

ACTE III.

N. 10.
DUO.*All. agitato. (♩ = 100)*

PIANO

ALPHONSE

N'espérez pas me

ELVIRE

Non laissez moi n'arrêtez point mes pas
fuir je ne vous quitte pas.

All. moderato. (♩ = 126)

ALPHONSE

Écoutez moi je vous supplie

que le noué — qui nous li — e n'ob — tien — ne au — moins — cel — le — la — veur

f *pp*

ELVIRE
Non — ja — mais — vous n'a — vez tra — hi — e — et cel — le — per — di — e — a — por — té — la —

f *pp*

me — t — d'au — son — cour.

f *pp*

ALPHONSE
Que — que — tort — dont — je — suis — cou — pa — ble — je — flé — chi —

f *pp* *ff* *p* *ff* *p*

— rai — votre — ri — zeur — si — du — dés — poi — qui — n'a — ca — ble — vous — pou — vez — com — ai — tre — l'hor —

f *f* *f* *f* *p*

ELVIRE
E — par — gnez — vous — un — tel — par — ju — re — de — moi — vous — n'en — tendez — he — las! — au — cun — re —

pp

El. *proche accummulate je pas je pas n'ar r'èzpointmes*

Al. *El vi re*

Andante. ($\text{♩} = 96$)

El. *pas Ah! je n'acq sequemoimême demon a moui je dois rou-*

delce.

El. *-gir pour toujours he las je vous aime et pour tou. jours je dois vous*

El. *leur je n'acq sequemoimême demon a moui je dois rougir je n'acq sequemoi*

ALPHONSE.

En hor reur amoi même il ne me res sequamouir il ne me

fz p fz R fz p fz

T1: me me de mon amour je dois rougir — pour toujours he — les — je vous
 A1: resté il ne me res — te qu'à mourir — la fait le mal — heur de tout ce que
 Piano accompaniment

T1: ai — me et pour toujours — je dois vous fuir
 A1: je — me il ne me res — te qu'à mourir
 Piano accompaniment

T1: et — pour toujours — je dois vous fuir
 A1: ne me res — te qu'à mourir
 Piano accompaniment
 Et — *l'Allegro.*
f p

T1: — vi — re si je fus — cou — pa — ble — du moins — ce n'est
 A1: — vi — re si je fus — cou — pa — ble — du moins — ce n'est
 Piano accompaniment
p p p p

ELVIRE.

El: Fuy- ez Al- phonse epa- nez

Al: pas en- vers toi

El: moi ces- sez ces- sez un et heu- reu- sement com- pa- ble

Al: Vous le de- ses-

El: Non vous a-

Al: -voir qui m'ac- cable ah jette- me- sur- te- gard sur moi

El: -vez bri- se- nos chaî- nes lui seul

Al: Vous- ton a- mant vous- ton e- poix

I. can - so ton les mes pe - nes Al - phon - se
 II. dy - mou - rir à les ge - noux dy - mou -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (I) begins with the lyrics 'can - so ton les mes pe - nes' and 'Al - phon - se'. The second vocal line (II) has lyrics 'dy - mou - rir à les ge - noux dy - mou -'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

I. Al - phon - se je pou -
 II. - rir à les ge - noux Et - vi - re -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (I) has lyrics 'Al - phon - se je pou -' and the vocal line (II) has lyrics '- rir à les ge - noux Et - vi - re -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a prominent right-hand melody.

I. - doise - mentable com - pa - te pour toi et pen - aban -
 II. aubor - heur mon com - sa - bandonne

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (I) has lyrics '- doise - mentable com - pa - te pour toi et pen - aban -' and the vocal line (II) has lyrics 'aubor - heur mon com - sa - bandonne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

All. viv. e. (♩ = 116)
 I. - donne à la foi o - mi -
 II. -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The tempo marking is 'All. viv. e. (♩ = 116)'. The vocal line (I) has lyrics '- donne à la foi o - mi -' and the vocal line (II) has lyrics '-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F1. *ment* *plein de charmes* *tous nos maux* *nos maux sont fi-*
suvez la voix,

F1. *ALPHONSE* *ô moment* *plein de charmes* *tous nos*
ô moment *plein de charmes* *tous nos*

1^{er} Tempo.

F1. *maux* *nos maux sont fi-nis* *je sens* *cou-ler* *cou-ler* *des*
 A1. *maux* *nos maux sont fi-nis* *je sens* *cou-ler* *des*
suvez la voix.

1^{er} Tempo.

F1. *lar- mes* *de mes yeux* *mes yeux* *at-ten-dris* *ô mo-*
 A1. *lar- mes* *de mes yeux* *at-ten-dris* *ô mo-*

1.1 *ment plein de char — — mes plein de char —*

1.1 *ment plein de char — — mes plein de char — mes nos*

1.1 *— mes nos maux sont fi — nis Al —*

1.1 *maux nos maux sont fi — nis*

1.1 *— phon — — — Al — phon — —*

1.1 *El — vi — — re*

1.1 *— se — — — je sens cou — ler cou — ler des*

1.1 *El — vi — — re je sens cou —*

Fl. lar - mes de mes yeux al - fen - dis
 Al. - ler cou - ler des lar - mes de mes yeux de mes

Fl. o mo - ment plein de char - mes tous nos
 Al. yeux atten - dis

Fl. *a volonte* 1^o Tempo
 Al. maux nos maux sont Fi - nis o mo - ment plus de
 o mo - ment plein de

suivez la voix.

Fl. *a volonte* 1^o Tempo
 Al. char - mes tous nos maux nos maux sont Fi - nis je sens cou -
 char - mes tous nos maux nos maux sont Fi - nis

suivez la voix.

T.1. *ler* *con - ter* *des lar - mes de mes yeux mes*
 A1. *ler con - ter des lar - mes de mes*

T.1. *yeux at - ten - dris à mo - ment plein de char - mes plein de char -*
 A1. *yeux at - ten - dris à mo - ment plein de char - mes plein de char -*

T.1. *mes nos maux sont fi - nis*
 A1. *mes nos maux nos maux sont fi - nis*

T.1. *à mo - ment plein de char -*
 A1. *à mo - ment plein de char -*

EL.  mes nos maux sont fi_nis

AL.  mes nos maux sont fi_nis



EL.  o mo - ment

AL.  o mo - ment



EL.  plein de

AL.  plein de



EL.  char -


AL.  char -



EL.  mes nos maux sont fi_nis

AL.  mes nos maux sont fi_nis



EL.  nos maux sont fi_nis

AL.  nos maux sont fi_nis

ELVIRE

Mu - cet - te jeun^e in - for - tu - né - e je dois veil - ler sur son des - tin Al -

phonse ordonnez que soudain près de sa sou - ve - raine et le soir a - me - né - e

Vos de - sus se - ront sa - tis - faits courez soldats chercher la fugi -

- ti - ve qui fut vo - tre cap - ti - ve et qu'elle soit par vous conduite en re - pa - tis

N° 11.

Allegro. (♩ = 120)

CHŒUR DU MARCHÉ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*, and a first ending bracket. The second system features *ff* and *f* dynamics. The third system has a *p* dynamic. The fourth system includes a *GRAND* marking and *f* and *ff* dynamics. The fifth system is characterized by dense chordal textures. The sixth system concludes with a *p* dynamic. The score is set in 2/4 time with a key signature of one flat.

Soprano

Allegro.

Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hàtez vous d'ac courir Voi - lades fleurs voi -

Basse. Au marché qui vient de s'ouvrir Ve - nez hàtez vous d'ac courir Voi - lades fleurs voi -

staccato.

S. - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au marché qui vient de s'ou vrir Ve -

T. - là des fruits, Rai - sins vermeils, li - mons ex quis.

B. Au marché qui vient de s'ou vrir Ve -

S. - nez hàtez vous d'ac courir, Vi - là des fleurs voi lades fruits Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au

T. Au

B. - nez hàtez vous d'ac courir, Voi - lades fleurs voi lades fruits Rai - sins vermeils, li - mons ex quis. Au

S. *ma* che qui vient de souvir, Ve_nez hà_tez vous d'ac_courir, Voi_lades fleurs voi_lades fruits Roi_

T. *ma* che qui vient de souvir, Ve_nez hà_tez vous d'ac_courir, Voi_lades fleurs voi_lades fruits Roi_

B. *ma* che qui vient de souvir, Ve_nez hà_tez vous d'ac_courir, Voi_lades fleurs voi_lades fruits Roi_

S. *sins* vermeils li_mons exquis, O_ranges fi_nes de Me_la, Ro_so_li_o_vin de Som

T. *sins* vermeils li_mons exquis, O_ranges fi_nes de Me_la, Ro_so_li_o_vin de Som

B. *sins* vermeils li_mons exquis, O_ranges fi_nes de Me_la, Ro_so_li_o_vin de Som

S. *ma* Nouveaux cé_drais de Por_ti_ci, Ve_nez à moi ve_nez i_ci, o_ranges fi_nes de Me_

T. *ma* Nouveaux cé_drais de Por_ti_ci, Ve_nez à moi ve_nez i_ci, o_ranges fi_nes de Me_

B. *ma* Nouveaux cé_drais de Por_ti_ci, Ve_nez à moi ve_nez i_ci, o_ranges fi_nes de Me_

S. *trise.*
 _ta, Ro_so_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve_nez à moive_nez i -
 T. *trise.*
 _ta, Ro_so_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve_nez à moive_nez i -
 B. *trise.*
 _ta, Ro_so_li - oÿin de Somma, Nouveaux cedrats de Porti - ci. Ve_nez à moive_nez i -

1. S. *f*
 _ci C'est moi c'est moi c'est moi qui veux les of_frir. C'est moi c'est
 2. S. *f*
 _ci C'est moi c'est moi qui veux les of_frir. C'est moi c'est
 1. T. *f*
 _ci C'est moi c'est moi qui veux les of_frir. C'est moi c'est moi
 2. T. *f*
 _ci C'est moi c'est moi c'est moi qui veux les of_frir. C'est moi c'est
 B. *f*
 _ci C'est moi c'est moi qui veux les of_frir. C'est moi c'est moi

1.S. moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

2.S. moi qui veu vous les of frir, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

1.T. c'est moi qui veu vous les of frir, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

2.T. moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi c'est moi qui veu vous les of

B. c'est moi qui veu vous les of frir, c'est moi, c'est moi qui veu vous les of

8. frir, c'est moi, c'est moi, qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

1. frir, c'est moi c'est moi, c'est moi qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

2.1. frir, c'est moi, c'est moi, qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

B. frir, c'est moi c'est moi, c'est moi qui veu vous les of frir, Pres sez vous d'acou

5. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou

1. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou

B. -rir Pres sez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou -rir Vers moi pressez vous d'acou

1. *rit.*

2. *rit.* O rages fines de Mi -

3. *rit.* Ve - nez ve - nez a - dressés vous au pé - cheur de My - se - ne

staccato.

4. *rit.*

5. *rit.* la, Ro - so - li - oxin de Som - ma, Voi - tes fleurs voili des fruits, Ruis - sus vermeils, fimo - us ex -

6. *rit.* Je vous des fruits au Vi - ce - roi, Et moi des bouquets à la - Roi - ne -

7. *rit.* quis. Au - marché qui vient de sou - rir Ve -

8. *rit.*

pp

S. *pp* Au

T. *pp* nez, hà_tez vous d'accourir, Voi_ ladesfleu_syoiladesfruits, Bai_sinsvermeils, limons exquis. Au

B. *pp* Au

S. *pp* marchéquivient desouvir, Ve_nez, hà_tez vous d'accourir, Voi_ ladesfleu_syoiladesfruits, Bai_

T. *pp* marchéquivient desouvir, Ve_nez, hà_tez vous d'accourir, Voi_ ladesfleu_syoiladesfruits, Bai_

B. *pp* marchéquivient desouvir, Ve_nez, hà_tez vous d'accourir, Voi_ ladesfleu_syoiladesfruits, Bai_

S. *pp* _sinsvermeils, li_mons exquis.

T. *pp* _sinsvermeils, li_mons exquis. Nouveaux_draids de Por_tu_gi, Ve_nez a moi ve_nez i_

B. *pp* _sinsvermeils, li_mons exquis.

f > p *f > p*

1. ci. Orange^s fines de Me-

Venez, a - dresssezvous, dresssezvous au pêcheur de My - sène.

je vend des fruits au Vi - ce - roi, Et moi des bouquets à la

la, Ro - so - li - o, vin de Som - ma,

The first system of music features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ci. Orange^s fines de Me-' and continues with 'Venez, a - dresssezvous, dresssezvous au pêcheur de My - sène.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1. S. Rome, voi -

2. S. Voi - lades fleurs voi - la des fruits - Rai - sins - limons et

T. Nouveaux cédrats de Por - ti - ci, Ve -

B. ma ché qui vient de souvir. Pressez vous d'accomir, Voilà des fleurs voi - la des fruits - Rais - ins - et

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics '1. S. Rome, voi -' and '2. S. Voi - lades fleurs voi - la des fruits - Rai - sins - limons et'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature and time signature remain the same.

1.S. *la des fleurs, voi la des fruits, Raisins limons exquis, Voi la des fleurs, voi la des fruits, voi*

2.S. *-quis Voi la des fleurs, voi la des fruits, Raisins limons ex*

1.T. *O ranges fines de Méta, vin de Somma, O ranges fines de Méta O*

2.T. *-nez à moi Nonveaux cédrats de Partici, Ve nez à moi ve*

B. *-meils limons exquis O ranges fines de Méta, Ro so li o vin de Som ma Voi la des*

1.S. *la des fruits, voi la des fleurs, voi la voi la des fruits, Raisins vermeils limons exquis, Raisins ver*

2.S. *-quis Voi la des fleurs, voi la des fruits, voi la des fruits, Raisins vermeils limons exquis, Raisins ver*

1.T. *-ranges oranges fines de Méta, vin de Somma, Ro so li o, vin de Som ma, Ro so li*

2.T. *-nez prenez chez moi, prenez chez moi, prenez chez moi, ve nez ve nez prenez chez moi, ve nez ve*

B. *fleurs, voi la des fruits, raisins vermeils, limons exquis, O ranges fines de Méta, Ro so li*

ff c. r. a.

1. S. - meils linons ex quis Anna ché qui vient de s'ou_vrir, Ve -

2. S. - meils linons ex quis Anna ché qui vient de s'ou_vrir, Ve -

1. I. - o vin de Somma Anna ché qui vient de s'ou_vrir, Ve -

2. I. - ne prenez chez moi Anna ché qui vient de s'ou_vrir, Ve -

B. - o vin de Somma Anna ché qui vient de s'ou_vrir, Ve -

S. - nez ha_tez vous d'accomir, Voi_lades fleurs, voi_lades fruits, Rai_sins vermeils, li_mons exquis

1. I. - nez ha_tez vous d'accomir, Voi_lades fleurs, voi_lades fruits, Rai_sins vermeils, li_mons exquis

1. B. - nez ha_tez vous d'accomir, Voi_lades fleurs, voi_lades fruits, Rai_sins vermeils, li_mons exquis

S. O ran_ges Fi_nes de Mé_té, Ro_so_li - o vin de Somma Nouveau cé -

T. O ran_ges Fi_nes de Mé_té, Ro_so_li - o vin de Somma Nouveau cé -

B. O ran_ges Fi_nes de Mé_té, Ro_so_li - o vin de Somma Nouveau cé -

S. -drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi, ve-nez i - ci O-ran-ges fi-nes de Me-
 T. -drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi, ve-nez i - ci O-ran-ges fi-nes de Me-
 B. -drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi, ve-nez i - ci O-ran-ges fi-nes de Me-

S. -la Ro-so-li - o vin de Somma, Nou-veau cé-drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi ve-nez i -
 T. -la Ro-so-li - o vin de Somma, Nou-veau cé-drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi ve-nez i -
 E. -la Ro-so-li - o vin de Somma, Nou-veau cé-drats de Por-ti - ci, Ve-nez à moi ve-nez i -

1.S. -ci. C'est moi, c'est moi qui veu-x vous les of-frir, C'est moi, c'est
 2.S. -ci. C'est moi, c'est moi qui veu-x vous les of-frir, C'est moi, c'est
 1.L. -ci. C'est moi, c'est moi qui veu-x vous les of-frir, C'est moi, c'est moi
 2.L. -ci. C'est moi, c'est moi qui veu-x vous les of-frir, C'est moi, c'est
 B. -ci. C'est moi, c'est moi qui veu-x vous les of-frir, C'est moi, c'est moi

1.S. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

2.S. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

1.T. c'est moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

2.T. moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

B. c'est moi qui veu vous les offrir c'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-

1.S. -fir, C'est moi, c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

2.S. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

1.T. C'est moi c'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

2.T. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

B. -fir, C'est moi c'est moi qui veu vous les of-fir, Vers moi

S. vers moi pressez vous d'accou_rir vers moi pressez vous
 T. vers moi pressez vous d'accou_rir vers moi pressez vous
 B. vers moi pressez vous d'accou_rir vers moi pressez vous

S. d'ac - cou_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits
 T. d'ac - cou_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits
 B. d'ac - cou_rir, Voi la des fleurs voila des fruits, voi la des fleurs voila des fruits

S. — empressez-vous — d'accou_rir, O_ranges fi_nes de Me_ta, Ro_so_li_ —
 T. — empressez-vous — d'accou_rir, O_ranges fi_nes de Me_ta, Ro_so_li_ —
 B. — empressez-vous — d'accou_rir, O_ranges fi_nes de Me_ta, Ro_so_li_ —

S.
T.
B.

o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -
o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -
o, vin de Somma, empressez-vous d'accou-ri-r, Ve - nez hà -

S.
T.
B.

-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,
-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,
-tez-vous d'accou - ri-r, Ve - nez hà - tez-vous d'accou - ri-r,

5. AIR DE BALLET.

TARENTELE.

PIANO.

Vivo.

f con fuoco.

f ritendo.

All^o vivace. (♩ = 88)

p

p

sempre p

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings of *p* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with dynamic markings of *f* and *p* in both hands.

Third system of musical notation. The right hand includes dynamic markings of *delic.*, *cresc.*, and *dim.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes dynamic markings of *delic.* and *dim.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Poco animato.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *p* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mp*.

Second system of the piano score. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *mf*.

Third system of the piano score. The right hand melody is marked with accents (*^*) and slurs. The left hand accompaniment includes some chordal textures. The dynamic marking is *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features some chordal textures. The dynamic marking is *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features some chordal textures. The dynamic marking is *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features some chordal textures. The dynamic marking is *mf*.

Piu mosso.

First system of the musical score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p* *leg. et marcato*.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf p. d.* and *mf*. Pedal markings are present, with the word *cresc.* above the right hand and *Ped.* below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *sempre p.*

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *p*, *leg. marc.*, *poco cresc.*, *poco crescendo*, and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f*, *f*, and *f*. Pedal markings are present, with *Ped.* below the left hand and *cresc.* above the right hand.

First system of a piano piece. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *p leggiero*, *meno crescendo*, and *f*.

Second system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with accents and a 'Ped.' (pedal) instruction. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *p leggiero*, *meno crescendo*, and *f*.

Third system, beginning with the tempo marking **Presto assai.** The right hand plays a continuous sixteenth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p leggierissimo*.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with accents and a 'Ped.' instruction. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mf*.

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with accents and a 'Ped.' instruction. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with accents and a 'Ped.' instruction. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

N° 12.

FINALE.

All^o moderato. (♩ = 40).

PIANO

SELVA.

Non j'en eue om' e pas c'est bien elle

amoi soldats

qu' d'ins tant même on me sui - ve.

Chœur de femmes.

Où l' fin nocce cap. ti - ve amantises

SELVA.

Qu'a ins tant on nous sui - vi
 jours qu'at-el-le fait?

Ah contre no - ty - rans il n'est point de re - cours

SELVA.

Point de mu -
 qui vien - dra donc a son se - cours

- mu - re - ty va - de vos jours point de mur -
 qui vien - dra donc a son se - cours qui vien - dra

ma - ce pouit de mu - re pouit de mu - raire d'ye de vos jours.
 donc a son se - cours qui vien - dra donc a son se - cours.

MASAN.
 SELVA. On le conduisez-vous C'est ma sœur

Que l'un por - te tait -

crain la fu - reur qui me frain -
 toi c'est par l'or - dre du Vi - ce - roi

por - te (à me s'obéit)
 ar - rache lui ce fer dont il o - se sa -

MASAN. (au peuple)

Levez-vous, compagne, ils veulent m'immo-

-mer.

All. vivace. (♩ = 160)

lev.

MASAN.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

PIETRO.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

BORELLA.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

Soprani.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

Ténors.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

Basses.

Courons — à l'avengem. ce courons — à l'av.

V. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

P. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

B. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

S. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

T. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

B. *can - ce des armes des flambeaux des armes des flambeaux des*

V. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

P. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

B. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

L.S. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

2.S. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

T. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette*

B. *ar - mes des flambeaux et que no tre vai - lance mette un terme à nos*

M.
P.
E.
LS
2S
T.
B.

unterme à nos maux et que notre vail Lance
maux et que notre vail Lance mette unterme à nos maux marchons mar-
maux et que notre vail Lance mette unterme à nos maux marchons mar-
unterme à nos maux et que notre vail Lance
maux et que notre vail Lance mette unterme à nos maux marchons mar-
unterme à nos maux et que notre vail Lance marchons marchons
maux et que notre vail Lance mette unterme à nos maux marchons mar-

P.
B.
S.
T.
B.

_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,
_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,
_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,
marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,
_chons marchons marchons marchons marchons marchons marchons marchons,

MAS ANIELLO.

Invoquons du tres haut la Sa veur

tu te lai ve à ge noux guer riers, à ge noux

Dieu nous ju ge que

sa co lère aux com bats marche de vant nous.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are in French and describe a religious or military invocation.

PRIERE.

And^{te} con moto. (♩ = 84)

MASANIELLO.

PIETRO.

RORELLA.

Soprani

Ténors.

Basses.

PIANO.

Saint bienheureux dont la divine i.

Saint bienheureux dont la divine i.

Saint bienheureux dont la divine i.

Saint bienheureux dont la divine i.

Saint bienheureux dont la divine i.

Saint bienheureux dont la divine i.

Le peuple se prosterne, de l'oe. Saint bienheureux dont la divine i. et comp. en mot et lat. lib. et mot.

M. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

P. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

B. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

S. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

T. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

B. ma - ge de nos en - fants pro - tège les ber - ceaux toi qui nous

M. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —
 P. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —
 B. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —
 S. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —
 T. rends — la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —
 B. rends la force et le cou — ra — ge toi qui sou — tiens — le pauvre en ses tra —

M. *cresc.*
 _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois
 P. _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois
 B. _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois
 S. _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois
 T. _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois
 B. _vaux tu nous vois tous à tes genoux sois avec nous pro — tège nous tu nous vois

M.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-
 P.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-
 Bo.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-
 S.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-
 T.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-
 B.
 tous à les genoux saint bienheu_reux dont la di_vine i - ma_gé de nos en-

M.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec
 P.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec
 Bo.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec
 S.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec
 T.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec
 B.
 -fants — pro - tè - ge les her_ciaux tu nous vois tous à les ge_noux sois avec

(Rondeau de L'Amour, Act I.)

1^{er} Mouvement.

(Le peuple se relève)

First system of the piano introduction. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of the piano introduction. The right hand has a whole rest, and the left hand continues the rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

MASANIELLO. *ff*

Vocal line for Masaniello. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

PIETRO. *ff*

Vocal line for Pietro. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

BORELLA *ff*

Vocal line for Borella. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

Soprani. *ff*

Vocal line for Sopranos. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

Ténors. *ff*

Vocal line for Tenors. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

Basses. *ff*

Vocal line for Basses. The melody is: Cou-rons à la ven-geance ce cou-rons à la ven-

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

M. *ce des armes des Flambeaux des armes des Flam.*

P. *ce des armes des Flambeaux des armes des Flam.*

B. *ce des armes des Flambeaux des armes des Flam.*

S. *ce des armes des Flambeaux des armes*

T. *ce des armes des Flambeaux des armes*

B. *ce des armes des Flambeaux des armes des Flam.*

M. *beaux des armes des Flambeaux et*

P. *beaux des armes des Flambeaux et que no tre vail*

B. *beaux des armes des Flambeaux et que no tre vail*

S. *des Flambeaux des armes des Flambeaux et que no tre vail*

T. *des Flambeaux des armes des Flambeaux et*

B. *beaux des armes des Flambeaux et que no tre vail*

M.
que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance

P.
_ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos

B.
_ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos

1.S.
que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance

2.S.
_ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos

T.
que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance

B.
_ Lance mette un terme à nos maux et que no_tre_vail _ Lance mette un terme à nos

M.
marchons marchons marchons marchons marchons marchons

P.
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

B.
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

S.
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

T.
marchons marchons marchons marchons marchons marchons

B.
maux marchons marchons marchons marchons marchons marchons

M
 P
 B
 S
 T
 B

marchons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

marchons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

chons marchons marchons marchons marchons marchons

M
 P
 B
 S
 T
 B

chons à la ven-gear - - - ce des ar -

chons à la ven-gear - - - ce des ar -

chons à la ven-gear - - - ce des ar -

chons à la ven-gear - - - ce de ar -

chons à la ven-gear - - - ce des

chons à la ven-gear - - - ce des

M.
_mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

P.
_mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

B.
_mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

S.
_mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

I.
ar - mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

B.
ar - mes des flambeaux des ar - mes des flambeaux des ar - mes des flam -

M.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

P.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

B.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

S.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

T.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

B.
beaux des ar - mes des flam - beaux et que no - tre vail -

M
_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

P
_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

B
_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

T
_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

B
_Lan - ce mette un terme à tous nos maux.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal parts (M, P, B, T, B) and the beginning of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system continues the piano accompaniment. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system continues the piano accompaniment. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system continues the piano accompaniment. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system continues the piano accompaniment. The thirty-first system continues the piano accompaniment. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system continues the piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the piano accompaniment. The fortieth system continues the piano accompaniment. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system continues the piano accompaniment. The forty-third system continues the piano accompaniment. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system continues the piano accompaniment. The forty-sixth system continues the piano accompaniment. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system continues the piano accompaniment. The forty-ninth system continues the piano accompaniment. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system continues the piano accompaniment. The fifty-second system continues the piano accompaniment. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the piano accompaniment. The fifty-fifth system continues the piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system continues the piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system continues the piano accompaniment. The sixty-first system continues the piano accompaniment. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system continues the piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the piano accompaniment. The sixty-seventh system continues the piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system continues the piano accompaniment. The seventieth system continues the piano accompaniment. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system continues the piano accompaniment. The seventy-third system continues the piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system continues the piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the piano accompaniment. The seventy-ninth system continues the piano accompaniment. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system continues the piano accompaniment. The eighty-second system continues the piano accompaniment. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the piano accompaniment. The eighty-fifth system continues the piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system continues the piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system continues the piano accompaniment. The hundredth system continues the piano accompaniment.

ACTE IV.

N. 15

AIR (CAVATINE.)

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. Dynamics include *ff* and *f*.

MASANIELLO.

Spéciale dit, aux jour de leur nos soldats revoltés ont fait trop de vic, tines et j'en ai

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, providing harmonic support. Dynamics include *f*.

pu dés'armer leu fu, rem je ne sais quel de, out s'empare de mon cœur

All. maestoso.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is on two staves below, featuring a more spacious and slower tempo. Dynamics include *f*.

All. non troppo.

par des forfaits nous punissons des crimes

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ô Dieu — toi qui mas des tiné

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with some rests.

à — rem — plir ce sanglant of —

The third system shows the vocal line with a half rest and a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line.

— fi — ce pour a — che ver les a — cri — li — ce grand

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a very active right hand with continuous sixteenth-note patterns.

Dieu que ne mast don ne leur inex o — ra — ble jus ti —

The fifth system shows the vocal line with a half rest and a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Adou - cis - si - mo

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- gueur de tes arrêts ter - ri - bles ne pour - rais - je t'é - chir ces ti - gres in - flex -

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

- i - bles rends - moi pour to - bé - ir di - gne de leur fu - reur

Fifth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

rends - moi pour to - bé - ir di - gne de leur fu - reur ou Dieu puis -

sant touche leur cœur ou Dieu puis sant touche leur cœur

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

à Dieu toi qui nous des - ti - né

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamics markings include *fp* and *f*.

à rem - plir ce sanglant of - fi - ce

The third system shows the vocal line with the lyrics. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Dynamics markings include *fp* and *f*.

pour a - che - ver ce sa - cri - fi - ce grand Dieu que nous es - tu don -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a strong rhythmic pattern. Dynamics markings include *fp* and *f*.

ne leur i - m - m - o - ra - ble jus - ti - ce

The fifth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. Dynamics markings include *fp* and *f*.

Adou - cis l'ari - gueur de

tes ar - rêts ter - ri - bles ne pour - rais - je l'é - chir ces si - gnes m'af - fi - bles

rends - moi pour to - be - ir di - gne de leur fu - reur rends - moi pour to - be -

ir di - gne de leur fu - reur ou Dieu puis - sent tou - cher leur cœur ou Dieu puis -
sant le voir

Al Tempo.

sont touché leur cœur a dou - cis

p

la ri - gueur de tes ar -

rets ter - ri - bles

a dou - cis la ri -

gueur de tes ar - rets

ter - ri - bles ou rends moi di - gne de leur fu -

Plus animé.

reur ou rends moi di - gne de leur fu - reur ou

Dieu puis - sant tou - che leur cœur ou Dieu puis -

- sant touche leur cœur

Et cependant pour eux mon cœur est alar_mé le Vice - roi que poursuivait leur

rage aux murs du Château neuf est en or en fer, me il faut par un assaut consumer notre ouvrage.

III ($\text{♩} = 104$)

(Piano) Fenelle, adieu et chancelant

Que vois-je Fenelle - tu quelle horrible pé - leur

Nous ve-nons ô my-sœur de ven-ger ton ou-tra-ge

qui peut donc cau-ser ta dou-leur

leur j'ai vu-

Plus animé (♩ = 120)

lu mais en vain mettre un terme au car-na-ge

(Elle lui représente par ses gestes les horreurs aux-quelles l'ville est livrée.)

Où des torches s'en-fer-ment de

vivent des palais des enfants et tous les parleurs mères des

frères frappés par leurs frères hélas j'ai vu tous ces for-

Andante. (♩ = 69)

faut mais tu le sais je n'en suis pas coupable viens dans mes bras viens cal-

mer ton ef-froi ferme tes yeux la fa-

gue ta-cé-ble repose en paix je veille-rai sur toi.

And. con moto. (♩ = 72)

217

Du pou - vre seul ami fi - dè - le des - cends à moi qui t'ap - pe - le - som -



- meil - som - meil - des - cends du haut des cieux de son cœur banni les a -



- lar - mes qui tu songe heureux sèche les lar - mes qui tom - bent en - cor de ses



yeux qui tu son - ge heu - reux sèche les lar - mes qui

Suivez le voix.



tom - bent en - cor de ses yeux des - cends toi par qui ton ou - bli - e sur sa pau -



père appe - san - ti - e de son cœur bannis les a - lar - mes qui m'ont songe heureux sé - che les

lar - mes qui tom - bent en - cor de ses yeux qui m'ont songe heur -

- reux sé - che les lar - mes qui tom - bent en - cor de ses
 (Surtout le voix)

yeux qui tombent en - cor de ses yeux qui

tom - bent en cor de ses yeux

N^o 14. CAVATINE ET CHOEUR.

All non troppo. (♩ = 126)

MASANIELLO

PIANO.

Musical score for Cavatine et Choeur, featuring vocal lines for Masaniello and Pietro, and piano accompaniment. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo *All non troppo* (♩ = 126).

MASANIELLO (Vocal line):
 Maison tout
 est Pietro

PIANO. (Piano accompaniment):
 p

PIETRO. (Vocal line):
 que voulez-vous de moi
 Nos compa
 ch bien que veuille le peuple
 gnons nous de put et vers toi
 le monde ven en ce

PIANO. (Piano accompaniment):
 p

plus de tyrans

plus de tyrans l'honneur ten-ga-ge

plus des che-va-ge

MASANIELLO.

Calmé

à nous r-mons l'honneur ten-gage plus des che-va-ge plus de ty-rans

vous amis quel dé-lire à des meurtres nouveaux sem-ble pousser vos bras

(Fin de scène et suite)

le fils du vic-

P. -roi se dérobe à nos coups notre salut commun exige qu'il expi - re il a pris de ce.

MAS ANIELLO.

P. Eh! n'est ce pas a - sez de chasser ces ty - rans faut il les immo - lieux por - tés pas - er - rants

M. -ler ah! que lapi - tié vous ar - rè - te que lapi - tié vous ar -

P. oui nous voulons a - té - te à nos ser -

M. -ré - te

P. -mens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans à nos ser -

T. A nos sermens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans

B. A nos sermens l'honneur fenga - ge plus des cla - ve plus de ty - rans

-mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -
 a nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge
 a nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge
 - rans l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge
 plus de tyrans l'honneur ten - ga - ge plus des cla -
 plus de tyrans l'honneur ten - ga - ge plus des cla -
 nos sermens l'honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge
 va - ge a nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -
 va - ge a nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -

Silen - - ce rcontez-moi trop de

P. plus de clava - ge de ty - rans.

T. -vage plus de ty - rans.

B. -vage plus de ty - rans.

M. sang de car - nage ont signe - lé vo - tre fu - reur je sur -

M. -rai mettre un ter - - me à votre a - veu - le ra - ge

PIETRO.

tu voudrais que -

ment enchaîner notre ar - deur tu nous tra - his tu nous tra - his tu nous tra - his

tu nous tra - his tu nous tra - his

tu nous tra - his tu nous tra - his

f *ff*

MAS: (Mouvement sa sonne) *Plus lent.*

Parlez plus bas my - socur.

his. Elle re - pose.

his.

his.

his.

pp *p* *Plus lent.*

1^o Mouve

Elle peut nous en - ten - dre.

Eh bien eh bien en - trons - suis

pp

M. Ah que la pi - tie - les ar - re - te que l'pi -
 nous sans plus at - ten - dre suis nous sans plus at - tendre.
 Suis nous sans plus at - tendre.
 Suis nous sans plus at - tendre.

criso poco a poco.

M. - tic les ar - re - te
 A nos ser - mens l'honneur ten - ga - ge plus des cla -
 A nos sermens l'honneur ten ga - ge
 A nos sermens l'honneur ten ga - ge

plus des cla - va - ge plus de ty - rans à nos ser - mens l'honneur ten -
 plus des cla - va - ge plus de ty - rans à nos sermens
 plus des cla - va - ge plus de ty - rans à nos sermens

plus des cla - va - ge plus de ty - rans Honneur Gén -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty - rans

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty - rans

plus des cla - va - ge à nos ser - mens

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge à nos ser -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge à nos ser -

Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus des cla - va - ge de ty -

me us Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -

me us Honneur ten - ga - ge plus des cla - va - ge plus de ty -

P
 -rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.
 T
 -rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.
 B
 -rans plus de ty - rans plus de ty - rans plus de ty - rans.

Plus vite (♩ = 60)

(Ou Trappe - Facile - effusé)

(Ou Trappe - facile - effusé)

F. Liszt: Étude Op. 10, No. 11

All. molto. (♩ = 120)

ALPHONSE.

Ah quique vous soy ez accueillez ma pri.

(Utilement facile)

de ro - bez nous à la mort

Ciel que vous pe - est elle à jus ti - ce sé vé - re elle est ma -

Al

- tres - se - de - mon - sort Elle regarde Elvire et lui cache son voile

All. (♩ = 100) (Elle se jette dans ses bras)

ELVIRE.

Fé - nel - la sau - vez mon é - poux

(Elle n'est plus maîtresse de sa plume et veut perdre sa rivale)

(Elle lui en pose sur le chapeau au bout des pignons)

ELVIRE

(Il revient par le menu)

Vous nous tra-hai-quel transport vous en-

Récit.

-traîne

Ne repoussez pas

votre sou-ve-rai-ne qui vous de-moude a-si-le et tremble de-vant vous.

And. con moto. (♩ = 88)

Ar-bi-tre du no-ù-e qui va ni-è-trera vi-è-à ma

vex qui sup-pli-è-tissez vous atten-dre je prisi-

Fl. *tié de vos a - lar - mes lorsque je vis couler vos larmes à ma voix qui sup -*

Fl. *- pli - e laissez vous at - tendre dans vos*

Fl. *maux fille infortuné - e mon bon te - fut votre se - cours dans la mê - me jour -*

Fl. *- né - e je viens im - plo - rer vo - tre secours ar - bi - tre du mê - me vi - e qui*

Fl. *va mê - trera vi - e à ma voix qui sup - pli - e laissez vous at - ten -*

2 -

-drir p prispa - tie de vos a - lor - mes lorsque je vis couler vos larmes à ma

voix qui sup - pli - e luis - sez vous at - ten -

-drir ar - bitre du ne vi - e qui vame - tre ra - vie à ma voix qui sup -

plie luis - sez vous at - ten - drir ar - bitre du ne vi - e qui vame - tre ra -

- vie à ma voix qui sup - pli - e luis - sez vous at - ten - drir luis - sez
plus ser ré.

Et vous at - ten - drez les

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "vous at - ten - drez les" and ends with a long, sweeping melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

All vivace (♩ = 178)

-sez vous at - ten - drez.

(elle ne peut résister à la prière d'Édouard qui paraît les sauver.)

The second system begins with the tempo marking "All vivace" and a metronome marking of 178 quarter notes per minute. The vocal line has the lyrics "-sez vous at - ten - drez." followed by a parenthetical note: "(elle ne peut résister à la prière d'Édouard qui paraît les sauver.)". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The sixth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The seventh system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N. 15.

SCÈNE et CHŒUR.

Allegro

MASANIELLO.

Des étrangers dans ma chaudière qui cherchent

PIANO.

VOIX: ALI H. Enfin, toi seul que les songes ont
Et qu'ils demandent au ciel.

Errants dans l'ombre de la nuit nous n'avons plus des

peu le peuple dans pour suit et nous lui nous sa lueur nous tri e te

porte les pi. La li. et jamais malheureux n'a trap - pé vainement ou quelque soit le

sans doute elle n'a est trompée en l'ez je vous le crois tant mieux que votre pée l'ho spitali te vous de fend

All. gro (♩ = 88)

Jon de Penell.

PIETRO.

Parle peu ple con duit.

mar chant d'un pas do ci le les ma istrats au po li tain vien mont de po

ser dans les mains les clefs des portes de la vil le

MAZZINIELLO.

PIETRO.

All. vivace. Que vous je ô juste Dieu le fils du Vi-ce-roi

Que me dis-

tu Pié-tro!

Lui-même est devant toi

Andante. (♩=80) de sens quensapresen ce les

fort desanissan ce réveillentmoncoumaixréveillentréveillentmoncouroux

PIETRO

Du train

M.
 je suis — qu'en sa présence — les torts les torts de naissance — réveil —
 P.
 — port — qu'il a — m' — me il se — ra — le vic — ti — me — qu'il craign mon cour

ELVIRE.

1^{er} Motif

M.
 — lent réveil — lent réveil — lent mon cour roux — je suis — qu'en sa présence —
 P.
 — roux qu'il craign qu'il craign mon cour roux — les tort qu'il se ca — ble

LI HONSE.

1^{er} Motif

M.
 — ré — de leur vengean — ce — qu'il doit qui doit me joindre à vous qui
 P.
 — les torts — les torts de naissance — réveil lent mon — cour roux ré — veil lent re —
 — né — e — ah qu'importe — lui — ne ce ch — app — leur cour roux de qu' — e — ch — qu' — e

El.
 — ré — de leur vengean — ce — qu'il doit qui doit me joindre à vous qui
 M.
 — les torts — les torts de naissance — réveil lent mon — cour roux ré — veil lent re —
 Al.
 — né — e — ah qu'importe — lui — ne ce ch — app — leur cour roux de qu' — e — ch — qu' — e
 P.
 — permet que le cou — pa — ble — tombe en — lui — sous nos coups tombe en lui en —

doit me rendre à vous le perdus nos.
 veill lent mon rou roux mais plus fort que la haie le serment qui m'enchaîne
 chappe à leur courroux
 fin sous nos coups du transport qui m'a nime il sera la vic time.
 1^{re} et 2^{de} Tenors.
 Basses
 Du transport qui m'a nime il sera la vic time.
 Du transport qui m'a nime il sera la vic time.

semblent si nous nous ensem ble mon sort, mon sort me
 le dé ro be dé robe
 s'ils épar gnent sa vi e mon sort, mon sort me
 qu'il crai gue qu'il crai gue, qu'il crai gue

se - ra doux le peril nous ras

à leurs coups mais plus fort que la haine le serment qui m'enchaine

se - ra doux

mon cour - roux du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

Du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

Du transport qui m'a nime il sera la vie - ti me.

semble si nous mourons en sem - ble mon sort - mon

le - dé - ro - he dé -

sil s'epa - gne sa vi - e mon sort - mon

qu'il cra - gne qu'il cra - gne qu'il

I *sol - me - se - ra - doux* *me - se - ra - doux*
 II *- robe - à leurs coups* *le dé - robe - à leurs coups*
 III *sol - me - se - ra - doux* *me - se - ra - doux*
 IV *croi - gue - mon cour - roux* *qu'il croi - gue - mon cour - roux*

I *me - se - ra -* *me - se - ra - doux.*
 II *le dé - robe -* *à leurs coups.*
 III *me - se - ra -* *me - se - ra - doux.*
 IV *qu'il croi -* *- gue - mon cour - roux.*

All. non troppo. (♩ = 178)

P. Oni nous l'a promis qu'il tom-be sous nos

T. lui nous l'a promis

B. lui nous l'a promis

F. Elle par ses gestes reclame de son frère la parole qu'il a donnée de les sauver.

f *p* *f* *p*

ALPHONSE.

P. coups oui nous l'a promis qu'il tom-be sous nos

T. qu'il tom-be sous nos coups nous l'a promis

B. qu'il tom-be sous nos coups nous l'a promis

f *p* *f* *p*

Al. -rou - che meur - ti - er

P. coups c'est lui c'est lui que le Ciel livre a no-tre cour-

T. qu'il tom-be sous nos coups ou c'est lui que le Ciel

B. qu'il tom-be sous nos coups ou c'est lui que le Ciel

f *p* *f* *p*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*
 P. *roux c'est lui c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*
 T. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*
 B. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*
 P. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*
 T. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*
 B. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*

A1. *Viens me don-ner le mort ou tomber sous mes coups*
 P. *roux ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre cour-*
 T. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*
 B. *ou c'est lui que le Ciel livre à no- tre courroux*

VI.
je bra_ve touc_ou_roux je bra_ve touc_ou_roux

P.
_roux qu'il tom_be sous nos coups qu'il tom_be sous nos

T.
ou qu'il tom_be sous nos coups qu'il tom_be sous nos

B.
ou qu'il tom_be sous nos coups qu'il tom_be sous nos

MASANIELLO.

AL.
S'on fi_ance en

P.
VINS
coup_squ'il tom_be sous nos coups.

T.
coup_squ'il tom_be sous nos coups.

B.
coup_squ'il tom_be sous nos coups.

M.
moi ne se_ra pas tromp_e je n'e_top pel_lemon serment et me ny que ton c_

V. *pe - e - l'hos pi - ta - té - le - dé - fend* *qu'on respec - te - ses*

V. *jeu -*
PIETRO.

Nous a - vous ton ser - ment *et sa vie est à*

Nous a - vous ton ser - ment

Nous a - vous ton ser - ment

V. *D'où vous*

nous nous a - vous ton ser - ment *et sa vie est à*

et sa vie est à nous nous a - vous ton ser - ment

et sa vie est à nous nous a - vous ton ser - ment

M. *vi-ent* *l'au-til d'ou-da-* *ce don- vous*

P. *nous nous a- vous ton ser- ment et sa vie est a*

T. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

B. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

M. *vi-ent* *l'au-til d'ou-da-* *ce*

P. *nous nous a- vous ton ser- ment et sa vie est a*

T. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

B. *et sa vie est a nous nous a- vous ton ser- ment*

M. *qu'on se lai- se*

P. *nous- ty- ran- crains mon jus- le cou- roux ty- ran- crains mon jus- le trans-*

T. *ty- ran- crains mon jus- le cou- roux ty- ran- crains mon jus- le trans-*

B. *ty- ran- crains mon jus- le cou- roux ty- ran- crains mon jus- le trans-*

M.
de sur le ram pour lui re grê ce comme toi pour donner la

P.
-port.

T.
-port.

B.
-port.

M.
mort pa_lez ne craignez rien mon_te sur ma na -

(Fis. et à Alph) (à Bacula) Allegro (♩ = 160)

M.
- ce - le auxmers du ché au neuf on du soss fi - de - le coms Bor cl - la - turé pouds de leur

M.
sort Barma.

P.
f Tyran ——— crains mon jus — le transport

T.
Tyran ——— crains mon jus — le transport

B.
Tyran ——— crains mon jus — le transport

M.
cher sur le nez tra ces si de franchir le seuil tu devous a lan_ dace il tombe sous e bras vent_

P.
f

M.
-CHUP
PIETRO. Allegro (♩ = 88)

P.
N'avons nous fait que changer d'oppresseur n'avons nous fait que changer d'oppres — seur

T.
N'avons nous fait que chang_ er d'oppresseur n'avons nous fait que chang_ er d'oppres — seur

B.
N'avons nous fait que chang_ er d'oppresseur n'avons nous fait que chang_ er d'oppres — seur

Mus. Marche

N. 16.

MARCHE ET CHŒUR.

The score is divided into two main sections: a piano accompaniment and a choral section. The piano part consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a steady rhythmic accompaniment with various textures, including chords and moving lines. The second system includes a dynamic marking of *p* (piano). The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The fifth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The sixth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The choral section is located at the bottom of the page and is labeled "CHŒUR" on the left. It features four vocal parts: Soprano, Tenors (Hommes), Basses (Hommes), and a Bass line. The lyrics are "honneur et gloire honneur". The vocal parts are written in a simple, homophonic style, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the choral parts.

CHŒUR

Sopran.
Tenors. Hommes
Basses. Hommes
Hommes

honneur et gloire honneur
honneur et gloire honneur
honneur et gloire honneur

PIETRO.

De le — trapper — j'ai —

De le — trapper —

De le — trapper —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

honneur et gloire — honneur — et gloi — re — cé — lé —

—rai — la gloi — re — malheur — à

— j'aurai la gloi — re

— j'aurai la gloi — re

— bons — ce — he — rus — honneur — et

— bons — ce — he — rus — honneur — et

— bons — ce — he — rus — honneur — et

P. lui j'en fais serment

T. malheur à lui j'en fais serment

E. malheur à lui j'en fais serment

S. gloire célébrons ce héros ou lui

T. gloire célébrons ce héros ou lui

B. gloire célébrons ce héros ou lui

ff

P. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

T. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

B. de le frap - per j'ai la gloi - re mal -

S. doit la vi -

T. doit la - vi -

B. doit la - vi -

ff

P. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

T. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

B. *heur à lui j'en fais ser - ment du haut de son*

S. *re la paix et le re - pos on lui don la vic - toi -*

T. *re la paix et le re - pos on lui don la vic - toi -*

B. *re la paix et le re - pos on lui don la vic - toi -*

P. *char - de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran*

T. *de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran du*

L. *de vic - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran du*

S. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

T. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

B. *re la vic - toi - re la paix et le re - pos on lui*

P. du haut de son char de vic-toi-re je fe-rai tom-
 tout de son char de vic-toi-re je te-rai tom-
 haut de son char de vic-toi-re je fe-rai tom-
 doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et
 doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et
 doit la vic-toi-re la vic-toi-re la paix et
 P. -ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-
 T. -ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-
 B. -ber ce ty-ran de le frapper j'aurai la gloi-re de le frap-
 S. le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-
 T. le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-
 B. le re-pos honneur et gloi-re honneur et gloi-

P. -per j'ai la gloi - re malheur à lui j'en

T. -per j'ai la gloi - re malheur à lui j'en

B. -per j'ai la gloi re malheur à lui j'en

S. -re honneur et gloi - re honneur et gloi - re ce - le - brons

A. -re honneur et gloi - re honneur et gloi - re ce - le - brons

B. -re honneur et gloi - re honneur et gloi - re ce - le - brons

P. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

T. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

B. fais serment de le frapper j'ai la gloi - re de le frap-

S. ce he - ros honneur et gloi - re honneur et gloi -

T. ce he - ros honneur et gloi - re honneur et gloi -

B. ce he - ros honneur et gloi - re honneur et gloi -

P. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en
 T. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en
 B. -peu j'aurai la gloire malheur à lui j'en
 S. -re honneur et gloire - re honneur et gloire - ce - le - brous
 T. -re honneur et gloire - re honneur et gloire - ce - le - brous
 B. -re honneur et gloire - re honneur et gloire - ce - le - brous

V. -suis serment malheur à lui j'en suis serment
 T. -suis serment malheur à lui j'en suis serment
 B. -suis serment malheur à lui j'en suis serment
 S. -ce he - ros ce - le - brous ce he - ros
 T. -ce he - ros ce - le - brous ce he - ros
 B. -ce he - ros ce - le - brous ce he - ros

MASANIELLO.

A - dieu donc ma chaumière - - v a - dieu se -

Ma. - jour tranquille je t'a - ban - don - ne - pas

Ma. - ja - mais bon - heur que j'ai goûté - dans ce mo -

Ma. - deste a - si - - le me sui - vas - tu - dans un pa -

Ma. - lais - me sui - vas - tu - dans un pa -

5. *honneur et gloire honneur hon-*

1. *honneur et gloire honneur hon-*

6. *honneur et gloire hon-*

5. *neur honneur et gloire honneur*

1. *neur honneur et gloire honneur*

6. *neur honneur et gloire honneur*

PIETRO.

5. *honneur et gloire honneur et*

1. *honneur et gloire honneur et*

6. *honneur et gloire honneur et*

De le frap-

P. -per j'aurai la gloire et me-

T. De le trapper j'aurai la gloire

B. De le trapper j'aurai la gloire

S. gloire céleste, ce lieu est honneur

T. gloire céleste, ce lieu est honneur

B. gloire céleste, ce lieu est honneur

P. -heur à lui j'en fais serment

T. malheur à lui j'en fais serment

B. malheur à lui j'en fais serment

S. et gloire céleste, ce lieu est honneur

T. et gloire céleste, ce lieu est honneur

B. et gloire céleste, ce lieu est honneur

P. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à
 T. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à
 B. de le frap - per jai - rai la gloi - re malheur à

S. don - la - lui - re
 T. doit la vic - toi - te
 B. doit la vic - toi - te

P. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran
 T. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran
 B. lui j'en fais ser - ment je le - rai tom - ber ce ty - ran

S. paix - et le re - pos hon -
 T. paix - et le re - pos hon -neur et
 B. paix - et le re - pos hon -neur et

P. de le frap-per' j'aurai la

F. de le frap-per j'aurai la

B. de le frap-per j'aurai la

S. _neur honneur et gloi - re honneur honneur et gloi -

T. gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire on

B. gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire on

P. gloi - re

T. gloi - re

B. gloi - re

S. - re cé - lé - brons ce - lé - ros cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -

T. lui doit la vic - toi - re cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -

B. lui doit la vic - toi - re cé - lé - brons ce - lé - brons ce - lé -

malheur à lui de le frap-per
malheur à lui de le frap-per
malheur à lui de le frap-per

-ros honneur honneur et gloi-re honneur hon-
-ros hon-neur et gloire hon-neur et gloire hon-neur et gloire hon-
-ros hon-neur et gloire hon-neur et gloire hon-neur et gloire hon-

ff *p*

jeu-rai la gloi-re
jeu-rai la gloi-re
jeu-rai la gloi-re

-neur et gloi-re cé-le-brons ce hé-ros cé-le-brons cé-
-neur et gloire on lui doit la vic-toi-re cé-le-brons cé-
-neur et gloire on lui doit la vic-toi-re cé-le-brons cé-

P. malheur à lui au mi lieu des chocs de vie -

T. malheur à lui au mi lieu des chants de vie -

B. malheur à lui au mi lieu des chants de vie -

S. - le - nous ce he - ros on lui doit la vie - toi - re

T. - le - brons ce he - ros on lui doit

B. - le - brons ce he - ros on lui doit

ff

P. - toi - re je fe - rai tom - ber ce ty - ran

T. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

B. - toi - re, je fe - rai tom - ber ce ty - ran

S. la paix et le re - pos hon - neur hon - neur et

T. la vie - toi - re la paix et le re - pos hon - neur et

B. la vie - toi - re la paix et le re - pos hon - neur et

de le trap-per jaurà la gloi-re
 de le trap-per jaurà la gloi-re
 de le trap-per jaurà la gloi-re

gloi-re hon-neur hon-neur et gloi-re cé-lé-brons
 gloire hon-neur et gloire hon-neur et gloire on lui doit la vie-
 gloire hon-neur et gloire hon-neur et gloire on lui doit la vie-

malheur à lui
 malheur à lui
 malheur à lui

ce hé-ros cé-lé-brons cé-lé-brons ce hé-ros on lui
 lui ce cé-lé-brons cé-lé-brons ce hé-ros on lui
 lui ce cé-lé-brons cé-lé-brons ce hé-ros on lui

P. de le frap_per j'ai - rai la gloi_re malheur à

T. de le frap_per j'ai - rai la gloi_re malheur à

B. de le frap_per j'ai - rai la gloi_re malheur à

S. doit la vic_toi - re la

T. doit la vic_toi - re la

B. doit la vic_toi - re la

P. lui j'en fais ser_ment je le_rai tom_ber ce ty_ran

T. lui j'en fais ser_ment je le_rai tom_ber ce ty_ran

B. lui j'en fais ser_ment je le_rai tom_ber ce ty_ran

S. paix et le re_pos hon_

T. paix et le re_pos honneur et

B. paix et le re_pos honneur et

de le frap per j'aurai la
 de le frap per j'aurai la
 de le frap per j'aurai la

neur honneur et gloire ce honneur honneur et gloire

gloire honneur et gloire honneur et gloire honneur et gloire on

gloire honneur et gloire honneur et gloire honneur et gloire on

gloire

gloire

gloire

re ce le brans ce he vos ce le brans ce le brans ce he

bi d'at le vie bi ce ce le brans ce le brans ce he

bi d'at le vie bi ce ce le brans ce le brans ce he

P.
T.
B.

malheur à lui de le frapper
malheur à lui de le frapper
malheur à lui de le frapper

S.
T.
B.

-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -
-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -
-ros hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon - neur et gloire hon -

P.
T.
B.

jamais la gloire
jamais la gloire
jamais la gloire

S.
T.
B.

-neur et gloire ce - le - brons ce - le - brons ce -
-neur et gloire on lui doit la vic - toire ce - le - brons ce -
-neur et gloire on lui doit la vic - toire ce - le - brons ce -

P. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

T. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

B. malheur à lui au mi- lieu des chants de vic-

S. - le - bons ce he - ros on lui doit la vic - toi - re

F. - le - bons ce he - ros on lui doit

B. - le - bons ce he - ros on lui doit

P. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

T. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

B. - toi - re je le - rai tom - ber ce ty - ran

S. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

T. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

B. la vic - toi - re le paix et le re - pos hon - neu - et

P. de le frapper j'aurai la gloire

T. de le frapper j'aurai la gloire

B. de le frapper j'aurai la gloire

S. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

T. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

F. gloire honneur et gloire honneur et gloire ou lui doit la vie

Un peu plus animé.

P. malheur à lui

T. malheur à lui

B. malheur à lui

S. ce héros ce héros ce héros honneur et

T. gloire ce héros ce héros ce héros honneur et

B. gloire ce héros ce héros ce héros honneur et

Un peu plus animé.

P. *ampli* les des chants de vic-toi - re
 T. *ampli* les des chants de vic-toi - re
 B. *ampli* les des chants de vic-toi - re
 S. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et
 T. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et
 B. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros hon - neur et
 P. je le - rai tom - ber ce ty - ran de le fiap
 T. je le - rai tom - ber ce ty - ran de le fiap
 B. je le - rai tom - ber ce ty - ran de le fiap
 S. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros
 T. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros
 B. gloire hon - neur et gloi - re ce - le - brons ce he - ros

P. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

T. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

B. -peu pour la loi - re de le trapper pour la

S. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

T. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

B. honneur et gloi - re honneur et gloi - re honneur et gloi -

P. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

T. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

B. gloi - re au mi lieu des chants de vic - toi - re je fe -

S. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

T. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

B. -re honneur et gloi - re on lui doit la vic - toi - re la

P. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des
 I. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des
 B. *ra* tomber ce ty ran au mi lieu des
 S. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -
 T. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -
 B. paix et le re pos hon neur et gloire hon neur et gloi -
 P. chants de vic toi re je fe -
 I. chants de vic toi re je fe -
 B. chant de vic toi re je fe -
 S. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et
 T. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et
 B. re ce le bons ce he ros hon neur et gloire hon neur et

P. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

T. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

B. *ra* - *rai* - *tom* - *ber* - *ce* - *ty* - *ran* - - - - - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la*

S. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

T. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

B. *gloi* - - *re* - *ce* - *le* - *bons* - *ce* - *hé* - *ros* - - - - - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

P. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

T. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

B. *gloi* - - *re* - *de* - *le* - *frapper* - - - - - *ja* - *urai* - *la* *gloi* - - *re* - *au* - *mi* -

S. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

T. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

B. - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - - *re* - *hon* - *neur* - *et* - *gloi* - - - - -

P. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.
 T. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.
 B. lieu des chants de vic - toi - re je le rai tomber ce ty.
 S. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.
 T. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.
 B. reon lui doit la vic - toi - re la paix et le re.

P. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.
 T. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.
 B. -ron au mi - lieu des chants de vic - toi - re je le rai tom.
 S. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -
 T. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -
 B. -pos bon - neur hon - neur et gloi - re ce - le -

P. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

T. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

B. *ber* ce ty-ran au mi-lieu des chants de vic-toi

S. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

T. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

B. *brons* ce hé-ros on lui doit la vic-toi

P. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

T. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

B. - - - re je fe-rai tomber ce ty-ran

S. - - - re la paix et le re-pos

T. - - - re la paix et le re-pos

B. - - - re la paix et le re-pos

je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran
je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran
je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran
on lui doit la paix et le re - pos
on lui doit la paix et le re - pos
on lui doit la paix et le re - pos

The score consists of six systems of music. The first system contains vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "je le-rai tom - ber tom - ber ce ty-ran". The second system repeats the vocal parts with the same lyrics. The third system continues the vocal parts with the lyrics: "on lui doit la paix et le re - pos". The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The sixth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

ACTE V.

N° 17.

BARCAROLLE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

dolce

(une guitare à la main)

PIETRO

Voyez du haut de ces ri - - va - - ges ce fr - - lesquisvo -

1^{er} Complet.

- guer sur la mer en leur les vents les flots et les or - - ges

me - na - - cent de nous le malheur en empêchem mais la mado, ne s'au - te a

P. guide le-qui-pa-ge par el-le pro-té-gés — nous re-vo-yons le bord — mais la ma-do-rine

P. sain — te a guide le-qui-pa-ge par el-le pro-té-gés — nous re-vo-yons le bor d plus de crain-

P. — le plus d'ora — genotre barque a tou-ché le port plus de crain — le plus d'ora — genotre bar que a tou che le

P. port — notre barque a tou-ché — le port

S. plus de crainte no — tre barque a tou che le port plus de crainte no —

T. plus de crainte no — tre barque a tou che le port plus de crainte no —

B. plus de crainte no — tre barque a tou che le port plus de crainte no —

P. *notre bague a touché le port*

S. *tre bague a touché le port.*

T. *tre bague a touché le port.*

B. *tre bague a touché le port.*

PIETRO. *And.^{te} (au moto. (♩ = 76))* (à voir basse)

Un pi heur à Pietro, (à voir basse) *ou jadenotre*

De ce nou veau ty ran *as tu brisé les chaînes*

And.^{te} au moto. *pp*

chef punit lui, ah son *épa me son sur qui de poi son de ju* *en en le dans ses veines.*

1^{er} Mouvement.

P.

1^{er} - vres des an gels de pil - la - - - ge des qua - - les ou els laterieu de nos

2^e Complet

f *p*

P.

mers parfois — le son su cette pla - - - ge al - len - dent le pe -

P.

- cheur pou lui donner des fers — mais la mado ne sain - te agui de le qui pa - ge par el - le pro te -

P.

- ges nous re voyons le bord — nous la mado ne sain - te agui de le qui pa - ge par el - le pro te -

P.

- ges nous re voyons le bor d plus de rante plus de ra ge not e char que a tou che le port plus de rante plus de ra -

P. *no*tre barque a touche le port *no*tre barque a tou-
 S. plus de crainte *no*tre barque a touche le port
 T. plus de crainte *no*tre barque a touche le port
 B. plus de crainte *no*tre barque a touche le port

P. che le port *no*tre barque a touche le port
 S. plus de crainte *no*tre barque a touche le port
 T. plus de crainte *no*tre barque a touche le port
 B. plus de crainte *no*tre barque a touche le port

N^o 18.
FINALE.

Allegro assai. (♩ = 126.)

PIETRO.

On vient, silence a-mis

PIANO.

ff

p

ff

(a Borella)

P.

quel le frayeur ta-gi - - - te Bo-rel - la

BORELLA.

Compa-

6 6

p *dolce*

B.

-gnons armez vous ou trem-blez de nombreux ba-tal-

B.

-lons qu'Al - phonse aras - semblés marchent vers ce pa - los

P.
B.

Ô ra - - - e

ils sa - yan - cent le ciel me - - me pa -

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (P.) begins with a long note on 'Ô' followed by a rest and then 'ra - - - e'. The piano accompaniment (B.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

B.

rait com - - battre con - tre nous de quelquel malheur trop sé -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (B.) continues with 'rait com - - battre con - tre nous de quelquel malheur trop sé -'. The piano accompaniment (B.) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

B.

nis - - tre pré - sa - - ge les sourds gé - mis - se - mens du Vé -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (B.) continues with 'nis - - tre pré - sa - - ge les sourds gé - mis - se - mens du Vé -'. The piano accompaniment (B.) continues with the same rhythmic pattern.

B.

- save en courroux de ce peu - ple cré - dur - le ont é - - - le con -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (B.) continues with '- save en courroux de ce peu - ple cré - dur - le ont é - - - le con -'. The piano accompaniment (B.) continues with the same rhythmic pattern.

B. *rit.*

S. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présè-ver Masaniel -

T. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présè-ver Masaniel -

B. D'un jus-te châ-ti-ment qui peut nous présè-ver Masaniel -

cresc.

S. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

T. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

B. -lo Masaniel - - lo peut-seut arrê-ter leur fu-ri - e Masaniel -

B. Masaniel, lo n'y-complèz plus

S. -lo peut en - cor nous sau-ver

T. -lo peut en - cor nous sau-ver

B. -lo peut en - cor nous sau-ver

8.

p

B. non il res-pire en-
 S. ciel o ciel il a perdu la vi-e
 T. ciel o ciel il a perdu la vi-e
 B. ciel o ciel il a perdu la vi-e
 - cor mais sourda nos ac-cents je ne sais quel dé-li-re a
PIETRO.
 B. c'est Dieu qui la frap-
 maî-tri-sé ses sens
 - pé
 T. lui-tôt sombre et la rou-

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features four vocal staves (Soprano, Tenor, Bass, and Bass) and two piano accompaniment staves (Grand Staff). The lyrics are in French and describe a state of delirium and loss of senses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

B. *che il se croit en tou - ré de mou - rants et de*

B. *morts tan - tôt le sou - ri - - - - re à la bou - che il*

B. *chante et croit gui - der sa 'bârque sur nos bords,*

S. *Mi - sé - ra - ble Pié*
 T. *Mi - sé - ra - ble Pié*
 B. *Mi - sé - ra - ble Pié*

S. *-tro tu mour - ras s'il ex - pi - re*
 T. *-tro tu mour - ras s'il ex - pi - re*
 B. *-tro tu mour - ras s'il ex - pi - ré*

PIETRO

Non - sa - ra - ion - sur - lui - re - prendras son em - pi - -

BORELLA.

Mais il vient

il vient il vient

MASANIELLO.

Cou - rons à la ven - geance cou - rons à la ven - geance des

armes des flambeaux des armes des flambeaux des armes des flambeaux des

armes des flambeaux des armes des flambeaux
PIETRO.
 Reviens

Allegretto.

 parle bas pêcheur parle bas jet tes hlets en silen ce

toi

parle bas pêcheur parle bas jet tes hlets en silen ce

reviens à toi

BORELLA.

Ma - sa - niel - lo

Ma - sa - niel - - - lo Ma - sa -

Viens viens marchons Viens guider nos pas Viens viens marchons

Viens viens marchons Viens guider nos pas Viens viens marchons

p

PIETRO.

Sais - tu quel pé - ril - - - nous me - na - ce - voi

Ma - sa - niel - lo

- - niel - - - lo Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

viens guider nos pas Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

viens guider nos pas Ma - sa - niel - lo Ma - sa -

P. *ci nosen ne mis mais qui denotre auda ce sois no tre chef*

S. *qui denotre auda ce sois no tre*

S. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

T. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

B. *niel lo Ma sa niel lo Ma sa niel lo sois no tre*

P. *pa rais ils lui ront de vant toi pa*

B. *chef pa rais ils lui ront de vant toi*

S. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

T. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

B. *chef Ma sa niel lo ils lui ront de vant toi*

MUSICALIELLO

Où partons partons partons par-

tons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

partons C'est honneur qui appelle partons partons

(dimozzito)

tons partons partons par-tous la ma-tinée est bel-le ve-

mortels dé.

mortels dé.

mortels dé.

M. nez amis venez vous avec moi chantons gaument libre et roi le

P. Lais vainssouve nirs

BORELLA.
Mortels de Lais vainssouve nirs

S. Mortels de Lais vainssouve nirs

T. Lais vainssouve nirs

B. Lais vainssouve nirs

M. chan tous charmous ainsi nos courts loi - sis

S. *p* Si vous tar dez Misa

T. *p* Si vous tar dez Misa

B. *p* Si vous tar dez Misa

All. assai. (♩ = 126)

V. le Roi des mers ne

S. niel lo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar

T. niel lo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar

B. niel fo sivoustar dez onnousimmo le Masa niel lo sivoustar

V. té chappe ra pas le Roi des mers ne té chappe ra

S. dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim

T. dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim

B. dez onnousimmo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim

V. pas le Roi des mers ne té chappe ra pas

S. mo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim mo le

T. mo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim mo le

B. mo le Masa niel lo Masa niel lo sivoustar dez onnousim mo le

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, showing a continuation of the dense texture.

Fourth system of the piano score, featuring a prominent *ff* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, maintaining the complex rhythmic patterns.

PIETRO.

Il s'agit de leur faire comprendre que nous devons leur être dévoués.

Tu leur diras que nous sommes dévoués au tré-

Sixth system of the piano score, which continues to play while the vocal line is present.

BOELLA. Masaniel.

Tu le vois leur fu reur nous de voue au tré pas Masaniel.

Tu le vois leur fu reur nous de voue au tré pas Masaniel.

Tu le vois leur fu reur nous de voue au tré pas Masaniel.

Tu le vois leur fu reur nous de voue au tré pas Masaniel.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in bass clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a prominent melodic line with many beamed notes.

lo Masaniel lo

lo Masaniel lo

lo Masaniel lo

lo Masaniel lo

lo Masaniel lo

lo Masaniel lo

And.^{te} (♩ = 92.)

Detailed description: This system contains six staves. The first five staves are vocal lines in various clefs (bass and soprano) with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the melodic line from the first system with many beamed notes. The system ends with a tempo change marking.

ma Fené-la mas tem qu

All assai. (♩=126)

M. Cou - se sa lar - nos
PIETRO. Penne - mi que comot ter appelle au com.

M. qu'en - tends
P. - bat ce son!

M. ch'quidone nos ty - eaus
P. eux nos ty - eaus

S. Nos ty - eaus
T. Nos ty - eaus
B. Nos ty - eaus

cresc. Nos ty - eaus

Mes a - mes

BORELLA.

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

Victoi - reilva guider nos pas victoi -

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a mes d'a lar

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar

reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a lar

The image shows a page of a musical score, page 296. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes dynamic markings such as 'ff' and 'f'. The lyrics are: 'Mes a - mes', 'Victoi - reilva guider nos pas victoi -', and 'reilva guider nos pas plus de dis cor des plus d'a mes d'a lar'. The name 'BORELLA.' is written above the piano part. The music is in a 2/4 time signature and appears to be in a major key.

P. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

B. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

S. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'a lu*

T. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'a lu*

B. *mes il va guider nos pas plus de discor des plus d'armes d'a lu*

P. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

B. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

S. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

T. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

B. *mes il va guider nos pas il va gui der nos pas il va gui der nos*

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

pas vic_toi - - re vic_toi - - re il va guider nos pas vic_toi - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'armes d'a_lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'armes d'a_lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'a_lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'a_lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'armes d'a_lar - -

- re il va guider nos pas plus de dis_cour des plus d'armes d'a_lar - -

P. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

S. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar* S

T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar* S

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes d'a-lar*

P. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-cor-des*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

S. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

1.T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-cor-des*

2.T. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-*

B. *mes il va guider nos pas plus de dis-cor-des plus d'a-lar mes plus de dis-cor-des*

P plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos
 B cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos
 S cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos
 T plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos
 LI cordes plus d'a - rmes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos
 B plus d'armes il va gui - der nos pas il va - - - - - guider nos

P pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes
 B pas plus de dis - cordes plus d'a - rmes plus de dis - cordes plus d'a -
 S pas plus de dis - cordes plus d'a - rmes plus de dis - cordes plus d'a -
 T pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes
 LI pas plus de dis - cordes plus d'a - rmes plus de dis - cordes plus d'a -
 B pas plus de dis - cor - des plus d'armes plus de dis - cor - des plus d'ar - mes

P. il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

B. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

S. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

T. - larmes il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

B. il va gui - der nos pas il va ——— guider nos pas il va gui

P. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

B. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

S. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

T. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

B. - der guider nos pas il va gui - der guider nos pas victoi -

re victoi - re victoi - re
re victoi - re victoi - re
re victoi - re victoi - re
re victoi - re victoi - re
re victoi - re victoi - re

(Mozartello solo) (recommence sa suite 3 Barcoll.)

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and arpeggiated patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the musical texture with similar chordal and arpeggiated figures in both hands.

Third system of the piano score. The tempo marking *Andante con moto* (♩ = 92) is present. The dynamic marking *ff* is indicated in the left hand. The right hand features a melodic line with the lyrics *(Elle prie pour son frère)*.

Fourth system of the piano score, showing the continuation of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score, maintaining the established musical style.

Sixth system of the piano score. The tempo marking *All. moderato* (♩ = 80) is present. The right hand has the lyrics *Pour elle plus d'espoir.*

Seventh system of the piano score, concluding the piece with the same musical texture as the previous systems.

Elle se sent le cœur plus qu'Alphonse la domine)

Elle entend du bruit)

Elle croit la sonnerie)

Allegro ($\text{♩} = 100$)

ff *ff*

Elle arrive en descendant Émile court La elle.)

ff *p*

ELVIRE.

N'approchez pas n'approchez pas le

Et meurtré et in - cen - di - e, dé - vas - tent ce pa - lais venez liv

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Et meurtré et in - cen - di - e, dé - vas - tent ce pa - lais venez liv'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

11 - ons de ces lieux.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ons de ces lieux.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

11 Entendez vous les cris dont ils

The third system of music shows the vocal line with the lyrics 'Entendez vous les cris dont ils'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

11 frap - pent les cieux je vois le fer sanglant qui mena -

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics 'frap - pent les cieux je vois le fer sanglant qui mena -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

41 - çait ma vi - e, j'ai laissé périr l'immortel géne -

The fifth system of music concludes the vocal line with the lyrics '- çait ma vi - e, j'ai laissé périr l'immortel géne -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

aux votre frè - re lui mè - me a trou - pé leur fa -

BORELLA

Misa - niel - le grands Dieux il a triom - phé le des -

tin le - pronon - ce écou - tez, il re -

vient écou - tez il re - vient.

B.

Qu'ai-je vu c'est Alphonse

ALPHONSE. (C. Fauré.)

Voire hé - roïdoulour, ô regrets cœu

Al.

-nels il combattait en - cor, hé - las à ces cru-

Al.

-els il vou - lut épargner un cri - me prête à périr Il.

Allegro

Al

vic embrassat ses genoux il a sauvé ses jours et le peuple encour.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "vic embrassat ses genoux il a sauvé ses jours et le peuple encour." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(For all voices)

Al

- tous
BORELLA

il n'est Livri - me et j'en ai pu le secou -

Il avait Li - do - le

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "il n'est Livri - me et j'en ai pu le secou -" followed by "Il avait Li - do - le" on a separate line. The piano accompaniment is more complex, with a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Al

- vir j'en ai pu le se - cour - ir, je l'avengé d'au moins nos

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- vir j'en ai pu le se - cour - ir, je l'avengé d'au moins nos". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythmic pattern.

Al

ba - taillons fi - dé - les ont au loup dis - per - sé ces hor - des de re -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ba - taillons fi - dé - les ont au loup dis - per - sé ces hor - des de re -". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic motif.

Al

bel les. Mais miel, j'en est plus ils ne sa vent que fuir.



(Elle aperçoit Alphonse près d'Elvire)



All. (♩ = 100)

(Elle se jette sur Alphonse et le tient par le regard de tendresse et de larmes qu'elle a pu voir sur le visage d'Elvire)



VOIX au CUI)

(Elle se précipite dans l'Arme)



CHIEFS

Soprano

Ténors

Basses

f Gra - ce pour no - tre cri - me, grand

T

B

Dieu pro - te - ge nous

Dieu pro - te - ge nous

Dieu pro - te - ge nous

I

B

et que cet - te vic - ti - me suf -

et que cet - te vic - ti - me suf -

et que cet - te vic - ti - me suf -

S
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

C
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

B
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf -

S
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fi se à ton cour -

C
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fi se à ton cour -

B
_fi - se à ton cour - roux que cet - te vic - ti - me suf - fi se à ton cour -

S
_roux .

C
_roux .

B
_roux .

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a descending melodic phrase, and the bass staff features a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the bass staff has a simpler accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "FIN." in the bottom right corner.