

Théâtre de la Gaîté

LA POUPÉE

Opéra-Comique en 4 actes et 5 tableaux

De M. Maurice ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN



Partition Chant et Piano

CHOUDENS Fils, Editeur

30 - Boulevard des Capucines - 30

PARIS

Copyright by CHOUDENS 1896

Tous droits réservés pour tous pays.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

LA POUPEE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 Octobre 1896.

Direction de M^r DERRIÈRE.

DISTRIBUTION:

ALÉSIA.....	M ^{lles} MARIETTE SULLY.	LANCELLOT.....	MM. PAUL FUGÈRE.
M ^{lles} HILARIUS.....	GILLES-RAIMBAULT.	LE PÈRE MAXIMIN.....	LUCIEN NOËL.
GUDULINE.....	BRANDON.	MAÎTRE HILARIUS.....	DACHEUX.
JOSSE, apprenti.....	LARGINI.	LA CHANTERELLE.....	PAUL BERT.
LOÏSE.....	GUILLAUMET.	LORÉMOIS.....	BIENFAIT.
MARTINE.....	BARROIS.	FRÈRE BALTHAZAR.....	JALTIER.
MARIE.....	KATIA.	FRÈRE AGNELET — LE NOTAIRE.....	BERNARD.
FRÈRE BENOIST.....	M ^r GEOFFROY.	FRÈRE BASILIQUE.....	FUMAT.

*Moines, Apprentis, Emballeurs, Grandes Dames, Seigneurs, Paysans et Paysannes.*Pour l'Orchestration, s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur, seul propriétaire pour tous pays.

Pour le Droit de représentation, à l'Agence des Auteurs, à Paris.

OUVERTURE.....	Page: 1
----------------	---------

ACTE I

1	{ CHŒUR DES MOINES.....	<i>Hélas! la dime a fait son temps</i>	10
	{ RONDEAU DU NOVICE.....	<i>Je suis timide</i>	Lancelot..... 15
2	COUPLETS DE MAXIMIN.....	<i>Vous allez quitter notre humble retraite</i>	24
3	{ FINALE.....	<i>Au son de la clochette</i>	Moines..... 29
	{ CHANT DE L'ANGELUS.....	<i>L'Angelus, au soleil couchant</i>	Maximin..... 37

ACTE II

	ENTR'ACTE.....	44	
4	CHŒUR.....	<i>Dès ce soir on pourra faire la fête</i>	46
5	COUPLETS D'ALÉSIA.....	<i>Mon Dieu! sait-on jamais</i>	48
6	AIR.....	<i>Je suis Hilarius</i>	Hilarius..... 53
7	COUPLETS DU COUVENT.....	<i>Dans les couvents</i>	Lancelot..... 58
8	MUSIQUE DE SCÈNE.....	63	
9	AIR DE LA POUPEE.....	<i>Je sais entrer dans un salon</i>	Alésia, Lancelot, Hilarius..... 65
10	DUO DE LA SÉDUCTION.....	<i>Je rime! je l'adore!</i>	Alésia, Lancelot..... 74
11	FINALE.....	<i>Voici les emballeurs</i>	83

ACTE III

	ENTR'ACTE.....	94	
12	CHŒUR.....	<i>Oui, nous boirons</i>	97
13	DUETTO-BUFFE.....	<i>Le matin, dès que l'on s'éveille</i>	La Chanterelle, Lorémois..... 99
14	TRIO.....	<i>Lancelot vient de s'éloigner</i>	Alésia, La Chanterelle, Lorémois..... 106
15	DUO-PASTORALE.....	<i>Ah! que n'ai-je connu plus tôt</i>	La Chanterelle, M ^{lles} Hilarius..... 119
16	ENSEMBLE OU CONTRAT.....	<i>Nous voici, cher Baron</i>	125
16 ^{bis}	BALLET-TAMPONVILLOIS.....	138	
17	COUPLETS EN DUETTO.....	<i>Ce doit être gentil une petite femme</i>	Alésia, Lancelot..... 152
	{ FINALE.....	<i>Nous avons bu!</i>	159
18	{ CHANSON DE "PISTOLI-CARABI".....	<i>Jeanne et Janet</i>	Alésia, Lancelot..... 168
	{ COUPLETS.....	<i>C'est étonnant, c'est épatant!</i>	Hilarius..... 175

ACTE IV

19	CHŒUR DES MOINES.....	<i>Minuit!</i>	188
19 ^{bis}	COUPLETS.....	<i>Mes frères, quel beau rêve</i>	Maximin..... 190
20	ENSEMBLE DE LA PRÉSENTATION DE LA POUPEE.....	<i>Voyons l'objet</i>	198
21	COUPLETS DU MANNEQUIN.....	<i>Je suis un petit mannequin</i>	Alésia..... 207
22	DUO DE LA CARESSE.....	<i>On dirait comme une caresse</i>	Alésia, Lancelot..... 214
23	FINALE.....	<i>On démolit le couvent</i>	225

LA POUPÉE

OPERA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

OUVERTURE

Allegro.

PIANO. *ff*

cresc.

Più vivo.

legger

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords and eighth-note figures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

The third system introduces a dynamic change. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a series of chords with a fermata over the final two notes.

The fourth system continues the piece. The upper staff has eighth-note patterns. The lower staff features chords with a fermata over the final two notes, similar to the previous system.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a final chord with a fermata. The lower staff has a melodic line with eighth notes and a final chord with a fermata. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the upper staff.

F. Chopin

rit. **Andante.**

Waltz

Animez.

Mouv! de valse.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The music is in a key with one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and then a half note B2. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure of the treble staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, G2, A2, B2.

The third system of musical notation shows the treble clef melody moving to a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, but includes some grace notes and slurs over the first few measures.

The fourth system of musical notation features a more complex treble clef melody with sixteenth-note runs and slurs. The bass clef accompaniment includes some rests and changes in chord structure, with some notes marked with accents.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble clef melody ends with a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a half note B4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking *ff* is placed in the first measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a *rall.* (rallentando) marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a key signature change to one sharp.

Moderato.

Fifth system of musical notation, starting with a *Moderato.* tempo marking and a 2/4 time signature.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. The music consists of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *rit.* in the first measure and *Tempo.* in the second measure. The music consists of eighth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked *rit.* in the second measure and *Tempo.* in the third measure. The music consists of eighth notes in the treble and chords in the bass.

1.^o Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the right-hand margin of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Più vivo.

First system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the treble part has a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with eighth notes, and the treble part shows a melodic line with some rests and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part maintains the eighth-note accompaniment, and the treble part has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, piano and treble clefs, marked *ff*. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes, while the treble part has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation, piano and treble clefs, marked *sf*. The piano part continues with the dense accompaniment, and the treble part has a melodic line with some rests. An *8-----* marking is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, piano and treble clefs, ending with a double bar line. The piano part continues with the dense accompaniment, and the treble part has a melodic line with some rests.

Enchained

ACTE I

CHŒUR DES MOINES
ET
RONDEAU DU NOVICE

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

Scène

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a *ritto* marking and a dynamic of *f*. There are handwritten notes *f* and *p* in the score. The system ends with a *p* dynamic and a sharp sign in the bass clef.

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The music features chords and moving lines in both hands. There is a handwritten *f* dynamic marking.

RIDEAU.

Entrée des moines.

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a *trill* in the right hand. There are handwritten markings *trill* and *trill* in the score.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a *trill* in the right hand. There is a handwritten *trill* marking.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It continues the grand staff. The music features a *trill* in the right hand. There is a handwritten *trill* marking.

M.
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la - mau - vai - se pi -
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

M.
 -quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -
 -quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -
 -quet - te! Ah! qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

haut

M.
 - set - - - te. Pour a - voir un simple la -
 - set - - - te. *poco rall.*
 - set - - - te. *21*

vi.

-pin, Main_ten_ant il faut qu'on se fâche, Et l'on comprend, c'est bien cer -

vi.

-tain, Que le vieux zè-le se re - lâ-che. Ouil le vieux zè-le se re -

Gant seule

rit.

vi.

-lâ - che. Pour que l'on re vienne aux vieux us Et qu'en fin

Tempo.

vi.

re - nais - se la chan - ce, Aux - ciens que no - tre voix s'é -

Ténors.

Basses.

Aux - ciens que no - tre voix s'é -

Aux - ciens que no - tre voix s'é -

p

rit. **Lent.** **Allegretto.**

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

f lance; Prions, frè-res! O - re - mus!

rit. **Lent.** **Allegretto.**

mf

timballes

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais il man-que le no - vi - - ce, le no

viol 1^o *pizz*

M.

-vi - ce Lau - ce - lot?

LANCELOT.

Me voi - ci! me voi - ci! Le

La. *sort me fut peu pro - pi - ce, Je n'ap - por - te que ce -*

LE PÈRE MAXIMIN.

La. *- ci. — Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu*

TÉNORS.

BASSES.

Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

LANCELOT.

simplex.

Ex - cu - sez mon min - ce - ba -

M. *maigre, un peu mai - gre ce - la.*

maigre, un peu mai - gre ce - la.

maigre, un peu mai - gre ce - la.

hault.

fin!

finitez

rit. *Tempo più lento.*

La. - ga - ge, Car je fais mon ap - pren - tis - sa - ge, Je

rit. *suivrez.*

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

rit.

La. pa - - me! Et m'en - fuis, le cœur aux a - bois, Com

rit.

La. - me si j'al - lais ren - dre l'a - - me! Je suis ti - mide, et quand je

La. vois Des fem - mes, je me pa - - - me! Et

La. n'en-fuis, le cœur aux a - bois, Com - me si j'al-lais ren-dre

Quat

La. là - - - - - me! Dans

rit. Tempo.

Tempo.

suivez. f

La. les vil - la - ges d'à - cô - té, Dans les fer - mes, sans

p

La. ces - - se. On me re - çoit a - vec bon - té,

Più lento.

La. — En voyant ma jeu - nes - se Belle fermè - re, bien son vent, Prend pi - tié de ma

Più lento.

pei - - - ne, Mais quelle ap - pro - che seu - lement...

Allegro.

La. Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha -

Allegro.

La. - lei - ne Ah! — ah! — ah! — ah! — Je

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

La. pâ - - me! Je me sens le cœur aux a - bois, Com -

La. me si j'a - lais ren - dre l'a - - me, Je suis 'ti - mide et quand je

h. 26

La. vois Des fem - mes je me pâ - - me! Je

La. me sens le cœur aux a - bois Com - me si j'al-lais ren-dre

rit. Tempo.
La. là - - - - - me.

TÉNORS. *pp*
Ce

BASSES.

Tempo.

sui-vez.

Animé.
LE PÈRE MAXIMIN.

p Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que
jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que

pp Ce jeu-ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol-tron que

Animé.

pp

M.

moi, que moi, que moi. Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est
 moi. Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est
 moi, que moi, que moi. Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est

M.

plus pol - tron que moi, que moi. Ce
 plus pol - tron que moi, Ce
 plus pol - tron que moi, que moi. Ce

Animez.

M.

jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -
 jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -
 jeu - ne no - vice est, ma foi, Plus pol - tron, plus pol -

Animez.

M. *Plus animé.*

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

- tron que moi. Ce jeu - ne no - vice est, ma

Plus animé.

M.

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron,

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron,

foi, Plus pol - tron, plus pol - tron que moi, plus pol - tron.

f p

M.

— bien plus poltron que moi, que moi.

— bien plus poltron que moi, que moi. (rire bref)

— bien plus poltron que moi. que moi.

rit. f.

... faire

SORTIE

Sur notre modeste potance

N° 1. bis

TÉNORS.
MOINES

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

p

Pour que l'on re_vienne

p

Pour que l'on re_vienne

mf

Allegretto.

p

aux vieux us, Et qu'en-fin re_nais-se la

aux vieux us, Et qu'en-fin re_nais-se la

chan-ce, Aux cieux que no-tre voix s'é_

chan-ce, Aux cieux que no-tre voix s'é_

rit. **Lent.**

lan-ce Pri-ons, frè - res! O - - re - - - mus!

lan-ce Pri-ons frè - res! O - - re - - - mus!

rit. **Lent.**

2/4

a-Tempo. rall.

2/4 *hante*

Attendez mon enfant.
COUPLETS DE MAXIMIN

N° 2.

All^{to} mod^{to}

fa
 PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music is written for piano and consists of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of 'All^{to} mod^{to}'.

LE PÈRE MAXIMIN

Molto calmo

m. Vous al - lez quit - ter notre humble re - trai - te Pour la gran - de

m. ville aux mil - le dan - gers, Mais je ne crains pas pour vous la dé -

m. - fai - te, Seu - le ré - ser - vée aux es - prits lé - gers. Mais pre - nez

Vocal and piano accompaniment for the song 'Couplets de Maximin'. The vocal line is written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Molto calmo'. The lyrics are: 'Vous allez quitter notre humble retraite Pour la grande ville aux mille dangers, Mais je ne crains pas pour vous la défaite, Seulement réservée aux esprits légers. Mais prenez'.

M.

garde à cet te flam - me Qu'on ap - pel - le dit - ou - la -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

_mour, Et dé - fi - ez - vous de la fem - me, Là - bas, du -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

rit. **Poco più animato.**

_rant — vo - tre sé - jour. Que la ver -

Poco più animato.

The third system includes tempo markings: "rit." above the vocal line and "Poco più animato." above the piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There is a double bar line with repeat signs in the piano part.

M.

_tu soit votre é - gi - dé: Mais, — sa - — chez

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

faire ce qu'il faut, Pen - sez au

M.

convent, Lan - ce - lot, Al - lez, et que - le - ciel - vous gui -

ball.

arco *ball.* *suarez*

Pressez.

Pressez.

M.

de.

rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

M.

Mais ne tremblez pas; de cette a - ven - tu - re Vous nous re - vien -

1: Tempo.

M.  *dre*, mon fils, in - no - cent. Je comprends l'ef - froi qu'à votre â - me

M.  pu - re Doit causer la femme au re - gard ac - dent. Mais là ce

M.  n'est qu'une pou - pé - e. Un ob - jet perfec - ti - on - né, Pas de

M.  crainte, en cette é - qui - pé - e. Qu'au pé - ché l'on soit en - trai - né! *rit.*

Poco più animato.

M. *Que ————— la ver — tu soit votre é — gi — de,*

Poco più animato.

p

M. *Mais, ————— sa — — chez faire ce qu'il faut: —————*

M. *Peu — — — sez au couvent, Lan — ce — lot, — Al — lez, et que le —*

rit

all

suiv

M. *ciel — vous gui — — de —*

Pressez. *rit* **Tempo.**

rit

Pressez. **Tempo.**

FINALE

2. Commence mon entrée

CHANT DE L'ANGELUS

ET

DÉPART DE LANCELOT

Allegretto. (Entrée des Moines.)

à l'ordonner
no

dim coulé
loche
PIANO.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, in a 2/4 time signature.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

TENORS.

MOINES.

BASSES.

Au son de

Au son de

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,

la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,

Third system of piano accompaniment, including the vocal line for Tenors, Monks, and Basses. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Vocal line for the fourth system, showing the lyrics and musical notation for the vocalists. The lyrics are: "la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,".

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

Joy - - eu - se comme en fê - te, Frè - res, nous voi - -

Joy - - eu - se comme en fê - te, Frè - res, nous voi - -

- ci!

- ci! (*louré*)

tutte

Allegretto moderato.

mf

A l'heure où le so - leil couchant, Au loin

mf

A l'heure où le so - leil couchant, Au loin

Allegretto moderato.

tutte

-tain des - - - cend. Ou la nuit vient, douce,
 -tain des - - - cend. Ou la nuit vient, douce,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a major key with one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

à son tour Succè - der au jour, A - -
 à son tour Succè - der au jour, A - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

-lors que son.ne, son . ne, son . ne l'An - ge - lus, Qui
 -lors que son.ne, son . ne, son . ne l'An - ge - lus, Qui

The third system concludes the page. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

rit.

dolce e dim.

pp

pol. 1^o

Moderato.

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Moderato.

8^{va}

que nous faut - il fai - re? Nous é - con - tons!

que nous faut - il fai - re? Nous é - con - tons!

ff

pol. 1^o

LE PÈRE MAXIMIN (mystérieux)

Mes frères, un départ, Un des frères nous

M. quit - te, Dans l'in - tant même il part, Mais

M. re - vien - dra bien vi - te. Lau -

Animez.

TÉNORS.

Qui part bien - tôt mon - pé - re

BASSES.

Qui part bien - tôt mon - pé - re

Animez.

(Maximin dit le projet à l'oreille du frère
Balthazard en lui recommandant le silence)

M.

ce lot no_ tre frè_ re.

Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!

Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!

BALTHAZAR (stupéfait)

Oh! oh! oh! oh! oh!

M.

Oh! oh!

TÉNORS. TUTTI. *pp*

Lan_ ce _ lot!!! Lan_ ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

BASSES. *pp*

Lan_ ce _ lot!!! Lan_ ce _ lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

f *dim.* *p*

oh! Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!

oh! Lan_ ce _ lot! Lan_ ce _ lot!.. Oh! oh! oh! oh!

f *p*

Pressez.*mf animato.*

oh! Lance _ lot! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pressez. animato.

mf *Diston* *cors* *harm* *Clair*

Pressez.

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

p *p*

All' moderato.

Pressez.

1^o Tempo.

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

1^o Tempo.

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre". There are performance markings such as "8-" and "tr" above the piano part.

(Lancelot entre avec son petit bagage)

ces mau - vai - ses gens Qui n'aiment pas les cou - vents!

ces mau - vai - ses gens Qui n'aiment pas les cou - vents!

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "ces mau - vai - ses gens Qui n'aiment pas les cou - vents!".

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre". There are performance markings such as "8-" and "tr" above the piano part.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Plus vite.

—CHANT DE L'ANGELUS—

LE PERE MAXIMIN (avec ferveur)

E_An_gel_us, au so_leil couchant,

Plus vite.

mf *over*

cloche orchestre *p*

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. Handwritten annotations include 'mf' and 'over' above the vocal line, and 'cloche orchestre' and 'p' above the piano accompaniment. The tempo marking 'Plus vite.' is present.

Pla_ne sur la cal_me na_tu_re;

p

pp

The third system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking 'Plus vite.' is present. Handwritten annotations include 'p' above the vocal line and 'pp' above the piano accompaniment.

Le la_bon_reur quit_te son

The fourth system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking 'Plus vite.' is present.

M.

champ, Et par tout l'humble cré - a - tu - re,

M.

Re - dit en ter - mes pi - eux,

M.

Eu con - tem - plant la rou - ge tein - te du so - rit.

Tempo.

M.

Jeil Re - ga - gnant les cieus, Frè - res pi -

Tempo.

M. *1*

_eux dormez sans crainte!

TÉNORS.

BASSES.

Andante *p*

Pri-ous,

C'est l'Ange-lus, pri-ous,

Vous!

M.

Pour qu'en chemin il

frè-res, pri-ous, O-re-mus!

frè-res, pri-ous, O-re-mus!

mf

LANCELOT.

Ma-mu do-mi-ni

M. soit bé-ni, Et

Lu.  De - i - no - mi - -

M.  qu'au but il soit bien me - né,



Lu.  - né,

M.  Pen - dant que soune, son - ne, son - ne l'An - ge - -



M.  - lus, Sa lu - ons son dé - part, de nos bons, O - re -



M.

- MUS. —

TÉNORS.

Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'an - ge -

BASSES.

Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'an - ge -

rit.

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons O - re - mus!

a tempo

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons O - re - mus!

rit.

a tempo pp

(à voix basse, à part et guîment)

pp

Bonne af - fai - re! Bonne guer.re! Bon - ne guerre! Contre

pp

Bonne af - fai - re! Bonne guer.re! Bon - ne guerre! Contre

Moderato.

8

tr

es mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

es mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

sempre pp (Lancelot s'éloigne, au fond)

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

sempre pp

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

ORCHESTRE.

sempre pp

- lus, ——— Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous

- lus, ——— Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

(Lancelot, sur la colline, leur envoie ses adieux. Tous le suivent du regard, en l'encourageant et le bénissant)

morendo.
O - re - mus!
morendo.
O - re - mus!

Tempo.

Lancelot se baisse, dévotement, les bras sur la poitrine, en recevant, de loin, leurs bénédictions.

8^{va}
(Le rideau baisse lentement)

rall.
Rideau baisse.
ff
a tempo

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro.

PIANO. *f*

cresc. *rit.*

Allegretto.

mf

55 violini

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** and *mf* (mezzo-forte). The tempo and dynamics change here.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking. The music becomes more intense.

Sixth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando) and *sf* (sforzando). The music slows down and reaches a powerful climax.

Prudent

Encha's

CHŒUR

N° 4.

LES APPRENTIS
et
LES OUVRIERS

Allegretto

PIANO

Dès ce soir on

poutra fair' la fê - te, C'est au - jour - d'hi - le paie - ment; A mi - nuit nous

se - rons en go - guet - te, C'est per - mis le sam - di seu - le - ment.

Il est mi - di, que le travail ces - se, Quittons no - tre ta - bli - er

Et fi - lous, fi - lous avec pres - se; Bientôt il faudra riprendre' le col - lier.

A la mai - son la mé - na - gè - re At - tend no - tre dé - part;

Ne la met - tons pas en co - lè - re, En é - tant trop en re - tard.

f Mi - di, il est mi - di, Par - tous, par - tous d'i - ci! _____

Comment et me le sentiment soudain.

COUPLETS D'ALÉSIA

N^o 5.

ALÉSIA. *Allegretto.* (120 = ♩)

PIANO. *Allegretto.* *mf* *p* Mon Dieu, sait-

ou jamais, en somme, En un cœur comment vient fa-

-mour? On voit, un jour, un beau jeune hom- me Qu'on

ai, me dès ce pre-mier jour. Le mien est- gauche, il est go-

Animato

Poco animato.

-diche. Il sem-ble même un peu be - nêt, Il a de bons yeux

Poco animato.

de ca - ni - che Ce - pen - dant, moi, je fai - me comme il

rit.

rit.

Tempo.

est! Donnez - le moi, don - nez - le moi bien - tôt, Car c'est bien

clar

Tempo.

Presser.

là le ma - ri qu'il me faut, Je ne lui vois pas un dé -

Presser.

rit

Tempo. *presser*

A. *rit.*
 - faut, Oui, c'est bien là le ma_ri qu'il me faut. Don_nez-le -

rit. **Tempo.** *presser*

Pressez.
 - moi, don_nez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé - faut; C'est l'é-poux qu'il me

Pressez.

faut. *rit* Le feu bril - lant de sa pru - nelle Ou le voit

f *p*

peu souvent, hé - las! Peut-il sa - voir — si je suis

A. *bel - - - le? Ti - mide, il ne re - gar - de pas! Ah! s'il sa -*

A. *- vait com - me je l'aime, Il m'ai - me - rait, c'est bien cer -*

Poco animato.

A. *- tain! Il vien - drait, dans cet ins - tant mê - me, Il vien -*

Poco animato.

A. *- drait vous de - man - der ma main! Don - nez - le*

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

moi, don.nez-le moi bien - tôt, Car c'est bien là le ma - ri qu'il me

Pressez. rit. *rit.*

faut. Je ne lui vois pas de dé - faut. Qui c'est bien là le ma - ri qu'il me

Pressez. rit.

Tempo. *Pressez* **Pressez.**

faut. Don.nez-le - moi, don.nez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé -

Pressez **Pressez.**

Tempo. *Pressez*

f **f décidé**

- faut, C'est le - poux qu'il me faut. Qu'il me faut.

f (sec)

Je suis a vous en chair et en os

AIR

N° 6.

Moderato

HILARIUS

ga

Moderato

Je suis Hi-la-ri-

PIANO

f

p piaz

-us, Mon nom finit en Us... Il n'est pas sur la

f ardo

p

f

p

terre Un sa-va-ut qui soit, dans ma manière. Aussi grand! Au plus simple pan-

fin. Un pau - vre man - ne, qui, Je sais donner la

f *p* *f* *p*

vie et la voix: Tout cède à mon gé - nie, à mes lois!

f

Allegretto

Où, bien tôt la lu - miè - re En tous lieux se fe - ra! comme

p **Allegretto**

slave.

un soleil sur la nature en tiè - re, Mon nom res - plen - di - ra!

Et l'on di - ra: cet hom_me, cré - a - teur merveil_ieux, Au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Et l'on di - ra: cet hom_me, cré - a - teur merveil_ieux, Au -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both in a bass clef. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords.

rait le droit (et pourquoi pas en son me) d'ê - tre l'ê - gal des dieux! Mais les

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "_rait le droit (et pourquoi pas en son_ me) d'ê - tre l'ê - gal des dieux! Mais les". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar chordal textures and includes some melodic lines in the right hand.

crese.
dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les

The third system begins with the vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves). The lyrics are "dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les". The piano part includes dynamic markings: *mf* in the left hand and *crese.* in the right hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line and the word "vial" written in the right hand.

dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour

The fourth system shows the vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle and bottom staves). The lyrics are "dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour". The piano part features a more active rhythmic pattern in the right hand, with dynamic markings *f* and *f* in the right hand.

la Parque en ne mie franche leur des tin, Ça ce n'est pas bien! Moi quand

j'ai par ma mé thode fait un manne quin, un jo li pan tin, S'il se

casse on l'ra com unode et sans mé de cin, Ça c'est plus ma lin! Je suis le

vivo
(avec le ton de charlatan)

vivo

grand Hi la ri us — Et mon nom se termine en Us!. Il n'est pas

ii

sur terre Un sa_vant, Qui soit, dans ce que je sais faire, Aussi grand! Je puis au

ii

plus simple pan_tin, — Au plus in_fi_me man_ne_quin Donner et

ii

la vie et la voix, Tout cè_de de_vant mou gé,nie et mes lois!

ii

allargando

sf

Accompagnement pour le Clavier
COUPLETS DU COUVENT

N^o 7.All^{to} moderato semplice.

LANCELOT.

Al
p
 Dans les cou -

PIANO.

All^{to} moderato semplice.

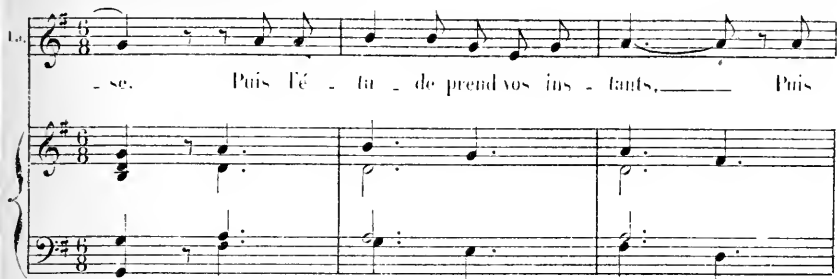
rit. Tempo.

Boit p
sourdines

Lu. vents on est heu - reux. — Dès l'aube on se cou -

Lu. - fes - se, — Puis l'on se rend, d'un air pi -

Lu. - eux, — L'on se rend à la - mes -

Lu.  *se. Puis l'é - tu - de prend vos ins - tants, — Puis*

Lu.  *l'on se rend au ré - fec - toi - re! On man - ge des ha - ri - cots*

Lu.  *blancs, On a de l'eau clai - re pour boi - - re! Et*
4/8 Plus lent et bêtement.
viv. 1^o *Plus lent.*
viv.

Lu.  *l'on vit bien dou - ce - te - ment, Non! rien de tel - que -*
haut

le cou-vent! Oui l'on vit bien dou - cet - tement, Non! rien de tel que

le — couvent!

All^{to} moderato. *rit.*

Adrit Cl. com.

Tempo.

Pour di - ge - rer bien en re - pos —

Tempo.

Ce bon dé - jeu - ner di - na - toi - - - re,

Lu. *al*

On marche à trois dans les pré - - aux,

Lu. *al*

Se con-tant quelqu' his - - toi - - - re. Le

Lu.

soir, de la ville on en - tend ——— Lor - ches-tre des bals des guit -

Lu.

- guet - tes, On plaint les pécheurs, un ins - tant, Puis on s'en dort

4/3
Plus lent et bêtement.

en ses cou - chet - - tes. Et l'on dort bien dou -

Plus lent.

- cet - te - ment. Non! rien de tel - que - le cou - vent! Oui, -

And.

l'on dort bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel - que -

le - - - - - cou - vent!

And.
Boit

N^o 8. Allegretto. *Polka*

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, marked with a first ending symbol (a vertical line with a horizontal bar across it). The notation includes eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system includes a second ending bracket over the final two measures, marked with a second ending symbol (a vertical line with a horizontal bar and a double bar line). The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system continues the piece with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The notation is consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The notation ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score. It features a first ending bracket labeled "1^a" and a second ending bracket labeled "2^a". A double bar line is followed by the word "FIN" in bold capital letters. Below the staff, the instruction "détaché." is written, followed by "mf" (mezzo-forte). A large, stylized handwritten signature is written across the bottom of this system.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, concluding with first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". A final double bar line is present. A large, stylized handwritten signature is written in the bottom right corner of the page.

N^o 9.

Allegro moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *legato* marking and a hairpin crescendo leading into the final measure of the system.

The third system continues the piano accompaniment with a *rit.* marking above the staff, indicating a slight deceleration.

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a fermata over the final measure.

ALESIA.

The 'ALESIA' section features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: "de sais en - trer dans un". The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a hairpin crescendo.

A. sa - lon, Je sais fai - re la ré - vé -

legato.

A. - ren - ce, Pe - tite ou gran - de, c'est

A. se - lon De - vant qui l'on est en pré -

legato.

A. - sen - ce. Je suis aus - si la mé -

p

- - na - gè - - - re Qui rend vo - tre foy -

legato

- er char - - mant. A - che -

- - tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af -

- fai - - - - re.

Adm.

Cor.

Cor.

Cor.

(GAVOTTE.)

Plus lent.

p

Je_sais dan_ser la_ga_vot_te: Voy_ ez mon pas ca_ den_ cé!

rit.

Com.me il suit tou_ jours la_ no_te, Sans_ que le_ temps soit_ pres_sé.

LANCELOT et HILARIUS

(ensemble en l'imitant)

p

Elle sait dan_ser la_ga_vot_te: Voy_ ez son pas ca_ den_ cé,

rit.

Com.me il suit tou_ jours la_ no_te, Sans_ que le_ temps soit_ pres_sé.

ALÉSIA. (MEUJET)

Et pour dan - ser — le menu - et, Je sais prendre un

air de no - bles - - - se; Na pas — qui veut — le tou par -

- fait, Le ton qu'à seule u - ne du - ches - - - se.

LANCELOT et HILARIUS

(ensemble, en l'imitant) Et

Tempo.

pour dan - ser — le menu - et, Voy - ez donc cet

Tempo.

La.
II.

air de no - bles - - - se; Na - pas — qui veut — le ton par -

La.
II.

_ fait Le ton qu'a seule u - ne du - ches - - - se.

rit.

rit.

suites.

ALÉSIA. (VALSE.)

mf

Mais, sur - tout, c'est dans la valse ea - traî - - nan - - te

mf

piante

ad lib.

Que l'on me trouve ex - quise et dé - li - - ran - - - tel...

ad lib.

LANCELOT et HILARIUS

(dansant)

Mais, sur-tout, c'est dans la valse en-traî-nan-te Qu'elle

1^o Tempo.

ALÉSIA (reprenant son genre de l'entrée)

Je sais en-trer
est dé-li-rau-te.

dans un sa-lon, Je sais fai-re la ré-vé-

-ren-ce, Pe-tite ou grau-de, c'est se-lon

De - vant qui l'on est en pré - sen - ce. A - che -

legato. *p*

- tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af - fai -

- re. (Elle valse)
La la la la la la la! le chef d'œuvre

Vivo. **Più vivo.**

que voi - là! la la la la! Se nomme A - lé - si - al

Tempo.

ALESIA, LANCELOT et HILARIUS (gagnés par le rythme, ils dansent et chantent avec elle.)

La la la la la la la! le chef d'œuvre que voi - là Se

Tempo.

A. L. H.
nomme A - lé - si - al Le chef d'œuvre que voi - là Se

A. L. H.
Lent. *p* misterioso.
nom.me A - lé - si - al
Lent. *p* Più *molto* *mosso* *fermo*

(Alesia reprend son immobilité)

violote
pp *rit.* *rit.* *pp* *finto*

Après la catastrophe.
DUO DE LA SÉDUCTION

N° 10. **Aud^{no} sans lenteur.**

(Lancelot touche Alésia à l'épaule)

PIANO.

ALÉSIA. rit. Tempo.

Je t'ai - mel je t'a - do - - re! Je

rit. Tempo.

oboe p

A.

veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

A.

- près de moi! Je t'ai - mel je t'ai - - mel! Toi,

(arrêt de la poupée.
Lancelot la remonte.)

rit.

A. *m'ai - mes-tu de même, dis-moi? Toi, m'ai - mes-tu de même, dis-moi! Car*

LANCELOT. *P*

suivez. El -

A. *je t'aime et ta - do - re, Et veux toujours su - bir ta loi. Ah!*

L. *le m'aime et m'a - do - re, Et veux toujours su - bir ma loi. Ah!*

A. *reste encor - au - près de moi. M'aimes - tu? moi je - t'a - do - re!*

L. *c'est bien a - mu - sant, ma foi! El - le dit qu'elle m'a - do - re!*

LANCELOT.

C'est o - ri - gi - nal, Et mê - me plus qu'o - ri - gi - nal, C'est phé - nomé - nal!

Allegretto.

Waltz

Lu. Bizarre! É - tonnant! Hi - la - rius est vrai - ment, vrai - ment, Un bien grand savant.

ALÉSIA.

Ça ne va pas mal, L'entretien est o - ri - gi - nal, Très o - ri - gi - nal;

A. Mais en - core prudent, Il me faut, froide - ment, Me - ner ce du - o brûlant.

ALÉSIA.

Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re mal, cer - tai - nement,

LANCELOT.

C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureu - se - ment.

L.. On peut a - vec toi, belle enfant, Conver - ser a - moureu - se - ment.

A. Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re - mal, cer - tai - nement,

L.. C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. *A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureuse - ment.*

La. *On peut a - vec toi, belle enfant, Con - ver - ser a - moureuse - ment.*

Pressez.

ALÉSIA. Plus lent.

Ar - rè - tons - nous,

(elle redevient inerte) **LANCELOT.**

ce se - ra sa - ge El - le s'a - ré - - - tel..

(il se frappe le front)

c'est dom - ma - - ge! Je n'a - mis - ais é - normément...

survez

ALÉSIA (à part)

Pou -
(Il cherche où il doit toucher)

Ah! j'ou-bli - ais, ah! j'oubliais le mouve - ment!...

-pée! il faut le sa-tis - fai - re! Il le veut, je ne puis me tai - re!

(Touchant l'épaule d'Alésia)

C'est là... c'est

1.º tempo

(il appuie)

là le mouve - ment.

p. forte

ALESIA.
rit.

Tempo.

Je t'ai - me! je t'ai - do - - te! Je

A. veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

A. - près de moi! Je t'ai - me! je t'ai - me! Toi,

Arrêt de la Poupée.

V. m'ai - mes - tu de mê - me, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de

suivent.

rit. **Tempo.**

A. *mé-me, dis-moi? Car je t'aime et t'a-do-re, Et*

LANCELOT. *p*

El-le m'aime et m'a-do-re, Et

rit. **Tempo.**

A. *veux toujours su-bir ta loi. Ah! reste en-core au-*

La. *vent toujours su-bir ma loi. Ah! c'est bien a-mu-*

Lent

A. *- près de moi, Mai mes-tu? moi, je t'a-do-re!*

Rall.

La. *- sont, ma foi! El-le dit quel-le ma-do-re!*

rit.

Rall.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 10 bis

Allegretto.

PIANO.

mf sordines

The first system of musical notation for N° 10 bis. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'Allegretto' and 'PIANO.' with the instruction '*mf sordines*'. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and single notes.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second ending leads to a section marked 'sf' (sforzando). There are handwritten annotations in the right margin, including a circled 'U' and some illegible scribbles.

The fourth system of musical notation, marked 'legato.' in the right margin. The time signature changes to 3/4. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. The dynamic marking 'p' (piano) is present.

The fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The right hand features a more active melodic line, and the left hand continues with chords.

The sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the left hand. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

Votre des emballagez par...
2- Voici les emballeurs

FINALE

N° II.

Allegro.

PIANO.

timballes
f *p*

(Entrée des petits apprentis)

(Entrée des emballeurs)

LES EMBALLEURS.

f
Voi - ci les emballeurs, que faut-il embal - ler?
haut
bas

Nous a_vous nos marteaux, — nous a_vous no_tre cis-se

Où se trou - ve l'ob-jet? Vous n'a-vez qu'à par-ler;

Nous tra - vail - lons a - vec la plus gran - de pres - tes - se!

cresc.

LANCELOT. (à Hilarius)

Ces cis - ses sui - vront ma voi - lu - re...

HILARIUS.

Par

p

H. *f* *Andante*

_ fait! mon jeu-ne châ-te - lain Et vous ac-quit-te - rez demain

LANCELOT.

Je vous le ju - re!

H. *f* *Andante*

Vo - tre fac - tu - re.

f *Andante*

Paul! paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

HILARIUS.

f *Andante*

Paul! paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

LES APPRENTIS, JOSSE.

f *Andante*

Paul! paul so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

LES EMBALLEURS.

f *Andante*

Paul! paul so - li - de - ment Em - bal - lons vi - ve - ment

I. 
 A - - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

II. 
 A - - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.


 A - - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.


 A - - l é - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce:

I. 
 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

II. 
 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,


 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,


 Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

I. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

II. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant nos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

crese.

98

HILARIUS
(glorieux)

Que tout i - ci, quand nous par - tous, — Cé -

harm.

quant

LANCELOT.

Par -

le - bre ma gloi - re nou - vel - le!

Li. tous! dès ce soir nous se - - rous _____

Li. Au châte - au de La Chan - te - - rel - le!

LES APPRENTIS, JOSSE.

Que va -

LES EMBALLEURS.

Que va -

(Les apprentis, à part)

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel-le? Moi, j'voudrais être

-til donc se pas - ser au château de La Chan - te - rel-le?

Clar

là, moi j'voudrais être là Pour voir comment tout ça, tout ça fi - ni - ra!..

LANCELOT, et HILARIUS.

Très bien, su - re - ment, tout ça fi - ni - ra!

LES APPRENTIS, JOSSE.

On n'sait pas comment tout ça fi - ni - ra!

LES EMBALLEURS.

J'voudrais voir comment tout ça fi - ni - ra!

LANCELOT.

Tout ce - - la c'est ad - mi - - ra - - ble!

harm - Quant

Des sa - - vants vous ê - - tes roi..

Lu. Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous

The first system consists of a vocal line (Lu.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady bass line of eighth notes and chords in the right hand.

Lu. aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

HILARIUS.

Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

The second system features a vocal line (Lu.) and piano accompaniment. The vocal line continues with "aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi". Below the vocal line, there is a section for "HILARIUS." with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, including a handwritten "xl" in the bass line.

Lu. ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

II. ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

LES EMBALLEURS.

Ah! re-gardez-moi

The third system features two vocal lines (Lu. and II.) and piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are "ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi" for both parts. Below the vocal lines, there is a section for "LES EMBALLEURS." with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous systems.

La. *ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!*

II. *ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!*

ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous a!

ff

La. *Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -*

II. *Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -*

LES APPRENTIS, JOSSE, LES EMBALLEURS

Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

Andante

La. *-vants il est le roi! — Cha - que mer - veille*

II. *-vants je suis le roi! — Cha - que mer - veille*

-vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

L.
in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te ma

H.
in - cro - ya - ble, En moi aug - men - te sa

in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te sa

L.
foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

H.
foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

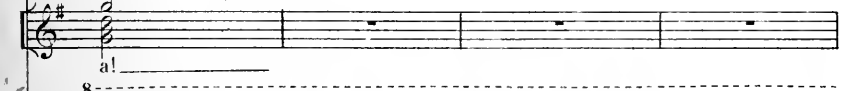
L.
a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

H.
a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

a! Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

La. 

H. 



8. 

8. 

8. 



Pressez. 

Fin du 2^e Acte.

1. m. bis au mot. ecc

ACTE III

ENTR' ACTE

allegro
Maiestoso.

Allegretto.

PIANO.

Andantino. (sans lenteur)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a steady accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the piece with similar accompaniment and chordal textures.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a fermata over the final note of the first measure. Handwritten annotations include *rall.* (rallentando) in the second measure and *a tempo* in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note of the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence in both staves.

Ud

Allegretto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece, maintaining the 5/8 time signature and key signature. The melodic and harmonic patterns established in the first system are further developed.

The third system shows the continuation of the musical piece, with the right hand's melody and the left hand's accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket labeled "1." above the final measure of the system. The music concludes with a double bar line.

The fifth system features a second ending bracket labeled "2." above the final measure. The piece ends with a double bar line. There is a handwritten signature or mark in the right margin of this system.

enchainez N° 12

CHŒUR

N^o 12.

Mouv: de Valse modéré

Priveau

PIANO

P *pedal*

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Où, nous boi - rons, nous se - rons gris

Où, nous boi - rons, nous se - rons gris

Où, nous boi - rons, nous se - rons gris

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

mf

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sol - ti - ses!

f

DUETTO BOUFFE

N° 13.

All^{to} poco mod^{to}

PIANO.

mf *Nono* *quart.*

LA CHANTERELLE.

Le ma - tin, dès que l'on s'é - veil - le, On ne

peut rien fai - re de mieux

LOREMOIS.

Que de vi - der u - ne bou -

el *Basso*

- teil - le, U - ne bou - teil - le de vin - vieux!

quart.

LA CHANTERELLE.

C'est un passe-temps délectable, Sur-tout quand ce vin porte un nom,
Un nom co...

Tempo.
Nous don-
-té très res-pec-ta-ble, De la Bour-gogne en Bour-gui-gnon! Nous don-
Tempo.

Basso viola
Clar
rit.
rit.
rit.

-nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-
-nant cha-que jour, cha-que jour, Une verdure nou-vel-le, Ca-va-

LA CHANTERELLE

pressez et crescendo. Le ma_

- tin, si ga vous é - veil - le, Le soir, c'est en_co_re bien mieux, LORE MOIS Rien comme

u_ ne cou_pe ver_meil - le, Ne ragail - lar_dit les plus vieux,

LA CHANTERELLE.

On de_vient har - di près des belles, Et souvent ce n'est pas en

1a
C.

vain!

LORÉMOIS.

rit.

On triom_ phe des plus re - bel - les, Et ce, la grâce au Chanber -

rit.

1a
C.

Tempo.

Nous dou - nant, cha - que jour, cha - que jour; Une verdure non -

2a
C.

_ fin Nous dou - nant, cha - que jour, cha - que jour; Une verdure non -

Tempo.

1a
C.

_ vel - le, Ca - va - liers de l'a - mour, Il nous met, et nous remet en

2a
C.

_ vel - le, Ca - va - liers de l'a - mour, Il nous met, et nous remet en

1. C. *sel - le! Douc il faut, le ma - tin, D'un bou*

2. C. *sel - le! Douc il faut, le ma - tin, D'un bou*

1. C. *chambertin remplir sou ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -*

2. C. *chambertin remplir sou ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -*

rit. **Tempo**

1. C. *-fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin!*

2. C. *-fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin!*

choeur. **TUTTI**

viol.

rit.

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

rit.

Tempo

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

Tempo

fin!

fin!

1-5

trance
Presser et crescendo

tutti

vite

ff

Vous avez vu le...

TRIO

Vieux farceur va

N° 14.

Moderato.

(à part, entrant et les apercevant)

ALESIA.

Musical notation for Alesia's vocal line, first system.

Moderato.

Lancelot vient de s'éloigner.

PIANO.

Musical notation for piano accompaniment, first system. Includes handwritten word *moderato* in the left hand.

Voi-ci Foule La Chante - rel - le; Re - de - nous, pour le ga -

Musical notation for piano accompaniment, second system.

(chant, allant vers eux)

- guer, Un seul instant, femme ré - el - le! (Ml par -

Musical notation for piano accompaniment, third system.

- don, - mes - sieurs, je pen - sais Qu'an château Fou dormait en -

Musical notation for piano accompaniment, fourth system.

A.

- co - re!

LA CHANTERELLE (saluant) (La devinant)

Charmante demoi - sel - le! Eh! mais... Belle enfant qu'éveilla l'an -

la C.

ALÉSIA.

- ro - re, Nè - tes vous pas?... — A - lé - si - a? — Eh!

Al
m.g. Clar

LORÉMOIS. (ravi) **LA CHANTERELLE.**

oui!... — La jeu - ne fi - an - cé - el — Lan - ce - lot

Clar *haut* *Clar*

la C.

nous a - mè - ne là — Une a - do - ra - ble ma - ri - e - el

rit.
vial
rit.

Tempo.

ALÉSIA. (modeste)

Vous trouvez?

LA CHANTERELLE.

Je trouve!.

LORÉMOIS.

Nous trouvons!.

Tempo.

Gave

(reconnaisante)

Pressez.

Ah! messieurs, vous êtes trop bons!

Oh! oui trop

Nous sommes trop bons!

Nous sommes trop bons!

Pressez.

Tempo.

bons! Oh! oui trop bons!

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons! Dans sa grâce in - dé -

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons!

Tempo.

trall peu a peu

trall peu a peu

Vielle harm.

(avec exagération)

1a C. *ci - se... Elle est ex -*

Lo. *Dans sa grâce in - dé - ci - se... —*

Basso

1a C. *- qui - - - se!*

Lo. *Elle est ex - qui - - - se!*

(même jeu)

Al *Basso* *pl*

ALÉSIA (joyeuse)

1a C. *Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?*

Lo. *Ex - qui - se!!*

(d'un côté) rit.

(de l'autre)

Ex - qui - se!!

hâte *Basso* *rit.* *suivez*

LORÉMOIS.

(Sainant)

Più animato.

Je suis le comte Lo.ré-mois, Un vieil a -

LA CHANTERELLE.

(ALÉSIA: Ah!)

Lo. - mi de la fa-mil - le! - Et moi, votre oncle, Ah! nul, je

ALÉSIA (avec joie)

Al. crois, N'aura de nièce plus gen - til - - le!.. - Mon on - cle, -

vous! ah! quel bonheur! - Je vais - m'efforcer de vous plai - re!

LORÉMOIS.

Et pour plaire ô mon pe-tit cœur!...

Vous n'a-vez

ALÉSIA.

Tempo.
(petite fille)

Pour plaire à son oncle on fe-ra...

LA CHANTERELLE.

(l'imitant)

On fe-ra...

rit.

pas grand chose à fai-re!

Tempo.

rit.

ALÉSIA.

Tout ce que l'on pourra! Et voi-la!

LORÉMOIS.

On fe-ra....

ALÉSIA.

pressez un peu.

Et voi - là! Et voi - là!

LA CHANTERELLE.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

LORÉMOIS.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

cresc. *pressez un peu.*

Et voi - là! Et voi - là! *all - peu à peu*

Tempo.

..là! Et voi - là! Dans sa grâce in - dé - ci - se...

..là! Et voi - là! *trall - peu à peu* Dans sa

Tempo.

LA CHANTERELLE.
Elle est ex -

grâce in - dé - ci - se...

Basso

la C.
Lo.

- qui - - - se!

Elle est ex - qui - - - se!

fl *Ad onz* *fl*

ALÉSIA.

Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?

LA CHANTERELLE. LORÉMOIS.

Ex - qui - - se! — Ex -

haut *suivez* *haut*

Plus animé.

Mais vivre i-ci, vraiment! Ah! ce se-ra char-mant!

- qui - se!

Plus animé.

1 tempo *harm* *Quant* *Coro rit.* *altis* *Coro*

Andantino.

p *espress.*

Je suis dou_ ce. je suis cà_ li_ _ ne, Mon seul dé_

Andantino.

And

sir se ra de vous char_ mer! Voy_ ous vos

yeux, que je de_ vi_ _ ne Si ce bon

Bons

rit. ou_ _ _ cle va _ _ _ m'ai_ mer?... *a Tempo.* Qu'un bai_

rit. *Vous*

A. *ser, sur mon front de vos lèvres descen-de, O mon*

A. *on-cle! mon bon on-cle. Ah! cher*

rit.

Pressez. *(a La Chantrelle l'embrassant sur la joue.)* **Tempo di Valse.** *(très gai)*

A. *oncle, serait-ce trop ce que je vous deman-de?.* *Oi-se-*

harm. suivez. *rit.* *non* **Tempo di Valse.** *pour les ici.*

A. *-let é-gay-ant la mai-son,*

A. *mf*

Cha - que jour, de ma fol - le chan - son,

A. *mf*

Je veux qu'on di - se: Elle est ex - qui - se! Je veux qu'on

A. *mf*

dise: Elle est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -

mp

A. *p*

- se! OI - se - let é - gay - ant

LA CHANTERELLE. *p*

OI - se - let é - gay - ant

LORÉMOIS. *p*

OI - se - let é - gay - ant

A.
la mai - son, Cha - que jour,

la
C.
la mai - son, Cha - que jour,

Lo.
la mai - son, Cha - que jour,

A.
de ma fol - le chan - son, Il faut qu'on

la
C.
de sa fol - le chan - son, Il faut qu'on

Lo.
de sa fol - le chan - son, Il faut qu'on

sempre ascend.

A.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

la
C.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

Lo.
di - se Elle est ex - qui - se! Il faut qu'on dise Elle

rit.

A. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

la C. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

Lo. *est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -*

Ils font un tour de Valse amusante

A. *- se!*

la C. *- se!*

Lo. *- se!*

orchestra

Tempo animato.

pour les animat ici

DUO - PASTORALE

N^o 15.

Allegretto.

PIANO.

Handwritten notes: *del. / 78 black*

LA CHANTERELLE.

Tempo.

moderato.

Ah! ————— que

p

n'ai - je, que n'ai - je con - nu plus tôt

La grà - ce de dou - ce fleu - ret - - - te,

1a. C.

J'au - rais chan - té, j'au - rais chan - té sur mon fleu -

C.

- tiau, Tes charmes, gen - - te ber - ge - ret - - te, O ma fleu -

rit.

1a. C.

- ret - - - te! Ah! ne me par - lez

Tempo.

M^{re} HILARIUS. (mimodant)

1b. C.

pas ain - si Sur ce mo - de si doux, si ten - dre!

LA CHANTERELLE (lui prenant la main)

. E - _ con - te - - moi, com_me ce - ci: Fleur de mon âme, il
 . E - _ con - te - - moi, com_me ce - ci: Fleur de mon âme, il

M^{me} HILARIUS (craintive)

Il faut l'en - - ten - _ dre!
 Il faut l'en - - ten - _ dre!
 faut m'en - _ ten - dre!
 faut m'en - _ ten - dre!

LA CHANTERELLE.

Tout dans la na - ture est heu - reux, Le ros.singol dans le bo - ca - ge
 Tout dans la na - ture est heu - reux, Le ros.singol dans le bo - ca - ge
 E - grè-ne ses tril - les joy - eux; Refrains d'amour, ô doux lan - ga - ge!..
 E - grè-ne ses tril - les joy - eux; Refrains d'amour, ô doux lan - ga - ge!..

rit.

suivent.

M^{lle} HILARIUS.

Tempo.

Ah! _____ En nous con - tant, en nous con - tant

LA CHANTERELLE.

Ah! _____ En nous con - tant, en nous con - tant

Tempo.

Mr. H.

pro - pos ga - lants Au bois, le

La C.

pro - pos ga - lants Au bois, le

Mr. H.

long - de - la ri - viè - re,

La C.

long de la ri - viè - re,

M^{re} H.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres a - -

la C.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres - -

M^{re} H.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - - gue prin - ta - rit.

la C.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - - gue prin - ta - rit.

M^{re} H.
- niè - - - re!

la C.
- niè - - - re!

Tempo.

M^{re} II. *p*
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue
 I. C. *p*
 C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue

M^{re} II. *p*
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo - gue,
 I. C. *p*
 prin.ta.niè.re! C'est une é - glo - gue,

M^{re} II. *rit.*
 une é - glo - gue prin.ta - niè - - - re!
 I. C. *rit.*
 une é - glo - gue prin.ta - niè - - - re! *ad libitum*
tr
p

ENSEMBLE DU CONTRAT

N° 16. *Et maintenant tout a mes invités*

Allegretto moderato.

PIANO.

f *mf* *tr*

SOPR.

TÉNORS.

BASSES.

Chœur

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

Nous voici, cher Ba -

mf *p*

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e;

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e;

tr

La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -

La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -

La jeun.e ma.ri - ée est dit - on Fort jo - lie. est dit - on fort jo -

- li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?.

- li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?.

- li - e! Ne la ver - rous-nous pas i - ci?.

LANCELOT. (à part)

HILARIUS. Quand elle est re-mou-

La voi - ci, messieurs, la voi-ci!

(à l'écrit)

L. *Allegro*

-tée, elle est ma foi jo - lie, elle est ma foi jo - li - e! Par -

L. *f* *p*

-lez, parlez pompée, et sa - lu - ez! Dis - tinguez - vous, si vous le pou -

ALÉSIA. (faisant la pompée)

*rit.***Tempo, bien rythmé.**

Sa - lut!.. sa - - lut! toute la com - pa -

L. *plus Lent*

-vez!..

L. *3/4* *suivez.* **Tempo.** *suivez. Quiet.*

(Salut)

(à part)

A. *Ma*

-gni - - - - e!

foi, tant pis, c'en est fait! — Je rêvais me a ven_tu - re, Je

SOPR. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

TÉNORS. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

BASSES. *pp*
El - - le est vrai - - - ment

suis servie à souhait! — Jusqu'au bout j'i - rai, je le ju - - - re!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

Viol²

mpo primo

p
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -
 La - jen - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -

- lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
p
 - lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -
 - lie, est vrai - ment fort jo - li - - e! Nous voi - ci, cher Ba -

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!
 - ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!
 - ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

mf

LA CHANTERELLE.

Mais il nous man - que, à présent, La tan - te de la belle enfant?

All.
p

Basso

M^{lle} HILARIUS.

TOUS. Bon -

SOPR.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

TÉNORS.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

BASSES.

Voyons donc, main - tenant, La tan - te de la belle enfant!

p

Plus lent

M^{lle} H. - jour! Bon - soir! Bon - jour! Bon - soir à tout le mon -

Plus lent

Quatre

Vie H.

de! Bon! voi - là que ça lui reprend! Oh!

allomp

tu C.

ca! c'est donc in - ter - mit - tant? TOUS (à part)

SOPR. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

TÉNORS. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

BASSES. *pp* Elle a grand air, bon - ne fa -

pp

toujours détaché

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-elle donc? Elle a grand

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

air, bonne fa - çon. Mais qu'a-t-elle donc? C'est pitô l'émô - tion!

LE NOTAIRE. (Allegro)

Tout é - tant d'avance, en - tre nous. Pre - pa - ré, belle Demoi - sel - le

Ac - cep - tez - vous pour é - poux Lau - ce - lot de la Chan - te -

Allegro. rit.

... tel - le? Oui! j'ac - cep - te pour ma - ri - ri - ri

plus lent

And.

rit.

Moderato

Tempo.

rit.

Tempo.

Ce petit homme ché-ri-ri-ri-ri!

LE NOTAIRE.
(gagné par le ton d'Alésia)

Donnez votre signa-

Tempo.

rit.

Tempo.

LANCELOT. (même jeu)

Mais j'ai grand peur, je le ju-u-re!

HILARIUS.

-tu-u-re. - Rien à crain-dre!

c'est certain! Je vais lui te-nir la main.

TOUS (à part)

SOPR.

pp

Elle est char-

TENORS.

pp

Elle est char-

BASSES.

pp

Elle est char-

pp

toujours détaché

- mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char-
 - mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char-
 - mante, sans fa - çon. Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle donc? Elle est char-

LE NOTAIRE.

Les
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!
 - man.te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle donc? C'est pitié l'émo - tion!

ac - tes sont si - gnés, Vous é - tes ma - ri - és!

ALESIA, M^{me} HILARIUS.

rit.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar -

LANCELOT, HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé_bar -

tutti

rit.

Tempo.

LA CHANTERELLE.

A.
H.
- ras! — Main - te - nant (comme on dit), main - te - nant, Que la fê - te com -

L.
H.
- ras!

Tempo.

Allegro

Quasi

La.
C.
- mence, En bu - vant Le jo - li, jo - li vin de la Clampagne en

La.
C.
Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rit.

Tempo

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

Tempo

150

enchaînez le Ball.

BALLET TAMPONVILLOIS

ENTRÉE DU BALLET

Allegretto loure

№ 16 bis

PIANO.

First system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a handwritten signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

I

Second system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation for the piano part. This system includes first and second endings, indicated by boxes labeled "1^a" and "2^a". The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation for the piano part. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The notation features a mix of chords and melodic fragments with various articulations.

Fifth system of musical notation for the piano part. The notation continues with a focus on rhythmic accompaniment and melodic lines, including dynamic markings.

Sixth system of musical notation for the piano part. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a final cadence, featuring a prominent bass line and a melodic flourish in the treble.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Second system of the piano score. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of the piano score. It features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the chordal accompaniment. A large handwritten flourish is visible at the end of the system.

V. 1

VALSE

Allegretto *violini?*

II

Cor. *cors* *p*

Musical score for Horn II (Cor.). The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and quarter notes. The dynamic marking is *p*. Handwritten notes include *cors* and *p*.

Musical score for Horn I (Cor.). The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The dynamic marking is *p*.

Clarinet
Quart

Musical score for Clarinet Quartet. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. Handwritten notes include *Clarinet* and *Quart*.

Musical score for Bassoon. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together.

Musical score for Trombone. The staff is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a change in the upper staff's melodic pattern, with some notes marked with accents. The lower staff continues with chordal accompaniment. A handwritten annotation "s. molto" is written in the middle of the system, with a line pointing to the upper staff.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation continues the composition. The upper staff features a melodic line with a large slur and some accents. The lower staff maintains the chordal accompaniment.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff provides the final accompaniment. A handwritten annotation "s. tutti" is written in the middle of the system, with a line pointing to the upper staff. The system ends with a double bar line.

A handwritten signature or scribble in the bottom right corner of the page, possibly reading "W. A. G." or similar.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. There are some handwritten markings at the beginning, including a large 'S' and a 'C'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, similar to the first system.

Quarta

Handwritten musical notation for the third system, starting with the word "Quarta" written in a cursive hand. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. There are additional handwritten notes in the left margin, including "L" and "Bens".

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur across the first three measures, followed by a chordal texture in the fourth measure. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. A handwritten 'f' dynamic marking is present. To the right of the system, there is a large handwritten signature or scribble.

Fourth system of a piano score, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of a piano score, concluding with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. There are handwritten annotations and a large scribble at the bottom right of the page.

TARTELL-GIK

Allegro vivo.

III

The first system of music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivo'. The piece is labeled 'III'. The notation includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Handwritten annotations include 'forte' and 'poco' in the treble staff.

The second system continues the piece with the same notation and key signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The third system includes the instruction 'la 2^e fois à l'octave.' above the treble staff. The notation shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A handwritten 'mf' is present in the bass staff.

The fourth system continues the piece with the same notation and key signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The fifth system concludes the piece with the same notation and key signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Second system of the musical score. It begins with a handwritten word "hants" in cursive above the treble staff. A second ending bracket labeled "2:" covers the first two measures. A dynamic marking "f" (forte) is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the previous systems. The melodic and harmonic parts continue with various rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of the musical score. The melodic line in the treble clef shows more complex rhythmic figures, while the bass clef provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score. It contains two ending brackets: a first ending labeled "1." and a second ending labeled "2:". The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

plus Lent

Fifth system of musical notation, beginning with the tempo change *plus Lent*. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo change is indicated by a hairpin and the text *plus Lent*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same structure and key signature as the first system.

First system of a musical score in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a long note with an accent on the fourth. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns. The left hand maintains the harmonic structure with chords and a steady bass line.

Third system of the musical score, marked *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand features chords and a bass line with some chromatic movement.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand features chords and a bass line with some chromatic movement.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand features chords and a bass line with some chromatic movement.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand features chords and a bass line with some chromatic movement.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long note with a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and bass parts.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords. Handwritten annotations include *prezioso 1. mouvement* above the treble staff and *mf* in the bass staff.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and bass lines.

Sixth system of the musical score, concluding the page with melodic and bass lines.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The word **Pressez.** is written above the right-hand staff in the second measure.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

enchaînez 16 bis

SORTIE

N^o 16.^{ter}

Allegretto.

SOBRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

f

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce. En bu -

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -
 Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -
 Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous
 - sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous
 - sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

Tempo.

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!
 plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!
 plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gets!

Je ne trahirai pas mes serments.
COUPLETS EN DUETTO

N° 17.

Allegro to

PIANO.

Non
allegro *scordines*
9 Basse

LANCELOT

Ce doit être gen.
Clar

- til une peti - te fem.me; si c'est comm' ça.

L.  Le mi-nois est jo-li, très-plaisant, sur mon â-me, si c'est comu'

L.  çà! Je trouve la main fi-ne Et les cheveux soy-

L.  -eux, si c'est comu' çà! Que la femme a de

L.  charme et de flamme en ses yeux, si c'est comu' çà!

L.

Que la femme a de charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm'

suivez

ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten_dre le

L.

ça! J'ai comme un trou_ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

plus lent

res_ te; Si je parle ou je pro_ teste, Adieu, a_dieu mon rê_ ve de bonheur!

V.

res_ te, Si c'est ça, ah! sans con_ teste, Une vraie femme est un être en_ chanteur.

p

LANCELOT

C'est bien gen - til aus - si cette mignonne o - reil - le: si c'est comm'

pp

L. ca. Et la bouche entr'ou - verte, à la rose est pa -

L. - reil - le, si c'est comm' ca!

L.

Et lors_ que dans la main ——— On tient sa tail - le

L.

fi_ ne, si c'est comm' ça... ——— Que de charme se -

L.

- ret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'

L.

ça! ——— Que de char_ me se -

-cret, que de grâce ou de - vi - ue, si c'est comm'

ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten - dre le
 ça! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

plus lent

res - te; Si je parle ou je pro - teste, Adieu, a - dieu mon rê - ve de bonheur!
 res - te, Si c'est ça, ah - sans con - teste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

Blancs lui appris à Danser.

Ad. Voici.

MUSIQUE DE SCÈNE

N. 17. bis

Mouv! de Valse modéré.

PIANO.

Quatre sourdines

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'PIANO' and includes the instruction 'Mouv! de Valse modéré.' and the handwritten note 'Quatre sourdines'. The notation features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

FINALE

2 Amen Dieu se sont tous gris.

N° 18. Mouvt. de Valse. (pas vite)

PIANO.

timballes v. celer.

p Violons & Hautb.

crescendo.

fl.

stutte

SOP. *mf*

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

mf

f

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

mf

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- re des sot - ti - ses!

- re des sot - ti - ses! **TÉNORS (Seuls)**

- re des sot - ti - ses! On a sablé les vins de tou - tes les con -

- re des sot - ti - ses!

f

Autte

tré - es, Et chacun en a bu Au - tant qu'il en a pu.

BASSES.

Ces oc - ca - sions la sont ra - re - ment dou - né - es,

Il faut en profi - ter, Sans seu - in - qui - é - ter.

Basson

TOUTS
SOP.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

TÉNORS.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

BASSES.

Nous a - vous bu! nous som - mes gris!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

mf

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f

(désolé avec Lancelot)

ALÉSIA (un peu grise)
(à part)

Com-me ça tour - ne au - tour de moi! — Ce vin mous -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Com-me' followed by a quarter note 'ça', then a half note 'tour - ne au - tour' with a slur over it, and a quarter note 'de moi!' with a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

A. - seux, — dont je raf - fo - le, Et cet-te val - se,

The second system continues the vocal line with a half note '- seux,' followed by a quarter note 'dont je', then a half note 'raf - fo - le,' with a slur, and a quarter note 'Et cet-te val - se,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

A. val - se fol - le, Mont tour - né - la tête... ma

The third system features a vocal line with a half note 'val - se fol - le,' followed by a quarter note 'Mont', then a half note 'tour - né - la tête...' with a slur, and a quarter note 'ma'. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note patterns.

A. foi!

LANCELOT (également un peu gris)

Est-ce du vin la fu - mé - -

The fourth system begins with a vocal line containing a whole note 'foi!' followed by a double bar line. The piano accompaniment has a double bar line and then continues with a new rhythmic pattern. The vocal line then enters with a half note 'Est-ce du vin la fu - mé - -'. A handwritten signature 'Clar' is written over the piano accompaniment.

e? Suis-je gris? mais en dan - sant — J'ai
Clar

cru — sen - tir, dou - ce - ment, battre le cœur de la pou - pé - -
Flûte

ALÉSIA.
 Ah! que tout est — gen - til ain -
Quart

- sil... — Je — me — sans comme dans un ré - ve! Au-rai-je

Vrai - ment un ma - ri? LANCELOT (ébourdi)
Non, c'est un rève qui s'a -

chê - ve! TOUS.
SOP. Nous a - vous bu! Nous sommes
TÉN. Nous a - vous bu! Nous sommes
BASSES. Nous a - vous bu! Nous sommes

tutti

gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!
gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!
gris! Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses!

f *mf* *f*

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est ton - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

mf *f*

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - - re des sot - ti - ses!

mf *f*

all: molto
LA CHANTERELLE

A la de - man - de gé - né - ra - le, L'ama - ri - é - e, comme au - tre.

fois, Va di - re, de sa dou - ce voix, A - ri - et - te, ou bien pasto -

LANCELOT (à part avec angoisse)

Ah! _____

- ra - le

HILARIUS.

— Elle en sait deux, n. ne mo -

rit.

LANCELOT (Parle vivement) (il appuie sur la ceinture d'Alésia)

rit. La morale! ...

- ra - le! L'autre gri - voi - se! C'est au choix!

Allegretto.

rit. f *harm.*

ALÉSIA (annonçant) "Les plaisirs du mariage"

LANCELOT (à part) Sapristi! je me suis trompé de ressort!

rit.

timbales

Luckmann

CHANSON DE PISTOLI CARABI.

Allegretto.

Tempo.

ALESIA..

1 Jeanne et Ja - not vien't de s'ma - rier, Mais i' n'en sav'nt pas plus l'un
 2 Il leur dit vo - yez les oi - seaux Quand i' s'becquott'nt des sus les
 3 Sous l'chêne i' vont vit' prendre des Pions Qu'leur donn'en haut, la moi - na -

qu'au - - - - - tre, Ils s'en vont pour se - rensei - gner Chez l'a - mi
 bran - - - - - ches, Suivez leur - ex - empl'es a gneaux, P' n'ise r'pos
 - caill - - - - - le, Puis sur m'branch' comm' des pinsons, F'grimp' tout

LANCELOT.

1 Mais i' n'en sav'nt pas plus lin qu'au - - - - - tre,
 2 Quand i' s'becquott'nt dessus les bran - - - - - ches,
 3 Qu'leur donn'en haut la moi - na - caill - - - - - le.

Pierre, un bon a - pô - tre, Tire li qui
pas, mêm' les di - man - ches.
fiers de leur trou - vaill - le.

Chez l'a - mi Pierre un bon a - pô - tre,
l' n' se r'pos' pas, mêm' les di - manches.
l' grimpt' tout fiers de leur trou - vaill - le.

rit.

Tempo.

di, Pisto - li, Cara - bi, Pisto - li Cara - bo, Tire li bo - bol Tire li qui
Tire li qui

rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

di, Pisto - li, Cara - bi, Pisto - li, Cara - bo, Tire li bo - bol

di Pisto - li, Cara - bo, Tire li bo - bol

Tempo.

rit.

S ALESIA.

4 Crierac! la branch'vient à cas - ser, Et v'là Jeanne et Ja - not par
 Tempo. 5 C'est i pas i - diot, qu'dit Be - noit, Quand on est n - mis par le
 6 Sur c'dernier mot, y' rent' chez eux, Vit' sans en d'mander da - van -

ter - re, D'vi - nez qui vint les ra - mas - ser, Be - noit, le
 co - de, D'fair'ces chos - là hors de chez soi, Dans un en -
 - ta - ge, L'histoir' dit qu'ils fur'nt très heu - reux, D'connait' les

4 Et v'là Jeanne et Ja - not par ter - re.
 5 Quand on est n - mis par le co - de.
 6 Vit' sans en d'mander da - van - ta - ge.

gard' champêtr' sé - vè - re, Ti - re li qui
 - droit si peu com - mo - de,
 plai - sirs du ma - ria - ge.

Be - noit le gard' champêtr' sé - vère,
 Dans un en - droit si peu com - mode,
 D'connait' les plai - sirs du ma - riage.

Tempo.

rit.

A. *di, Pisto_li, Cara - bi, Pisto_li, Cara - bo, Ti_re li bo - bo! Ti_re li qui*

L. *Ti_re li qui*

Tempo.

rit.

di, Pisto_li, Cara - bi, Pisto_li, Cara - bo, Ti_re li bo - bo! Ti_re li qui

le 4^e pour rall

Tempo.

6^{me} Fois en ralentissant.

4^e et 5^e Complots.

A. *- di, Pisto_li, Cara - bi, Pisto_li, Ca_ra - bo, Ti_re li, bo - bo!*

L. *- di, Pisto_li, Ca_ra - bo, Ti_re li, bo - bo!*

Tempo.

le 6^e complet rall:

6^e Complet

A. *- bo!*

L. *- bo!*

Allegro.

vivace

Handwritten signature or initials

SUITE DU FINALE

valse

Allegretto. *p*

CHOEUR

LES DEMOISELLES D'HONNEUR C'est l'heu - re de se cou - cher,

(. Absia)

C'est l'heu - re de se cou - cher,

Allegretto.

p

Cors

hauts
clar

Tempo de valse (pas vite)

Nous at - ten - dons la ma - ri - ée!

Nous at - ten - dons la ma - ri - ée!

Tempo de valse (pas vite)

f *vols 1^{re}*

harm

ALÉSIA (6^{ps})

Mon ——— Dieu! que va - t - il ar - ri - ver?

harm

Il me prend pour u - ne pou - pé - e,

LANCELOT (3 part)
Parlé
 Tant pis pour Lorcinos

Je _____ puis me ris - quer sans dan - ger

(elle entre dans la chambre)

LANCELOT (3 part)

- Je vai - , dan - des - ti - ne - ment, Re - par -

clair

p pizz.

- tir dans mi - ins - tant,

mons

arco

1^a. Je puis, sans être in_décent, Em - me -

1^a. - ner, c'est pru_dent, Ma chère femme au cou - vent.

LA CHANTERELLE.

1^a. — Moi je m'en vais re - joindre; en fa -

(il entre, avec mystère,
chez M^{re} Boniface.)

1^a. C. - ce, L'ex - qui - se - da - me Bo - ni - fa - - - ce!

COUPLETS

HILARIUS

en 2^e

Allegro vivo

ff

H. Cest é - tou - nant, c'est é - pa - tant, Et pour moi

p

H. quel beau jour de gloi - re. On doit en par - ler dans this -

H. - toi - re. C'est é - tou - nant, c'est é - pa - tant! Je

II. *molto*

eam - pe sur leurs pat - tes les marquis les plus é - ton -

II. *rall*

-nants. Lon prend nos au - to - mates pour des é -

II. *a tempo*

-tes vraiment vi - vants!... Pour bien fê - ter cet - te

II.

bel - le journée, En jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

II.

-gez ma dans' raf - fi - née, D'vous-j'me fiche et ça biche, ça l'air, fier en - fou -

ff

TUTTI

.. cé lit - tle tiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour.née, Un jo -

.. li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans' raf - fi -

.. née, D'nous y s'fiche et ça biche va l'fair'fich; en - fon - cé lit - tle tiche!

HILARIUS

J'suis un sa - vant é - pas - tronil - lant, Vous a - vez

p

.. cru que la ma - rié - e, E - tait vi - vant, C'est ma pou -

II. *Andante*

- pé - e, C'est é - - ton - nant, c'est ren - ver - sant. - La

II. *Andante*

mèr sembla - tu - rel - le: C'é - tait aus - si un man - ne -

II. *Andante*

- quin. On n'voit pas la fi - cel - le tant j'suis un

Rall.

II. *Andante*

fa - - bri - cant ma - lin Pour bien fê - ter cet - te

a tempo

II. *Andante*

bel - le jour - née, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

II. *Andante*

-gez ma dans' raf - fi - née, D'nous j'ne fiche et ça biche, va f'fai' f'ch' en - fon -

TUTTI *Andante*

- cé lit - tle tiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour - née, Un jo -

sf.

- li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans raf - fi -

- née, D'nous y s'fiche et ça biche, va f'fai' f'ch' en - fon - cé lit - tle tiche!

TOUTS *Molto tempo*

(bruit de soufflet dans la coulisse) Qu'est - ce que c'est que ça?

sf.

Molto tempo

N.S.

M^{me} HILARIUS (sortant, à La Chanterelle qui se tient la joue)

En souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - ren - se -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, with a bass line that features a prominent walking bass pattern. The lyrics are: "En souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - ren - se -"

ment, votre in - so - len - ce Me - ti - ra de ma som - no - len - ce, Ma fille!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the walking bass pattern. The lyrics are: "ment, votre in - so - len - ce Me - ti - ra de ma som - no - len - ce, Ma fille!"

où est A - lé - si - a?

valoe

HILARIUS (stupéfait, affolé)

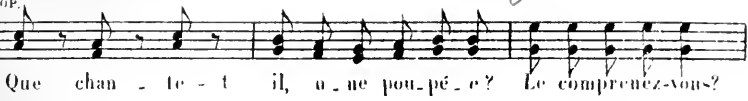
Ah! ciel qu'est -

clar

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a question mark at the end of the phrase. The piano accompaniment has some rests in the bass line. The lyrics are: "où est A - lé - si - a?" and "Ah! ciel qu'est -". There are handwritten annotations "valoe" and "clar" in the system.

- ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la poupé - e?.

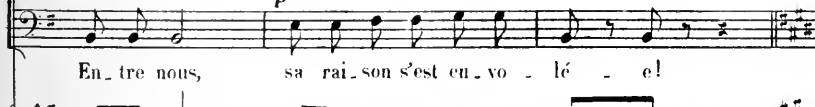
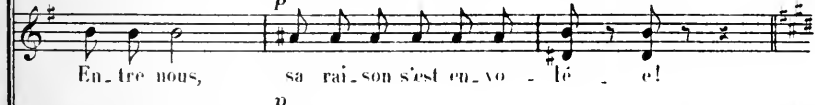
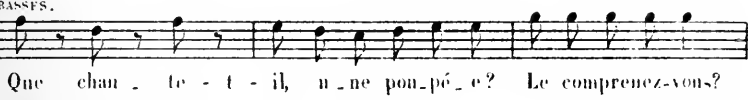
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a question mark at the end of the phrase. The piano accompaniment continues with the walking bass pattern. The lyrics are: "- ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la poupé - e?."

FOIS.
SOP.*f*

TÉN.



BASSES.



HILARIUS (effrayé, et allant ouvrir la chambre d'Alésia)



ii. *ff*

Partis tous deux je suis mort! ou tout

Mme HILARIUS (elle s'écroule à gauche)

De même de moi, c'en est fait!

(il tombe évané sur un fauteuil) **LOREMOIS** (à part)

comme!... — Et

haut

HILARIUS (se relevant, avec désespoir) *f*

J'ai ven - du ma

moi, je suis ce - fait!

harm.

H. *fil - le comme u - ne pou - pé - e! Comprenez - vous! M'entendez -*

H. *- vous?*
 SOP. *TOUTS (ivres et ne comprenant plus rien)*

Que parlent - ils de pou - pé. e? Leur rai - son s'est envo - lé -

CHŒUR
 TÉN. *Que parlent - ils de pou - pé. e? Leur rai - son s'est envo - lé -*

BASSES. *Que parlent - ils de pou - pé. e? Leur rai - son s'est envo - lé -*

(rires) *(ils se remettent à danser)*
 _ e! Ils sont fous, les plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_ e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

vials 15

(Hilaritas est retombé dans le fauteuil)

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

mf *f* *mf*

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

f *mf*

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f *mf*

(On passe de la Valse à un immense Avant-deux.)

(On chante en dansant.)

TOUS.

*ff***Animato.**

-te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -
 -te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -
 -te-tes. Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de s'ma -

ff **Animato.**

(Hilaris et M^{me} Hilaris se relèvent et essayent de se faire entendre des danseurs.)

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -
 -rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -
 -rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'faut; l' s'en vont pour se ren - sei -

(L'ivresse de ceux-ci est à son comble — On se moque d'eux.)

-gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui
 -gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui
 -gner Chez la - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

Tempo.

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bi! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

8-

Tempo.

rit. **Tempo.**

-bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

-bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

-bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

8

rit. **Tempo.**

-bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

-bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

-bo, Ti-re-li ho - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

rall. *Andantino*

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

et nous sommes gris, nous som - mes gris!

rall.

Andante.

Tempo. *ff*

sec.

Fin du 5^e Acte.

CHŒUR DES MOINES.

N^o 19.

(Solo)

Allegretto. *vcl^{te}* (Ils entrent tous portant à la main de petites lanternes)*altos.*

PIANO.

misterioso.
haut clair.
le 2^e fois plus vite.

rit. **Tempo.**

TÉNORS.

BASSES.

*Basses**p misterioso.*

Mi - nut! Et frè.re Lance.

*Basson.**p*
Bon

.lot N'est pas en core au mo.nas.tè.re! Ne supposez-vous pas, mon

tenors
p Mi - nit! Et frère Lance-
 pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien -

Clar.

_tot N'est pas en core au mo - nas - tè - re! Ne supposez-vous pas, mon
 _tot? Ne sup - po - sez-vous pas, mon pè - re, Qu'il va re - ve - nir bien -

rit.
 pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?
 _tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?

rit.
vial 12

COUPLETS

N^o 19bis

MAXIMIN

Mes frè-res, quel beau rê-ve. Cette nuit, le ciel m'envoy_a!.. Dans

ce jour il sa-chève: Au couvent l'ou pour-ra chanter l'Al-le-lui-a: Je voy-

-ais no-tre no-vi-ce, Ma-ri-é, saint ar-ti-fi-ce, Nous a-

-me-nant au cou-vent — La pou-pée et son ar-gent! Il pro-

suivies

vi.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! Il pro.

aterr

vi.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! Il pro.

mf

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosannah! Il pro.

- met la chance ce beau rê_ve - là, Et mon cœur d'a_vance chante l' hosan_nah! De

rall. MAXIMIN

rall. *p*

Tempo 1^o

M.
 et_ le folle his_ toi_ re Et de ce mer_veil_ leux ro_ man, Frè_

Tempo 1^o

M.
 _ res, dois-je le croire: Nous aurons prompt_ ment le cu_ rieux dé_ nouement. Si Lau_

M.
 _ ce_ lot, mes chers frè_ res, Revient grâce à nos pri_ è_ res, Tous les

M.
 pauvres du cou_ vent — Auront leur part de l'ar_ gent Enfin

fin

M.

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

allegro

M.

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

1111

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

c'est la chance ce beau rê-ve-là, Nous fe-rons bonbance, chantons l'hosannah!

rall.

rall.

ench

(Parlé)

Andantino

MAXIMIN

Chut! mes frères! voici les matines!

p

En at_tendant la ma_ri_ée et
C'est ma_ _ti_ _nes

p Cloche a l'orchestre

2^{es} BASSES *pp*

Lento

SON TÉMOINS *ppp* é - - poux. Des ma_t_i - nes, l'heure
A la cha - pel - le ren - dons - nous!
TOUTES LES BASSES *ppp* A la cha - pel - le ren - dons - nous!

est son_ né - e, A la cha pel - le ren - dons - nous!
rit.
Ren - - dons - nous!
rit.
Ren - - dons - nous!

Tempo.

u.

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

Tempo.

(Sortie des moines.)

pp

Clar.

Violon

rit.

Parle un petit peu

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{ter}

Mouv^t de Valse.

PIANO.

p *sourdines*

apres da Capo

1.
2.
s FIN.

apres da Capo

mf

First system of a piano piece. The right hand plays a continuous eighth-note melody, and the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the piano piece. The tempo is marked *Allegretto*. The right hand continues with eighth notes, while the left hand features a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of the piano piece. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Fifth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand features a complex pattern of triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and a *rit.* marking is at the end.

Sixth system of the piano piece. The tempo is marked *Tempo*. The right hand continues with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning. The system ends with a fermata and a *S.* (Segue) marking. There is a handwritten signature or initials on the right side of the page.

PRÉSENTATION DE LA POUPÉE.

A mon Dieu je suis dans un couvent

N° 20.

Moderato sans lenteur. *trallé*

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Treble staff has a whole rest followed by a quarter note G4. Bass staff has a piano accompaniment of eighth notes and chords. Includes a handwritten 'p' and 'trallé'.

Second system of piano introduction. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with piano accompaniment. Includes a handwritten 'p'.

Third system of piano introduction. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with piano accompaniment. Includes a handwritten 'p'.

CHŒUR.

TÉNORS. *p* Voy - ons l'objet, Pou-pé-e

BASSES. *p* Voy - ons l'objet, Pou-pé-e

Fourth system of piano introduction. Treble staff continues with eighth notes. Bass staff continues with piano accompaniment. Includes a handwritten note: *L'orchestre avec les Chœurs*.

sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

- sans pa rei - le! A l'air coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

- ons l'objet! Pou - pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy - ons, voy -

- ons l'objet! Pou - pé - e sans pareil - le! A l'air coquet! Voy - ons, voy -

rit-

p *pp*

- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le! (Ils l'ont vu curieusement.)

p *pp*

- ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - - le!

rit *pp* *forz.*

Am ballé

BALTHAZAR (levant le voile d'Alésia)

BENIIST (lui touchant la tête)

All^{to} mod^{to}
And^{te}

— Quel vi - sa - ge!

— Quels cheveux!

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Quelles dents!

— Et quels yeux!

BASILIQUE (l'examinant de tout près)

BALTHAZAR (lui tapotant le menton)

— Frères, quel - le gentil - le - te!

— Et quel jo -

- li pe - tit menton...

AGNELET.

Quelle joue frai - che, a - vec fos - set - te

BALTHAZAR.
(troubad.)

rall.

rit.

Ah! mes frè-res, que ne voit-on?... _____

rall

rit.

TÉNORS.

Tempo.

p

Ô superbe objet! É-pouse sans pa-reil-le! Quel air fin, coquet! Quelleu-

BASSES.

p

Ô superbe objet! É-pouse sans pa-reil-le! Quel air fin, coquet! Quelleu-

Tempo.

a tempo

-ni - que mer-veil - le! Ô superbe objet! É-pouse sans pa - reil - le!

-ni - que mer-veil - le! Ô superbe objet! É-pouse sans pa - reil - le!

Vit-on jamais chef d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
 Vit-on jamais chef d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

cresc.

trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te merveil -
 trait pour trait! O mer - - - veil - - -

LE PÈRE MAXIMIN.

Mes
 - le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!
 - le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!

p

Moderato.

M. frè - res, mo - dé - rez vo - tre ad - mi - ra - ti - on,

Quat *espress.*

M. Met - tez-y plus de tact, et moins de pas - si - on.

M. Cet ob - jet sur - pre - nant, doit - il trou - bler vo - tre â - me?

Vous

M. Ce n'est qu'un - ne poupée, et non pas un - ne fem - me.

rit. *suivrez.*

All.^{to} mod.^{to}

BALTHAZAR.

BENOIST.

mod. & ton

— C'est cer.tain! — C'est cer.tain!

Quat

lais

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Mais en . fin! — Mais en . fin! —

LE PÈRE MAXIMIN.

BENOIST.

— Du cal . me mes frè . res! — Mais ces sour .

BASILIQUE.

— Cette al . lure aux for . mes al . tiè . res!

— eils, ce pe . tit nez!

LE PÈRE
MAXIMIN (outré)

rall.

rit.

Il su - fit, frè - res, c'est as - sez!

rit.

rall.

TÉNORS. **Tempo.**

p

Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

BASSES.

p

Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

Tempo.

al tempo

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le!

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - rail - le!

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme.

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le superbe objet! De - vant cet te merveil -

trait pour trait! O mer - - - veil - - -

- le, Ou reste, ou res - te stu - - pé - - fait!

- le, Ou reste, ou res - te stu - - pé - - fait!

Viens mon bien aimé

2^e Cette fois ne nous trompons pas de resort 207

COUPLETS DU MANNEQUIN

N^o 21.

ALÉSIA *Allegretto*

PIANO *Allegretto* *harm.* *mf* *Boît* *pp* *0. vils 1-*

A. suis un pe-tit manne-quin Auquel un in-venteur ma-

A. -lin ——— Don-na la pa-ro-le, Lou lai-re,

Quat *chant*

rall - *atempo*

Don - na la pa - ro - le; Et je ré - pète à tout pro -

rall *pp atempo*

- pos. Comme un vrai per - ro - quet, mes mots. —

rall

J'ai la tête fol - le, Lon lai - re, J'ai la tête

rall

Animato

fo - le! — Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa -

Animato

petit flûte.

animato

1. *pa! lo-lo! Maman! Na-nan!* _____ *Je suis le bonheur*

2. *des enfants, Et la tranquillité des parents!* _____

ritto.

Chœur -

Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-

-nan! _____ Je suis le bonheur des enfants, Et la

Allegretto

ALEZIA

tran-qui-li-té des pa-rents! Vlan! J'ai pour os des ti-ges de

Allegretto

f *p* *Allegretto*

A. fer, J'ai de la cire au lieu de chair; Du soupour cer-

Allegretto

vel-le, Lou lai-re, Du soupour cer-vel-le; Aus-

Rall. *tempo*

Rall. *tempo*

A. si, jamais je n'ai d'elagrin; A tout j're-ponds par mon re-frain

A. Que je dis d'plus bel-le, Lou lai-re, Que je dis d'plus bel-le!

Rall.

Rall.

A. *ici*

Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-nan!

Animato

animato

A.

J'ris, je pleure, al-ter-na-tivement. Et puis j'mar-rè-te-su-bi-te-

A.

ment! *Tutti* *hoover* Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-

-pa! lo-lo! Ma-man! Na-nan! J'ris, je pleure, al-ter-

-na-tivement, Et puis j'mar-rè-te-su-bi-te-ment! *Vlan!*

Partons mes braves.

Partons mes frères SORTIE.

N^o 21^{bis}

TÉNORS.

Allegretto mod^{to}

LE PÈRE MAXIMIN
avec les MOINES.

Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!

BASSES.

Ô superbe objet! Poupé-e sans pa-reil-le!

PIANO.

Allegretto mod^{to}
rit. **Tempo.**

Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e

Quel air fin, coquet! Quelle u-ni-que merveil-le! Ô superbe ob-jet! Poupé-e

sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?

sans pa-reil-le! Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par-fait?

N^o 21

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait! Quel air co -

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

-quet Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te mer - veil -

ô mer - - - veil - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

- le. Ou reste, ou res - te - stu - - pé - - fait!

- le. Ou reste, ou res - te - stu - - pé - - fait!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. There are some handwritten markings and a large flourish on the right side of the page.

DUO DE LA CARESSE.

Ce baiser pour un moustique!

N^o 22. *Allegretto.*

moderato pp

PIANO.

Handwritten notes: *Viols 1^{er} con sordines*

LANCELOT (comme dans un rêve)

All^o mod^o

p

All^o mod^o

p
Clar.

Mols

Handwritten notes: *rit.*, *f*, *rit.*

res - se de fem - me? Est-ce un doux

rêve, un doux rêve enchan - té, Rê - ve de l'âme, ou la ré - a - li -

Tempo.
ALÉSIA.

Cher Lan-ce - lot, ouï, je vous aime! Ah! ré-pon-

La. - té?

Tempo.

- dez que vous m'ai - mez!

La. Sur-prise ex - trê - me, Par-lez, par -

flûte

Lan-ce - lot, u - ne fem - me vous ai - - me!

La. - lez!

rit.

rit.

tr. viol. 1^{re}

rit.

118

Animato.
LANCELOT.

Andante

U - ne fem - me, sa - pris - ti! Ce nom com - me c'est gen -

- til, comme c'est gen - til! Je suis heureux! je tremble, je

(regardant autour de lui)

tremble De joie et de peur - en - sem - ble. Non, c'est un rêve

as - su - re - ment Ren - dor - nous - nous bien gent.

rit.

Tempo.

ALÉSIA (avec dépit)

A. *Lu.* *Ab! — non! — c'est — as — sez! je sup — po — se*

ment. **Tempo.**

Corps

A. *Qu'un bon é — poux, qu'un bon ma — ri, Un — soir — de noc — comm*

A. *rall.* *ce — lui — ci doit a — voir à faire autr' cho — se.*

rall.

(Elle se dirige vers le lit)

(Elle s'arrête net)

Allegro

A. *Non, je ne*

rials! **Allegro**

Moderato

ten *rit.*

A. *ten* *rit.*

dois pas l'e-veil - ler... Qu'en pourrait-il penser, et dire? Ah! partons...

Tempo. *rit.*

A. *ten* *rit.*

mais... a-vant de m'é-loi - guer, Ne m'est-il pas, du moins, permis d'é -

Tempo. *suivez.*

Tempo. *suivez*

A. *suivez*

- cri - te? (Créveillé par la lumière, se met sur son séant, en se frottant les yeux)

LANCELOT. *à tempo*

Cet - te lu - mière! ———— ô ma - gie! ai - je per -

L. *suivez*

- du, per, du l'es - prit? Ma pou-pée est en vi - e, bien en

Ballade *Walse*

(stupéfait) **Animato.**

vie! Elle s'as-sied... Elle mé-rit... **Animato.** *Walse*

ALESIA. **Moderato. Andantino.**

(écrivant) *più* Mon pe-tit ma-ri ché... **Moderato. andantino**

harm *Quat*

A. *ri - ri - ri...* **LANCELOT (derrière elle, lisant)**

Son pe-tit ma-ri ché - ri - ri - ri!

(écrivant)

A. Par - donnez ma su-perche - ri - i - e, (aburi)

La. Par - donner sa su-perche -

Walse

Andante
Animato.

rie? Ah! je n'y tiens plus! A - lé - si - a, ma ché -

Animato.

Pressez.

ri - e, je tom - be à tes ge - noux! res - te là! Oui! là!

Pressez.

reste là! reste là!

Conte

Quoi! la fem - me

p *Tant pour dire*

Lu. Donne à l'âme Un tel bon - heur? ()

Lu. pou - - pée A - do - ré - e, Viens près de mon

rit.

ALÉSIA. **Tempo.**

rit. Oui. la fem - - - me Donne à

Lu. cœur! Quoi! la fem - - - me Donne à

rit. **Tempo.**

A. l'âme Ce bon - heur Pou - pée A - ni - mé - e, Je

Lu. l'âme Un tel bon - heur! Pou - pée A - do - ré - e, Tu

8.

f. p. f. p. f. p.

A. *f. p.* veux ré - gner sur ton cœur! La pou - pé - e

Lu. *f. p.* vas ré - gner sur mon cœur! La pou - pé - e

8-

A. *f. p.* A - ni - mé - e Veut ré - gner, oui, ré - gner sur ton cœur, sur ton *a tempo*

Lu. *f. p.* A - do - ré - e Doit ré - gner, doit ré - gner sur mon cœur, sur mon

8-

sciez a tempo

A. cœur, sur ton cœur, sur ton cœur!

Lu. cœur, sur mon cœur, sur mon cœur!

sciez ten po f

écrit dans le...

FINALE

L. Si j'ai eu à faire à une chimère ou à une réalité

N^o 23.

Allegro.

Viols I^e

(coups à la porte)

PIANO.

on parle
timbales

Éris au dehors: "Ouvrez! ouvrez!"

"Ouvrez! ouvrez!"

M^{rs} HILARIUS, HILARIUS, LA CHANTERELLE, LORÉMOIS et LA NOCE. (du dehors)

St. P.

TÉNORS.
BASSES. *Chœur*

Ou - vrez! ou

Ou - vrez! ou -

Ou - vrez! ou -

LE PÈRE MAXIMIN, BALTHAZAR et LES MOINES.

TÉNORS.

On démo - lit le cou - vent! Qui y a-t-il? quel é - vé - ne - ment?

On démo - lit le cou - vent! Qui y a-t-il? quel é - vé - ne - ment?

tutti

_vrez, et promptement!
 _vrez, et promptement!
 _vrez, et promptement!

Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-
 Seraient-ce pas des fripons, Seraient-ce pas d'affreux dé-

Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!
 Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!
 Ou _vrez vi _ve _ment, Où l'on démo _lit le cou _vent!

_mons? (effrayés) Ou démo _lit le cou -
 _mons? Ou démo _lit le cou -

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

-vent! On dé-mo-lit le cou -

-vent! On dé-mo-lit le cou -

sur un signe de l'ère Maximilien, des moines vont aussi
Bilrillus et les autres, entrent lentement! *Andante...*

On - vrez!

On - vrez!

On - vrez!

-vent!

-vent!

rall. forte

dim.

plus loin
TUTTI

pizz *arco* *harmon* *f*

Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus,

Ça n'ya plus, Ça n'ya plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus?

Il faut met - tre la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi -

- chus, rompus. Ça n'ya plus. Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu -

- nes in - trus? Ne met - trons-nous pas la main dessus!...

Allegro
Animato

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais, ex-pli-quez - vous! ——— De qui par-lez - vous? ———

fl. hauts
Vol!
Animato.
f
Quat

HILARIUS.

Vous voy -

LA CHANTERELLE.

Je par-le de mon ne - veu...

BALTHAZAR.

Di-tes-nous un pen...

Vol 1^{re}
f

M^{me} HILARIUS.

Nous ré -

ez u - ne fa - mil - le Dans la dé - so - la - ti - on!

Vol 1^{re}
Vol 1^{re}

Mus. II. *clamons no tre fil le!* **LE PÈRE MAXIMIN**
 TÉNORS. avec les Moines.

LES MOINES. *Quelle a bo mi na ti ou! U ne fille*
 BASSES. *Quelle a bo mi na ti ou! U ne fille*

en ce mo nas te re, Vous ê tes fous! vous ê tes fous! j'es
en ce mo nas te re, Vous ê tes fous! vous ê tes fous! j'es

ff

SOP. LES MEMES et LA NOCE.

TÉNORS. *Non, non, c'est vous les fous! les*
 BASSES. *Non, non, c'est vous les fous! les*
Non, non, c'est vous les fous! les

pe re! Une fille en ce mo nas te re!
pe re! Une fille en ce mo nas te re!

Clar

ff

f ~~brusce.~~ *resce.*

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est

f *resce.*

C'est vous! c'est vous!

C'est vous! c'est vous!

ff ~~brusce.~~ *crescendo*

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

vous! c'est vous!

rit.

c'est vous! c'est vous!

c'est vous! c'est vous!

rit.

LES MÊMES et LA NOCE.
SOP.

Tempo I.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

TÉNORS.
Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

RASSES.
Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

-trous-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

- mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per_

- mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per_

- mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per_

_cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_

_cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_

_cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_

_bus! Les a_é_ou_u? rit.

_bus! Les a_é_ou_u? rit.

_bus! Les a_é_ou_u? rit.

TUTTI

Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus, Ça n'ya plus,

Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu - nes in - trus? Il faut met - tre

la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi - chus, rompus,

Ça n'ya plus, Ça n'ya plus... Avez-vous vu deux jeu -

nes in - trus? Ne met - trons - nous pas la main des - sus!

LE PÈRE MAXIMIN.

fl. obs.

Mais, j'y sou-ge main-te - nant... cel - te pou -

M^{me} HILARIUS.

HILARIUS.

C'est notre en -

C'est el - le!

- pée, A-vec gé - nie ar - ti - cu - lé - e...

- fant!

LE PÈRE MAXIMIN.

Be-ne-

TÉNORS.

Une femme! c'est af - freux Pro - te - gez-nous jus - tes cieux!

BASSES.

Une femme! c'est af - freux Pro - te - gez-nous jus - tes cieux!

LA CHANTERELLE.

Assez de

M. *di - ci - te Do.mi - ne!*

Be.ne - di - ci - te Domi - ne! —

Be.ne - di - ci - te Domi - ne! —

Cl. Bono

Be - ne - di - ci - te, Ayez donc la bon.té, Ayez donc

la bon.té De nous rendre im - mé - dia.tement Leur fille et

la C.

puis mon gar - ne - ment. Ou je dé - mo - lis le cou - vent!

TÉNOES.

LES MOINES.

LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

Be-ne -

BASSES.

Be-ne -

Bris-vent *timbales*

di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!

di - ci - te Domi - ne! Be-ne - di - ci - te Domi - ne!

valse
Tempo di Valse.

ALÉSIA. (Ils entrent en se donnant la main.)

Nous voi - ci! nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..

LANCELOT.

Nous voi - ci! nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..

p c f

TÉNORS. LE PÈRE MAXIMIN. (avec Les Moines)

MOINES.

U - ne fem - me c'est af - freux! - Sau - vez-nous, justes cieux!

U - ne fem - me c'est af - freux! - Sau - vez-nous, justes cieux!

M^{me} HILARIUS et HILARIUS.

Elle! en - fin!

LA CHANTERELLE. (à Lancelot) *f. p rit.*

All. 1. ott. Veux-tu mon par - don? Tu quit - te -

f. p rit.

poco. LANCELOT (S'infiltre devant le Père Maximin)

-ras le cou - vent. - Mon pè - re dé - liez-moi donc De mes pro - mes - ses d'au -

poco. f p f p f p

LE PÈRE
MAXIMIN. *Tempo.*

-tan... - Soit la jeu - nesse est bonne en som - me!

rall

BALTHAZAR.

Mais le de - voir de fé - co - no - me, Est de vous di - re seule -

f *p* *rall* *rit.*

viva

ment: "N'oubliez pas trop le cou - vent!"

f *Allegretto.*

LANCELOT. *Allegretto.*

Que de ma - dots (simple pro - blème) La moitié

Tempo. *rit.*

soit pour le cou - vent!

LA CHANTERELLE.

C'est en - ten -

LE PÈRE MAXIMIN.

Bien! la moi - tié pour le cou - vent!

ALÉSIA (doucement, à Lancelot, en baissant les yeux.) rit.

Le jour

rall

la C. du mais seu - le - ment Pour le jour du pre-mier bap - tè - me!

A. du pre-mier bap - tè-me.

LANCELOT (même jeu) rit. **Tempo.**

p Ti - re - li, qui di, Pis - to - li, ca - ra -

non!

Tempo.

A. (Tous deux amoureuxment) rit.

Ti - re - li qui

la. rit.

-bi, Pis - to - li, ca - ra - bo, Ti - re - li, ho - bo! Ti - re - li qui

rit.

Tempo.

A. *di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -*

B. *di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -*

Tempo.

Tempo.

avec les 1^{rs} Sop.

A. *_bo!*

B. *_bo!* **Tempo.**

SOPRANOS. LES MÊMES - U LA NOCE.

CHŒUR.

TÉNORS. *Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -*

BASSES. *Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -*

TÉNORS.

MOINES.

BASSES.

Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

Glo - ri - a! pour

Tempo

Glo - ri - a! - pour

Tempo

rit. **Tempo.**

bo, ti_re.li bo - bol Ti_re.li, qui di, pistoli, ca_ra - bi, pistoli, ca_ra -

Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -

Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -

rit.

Alésia avec les 1^{er} Sop.

bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

bo, ti_re.li bo - bol Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

re bien - tôt! Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

re bien - tôt! Glo - ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -

Lancelot avec les Ténors.

_tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 _tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a

pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!

Vivacissimo

ff. tutti

Andante

cresc.

fff

sin