

MANON

LESCAUT

Opéra Comique en 3 actes,

Poëte de

E. SCRIBE,

Musique de

D.F.E. AUBER,

de l'Institut.

PARTITION PIANO ET CHANT

réduite par VAUTHROT.

PRIX 15^F. NET

*Vocal score
1856*

Maison **BONJOUR**, à Paris,

SYLVAIN S^T ETIENNE succ^r Rue Vivienne, 53.

près le Boulevard.

A. Viabr

N. B. — Les auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et l'éditeur le droit de reproduction à l'étranger.
Propriété pour la France et l'Étranger.

Sylvain S^t Etienne

MANON LESCAUT.

Musique de D. F. E. AUBER.

PERSONNAGES.

MANON LESCAUT	<i>M^{me} MARIE CABEL</i>
DESGRIEUX	<i>M. PUGET</i>
LE MARQUIS D'HERIGNY	<i>M. FAURE</i>
LESCAUT , cousin de Manon	<i>M. BECKERS</i>
MARGUERITE , jeune ouvrière amie de Manon	<i>M^{lle} LEMERCIER</i>
GERVAIS , son fiancé	<i>M. JOURDAN</i>
MADAME BANCELIN , maîtresse d'un cabaret, boulevard du temple	<i>M^{me} FÉLIX</i>
M. DUROZEAU , commissaire du quartier	<i>M. LEMAIRE</i>
UN SERGENT	<i>M. DEVERNOY</i>
M. RENAUD , inspecteur des détenus	<i>M. NATHAN</i>
ZABY , jeune esclave nègre	<i>M^{lle} BÉLIA</i>

ACTEURS.

Aux premiers et deuxième actes: Seigneurs de la cour, Bourgeois et Bourgeoises du boulevard du Temple, Soldats aux gardes, Soldats du guet, Ouvriers et Ouvrières. — Au troisième acte: Habitants de la Nouvelle-Orléans, Colons, Nègres, Nègresses, Soldats coloniaux, etc.

Les deux premiers actes se passent à Paris, le troisième à la Nouvelle-Orléans.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	Page.
OUVERTURE	2.
N° 1. AIR	Et vermeille et fraîche. — 14.
N° 2. COUPLETS	Éveillée avant l'aurore, — 20.
N° 3. DUO	Ma bonne Marguerite, — 23.
N° 4. TRIO	Mânes de mes yeux! — 44.
N° 5. CHOEUR	C'est à la guinguette. — 61.
N° 6. { FINAL	En prison! en prison! — 75.
.. BOURBONNAISE	C'est l'histoire amoureuse. — 89.

ACTE II.

ENTR'ACTE	124.
N° 7. COUPLETS	Manon est frivole et légère, — 126.
N° 8. DUO	A vous les dons qui savent plaire, — 150.
N° 9. COUPLETS	Je veux qu'ici vous soyez reine, — 146.
N° 10. AIR	Plus de rêve qui m'enivre. — 150.
N° 11. FINALE	Ciel! où suis-je donc? — 160.

ACTE III.

N° 12. { ENTR'ACTE	184.
.. et INTRODUCTION	Jour nouveau vient de naître — 186.
N° 13. CHOEUR	O ciel! Marguerite! — 207.
N° 14. TRIO	C'est toi! te voilà! — 214.
N° 15. QUATUOR	Du courage! — 237.
N° 15 ^{bis}	— 253.
N° 16. DUO et FINAL	Errant depuis hier. — 255.

NOTA. — La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI, régisseur du théâtre impérial de l'Opéra-Comique.

Paris, Bayre, Imp: 14, rue St Marc.

MANON LESCAUT.

D. F. E. AUBER.

Opéra-Comique en 3 actes.

OUVERTURE.

Andante (♩ = 72)

PIANO

p

pp

Même mouvement

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same melodic and accompanimental structure as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. The melodic line shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The bass line features a consistent eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The melodic line concludes with a series of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first five measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A 'Ped' (pedal) marking is present below the first measure, and a diamond symbol is located below the fifth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking **Allegro. (♩ = 144)**. A dynamic marking **p** (piano) is placed below the first measure. A 'Ped' marking is present below the first measure, and a diamond symbol is located below the third measure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic details.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *P* dynamic marking and the instruction *silence.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The system begins with the dynamic marking *pp très léger.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures in the treble.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

8-
ff

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a melodic line marked with an '8' and a fermata, followed by a series of chords. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

8-

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The treble staff has a melodic line with an '8' and a fermata, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

8-

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with an '8' and a fermata, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

p

The fourth system introduces a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with an '8' and a fermata, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of both staves.

The fifth system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The treble staff has a melodic line with an '8' and a fermata, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

The sixth system concludes the piece with similar melodic and harmonic structures. The treble staff has a melodic line with an '8' and a fermata, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff includes a *Pedal* marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with overlapping melodic lines and chords.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The overall texture remains dense and intricate.

The third system of music shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and ornaments. The bass staff continues to support the texture with chords and moving lines.

The fourth system continues the intricate musical texture. The treble staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The overall texture remains dense and intricate.

The fifth and final system of music on this page concludes with a *dim:* (diminuendo) marking in the treble staff, followed by a *p* (piano) marking. The bass staff continues with chords and moving lines. The overall texture remains dense and intricate.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *fp* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves, ending with the instruction *silence.*

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

ff

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears towards the end of the system.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices in both hands.

p

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, with a melodic line in the treble and a dense accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with intricate melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings including *dim:*, *p*, and *sf*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first system begins with a treble staff melodic line and a bass staff accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure of the first system. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system features a melodic line with a slur and a bass line with a slur. The fourth system includes a slur over the first four measures and a piano (*p*) dynamic marking in the fifth measure. The fifth system has a slur over the first four measures and a fourth finger (*4*) marking above the fifth measure. The sixth system has a slur over the first four measures and a fourth finger (*4*) marking above the fifth measure. The seventh system has a slur over the first four measures and a fourth finger (*4*) marking above the fifth measure. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

13

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

8

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

8

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

8

Fourth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth notes.

8

Fifth system of musical notation, characterized by a dense texture of sixteenth notes in the treble clef.

8

Sixth system of musical notation, with a similar texture to the fifth system, showing intricate melodic lines.

Final system of musical notation on the page, concluding with a double bar line and a final chord.

14
REP: Et quand elle eu repris
ses couleurs.

N.º 1 AIR .

Allegro (♩ = 176)

LE MARQUIS

Et vermeille et frai - che

PIANO. *p*

C'é - tait de la pé - che Le doux incar - nat! La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au - près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée auprès d'el - le, La rose au - rait moins d'é - clat au -

rait moins d'é-clat.
un peu serré

Par mon ordre en peu d'instant

Sa toi -

p *f* *p*

- let te chiffon - né - e, Sa ro - be par sa chu - te et noir ci - e et fa -

- né - e, Se chan - geut soudain en vê - te - ments É - lé - gants! Y com -

1^o tempo.

1^o tempo.

- pris, et pour cau - se, Le jo - li bonnet ro - se, Bon -

- net fa - tal! Cause heureuse de tout le mal! Qu'elle était

bel - - - le a - lors! Oui, vermeille et frai - che,

C'é - tai de la pê - che Le doux incar - nat. La ro - se nou -

- vel - le Pla - cée au près d'el - le, La ro - se nou - vel - le Pla -

- cée au près d'el - le, La rose aurait moins d'é - clat, - - - au - rait moins d'é -

clat. Non jamais les Duches - ses Qui règnent en maîtresses Au palais de nos

Rois, N'au - ront de ma gri - set - te, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi -

- nois, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant minois! Non - - - jamais les Du -

- chesses. Qui rè - gnent en maîtresses au pa - lais de nos Rois, Non jamais nos Du -

- ches ses au palais de nos Rois N'au ront de ma gri - set - te, Ni la grâ - ce co -

psuivrez

-quet - te Ni le piquant mi - nois! Non ja - mais -
 nos Du - ches - - - ses Qui rè - - - gnent en maî -
 - tres ses Au pa - lais des Rois, N'auront de ma gri - set - te Ni la
 grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi - nois! Non - - - jamais nos Du -
 - chesses Qui rè - gnent en maî - tres - ses Au pa - lais de nos Rois, Non ja -

1.^o tempo.

f *p*

mais nos Du.ches - ses Au pa.lais de nos Rois, N'au.ront de magri -

-set - te, Ni la grâ - ce co - quet - te Ni le piquant mi - nois

N'auront le piquant mi - nois! Non ja.mais nos Du.

-chesses Qui règnent en maî - tres - ses n'auront son pi - quant - mi -

-nois!

RÉP: C'est elle que j'entends.

N° 2.

COUPLETS.

Allegretto. (♩ = 104)

MANON.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 104 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The vocal line enters in the second system with the lyrics: 'Eveillée avant l'aurore, Je viens des Prés Saint-Gervais Cueillir ces lilas si frais Qu'un matin vient de voir éclore. Du printemps qui nous in-'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *fz p*, and *f*, and includes triplet markings in the piano accompaniment.

Eveillée avant l'aurore, Je viens des Prés Saint-Gervais Cueillir ces lilas si
frais Qu'un matin vient de voir éclore. Du printemps qui nous in-

vi - te. Pro - fi - tons en vi - te et vi - te, Un jour voit fleurir, hé -

-las! Et la jeu - nesse et les li - las! Ah!

Ah! la

2^{me} COUPLET.
la Plus doux que le musc et l'ambre, Ces lilas dans mongre - nier Seront le seul mobi -

-lier Qui gar - ni - ra no - tre humble chambre! Sa fraîcheur fait son mé -

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "rite; Profitons en vite et vite, Un jour voit passer, hé-las! Et le plaisir et les li-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "las Ah!" and "Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *fp*. The right-hand part features chords and eighth notes, while the left-hand part has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line includes "la la Ah!". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *pp*. The right-hand part has a melodic line with trills, and the left-hand part has chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes "Ah!" and "la la". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *pp*. The right-hand part has a melodic line with trills, and the left-hand part has chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes "la la Ah!" and "Ah! la la". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *pp*. The right-hand part has a melodic line with trills, and the left-hand part has chords and eighth notes.

RÉP: Donne vite, donne!...

N° 3 DUO.

Andante. (Lisant).

HANON.

MARGUERITE.

PIANO.

Andante. (♩ = 80)
p
très doux.

Ma bon-ne Margue-
-rite, ô toi, mon seul a-mour! Notre pe-tit trésor — augmente chaque jour;
Chaque sou que je gagne, a-vanc' not' mari - a - ge. Pour toi, pour nos en-

MARG.

MANON (avec émotion)

fants, j' travaille avec cou- rage! Ce bon Gervais! Je comprends! je com-

-prends! Tu m'as donné l'exem - ple, et mon cœur qui t'adore

Comme une honnê-te fille, et t'esti - me et t'honore! Et l'on doit être heu-

-reux et bien fier, je le sens, D'aimer et d'es - ti - mer la

Ped. douce.

me - re de ses en - fants.

Allegro (à demi voix)

MARG.

oui! Pour que l'a-mour, ce bien su-

(♩. = 112.)

p

M^e - prême, Au logis puis se de - meu - rer, Il faut, de celui que l'on

(avec émotion.)

M^o Pour que l'a-

M^e aime, Avant tout se faire ho - no - rer! Pour que l'a-

M^o - mour, ce bien su - prême, Au logis puis se de - meu - rer, Il faut, de ce -

M^e - mour, ce bien su - prême, Au logis puis se de - meu - rer, Il faut, de ce -

Mⁿ - lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -

M^e - lui que l'on ai - me, A - vant tout se faire ho - no - rer, Il faut, dece -

Mⁿ - lui que l'on ai - - - me, A - vant tout se faire

M^e - lui que l'on ai - - - me, A - vant tout se faire

Mⁿ ho - - - no - - - rer, Se faire ho - no - rer!

M^e ho - - - no - - - rer, Se faire ho - no - rer!

All.^o (♩. - 92)

cresc. *f*

MARG.

Il en est toujours temps! du cou - ra - ge! Viens a - vec moi! viens travailler aus -

p

MANON (hésitant)

27

M^o - si! Oui! oui! je te pro - mets... de me met - tre à l'ou -



MARG. MANON. MARG.
- vra - ge. Quand ce - la? Dès de - main! Non pas! dès au - jour -



M^o - d'hui! Vois



M^o ce manteau de cour, qu'à ce ri - che cor - sage Il faut



M^o cou - dre... Voi - là, pour toi, du fil... un dé! Assieds-toi



MANON.

M^e
là commence! Al-lons! c'est déci-dé! Mais c'est bien en-nu-

MARG.
-yeux! Non pas! non pas! A-veç l'ai-

M^e
-guil-le Qui va tou-jours, La jeune fil-le Rêve aux a-mours! Son cœur y

M^e
pense En travail-lant! L'ou-vrage a-van-ce En fre-don-nant! la la la la la la

léger.

M^e
la la

M^c *MANON.*
 la la la la la la la la la la la la la la la Bien

Mⁿ *MARG.* *MANON.* *MARG.* *MANON.*
 vrai? Bien vrai! Bien vrai? Bien vrai! Bien vrai? Al-

Mⁿ
 -lons! j'enveux fai - re l'es - sai! A-vec l'ai-guil - le Qui va tou-

M^c
 A-vec l'ai guil le Qui va tou-

Mⁿ
 -jours, La jeune fil - le Ré-ve aux a-mours! Son cœur y pense En travail-

M^c
 -jours, La jeune fil - le Ré-ve aux a-mours! Son cœur y pense En travail-

M^o *p* la la la la la Ah!

M^c *p* la la la la la Ah!

M^o

M^c

MANON (assise et travaillant.)

la la la la la la la la

Recit.

tempo.

la Margue - ri - te a rai - son la la la

la la la la la la Il faut, prudente et

sa - ge, Deve - nir fem - me de mé - na - ge! Travail -

(s'arrêtant.)

-ler! Ah! ce dé trop é - troit Ne me va

fp un peu animé.

pas, et sem - ble ru - de A mon doigt!

A ce jo - li doigt Qui n'en a pas l'ha - bi -

- tu - de! Mais j'ai pro - mis... c'est séri - eux, Et je

ju - re, quoique l'on fas - se, Que la sa - ges -

- se... Al - lons, voi - là mon fil qui cas - se... Que la sa - ges -

-se... et puis l'ordre et la vér - tu!.. Dieux! que c'est en ny-

-eux De coudre et d'at - ta - cher

All.^o Mod.^o (♩ = 126)

cet - te vi - lai - ne... jupel,

(la regardant)

Vi - lai - ne!.. mais pas tant!.. un point me préo-

(haussant les épaules)

-cu-pe! Je crois que ce man - teau de cour m'irait? al -

(Regardant autour d'elle)

-lons! Il se-rait trop grand! bah!.. je suis

Andante. (♩ = 144)

seule!.. es-say - ons!

Vous, que cet - - le para - re ex -

-qui - - se, Peut ê - tre de - vait em - - - bel - -

-lir, Pardon, par - don, ma - dame la mar - qui - - - se, D'o -

-ser, a vant vous, m'en ser -

suivex.

-vir! Mais, si vous l'a vez comman -

-de e Comme un ta_lisman séduc_teur, En l'essa_yant, moi, j'ai l'i -

-de e Que je lui por-te-rai bon -heur!

siffler.

Allegro. (♩. = 76)

37

Eh oui! cen'est vraiment pas

p

mal Labelle

ju-pel... ah! quel domma - ge De n'avoir pas un petit pa - ge Pour la por

-ter... mais c'est é - gal! mais c'est é - gal!

(♩. = 184)

Les da - mes de Ver-

- sail - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont pas plus noble

tail - le, Ni plus de di - gni - té! Non non non non non non, les

da - - mes de Ver - sail - - les, Soit dit sans va - ni - té, N'ont

pas plus noble tail - le, Ni plus de digni - té! Pour

moi, pour moi j'i - guo - re comme On leur par - le d'a - mour... Mais

mais si j'é - tais homme, mais, mais si j'étais homme, Je me fe -

-rais la cour, je me ferais, je me fe - rais la cour! *1' tempo.*

O bon - heur! ô dé - li - re! Quelcha

-grin de n'a - voir Per - son - ne qui m'ad - mi - re, Per -

-son - ne pour me voir! — Pas mè - me de mi - roir...

mais... mais... Je m'y con - nais... Les

rit.

suivent.

da - - mes de Versail - - les, soit dit sans va - ni - té, — N'ont

p

pas plus noble tail - le, Ni plus de di - gni - té!

— Non non non non non non, les da - mes de Versail - les, soit dit sans va - ni -

dim.

p

-té, N'ont pas plus noble tail - le, Ni * plus de di - gni -

-té! Pour moi, pour moi j'y - gno - re comme On leur par - le d'a -

Un peu moins vite.

-mour... Mais... mais si j'étais homme, mais... mais si j'étais

homme, je me fe - rais la cour, je me fe - rais, je me fe - rais la

Plus vite.

cour! Oui! si j'étais hom - me,

je me fe-rai la cour, ah!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "je me fe-rai la cour, ah!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, with a few notes and a fermata. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and melodic patterns.

The third system shows the vocal line with a long, expressive "ah" note. The piano accompaniment features dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte), along with some chordal textures.

The fourth system continues the vocal line with another "ah" note. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano), and features a mix of chords and melodic fragments.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final "ah" note, and the piano accompaniment ends with a series of chords.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *f*. A vocal exclamation "ah" is written above the final note of the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fp*. A vocal exclamation "ah!" is written above the first note of the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fp*. A vocal phrase "la cour." is written above the final note of the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fp*.

N° 4.
TRIO.

(M. ♩ = 144)
All.^o non troppo.

MANON.

DESGRIEUX.

LES CAUT

(à part)

(M. ♩ = 144)
All.^o non troppo.

PIANO.

Mânes de mes a-yeux! ma vue

DESG.

MANON.

Quel est donc ce Mon sieur c'est mon cousin Les-

Se-rait el-le donc en dé-faut?

p

DESG.

-caut! Dont je veux avec vous fê-ter la bienve-

MANON

DFSG. Soldat aux gardes!.. Et gentil-homme!

-mi-e! C'est tres bien! Eh! mais cela ne gâte

DESC.

rien!

LESC.

Et je venais, Mon-sieur à ce su-jet, vous par-ler d'une gra-ve af-

D je suis prêt. A vous ser-vir!.. a vous mon-

L -fai - - re

D bras et mon é - pé - - e! Mais nous devons diner tan

fp *fp* *p*

MANON.
Ou bien chez Bancelin?

DESC.
_tôt au Cadran Bleu!

LESC. (à part)
Ve-nez y... Ventrebleu!

DESC.
Notre atten - te

LESC. (avec embarras)
par vous ne se-ra pas trom-pé - e! Mais, Monsieur...

DESC.
a - vec nous sans façon... en ami!

LESC. (à part)
C'est accepté! moi qui venais ici Pour

L
lui chercher quer-ri - le!... a-pres ce-là l'on di-ne!... et l'on s'explique a-

(haut) DESG.

L

près!.. vous di_tes un di_ner Chez Bance_lin? a_

DESC.

D

_vec vo_tre cou_si_ne. Quin_ze couverts! un bon di_

DESC.

DESC.

Pas encor!

_ne? l'avez vous ordon_né? je m'en

D

L

ain_si donc, touchez là! (à part) touchez-là.

char_ge Ils ont l'air o_pu_lent! touchez-

(à part) MANON.

là! Dinons d'a-bord! et plus tard, on ver - ra! Doux li -

MANON.

ens de la fa - mil - - - le, Voix du

DESC. *p* Doux li - ens de la fa - mil - le,

LESC. *p* Doux li - ens de la fa - mil - le,

M

sang — qui parle au cœur, — C'est par

D

Voix du sang, c'est par le cœur

L

Voix du sang, c'est par le cœur

M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
 D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le
 L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le

M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -
 D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.
 L. Le vrai bien, le vrai bon - heur.

M. - ens de la fa - mil - le, Voix du
 D. Doux li - ens de la fa - mil - le,
 L. Doux li - ens de la fa - mil - le,

M. sang — qui parle au cœur, C'est par

D. Voix du sang qui parle au cœur,

L. Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous — qu'à nos yeux bril - le Le vrai

D. C'est par vous qu'à nos yeux

L. C'est par vous qu'à nos yeux

M. bien, le vrai bonheur, Le plaisir nous ras.

D. bril - le le bonheur, Le plaisir nous ras.

L. bril - le le bonheur (M ♩ = 104) Le plaisir nous ras.

M. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

D. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

L. - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

M. - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

D. - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

L. - sem_ble Au son des gais re - frains, au son des gais re -

M. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

D. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

L. - frains: Bu_vons, bu_vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

M. *— sins! au son — des gais re —*

D. *— si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_ sins! bu_vons, bu_vons à nos cou_*

L. *— si_nes, vi_vent, vi_vent les cou_ sins! bu_vons, bu_vons à nos cou_*

M. *— frains, des gais re — frains, au son —*

D. *— si_nes, à nos cou_ sins! vi_vent, vi_vent les cou_*

L. *— sins, à nos cou_ sins! vi_vent, vi_vent les cou_*

M. *— des gais re — frains: ah! —*

D. *— sins! bu_vons bu_vons, à nos cou_ si_nes, à nos cou_*

L. *— sins! bu_vons bu_vons, à nos cou_ si_nes, à nos cou_*

M. A midi

D. - sins!

L. - sins! Le repas à quelle heure? C'est l'u_

DESGRIEUX (avec embarras) Mais... mais je ne

LES CAUT. à Desgrieux. -sa - ge!

Quelle heu - re avez vous?

D. LE SCAUT. (à part) sais... Je comprends, je com - prends, La derniè - re res -

L. - source... oui, la montreaux brillants, Vendue ou mise en gage! Il n'im_

(haut.)

E. -porte! A tan-tôt! Mi-di,chez Bance_lin! Je me char-ge de

MANON.
Doux li - ens de la fa mil - le Voix du

DESCRIEUX.
Doux liens de la famil - le,

LESCAUT.
tout Doux liens de la famil - le,

M. sang qui parle au cœur, C'est par

D. Voix du sang qui parle au cœur,

L. Voix du sang qui parle au cœur,

M. vous qu'à nos yeux bril - - le Le vrai

D. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le

L. C'est par vous qu'à nos yeux bril - le

M. bien, le vrai bon - heur. Doux li -

D. Le vrai bien, le vrai bon - heur.

L. Le vrai bien, le vrai bon - heur.

M. - ens de la fa - mil - - le, Voix du

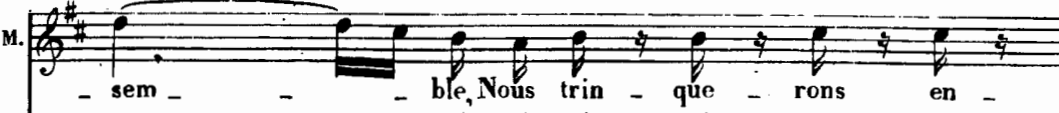
D. Doux li - ens de la fa - mil - le,

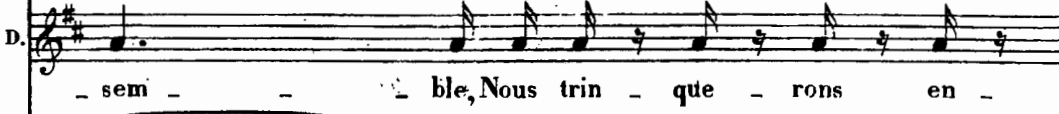
L. Doux li - ens de la fa - mil - le,

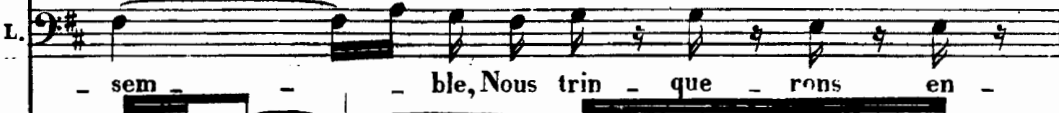
M. sang, qui parle au cœur, C'est par
 D. Voix du sang, qui parle au cœur,
 L. Voix du sang, qui parle au cœur,


M. vous qu'à nos yeux bril - le Le vrai
 D. C'est par vous qu'à nos yeux
 L. C'est par vous qu'à nos yeux

M. bien, le vrai bonheur. Le plaisir nous ras-
 D. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras-
 L. bril - le le bonheur. Le plaisir nous ras-

M.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

D.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -

L.  - sem - ble, Nous trin - que - rons en -



M.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -

D.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -

L.  - sem - ble Au son - des gais re - frains, au son des gais re -



M.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

D.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -

L.  - frains: Bu - vons, bu - vons à nos voi - sines Et vi - vent, vi - vent les cou -



M. 
 - sins! au son des gais re -

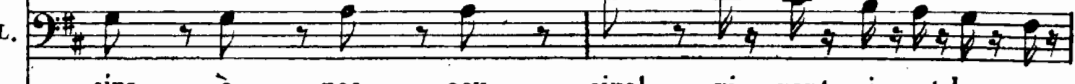
D. 
 - si_nes, vi - vent, vi - vent les cou - sins! bu_vons, bu_vons à nos cou -

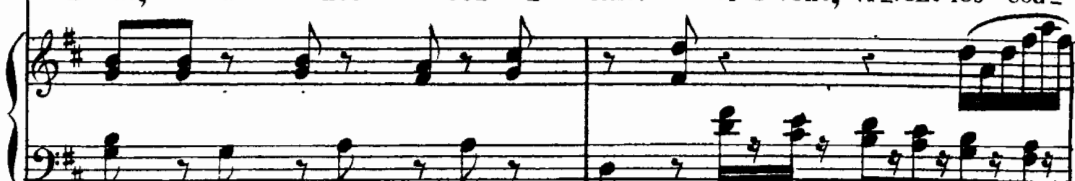
L. 
 - si_nes, vi - vent, vi - vent les cou - sins! bu_vons, bu_vons à nos cou -


P

M. 
 - frains, des gais re - frains, au son

D. 
 - si - nes, à nos cou - sins! vi - vent, vi - vent les cou -

L. 
 - sins, à nos cou - sins! vi - vent, vi - vent les cou -



M. 
 des gais re - frains, ah!

D. 
 - sins! bu_vons bu_vons à nos cou - si_nes, à nos cou -

L. 
 - sins! bu_vons bu_vons à nos cou - si_nes, à nos cou -



Animez.

59

M. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -

D. *sins!* vi - vent, vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -

L. *sins!* vi - vent, vi - vent les cou - si - nes, vi - vent les cou -

M. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent

D. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent

L. *sins!* vi - vent les cou - si - nes, vi - vent.

M. les cou - sins!

D. les cou - sins!

L. les cou - sins!

All^o même mouv!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a change in the bass clef part, with some notes marked with flats (b) and a change in the overall harmonic texture.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, including the instruction "Changement à vue." and a dynamic marking "f" (forte). The treble clef part has a more melodic line, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Enchaînez le N° 5.

N°5.
CHŒUR.

(♩ = 132)

PIANO.

1^{ers} et 2^{ds} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

C'est à la guinguet - te

C'est à la guinguet - te

C'est à la guinguet - te

S.

T.

B.

Que l'amour nous guet_te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai_sé - ment!

Que l'amour nous guet_te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai_sé - ment!

Que l'amour nous guet_te! L'amour en go - guet - te Chancelle ai_sé - ment!

S. Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te Vi - ve la guinguet - te, Le vin

T. Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te Vi - ve la guinguet - te, Le vin

B. Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te Vi - ve la guinguet - te, Le vin

S. blanc et le senti - ment!

T. blanc et le senti - ment! Où l'ouvri - er, le di -

B. blanc et le senti - ment!

Un BOURGEOIS.

Un B. - man - che, Trouve - t-il joie et re - pos?

Un B. Où trou - ver l'a - mi - tié fran - che, Et l'ou -

Un B. - bli de tous ses maux?

1^{er}. et 2^d. Soprano.
Ténors.
Basses.
C'est à la guinguet - te
C'est à la guinguet - te
C'est à la guinguet - te.

S. Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

T. Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

B. Que l'amour nous guet - te! L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment!

S.
T.
B.

Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te! Vi - ve la guinguet - te, Le vin

Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te! Vi - ve la guinguet - te, Le vin

Amant et gri - set - te, Que chacun ré - pè - te! Vi - ve la guinguet - te, Le vin

Madame BANCELIN.

S.
T.
B.

blanc et le sentiment! Où rè - - gne la gai - té

blanc et le sentiment!

blanc et le sentiment!

blanc et le sentiment!

M^e
B.

fol - - le A - vec ses jo - yeux é - clats?

Où le ser-gent qui rac - co - - le,

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'Où le ser-gent qui rac - co - - le,'.

(à demi-voix.)
 Trou - ve - t-il nouveaux soldats? C'est à la guinguet - te!

This system continues the musical score with a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '(à demi-voix.) Trou - ve - t-il nouveaux soldats? C'est à la guinguet - te!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{er} et 2^e Dessus.
 C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
 Tenors.
 C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,
 Basses.
 C'est à la guinguet - te! C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,

This system introduces a choir part with three staves: '1^{er} et 2^e Dessus.', 'Tenors.', and 'Basses.'. The lyrics are 'C'est à la guinguet - te Quel'amour nous guette,'. Below the choir is a piano accompaniment in grand staff. The word 'CHOEUR.' is written vertically between the choir staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

D.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

T.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

B.
L'amour en go - guet - te Chancelle aisé - ment! Amant et griset - te,

D.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

T.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

B.
Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguette, Le vin blanc Et le sentiment!

LE BOURGEOIS.

Fem - me co - lè - re ou vo - la - ge Du lo -

1^e
B

-gis nous a-t-ell' fait fuir Des que-rel - -

1^e
B

-les du mé-na - - -ge Où vient-on pour s'étour-

1^e
B

-dir? C'est à la guin-guet - te! C'est à la guin-guet - te!

f 1^{er} et 2^e Dessus.

C'est à la guinguet - te Que l'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

f Tenors.

C'est à la guinguet - te Que l'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

f Basses.

C'est à la guinguet - te Que l'amour nous guette! L'amour en go-guet - te

f

CHŒUR.

D.
Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

T.
Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

B.
Chancelle aisé-ment! Amant et gri-set - te Que chacun ré-pè - te:

1^{er} Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet - te

2^e Dessus. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet - te

T. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet - te

B. *f*
Vi-ve la guinguette, Le vin blanc Et le senti-ment! C'est à la guinguet - te

1^{re} D. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

2^e D. Qu'en gö - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

T. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

B. Qu'en go - guet - te L'a - mour chan - celle ai - sé - -

1^{re} D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

2^e D. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

T. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

B. - ment! Amant et gri - sette, Que cha - cun ré - pè - te: Vi - ve

1^{re} D. la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

2^d D. la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

T. la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve

B. la guin - guette Et le sen - ti - ment! Vi - ve



1^{re} D. la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

2^d D. la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

T. la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!

B. la guin - - guette Et le sen - - ti - ment!



N° 5 bis

1° tempo.

PIANO

f 1^{er} et 2^e Dessus.
C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Ténors.
C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

f Basses.
C'est à la guin-guet - te Que l'amour nous guet - te, L'a-mour en go-

D
-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

T
-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

B
-guet - te Chancelle aisé - ment! — Amant et gri - set - -te

1^{er} Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

2^d Dessus.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

T.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

B.

Que chacun ré - pè - te: Vi - ve la guinguet - te, Le vin blanc Et le sen - ti -

1^{er} D.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

2^d D.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

T.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

B.

f - ment! C'est à la guin - guet - te Qu'en go - guet - te

8

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

L'a - mour chan - celle ai - sé - ment! Amant et gri -

8

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

-sette, Que cha_cun ré - pè - te: Vi - ve la guin - guette Et le

8

1^{re} D. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

2^d D. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

T. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

B. sen - ti - ment! Vi - ve la guin - -

8

1^{re} D. - guette Et le sen - - - ti - - ment!

2^d D. - guette Et le sen - - - ti - - ment!

T. - guette Et le sen - - - ti - - ment!

B. - guette Et le sen - - - ti - - ment!

8

8

RÉP: Ceci est de ma compétence.

N° 6.
FINAL.

Allegro. (♩ = 126)

MANON.  En prison! enpri_

MARGUERITE.
M^{me} BANCELIN. 

DESGRIEUX.  En prison! enpri_

LESCAUT.
LE MARQUIS. 

DUROSEAU.  En prison! en prison!

LE SERGENT. 

1^{er} DESSUS. 

2^d DESSUS. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

CHŒUR de SOLDATS et de BOURGEOIS.

M^o *son!* *en prison!*

M^e *M^e BANGELIN.* *en prison!* *en prison!* *en pri*

D^o *son!* *en prison!*

D^a *en prison!* *en prison!*

1^{re} D. *en prison!* *en prison!*

2^e D. *en prison!* *en prison!*

T. *en prison!* *en prison!* *en prison!*

B. *en prison!* *en prison!* *en prison!*

M^o *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é -*

M^e *son!* *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é -*

D^o *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é -*

D^a *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é -*

1^{re} D. *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é - ga - le.*

2^e D. *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é - ga - le.*

T. *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é - ga - le.*

B. *C'est un scan - da - le* *Que rien n'é - ga - le.*

M^o -ga - le Nous? su - bir la pri -

M^o B. -ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

D^o -ga - le. Nous? su - bir la pri -

D^o -ga - le. Il faut pay - er! si - non, en pri -

1^o D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

2^d D. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

T. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

B. Il faut pay - er! si - non, Pay - er ou la pri - son!

M^o - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

M^o B. - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^o - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

D^o - son! C'est un scan - da - le, C'est un scan - da -

1^o D. C'est un scan - da -

2^d D. C'est un scan - da -

T. C'est un scan - da -

B. C'est un scan - da -

M^o -le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

M^e B. -le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

D^o -le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

D^u -le Que rien n'é - ga - le, Que rien n'é - ga - - -

1^o D. -le Que rien n'é - ga - - - - -

2^d D. -le Que rien n'é - ga - - - - -

T. -le Que rien n'é - ga - - - - -

B. -le Que rien n'é - ga - - - - -



M^o -le. Qui, nous? su - bir un tel af -

M^e B. -le. Payez! ou si - non, la pri -

D^o -le. Qui, nous? su - bir un tel af -

D^u -le. Payez! ou si - non, la pri -

1^o D. -le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

2^d D. -le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

T. -le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -

B. -le. Payez! ou si - non, en prison! en pri -



M^e - front!

M^e B. - son!

D^e - front!

LES CAUT.

En prison! dites - vous? que préten - dez - vous

D^e - son!

1^{er} D. - son!

2^d D. - son!

T. - son!

B. - son!

MANON. (courant à son cousin, avec joie.)

C'est Lescaut, mon cousin!

L. fai - re? Quoi! c'est un commissai - re qui

L. voudrait entacher l'honneur de ma maison? D'ehonorer mon

DESIGRIEUX.
nom et mon bla - son? Fi donc! Daignez nous écou -
léger.

LESCAUT.
- ter! Non, de par mon é - pé - e! La trame de ses jours serait plutôt cou -

MANON.
Modérez-vous!

DESIGRIEUX.
Eh oui! dans ce péril ur - gent, Il ne s'agit pas d'é -
-pée!

D¹ - pé-e, Non, morbleu! mais d'argent!

L. D'ar-gent! Je n'en ai



Mⁿ O ciel!

M^c O ciel!

B. O ciel!

D¹ O ciel!

L. plus! U - ne chance in - fer - na - le Au jeu ma tout ra -

Dⁿ O ciel!

1^{re} D. O ciel!

2^d D. O ciel!

T. O ciel!

B. O ciel!



L. *vi.* je n'ai d'autre va - leur Que la mien - ne! Et surtout mon hon -

D. Pas d'au - tre!

DESGRIEUX.

O parenté fa - tale!

L. - neur Qui garantit ma dette!

T. En prison! en pri -

B. En prison! en pri -

MÀNON. (à Desgrieux)

Le désespoir où tu te li - vresme fait trem - bler!

L. Allons! cou -

T. - son! en prison! en pri - son!

B. - son! en prison! en pri - son!

(froissant le memoire
entre ses mains)

D:

L:

Jen'y survivrai pas Non!

- sin, de la rai - son! Vous plaisantez?...

D:

L:

non Je donnerais i - ci mes jours pour deux cents li - vres! (vivement)

Bien

D:

L:

A l'instant? Et comment?

vrai? vous les au - rez! A l'ins - tant! com -

L:

- ment? Sur votre bon - ne mi - ne et votre signa -

L. **LE SERGENT. (souriant.)**

- tu - re Le sergent en ré - pond! Eh oui! je vous le

DESGRIEUX. (à Lescaut.) (bas à Manon)

Ah! je vous devrai tout! Attends-

le S. **LESCAUT. (riant.)**

ju - re! Non c'est moi qui vous dois!

D. (à M^e Bancelin.)

- moi!... je re - viens! On paiera cette

D.

fois!

DUBOZEAU. (bas à M^e Bancelin.)

Je comprends! mais di - ci j'ai l'œil sur notre ga - ge, Et mamzelle Ma-

pp

MARG. (à Manon.)

D^s - non nous servira d'ô - ta - ge! Qu'as-tu donc? d'où vient ton cha-

MANON. (préoccupée) (à part et réfléchissant)

M^e - grin? Rien, Margue - ri - te! Oui, Lescaut, mon cou-

M^e - sin, Va pour nous, dans le voisi - nage, emprunter quel qu'argent!... Si je pouvais aus-

M^e - si de mon cô - té les ai - der? (Apercevant une chanteuse qui entre dans ce moment avec sa guitare)

(à la jeune fill^e.)

M^e M'y voici! Un instant, prêt - te - moi cette vieil - le gui-

M^o - tare? J'eus des torts! Je les ré - pa - re!

MARGUERITE. (étonnée)

Que fais tu? eh bien?

Allegro. (M. ♩ = 100.)

M^o la

f Allegro.

M^o la

M^o — Pour peu que la chanson vous plai - se, Écou - tez, grand set pe -

Mⁿ -tits, La nou-vel-le Bourbon - nai-se Dont sa-mu-se tout Pa -

Mⁿ - ris! ah!

Mⁿ LE MARQUIS.
(M. ♩ = 116) Quest-ce donc? Mes-

p léger.

le M. - sieurs, quest-ce donc? Quelle est cette bel - le chan-

le M. - teuse A la voix vibrante et jo-yeu-se? Que vois - je ô bonheur!.. c'est Ma-

(a part.)

fp

MANON.

Ah! pour moi ——— quelle gloi - re! Un si

(bas à Manon)

M^e C'est le marquis?

Je M. - non....

fp *fp* *fp*

M^e noble au - di - toi - re!

(bas à Manon)

M^e Y penses - tu? chanter ain - si? Et

fp *fp* *fp*

(gaiement)

M^e Eh oui! ce - la me sourit et me plait.

M^e devant lui!

fp *fp* *ff*

BOURBONNAISE.

Allegro. (M. ♩ = 138.)

MANON.

(parlé)
1^{er} COUPLET.

PIANO.

C'est l'histoire amou-reuse Autant que fabu - leuse D'un galant fier à
bras! ah ah ah ah ah ah ah ah D'un tendre commis - saire Quel on croyait sé-
-vère Et qui ne l'était pas ah ah ah ah ah ah ah ah Il aimait u - ne
belle! ah ah Il en voulait, mais elle ah ah Delui ne voulait pas ah ah ah ah ah ah ah

poco rit.

ah Or, voulez-vous ap - prendre Lenom de ce Lé - andre, Traître comme Ju -

suivez.

Tempo

- das! Son nom vous allez ri - re Je m'en vais vous le di - re Bien

Tempo.

bas.. tout bas.. tout bas.. Non non je ne le dirai pas! la la la la la la la

f

la la

p

la la

f

p

M^o *la la la la la*

1^{er} D. *Bra - va! bra - va! bra - va!*

2^d D. *Bra - va! bra - va! bra - va!*

T. *Bra - va! bra - va! bra - va!*

B. *Bra - va! bra - va! bra - va!*

f

DUROZEAU. *(à part)*

Une

1^{er} D. *bra - - va! bra - - va! bra - - va!*

2^d D. *bra - - va! bra - - va! bra - - va!*

T. *bra - - va! bra - - va! bra - - va!*

B. *bra - - va! bra - - va! bra - - va!*

D^u - telle in - so - lence Au-ra sa récom-pense Et l'on me le paie-

pp

MANON, (bas à Marguerite.)

D^u - ra! Tu le vois bien? mon tri-omphe est com-

(regardant Durozeau)

VI^o - plet.

VI^o (parlé) COUPLET. On le disait ha-

f *p*

VI - bi-le! Cardans la grande ville Il est des magis - trats! ah ah ah ah ah ah

VI ah Il est des réver - bères, Vantés pour leurs lu - mières, Et qui n'éclairent

M^o
pas! ah ah ah ah ah ah ah Ah Au logis de la belle, ah ah Un soir que sans chan-

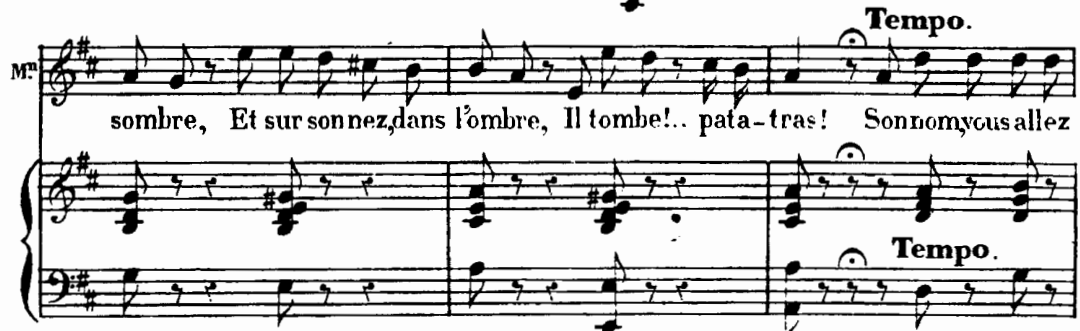


M^o
-delle ah ah Il veut porter ses pas, ah ah ah ah ah ah ah ah L'escalier était *poco rit.*



suivez.

M^o
sombre, Et sur sonnez, dans l'ombre, Il tombe!.. pata-tras! Sonnomvous allez



Tempo.

M^o
ri-re! Je m'en vais vous le di-re Bien bas... tout bas..., tout bas...



M^o
Nonnon je ne le dirai pas! la la la la la la la la la la la la la la la la la la



M^e *la la*

M^o *la la*

M^o *la*
Bra - va! bra - va! bra - va! bra -
Bra - va! bra - va! bra - va! bra -
Bra - va! bra - va! bra - va! bra -
Bra - va! bra - va! bra - va! bra -

Divin! char-mant! sur mon hon - neur!

1^{re} D. va!

2^d D. va!

T. va!

B. va!

(M. ♩ = 72.)

p **Andante.**

M^o D'une main géné-reu-se!.. Donnez à la chan-teu-se!.. Grand mer-

M^o ci! grand merci, monsei-gneur! Et

(au marquis)

(hors de lui)
LE MAR.
vous, monsieur le marquis?... Séduisante Manon! Je n'y tiens plus! Je n'y tiens

(il l'embrasse.) MANON. (souriant)
plus Par-don! par-don! Ça,

(lui jetant une bourse)
LE MAR.
c'est pour la chanteuse; Et maintenant donnez pour la chanson. Tiens!
(M. ♩ = 138.)

MANON. LE MAR. MANON.
tiens! Ah! quel bonheur! tiens! tiens! que d'or!

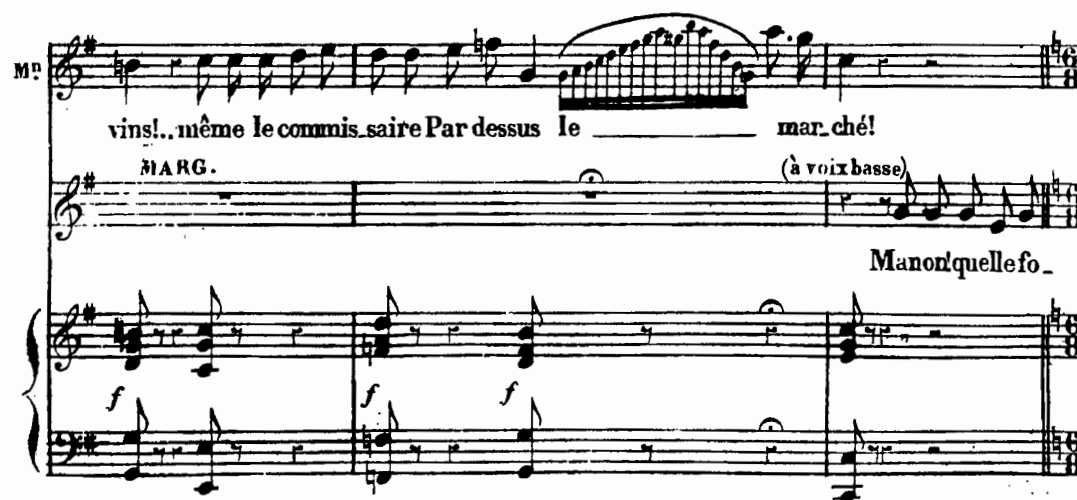
(à la jeune fille)
Je n'y puis croire! Merci, ma chère enfant! accepte sans fa-

M^o  - con. (♩=132)

(fièrement, à M^{me} Bancelin)

M^o  Madame Bance lin, donnez votre mé moire, Donnez et rien par moi n'en sera retran

M^o  - ché! Oui, sans comp ter, je pai rai tout, ma chère, Le di ner et les

M^o  vins!.. même le commis saire Par dessus le mar ché!

MARG. (à voix basse)

Manon quelle fo

M^o la

M^o li - e'

f tempo.

M^o la C'est à moi que je dois cette fortune là! la la la la la la la la la la la

fp *f*

M^o la la la la la la la la la la la la (♩=126) J'ai si -

DESGRIEUX.
(à part)

f *p*

D^o gné... c'en est fait! (jetant de l'argent à Mauon) Tiens, Ma - non, voilà De

(riant)

M^a C'est i-nu-ti le!

D^s quoi nous acquitter!.. par-tons!

LESCAUT.

Le MARQ. (bas à Lescaut) Ah! le coup est ha-

Qu'as-tu donc fait?

p léger.

(montrant Desgrioux)

L. - bi le! Vo-tre ri val, par moi'stenga-gé Dans votre régi-

MANON (montrant son argent à Desgrioux) (lui prenant le bras)

Vois donc tout ce que j'ai!... Tu les auras Viens

DESG.

L. -ment! Et d'où vient cet or?..

M^{me} -t'en mon cheva_lier!

O^u Eh ou! par_tons!

Le SERGENT (se mettant devant eux) MANON (étonnée)

Non pas! comme sol_dat... il faut nous sui_vre! Que dit-

Le SERG.

-il?.. Qu'il s'est en_ga_gé!

MANON.

Moi, monsieur je le dé_li_vre; Je vous a_chè_te son con_

M^o Et moi, je te défends d'accep - ter.

Musical score for Le MARQ. (bas au sergent). The system includes a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the lyrics 'Et moi, je te défends d'accep - ter.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le SERG. (à Manon qui lui offre de l'or)

(regardant le Colonel)

C'est impossi - ble, mon en fant! Le règlement nous le dé -

Musical score for Le SERG. (à Manon qui lui offre de l'or). The system includes a vocal line for the Sergeant and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'C'est impossi - ble, mon en fant! Le règlement nous le dé -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

MANON.

(se jetant dans les bras de Desgrieux)

(à Desgrieux.) Nous séparer!.. ja - mais... ja
fend! Il faut nous sui - vre sur - le - champ!

Musical score for MANON. The system includes a vocal line for Manon and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '(à Desgrieux.) Nous séparer!.. ja - mais... ja fend! Il faut nous sui - vre sur - le - champ!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

I. SERG.

mais!... Et sur le - champ! A la ca serne, on nous at -

Musical score for I. SERG. The system includes a vocal line for the Sergeant and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mais!... Et sur le - champ! A la ca serne, on nous at -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

MANON

le S. *(pleurant.)*
 - tend! Ja - mais! O douleur mor - tel le! T'éloi -

(M. = 100)
f *p*

gnier de cel - le Dont l'amour l'ap - pel - le!

DESGRIEUX.
 Toi, — monseules - poir, — mon seul es - poir! O dou -

animé.

D:
 - leur, douleur mor - tel - le! Quandsa voix m'ap - pelle,

De
me sépa . rer d'el . le, O ____ fa . tal de voir! ____

Le MARQ .

L'amour qui m'ap .
(M ♩ = 126)

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "me sépa . rer d'el . le, O ____ fa . tal de voir! ____". Below the vocal line, the name "Le MARQ ." is written. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. A tempo marking "L'amour qui m'ap . (M ♩ = 126)" is placed above the piano part.

le
M.
pel . le, Me promet près d'el . le Conqué . te nou . velle; Mon cœur est lé .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "pel . le, Me promet près d'el . le Conqué . te nou . velle; Mon cœur est lé .". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

le
M.
jà! Ri . val subal ter . ne, Ma voix qui gou . ver . ne, Dans une ca .

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "jà! Ri . val subal ter . ne, Ma voix qui gou . ver . ne, Dans une ca .". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

le
M.
ser . ne T'enfer . me ra, t'en fer . me

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "ser . ne T'enfer . me ra, t'en fer . me". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

MANON.

O dou leur, dou

MARGUERITE.

O chan - ce cru el le!

M^{me} BANCELIN.

O chance nou vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron -

DESGRIEUX.

O douleur mor - tel - - - le! Quand sa voix m'ap -

LESCAUT.

L'a - mour vous ap pel le, Pour vous quel es - poir! Il va, subal -

Le MARQUIS.

- ra. L'a - mour qui m'ap - pel - le,

DUROZEAU.

O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette péron -

O douleur mor tel le! Qui sé pa - re d'el - le Son ami fi -

O douleur mor - tel - le! Qui sé pa - re d'el - le Son ami fi -

Viens! l'honneur t'ap pel - - le! Fi - dè - le fi -

f Le Sergent avec les Basses.

Viens! l'honneur t'ap - pel le! Fi - dè - le, fi -

leur mor - tel

Qui la sé pa re d'elle! Hé - las! il va

nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va,

pel le, Douleur, douleur,

ter - ne, Por - tant la gi - berne, Il va, il va

Me pro - met près d'el - le Con

nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il

dè - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

dè - le! In - jus - te pou voir! Hé - las! il va

dèle au de - voir! L'honneur, l'honneur,

dèle au de - voir L'honneur, l'hon -

le! T'è - - - - - loi

— dans u ne ca - serne, Hélas! — il va —

— il va, — sub - al - terne, Il va — gé - mir —

— douleur — mor - telle! Il faut, — hé - las! —

— dans u - ne ca - serne Il va, — il va —

qué - - - - - te nou - vel - le; Mon cœur

va, il va, sub al - terne, Il va gé -

— dans u - - - - - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— dans u - - - - - ne ca - serne, Hélas! — il va —

— l'honneur, — l'honneur t'ap - pel - le! Viens! — l'honneur, —

neur, l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! L'honneur, l'hon -

M^o - gner de cel le Dont l'amour t'ap -
 M^o gé - mir dès ce soir! Hé las! il
 M^o R. dans u ne ca - ser ne Dès ce soir! Il
 D^o il faut, sub - al - ter - ne, Il faut dans leur ca -
 L. dans u - - ne ca - serne Être enfer - mé ce
 le M. bat d'es - poir! Con quê - te nou
 D^o - mir dans u - ne ca - ser ne Dès ce soir, il
 1^o D. gé - mir dès ce soir, Hé las! il
 2^d D. gé - mir dès ce soir, Hé las! il
 T. l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! Viens! viens à la ca -
 B. - neur, l'honneur, l'honneur t'ap - pel - le! Viens! viens à la ca

1^{re} - pel le! Toi mon seul es - poir!
 2^e va gé - mir ce soir!
 3^e va gé mir dès ce soir!
 4^e ser - ne M'enfermer ce soir! (tenant Manon contre son cœur)
 5^e A - dieu, Manon,
 6^e soir, Être enfer - mé ce soir!
 7^e vel - le, Mon cœur bat d'es - poir!
 8^e va gé - mir dès ce soir!
 9^e va gé mir ce soir!
 10^e va gé mir ce soir!
 11^e - ser ne Nousboirons ce soir!
 12^e - ser ne Nousboirons ce soir!
 13^e 8
 14^e *p* a tempo.

(à demi voix)

Mon a mour ma vi - e! A tout prix, —

(à Lescant)

— vers toi, — je re viens! C'est à vous que je la con-

fi e! Veillez sur elle... et veil-lez bien!

LESCAUT.

(à Desgrieux.)

Je défendrai l'honneur de la fa-

mil - le! C'est par là que je

Le MARQ. (bas à Lescant)

Songes-y bien!... d'el - le tu me ré-ponds, Et sur l'hon-neur!

L. *brille* *O dou -*

T. *CHŒUR.* *f* Par tons! par - tons! par - tons!

B. *f* Par tons! par - tons! par - tons!

cresc *f* *dim*

M^o - leur mor - tel le! T'loi - gner de

p *1^o tempo.*

M^o cel - le Dont l'amour t'ap - pel le! Toi, monseules.

M^o - poir, Mon seul es poir!

DESG. *O dou - leur, douleur mor -*
> anime.

D^s

_tel_le! Quand sa voix m'ap_pel_le, Me sé_pa_rer d'elle O

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_tel_le! Quand sa voix m'ap_pel_le, Me sé_pa_rer d'elle O". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

D^s

— fa tal de voir! —
Le MARQ.

L'amour qui m'ap_pel_le, Me promet près

The second system continues the musical score. The vocal line has a key signature change to one sharp. The lyrics are: "— fa tal de voir! —" followed by "Le MARQ." and "L'amour qui m'ap_pel_le, Me promet près". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

le
M.

d'elle Conquète nouvelle Mon cœur bat dé_jà! Rival subal_terne, Mavoix qui gou_

The third system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are: "d'elle Conquète nouvelle Mon cœur bat dé_jà! Rival subal_terne, Mavoix qui gou_". The piano accompaniment includes a prominent bass line with many chords.

le
M.

_ver_ne, Dans u_ne ca_ser_ne T'enfer_me ra, t'en - - fer - me -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a key signature change to one sharp. The lyrics are: "_ver_ne, Dans u_ne ca_ser_ne T'enfer_me ra, t'en - - fer - me -". The piano accompaniment continues with a complex bass line.

MANON.
O dou leur, dou -

MARG.
O chan - ce cru el - le,

M^{me} BANC.
O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el - le! Cette pé - rou -

DESG.
O douleur mor - tel - - - le! Quand sa voix m'ap -

LESC.
L'a mour vous ap - pel - le, Pour vous que les - poir! Il va, subal -

Le MARQ.
ra. L'a - mour qui m'ap pel le.

DUROZ.
O chance nou - vel - le! Qui nous venge d'el le! Cette pé - rou -

f
O douleur mor - tel le! Qui sépa - re d'el - le Son ami fi -

f
O douleur mor tel - le! Qui sépa - re d'el - le Son ami fi -

f
Viens! l'honneur t'ap - pel - - - le! Fi - dè - le, fi -

f
Le Sergent avec les Basses.
Viens! l'honneur t'ap - pel - - - le! Fi - dè le, fi -

M^o leur mor - tel - le!

M^e Qui la sé - pa - re d'elle! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

M^e B. - nel le Ne peut plus le voir Il va, — il va, — il va, — sub - al -

D^e pel - le, Douleur, — douleur, — douleur — mor -

L. - ter - ne, Portant la gi - berne, Il va, — il va — dans u - ne ca -

le M. Me pro - met près d'el - le Con - què - te nou -

D^a - nel - le Ne peut plus le voir. Il va, il va, il va, sub - al -

1^o D. - de le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

2^o D. - de le! In - jus - te pou - voir! Hélas! — il va — dans u - ne ca -

T. - de le au de - voir! L'honneur, l'honneur, — l'honneur, l'honneur t'ap -

B. - de le au de - voir! L'honneur, l'hon - neur, l'honneur, l'honneur t'ap -



M^a T'é - loi - gner de
 M^e - serne, Hélas! il va gé - mir dès ce
 M^e B - terne, Il va gé - mir dans u ne ca
 D^a - telle! Il faut, hé - las! il faut, sub - al -
 L. - serne, Il va il va dans u ne ca
 le M. - vel le, Mon cœur bat d'es -
 D^a terne, Il va gé mir dans u ne ca
 1^a D - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce
 2^a D - serne, Hé - las! il va gé - mir dès ce
 T. - pel - le! Viens! l'honneur, l'honneur, l'hon - neur t'ap
 B. - pel - le! L'honneur, l'hon neur, l'honneur, l'honneur t'ap -

M^u
cel le Dont l'amour t'ap - pel - le! Toi, mon seul es -

M^e
soir! Il va, dans u ne ca ser - ne, Gé mir ce

M^e
B.
serne, Il va gé - mir, gé - mir ce soir! Il va gé - mir ce

D^u
- terne, Il faut dans leur ca ser - ne M'enfer mer ce

L.
- ser ne, Dans u ne ca serne Être enfer - mé ce

le
M.
- poir! Con qué - te nou vel - le, Mon cœur bat d'es -

D^u
- serne, Il va, dans u ne ca ser ne, Gé - mir ce

1^{re} D.
soir! Il va, dans u ne ca - ser ne, Gé mir ce

2^e D.
soir! Il va, dans u - ne ca ser ne, Gé mir ce

T.
pel le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

B.
- pel - le! Viens, l'honneur t'ap pelle! Et nous boi - rons ce

-poir! Dans u - ne, ea serne, Hélas! tu vas
 soir! Hé - las — il va gé - mir, Hé las! — il va gé -
 soir! O cha - ce nou - vel - le! Qui — me ven - ge
 soir! Il faut — dans leur ca serne, Il faut, il
 soir. Con - què - te nou - vel le Vous at - tend ce
 -poir! Ri val sub - al - tér - ne, Dans u - ne ca -
 soir! O chan - ce nou - vel - le! Qui — nous ven - ge
 soir! Hé - las! — il va gé - mir, Hélas! — il va gé
 soir! Hé las! — il va gé - mir, Hé - las! — il va gé -
 soir! Al - lons — à la ca - serne! Allons — à la ca -
 soir! Al lons — à la ca - serne! Allons — à la ca -

Mn
 Me
 Me B.
 D
 L
 T
 B.
 P

M¹
être en fer mé ce soir, Dans u - ne ca -

M²
mir Dans u ne ca serne! Hélas! — il va gé -

M³
B.
d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - ce nou

D¹
faut m'en - fer mer ce soir! Douleur, — douleur mor -

L.
soir, Vous at - tend ce, soir. Il va subal

1^e
M.
- ser - ne Tu vas être enfer - mé ce soir! Rival subal -

D²
d'el - - le, d'el - le ce soir! O chan - - ce nou -

1^{re}
D.
mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

2^{de}
D.
- mir Dans u ne ca serne, Hélas! — il va gé -

T.
- ser - ne! Nous boi rons ce soir! Allons — à la ca -

B.
ser - ne! Nous boi - rons ce soir! Allons — à la ca

Piano accompaniment

M^o _serne, Hé - las! pauvre mi, Dans u - ne ca -
 M^e _mir Hé las! il va gé - mir! Hé - las! il va gé
 M^e B. _vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u ne ca
 D^o tel le! Quand sa voix m'ap pel - le, Dou leur mor
 L. _ter - ne, Dans u - ne ca serne Il va, sub - al -
 le M. ter - ne, Dans u - ne ca - ser - ne Tu vas
 D^o vel - le! Qui nous ven - ge d'elle! Il va dans u - ne ca -
 F. D. _mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé las! il va gé -
 M^o D. _mir, Hé - las! il va gé - mir, Hé las! il va gé
 T. _serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca
 B. _serne! Al - lons à la ca serne! Al - lons à la ca

M^a - serne, Hélas! hé las!

M^c - mir! Hé las! il va gé - mir, Il va gé - mir

M^e B. - serne, Il va cou - cher ce soir! Dans u ne ca -

D^a - tel - le! Moi, sé - pa - ré d'el

L. - fer - ne, Dans u - ne ca - ser - ne Gé mir ce

1^e M. être en - fer - mé ce soir! Tu vas è tre en - fer -

D^u - serne, Il va cou - cher ce soir! Dans u ne ca

4^e D. - mir, Hé - las il va gé mir!

2^d D. - mir Hé - las! il va gé mir, Il va gé - mir

T. - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al

B. - serne! Allons à la ca serne! Al lons, al

M¹
 — tu vas être en fer mé ce soir! Mon pauvre a -
 M^e
 dans u ne ca - ser ne ce soir! Hélas! il
 M^e
 B.
 serne il va cou - cher ce soir! Tant mieux dans
 D^e
 le! ô fa - tal de - - voir! Il faut il
 L.
 soir, gé - - mir ee soir! Il va cou -
 1^e
 M.
 - mé, en - fer mé ce soir! L'amour —
 D^u
 serne Il va cou cher ce soir! Tant mieux dans
 S^D
 dans u - ne ca - ser - ne ce soir! Hélas! il
 2^e
 D.
 dans u ne ca ser ne ce soir! Hélas! il
 T.
 lous, al lous, viens nous hoi rons ce soir! Allons, al -
 B.
 - lous, al - lous, viens nous hoi rons ce soir! Allons, al -
 Piano accompaniment

M^{ra} - mi, tu vas être en - fer - mé ce
 M^{re} va dans u - ne ca - serne, hélas il va, il va coucher ce
 M^{re} B. u - - ne ca - serne il va cou - cher dès ce
 D. faut, sub - al - terne, il faut por - ter la gi -
 L. - cher dans la ca - serne, il va cou - cher dans la ca -
 le M. qui m'ap - pel - le me pro - met près
 D. u - - ne ca - serne il va cou - cher dès ce
 1^{da} - va dans u - ne ca - serne, hélas! il va il va cou - cher ce
 2^{da} va dans u - ne ca - serne, hélas! il va il va cou - cher ce
 T. - lons, al - lons, viens a - vec nous, partons, par - tons, viens nous boi - rons ce
 B. - lons, al - lons, viens a - vec nous, partons, par - tons, viens nous boi - rons ce

soir, tu vas être en fer - mé ce soir

soir dans u - ne ca - serne, il va cou - cher

soir, il va cou - cher, dès ce soir

-berne et dans u - ne ca - ser - ne coucher ce soir

-ser - ne dès ce soir, dès ce soir

d'el - le, con - què - te nou vel le mon cœur bat d'es

soir il va cou - cher, dès ce soir

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

soir, dans u - ne ca - serne il va cou - cher

T. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

B. soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

soir, par - tons, par - tons, viens, nous boi - rons

ce . soir!

-poir!

ce soir!

ce soir!

T.
viens nous boi_rons!

B.
viens nous boi_rons!

pressez.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) have lyrics in French. The piano accompaniment includes a section marked 'pressez.' with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score is arranged in a system with multiple staves for the voices and piano.

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegretto. (♩=104)

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature is one sharp (F#) for the first four systems and two flats (Bb, Eb) for the last two. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is particularly active, often playing a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *fz* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *fz p* and *fz f*.

Fifth system of musical notation, marked *dolce.* and *p*, with a melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line with a fermata marked '8'.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef and a bass line with a fermata marked '8'.

RÉP: pour qui me prendrait-on?

N° 7.

COUPLETS

Allegretto. (♩ = 66)

LE MARQUIS.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line for 'LE MARQUIS' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the intricate chordal and melodic patterns in both the treble and bass staves.

The third system includes the vocal line with the lyrics: "Ma - non est frivole et lé - gè - re, Oui lé - gère, et même un peu". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: "plus! Et je veux, je saurai lui plai - re De par la - mour ou par Plu -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fifth system includes the vocal line with the lyrics: "(gaiment) -tus! C'est un caprice, une so - li - e; Ce n'est rien qu'une fan - tai - si - e!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The word "suivez." is written below the piano part.

a tempo. (d'un air triste.)

127

Fan_tai_si_e! fan_tai_si_e! plus for_te que la_mour! Fan_tai_si_e!

a tempo.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'a tempo.' and the mood is '(d'un air triste.)'.

qui ressemble à la_mour Et dont la tyran_ni_e Dé_cide en un seul

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs.

jour Du des_tin de la vi_e Oui, semblable à l'amour, Dont elle

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs.

est l'enne_mi_e, Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi_e!

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues in treble and bass clefs. Dynamic markings include *fz*, *p*, and *f*.

This system contains the final piano accompaniment for the page, consisting of treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* and *f*.

Ma - non, Ma non! mon a-do-

-ré, Je bra - ve tout pour tes beaux yeux, Fût - ce d'une chaîne do-

-ré, L'amour nous u - ni - ra tous deux! C'est un caprice, une fo - li - e, Ce n'est

ad lib: rien qu'une fan - tai - si - e *a tempo.* Fan - taisi - e! fan - taisi - e! plus for - te que la -

suivez. *a tempo.*

-mour! Fan - tai - si - e qui ressemble à la - mour Et dont

la tyran_ni - e Dé_cide en un seul jour Du destin de la

vi - e! Oui, semblable à l'a_mour Dont elle est l'enne_mi - e

5^e Couplet.

jour du des_tin de la vi - e

Elle ordonne en un jour Du des_tin de la vi - e!

RÉP: On ne choisit plus

N° 8. DUO.

MANON.

LE MARQUIS.

PIANO.

Andante. (♩ = 112)

p sostenuto.

MAN.

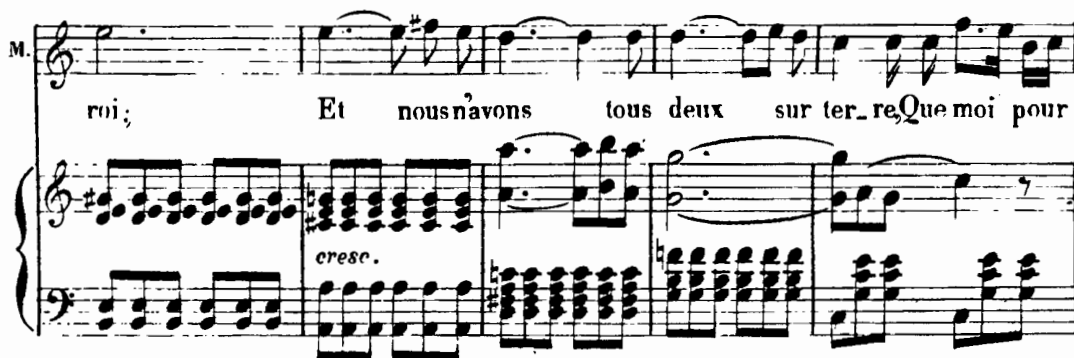
p

A vous les dons qui savent

Variante.

plai - - re, l'or d'un

M. *tr* plai - - re, A vous l'é-clat et l'or d'un

M.  *roï; Et nous n'avons tous deux sur ter_re, Que moi pour*

cresc.

M.  *lui, que lui pour moi, que moi pour lui, que lui pour moi! nous n'avons tous*

M.  *deux tous deux sur ter_re, que moi pour lui, que lui pour moi!*

a piacere.

suivez.

cresc.

a tempo.

 *Le MAR. (souriant) *p**

Si, moins fa_rouche et moins sé_vè

p

- re, -gard sur moi,
 lo M. tr tr
 - re, Tu je - tais un re - gard sur moi,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line shows a vocal line starting with a half note 're' followed by a melodic phrase. The second line continues the vocal line with the lyrics 'Tu je - tais un re - gard sur moi,' and includes two trills marked 'tr'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.

lo M. A toi, Ma - non... Ma vie en - tière, A toi mon

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'A toi, Ma - non... Ma vie en - tière, A toi mon'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lo M. cœur, à toi ma foi, à toi mon cœur, à toi ma foi! A toi, Ma -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'cœur, à toi ma foi, à toi mon cœur, à toi ma foi! A toi, Ma -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lo M. -non... l'or de la terre, A toi mon cœur, à toi ma foi! Si je cé -
suivez

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics '-non... l'or de la terre, A toi mon cœur, à toi ma foi! Si je cé -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'suivez' is written in the piano part. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

133
1^e MAR.

M.
_dais à ce dé - li - re. Je pai - rais trop cher mon orgueil! Trop

1^e M.
cher?.. j'en veux qu'un sou - ri - re. Je ne de - man - de qu'un coup d'œil (♩ 63)

All.^o Mod.^o

crese.

(avec amour.) *dolce.*

1^e M.
Bel - le et pa - ré - e, Mon a - do - ré - e,

1^e M.
Tu ri - rais Quand rose et fraîche Dans ta ca - lè - che, Tu t'é - ten - drais!

1^e M.
Ro - bes nou - vel - les, Ri - ches den - tel - les, Bijoux co -

1e M.
-quets, Rendraient ta vi - e Douce et jo - lie En ce pa - lais, en ce palais!

1e M.
Où je se - rais Le plus soumis de tes su - jets! Si tu vou - lais.. si tu vou -

1e M.
- lais.. Ma - non! Ma - non! si tu vou - lais! si tu vou - lais! si tu vou - lais! Ma -

ad lib. MANON.
- non! Ma - non! si tu vou - lais! Tai - sez - vous! tai - sez - vous! Ce lan -

M.
ga - ge est trop doux. A l'en - ten - dre, on s'ex - po - se... De plai - sir

M.
je fré_mis! Je ne veux, je ne veux qu'une chose Mon permis! mon per_mis! Oui, mon-

M.
_sieur le MAR. le Marquis! mon permis! mon permis! Tu l'au_ras! tu l'au_ras! j'en jure i-

crese *p*

1e M.
_ci ma foi! Mais un ins_tant, Ma_non! Ma_non! é_cou_te-moi. _____

poco rall.

1e M.
Que ___ de pres_ti - ges, Que ___ de pro_di - ges Te souri-
a tempo .

p

1^e
M.
-raient! Dans nos spec-ta-cles, Que de mi-ra-cles T'ap-pe-l-leraient! Rien

1^e
M.
-qu'à ta vu-e, La - fou-é - mu - e De tant d'attraits, Di-

1^e
M.
-rait: c'est elle! C'est la plus bel-le! Tu rè-gne-rais! De lo-in-de près Tu rè-gne-

1^e
M.
-rais! Et je se-rais en ce pa-lais Le plus sou-mis de tes su-jets, Si

1^e
M.
tu vou-lais, si tu vou-lais, si tu vou-lais, si tu vou-lais, Ma-

ad lib.

tu vous MANON

-non, Ma-non, si tu vou-lais! Tai-sez-vous! tai-sez-vous! Ce lan-

-ga - ge est-trop-doux! A l'en-ten-dre, on s'ex-po-se... De plai-sir

je fré-mis! Je ne veux, je ne veux qu'une cho-se Mon per-mis! mon per-

LE MAR

-mis! Oui, monsieur le Marquis, mon permis! mon permis! Tu l'au-ras! tu l'au-

All (♩=100) MANON. (avec joie)

-ras comment te re-fu - ser? D'un coeur reconnaissant, ah! re-cevez l'hom-

/ LE MAR.

M
-ma - ge Eh bien! si tu dis vrai, j'en de - mande un seul

MANON. (*vivement*) LE MAR.
ga - ge? Par - lez, monsieur par - lez! Eh bien! un seul bai -

MAN. LE MAR.
- ser? Tai - sez - vous! tai - sez vous! Vois dé - jà quel cour -

MAN. LE MAR.
- roux? je m'ar - rête et je nò - se, A tes or - dres sou -

MAN.
- mis, Je ne veux qu'une cho - se: Un per - mis! Ah! monsieur le Mar.

M
- quis! Ah! mon... sieur le Mar - quis!..

1^o
M
Le mien — est à ce prix!

M
Mon per - mis! mon per - mis! Le mien est à ce

1^o
M
(à part)
Mais il m'at - tend, Et chaque instant Nous causerait Double regret...

1^o
M
prix!
All.^o Moderato. (♩ = 144)
p

M
C'est par de - voir, c'est pour le voir, Qui-ci, Manon Ne dit pas non Il m'at

M
-tend

1^o
M
Mo - ment char - mant, Et sé - dui - sant, Et le per - met! Elle se tait!

1^o
M
O doux es - poir! Oui je crois voir, Qu'enfin Ma - non Ne dit plus

(à part)

M
Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -

1^o
M
- non! Mo - ment charmant Et sé - dui - sant, Et le per - met! et le se

M
- tant Nous caū - se - rait Dou - ble re - gret

1^o
M
tait! Ô doux es - poir! Ô doux es - poir! ô doux es - poir! oui, je crois

M C'est par de - - voir! C'est pour le
 1^o voir Qu'en-fin Ma-non Ne dit plus non Oui je crois voir oui je crois
 M

M voir! Qu'i-ci, Ma-non Ne dit plus non! (embrassant Manon)
 1^o voir! Qu'en-fin Ma-non Ne dit plus non! Ma-non! Ma-nou! J'en per-
 M

1^o -drai la rai-son! C'est trop peu, trop peu d'un baiser!.. un se-
 M

M eh mon-sieur le Mar-quis!.. Al-lons... al
 1^o -cond... Un second! un se-cond! poco rit
 M

(à part)

M
 _lons!... dé_pêchez-vous! al_lons, dé_pêchez vous donc? Car il m'at -
 a tempo.

M
 _tend, Et chaque ins_tant Nous cau_se-rait Double regret... C'est par de -

M
 _voir! C'est pour le voir! Qu'iei Ma_non N'a pas dit non! Il m'at_tend
 Mo - ment char -

M
 le
 M
 _mant Et sé_dui_sant! El_le permet Elle se tait! Ô doux es -

le M
-poir! Oui, je crois voir, Qu'en-fin Ma - non Ne dit plus

(à part)
M Mais il m'at - - tend, Et cha - que ins - -
le M non! Mo - ment char - mant Et sé - dui - sant! El - le per - met! El - le se

M - tant Nous cau - se - rait Dou - ble re - gret...
le M tait! ô doux es - poir! ô doux es - poir! ô doux es - poir! Oui, je crois

M C'est par de - voir... C'est pour le voir, Qui ci, Ma -
le M voir, Qu'en fin Manon Ne dit plus non! Oui, je crois voir, oui, je crois voir, Qu'en fin Ma -

Plus vite.

M
non, N'a pas dit non, C'est par de-voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma-

1^o
M
- non Ne dit plus non! O doux espoir! Oui, je crois voir,

mf Plus vite.

M
- non Ne dit plus non! Qui-ci, Ma-non Ne dit plus non! C'est par de-

1^o
M
Qu'enfin Ma-non Ne dit plus non, Ne dit plus non! O doux espoir!

M
voir... C'est pour le voir, Qu'ici, Ma-non Ne dit plus non! Qui-

1^o
M
ô doux espoir! Oui, je crois voir, Qu'enfin Ma-non Ne

Plus vite.

M
 Ici Ma-non Ne dit plus non! Quâ-ci Ma-
 I
 dit plus non, Ne dit plus non! Es-poir es-poir!

Plus vite.

M
 non Ne dit plus non! Quâ-ci Ma-non
 I
 Ma-non Ne dit plus non, Ma-non, Ma-non! Doux es-poir

M
 Ma-non Ne dit plus non!
 I
 Ma-non Ne dit plus non!

N° 9.
COUPLETS.

Andante. (♩=80)

LE MARQUIS.

Je veux qu'i-ci vous so-yez rei - ne,

PIANO.

1^o
M

Que chacun soit à vos ge-noux, Que cet hô-tel vous appar-tien - ne,

1^o
M

Que pour vous brillent ces bi-joux. Je le veux! et vous mon bel an-ge. Vous ne pouvez

1^o
M

pas me refu-ser, Car je ne veux rien en é - chan - ge, Rien de

Sostenuto.

1^e
M
vous! pas même un bai - ser. *espr.* Sans es -

1^e
M
-poir et sans ex - i - gen - ce En humble es - cla - ve à vos ge - noux J'at - ten -

1^e
M
-drai tout dans le si - len - ce. De mes soins, du temps, et de vous. Oui Manon j'at - ten -

1^e
M
-drai tout du temps et de vous. Oui, Manon, j'at - tendrai *tempo et* tout du temps et de *do.*

1^e
M
vous.

1^e
VI

Je veux qu'une absence éternel - le E - loigne un rival que je hais!

1^e
VI

Je veux la promesse for - mel - le Qu'il ne vous reverra ja - mais! Je le veux!

1^e
VI

de vo - tre ré - pon - se Son sort — va dépendre au - jour - d' - lui; Lorsqu'à

1^e
VI

vous, hé - las! je re - non - ce, Il faut qu'il y re - non - ce aussi!

sostenuta espre

1^e
M

Car, sans es - poir sans ex - i - gen - ce, En humbles.

1^{re}
M

-cla - ve à vos ge - noux, J'at - ten - drai tout dans le si - len - ce, De mes

1^{re}
M

soins, du temps et de vous. Oui, Ma - non, j'at - ten - drai tout du temps et de

1^{re}
M

vous, Oui, Ma non j'attendrai tout du temps et de vous.

suivez.

p

AIR.

Andante. (♩ = 160)

MANON.

PIANO.

MANON.

Plus de rê - ve qui m'en-

- i - vre, Plus d'es - poir! A mi c'est mourir que

M

vi - - vre Sans te voir. Oui, le cœur bientôt se

M

gla - - ce Sans a - mours, Sem - blable au prin -

M

- temps qui pas - se Sans beaux jours! Sem - blable au prin -

M

- temps qui pas - se Sans beaux jours! qui pas - se

suivrez.

M

ah! sans beaux jours! (All.^o $\text{♩} = 160$)

p

M

Autour de moi? que d'opu_lence! Hé_las! qu'importent à mes

M

yeux Et ce luxe et cette é_lé_gan_ee, Et ces objets si préci-

(ouvrant l'écrin)

M

-eux?... Et cet é_crin... comme il sein-

M

til - le! Je n'y connais peu, jeune fil - le; Mais à ces feux é_tince-

M

-lants, Cesont... je crois, des di_a_mants, oui, oui, ce sont des di_a -

suivez.

M.ⁿ - mants. Mais qu'i-

M.ⁿ - ci je les re-gar - de, Ah! je l'es - sairais en vain! — Non, non,

M.ⁿ non, que Dieu m'en gar - de, J'ai pour ça trop de cha - grin!

rall. **1^o tempo.**

suivez. **1^o tempo.**

(pleurant.)

M.ⁿ Oui, — oui, — j'ai pour ça trop de cha -

1^o tempo.

M.ⁿ - grin! — J'ai pour ça trop de cha - grin! Et vou - loir que tout m'appar-

suivez. **1^o tempo.** *p*

M^o - tien - ne, Et que j'or - don - ne en souve - rai - ne!

M^o Bien!.. laissez-moi. C'est certain, Tout m'obé-

M^o - it... mais pour parler en reine, Ah! j'ai bien du chagrin! Oui, j'ai bien du cha-

M^o - grin! **Moins vite.** (♩=138)

M^o Qu'entends-je? qu'entends-je?

Mⁿ

oui, du bal L'or - chestre a donne le si -

The first system shows a vocal line (Mⁿ) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'oui, du bal L'or - chestre a donne le si -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth notes.

Mⁿ

-gnal! Doux bruit de la danse! J'entends en ca - dence Que chacun s'é -

p

dolce e staccato.

The second system continues the vocal line with lyrics '-gnal! Doux bruit de la danse! J'entends en ca - dence Que chacun s'é -'. A dynamic marking '*p*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The instruction '*dolce e staccato.*' is written below the piano part.

Mⁿ

-lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. O joie en i -

The third system shows the vocal line with lyrics '-lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. O joie en i -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Mⁿ

-vran - te! Leur dé - lire aug - men - te; Et

The fourth system continues the vocal line with lyrics '-vran - te! Leur dé - lire aug - men - te; Et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

Mⁿ

la foule ar - - dente De - - plai - sir fré - -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'la foule ar - - dente De - - plai - sir fré - -'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

M^o *p*
 - mit. Doux ——— bruit de la danse! J'entends en ca dence Que chacun s'é-

M^o *f*
 - lan- -ce... Ah! j'aime ce bruit. Ah!

M^o *p* *cresc.*
 — ah! ——— ah!

M^o *f* *sp*
 O tableaux pleins d'attraits!

M^o *fp*
 Dont mon âme est émue, Et qu'ici de la vue Et des pieds je suivrais..Mais

M.^o

non, que Dieu m'en garde, J'ai pour ça trop de cha-

The first system shows a vocal line (M.^o) with lyrics "non, que Dieu m'en garde, J'ai pour ça trop de cha-". The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady bass line.

M.^o

-grin!

The second system shows a vocal line (M.^o) with lyrics "-grin!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady bass line.

M.^o

Doux bruit de la danse! J'entends en ca-

The third system shows a vocal line (M.^o) with lyrics "Doux bruit de la danse! J'entends en ca-". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with a steady bass line.

M.^o

-dence Que chacun s'é-lan-ce... Ah! j'aime ce bruit.

The fourth system shows a vocal line (M.^o) with lyrics "-dence Que chacun s'é-lan-ce... Ah! j'aime ce bruit.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady bass line.

M.^o

O joie en-i-vran-te! Leur dé-lire aug-

The fifth system shows a vocal line (M.^o) with lyrics "O joie en-i-vran-te! Leur dé-lire aug-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady bass line.

M^o - men - te; Et la foule ar - dente De

M^o - - - - - plai - sir fré - mit. Doux *p* bruit de la danse! J'entends en ca -

M^o - dence Que chacun s'é - lan - ce... Ah! j'aime ce bruit. Ah! *f*

M^o *p* ah! ah!

M^o *cresc.* La foule ar - - *f*

M^o

-den-te De plaisir fré - mit. Ah! fré -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

M^o

-mit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

p

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a *p* (piano) dynamic and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

FINALE.

Allegretto. (♩=76.) (riant.)

MANON. A souper chez Ma-

DESGRIEUX. Ciel! ou suis-je donc?

LE MARQUIS.

LÉSCAUT.

DUROZEAU.

SOPRANI.

TÉNORS. **CHŒUR.**

BASSES.

Allegretto.

PIANO. *p*

(avec impatience.)

- non! Nous souperons d'abord!... nous partirons a-

DESGRIEUX. (avec indignation.)

Ici! ja- - mais!

M^o

- près; Je l'or - donne! ou si - non, soit raison, soit ca -

cresc.

M^o

- pri - ce, Je ne pars plus!... Tout à l'heure à vos vœux Sans hési -

fp

M^o

- ter, j'ai cé - dé... Moi, je veux Qu'à l'instant l'on m'obé -

(avec coquetterie.)

M^o

- is - se! Ce que l'on vous de - mande est - il donc si fa - cheux? Sou -

p Un peu plus vite. *p*

M^o

- per auprès de moi!... sou - per, rien qu'à nous deux! Vous sou - ri -

(gaiment.)

M^o

-ez!
DESGRIEUX. (doucement et d'un ton de reproche.)

Raison de

Ma - non! c'est u - ne fo - li - e!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics '-ez!' and 'DESGRIEUX. (doucement et d'un ton de reproche.)'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Raison de' and 'Ma - non! c'est u - ne fo - li - e!' are placed below the vocal line.

M^o

plus!.. Je le veux! je le veux! je - le veux!

p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'plus!.. Je le veux! je le veux! je - le veux!' are written below the staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed below the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MANON. (♩=100.)

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par.

p

The fifth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with the lyrics 'Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking '*p*' (piano) is placed below the piano part.

M^o

- tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - ge

M^o

D'être dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

M^o

roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, à vous que je boi! Buvez, mon

M^o

roi, Buvez, mon roi, C'est à vous que je boi! Ma -

DESGRIEUX.

(tristement et avec tendresse.)

D:

- non!.. Ma - non!... tu réjou - is et mon cœur et mes

MANON.

Alors, pour-quoi cet air som- -bre, mon amou-reux?

yeux!

DESGBIEUX.

O char-man - -te maî-tres - se Qu'avec toi la tristes -

dolce.

- se S'envo-le sans retour! Ô fée, ô fée en- chan - te -

- res - se! Tout pour un jour d'ivres - se, Tout pour un jour d'amour! Luni-

D^o

-vers est à moi, Tu m'aimes! je suis roi! Tu

D^o

rit.

m'ai - mes, tu m'ai - mes! je suis roi! Écoute donc!.. on a frap-

suivez.

p

MANON. (gaiement.)

-pé.... Qu'im-porte? je n'y suis pas! j'ai défendu ma porte!

M^o

je n'y suis pas!

tempo 1^o

M^o Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

DESGRIEUX.

Lorsque gronde l'o - ra - ge, Qui dans le voi - si - na - ge Sème par-

p tempo 1^o

M^o - tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - - ge

D^o - tout l'ef - froi, Ah! qu'il est doux et sa - ge

M^o D'è - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Buvez mon

D^o D'è - tre dans son mé - na - ge Et de sou - per chez soi! Oui, je suis

M^o
 roi, Buvez, mon roi, C'est à vous, ——— à vous que je boi! Buvez, mon

D:
 près, oui, près de toi... Je t'aime, je t'aime!... je suis roi! Oui, je suis

M^o
 roi, Buvez, mon roi, C'est à vous ——— que je boi!

D:
 près, oui, près de toi... je suis roi!

DESGRIEUX

Allegretto. (♩=92.) Le Mar

LE MARQUIS. (avec ironie.)

-quis! Des - gri - eux!...qui par frau - de s'ins - tal - le La

le
M.

nuit dans mon lo_gis!... la

fp

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'nuit dans mon lo_gis!...' and ends with a long note on 'la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

le
M.

chose est peu lcy - a - le! Me vo - ler ma maîtresse et son a -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'chose est peu lcy - a - le! Me vo - ler ma maîtresse et son a -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords becoming more complex.

le
M.

-mour... d'accord! Mais nous souper, — monsieur... ah!

The third system continues the vocal line with the lyrics '-mour... d'accord! Mais nous souper, — monsieur... ah!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

le
M.

DESGRIEUX. MANON.
c'est vraiment trop fort! Monsieur, un tel dis - cours... Ah!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'c'est vraiment trop fort! Monsieur, un tel dis - cours... Ah!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

M^o
c'est le mé-connaî-tre!
DESGRIEUX. LE MARQUIS.
Vous m'en rendrez _____ raison! Rai-

le M.
-son?.. vous plaisantez!
fp

le M.
Que l'on jette à l'ins-
fp *fp* *fp*

le M.
-tant mon- sieur par la fe-nêtre! Si vous fai-tes un
DESGRIEUX.
fp *fp*

D: pas... oui, si vous le ten - tez... Je vous châtierai

D: tous!.. les gens... et puis le

D: maî - tre!... Si quand on le dé - fie,

D: il est trop grand seigneur Pour daigner, par le fer, dé -

LE MARQUIS.

D: - fendre son honneur! Ah! c'en est trop!

suivez. **tempo 1^o**

Même mouv!

MANON.

Dieu!

DESGRIEUX.

A moi de châti - er tes in - sô - lents dis -

LE MARQUIS.

Oui, pour te châti - er, à moi seul j'ai re -

LESCAUT.

Même mouv!

Le fer brille!

M^{re} qui vois ma ter - reur...

D^e - cours! Défends-toi! défends-toi!

le M. - cours. Défends-toi! défends-toi! car il me

L. Un scan - dale pa - reil compro - met la fa - mille; Crois-moi, par -

M^o je res - te... au se -
 D^o car il me faut tes jours!
 M. faut tes jours!
 L. - tons!

Al - lons, et c'est prudent, Sur
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.
 Au secours! au se -
 Au secours!

8-
 Au secours!

M^o - cours! au se - cours!
 L. - cours! au se - cours!
 tousse inté - rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -

S.
 T.
 B.
 - cours! On at - tente à ses jours! au se -
 au secours! On at - tente à ses jours! au se -

au secours! On at - tente à ses jours! au se -

M.^o au secours! au secours!

L. -rêts veil - lons en bon pa - rent, Sur ses in - té -

S. A u secours! a u secours! On attente à ses jours! Au se -

T. - cours! A u secours! On at - tente à ses jours! A u secours!

B. - cours! A u secours! On at - tente à ses jours! A u secours!

M.^o a u secours! a u secours! au se - cours!

L. - rêts veil - lons, veil - lons en bon pa - rent.

S. - cours! a u secours! On attente à ses jours!

T. a u secours! a u secours! On attente à ses jours!

B. a u secours! a u secours! On attente à ses jours!

M.^o *f* O ciel! ———— *o* ciel! ————

L. *f* O ciel! ———— *p* C'est son co - lo - nel!

S. *Unis. f* O ciel! ———— *p* C'est son co - lo - nel!

T. *Unis. f* O ciel! ———— *p* C'est son co - lo - nel!

B. *f* O ciel! ———— *p* C'est son co - lo - nel!

M.^o Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!

L. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel!

S. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de

T. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de

B. Par lui frap-pé d'un coup mor-tel! Non, point de

M^o Grâ - - ce pour nous!

S. grâ - - ce! Lorsque son au - da - - ce

T. grâ - - ce! Lorsque son au - da - - ce

B. grâ - - ce! Lorsque son au - da - - ce

M^o Grâ - - ce

S. De si no - ble ra - - ce A ver - sé le

T. De si no - ble ra - - ce A ver - sé le

B. De si no - ble ra - - ce A ver - sé le

M.^o

grâ - ce!

sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis. sang! De lui qu'on s'em - pa -

Unis. sang! De lui qu'on s'em - pa -

DUROZEAU.

De ce dra - me san -

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

- re, que l'on s'em - pa - re,

p

D^o  -glant, de cet affreux scan-da - le, Qu'on ar-rê - te

D^o  tous les au - teurs! Cet te, fil - le d'a-

D^o  -bord, qui - ci je vous si - gna - le; Je la connais! Monsieur la jus-

DESG: DUR:

D^o  -ti - ce d'ailleurs, Sau - ra l'in - ter - ro - ger! c'est la son mi - nis-

D^o  -tè - re! Quant à lui, tous dé - lais de vien - draient su - per-

D^u - flus... Em menez - le, ser - gent, car son affaire est clai - re! Frap -

LE MARQUIS.
- per son co - lo - nel! Qui! moi? son co - lo -

- nel? (c=112)

MANON. *p* Grâ - ce pour lui... la mort le me - na - ce j'im - plo - re sa
 DURCZEAU. *p* Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que
 Ténors. *p* Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que
 CHOEUR. Basses. *p* Pour lui, pour lui point de grâ - ce! Lors - que

M.^o place Et son châ - ti - ment Jim -

D.^o Eh bien! point de grâ - ce! la mort me mena - ce! Je

D.^u Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

S. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

T. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

B. Lors - que son au - da - ce De si no - ble, no - ble ra - ce

M.^o - plo - re sa place Et son châ - ti - ment!

D.^o j'attends, j'attends, frappez har - di - ment! *mezza voce.*

le M. LE MARQUIS.

D.^u Je veux, pour elle... pour mon ri -

S. a ver - sé, ver - sé le sang!

T. a ver - sé, ver - sé le sang!

B. a ver - sé, ver - sé le sang!

pp retenez.

M:
 D:
 S.
 T.
 B.
 val... par - ler... je ne peux! *f*
 ad lib: La
 Il faut de
 De
 Il faut de lui qu'on s'em-
 Il faut de lui qu'on s'em-
 suivez. *f* a tempo.
 - plo - re sa pla - ce
 mort me me - na - ce! Je l'at -
 lui que l'on sem - pa -
 lui que l'on s'em - pa - re! non, rien ne ré -
 - pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal
 - pare, il faut de lui qu'on s'em - pa - re, non, rien, non, rien ne ré - pa - re un mal -

M^o Et _____ son châ_timent!

D^o - tends en fa - - ce!

LE MARQUIS.

1^e M. Ma voix se glace... du

D^o - re, que l'on s'em - pa - - re!

S. - pa - re un mal - heur si grand!

T. - heu un mal - heur si grand!

B. - heu un mal - heur si grand!

pp retenez.

1^e M. *rit:*
moins, pour tous deux, as - su - rons sa grâ - ce, et qu'ils soient heu -

DESGRIEUX. Jim - plo - re sa pla - ce Et sou chá - ti -

LE MARQ: La DUBOZEAU. mort me me - na - ce! Je l'at - tends en

-reux Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

TEOROS. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

T. Basses. Non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

B. Non, non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

M². -ment! Jim - plo re sa pla - ce Et sou chá - ti -

D¹. fa - ce, je l'at - tends en fa - ce, Frap - pez har - di -

D². grand non rien ne ré - pa - re un mal - heur si

S. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

T. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

B. grand! non, rien ne ré - pa - re un mal - heur si

M.
- ment!

D.
- ment!

D.
grand!

S.
grand!

T.
grand!

B.
grand!

The musical score consists of six vocal staves (M., D., D., S., T., B.) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a common time signature and feature a simple melodic line with rests. The piano accompaniment is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many chords and moving lines in both hands. The word 'grand!' is written below the vocal staves, indicating a dynamic marking. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

N° 12.

ENTR ACTE et INTRODUCTION.

Andante. (♩=100)

PIANO. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 100 beats per minute (♩=100). The dynamics are marked "PIANO" and "p". The music is in 3/8 time and features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The first system includes a dynamic marking of "p". The score is arranged in a vertical layout, with each system of two staves connected by a brace on the left side.

Allegretto. (♩ = 76)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of beamed eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with beamed eighth notes and some rests. The lower staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has more complex rhythmic patterns with beamed notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the musical progression. The upper staff shows a melodic line with some chromatic movement. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fifth system of musical notation concludes the page. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and rests. The lower staff accompaniment continues with eighth notes.

1^{er} Soprano. *leger.*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir, nous gai -

2^d Soprano. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Ténors. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

Basses. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, nous gai -

1^{er} S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gaiement

2^d S.
 - ment, nous gai - ment accou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

T.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

B.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de re - naître, Et nous gai -

1^{re} S. accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir! Quand es

2^d S. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir! Quand es - clave avoir

T. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es - clave avoir

B. -ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es - clave avoir

1^{re} S. - cla - ve a - voir bon maî - tre, Oui, bon maî - tre Il aime à ser -

2^d S. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u - nir Chan-

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré u - nir Chan-

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser - vir! Lui chan-ter et ré - u - nir Chan-

1^r
S.  - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - son tra ..

2^d
S.  - sons, travail et plai_sir, maître il ai_me à ser_vir, Lui chanter et ré_u -

1.
T.  - sons, travail et plai_sir, maître il ai_me à ser_vir, Lui chanter et ré_u -

B.  - sons, travail et plai_sir, maître il ai_me à ser_vir, Lui chanter et ré_u -



1^r
S.  - vail, tra_vail et plai_sir! A_voir bon maî_tre Et le dé -

2^d
S.  - nir Chansons, travail, plai_sir Quand es _ clave a_voir bon maître, Bon maître Il

1.
T.  - nir Chansons, travail, plai_sir Quand es _ clave a_voir bon maître, Bon maître Il

B.  - nir Chansons, travail, plai_sir Quand es _ clave a_voir bon maître, Bon maître Il



1^r
S. - fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon

2^d
S. aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir

T. aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir

B. aime à le ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, tra - vail, plai - sir

1^r
maî - tre Et le dé - fen - dre Et le ser - vir Est un plai -

2^d
Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - son, tra - vail plai -

T. Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - son, tra - vail plai -

B. Maître il ai - me à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chan - son, tra - vail plai -

1^{re} S. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B. - sir, avoir bon maî - tre, avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

1^{re} S. un plai - sir Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accourir,

2^d S. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

T. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

B. un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment ac - cou -

S. 190

1^r
S. Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naî-

2^d
S. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir. Jour nouveau vient de re-naî-

T. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naî-

B. -rir Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir. Jour nouveau vient de re-naî-

1^r
S. tre Et nous gai-ment accou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

2^d
S. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir!

T. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!

B. tre Et nous gai-ment ac-cou-rir, Nous gai-ment, nous gai-ment ac-cou-rir!

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the chordal and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing a continuation of the musical texture.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental introduction.

ZABI.

Fifth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Mam'zell' Zi - zi, mam' - zell' Zi -". The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the bass line.

z.

Sixth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- zi Un peu d'es - poir Au pau - vre noir. Pi - tié pour". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

z. li, Le teint n'y fait rien! Quoique noir on ai - me

z. bien So- leil ar - dent de nos cli - mats Noircit mes

z. traits mais vois - tu pas Quandent so - leil de nos cli -

z. - mats Jusqu'à mon cœur pé - nè - tre hé - las! Ah!

z. Ah!

poco rit. tempo.

z. D'amour, d'en - nuis Je me pé - ris.... M'am'zell' Zi - zi, mam'

suivez. tempo.

z. -zell' Zi - zi, Un peu des - poir Au pau - vre noir

z. Pi - tié pour li, Le teint ny fait rien Quoique noir on

z. ai - me bien! Souvent beau blanc Est incons - tant

z. Et pauvre noir tou - jours ai - mant! Comme son teint

z. l'amour qu'il a Jamais, ja - mais ne chan - ge - ra.

z. Ah! ah!

z. *poco rall.* D'amour, d'en - nuis Je me pé - ris... Mam'zell' Zi - *tempo.*

suivez. *tempo.*

z. - zi, mam'zell' Zi - zi Un peu d'es - poir Au pau - vre

z. noir, Pi - tié pour li! Le teint n'y fait rien, Quoi que

z. *f*
noir on a me bien! Ah!

z. *p*
pi tie pour li! ah!

z. *p*
pi tie pour

z. *f*
li ah! ah! ah! ah! ah!

z. *f*
ah! ah! ah!

2.

Soprani.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

CHŒUR
Ténors.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

Basses.
Mais, c'est monsieur Ger - vais! c'est lui! c'est no - tre

S.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

T.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

B.
mai - tre! qu'il a l'air, qu'il a l'air d'être heureux!

légro.

GERVAIS.

retenez (♩ = 108) O bon-heur! ô jour enchanteur! la -

mour nous en - chaî - ne Et sa main est à moi, Et sa

main est à moi! Sur ces bords étran - gers, Sur

cet - te lointai - ne ri - ve, Après tant de dan - gers — Margue -

- ri - te en fin ar - ri - ve. C'est el - le, oui! — plus de dan -

G.  - gers! O bonheur! ô jour enchan-teur! la -

G.  - mour nous en - chaî - ne, Et sa main est à moi, et sa

G.  main est à moi! O touchant souve - nir Du pa -

G.  ys et de l'en - fan - ce! Tous les deux nous u - nir C'est en -

G.  - cor rê - ver la Fran - ce, Oui, la Fran - ce et son doux souve -

rit.

- nir, doux souve_nir! O bonheur! ô jour enchan_teur! a -

suivez.

- mour nous en - chaî - ne et sa main est à moi, et sa

main est à moi! O bon - heur! ô jour enchan_teur! elle est à

animez. *fp*

moi pour tou - jours! O bon - heur! ô jour enchan_teur! elle est à

fp *fp* *fp*

moi pour tou - jours! 1° Tempo.

f

1^{er} Soprano *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement accourir, Nous gai-

2^d Soprano.
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, Nous gai-

Ténors. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, Nous gai-

Basses. *p*
 Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement ac - cou - rir, Nous gai-

CHŒUR.

1^{er} S.
 - ment, nous gai - ment accou_rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gaiement

2^d S.
 - ment, nous gai - ment accou_rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

T.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

B.
 - ment, nous gai - ment ac - cou - rir! Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai -

1^{re} S. accourir, Nous gai-ment, nous gai-ment accou-rir! Quand es-

2^d S. -ment ac-cou-rir Nous gaiement, nous gai-ment accou-rir! Quand es-clave avoir

T. -ment ac-cou-rir Nous gaiement nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es-clave avoir

B. -ment ac-cou-rir Nous gaiement, nous gai-ment ac-cou-rir! Quand es-clave avoir

1^{re} S. -cla-ve a-voir bon maî-tre, Oui, bon maî-tre Il aime à ser-

2^d S. bon maître, Bon maître Il aime à ser-vir! Lui chan-ter et ré-u-nir Chan-

T. bon maître, Bon maître Il aime à ser-vir! Lui chan-ter et ré-u-nir Chan-

B. bon maître, Bon maître Il aime à ser-vir! Lui chan-ter et ré-u-nir Chan-

1^{re} S. - vir! Lui chan - ter et ré - u - nir chan - son, tra -

2^d S. - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

T. - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

B. - sons, tra - vail et plai - sir, Maître il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u -

1^{re} S. - vail, tra - vail et plai - sir! A - voir bon maître Et le dé -

2^d S. - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

T. - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

B. - nir Chansons, travail, plai - sir! Quand es - clave avoir bon maître, bon maître Il

1^{re}
S.
- fen - dre et le ser - vir Est un plai - sir, A - voir bon

2^d
S.
aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

T.
aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

B.
aime à ser - vir, Lui chan - ter et ré - u - nir Chansons, travail et plai - sir!

1^{re}
S.
maître Et le dé - fen - dre et le ser - vir Est un plai -

2^d
S.
Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et, ré - u - nir Chansons, travail, plai -

T.
Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -

B.
Maître Il ai - me à servir, Lui chanter et ré - u - nir Chansons, travail, plai -

1^{re} S.  - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

2^d S.  - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

T.  - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est

B.  - sir, Avoir bon maî - tre, Avoir bon maî - tre, Le ser - vir Est



1^{re} S.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accourir

2^d S.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

T.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -

B.  un plai - sir. Jour nouveau vient de renaître, Et nous gai - ment accou -



1.
7

Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

2.
S.

- rir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

1.

- rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

B.

- rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir. Jour nouveau vient de renaître -

1.
S.

-tre Et nous gai - ment accourir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir!

2.
S.

-tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment accou - rir!

T.

-tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir!

B.

-tre Et nous gai - ment ac - cou - rir, Nous gai - ment, nous gai - ment ac - cou - rir!

Three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands. The second system continues with similar chordal textures. The third system features more melodic movement in the right hand, with some notes beamed together and slurs, while the left hand remains primarily chordal.

N°13.

REP: Hommage à la vertu!

CHOEUR.

Andante. (♩ = 92)

PIANO

p
cantabile.

Three systems of piano accompaniment for the 'PIANO' section. The first system is marked *p* and *cantabile*. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo of Andante. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic development in the right hand. The third system concludes the section with sustained chords in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

MANON.
Marguerite! Ne me reconnais pas! Marguerite, fais - toi!

MARGUERITE.
O ciel! C'est toi?

Le double plus vite.

1^{er} Soprano.
2^d Soprano.
Tenors.
Basses.

Plai - sir et joyeuse i - vres - se! Le ciel, dans cet heu -

Plai - sir et joyeuse i - vres - se! Le ciel, dans cet heu -

Plai - sir et joyeuse i - vres - se! Le ciel, dans cet heu -

Plai - sir et joyeuse i - vres - se! Le ciel, dans cet heu -

retenu (♩ = 66)

1^{re}S. *reux, jour Récom - pen se la sa - ges - se Et le tra - vail*

2^{de}S. *reux, jour Récom - pen se la sa - ges se Et le tra - vail*

T. *reux, jour Récom - pen - se la sa - ges - se Et le tra - vail*

B. *reux, jour Récom - pen - se la sa - ges . se Et le tra - vail*

ZABI.

Entendez - vous ___ à la cha - pel le Lesdouxé - pour que l'on ap -

1^{re}S. *et l'amour.*

2^{de}S. *et l'amour.*

T. *et l'amour.*

B. *et l'amour.*

p

z. -pel le boncu - ré vous at - tend. Et le bonheur aus.

z. GERV. MARG. GERV.
si. On nous at - tend, partons... par - tons. Mais.. mon a - mi Qu'as-tu donc?

MARG. GERV. MARG. GERV.
Rien. Alors, viens vi te. Mais... c'est que... Tu le vois, je l'ai dit, elle hé.

MARG. (vivement) (à Renaud avec hésitation)
Moi! par ex - emple!... Pen -
G. si te...

M^e

- dant l'ardeur du jour... Si vous vou - liez i - ci, jusqu'à no - tre retour, Attendez à

(avec humeur.)
GERVAIS.

M^e

l'ombre!.. Et du re - pas de noc - ce Ac - cep - ter vo - tre part. Quoi, tu l'invite -

RENAUD. (a part.) MARG. (avec joie.) RENAUD.

G.

- rais?.. Si ce n'est pas trop long... Le voi - là moins fé - ro - ce. La con -

R.

- signe un instant pour - ra s'oubli - er.. mais C'est pour vous, ma - da - me Gervais. Hom -

mage à la ver tu

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai sir et joyeuse i vres se Le

Plai - sir et joyeuse i vres - se Le

Plai - sir et joyeuse i vres - se Le

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

ciel, dans cet heu reux jour, Récom pen se la sa ges se Et

le travail et l'amour.

le travail et l'amour.

le travail et l'amour

le travail et l'amour.

f

p >

en diminuant.

p

REP: laisse le passer.

N^o 14.
TRIO.

Allegro vivace. (♩ = 120)

MANON. C'est toi! te voi..là! te voilà! c'est

MARGUERITE.

DESGRIEUX. C'est el..le! te voilà! te voilà! c'est

RENAUD.

PIANO. *f* **Allegro vivace.**

M^e toi! _____

D^e toi! _____

RENAUD. Un instant... C'est as..sez! A mon devoir fi..

fp *fp*

M^o Dé - ja! dé - ja!

D^o Dé - ja! dé - ja!

R. de - le, Je dois vous sé - pa - rer! Sur le champ! ou j'ap -

D^o Ah! mon - sieur l'inspec - teur, En - cor quelques ins - tants! En -

R. - pel - le!

D^o - cor cinq mi - nutes! Dusse je les pa - yer, Et même au prix de

R. Discours fri - vo - le!

D^s *lor!* Un louis par mi - nu - te? Les voi -
vivement.

R. Ta, ta, ta, ta c'est bon pour la paro - le! Comptant!

D^s RENAUD. DESG. RENAUD.
- ci! C'est diffé - rent! Les voi - ci! les voi - ci! Quand on est ponctu -

R. DESG.
- el, Moi, je le suis aus - si Un, deux, trois, quatre, cinq!

MANON.
Toi, la - mi - de mon

D^s O toi, ma bien ai - mé - e!

RENAUD.
Vi - vent les amou -

M^o cœur! _____

D^o Mon â - me ra ni - mé - e S'ouvre en -

R. - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^o Par toi _____ l'infor - tu - né - e Dont

D^o - core au bon - heur! _____

R. l'or n'est rien pour eux!

M^o on flétrit les jours N'est pas a ban - don - né e...

D^o Moi! je

R. Vi - vent les amou - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui,

M^o Le malheur, l'infami - e, En
 D^e t'ai me tou - jours! Le malheur, l'infami - e, En
 R. l'or n'est rien pour eux! U - ne!

M^o vain bri - se nos jours; A toi, mon sang, ma vi - e! A toi mes
 D^e vain bri - se nos jours; A toi, mon sang, ma vi - e! A toi mes
 R. Cinq lou - is d'or... Ah! sur ma foi! Ah! sur ma

M^o seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 D^e seuls amours! A présent et toujours! A toi mes
 R. - foi! C'est un a - mour Di - gne d'un roi! C'est un a -

M^o seuls a - mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 D^o seuls a - mours! Tou - jours! — tou - jours! mes seuls a
 R. - mour Di - gne d'un roi! Vi - - vent, vi - vent les a mou -

M^o mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Toujours! — tou - jours — tou -
 D^o mours! Tou - jours! mes seuls a - mours! Tou - jours! tou - jours! —
 R. - reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui! l'or n'est rien pour eux!

M^o - jours! — mes seuls a - mours!
 D^o — tou jours mes seuls a - mours!
 R. Oui! l'or... Deux!

DESG.

Le Marquis, parmi frappé D'un coup fa-

D:

-tal, En déchirant l'écrit signé Par son rival, M'a d'un cœur gé-né-

D:


-reux, Pré-ser vé du sup-pli-ce! Sor-ti de pri-son!... Et

RENAUD.

Trois!

D:

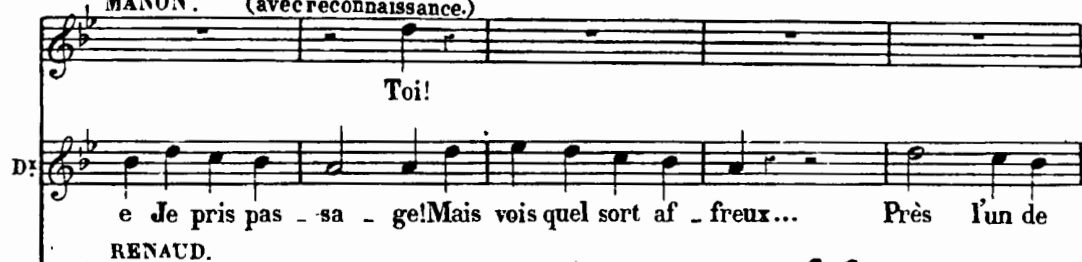
libre en - fin, Je te cher-chais!.. je te cher-

D:  *chais! Une hor ri - ble injus - ti - ce Te condam - nait à ce cli -*

D:  *- mat loin - tain! Sur le na - vi - re où l'on l'avait pla - cé -*

MANON. (avec reconnaissance.)

Toi!

D:  *e Je pris pas - sa - ge! Mais vois quel sort af - freux... Près l'un de*

RENAUD.

Quatre!



D:  *l'autre, sé - pa - rés tous deux, Im - pos - si - ble pen - dant tou -*

D¹ te la tra-ver sé - e, Toi, prison - nié re, sous - traite à tout les

D¹ yeux, De t'entre - voir... de te par - ler!... et

MANON.
D¹ toi? Que faisais - tu? Moi! je pensais à toi!

RENAUD.
Cinq! Cinq mi -

(avec désespoir)

M¹ Ciel! Dé - ja!

DESG.
Ciel! (brutalement) Dé -

R. - nutes Al lons, qu'on se sé - pa - re!

RENAUD. *b₂*

- jà quand j'avais en cor tant de choses à te di re! AI_

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Renaud in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- jà quand j'avais en cor tant de choses à te di re! AI_". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

MANON.

Ah! bar -

- lons, qu'on se sé - pare Ou si - non... j'ap - pel le!

fp *cresc.* *fp*

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Manon in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "Ah! bar - lons, qu'on se sé - pare Ou si - non... j'ap - pel le!". The piano part includes dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *fp* again. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs.

DESIG.

RENAUD.

- ba re!

Rassure - toi! je crois qu'il me reste de l'or! En êtes-vous bien

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Renaud in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "- ba re! Rassure - toi! je crois qu'il me reste de l'or! En êtes-vous bien". The piano part continues with a similar accompaniment style to the previous systems.

DESIG.

R.

sûr? La fin de mon tré - sor! Un, deux, trois,

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Manon in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The lyrics are: "sûr? La fin de mon tré - sor! Un, deux, trois,". The piano part continues with the same accompaniment style.

(avec joie)

D^s quatre, cinq, Quel heureux sort _____ 0

MANON.
Toi, l'a - mi — de mon cœur!

D^s toi, — ma bien ai - mé e! Mon

RENAUD.
Vi - vent les amou - reux

p

M^d Par

D^s à - me ra ni - mé - e Sourre en - core au bon - heur! _____

R. Comme ils sont géné - reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^o toi — l'infortu né e Dont on flétrit les jours, — N'est
 D^o **RENAUD.**
 Vi — vent les amou — reux!

M^o pas a ban — don — né e!
 D^o **DESG.**
 Moi je t'ai me tou — jours!
 R. Comme ils sont gé — né — reux! Oui, l'or n'est rien pour eux! U — ne!

M^o Le malheur, l'in — fa — mi e, En vain brisent nos jours, A toi mon sang, ma
 D^o Le malheur, l'in — fa mi e, En vain brisent nos. jours, A toi mon sang, ma
 R. Cinq louis d'or, Ah! sur ma

M^o
vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —

D^o
vi e! A toimes seuls amours! A présent et toujours! A —

R.
foi! — Ah! surma foi! — C'est un a_mour Di_gne d'un

M^o
toi mes seuls a mours! Toujours! toujours messeuls a _

D^o
toi mes seuls a mours! Toujours! toujours messeuls a _

R.
roi! C'est un a mour Digne d'un roi! Vi - vent, vivent les a - mou -

M^o
- mours! — Tou_jours messeuls a _ mours! Toujours! — toujours! — tou -

D^o
- mours! — Tou_jours messeuls a _ mours! Tou_jours! tou_jours! —

R.
reux! Comme ils sont gé - né - reux! Oui, l'or n'est rien pour eux!

M^o *_*jours! — mes seuls a_mours!

D^o — tou jours mes seuls a_mours! J'oubli

R. Oui! l'or... Deux!

leger.

M^o Qu'on m'accu_sait d'a voir fait dis_pa_

D^o _ais l'impor_tant... cet é_crinTu sais...

M^o rai_tre! Quelle in_fa mi e!

D^o Eh bien! je fe_rai con_nâ_tre

la vé-ri-té! C'est Les-caut, ton cou-sin! De puis j'en eus la
 RENAUD.

Trois!

preu-ve! En France on é-cri-ra, Et jus-tice on nous ren-dra!

Cinqmi.

MANON.

O ciel!

O ciel! Et

-nu-tes! cinq Vous le voyez bien! Il faut par-tir!

M^o O barba - ri e! Te

D^x rien!.. Il ne me res - te plus rien! O barba - ri - e! Te

fp *fp*

M^o perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!

D^x perdre en - cor, Mon bien, ma vi e, Mon seul tré - sor!

fp *fp* *fp* *fp*

animez

M^o Tu res - te - ras, Dût le tré - pas M'at - teindre, hé - las! En

D^x Tu res - te - ras, Dût le tré pas M'at - teindre, hé - las! En -

RENAUD

Qu'ils sont jo - lis! En ce lo - gis, Mes chers a - mis, Soy -

animez

M^o *_tre tes bras! Tu res_te ras, Dût le tré - pas Mat_*

D^o *_tre tes bras! Tu res_te - ras, Dût le tré - pas Mat_*

R. *_ez ad - mis! Qu'ils sont jo - lis! Mes chers a - mis, Dans*

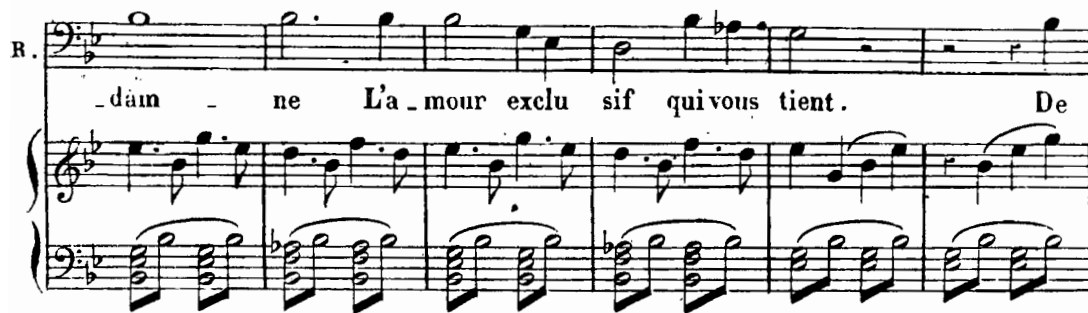
M^o *teindre, hé las! En - tre tes bras!*

D^o *teindre, hé las! En tre tes bras!*

R. *ce lo - gis Soy ez ad - mis!*

RENAUD.

Assez cau - sé! la loicon_

R.  -dâ - ne L'a - mour exclu - sif qui vous tient. De

R.  droit, cet - te belle ap - par - tient Aux co - lons de la Louisi -

R.  - a - ne! Rassurez vous, C'est

R.  moi qui la prends poursul - ta - ne! Misé - ra -

DESG.

D:  ble! Grains mon cour - roux! Mo - ser - tou - cher!

RENAUD.

R

A ge - noux! tous les deux... à ge - noux!... Ou je vous

R

broi - e sous mes coups! Fata - le

f serrez le mouv!

MANON

Quelle im - pru - den - ce!

MARG. (cachée)

Quelle im - pru -

DESG.

Si tu t'avances, Je punis, moi, Tes inso - lences.

R

chance! Jemeurs d'ef - froi; Et si j'a vance, C'est fait de

M^o Mo - - de - re - toi,

M^e - den - - ce!

D^s Ainsi, tais-toi! N'appelle pas, Et pas un pas,

R. moi. Ne faisons pas Verseux un pas; N'appelons

M^o Mo - - de - re - toi. Plus d'es - pé -

M^e Je meurs d'ef - froi!

D^s Ou, de mon bras, Crains le trépas. Si tu t'avances,

R. pas, Ou le tré - pas. Fata - le chance! Je meurs d'ef -

M^o - ran - - - - ce,

M^e Mais du si - len - - - -

D^s Je punis, moi, Tes insolences. Ainsi tais-toi!

R. -froi; Et si j'a - vance, C'est fait de moi. Ne faisons

M^o Je meurs d'ef - froi, Je meurs d'ef -

M^e - ce, Et res - tons

D^s N'appelle pas, Et pas un pas, Ou, de mon bras,

R. pas Vers eux un pas; N'appelons pas, Ou le tré -

M.ⁿ *f* *ff*
 _froi! N'a - van - ce pas,
 M.^e *f* *ff*
 coi. N'a - van - çons pas;
 D.ⁿ *f* *ff*
 Crains le trépas. N'ap - pel - le pas,
 R. *f* *ff*
 - pas. Ne fai - sons pas

M.ⁿ *f* *ff*
 N'ap - pel - le pas, Ou, de son bras,
 M.^e *f* *ff*
 N'a - van - çons pas; Mais sur leurs pas,
 D.ⁿ *f* *ff*
 Et pas un pas, Ou, de mon bras,
 R. *f* *ff*
 Vers eux un pas; N'ap - pe - lons pas,

M^u Crains le tré - pas. Ou, de son bras,

M^e Veil - lons, hé - las! Mais sur leurs pas,

D^s Crains le tré - pas. Ou, de mon bras,

R. Ou le tré - pas. N'ap - pelons pas,



Mⁿ — Crains le tré - pas.

M^e — Veillons, hé - las!

D^s — Crains le tré - pas.

R. — Ou le tré - pas.



N° 15.

QUATUOR.

Allegro assai. (♩=126.)

HANON.
Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

MARGUERITE.
Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

DESGRIEUX.
Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

GERVAIS.
Du cou - ra - ge! Dieu nous re-

PIANO.

M¹.
-gar - de! A - vec nous il est de moi - tié. Mar -

M^e.
-gar - de! A - vec nous il est de moi - tié. Mar -

D¹.
-gar - de! A - vec nous il est de moi - tié. Mar -

G.
-gar - de! A - vec nous il est de moi - tié. Mar -

Mⁿ - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

M^e - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -

D^s - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'ami -

G. - chons sans crainte sous la garde De l'a - mour, de l'a - mour, de l'ami -

Mⁿ - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

M^e - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

D^s - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

G. - tié! De l'amour, de l'amour et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge!

Mⁿ Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

M^e Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

D^s Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

G. Dieu nous re-gar-de! A-vec nous il est de moi-

Mⁿ -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

M^e -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

D^s -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

G. -tié. Marchons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'ami-tié!

cresc. *p*

Mⁿ Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

M^e Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

D^a Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

G. Marchons sans crain-te sous la gar - de de l'ami - tié! Mar - chons sans

cresc. *p*

Mⁿ crain - te sous la gar - - - de de l'a - - mi - tié!

M^e crain - te sous la gar - - - de de l'a - - mi - tié!

D^a crain - te sous la gar - - - de de l'a - - mi - tié!

G. crain - te sous la gar - - - de de l'a - - mi - tié!

MARGUERITE. (à Desgrieux.)

Veillez au loin! Et nous... de cette robe

p

M^c

bru - ne, Triste souve - nir d'infor - tu - ne, Dé - faisons nous d'a -

M^c

MANON.

- bord... Toi, ne regarde point... Mais quel est ton dessein, ma

M^c

MARGUERITE.

chère? Qu'on ne raisonne pas et qu'on me laisse fai - re; Voi - là le premier

M^c

point. Que ce long

M^c

voi - le blanc te cou - vre... l'envi - ronne, Et te dé -

me - robe aux regards curi - eux! Pour mieux l'assu - jet.

ve - tir pla - cons cet - te cou - ron -

MANON. (*la repoussant.*) MARGUERITE. (*avec impatience.*)
 ve - ne.. Y penses - tu? Je le veux! je le veux!

MANON.
 Qui? moi! porter ce noble si - - gne? Non non mon

MARGUERITE.
 front n'en est pas di - - gne! Deux ver - tus l'ont pu - ri - fi -

(montrant Manon.) DESGRIEUX.(montrant Marg.) dim.

M^c -é. Le re - pen - tir!.. Et l'ami - tié!

MANON.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - -vec

MARGUERITE.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - -vec

DESGRIEUX.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - -vec

GERVAIS.
p Du cou - ra - ge! Dieu nous re - gar - de! A - -vec

Mⁿ nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

M^c nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

D^s nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

G. nous il est de moi - tié. Marchons sans crainte sous la gar - de

M^o
De l'a - mour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

M^e
De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour.

D^o
De l'a - mour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

G.
De l'a - mour, de l'amour, de l'ami - tié! de l'amour, de l'amour

M^o
et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re -

M^e
et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re -

D^o
et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re -

G.
et de l'ami - tié! Du cou - ra - ge! Dieu nous re -

M^o - gar - de! A - vec nous il est de moitié. Mar -

M^e - gar - de! A - vec nous il est de moitié. Mar -

D^e - gar - de! A - vec nous il est de moitié. Mar -

G. - gar - de! A - vec nous il est de moitié. Mar -

M^o - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain - *cresc.*

M^e - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain - *cresc.*

D^e - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain - *cresc.*

G. - chons sans crainte sous la garde De l'amour et de l'amitié! Marchons sans crain - *cresc.*

VI¹ *p*
 -te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 VI² *p*
 -te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 D³ *p*
 -te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 G.
 -te sous la gar-de de l'ami-tié! Marchons sans crain-te sous la gar -
 Piano accompaniment

VI¹
 - de de l'a - mi - tié! (à Gertruis.)
 VI²
 - de de l'a - mi - tié! Toimainte-
 D³
 - de de l'a - mi - tié!
 G.
 - de de l'a - mi - tié!
 Piano accompaniment

VI¹
 -nant, tra-ver-se la grand' sal - le Tenant ta
 Piano accompaniment

(à Des Grieux.)

M^o fem - me sous le bras! Vous, suivez-les?..

M^o vous verrez nos sol - dats, Du costume admi - rant la

(montrant Manon.) GÉRAIS.

M^o blancheur nupti - ale, Avec respect s'incli - ner sur ses pas! Mais

MARQUERITE (gaiement.)

G. ceux en facti - on m'inspirent des a - lar - mes.. Devant les ma - ri - és ils

(à demi-voix, à Gervais.)

M^o porteront les ar - mes. Lorsque loin du danger tu les auras conduits, Re -

GERVAIS. (*avec joie*)MARGUERITE. (*à Desgrieux.*)

M^{rs} 

 - viens! pour qu'on te paie! Ouh! ouh! je me dé-pê-che! Et vous, pour le désert, te-

M^{rs} 

 - nez.. prenez ces fruits! Emportez sur - tout cette eau fraîche. Et maintenant.. par-

MANON. *p* 

 Du — cou - ra - ge!

M^{rs} *p* 

 - tez! mes bons a - mis. Du cou - ra - ge!

DESGRIEUX. *p* 

 Du cou - ra - ge!

GERVAIS. *p* 

 Du cou - ra - ge!



M² Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M¹ Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

D¹ Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

G. Dieu nous re_gar - de! A - vec nous il est de moi_

M² _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

M¹ _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

D¹ _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

G. _tié. Marchons sans crain_te sous la gar_de De l'amour et de l'a_mi_tié!

cresc. *p*

M^o Marchons sans crainte sous la garde de l'ami-tié! marchons sans

M^o Marchons sans crainte sous la garde de l'ami-tié! marchons sans

D^o Marchons sans crainte sous la garde de l'ami-tié! marchons sans

G. Marchons sans crainte sous la garde de l'ami-tié! marchons sans

cresc. *p*

M^o crainte sous la garde de l'ami-tié!

M^o crainte sous la garde de l'ami-tié!

D^o crainte sous la garde de l'ami-tié!

G. crainte sous la garde de l'ami-tié!

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

pp Du cou-ra - ge! Dieu nous re-gar-de! A - vec nous il

dolce.

Ped.

est de moi - tié.

est de moi - tié.

est de moi - tié.

est de moi - tié.

M^o
M^o
D^o
G^o

Musical score for voices and piano. The top four staves are for voices (M^o, M^o, D^o, G^o) and the bottom two are for piano. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands with chords and a melodic line.

Piano accompaniment for the second system, featuring a *pp* dynamic marking.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

REP: tout aura réussi car je n'entends rien.

N° 15. bis

Allegro. (♩ = 132)

PIANO. *p* (ou parle)

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, maintaining the eighth-note texture in both staves.

The third system introduces a change in texture, with the treble clef staff playing chords and the bass clef staff playing a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The fourth system continues the chordal texture in the treble clef and the eighth-note accompaniment in the bass clef.

The fifth system shows a shift in the treble clef staff to a more melodic line with some rests, while the bass clef staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

DUO et FINAL.

Andante. (♩ 56)

PIANO.

p

Ped.

p

cresc.

dolce.

p retenu.

p

cresc.

p

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It is marked *p tempo* (piano tempo). The texture remains dense with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with complex rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Andante.
DESGRIEUX.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the vocal entry. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is in the lower register. The lyrics are "Er_rant de puis hi_".

Sixth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-er, dans ces steppes sau_va_ges Nous a_vons, de no_tre chemin, perdu la". The piano part is marked *pp* (pianissimo).

MANON.

M. Et de ce ciel d'airain l'ardeur me brûle!

tra-ce! Viens! cherchons sous ces om-

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Manon (M.) is in a soprano clef with a treble clef, and the vocal line for Des Grieux (D.) is in an alto clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

D. -bra-ges, dans ces vas-tes fo-rêts!... en-co-re quel-ques pas! entrons y!

Detailed description: This system contains the vocal line for Des Grieux (D.) and piano accompaniment. The vocal line is in an alto clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

MANON.

Non je n'ose pas! Je crois enco-re de ce tigre sau-

(♩ = 80)

Detailed description: This system contains the vocal line for Manon (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. A tempo marking of (♩ = 80) is present. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

M. va-ge En-ten-dre le rugis-se-ment! Tu m'as sau-véé, ami, par ton cou

Detailed description: This system contains the vocal line for Manon (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

M. ra. ge, Même ce fut au prix de ton sang! Dans ces deserts la ter-

M. -reur m'environne Et j'ai beau faire, mal - gré moi...

M. Je me sens là... mourir, Je me sens

M. là... Non, non, non, non! non, non, pardonne, ami, pardon ne Je suis

suivez.

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, — je suis près de

retenu.

M. 
toi, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de toi!

DESGRIEUX.


Au-tour de nous la so-li-tu-de im-men-se Sé-

D. 
-tend toujours, toujours, hé-las! Ah! cachons lui mon hor-ri-ble souf-

D. 
-france Qu'elle vi-ve! à moi le tré-pas!

MANON.


Le ciel en feu qui sur nos fronts rayonne M'a né-an-tit

M. mal - gré moi... Je me sens là... mourir, je me sens

The first system of music consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mal - gré moi... Je me sens là... mourir, je me sens". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (p) dynamic marking.

M. là... Non, non nonnon, non, non, pardonne, ami, pardou ne Je suis

suivez.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "là... Non, non nonnon, non, non, pardonne, ami, pardou ne Je suis". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and features a more active melodic line in the right hand.

M. bien, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

retenu.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "bien, je suis bien, je suis près de toi, je suis près de". The piano accompaniment includes the instruction "retenu." and features a melodic line in the right hand.

M. toi! Je suis bien, je suis près de toi, je suis près de

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics "toi! Je suis bien, je suis près de toi, je suis près de". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

DESGRIEUX. a tempo. un peu plus vite.

M. toi! Si tu le peux, mar... chons, ma bien ai -

The fifth system of music begins with the tempo instruction "DESGRIEUX. a tempo. un peu plus vite." and continues the vocal line with the lyrics "toi! Si tu le peux, mar... chons, ma bien ai -". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and features a melodic line in the right hand.

MANON.

D. *- mé e le pour ras - tu? Mais... oui... je -*

DESGRIEUX.

M. *m'ap-puie -rai sur toi! Tiens! par cette eau d'abord que ta*

(avec terreur.)

MAN.

D. *soif soit cal mé e! Plus rien! rien... A quoi*

p

M. *bon?... jen'ai pas soif!.. crois moi! Je — ne souffre plus*

DESGRIEUX.

p

Son sein plus dou.ce.ment

(♩. 52)

dolce.

p

M. je res-pi-re! Je sens renaître,

D. res-pi-re! Je vois renaître,

M. a vec bon-heur, Et sur mes

D. a vec bon-heur, Et sur ses lè-vres le sou-

M. lè vres le sou ri-re, Et

D. ri-re, Et l'es-pé-ran-ce dans son cœur; Et sur ses lè-vres le sou

cresc. *p*

M. l'es pé ran ce dans mon cœur,

D. ri_re Et l'es pé ran ce dans son cœur, Et sur ses lèvres le sou.

cresc. *p*

M. L'es pé ran ce dans mon cœur, le sou ri_re Et l'es pé

D. ri_re Et l'es pé ran ce dans son cœur, le sou ri_re Et l'es pé

cresc. *cresc.*

M. ran ce dans mon cœur.

D. ran ce dans son cœur. Ah! qu'as-tu donc?

dim. *dim.*

All. Moderato. (♩ 126)

M. Ma for - ce ex - pi re... Je - sus - com - be!..

cresc.

(mourante)

M. Va - t - en va - t - en! C'est I - ci que ma vi e Doit s'e -

DESGRIEUX. (avec force)

U nis pendant la

M. - tein - dre... et fi - nir. Va

D. vi e, La mort doit nous u - nir! A

M. - t'en, je t'en sup - pli e, Et lais se moi mou -

D. tes côtes, a mi e, Je res - te pour mou -

retenez

M. *f* *p*
 M. *f* *p*
 M. *f* *p*

rir. Va - t' en, je t'en sup - pli e, Et
 D. rir, A tes cô - tés, a - mi - - e, Je

M. *a mezza voce.*
 M. *(Sanglotant)*
 M. *Andantino (♩=76)*
 M. *f* *pp*

lais.se moi mou_rir!.. Al_lons se_ che tes
 D. res_ te pour mou_rir! - Mon coeurse bri_se!
 D. *Andantino (♩=76)*

M.
 M.

pleurs; Je suis heu_reu_se, ami, car dan tes bras je meurs, Et n'aurais dans mon

M. *DESGRIEUX (avec exaltation)*
 M.

à me Rien à dé.si rer!.. si je mourais ta fem - me! Ce se -

MANON.

D. *ra!..* par le Dieu qui doit re en nos cœurs! Et comment! se! si -

DESGR.

M. *ci?..* dans ce désert im - men se... Ou tout d'un Dieu vi -
All^o mod^{to}

D. -vant at tes - te la puis san - ce!

D. (♩ = 108) Dans ces vas tes fo rêts, dont les

D. dô mes é - pais nous ser_viront de tem - ple, A

D

fa - ce du ciel Et devant l'E - ter - nel, Qui tous deux nous con -

fp

D

temple, A genoux! à genoux!

fp

p un peu moins serré.

Ped

DESG.

Mon Dieu! jet - te sur nous un re - gard fa - vo - ra - ble! *dolce.*

p

MANON. (Priaat à demi voix.) DESG.

Par - dou - nez - nous! par donnez - nous! Tu fis du re - pen -

p

MAN.

D. *- tir la ver - tu de cou - pa - ble! Par - don - nez - nous!*
dolce.

DESG.

M. *par don - nez - nous! Le mal - heur à pu ni notre cou - pa - ble*

MAN.

D. *flam - me douce. Par - don - nez - nous par - don - nez -*

DESG.

M. *- nous! Ac - cep - te nos ser - ments et*
p

MAN.

D. *qu'el - le soit ma fem - me! Sa*

fem - me! je

cresc.

suis sa fem - me!

dolce. (♩ = 72)

Comme un doux rê - ve

pp Plus lent.

Ped

Ce jour s'a ché - ve! Mon cœur s'é - le - ve vers l'E - ter

M. *nel Je suis sa fem me! Je sens mon à*

M. *me Rayon de flam - me, Mon - ter au Ciel. Oui... je* dim.

M. *vais... moi ta fem me, T'at - ten - dre dans le Ciel. Ma non! Ma-* DESGR.

D. *non... c'est moi qui t'ap - pelle et qui t'ai - me; Ecoute moi!.. ré*

D. *- ponds!... rien! El. le a ces sé De vi* (avec desespoir)

D. *(♩ = 168)*
 vre la mort à fer_mé ses yeux... Ma non, je veux te sui vre te
All^o (♩ = 168)
p

D. suivre dans les cieux! Ma non je veux te sui vre dans les

D. cieux! Me voi _ ci! me voi _ ci! que faire, hé _ las! L _ ci - bas, quand la mort

D. a fer_mé tes yeux! Je vais te sui vre, Je vais te sui - vre
cresc.

D. dans les cieux!..
suivez. pp

Allegro. (♩ = 126)

First system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef has a whole rest. Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics: "Les voi - là! Les voi - là! Cesont eux! Cesont eux! Ve -". Above the vocal line are dynamic markings: DESG, MARG., DESG, MARG., DESG. The piano accompaniment has a *cresc.* marking in the third measure.

Continuation of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: "- nez! Ve nez! Ve nez! Ve nez!". Above the vocal line are dynamic markings: MARG., DESG., MARG. The piano accompaniment continues with eighth notes.

Mor - te!

MARG et GERVAIS.

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

Mor - te! Dans un doux rê - ve

And.^{te} cantabile. (♩ = 72)

p dolce sostenuto. legato.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter.

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

Qu'a - mour a - che - ve, Son cœur s'é - lè - ve vers l'E - ter

nel! Dans un doux rê ve, Qu'a - mour a - chè - ve,

-nel! Dans un doux rê ve, Qu'a - mour a - chè - ve,

-nel! Dans un doux rê - ve, Qu'a - mour a chè - ve,

Son coeurs'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

Son coeurs'é lè ve Vers l'E - ter - nel!

Son coeu s'é - lè - ve Vers l'E - ter - nel!

dolce. *smors.*

Ped

suivex. *pp*

Fin de l'opera.