth notes.

- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "- gyp - te est la fil - le ché - ri - e, Et vien - dra dans un". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth notes.

mois... al - lez - que pour ce jour, Mon

The fifth system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and includes the lyrics: "mois... al - lez - que pour ce jour, Mon". The piano accompaniment continues with a similar complex texture of sixteenth notes.

peu - ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'peu - ple tien - ne prêts ses vœux et son a - mour!'. The piano accompaniment has a bass clef and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

FIGARINA.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

ALVAR.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

TRUXILLO.

Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -

BABOLEIN.

Où cet augus - te ma - ri - a - ge, Va faire

The second system contains four vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are for characters FIGARINA, ALVAR, TRUXILLO, and BABOLEIN. Each vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Sur son augus - te ma - ri - a - ge, Que le Roi re -'. The piano accompaniment has a bass clef and includes dynamic markings 'p' and 'sfp'.

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,

bien des en - vœux! Mais da - repos j'en tiens le ga - ge,

The third system contains four vocal lines and a piano accompaniment. The first three vocal lines have a treble clef and contain the lyrics '- çoi - ve nos vœux! Que sous ce ciel exempt d'o - ra - ge,'. The fourth vocal line has a bass clef and contains the lyrics 'bien des en - vœux! Mais da - repos j'en tiens le ga - ge,'. The piano accompaniment has a bass clef and includes dynamic markings 'p' and 'sfp'.

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Tous ses jours sé - con - lent heureux !

Je connaîtraï tout par mes yeux !

f

FIGAR.

Au loin, dé - ja _____ votre bonheur, _____ A son de

p

BAB.

trom - pe se procla - me !.. Toi, mon ne - veu,

TRUC.

sois mon aubas - sa - deur, Près du soudan d'E - gyp - tel Ah !

Sirel un tel honneur!.. En no-tre nom é-pouse, no-tre

f *p*

femme, Et jus-qui'en no-tre cour, a-mè-ne-la!.. Ma foi!.. C'est

FIG.

BAB.

drôle! Et l'on pour-rait en rire i-cil.. Pas toi! Tu par-tiras aus-

FIG.

Qui?..

-sil.. Car à ta souve-rai-ne, Je t'à-ta-che!..

moi? barbière de la Rei - ne? Elle

Non sa da - me d'honneur!

8 *8* *cresc.*

part... quel ef - froil J'ai - me tant vo - ya -

p

- ger!.. S'il res - tait dans les - cor - te, U - ne char - go? Eh bien!

BAB.

TRUX.

Un emploi - de la

sois porte - pa - ra - sol, De la nouvel - le Rei - ne!..

FIG.

Des feux trop ar-dents, puisses-tu, Préser-ver à la fois, son

sor-tel

teint et sa ver-tu! O rêves d'hymé-né-e! O chaîne fortu-

-néel Qui prend femme est heureux! Qui n'en prend pas fait mieux! Notre Roi se ma-

-rie, Telle est sa fantai-sie; Il s'en repen-ti-ral Mon a-vis, le voi-

ALV.

là!.. Il s'en repen-ti - ra! Mon a-vis le voi - là!.. O rê-ves d'hymé-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

- né - et O chaîne fortu - né - et! Qui comblerait mes vœux! Qui prend femme est heu-

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *crese.* and *p*.

FIG. 7

No - tre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fan - tai -

ALV.

- renx! C'est la ma seule en - vi - e, Mon on - cle se ma -

TRUX.

Voi - là ma seule en - vi - e, Com - me lui dans ma

BMB.

En - fin, je me ma - ri - e, Telle est ma fan - tai -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

- si - e; Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi -
 ri - e, Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi -
 vi - el L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi -
 - si - el Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi -

- là! Il s'en re - pen - ti - ra! Mon a - vis, le voi - là!
 - là! Au - tant m'ar - ri - ve - ra! Mon es - poir, le voi - là!
 - là! L'amour me sou - ri - ra! Mon es - poir, le voi - là!
 - là! Cha - cun m'ap - prou - ve - ra! Mon or - dre, le voi - là!

B.A.B.

Of - fre à ma fi - an -
p

ALV.

- cée, en mon nom, cet é - crin. Ah! c'est su -

sf

FIG. ALV.

- per - bel.. Ad - mi - ra - ble!.. Di - vin!..

FIG.

Ces perles en con - viens, sont vraiment des mer -

- veil - les!

BAB.

de le crois bien! ja - mais en n'en

vit de pa - reil - les! Le cœur de la prin -

- cesse en doit ê - tre ra - vi! Peut-

FIG.

- è - tre, du pré - sent, bien plus que du ma - ri! O rêves d'hymé -

- née! O chaîne fortu - née! Qui prend femme est heureux Qui n'en prend pas fait

mieux! Notre Roi se ma - ri - e, Telle est sa fantai - sie; Il se re - penti -

-ra Mon a-vis, le voi-là! Il s'en repen-ti-ra, Mon a-vis, le voi-

Plus vite. (120=d)

-là! O ré-ves d'hy-mé-né-el O chaî-ne fortu-

ALX.

TRIX.

BAR.

O rê- ves d'hy-mé-

O rê- ves rê- ves d'hy-mé-

O rê- ves rê- ves d'hy-mé-

Plus vite.

-né-el Qui prend femme est heu-reux! Qui n'en prend pas fait

-né-el O chaî-ne for-tu-

-né-el O chaî-ne, ô chaî-ne for-tu-

-né-el O chaî-ne, ô chaî-ne for-tu-

mieux! Que le Roi — se ma-ri-e. De — cet — te fantai-
 -ne- et C'est la ma seule en- vi- et Mon on- cle se' ma-
 -ne- et C'est la ma seule en- vi- et Comme à lui — dans ma
 -ne- et En — fin je me ma- ri — et! Telle est ma fan- tai-

-si- et Il se re- pen- ti — ral — mona-
 ri- et Au — tant n'arri- ve — ral Mon es- poir, mon es-
 vi- et L'a — mour me sou- ri — ral Mon es- poir, mon es-
 -si- et Cha — cun l'ap- prou- ve — ral Mon or — dre, mon or — dre,

cresc. *f* *p*

- vis, le voi - là! O rê - ves d'hy - mé - ne - e! O
 - poir, le voi - là! O rê - - - - ves
 - poir, le voi - là! O rê - ves, rê - ves
 le voi - là! O rê - ves, rê - ves

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff (piano) with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

chaî - ne fortu - né - e! Qui - prend femme est heu - reux! Qui n'en prend
 d'hy - mé - né - e! O chaî - - - ne
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne
 d'hy - mé - né - e! O chaî - ne, ô chaî - ne

The second system also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the vocal and piano parts with the same lyrics.

pas fait mieux! Que le Roi se ma ri_e, De
 - for - - tu - né_e! C'est la ma seule en - vi_e! Mon
 - for - - tu - né_e! C'est la ma seule en vi_e! Cou me
 - for - - tu - né_e! En - fin je me ma - ri - e! Telle
 cet - te fan tai - si_e, Il se re pen - ti - ra!
 on - cle se ma - ri_e, Au - tant m'ar ri - ve - ra! Mon es - poir,
 lui dans ma vi_e, L'a - mour me sou - ri - ra! Mon es - poir,
 est ma fan - tai - si_e, Cha - cun l'ap prou - ve - ra! Mon or - dre, mon

mon a - vis, le voi - là! mon a - vis, le voi - là! mon a -
 mon es - poir, le voi - là! mon es - poir, le voi - là! mon es -
 mon es - poir, le voi - là! oui, mon es - poir, le voi - là! oui, mon es -
 or - dre, le voi - là! oui mon ordre, le voi - là! oui, mon

-vis, le voi - là! le voi - là!
 -poir, le voi - là! le voi - là!
 -poir, le voi - là! le voi - là!
 ordre, le voi - là! le voi - là!

8

2^{me} TABLEAU.N^o 6.

FINAL.

All^o moderato (88 = ♩)

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o moderato (88 = ♩)'. The first measure begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a melodic line in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble clef maintains its eighth-note rhythmic pattern, while the bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble clef maintains its eighth-note rhythmic pattern, while the bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble clef maintains its eighth-note rhythmic pattern, while the bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble clef maintains its eighth-note rhythmic pattern, while the bass line provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

1^{er} DESSUS.

Chan - tons, chantons, dan -

2^d DESSUS.

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- sons Pa - ys, pa - ys d'amour,

- mons Tout aime à son tour; Pays d'a - mour, Les tendres feux, Sont dans nos yeux, nos

Nos vœux, Ap - pel - lent

vœux, Ap - pel - lent

1^r COUPLET.
ALACIFL.

un cœur a - mou - reux. Dans les cieux l'hiron - del - le,

un cœur a - mou - reux.

Vole au travers de l'azur; Sur les eaux, la na - cel - - le, Fend le flot si

pur; Moi, je vis jeune et bel - le, Dans la capti - vi - té; Pleu -

- rant ma li - ber - té Pleu - rant ma li - ber - té. Pleu -

- rant ma li - ber - té. Pleu - rant, pleu -

- rant ma li - ber - té.

CHŒUR. Chan - tous, chantons, dan -

Chantons et dan - sons, Et que nos sons, Et nos chansons, Disent: ai -

- sons! Pa - ys, pays d'a - mour,

- mons! Tout aime à son tour, Pays d'amour, Tes tendres feux, Sont dans nos yeux, Nos

nos voeux, ——— Ap - pel - lent

voeux, ——— Ap - pel - lent

La ro se que ba lan — ce

un cœur a - mou - reux.

un ——— cœur a - mou - reux.

le doux zéphir a - mou reux, Ni l'hor son im - men - se, Ne charment mes

yeux. Mon cœur, saus pé - ran - ce, Pleu - re sa li - ber - té, Dans

la capti - vi - té. Dans la capti - vi - té. Mon cœur

pleu - re sa li - ber - té, Mon cœur pleu - re

sa li - ber - té.

CHOEUR. Chantons et dan_sons, Pas sé_dui_

Chantons et dan_sons, Pas sé_dui_

-sants, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas_ser l'ennui.

-sants, Et doux accents, Sauront d'ici, Chas_ser l'ennui.

Tout aime à son tour; Pa_ys d'amour, Tes tendres feux, Sont
 Tout aime à son tour; Pa_ys d'a_mour, Tes tendres feux,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons,dansons,
 Sont dans nos yeux. Chan - tons, chantons,dansons,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chan - tons, chantons,dansons, chan - tons, dan - sons, chan -
 Chan - tons, chantons,dansons, chan - tons, dan - sons, chan -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tons, dan - sons .

- tons, dan - sons .

All.
ALACIEL.

ZAI:

Eh bien ce mari - age, et ce Roi qu'on attend? De ce pa-

f *p*

ALACIEL.

-lais il approche, princesse, Et vous allez le voir, o morte! le tris - tes se! Donner sa

main sans son coeur... Que m'importe!...

On prétend que votre époux est un Roi tout puissant! au ba-

All^o (♩ = 104)

-rem ce-la se passe ainsi; On doit, les yeux fermés, accepter son ma - ri!

pp

Écou - tez, écou-tez cette mar - che bril - lan - te,

Dont les ac - cords ar - rivent jusqu'à nous. Et cet - te sui -

ALACIEL.

-te é - tin - ce - lan - te!.. Non, non!.. Je ne veux pas le

ZAL:

voir!.. Le voi - ci qui s'a - van - ce, Au mi -

- lieu. de tou - te sa cour. Il me semble fort

tu crois?..
bien!.. de l'é - lé - gan - ce,

et des yeux?..
Un bon air... et des yeux... faits

Non, non! il suf_fit qu'on n'ro - bli ge, A l'é - pou -

pour l'a - mour!

-ser... Je n'en veux

Quand il vient tout ex - près vous de man - der!..

pas, te dis - je?

Mais il faut voir d'abord...

on se dé - ci - de a - près!

cres *cen* *do.*

CHOEUR.

1^{er} DESSUS. *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

2^d DESSUS. *f* Al - lah! pour leur hy - men que

TEN: *f* Al - lah! Al - lah! pour leur hy - men que

BASSE. *f* Al - lah! pour leur hy - men que

tout s'appre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or - dre

tout s'appre - te! Al - lah! car tel est l'or - dre

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! pour leur hy-men que,

du Sul-tan! Al - lah! pour leur hy-men que

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! Al - lah! car tel est l'or-dre

tout s'ap-prê-te! Al - lah! car tel est l'or-dre

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

du Sul-tan! Al - lah! Al - lah! Al -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

prê - te! Car tel est l'or - dre du sul - tan!

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

The second system continues the vocal and piano parts. It features five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Pour leur hy - men que tout s'ap - prê - te! Car tel est

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with chords and bass lines.

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

l'or - dre du Sul - tan! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

- lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Qu'i - ci sa vo - lon - té soit

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines with chords and bass lines.

fai - tel.. Dieu Fa bé - nil.. Dieu Fa bé -

fai - tel.. Dieu Fa bé - nil.. Dieu Fa bé -

fai - tel.. Dieu Fa bé - nil.. Dieu Fa bé -

fai - tel.. Dieu Fa bé - nil.. Dieu Fa bé -

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo_lon_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo_lon_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo_lon_té soit

- nil.. Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa vo_lon_té soit

f

p

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

fai - tel.. Dieu l'a bé - nil.. Dieu l'a bé -

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al-lah

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al..

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al-lah

- nil.. Dieu seul est grand!.. *f* Al..

f *ff*

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

Al-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Al-lah! Car

-lah! Pour leur hymen que tout s'apprê-te! Al-lah! Car

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

tel est l'or-dre du Sul-tan!

Allegro. (♩=118.)

p

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, dense texture with many beamed notes and slurs, particularly in the upper register of the right hand.

Second system of the piano score, continuing the dense, intricate musical texture with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of the piano score, maintaining the high level of technical complexity and dense notation.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with complex chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the middle of the system.

Fifth system of the piano score, showing a more rhythmic and melodic flow in both hands, with some slurs and ties.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Seventh system of the piano score, concluding with a dense, complex texture similar to the beginning of the page.

ALVAR.

Du beau pa_ys ————— de nos Es_

- pa - gnes, Nous ac_couons, — ô no - ble Roi! Le Nil ar_

- ro - se les cam_pa - gnes, Partout l'or — abon - de chez

toi! Mais il est une autre merveil - le,

Qui séduit le cœur et les yeux, Beau - té di - vine et sans pa -

-reil - le, Ton trés - sor le plus pre - ci - eux! A nos re -

-gards - surpris, fais lui - re, Cet as - tre pur - et ra - di -

-eux, Dont l'é - clat et le doux souri - re, Font pâ - lir la clarté des

cieux! Font pâ - lir la clarté des cieus!

LE SOUDAN.

Allegro. (♩-118.)

Prin - ce puissant et glo - ri - eux,

p

Sois le bienve - nu dans ces lieux! Refu - sez vous toujours -

ZAÏDA.

- cet affreux mari - a - ge Auquel vous con - dam - ne un ty - van?

Vous vous tai - sez, je vois - qu'aux ordres du soudan, - Vous di - rez: oui! Du ha -

ALACHIL.

Un voile é - pais, c'est très fâ - cheux, Nous
rem - cest l'u - sa - ge!

ca - che votre au - gus - te tan - te! C'est vrai! Mais sa
ALV.
Nim - por - te!

taille est char - man - te! Voy - ez!..
L'ambas - sa - deur ne doit pas a - voir

je l'ouhli - aisi!..
LE SOUDAN.
d'yeux! De - vaut le sou - dan votre pè -

- re, Devant Dieu que le croyant ré - vè - re,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 're', followed by a series of eighth notes for 'Devant Dieu que le croyant', and ends with a half note 'ré - vè - re,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Du puissant Roi de Gar - be je vous of fre la

The second system continues the vocal line with 'Du puissant Roi de Gar - be je vous of fre la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

main! Ma fille, acceptez-vous?

The third system features the vocal line with 'main! Ma fille, acceptez-vous?'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

ALACIEL LE S.
Où!.. Qu'a - lors cet hy - men, dans les

The fourth system begins with the vocal line starting on a whole note rest, then moving to 'Où!.. Qu'a - lors cet hy - men, dans les'. Above the vocal line, the text 'ALACIEL LE S.' is written. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ceux comme i - ci, Soit à jamais bé - ni!..

The fifth system concludes the vocal line with 'ceux comme i - ci, Soit à jamais bé - ni!..'. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line that descends.

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

f

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

Al - lah! Car tel est l'or-dre du sul-tan!

f

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

Al - lah! Pour leur hy-men que tout s'ap-prê-te,

f

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Pour leur hy-

Al - lah! Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al - lah!

Al - lah! Car tel est l'ordre du sultan! Al

p

- men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre
 - men que tout s'ap - prê - te, Car tel est l'or - dre
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -
 du sul - tan! Pour leur hy - men que tout s'ap -
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah!
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

- prê - te, Car tel est l'or - dre du sul -
 - prê - te, Car tel est l'or - dre du sul -
 Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -
 - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

- lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu
 - lan! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu
 - lah! Qu'i ci sa vo - lon - té soit fai - te, Dieu Pa - té - ni, Dieu

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

Pa hé - ni, Dieu seul est grand! Qu'i-ci sa

f *p*

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

vo-lon-té soit fai - te! Dieu Pa hé - ni, Dieu Pa hé -

- ni, Dieu seul est grand! Al_lah! Allah! Pour
 - ni, Dieu seul est grand! Al_lah!
 - ni, Dieu seul est grand! Al_lah! Allah! Pour
 - ni, Dieu seul est grand! Al_lah!

f

leur hymen que tout s'apprête, Al_lah! Al_lah! Car tel est l'ordre
 leur hymen que tout s'apprête, Al_lah! Car tel est l'ordre
 leur hymen que tout s'apprête, Al_lah Al_lah! Car tel est l'ordre
 leur hymen que tout s'apprête, Al_lah! Car tel est l'ordre

f

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

du Sultan! Al - lah! Al - lah!

Andante (69 = ♩)

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

Al - lah!

ALVAR.

Le Roi de Gar - beà

son épou - se aug - te, Des - ti - ne ce pré - sent!.. Puis - je fol -

LE SOUDAN. ALV.

- trir? c'est jus - te! Que la no - ble prin - ces - se a - lors daigne a mes

yeux, Soule - ver un instant ce voi - le... C'est

Allegro vivace. (160 = ♩)

ff

FIG.

p

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-

ALAC.

p

O bonheur! ô bon-heur im-pré-vu! Il pa-

ZAIDA.

p

Il pa-rait, il pa-rait très é-mu... In-ter-

ALVAR.

elle! ô mal-héur im pré-vu! Sort fa-tal!.. qu'a-je vu? Ce por-

TRUX.

p

Qu'a-t-il donc? Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Quel mys-

LE SOUDAN.

p

Des at-trait des at-trait qu'il a vus Tous ses

p

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

p

Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

p

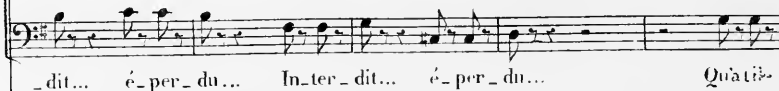
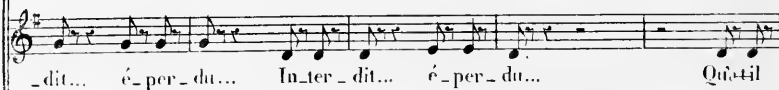
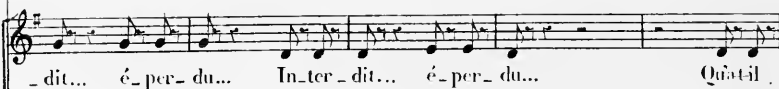
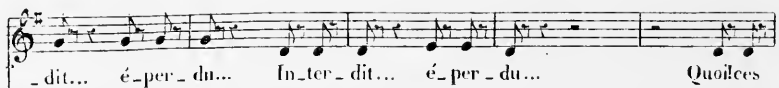
Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

p

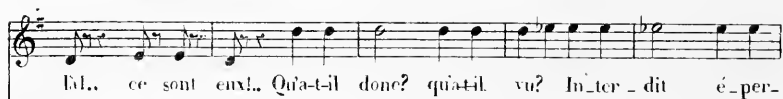
Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter-dit... é-per-

p

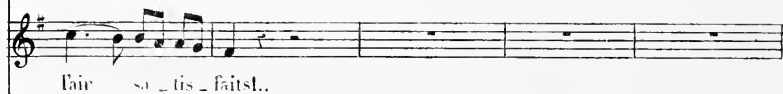
CHŒUR



traits, ce por-trait, Qu'il ai-mait en se-cret, Les voi-là! les voi-
 -vu! Il pa-rait tout é-mu... Ses re-gards de mes traits, Ont tout
 -heur! Ses re-gards, de vos traits, Ont tout l'air sa-tis-faits!.. Ont tout
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? Quel mys-tère im-pré-vu? Quel mys-
 -traits, des at-traits qu'il a vus, Tous ses sens sont e-mus... Tous ses
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-
 done? qu'à-t-il done? qu'à-t-il vu? In-ter-dit é-per-du... in-ter-



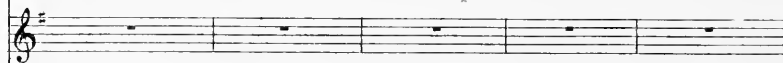
Et.. ce sont eux!.. Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? In-ter - dit é-per-



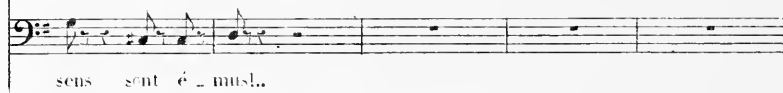
fair so - tis - faits!..



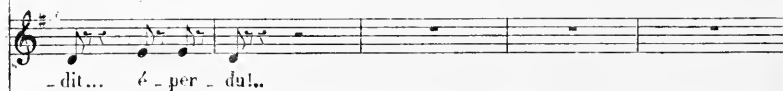
fair so - tis - faits! Il pa - rait très é - mu... In-ter - dit... é-per-



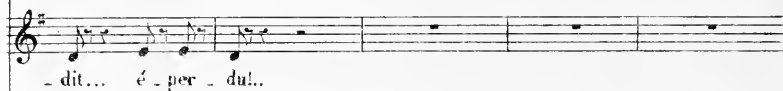

- tère im - pré - vul..



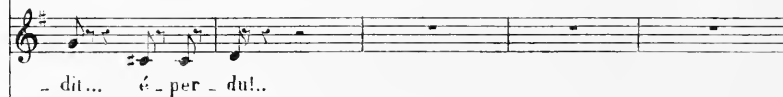
sens sent é - mu!..



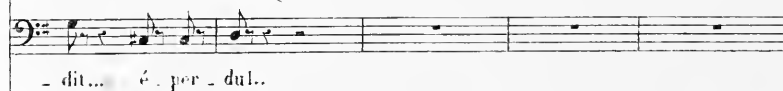
- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



- dit... é - per - dul..



FIG.

- du! Quoi ces traits ce por - trait Qu'il ai - mait en se -
 ZAÏDA
 - du! Ses re - gards de vos traits Ont tout l'air sa - tis -

FIG.

Les voi - lés... ce sont eux! À jamais malheu -
 ALV.
 Tout sou - rit à mes yeux, Tout pro - met à mes :
 ZAÏDA.
 - faits!.. Tout sourit à vos yeux, Tout promet
 ALVAR.
 A ja - mais mal - heu -
 TRUX.
 Qu'a-t-il donc?.. qu'a-t-il vu?.. Il paraît
 LE SOUDAN.
 Des at - traits qu'il a vus, Tous ses sens sont é -

- reux! Il revoit ses amours, Et les perd pour tou-
 vœux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent les a-
 à vos yeux, Le bonheur, les beaux jours, Que donnent
 - reux! A ja-mais mal-heu-
 tout ému... Qu'a-t-il donc? Il pa-rait tout ému...
 - mus! L'am-bas-seur pa-rait ê-tre sa-tis-

- jours!.. Il revoit ses amours, Et les perd
 - mours! Tout sourit à mes yeux, Tout promet à mes
 les amours! Tout sourit à vos yeux, Tout promet à vos
 - reux! Je re-vois mes a-mours, Et les perd pour tou-
 Qu'a-t-il donc? qu'a-t-il vu? Il pa-rait tout ému...
 fait! Il voit d'a-près ses yeux, Qu'à son Roi glo-ri-

pour-tou-jours! Il revoit ses amours, Il perd
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! Que don -
 vœux, Le bonheur, les beaux jours! les beaux jours! que
 jours Je re - vois mes a - mours, Et les perds, et
 Qu'a-t-il donc? qu'at-il vu? Il paraît, il
 - eux! La beau - té les a - mours pro - met -

ses a - mours!
 - - nent les a - mours!
 don - nent les a - mours!
 les perd pour - tou - jours!
 pa - rait tout é - mu...
 - - tent d'heu - reux jours!

Andante. (92 = ♩)

Tr.

p

_ sor de beauté, beauté qu'à mes yeux, Com - me un

an - ge ve - nu des cieux, Le paradis laisse pa - raî - tre...

Re - cevez ce pré - sent d'amour, Qui vous est et -

ALACIEL.

O ciel!..

- fert en ce jour, Par le Roi de Gar - be, mon maî - tre!

The musical score for Alaciel consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "O ciel!..". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

FIGARINA.

Perdez-vous la raison?..

Qui m'envoy - a Pour vous é - pou - ser

The musical score for Figarina consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Perdez-vous la raison?..". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

1^{er} Mouvement. (160 = ♩)

ALAC.

Eai - je bien en - ten - du? Sort fa - tal!.. im - pré -

en son nom! O mal - heur im - pré - vu! Sort fa - tal!.. qu'ai - je

The musical score for Alac consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Eai - je bien en - ten - du? Sort fa - tal!.. im - pré -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords in the right hand.

-cul Quoi! ce lui qui en se - cret, Mon a - mour pré - fé - rait, Pour un
 - vu?.. Ce por - trait et ses traits, Qu'en secret j'a - dorais!.. Les voi -

p

au - tre en ces lieux, Vient for - mer de tels vœux! O mal - heur de mes
 - lés!.. Ce sont eux!.. A ja - mais Mal - heu - reux! Je re - vois mes a -

p

jour! Mal - heur pour tou - jours! Mal - heur
 - mours, Et les perds pour tou - jours! Et les perds

f

Allegro. (96 = ♩)

pour ton - jours!

pour ton - jours!

LE SOUDAN.

Im - pa - ti - ent du bonheur qu'il at -

- tend, Vo - tre ma - ri, — dont la tendresse est grau - de,

Par son ambas - sa - deur — de - man - de, Que — la

FIG.

ALACIEL. Le voy-

TRUXILLO. Ciell..

LE SULTAN. Oui, parte à l'instant!

Rei - - ne au - jour d'aujourd'hui par - te...

TRUX.

- a - ge est long! Un mois au moins de rou - te! Nous vous es - cor - te -

FIG.

ALAC. FIG.

- rons... A vec lui!.. lui? sans dou - te Monsieur l'ambas - sa - deur au

ALVAR.

Roi vous con - dui - ra! Et sur vous, je le jure, en tout temps veille -

FIG.

- ra! L'in_ten-ti-on est bon_nel.. Ar-ri-ve-ra, Ma

loi, ce qui pour-ra! Al-lons bravons! bravons les dan-gers de fo-

- ra-ge, Et le dé-ert et le ler du bri-

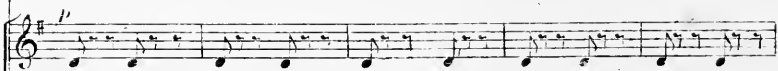
grand! C'est la-mi-tié, c'est la-mi-tié qui nous guide en voy-

- a-ge, Et c'est l'hymen, et c'est l'hymen qui joyeux vous at-tend.

FIG.



Al - lons! bra - vons, bravons les dan - gers de l'o - ra - ge, Et le dé -



Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

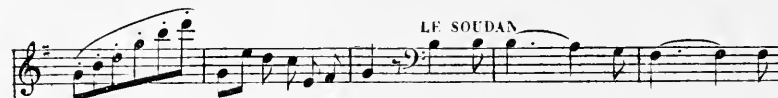


Al - loz! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,



Al - lez! bra - vez les dan - gers, le dé - sert,

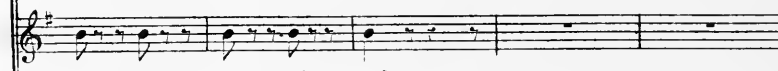
CHOEUR.



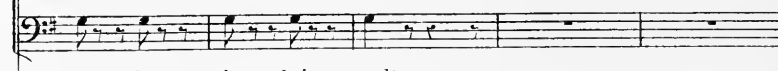
- sert et le fer du brigand Et pri - ons le ciel, que



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



le fer du bri - gand!



Et le Roi qui l'a-

de tout ac - cident, Il préser - ve la Rei - ne!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2, then quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are positioned between the two staves.

- tend!

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Al - lons! bravons, bravons les dangers de l'o-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G2, then quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics are positioned between the two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are trills (tr) marked above the vocal line in the first three measures of the second system.

- ra - ge, Et le dé_sert et le fer le fer du brigand! C'est
 - ra - ge, Et le dé_sert et le fer le fer du brigand!
 - ra - ge, Et le dé_sert et le fer le fer du brigand!
 - ra - ge, Et le dé_sert et le fer le fer du brigand!

Ah!
 Fa mi_tié, c'est l'a_mitié qui vous guide en voy a - ge, Et c'est l'hymen, et,
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est lhy -
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est lhy -
 C'est l'a - mi - tié qui vous gui - de, C'est lhy -

C'est l'hymen qui joyeux vous attend. Al-lons! bravons, bravons les
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les
 - men qui vous at-tend. Al-lons! bravons, bravons les

et le roi qui lat-
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer du bri-
 dangers de l'o-ra-ge. Et le désert, et le fer le fer du bri-
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer le fer du bri-
 dangers de l'o-ra-ge, Et le désert, et le fer le fer du bri-

-gand!

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

-gand Cest Pa-mi-tié qui vous guide en voy-a-ge,

ALACIEL,

Quoi, ce lui qu'en se-

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

Et cest l'hymen qui joyeux vous attend.

-cret mon a_mour pré_fé-rait! . Hélas en ce jour

tra, tmon amour! .

Cest Pa_mi_tié qui vous guide en voy-

Cest Pa_mi_tié qui vous guide en voy-

Cest Pa_mi_tié qui vous guide en voy-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-

- a - ge, Et c'est Thymen qui joyeux vous at-

ALACIEL.



ALVAR.

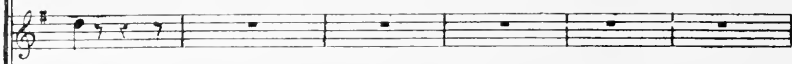
O malheur de mes jours! Oui, mal -



O malheur im-pré-vu! Sort fatal, qu'ai-je vu? Je revois mes a-



- tend.



- tend.



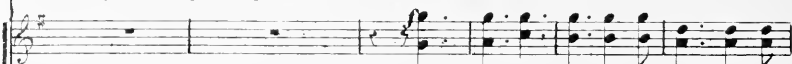
- tend.



- heur pour tou - jours!



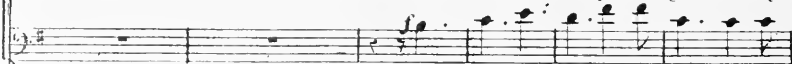
- mours, Et les perds pour ton-jours!



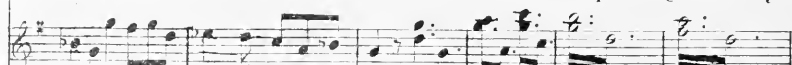
C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



C'est fa-mi - tié qui vous guide en voy-



- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- a - ge, Et cest Thy - men Joy - eux qui vous at -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- tend

- tend

- tend

The second system consists of three vocal staves. Each staff contains the word "- tend". The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef.

ff

The piano accompaniment for the second system is in bass clef. It is marked with a forte dynamic (*ff*). The accompaniment features a series of chords with accents (^) over the notes, creating a rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system is in bass clef. It continues the rhythmic accompaniment from the previous system, featuring chords and moving lines.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f* (forte) is present. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

2^{m^e} ACTEN^o 6^{bis}

ENTR'ACTE.

5^{m^e} TABLEAU.Allegro. (80 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro. (80 = ♩)'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes the word 'colle' in the bass line. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with various articulations, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand features a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment with chords and moving lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chords, while the left hand continues the accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some chords, and the left hand continues the accompaniment with eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a prominent bass line with sustained notes and chords. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand consists of dense, sustained chordal textures. The key signature and time signature are maintained.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a rhythmic melody, and the left hand has sustained chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature and time signature are consistent.

N^o 7.
NOCTURNE.

FIGARINA. 

ALACIEL. 

D. ALVAR. 

PIANO. 

Andante. (♩ = 58)

FIG.  ALAC. 

AL lous!... dormons!.. AL



FIG.  ALAC. 

lous!.. — dormons!.. Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pou-



FIG.

Nous que, sur l'o_reil_ler, L'a - mour vient é_veil_ler!... Nous

A. - vous!... Nous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it is an alto vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key and 3/4 time.

F. que, sur l'o_reil_ler, L'a - mour vient é_veil_ler! Princes_se ou non, dor -

A. que, sur l'o_reil_ler, L'a - mour vient é_veil_ler! dor -

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "que, sur l'o_reil_ler, L'a - mour vient é_veil_ler! Princes_se ou non, dor -" for the first vocal line and "que, sur l'o_reil_ler, L'a - mour vient é_veil_ler! dor -" for the second.

F. - mons! dormons si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -

A. - mons, si nous pouvons! si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mons! dormons si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -" for the first vocal line and "- mons, si nous pouvons! si nous pouvons! dor - mons si nous pouvons! dor -" for the second.

F. - mons, si nous pou_vons. *rall.*

A. - mons, si nous pou_vons.

suivez.

The fourth system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mons, si nous pou_vons. *rall.*" for the first vocal line and "- mons, si nous pou_vons." for the second. The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and features a series of sixteenth-note runs in the right hand.

FIG.

Dor - mez, — vous qu'en - vi - ron - ne, L'en - nui de la gran -

F.

- deur; Ou - bli - ez la con - ron - ne, Et rê - vez — le bonheur! — RÊ -

F.

- vez le bonheur! Al - lons!.. — dormons!.. AL lons! — dor -

ALAC.

A.

- mons! Dormons, si nous pouvons!.. Dormons, si nous pouvons! Nous

FIG. ALAC. FIG.

F. que, sur lo - veil - ler, L'a - mour vient é - veiller!.. Nous que, sur lo - veil -

A. Nous que, sur lo - veil -

F. - ler, L'a - mour vient é - veil - ler! Princes - se ou non, Dor - mons! Dor -

A. - ler, L'a - mour vient é - veil - ler! Dor - mons, si nous pou -

F. - mons, si nous pou - vons! Dor - mons, si nous pou - vons! Dor -

A. - vons! si nous pou - vons! Dor - mons, si nous pou - vons! Dor -

F. - mons, si nous pou - vons!

A. - mons, si nous pou - vons!

suivez.

D. ALVAR.

O reine de beau_té! O _ toi qui fais ma

pei - ne! Tremblant à ton cò_té, Quand le de_voir _ m'èn -

_ chai - ne, Sans espoir _ de re_tour, Sans o_ser _ te le

di - re, Près de toi — je sou - pi - re, Je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et je meurs, je meurs d'a -

- mour! Oui, près de toi — je sou - pi - re, Et — je meurs d'a -

suivez.

FIG.

- mour! Ah! quel dom - ma - ge! quel re - gret! — qu'el - le n'en -

F

- ten - de pas!.. Elle entendait!!!

ALAC. D. ALV.

Si - len - ce!.. Trop dangereux plai - sir, Il —

D.
A.

— faut pour qu'on vous bra — ve, Le cou-ra-ge de fuir, — Ou ce —

D.
A.

_ lui — d'ê-tre es-cla — ve! Que ma voix — en ce jour, — com —

D.
A.

_ me u — ne fai — ble bri — se, Et mur_mu — re et te di — se: Pour

D.
A.

toi jemeurs d'a_mour! Qui que ma voix — te re — di — se: Pour

D.
A.

toi jemeurs d'amour! Qui que ma voix te re — di — se Pour

Allegretto. (♩ = 100)

D.
A.

toi — je meurs d'amour .

suivez .

p

FIG.

Il se — loi — gne!..

ALAC.

Lais-se le fai-re!..

D. ALV.

J'entends sa

D.
A.

voix!.. O doux mys-tè-re, Dont tout mou-è-tre a—

D.
A.

tressail - li!

FIG. ALAC.

Mais il n'est pas en - cor par - ti! Eh! qu'im - por - te!..

D. ALV.

Bon - heur cé -

D.
A.

FIG.

- les - - tel! Elle se - veil - le!.. Mais il res - te,

F.

ALAC. FIG. ALAC.

ma - dame, il res - te. Eh bien, a - lors! Mais... Tais -

FIG.

ALAC.

A.

- toi!.. Mais, ma - da me..Tais-toi donc!.. et dors!..

FIG.

A.

L'om - bre des nuits, Rend - tout permis! Sou -

Om - bre des nuits, Tu nous sou - ris! Ton

D. ALY.

Om - bre des nuits, Tu me sou - ris! Ton

F.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû - lant,

A.

voile é - pais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû - lant,

D.

A.

voile é - pais, sert les projets, pau - vre a - mant,

F. Ten-dre ser-ment, Qu'on peut ou-ir,

A. Ten-dre ser-ment, Qu'on peut ou-ir,

D. A. Qui, moins tremblant,

F. Sans en rou-gir! Sou-pir brû-lant, Tendre ser-

A. Et sans rou-gir! Sou-pir brû-lant, Tendre ser-

D. A. Et de dé-sir

F. -ment! Qu'on peut ou-ir, Sans en rou-gir! A-veu-

A. -ment! Qu'on peut ou-ir, Sans en rou-gir! A-veu di-

D. A. Se sent fré-mir Moment di-

F. di - vin! Trou - ble sou - dain, Sec - rète ar -
 A. - vin, di - vin! Trou - ble sou - dain, Sec - rète ar -
 D. - vin, di - vin! Trou - ble sou - dain, Sec - rète ar -
 A. - vin, di - vin! Trou - ble sou - dain, Sec - rète ar -

F. - deur, Dont bat son cœur! Trans - ports brû - lants, Qu'en - tous nos sens,
 A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Trans - ports brû - lants, Qu'en - tous nos sens,
 D. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Trans - ports brû - lants, Qu'en - tous nos sens,
 A. - deur, Dont bat mon cœur mon cœur! Trans - ports brû - lants, Qu'en - tous nos sens,

res - cendo.

F. Ré - pand l'air en - i - vrant!
 A. Ré - pand l'air en - i - vrant!
 D. Ré - pand l'air en - i - vrant!
 A. Ré - pand l'air en - i - vrant!

mf

p

FIG.

Je crois qu'il s'ap-pro-che de moi!

Il s'a-

ALAC.

Laisse le fai-re!

ALAC.

FIG.

-van-ce!

Laisse le fai-re!

Il s'a-van-ce!

F.

Il s'a-van-ce! Et, — plus té-mé-

ALAC.

Lais-se le fai-re!

F. *ra* - *re*, Sa main a ren_con_tré ma main!

A. Lais_se le

F. L'om - bre des nuits, Rend tout permis!

A. fai - re Ombre des nuits, Tu nous sou_ris!

D. ALV. Om - bre des nuits, Tu me sou_ris!

F. Son - voi_le épais, Con - vre à jamais, Sou - pir brû -

A. Ton voi_le épais, Cou - vre à jamais, Sou - pir brû -

D. ALV. Ton - voi_le épais, Sert les projets, pau - vre a -

F. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

A. *- lant, — Tendre ser - ment! Qu'on peut ou -*

D. *- mant, — Qui, moins tremblant,*

A. *- mant, — Qui, moins tremblant,*

F. *- ir, — Sans en rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

A. *- ir, — Et sans rou - gir! Sou - pir brû - lant,*

D. *— Et, de dé - sir,*

A. *— Et, de dé - sir,*

F. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

A. *— Tendre serment, Qu'on peut ou - ir, — Sans en rou -*

D. *— Se sent fré - mir!*

A. *— Se sent fré - mir!*

F. *gir! A - veu di - vin! Trouble sou -*

A. *gir! A - veu di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

D. *Moment di - vin, di - vin! Trouble sou - dain sou -*

F. *- dain, Se - cre - te ar - deur, dont bat son*

A. *- dain, Se - cre - te ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

A. *- dain, Se - cre - te ar - deur, ar - deur, dont bat mon cœur! mon*

F. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

A. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

D. *cœur! Transports brû - lants, Qu'en tous nos sens, Ré - pand*

cres - cendo.

F
E air en i -

A
E air en i -

DA
E air en i -

p *mf*

Animez.

F
-vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans port

A
-vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans

DA
-vrant! Trans port brûlant, Ré pand au loin, Trans

F
brûlant, Ré pand au loin, E air

A
- port brûlant, Ré pand au loin, E air

DA
- port brûlant, Ré pand au loin, E air

F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant L'air*

d.A. *en - i - vrant L'air*

F. *en - i - vrant*

A. *en - i - vrant*

d.A. *en - i - vrant*

N^o 8.
SEPTUOR.

Allegro. ($\text{♩} = 96$)

D. ALVAR.

Voyons! Expliquez vous, Quelche.

PIANO.

HATCHI BOUSSAN.

Al. - n'in faut-il prendre? Par-lez, mon frè-re! par-lez d'a-bord.

FIGARINA.

ALI CAPHAR.

Parlez donc! parlez donc!

Non, non! j'aime mieux vous en-ten-dre!

F.

Mettez-vous d'accord!..

HATCHI BOUSSAN

Moi,

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS

par la droite, j'i - rais A gau - che, moi, je prendrais. Je gagne.

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

- rais la mon - ta - gne... Moi, je fuirais par la cam - pa - gne... Je franchi -

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

- rais le dé - sert... Je descendrais vers la mer... Du co -

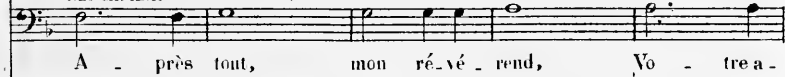
ALI CAPHAR.

- té de Fo - ri - ent... Du cô - té de l'occi - dent...

HATCHI BOUSSAN.



ALI CAPHAR.



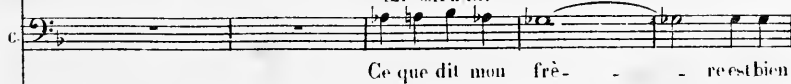
D. ALNAR.



HATCHI BOUSSAN



ALI CAPHAR.



FIGARINA

Par - lez! — par - lez! — par - lez — sou - dain! —

ALACIEL

Par - lez! — par - lez! — par - lez — sou - dain! —

D. ALVAR.

- dit Par - lez! — par - lez! — par - lez — sou - dain! —

TRUXILLO

- dit Par - lez! — par - lez! — par - lez — sou - dain! —

fp

F

In - di - quez nous le bon che - min!

A

In - di - quez nous le bon che - min!

d.A.

In - di - quez nous le bon che - min!

T

In - di - quez nous le bon che - min! **HATCHI BOUSSAN.**
A vous,

f

ALI CAPHAR. **HATCHI BOUSSAN.**

frè - re, de choi - sir! .. Sui - vez vo - tre bon plai - sir! .. J'ai fait

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

vœu d'o-bé-is-san-ce!.. J'ai fait vœu de pa-ti-en-ce!.. Comman-

ALI CAPHAR. HATCHI BOUS:

-dez, tout se-ra bien!.. Votre a-vis se-ra le mien!.. Or-don-

FIGARINA.

Mais par-lez donel

ALACIEL.

Mais par-lez donel

D. ALVAR.

Mais par-lez donel

TRENILLO.

Mais par-lez donel

HATCHI BOUSSAN. ALI CAPHAR.

-nez, je-bé-i-rai!.. Parlez!.. et je vous sui-vrai!..

F
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

A
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

DA
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

T
par - tous sou - dain!.. N'im - - - porte quelque soit le che -

F
- min!..

A
- min!..

DA
- min!..

T
- min!..

HATCHI BOUSSAN.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

ALI CAPHAR.

Ce que mon frère ordonne - ra, Son humble frère le fe - ral..

F Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

A Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

DA Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

T Ah! c'est trop de po-li - tes - - sel Dans ce danger le temps

B Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven - drons

C Vieux lar - rons! Francs lu - rons! Nous ven -

F pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

A pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

DA pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

T pres - sel De cette ro-be trai - tres - se,

B Ces ten - drons! Nous au - rons, Nous au - rons, Le

C - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons, au - rons, Le

F Je n'augure rien de bon! Oui, s'il faut, s'il faut

A Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

DA Je n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

T Je - n'augure rien de bon! S'il faut, s'il

B prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu - rons!

C prix que nous vou - drons! Vieux lar - rons! Francs lu -

fp

F — qu'on se ha - sar - de, Ah! par - tez

A faut qu'on se ha - sar - de, Par -

DA faut qu'on se ha - sar - de, Par -

T faut qu'on se ha - sar - de, Par -

B Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au - rons,

C - rons! Nous ven - drons, Ces ten - drons! Nous au -

F. par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur vi -

d.A. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

T. - tons, par - tons, Que le ciel nous gar - de! Car leur fi -

B. Nous au - rons, le prix que nous vou - drons!

C. - rons au - rons, le prix que nous vou - drons!

F. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

d.A. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

T. - gu - - re ca - far - - - de, A fait naî - tre mon soup -

B. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

C. Oui, nous au - rons, Le prix que nous vou -

F. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

d.A. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - Je, Fait

T. - çont Car leur fi - gu - re ca - far - de, Fait

B. - drons! Oui, nous an - rons, Le prix

C. - drons! Oui, nous au - rons, Le prix

F. naï - tre mon soup - çont.

A. naï - tre mon soup - çont.

d.A. naï - tre mon soup - çont

T. naï - tre mon soup - çont

B. Que nous vou - drons!

C. Que nous vou - drons!

KULIROUKA. Arrê - tez!

K

car sans moi, vous é - tiez tous per

K

- dust Et par ces deux bri - gands, li - vrés, pil - lés, ven -

FIGARINA.

Quel est donc ce sau - veur?

ALACIEL.

Quel est donc ce sau - veur?

D'ALVAR.

Quel est donc ce sau - veur?

TRUXILLO.

Quel est donc ce sau - veur?

HATCHI BOUSSAN.

Je fré - mis d'é - pou - van - tel

ALI CAPHAR

de fré - mis d'é - pou - van - tel

K

- dust Ces

K

obscurs pourvoyeurs de quelque vil marchand, Auraient mis, sans é-

TRUXILLO. D. ALVAR.

Ah! le ciel même nous défend! Mais, qui -

- gard, ces deux beautés en ven - - tel...

FIGARINA.

ALACIEL.

D. ALVAR.

donc é - tes vous?

TRUXILLO.

I ATCHI BOUSSAN.

KOULIROUKA.

Je suis Kou - li - rou - ka.

Koulirouka!

Koulirouka!

Koulirouka!

Koulirouka!

Kouliron -

ALI CAPHAR.

Kouliron -

TRUXILLO

Le ter-ri-ble Kouli-rou-ka! Nous voi-là re-tom-bés de Charibde en Scy-

- ka!

- ka!

KOULIROUKA.

- ial Apprenez moi, d'a-bord, la quelle est la prin-

FIGARINA.

Moi!...

D. ALVAR.

La voi-ci... Tais toi... viens à no-tre se-

- ces - - se?

pp

d.A.

- cours, Et ma vi - e et mon sang sont à toi pour tou -

d.A.

- jours!
KOULIR.

Ah! sang et mort! la rei - ne des amours, N'a pas plus de beau -

FIGARINA

Pareil le inronve - nan - cel

- té! C'est ma maniè - re, à

Allegro. (126 = ♩)

moi, de faire conaissance!

Ne craignez rien,

Ne craignez rien! On prétend que je suis bar - ba - re; Du

moins, je ne suis pas a - va - re! L'or pour moi n'est pas le seul

bien! L'or pour moi n'est pas le seul bien! O doux at -

- traits que je re - gar - de! C'est pour moi

seul que je vous gar - de! Ne craignez

rien! Ne craignez rien! Ne craignez

rien! Dans un monde in_juste et sé_vè - re, Volontiers on traite un cor_

- sai - re, De sacri_pant ou de van_rien!.. De sa - cri -

- pant ou de vaurient!.. Mais moi, ma rei -

- ne, je sais vi_vre! C'est d'a_mour seul

Que je m'en - i - vre!..

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Ne craignez rien!

Plus vite.

(♩ = 144)

D. ALVAR.

Malheureux! tu pai - ras chèrement ton au

- da - ce!

KOUL:

Arrêtez celui ci! Moines et voya - geurs, Jetez-les à la

D. ALVAR,

Le scé_é_rat!..

TRUX:

Ah! quels tis_sus d'hor_

K.

mer!.. Que l'on m'endébar_ras_se!

cresc:

FIG:

TRUX:

reur! Grâ ce pour eux cor_sai_ _re!.. Grâ_ ce!..

Eh! mais, cela dépend de toi! Qu'on suspende l'arrêt!..

p

FIG:

Quoi donc?

KOUL:

Rien qu'à ton premier von, Je cè_ de, Mais il faut... m'aimer un

K. 

peut Et quant à toi, came_ris_te gen_til_le, Tu ser_viras ma

K. 

rei_ne, et non ste trouve_rons, Pour e_poux quelque bon

FIG. 

Mau_dit corsai_re! J'an

MAC: 

Sort trop sé_vè_re! Pour

D. AIA: 

Sort trop sé_vè_re! Pour

TRUX: 

O sort contrai_re! Pour

HATCHI. 

Maudit corsai_re!

ALI KA: 

Maudit corsai_re!

KOUL: 

dril_le, Par_mis mes plus braves lar_rons!

F. *- rai mon tour! Je fe_rai taire, Ton fol a_mour!*

A. *mon a_mour! Que dois_je faire? Ô triste jour!*

D.A. *mon a_mour! Que puis_je faire? Ô triste jour!*

T. *mon a_mour! Maudit cor_sai_re! Quel vilain tour!*

H. *Quel damné tour! La belle affai_re! En un seul jour!*

A.K. *Quel damné tour! La belle affai_re! En un seul jour!*

K. *O sort pros_*

F. *Fausse princesse, Je peux je croi, Grâce à l'a_dresse, Ri_re de*

A. *Pour ma tendresse, l_ci je voi, Douce promes_se, Fuir loin de*

D.A. *Pour ma tendresse, l_ci je voi, Douce promes_se, Fuir loin de*

T. *Scé_lé_ra_tes_se, Fai te pour moi, Pour ma tendresse, Je meurs d'ef_*

H. *Maudit corsai_re! Quel damné tour! La belle affai_re!*

A.K. *Maudit corsai_re! Quel damné tour! La belle affai_re!*

K. *- pe_re!*

F. *toi! Maudit cor_sai - re J'au_rai mon tour, Je fe -*

A. *moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -*

D.A. *moi! Sort trop sé - vè - re Pour mon a - mour, Que*

T. *- froy! Scé - lé - ra - tes - se! Fai - te pour*

H. *U - ne prin - ces - se! Voi - là ma*

A.K. *U - ne prin - ces - se! Voi - là, ma foi,*

K. *O sort pros - père! Tout à l'a -*

F. *- rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai*

A. *- mour! Que dois - je faire? O tris - te -*

D.A. *puis - je, que puis - je faire? O tris - te*

T. *moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -*

H. *foi! Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

A.K. *Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de*

K. *- mour! Voi - là, jes - père, Un hen - reux*

E. *taille* tai - re, Ton fol a - mour! Maudit corsaire! J'au -
 A. jour! Que dois - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour
 S.A. jour! Que puis - je faire? O tris - te jour! Sort trop sévère, Pour
 E. - froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef - froi! O sort contraire, Pour
 U. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!
 S.K. roi! Pour sa ten - dresse, Morceau de roi! Maudit corsaire!
 K.

tour! J'au - rai ma foi, Mor - ceau de roi!

E. - rai mon tour! Je fe - rai taire, Ton fol a - mour!
 A. mon a - mour! Que dois - je faire? O triste jour!
 S.A. mon a - mour! Que puis - je faire? O triste jour!
 E. mon a - mour! Maudit cor - sai - re! Quel vilain tour!
 U. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!
 S.K. Quel damné tour! La belle affai - re! En un seul jour!
 K.

O sort pros -

F. Faus-se princes - se Je peux je crois, Grâce à l'a_dresse, Ri - re de
 A. Pour ma ten_dresse, I - ci je vois, Douce promes_se, Fuir loin de
 D.A. Pour ma ten_dresse, I - ci je vois, Douce promes_se, Fuir loin de
 T. Scé - lé - ra - tes - se, Faite pour moi, Pour ma tendresse, Je - meurs d'ef -
 H. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!
 A.K. Maudit corsai - re! Quel damné tour! La belle affai - re!
 K. - pe - - re

F. toi Maudit cor_sai - re! J'au - rai mon tour! Je fe -
 A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a -
 D.A. moi! Sort trop sé - vè - re! Pour mon a - mour! Que
 T. - froi! Scé - lé - ra - tes - se! Fai te pour
 H. U - ne prin - ces - se! Voi - là ma
 A.K. U - ne princes - se! Voi - là, ma foi,
 K. O sort pros - pè - re! Tout a l'a -

F. - rai tai - re, Ton fol a - mour! Je fe - rai

A. - mour! Que dois - je faire? Ô tris - te

D.A. puis - je, que puis - je faire? Ô tris - te

T. moi! Pour ma ten - dres - se, Je meurs d'ef -

H. foi, Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de

A.K. Pour sa ten - dres - se, Mor - ceau de

K. - mour! Voi - là, j'es - père, Un heu - reux

F. tai - re, Ton fol a -

A. jour! Que dois - je faire? Ô tris - te

D.A. jour! Que puis - je faire? Ô tris - te

T. - froi! Pour ma ten - dresse, Je meurs d'ef -

H. roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de

A.K. roi! Pour sa ten - dresse, Mor - ceau de

K. tour! J'au - rai, ma foi, Mor - ceau de

F. *amour! Je fe - rai, je fe - rai tai - re, Ton fol a -*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

D.A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re! Ô tris - te*

T. *- froi! Sort con - trai - re, con - trai - re! Pour mon a -*

H. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

A.K. *roi! Quel dam - né, dam - né tour! Belle af - faire, En un seul*

K. *roi! Voi - là! voi - là! j'ès - pè - re, j'ès - père, Un heureux*

F. *mour! Je fe - rai je fe - rai, tai - re, Ton fol*

A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te jour ô tris -*

D.A. *jour! Sort sé - vè - re, trop sé - vè - re, Ô tris - te tris -*

T. *- mour! Sort contraire, con - traire, Pour mon a - mour! pour*

H. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

A.K. *jour! Quel damné, dam - né tour! Belle affaire, En un seul*

K. *jour! Voi - là! voilà! j'ès - pè - re, j'ès - pè - re, un*

F. — a - mour!

A. - - te jour!

D.A. - - te jour!

T. — mou a - mour!

H. — en un seul jour!

A.K. — en un seul jour!

K. heu - reux tour!

8-

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in a SATB format with additional parts for Alto-Kontrabaß and Bass. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic eighth-note pattern and the left hand providing harmonic support. A first ending bracket labeled '8-' is placed above the final two measures of the piano part.

N^o 9.
DUO.

All^o: vivace. (116 = ♩)

ALACIFL.

D. ALVAR.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Alacifl., the middle for D. Alvar., and the bottom for the piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ALAC.

Ah! sau-vez-

The second system continues the musical score. It features a vocal line for Alacifl. with the lyrics "Ah! sau-vez-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- moi, je vous sup- pli - e; Ar - rachez nous à

The third system shows the vocal parts for Alacifl. and D. Alvar. with the lyrics "- moi, je vous sup- pli - e; Ar - rachez nous à". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

ALV.

ce cru-el danger!.. Pour vous sau - ver je don-ne

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line for D. Alvar. with the lyrics "ce cru-el danger!.. Pour vous sau - ver je don-ne". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- rais ma vi-e!.. N'est-ce pas monde-voir?.. a-do-rable A-la-

ALAC.

- ciell.. Le devoir!.. c'est vrai... le de-voir vous or-don-ne, De

veiller sur mes jours... comme sur mon honneur! Le de-voir!.. à ce

mot, mon â-me s'a-ban-don-ne, A ses regrets... à sa

ALAC.

Que dites-vous?..

vi - ve douleur!.. Non! laissez-moi me tai - re...

ALAC.

Ah! ré - ve - lez-moi ce mys - tè - re!.. Lorsque le pé -

- ril est si près, Quand le mê - me sort nous ras -

- sem - ble, Et quand, hé - las! on souffre en - sem - ble,

L'un pour l'autre, a - t-on des se - crets? Vous l'exi - gez? Sa -
 - chez ce que je vous ca - chais. Nuit et jour mon cœur ado -
 - rait, Labeauté pour qui je soupi - re! Au ha - sard je dus sonpor -
 - trait!.. A ses yeux je dois monde li - re!.. En contemplant
 les traits si doux, De cet te di - vi - ne mer -

(Allegro. 196 = )







- veil - le, Du Ciel mê - me j'étais ja - loux, Car au Ciel

seul est sa pa - reille. Et — cette beau - té, cette beau - té... c'était

vous l'ô, - prin - cesse, e'é - tait vous l'ô, prin - ces - se, e'é - tait

ALAC.

vous l'ô, prin - cesse, e'é - tait vous l'ô, oui, c'était vous! Mais hé -

Taisez-vous taisez -
rall.
 suivez.

- vous!

- las! lors - que sur mon cœur, De pres - sais son i - ma - ge

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics '- vous!' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics '- las! lors - que sur mon cœur,' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics 'De pres - sais son i - ma - ge' are written below.

ALV.

chè - re, Ce n'était, pour moi, du bon - heur, Qu'un triste et — douce chi -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'chè - re, Ce n'était, pour moi, du bon - heur,' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'Qu'un triste et — douce chi -' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are written below.

- mè - re! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics '- mè - re! Car, cet - te bel - le aux regards — si doux,' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are written below.

A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'A mon cœur doit ê - tre ra - vi - e! Un autre sera son é -' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The lyrics are written below.

- poux, Quand le seul es-poir le seul de ma vie, O, prin -

- cesse, c'était vous, c'était vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! O, prin - ces - se, c'é - tait vous! O, prin - cesse, c'é - tait

vous! Oui! oui! c'était vous! Taisez-vous! taisez - vous!

ALAC. Allegro. (144 = ♩)

66

Ala.

De ma vi - ve flam - me, Non, — je ne

peux, — cacher dans mon â - me, L'ardeur — et les vœux!.. Pardon -

- nez! — prin - ces — se, Mes ten - dres ac - cents!.. Pardon -

- nez!... *rall.* Fi - vres — se, Qui trou - ble mes sens! — De ma

sotto. *tempo.*

vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher dans mon

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "vi - ve flam - me, Non, — je ne peux, — Ca - cher dans mon". The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady rhythm of eighth notes with triplets of chords marked with a '3' above them.

â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "â - me, L'ardeur — et les vœux! Pardon - nez! — prin -". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *cresc.* marking above the fourth measure.

- ces - se, Mes ten - dres ac - cents! — Pardon - nez l'ivres - se,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ces - se, Mes ten - dres ac - cents! — Pardon - nez l'ivres - se,". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking above the fourth measure.

ALAC.

Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -

The fourth system begins with the tempo marking *ALAC.* (Allegretto). The vocal line contains the lyrics "Qui trouble mes sens! Mais son - gez donc à no - tre sort fu -". The piano accompaniment includes a *fp* (pianissimo) dynamic marking above the second measure.

- nes - te! L'es - cla - va - ge ou la mort!.. voi -

ALV.
- la no - tre a - ve - nir! Non! je bra - ve - rai tout!.. i -

- ci, je vous l'at - tes - te, A ces ban - dits je saurai vous ra -

ALAC.
- vir! De sa vi - ve flam - me! Hé - las! — je né

peux, Ban_nir de mon â - me, L'ardeur et les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Hé - las je ne

peux, Ban_nir de mon â - me, L'ardeur et les

rall.

suitez.

tempo.

vœux! De sa ten - dres - se, J'ex -

ALV.

De ma vi - ve flam - me, Non! je ne peux, ca -

tempo.

cu - se l'i - vres - se, De sa vi - ve
cher dans mon â - me, L'ardeur et les vœux! De ma vi - ve

flam - me, l'élas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les
flam - me, l'élas! — je ne peux, — Bannir de mon â - me, Les

vœux! De sa vi - ve flam - me, Je ne
vœux! Je ne peux ca - cher dans mon â - me, L'ar -

peux , Ban - ni de mon
 - dent et les vœux! Je ne peux ca -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The lyrics are: "peux , Ban - ni de mon - dent et les vœux! Je ne peux ca -".

â - me, L'ar - deur et
 - cher dans mou â - me, L'ar - deur et

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "â - me, L'ar - deur et - cher dans mou â - me, L'ar - deur et".

les vœux!
 les vœux!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "les vœux! les vœux!".

The fourth system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

N° 10. DUETTO.

Andante. (66 = ♩)

FIGARINA.

ALACIEL.

PIANO.

FIG.

Va, bri - se ché - ri - e, Dans

cresc.

no - tre pa - tri - e, Di - re notre ex - il, -- Aux ou - des du

p

ALAC.

Nil ... Va, bri - se ché - ri - e, Dans no - tre pa - tri - e,

cresc.

p

FIG.

Di - re notre e - xil, Aux on - des du Nil... Au pa -

- ys des ro - ses, Pour l'a - mour é - clo - ses,

Por - te les ac - cents, De nos cœurs ab -

- sents! **ALAC.** Là-bas résonne en - co -

Du son de la man - do - re,

- re, La danseuse bon - dit,
Sur le sol qui fré - mit, Puis, lé - gère el - le

The first system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

L'amant qui la poursuit!
fait, Le Sultan aux yeux bleus, Aussi bleus que les

The second system consists of three measures. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic development in the right hand.

Voilà ses tendres feux, Attend la fin du jour!
cieux, Car la nuit c'est l'a -

The third system consists of three measures. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand playing a series of chords and moving lines.

Qui l'attend à son tour! — Va, bri - se ché -
- mour

FIG.

- ri - e, Dans no - tre pa - tri - e, Di - re notre e -

- xil, Aux on - des du Nil... Va
ALAC. Va, bri - se ché -

bri - se, Dans no - tre pa - tri - e,
- ri - e, Dans no - tre pa - tri - e, Di - re

Di - re no - tre e - xil!

di - re no - tre e - xil!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Di - re no - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "di - re no - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

No - - - - tre e - xil!

No - - - - tre e - xil!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Trills (tr) are indicated above the first notes of the vocal lines.

No - - - - tre e - xil!

No - - - - tre e - xil!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The middle staff is another vocal line with lyrics "No - - - - tre e - xil!". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Trills (tr) are indicated above the first notes of the vocal lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part.

N^o 11.
FINAL.

Allegro vivace. (152 = ♩)

D. ALVAR.

Tu te crois tout puis_sant, Dieu

PIANO.

n'est-il pas ton maî - tre, Et l'in_s_tant approche, peut - ê - tre, Où

son courroux trou - blant et la ter_re et les cieux, Soule -

- vant la tem - pête et les flots fu_ri - eux, Vous

englouti - ra tous dans ce dé - sor - dre af - freux! Les

cieux sont brillans et tout remplis de flam - me; Le soleil resplen -

- dit et ré - jou - it mon à - me! La mort ca - che ses

coups et sur - prend les méchants... Nous la bra -

- vous... à moi tons mes for - bans! Venez! venez!..

1^{er} TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

2^{es} TÉN:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef -

BASSES:

La mer ap - pelle! Du flot re - belle, Bra - vons l'ef

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

- fort; Cou - rons à bord, Pour le pil - la - ge, Quit - tons la

KOLL.

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord. Tout est-il

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

p

prêt, bra_ves for_bans ? Tout est prêt! vingrameurs à leurs
 Tout est prêt! vingrameurs à leurs
 Tout est prêt! vingrameurs à leurs

bancs, Vont l'empor_ter loin de ces cô - tes. Très bien! je veux
 bancs, Vont l'empor_ter loin de ces cô - tes.
 bancs, Vont l'empor_ter loin de ces cô - tes.

ROLL.

faire à mes hô_tes, Les honneurs de mon campement! Et leur montrer com_

ment chez nous on vit gaiement! La mer ap - pelle! Du flot re -

CHŒUR.
La mer ap - pelle! Du flot re -

La mer ap - pelle! Du flot re -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (bass, soprano, and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

- belle, Bra - vons l'ef - fort; Cou - rons à bord, Pour le nil -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

- lage, Quittons la plage, Quittons la plage, Cou - rons à bord.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

This page of musical notation, numbered 192, consists of seven systems of grand staff notation. Each system is divided into a treble and a bass clef. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four systems feature dense, blocky chords in both hands, with the bass line often playing a steady eighth-note accompaniment. The fifth system shows a shift in texture, with the bass line playing a steady eighth-note accompaniment and the treble line playing a more melodic line with slurs. The sixth and seventh systems continue this texture, with the bass line becoming more active and the treble line featuring more complex chordal structures and slurs.

PIANO.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The bass line consists of block chords. The system contains five measures.

The second system continues the piano piece with five measures. The treble clef part shows a melodic line with some grace notes, while the bass line remains chordal.

The third system consists of five measures. The treble clef part has a more active melodic line with slurs, and the bass line continues with block chords.

The fourth system contains five measures. The treble clef part features a series of chords and some melodic fragments, while the bass line is primarily chordal.

The fifth system has five measures. The treble clef part shows a melodic line with slurs and some grace notes, and the bass line continues with block chords.

The sixth system contains five measures. The treble clef part has a melodic line with slurs and grace notes, and the bass line continues with block chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the right-hand line.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, including a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the right-hand line.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The left hand includes dynamic markings *f* (forte) in the second and third measures.

Fifth system of the piano score, featuring more complex melodic lines with slurs and ties.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs. A dynamic marking 'p' is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, some with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of chords and some melodic lines. There are some markings above the first few notes of the upper staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and melodic lines.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and melodic lines.

Sixth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with chords and melodic lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand in the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand accompaniment is similar to the previous systems. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

ROUL.

Allegro (116=♩) Approchez-vous, no- bles es-

- cla - ves. Vous voyez qu'avec de tels braves, Il faut o.bé-ir à ma

loi! Allons! un tour de rhum pour le coup du dé -

- part!.. Je le permets, et j'en veux large part!

Allegro. (100=♩)

8

1^{rs} TÉNORS.

2^{es} TÉNORS.

BASSES.

f Buyons, Trinquons, Ri_ons, Chantons, Pil_lons, Volons sur

f Buyons, Trinquons, Ri_ons, Chantons, Pil_lons, Volons sur

f Buyons, Trinquons, Ri_ons, Chantons, Pil_lons, Volons sur

f l'on_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon_de!

f l'on_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon_de!

f l'on_de! Forbans, Puissants, Donnons, Dictons, Nos lois, En Rois, Du mon_de!

Du temps pro_fi_tons, Dans l'ivres_se fol_le,

Du temps pro_fi_tons, Dans l'ivres_se fol_le,

Du temps pro_fi_tons, Dans l'ivres_se fol_le,

p

Au hasard je_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

p

Au hasard je_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

p

Au hasard je_tons, Le temps qui s'envo - le... Après le bu -

_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

f

_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

f

_tin, Les plai - sirs du fes - tin! Est on cer - tain,

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

— Du len - de - main? Aimons, Trompons, Tendrons Fripons; Avec nous l'a -

- mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —
 - mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —
 - mour, — Dure un jour Sans foi, Ni loi, Vivons, Mourons! A nous Luci —

- fer, — Et l'enfer! Bu — vous, Trin — quons, Vi —
 - fer, — Et l'enfer! Bu — vous, Trin — quons, Vi —
 - fer, — Et l'enfer! Bu — vous, Trin — quons, Vi —

- vous, Chan — tons! Sans foi, Ni loi, Vi —
 - vous, Chan — tons! Sans foi, Ni loi, Vi —
 - vous, Chan — tons! Sans foi, Ni loi, Vi —

vous, Mourons!

vous, Mourons!

vous, Mourons!

f

p

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Bravant Gaiement, Le sort, La mort, Sty-let, Tout prêt, On pile,

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

Hameaux, Vaisseaux, Chateaux, Marchands, Chalands, Parents, et fil - les Aux uns, leurs tré -

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

- sors, A l'autre, ses char - mes ; De la belle alors,

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

On sèche les lar - mes, Souvent le brigand, S'il est doux, et char -

- mant, Du jeu - ne cœur, _____ Devient vainqueur. Aimons from -
 - mant, Du jeu - ne cœur, _____ Devient vainqueur. Aimons from -
 - mant, Du jeu - ne cœur, _____ Devient vainqueur. Aimons from -

- pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, _____ Dure un jour. Sans foi, Ni
 - pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, _____ Dure un jour. Sans foi, Ni
 - pons, Tendrons, Fri - pons; Avec nous l'a - mour, _____ Dure un jour. Sans foi, Ni

loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, _____ Et l'en - fer Bu - -
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, _____ Et l'en - fer Bu - -
 loi, Vivons Mourons! Vi - ve Luci - fer, _____ Et l'en - fer Bu - -

-vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans
 -vons, Trin - quons, Ri - ons, Chan - tons, Sans

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment.

foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.
 foi, Ni loi, Vi - vons, Mou - rons.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with similar textures, including sixteenth-note runs and block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of the piano part in the final measure.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It features sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

ROUL.

ALLONS!

f *p*

il en est temps, Re_gagnons notre bord, Embarquons les cap -

FIGARINA.
ALACIEL.

TRUXILLO.

O terreur! à pei - ne

O terreur! à pei - ne

_tifs, Cin_glons vers le na_vi - re

FIG.
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi_tié de no - tre

ALA.
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi_tié de no - tre

TRUX.
je res - pi - re!.. Dieu! prends pi_tié de no - tre

F. *sort!*

A. *sort!*

D. ALVAR.

T. *sort*

Ar-rê - tez et tremblez de ce for - fait in -

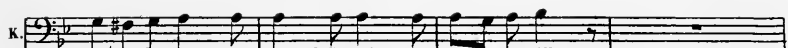
- fâ - me, Que le ciel mé - me va pu - nir!

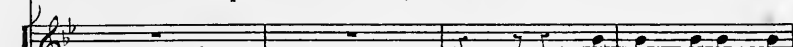
Le prophète é - clai - re - mon â - me, Et le cha - ti -

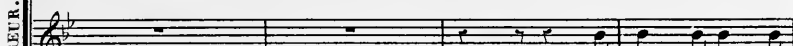
- ment va ve - nir!

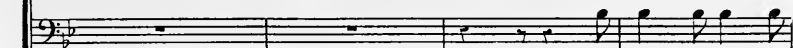
ROULIROKA.

Le ciel, il a bien mieux à

K. 
 fai - re, que de sùccu - per d'i - ci-bas!..

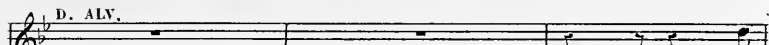
CHŒUR. 
 De nous il ne se


 De nous il ne se


 De nous il ne se

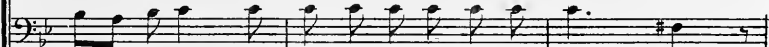


D. ALV.

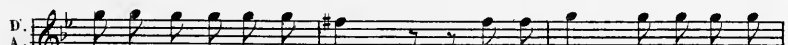

 Bien_


 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!


 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!


 mè - le pas; Nous sommes les maîtres sur ter - re!



D.
 A. 
 -tôt l'a-qui- lon va mu - gir; Son cour_roux a - gitant le



D.
A.

mon_de, Va sou_le_ver la ter_re et l'on_de,

CHŒUR.

Que nous im_por_te la tem_

Que nous im_por_te la tem_

Que nous im_por_te la tem_

The first system of the musical score includes a vocal line for Soprano (D.) and Alto (A.) with lyrics, and a four-part choral arrangement (CHŒUR.) in Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a forte (f) dynamic marking.

D.
A.

Si_

-pè_te! Le flot vain_cu toujours em_por_te, Le for_ban

-pè_te! Le flot vain_cu toujours em_por_te, Le for_ban

-pè_te! Le flot vain_cu toujours em_por_te, Le for_ban

The second system continues the vocal and choral parts with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

D.
A.

len ce! Dieu, dans sa co_lè_

The third system concludes the vocal and choral parts with lyrics. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

D.
A.

_re — S'ap-prè-te à frapper votre orgueil!... Vo-yez,

D.
A.

l'as — tre qui vous é-clai — re, Se couvrir — d'un

D.
A.

vo — le de deuil!..

1^{er} TEN.
En effet, d'où vient ce — pro —

CHŒUR.
2^{es} TEN.
En effet, d'où vient ce — pro —

BASSES.
En effet, d'où vient ce — pro —

_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

_di — ge, Qu'au ciel nous n'ayons ja mais vu?

La - ches! là - ches! de - vant un vain pres -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- ti - ge, Vo - tre es - prit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

Même mouv! (♩ = 100)

res - te con - fon - du! Quand le so - leil

D. ALV.

The third system includes a tempo change instruction 'Même mouv! (♩ = 100)' and a dynamic marking 'D. ALV.'. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment changes to a 2/4 time signature and features a more rhythmic pattern with accents.

voi le sa fa - ce, Le sang dans no - tre cœur se

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with accents and slurs.

gla - ce, Et les hom - mes pé - ris - sent tous!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with accents and slurs.

CHŒUR.

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

Quand le so - leil voi - le sa fa - ce, Le sang dans nos

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris_sent tous!

vei nes se gla - ce, Et les hommes pé - ris_sent tous!

KORL.

Fils du dé - mon!.. vils mi - sé - ra - bles! Ces_ssez, ces -

-sez tous i - ci de fré_mir! Le_ Seigneur

bri_se les cou _pa _bles! Mais il par _don _ ne au re _pen -

- tir : En _trainez nos cap _ti _ ves, Loin

de ces sombres ri _ ves! Mon vaisseau nous at_tend...

A moi no_tre cap _ti _ ve, Loin de la som_bre

K. 

ri - ve, Mon vaisseau vous at_tend..

ff

D. ALV. 

Ton vaisseau?

D. A. 

Vois la fou - dre, Qui' le réduit en pou - dre!... Cé -

p

D. A. 

les - te cha - ti - ment! Je bra - ve le ciel mê - me, Et la

KOUL.

K. 

fou - dre Et ses coups! Dans son malheur su - prê - me, Il

D.
A.

vous en - trai - ne tous!..

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

Dans son malheur su - prê - me, Il

FIGURE.

D.
A.

Sau - vez la vic - ti - me! Empechez - le

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

nous en - trai - ne tous!..

D.
A.

cri - me; Le Seigneur l'a dit: Cet hom - me est mau -

D.
A. *- dit!*

CHŒUR.
Le Sei_gneur Pa dit: Cet
Le Sei_gneur Pa dit: Cet
Le Sei_gneur Pa dit: Cet

KOUL. Mais ils vont fuir! Re -

D. ALV.

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

hom - me est mau - dit!

D.
A. - mer - cie z - en le ciel!..

D.
A.

No - tre fui - te peut sen -

Detailed description: This system contains the first two musical systems. The top system has two vocal staves (D. and A.) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with a complex, flowing melody and a left-hand bass clef staff with a steady accompaniment. The lyrics 'No - tre fui - te peut sen -' are written below the vocal staves.

D.
A.

- le a - pai - ser l'é - ter - nel!

CHOEUR.

Fu -
Fu -
Fu -

Detailed description: This system contains the third and fourth musical systems. The top system has two vocal staves (D. and A.) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same texture as the first system. The lyrics '- le a - pai - ser l'é - ter - nel!' are written below the vocal staves. The bottom system is labeled 'CHOEUR.' and features three vocal staves (D., A., and a lower voice) with the lyrics 'Fu -', 'Fu -', and 'Fu -' respectively. The piano accompaniment continues.

-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -
-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth musical systems. The top system has three vocal staves (D., A., and a lower voice) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same texture. The lyrics '-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -' are written below the vocal staves. The bottom system is a continuation of the vocal lines and piano accompaniment, with the lyrics '-yez! fu - yez! pour ap - pai - ser le ciel! Fu -' repeated across the three vocal staves.

D. ALV.

Sur

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

-yez! fu - yez! pour ap-pai-ser le ciel!

D. A. nous, sur nous, le Seigneur veill - ra! Ce

D. A. frè - le es-quiv! au port nous condui - ra!

FIG.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

ALC.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

D. ALV.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

TRUX.

O toi, di - vi - ne pro - vi - den - ce,

KOUL.

Ils m'e - chap - pent!

1^{re} TEN.

Ah! mal -

2^e TEN.

Ah! mal -

BASSES.

Ah! mal -

CHŒUR.

pp

F. Du mal-heu-reux et du ban-ni! Toi,



A. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,



D. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,



T. Du mal-heu-reux et des ban-ni! Toi,



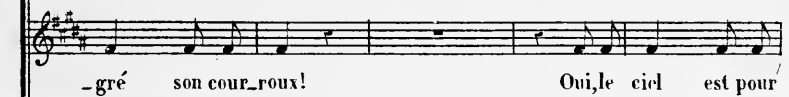
K. Malheur sur eux! O mal-



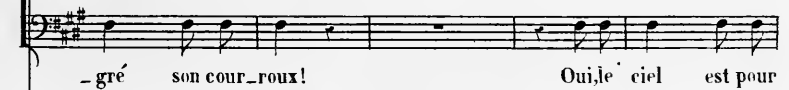
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour



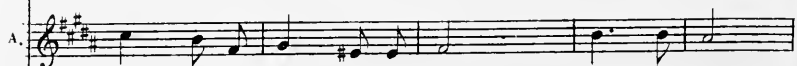
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour

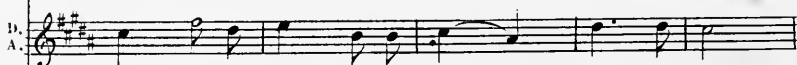


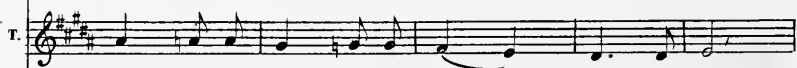
-gré son cour-roux! Oui, le ciel est pour




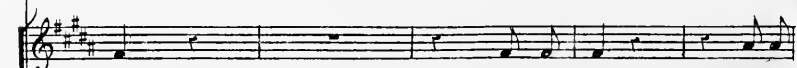

F.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui, —

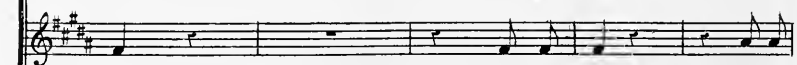
A.  par qui le cri - me est pu - ni, Con - tre lui,

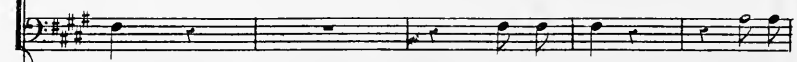
D.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

T.  par qui le cri - me est pu - ni, ——— Con - tre lui,

K.  — heur! Dieu ven - geur, Dans leur cœur,

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux! Oui, le ciel, Oui le

 eux Oui, le ciel, Oui le



E.  con - tre lui dé - - fends l'in_no - cen -

A.  con - tre lui dé - - fends l'in_no - cen -

D.  con - tre lui dé - - fends l'in_no - cen -

T.  con - tre lui dé - - fends l'in_no - cen -

K. 

La ter - reur

 ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

 ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des

 ciel est pour nous ! Ils par - tent c'est l'ordre des





F. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

A. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

D. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

A. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

T. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

K. *ce! Dé - fends l'inno - cen - ce!*

La - ches!

La - ches!

cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!

cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!

cieux! Ils par - tent, c'est l'or - dre des cieux!

N^o 12.

CHŒUR DE PAGES.

Allegro (116 = ♩)

PIANO:

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line becomes more prominent, featuring some slurs and ties. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand continues with its melodic and rhythmic patterns, and the left hand provides harmonic support.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line is more active, with many slurs and ties. The left hand's accompaniment remains consistent.

The fifth system includes the instruction *cres - cen - do.* written across the staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piano accompaniment on this page. The right hand's melodic line features some chords and rests, while the left hand continues with its accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with eighth notes. The left hand features a steady bass line. Dynamic markings include *cres - cen - do.* and *f* (forte).

Vocal line for the first part of the chorus, showing a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "Vol - ti -" are written below the staff.

Vocal line for the second part of the chorus, showing a rest followed by a melodic phrase. The lyrics "Vol - ti -" are written below the staff.

Piano accompaniment for the chorus section. The right hand features a dense, rhythmic pattern of chords. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Vocal line for the first part of the verse. The lyrics are: -geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les fla - cons, A - do -

Vocal line for the second part of the verse. The lyrics are: -geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les fla - cons, A - do -

Piano accompaniment for the verse section. The right hand features a steady bass line with eighth notes. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

- rons, les tendrons Vol_tigeons, Compagnons, Et ri_ons, Et chantons! Débou_chons,
 - rons, les tendrons Vol_tigeons, Compagnons, Et ri_ons, Et chantons! Débou_chons,

Les flacons, A_do_rons les ten_drons!
 Les flacons, A_do_rons les ten_drons!
 Vol_ti_ geons, Com_pagnons, Et ri_
 Vol_ti_ geons, Com_pagnons, Et ri_

- ons, Et chantons! Débou_chons, Les fla_cons, A_do_rons, les tendrons! Vol_ti_
 - ons, Et chantons! Débou_chons, Les fla_cons, A_do_rons, les tendrons! Vol_ti_

geons, Compagnons, Et ri_ons, Et chantons! Débou_chons, Les fla_cons, A_do_

geons, Compagnons, Et ri_ons, Et chantons! Débou_chons, Les fla_cons, A_do_

A nous, à nous les fleurs nou_ - - -

A nous, à nous les fleurs nou_ -

rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou -

rons les tendrons A nous, à nous les fleurs nou -

p

- les! A nous, à nous toutes les bel_ - - - les!..

- vel_ les! A nous, à nous tou_ tes les bel_ les!..

- vel_ les! A nous, à nous tou_ tes les bel_ les!..

- vel_ les! A nous, à nous tou_ tes les bel_ les!..

On — pré_tend que les pa - ges, Ont

On — pré_tend que les pa - ges, Ont

On — pré_tend que les pa - ges, Ont

On — pré_tend que les pa - ges, Ont

droit d'è - tre vo - la_ges! Volti - geons, Com_pagnons, Et ri -

droit d'è - tre vo - la_ges! Volti - geons, Com_pagnons, Et ri -

droit d'è - tre vo - la_ges!

droit d'è - tre vo - la_ges!

- ons, Et chantons! Dé_bou_chons, Les flacons, A_do - rons, Les ten_drons,
 - ons, Et chantons! Dé_bou_chons, Les flacons; A_do - rons, Les ten_drons,
 Vol - ti -
 Vol - ti -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé_bou_chons, Les flacons, A_do -
 - geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé_bou_chons, Les flacons, A_do -

Vol - ti - geons Com_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé_bou -
 Vol - ti - geons Com_pagnons Et ri - ons Et chantons Dé_bou -
 - rons, les tendrons,
 - rons, les tendrons!

- chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les tendrons! Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-
 Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-
 Oui, ri-ons, Et chantons! Dé-bou-

- chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!
 - chons, Les fla-cons, A-do-rons, Les ten-drons!
 3

8

8

p

PAËZ.

J'ai beau son - ner, son -

8

p

- ner sans ces - se, Nul ne

8

p

RAPHAËL.

vient! Abs - tiens - toi de cri - er! Pour mieux

8

p

en conter, à l'hôte - se, Je viens de griser

p

Phô - te - lier. Vi - site a - lors, la cui - sine et la

Bra - vo!..

Bra - vo!..

Bra - vo!..

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are three staves, each labeled 'Bra - vo!..' and containing a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

ca - - - vel.. Main bas - se sur le co - lum - bier!..

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Mê - - - me sur le ten - dre ra - mier!..

Vraiment?

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with the text 'Vraiment?'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Quand il faut que je di - ne, La pu - é - sie est un a - bus!.

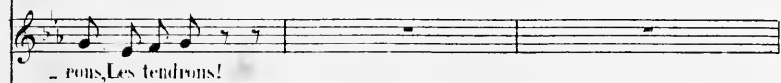
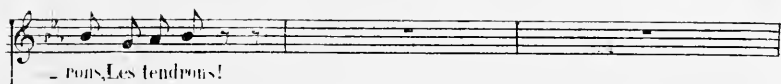
Et je met - trais en cra - pa - di -

- ne, Jus - ques aux pi - geons de Vé - nus! Vol - ti -

Vol - ti -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -

- geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les flacons, A - do -



geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons! Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

- geons, Compagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou - chons, Les Ha - cons, A - do -

- rons, Les tendrons!

- rons, Les tendrons!

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

Vol - ti - geons, Com - pagnons, Et ri - ons, Et chantons, Dé - bou -

A nous, à
 A nous, à
 - chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à
 - chons, Les flacons, A-do-rons, Les tendrons, A nous, à

p

nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à
 nous les fleurs nou-vel-les!.. A nous, à

nous toutes les belles! Car l'on
 nous toutes les belles! Et l'on
 nous toutes les belles! Et l'on
 nous toutes les belles! Et l'on

8

pré-tend que les pages, sont vo-
 pré-tend que les pages. Ont le
 pré-tend que les pages, Ont le
 pré-tend que les pages, Ont le

8

- la - - - - -
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -
 droit d'è - tre vo - la - ges!.. d'è - tre vo -
 ges!.. A nous, à nous les fleurs nou -
 - la - ges!.. A nous, à nous les
 - la - ges!.. A nous, à nous les
 - la - ges!.. A nous, à nous les

- vel - - - les! A nous, à nous tou - tes les
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -
 fleurs nou - vel - les! A nous, à nous tou - -
 fleurs nou - vel - les. A nous, à nous tou - -

bel - - - les!.. Car l'on pré - tend
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend
 - tes les bel - les!.. Et l'on pré - tend

R. Que les pa - ges, Sont — — vo - la - -

P. Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

Que les pa - ges, Ont le droit d'ê -

8-

R. *f*

P. *f*

- tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

- tre vo - la - - ges! , D'è - tre vo - la - -

- tre vo - la - - ges! D'è - tre vo - la - -

f

R.  - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

P.  - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

 - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les

 - ges! Rions, Chantons, Débouchons, Les flacons, A - dorons, Les tendrons! Les



R.  ten - drons!

P.  ten - drons!

 ten - drons!

 ten - drons!





N. 13.
COUPLETS.

Allegro. (138 = ♩)

RAPHAEL.

On n'a tant van-té, — Sa grâ-ce mu-ti - -

- ne, Et sa fière beau-té, — Et ses traits sé-duisants, Sa tail - le di-

- vi - ne, Et ses yeux charmants! Que — ma belle i - do - le, Re-

coit tous mes vœux! Et, vrai!.. et, vrai!.. — et, sur pa-

- ro - le, Vrai, j'en suis a - mou - reux!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ro' followed by a quarter note 'le', then a half note 'Vrai', a quarter note 'j'en', a half note 'suis', and finally a half note 'a' followed by a quarter note 'mou' and a half note 'reux!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et, sur pa - - ro - le, j'en suis

The second system continues the vocal line with 'Et,' followed by a half note 'sur', a half note 'pa', a quarter note 'ro', a half note 'le,', a quarter note 'j'en', and a half note 'suis'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *p* (piano).

a - moureux! Et, sur pa - - ro - le,

The third system continues with 'a - moureux!' followed by 'Et,' a half note 'sur', a half note 'pa', a quarter note 'ro', and a half note 'le,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

j'en suis a - moureux.

The fourth system concludes the vocal line with 'j'en' followed by a half note 'suis', a half note 'a', a quarter note 'mou', and a half note 'reux.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves with eighth-note and chordal textures.

Aimer ce qu'on voit, — Ce - la se con - coit: —

— Oui, ma flamme nou - vel - - le, A bien plus d'at - traits, Car,

sans voir ma bel - le, Mon cœur la connaît — Mon âme en raf -

- fo - le, Qu'im - por - te mes yeux? Oui, vrai, oui, vrai, —

Et, sur pa - ro - le, Vrai, j'en suis — amou-reux!

Et, sur pa - - ro - le, j'en suis —

a - mou-reux! Et, sur pa - - ro - le

j'en suis a - mou-reux.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (116 = ♩.)

PAEZ.

Que vois - je? s'embrasser ainsi...

PIANO

f *p*

P.

Très bien! très-bien! C'est, sur mon â - me, Dé-

p *p*

RAPHAËL.

C'est u-ne femme!..

P.

-jà, — dé-jà se trai-ter en a-mi? C'est u-ne

p.

fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!.. Ah! permet - tez -

U - ne fem - me! u - ne fem - me!..

p.

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

- nous! Ah! permet - tez - nous! Oui!.. Tous!..

Ah! permet - tez - nous! Ah! permet - tez nous! Tous!..

FIGARINA.

Non!.. Non!.. Non!..

TRUJILLO.

Non!.. Non!.. Non!.. Qua - tre

PAEZ avec les 1.^{ers} dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

2.^{es} dessus.

Tous!.. Tous!.. Tous!..

T Et — peut ê — tre da — van — ta — ge!.. Je

FIGARINA. 3.
T n'o — se compter... je fré — mis!.. C'est pourtant grâce à ton a —

F — vis, — Que j'ai pris — cet ha — bit de ra — ge!..

RAPH: et PAËZ.

UN MAITRE d'HÔTEL.

Mes — sei — gneurs, — vous ê — tes ser — vis!..

PAGES.

R
P.

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

- lous, à ta - ble, chers a - mis!..

FIGARINA.
MEXTRILLO.

Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

Il faut nous re - met - - tre en voy - a - ge, Mes -

F.
T.

- sieurs, a - dieu je vous dis!.. A - dieu, a -

- sieurs, a - dieu je vous dis!.. A - dieu, a -

F. *— dieu — je vous dis!..*

T. *— dieu je vous dis!..*

RAP.

PAËZ.

Volti — geons, Compagnons, Et ri —

Volti — geons, Compagnons, Et ri —

Volti — geons, Compagnons, Et ri —

Volti — geons, Compagnons, Et ri —

Volti — geons, Compagnons, Et ri —

R. *— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

P. *— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —*

— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —

— ons, Et chantons, Débou — chons, Les flacons, A — do — rons, Les tendrons! Oui ri —

R. 
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

P. 
 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -


 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -


 - ons, Et chantons! Débou - chons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -



R. 
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -

P. 
 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -


 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -


 - drons! Ri - ons, Chan - tons, Débouchons, Les flacons, A - do - rons, Les ten -



R.
- drons Les ten -

P.
- drons Les ten -

- drons Les ten -

- drons Les ten -

8

R.
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

P.
- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

- drons! A ta - ble! à ta - ble!

8

3

p

cres - - cen - - da. f

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The piece begins with a treble clef sign. The first measure contains a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. A dynamic marking of *p* is placed below the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The second measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. A dynamic marking of *pp* is placed below the second measure.

N^o 15. AIR.

Allegro. (158 = ♩)

PIANO.

f *p*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and features a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The tempo is 'Allegro' with a metronome marking of 158 = quarter note. The key signature has one sharp (F#). The second system continues the piano accompaniment with various textures and dynamics.

ALVAR.

Ah mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -

The vocal line for Alvar begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah mon cher oncle, en - fin — — — je vous re -'. The music is in the same key signature as the piano introduction. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

BAROLEIN.

A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le

The vocal line for Barolein begins with the lyrics 'A - voi Mon beau ne - veu!.. Mais permettez, le'. The music is in the same key signature. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -

The vocal line for Barolein continues with the lyrics 'Roi, — Doit a - vant tout, se - lon l'u - sa - ge, Vous trai -'. The music is in the same key signature. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

- ter en ambassadeur. Entendre le Récit de vo - tremessa - ge; Puis

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'on - cle après le Prin - ce, é - cou - te - ra son cœur.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ALVAR.

Par - lez! char - mé de

The third system introduces a new character, ALVAR. The vocal line is in bass clef and starts with a half note. The piano accompaniment is in grand staff and features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *cresc.* and *f p*.

ce mes - sa - ge et tout plein d'es - pé - ran - ce, De la cour

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

du sou - dan j'ad - mi - rais la splen - deur; J'ad - mi - rais son é -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

-clat et sa ma-gni-fi- cen - ce, Quand s'offrit à mes yeux l'ab-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'clat' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

- jet de votre ardeur; É - mu, trou - blé sou - dain par

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'É - mu,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

sa grâ-ce tou - chan - te, Je de - vins sou é - poux, en

The third system shows the vocal line with a half note 'Je de -' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and chordal treble.

vo - tre nom, Sei - gneur. Ab! les Cieux é - toi - lés, dans

The fourth system features a vocal line with a half note 'vo - tre nom, Sei - gneur.' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its rhythmic accompaniment.

leur clar-té bril - lan - te, Sont moins purs que son

The fifth system concludes the page with a vocal line starting with a half note 'leur clar-té bril -' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

cœur! Oui, les Cieux é - toi - lés, dans leur clarté bril - lan - - tés,

Sont moins purs *BADOLIN.* que son cœur! Très bien!.. très

bien! pourtant dans la rou - te, je ga - ge, La Reine a dû cou -

- rir *ALVAR.* quel - que dan - ger? Ah! j'a - vais pour la proté - ger, Mon

bras et mon cou - ra - ge! Quand les é - le - ments, Gron -

-daient sur ma tête, Et lorsque les vents Por-

-taient leur tempête, Merisant du sort,

Qui me Peut ravie, Pour sauver sa vie, Je hra-

-vais la mort! Pour sauver sa vie, Je bravais la

mort! Mais la tempête eses al-lar - mes Avaient pour

p *p*

moi — bien des char - mes; Sous son regard enchanteur, — Un seul pen-

BABOLEIN. ALVAR.

- ser — brûlait mon co-ur; Que dit-il? Bandit fameux, ai - ma - ble pa - ge; Me causaient

un plus grand ef - froi, — Et je sa - vais dans ce voy - a - ge, La - dé -

BAEOLIN. ALVAR.

- fendre com - me pour moi; Pour moi, s'il te plaît, pour moi, pas pour toi! Com - me pour

vous, Sei-gneur, puis-que l'Elle a vo - tre foi Ain - si, tou -

LE - toi - - le du ma - tin quand
- jours et le est di - gne de moi? Can - deur, es - prit,

la nais-san - te au - ro - re, Chas - sant la som - bre nuit, vient
ver - tu, beau - té, c'est du bon - heur

é - clairer les cieux, La sour - ce du val - lon, la
En vé - ri - té! Un tel tré - sor

bri-se qui sou - pi - re, Sont moins purs — que son
est sur ma foi, est sur ma foi, Di - gne d'un

cœur. La source du val - lon, la bri-se qui sou - pi - re,
Roi! Un tel trésor est digne d'un grand Roi! est-

Sont moins purs — que son cœur. La sour - ce
digne d'un grand Roi! Can - deur, es -
f plus vite.

du val - lon, La bri - se qui sou - pi - re, Sont moins
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

purs moins purs *plus vite.* que son cœur. La sour - ce
- té. Et sur ma foi, Di - gne d'un Roi! Can - deur, es -

du val - lon, la bri - se qui sou - pi - re, Sont moins
- prit, ver - tu, beau - té, C'est du bon - heur en vé - ri -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef, with lyrics "purs moins purs, — moins purs que —". The bottom line is a vocal bass line in bass clef, with lyrics "- té. Et sur ma foi, Di - gne d'un Roi! Et sur ma". Below these is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass.

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef, with lyrics "— son cœur,". The bottom line is a vocal bass line in bass clef, with lyrics "foi Di - gne d'un Roi.". Below these is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass, including some accented notes.

This system contains the third line of the musical score, which is entirely piano accompaniment. It consists of a treble and bass staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

N^o 16.
MÉLODRAME.

Andante. (84 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and dyads, primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 84 quarter notes per minute.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a continuation of the chordal texture, with some melodic lines in the right hand. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with occasional rests and changes in rhythm.

The third system of the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in both hands. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff continues with a steady accompaniment, often using beamed eighth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with a focus on harmonic support and rhythmic consistency.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the grand staff format. The treble part shows a melodic line with some grace notes, while the bass part continues with eighth-note accompaniment.

(on parle)

Third system of musical notation, showing a more active treble part with eighth-note runs and chords, and a bass part with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble part with a melodic line and a bass part with chords and some eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a treble part containing eighth-note runs and a bass part with chords.

N° 17.

AIR.

Allegretto. (132 = ♩)

PIANO.

FIGARINA.

Non, je n'y croirais pas, si ce maudit é - crin, Pour m'ac - cu - ser en -

Andante. (66 = ♩ .)

- cor, n'était là sous ma main. Dix per - les, dix bai - sers... ô dé -

- pen - se i - noi - i - Moi que cha - cun con - nait!

pour mon é - co - no - mi - e! Comptons... dans l'ombre,

un au sei - gneur Al - yar!.. I - tem à cet I - man...

au vieil A - li - ca - phar!.. Et ce vilain cor - sai - re...

en voi - là qua - tre hé - las!.. Qua - tre dé jà!

Allegretto. (132 = ♩)

je ne me trompe pas!.. Ah! que de dangers en voy

- a - ge! De l'amour dé_fier les traits, Tou_jours veiller lorsqu'on est

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- a - ge! De l'amour dé_fier les traits, Tou_jours veiller lorsqu'on est". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various chords and melodic fragments.

sa - ge, Sur sa ver_tu, sur ses at_traits... Il fau_drait

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "sa - ge, Sur sa ver_tu, sur ses at_traits... Il fau_drait". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic development in the upper register.

ê - - tre a - vengle et sour - de! Et la tâ_che est bien

The third system of the score features the lyrics: "ê - - tre a - vengle et sour - de! Et la tâ_che est bien". The vocal line is characterized by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures and melodic lines.

lour - de! A - vec un cœur ai - mant!

The final system on the page contains the lyrics: "lour - de! A - vec un cœur ai - mant!". The vocal line concludes with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

Hé - las! je sais ce qu'il en con - te, Pour

voy - agen: l'ontrouve tant, De vo - leur sur la rou - te, Envé - ri -

- té; c'est ef - frayant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pil -

cre

- ler bi - jeux, in - no - cen

- scen - do.

p

ce, Et vous réduire a l'in-di-gen - ce! A l'in-di -

ce - seen - do.

- gen - ce!

f

Andante, (66 = ♩)

Quatre baisers! c'est

p

tout... non pas, et par sur-pri - se, Un au - tre à Don Al-

- var... et puis, dans sa mé - pri - se, Un à ce jo - li

pa - ge... hé - las! en voi - là six! Qua - tre à ses compa -

Allegretto. (132 = ♩)

- gnons... qua - tre, ce la fait dix! Vrai -

- ment c'est affreux quand j'y pen - se, Et j'ensuis tremblante d'ef - froi... En

vo - yage quelle dé - pen - se, Quand on a tant d'or - dre chez soi!

Que ne suis - je maussade et lai - de, La lai - deur vient en

ai - de, Au cœur qui se dé - fend!

Hé - las! je sais ce qu'il en cou - te, Pour

vo - yager l'ontrouve tant. De vo - leurs sur la rou - te, En véri -

- té, c'est ef - fray ant! Hé - las! il ne faut qu'un brigand, Pour pil -

cresc.

- ler bi - joux, in - no - cen -

- scen - do.

p

- ce, Et vous reduire à l'in - di - gen - ce! A l'in - di -

cresc.

- gen - ce!

tr

f

N^o 18.
COUPLETS.

Allegro. (112 = $\frac{1}{2}$)

TRUXILLO.  Grâ - ce, par - don, pour cet - te fois! J'ai per - du


PIANO.  *p*


 la tê - te, je crois, Et moi si can - di - de au - tre - fois, Je de - viens

 *f*

 sou - vent quand je vous vois! Et puis, de - vant ces char - mes là, Ces doux re -



 - gards et œ - te - ra, Mon in - no - cen - ce s'en - vo - la! Mon in - no -



-cen-ce s'en-vo-la! Je suis bon chré-tien, sur ma foi, Je crois à

Dieu, je crois au Roi, Mais le Dia-ble est bien fin, oui-da, Pourquoi m'a-

-t-il mon-tré tout ça? Grâ-ce pour moi, Fi-ga-ri-na. C'est le Dia-

-ble qui me ten-ta! Mon cœur ti-mi-de jus-que là, En vol-can

hé-las! se changea. *Me-a cul-pa, Me-a cul-pa, Me-a cul-pa.*

on parle pendant cette ritournelle

pp

f

The image shows a musical score for piano with a vocal line. The score is arranged in six systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written in a single staff. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The text "on parle pendant cette ritournelle" is written above the piano accompaniment in the first system. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a single melodic line with some rests.

N° 19.

DUETTO.

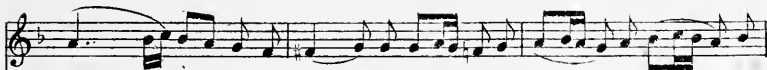
All^o non troppo. (112 = ♩)

RAPHAEL.



Ah! par - don!... c'est un bien su - prê - me! Un bien pour

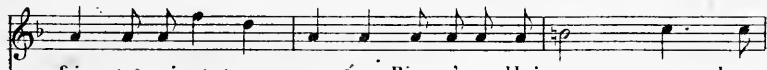
PIANO.



qui — je don - ne - rais, — Mon a — ve - nir — et mes — jours



mê - me, Sans hé - si - ter et sans re - grets! Al - lons,



fai - tes moi cet - te au - mo - ne. Rien qu'un seul bai - ser, ma beau -



FIG.

Non, non, mon - sieur en vé - ri - té! J'ai mes pau - vres à qui je

- té!

don - ne. Et ne veux plus faire à per - son - ne. La cha - ri -

- té! La cha - ri - té! La cha - ri - té!

La cha - ri - té! La cha - ri -

- té! On vient, ah! fuyez sans re - tard; Je con -

E. *- nais — notre excellent maitre, Il vous fe - rait pé - rir, peut*

E. *é - tre... Quitte à s'en repentir a - près... —*

RAPID:

Je brave tout! à sa ven -

R. *- gean - ce, Je vais m'of - frir, car le bon - heur, Fait te - nir*

FIG:

Quoi! pour prix de cette fa -

R. *seul — à l'ex - is - ten - ce!*

F. *veur, vous par-ti - rez?*

R. *Où d'une a - mi - e, L'on respec - te la volon -*

F. *Ah! je puis bien, en vé - ri - té, Faire, mais comme une œuvre*

R. *- té!..*

F. *pi - e, Afin de lui sau - ver la vi - e, La cha - ri -*

F. *- té!... la cha - ri - té!... la cha - ri - té!..*

R. *La cha - ri - té!... la cha - ri -*

RAPID

Plus vite.

(après le baiser.)

R.

- té! La chari-té! La chari-té! La chari-té! La chari-té!

Allegro vivace. (438 = ♩)

PAEZ.

CHOEUR.

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

P.

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

Vi-ve Dieu! A ses a-mis, Le

drô - le tient pa - ro - le; Il a re - çu, il a re - çu son bai - ser!

FIG. PAEZ.
- çu son bai - ser! Mes - sieurs messieurs je n'ai pu re - fu - ser Ah!

c'est un bon tour, un bon tour de pa - ge! Ra - pha -

p

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

- él a du cou-ra-ge, Et lui seul sait

p

RAPH: **PAER.**

tout o-ser!.. Qui vous a-mène i-ci?.. Chaque page est un

tout o-ser!.. Chaque page est un

tout o-ser!.. Chaque page est un

f p

p

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

frè-re! Tu courais des dangers... Nous voi-ci près de

FIG:

P. *toi! Eh quoi!.. sans craindre la co - lè - re, Du grand Babo -*

toi!

toi!

RAPH: et PAEZ.

P. *- lin, vo - tre Roi Ah! priez pour nous, la bar -*

Ah! priez pour nous, la bar -

Ah! priez pour nous, la bar -

B. *- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour*

- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour

- biè - re! Sau - vez nous du courroux du Roi! Ah! priez pour

R.
P.

nous, la bar_bière! Sau_vez nous du courroux du
 nous, la bar_bière! Sau_vez nous du courroux du
 nous, la bar_bière! Sau_vez nous du courroux du

Allegro. (112 = δ)

R.
P.

Roi!
 Roi!
 Roi!

p
f

BAB:

Que m'a-t-on dit? quoi!.. malgré ma dé_feu_se, Tous mes

p

B. 

pa_ges! quelle inso _ len_ce! Sont reve_nus dans mon pa_lais?

B. 

Qu'on s'en em _ pare... et qu'aux ar _ rêts, Ils

B. 

soient tous mis, pendant qu'on fe _ ra leur pro _ cès! Et puis pen_

FIG: 

Moi seu _ le suis cou_pa _ ble,

RAPH: et PAEZ. 


O ciel!..

BAB: 

- dust..

CHOEUR 

O ciel!..

CHOEUR 

O ciel!



F. Si - re! ne punis - sez - que moi!.. Comp - tant sur votre hy-

F. - men, dans ce jour i_nef - fa - ble, J'ai vou-

F. - lu que la cour fût di - gne de son

F. Roi! Et les ai rappe_lés..Tais-toi!.. ce ma - ri - a - ge,

BAB:

cresc:

A vous nos
 double ma fu-reur _____ et ma ra-ge!
 PAEZ avec les 1^{rs} dessus
 A vous nos
 A vous nos

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'A vous nos' and 'double ma fu-reur et ma ra-ge!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features three vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics 'bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. A vous nos'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah!
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,
 bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines enter with the lyrics 'bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah!', 'bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,', and 'bras, A vous, jus - qu'au tré-pas!.. Ah! Si - re,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

R. Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de pages, de

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f*.

R. pages si fi - dè - les!.. Mou - rir pour son

pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *f*.

R. prin - ce, mou - rir pour son prince

pour son prin_ce, mou_rir pour son prince

pour son prin_ce, mou_rir pour son prince

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and melodic lines with dynamic markings like *fp*.

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

et les bel - les, Mou -

fp *f* *fp*

R. -rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

-rir pour son prince et les bel -

fp *fp* *fp* *f*

R. - les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

- les, Voi - là notre loi! Vi - ve notre

f

R. 

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

Roi! Vi - ve, vi - ve le Roi!

R. 

BAB:

Au fait!.. puisque je suis sans

B. 

fem - me, Pour les chas_ser je n'ai plus de rai_son...

B.

Re - merci - ez... c'est à ma - da - me, Que vous de - vez votre par -

B.

- don!.. Ai - je aussi mon par - don? Il le faut

CHOEUR.

Que de bon - té!..

Que de bon - té!..

F.

bien, méchant gar - çon!.. A vous nos bras, — A vous, jus -

PAEZ avec les 1^{rs} dessus.

A vous nos bras, A vous, jus -

A vous nos bras, A vous, jus -

R.

qu'au trépas! A vous nos bras, — A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

qu'au trépas! A vous nos bras, A vous, jus - qu'au trépas!

R.

Ah! Si - re, ne vous privez pas, — De

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

Ah! Si - re, Ah! Si - re, ne vous privez pas, De tant de

R.

tant — de pages si fi - dè - les!.. Mou - rir

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

pages de pages si fi - dè - les!.. Mou -

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

les, Voi-là no-tre loi!.. Vi-ve no-tre

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

Roi!.. Vi-ve, vi-ve le Roi!..

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment becomes more active with eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment features dense chordal textures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is very dense with many chords.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment features eighth-note patterns and chords.

Nº 20.
FINAL.

Allegro maestoso. (126=♩)

PIANO. *ff*

p

f

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, showing further progression of the piece.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand.

Fifth system of the piano score, which includes the vocal line. The lyrics "ces - cen - do ." are written below the notes.

Sixth system of the piano score, concluding the page with intricate melodic and harmonic textures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a key signature change to one flat.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to two flats.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble clef and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *ff* and a key signature change to one flat.

Andante con moto. (100 = ♩)

BABOL.

Voici l'hen - re du ma - ri -

ALAC.

O ciel..

ALV.

O ciel.. plus d'espoir!

- a - ge, Allons, Princes - sel..

8

Votre

main a frémi dans la mienne! Et ce trou - ble soudain d'ou - vient - il, don Al -

8

ALV.

BABOL.

- var? Malgré moi, mon coura - ge se bri - sel.. Oui, je le

ALAC.

Ah!

ALV.

vois, On met trompe, on m'outra - ge... Vous vous ai - mez!.. Ah!

Allegro.

Si - rel..

BABOL.

Si - rel.. Et Prin - ce gé - né - reux, Pour vous pu - nir, je vous u - nis tous

'ALAC.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

ALV.

O bonheur impré - vu ——— dont s'en - i - vre mon

deux!..

FIG.

â - me Que faites-vous Bienjon -

â - me! N'êtes-vous pas ma fem - me?

fp *f* *p*

BAB.

FIG.

BAB.

- él.. N'est-ce pas?.. C'est admi - ra - ble!.. Eh bien! C'en est pas

tout!.. Pour

f *p*

moi, de l'hy - men voi - ci l'a - ge! J'ai fait, mon cher ne -

_veu, le choix charmant et sa - ge, D'une femme... et de

plus, d'un con - seil, d'un a - mi !.. Et cette femme... et cette

RAPHAËL.

Mon rê - ve d'amourest fi -

femme... et cette femme... la voi-ci !

DESSUS.

O ciel !

TÉNORS.

O ciel !

BASSES.

O ciel !

TRUX.

ALAC.

-ni! Et moi, mon rê-ve de ma-ri!

toi le di-a-dê-me!.. Et je dois de moi-mê-me, Te

BAB.

ren-dre cet é-crin!.. C'est de toute équi-té.

Ce-la peut servir!.. Dieu! nouvel-le la-cu-net!.. Pas une, Il n'en res-te pas

u-net!.. Trois, en une heure à peine, en une heu-re, mor-bleu!..

All.^o maestoso.
(126 = ♩)

ALV.

BAB.

Qu'avez-vous, Si-re? Rien!.. Ah! mon pau-vre ne-veu!..

Les PAGES avec les 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

Vi-ve la Rei-ne! Gen-til-le Rei-ne, Qui nous en-

Vi-ve la Rei-ne! Gen-til-le Rei-ne, Qui nous en-

Vi-ve la Rei-ne! Gen-til-le Rei-ne, Qui nous en-

-châ-ne, Parsa bon-té! L'a-mour lui don-ne,¹

-châ-ne, Parsa bon-té! L'a-mour lui don-ne,

-châ-ne, Parsa bon-té! L'a-mour lui don-ne,

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'U - ne cou - ronne, Lui donne, la ro - yau - té!' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

f Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

f Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

f Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -

The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Vi - ve no - tre Rei - ne! Vi - ve no - tre Rei -'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

- - - nel

- - - nel

- - - nel

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- - - nel' repeated on each staff. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes in the right hand.