

3^{ème} Edition

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LE

GRAND MOGOL

Opéra-Bouffe en 3 Actes

DE

CHIVOT & DURU

Musique de

EDMOND AUDRAN

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 12^f net.



RÉPERTOIRE CHOUDENS



L. E.

Grand Mogol

Opéra-Bouffe en 3 actes

de

CHIVOT ET DURU

MUSIQUE DE

Ed. AUDRAN

CHOUDENS, L. E. E.

30 Boulevard de Capisoul

Tous droits réservés en ce qui concerne le spectacle

pour tous pays

à l'exception de la Belgique

PARTITION Chant & Piano transcrite par X LEROUX

LE GRAND MOGOL

OPÉRA-BOLLE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 19 Septembre 1884

Direction de M. DEBRYE

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Irma	M ^{lle} CHIFFE-LEBLOIS	La Princesse Bengaline	M ^{lle} CHIFFE
Le Prince Mikapour	M. COOPER	Crakson	M. SCHEFF
Joquelet	ALEXANDRE	Nicarbar	MESMAKER

Pour toute la Musique, le Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à M. CHODENSELUS Éditeur-Propriétaire de LE GRAND MOGOL, pour tous pays

OUVERTURE 1

ACTE I.

1. CHIFFE	<i>Alors! quel point de paresse!</i>	31
1. MIR	<i>Mon nom est Joquelet.</i> (Joquelet)	18
2. COUPLETS	<i>Je ne veux pas de vous.</i> (Irma)	51
3. LÉGENDE DE COLIER NOIR	<i>Si le prince na-tan existe</i> (Irma)	54
4. CHIFFE	<i>Place à Bengaline!</i>	57
4. COUPLETS	<i>J'aime le lat des cours.</i> (Bengaline)	40
3. DIETTO	<i>Je voudrais croquer à la natou!</i> (Berg Mikapour)	46
6. ROMANCE	<i>Si j'étais un petit serpent</i> (Mikapour)	52
7. FINAL	<i>Pour voir Irma.</i>	54
7. CHANSON DE KIRI-KIRIBI	<i>Ahah, petit serpent</i> (Irma)	60

ACTE II (1^{er} TABLEAU)

ENTRÉE		87
8. TRIO BOUFFE	<i>Se n' priez se navie.</i> (Irma, Crakson, Nicarb)	80
9. COUPLETS	<i>Qu'on me laisse agir à mon gré.</i> (Bengaline)	94
10. DIETTO	<i>Dans ce beau palais de l'Inde.</i> (Irma, Joquelet)	96
11. COUPLETS DE CHOE ET DE LA ROSE	<i>Un autan et fort viel abaye.</i> (Mikapour)	102
12. CHIFFE	<i>Vous sommes prêtresses d'Inde.</i>	106
12. CHANSON INDOE	<i>Enlaidite panthere.</i> (Bengaline)	111
13. CHIFFE	<i>Sur l'ordre de sa hauteur.</i>	124
13. COUPLETS DE MIN DE SURESE	<i>Dans nos quinquettes de Paris.</i> (Irma)	134
14. FINAL	<i>Le jour vient de févier.</i>	141

(2^d TABLEAU)

15. EXTRAIT ET CHIFFE	<i>Gardez du palais.</i>	150
16. COUPLETS DES CONSEILS	<i>Au moment de le marier.</i> (Joquelet)	156
17. FINAL	<i>Silence! le volé!</i>	158

ACTE III.

ENTRÉE		170
18. CHIFFE DES VOYAGERS	<i>Après les penibles et temps.</i>	172
19. MÉLODIE	<i>Petite sœur il faut s'cher les larmes.</i> (Joquelet)	177
20. CHANSON	<i>Par tout le pays je chemine.</i> (Mikapour)	180
21. DEO	<i>O ma maîtresse hier encore.</i> (Irma, Mica)	182
22. COUPLETS	<i>A la femme en miss et.</i> (Bengaline)	188
23. QUATOUR	<i>Mé! pour moi quelle horrible chose.</i> (Irma, Mica, Crakson, Joquelet)	190
24. FINAL	<i>Pour vient au paradis espagne.</i>	199

SUPPLEMENT

BALLET DES JONGLEURS	A. VAISI	206
	B. FINI	212

OUVERTURE.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff contains a steady bass line of chords. A *z* marking is present above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a more active bass line with some melodic movement. A dynamic marking of *mf* appears in the middle of the system.

The third system of musical notation. The upper staff shows complex chordal textures and melodic lines. The lower staff continues with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the latter part of the system.

The fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff has a bass line with some melodic interest. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic and chordal textures. The lower staff has a bass line with some melodic movement. A dynamic marking of *ff* is present in the latter part of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the dense texture of the first system. It includes dynamic markings such as *fff* and *ff*. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the complex harmonic and rhythmic material. Dynamic markings include *fff* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, characterized by rapid arpeggiated figures in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a double bar line.

Moderato - sans lenteur

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble. Dynamic markings include *mf* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Allegro a Tempo. 23

rit. *pp* *rit.* *sf-p*

mf *p*

pp

ppp *mf*

mf *sf* *p* *pp*

All' ora non troppo.

p *mf* *cresc. molto* *f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the complex texture. Dynamic markings of *fff* and *ff* are visible.

Third system of musical notation. The text *très rythm.* is written above the staff. Dynamic markings include *ff*, *ff*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *f*.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings include *f* and *f*.

Sixth system of musical notation. It features a change in tempo and meter, indicated by the text *Tempo di Valse* and a new key signature. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *mf* and *pp*.

Third system of a musical score. The right hand features a series of chords with a *pp* dynamic. The left hand continues with a melodic accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fourth system of a musical score. The right hand has a series of chords with a *rit.* marking. The left hand continues with a melodic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The system ends with the instruction *a Tempo*.

Fifth system of a musical score. The right hand plays a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *pp*. The system consists of six measures.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *pp*. The system consists of six measures.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *f*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *pp*. The system consists of six measures.

tr. Eois.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *pp*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *pp*. The system consists of six measures.

All. moderato.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *mf*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *f*. The system consists of six measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*. The word *cresc.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass clef staff. The music is characterized by dense, rhythmic textures. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *Vivo* (lively). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A double bar line is present at the end of the sixth system, and a repeat sign is at the end of the seventh system.

CHŒUR ET AIR.

JOCQUELET, CHŒUR.

N^o 1.All^o moderato.

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of eighth-note chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords in the bass.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

The third system of the piano introduction shows the right hand playing a series of sixteenth-note chords. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Sop. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The soprano vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

Ten. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The tenor vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

Bassi. *f*

Allons et point de pa - res - se! Bien vite

The bass vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics are "Allons et point de pa - res - se! Bien vite".

The fourth system of the piano introduction features the right hand playing a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir; — Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

mf

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

mar - ché va fi - nir. Allons et point de pa - res - se! Bien vite

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

il faut nous ser - vir, Qu'on se hà - te qu'on s'em - pres - se Car le

Allons —

marché va fi - nir Allons et point de pa - res. se! Bien vite il faut nous ser -

marché va fi - nir Allons!

marché va fi - nir Allons et point de pa - res. se! Bien vite il faut nous ser -

Allons —

-vir, — Qu'on se hà - te qu'on s'empres. se Le mar - ché — va fi - nir.

Al - lous — le mar - ché — va fi - nir.

-vir, — Qu'on se hà - te qu'on s'empres. se Le mar - ché — va fi - nir.

UNE MARCHANDE.

Voyez char. mantes denoi. sel - les

Ces ri - ches col - liers, ces bi - joux, A - che - tez -

- moi la - les vous bel - les Pour faire en - ra - ger

UN MARCHAND.

vos - ja - loux Par cet - te chaleur ae - ca - blan

- te goû - tez, goû - tez ces a - na - nas

Et calmez vo - tre soif ar - den - te En bu - vant le

Sop.

Ten.

Bassi

mf

f

mf

vin de Chi - ras, Par

Par cet - te chaleur ac - ca -

mf

Par cet - te chaleur ac - ca - blante

cet - te chaleur ac - ca - blan - te

- blan - te

f

Bu - vons! Bu - vons!

Bu - vons! Bu - vons!

Bu - vons! Bu - vons!

ff
Bu - vous!

ff
Bu - vous!

ff
Bu - vous!

ff

This system contains the first vocal entry. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Bu - vous!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

mf

ff

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system and *ff* (fortissimo) at the end.

f
Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

f
Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

f
Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -

f

This system contains the second vocal entry. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Allons et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte) throughout the system.

- vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons
 - vir, — Qu'on se hà, te, qu'on s'empresse Car le marché va fi - nir Allons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se
 et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir. Qu'on se

hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Al - lons
 hà - te, qu'on s'empres - se Car le mar - ché va fi - nir. Allons

Al. lons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se

Al. lons

et point de pa - res - se! Bien vite il faut nous ser - vir, Qu'on se

là - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché va fi - nir.

Le mar - ché va fi - nir.

là - te, qu'on s'em - pres - se Le mar - ché va fi - nir.

Sop.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Ten.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

Bassi.
En - ten - dez - vous l'ap - pel bruy - ant Que

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

fait cet ar - tis - te en plein vent?

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

Approchons-nous, écoutons tous!

mf *crise* *ff*

AIR.

au qu. *relente*

Mon nom est Jocequet c'est moi le grand dentis - te Lento. Français, parisi-

T^e di Valse.

- en. ne faubourg Saint Denis, C'est moi que vous voyez

Et qui viens en artis - te Ex - er -

- cer mes ta - lents dans ces loin - tains pa - ys

Sop. *mf* II

Alto *mf* II

Bass *mf* II

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

est du faubourg Saint Denis, du faubourg Saint Denis.

Tempo di Valse.

JOCQU.

mf Venez, venez c'est ad - mi - ra - ble Venez, venez - pe - tits et grands

Voici l'ar - tiste in - cou - pa - ra - ble Qui va vous ar - ra - cher les dents

Les mol - laires, les inci - si - ves, Ne peuvent pas - me ré - sis - ter

p *a Tempo* *f* *Allo* *tes eglio* *f*

Les ca - mi - nes les pas - te - tri - ves j'en - l'ou - vrent tout sans he - si - ter C'est

Allo *f*

soyez *f*

un spectacle unique et vraiment ma - gi - que. Allez la musi -

mf *f*

ad lib.

- que C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

C'est un spectacle u - nique et vraiment ma - gi -

ff *f*

que Allez la mu - si - que - Allez la mu -

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

que Allez la mu - si - que

si - que Al - lez la mu - si -

que.

Al - lez la mu - si - que

Al - lez la mu - si - que.

Al - lez la mu - si - que.

a Tempo.

mf *ppp*

MUSIQUE DE SCÈNE

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ppp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It features two first endings, labeled 1^a and 2^a, indicated by brackets above the treble staff. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features chords with a dynamic marking of *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords with a dynamic marking of *pp* and some notes with long horizontal lines underneath, possibly indicating sustained notes or a specific performance instruction.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features chords with a dynamic marking of *mf* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords with a dynamic marking of *ppp*.

2^e COUPLET.*plus lent que la première fois*

JOCQU.

mf Vous viendrez tous c'est ad - mi - ra - ble, Vous viendrez voir pe - tits et

grands. Cet - te char - meuse in - com - pa - ra - ble Qui dompte a

l'in - tant les ser - pents; C'est par l'é - clat de sa - pu -

nel - le. Par - le char - me de ses ac - cents Que cet - te

ad. fem - me jeun - e et bel - le fas - cine et domp - te les ser -

p suivez.

a Tempo.

Allegro. f

- ponts C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi -

Allegro mf

- que Allez la mu - si - que.

f

ad lib.

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Sop. f

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

1^o f

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

Bassi f

C'est un spectacle u - nique Et vraiment ma - gi - que Allez la mu.

ff

si - que - Allez la musi - si - que.

si - que.

si - que.

f *f*

que. Allez la musi - que.

Al - lez la musi - que.

Al - lez la musi - que.

Al - lez la musi - que.

f *f*

Qu'on se le

Nous y se - rons, nous y vien - drons

mf Nous y se - rons, nous y vien - drons

Nous y se - rons, nous y vien - drons

dis - et qu'on sa - mas - se Dans une heu - re sur cet - te

pla - ce, Sur cette pla - ce

Tempo 1^o

Sop. *f* Dans une heu - re

En. *f* Dans une heu - re

Bas. *f* Dans une heu - re

f *all. rit.* *Tempo 1^o*

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

Nous y se - rons, Nous y vien - drons

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Nous y se - rons, Nous y vien - drons' repeated on each line.

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

The second system continues with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Oui!' repeated on each line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

Auplâi.

Auplâi.

Allegro avec les Basses.

Auplâi.

The third system features vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics 'Auplâi.' repeated on each line. The piano accompaniment includes the instruction *Allegro* avec les Basses.

-sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 -sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus
 -sir ou nous in - vi - te, Que dans une heure en ces lieux Chacun revienne au plus

vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans
 vi - te Pour voir ces tous merveilleux Au plaisir on nous in - vi - te Que dans

une heure en ces lieux Eon re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux
 une heure en ces lieux Eon re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux
 une heure en ces lieux Eon re - vien - ne au plus vi - te Pour voir ces tous merveilleux

leux. Ah! Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun

leux. Ah! Ah!

leux. Au plaisir on nous in - vi - te. Que dans une heure en ces lieux Chacun

re - vienne au plus vi - te voir ces tours - merveil - leux. Dans une

voir ces tours - merveil - leux. Dans une

re - vienne au plus vi - te voir ces tours - merveil - leux. Dans une

heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en

heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en

heure en ces lieux, oui, Que cha - cun vi - te re - vien - ne en

COUPLETS.

IRMA.

♩ 2.

Allegretto.

PIANO.

de ne veux pas de

suivez.

vous Pour é - poux Aus - si je vous in - vite A par - tir au plus

vi - te de ne veux pas de vous Pour é - poux Bel anglais pour é -

- poux de ne veux pas de vous

Ou

1er COUPLET

dit que je suis jeune et belle Et vous e_pou_ser_ aujourd'hui Ce se_rait chose as_

_sez nouvelle U_nir le jour a_ vec la nuit A_oh! A_oh! A_oh! Je ne veux pas de

(Andant l'Anglais) **Tempo.**

vous Pour e_ poux, Aus_si je vous in_ vite A_ partir au plus

vi_ te de ne veux pas de vous Pour e_ poux Bel anglais pour e_

_poux de ne veux pas de vous Par_tez pour Lon_dres

2^e COUPLET.

j'i-magine Qu'à bien des da-mes vous plairez Ce n'est pas seulement en Chine qu'

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a lively, rhythmic style.

(Imitant le magot chinois) Tempo

les magots sont a-do-rés eh! eh! eh! Je ne veux pas de vous pour é-

The second system continues the musical piece. It includes the instruction "(Imitant le magot chinois)" and "Tempo". The vocal line has dynamic markings *mf* and *pp*. The piano accompaniment also has dynamic markings *mf* and *pp*.

-poux Aussi je vous in- vite A partir au plus vi- te Je ne veux pas de vous pour é-

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

-poux Bel Anglais pour é- pour Je ne veux pas de vous Bel Anglais pour é-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking *f*. The piano accompaniment has a dynamic marking *mf*.

-poux Non! non! je ne veux pas de vous.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a dynamic marking *f*. The piano accompaniment has dynamic markings *ff* and *ff*.

REP. IRMA, *Miraculeuse*
 JOQUEFFI *Et laquelle?*
 IRMA *Tu vas voir*

LÉGENDE DU COLLIER NOIR.

NO 3.

IRMA.

PIANO

All.^{mo}

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked 'p' (piano).

IRMA.

1 Si le prin_ce m'a - t-on con - té
 2. Par bon_heur pour l'hu - ma - ni - té

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'ppp' (pianissimo).

Conser_ve bien son in_no_cen_ - ce, Le beau collier de son cô - té
 Ce collier bi_zarre est u - ni - que Il est le seul qui soit ci - té,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing harmonic support for the vocal melody.

Conser_ve sa blan_che mi_au_ - ce, Mais si dé_sertant sa can_deur
 Pour a_voir ce pou_voir ma_gi - que, Si tous les autres au_ - jour_d'hui,

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with chords and a steady bass line.

Ehé_ri_tier du pou_voir su_pré_me A quelque femme
C'est ef_frayant quand on y pen_se De se transfor_mer

par mal_heur A_vant son hy_men dit je t'ai me!
com_me lui Pos_sédaient la mè_me puis_san_

rit.

suivrez

A l'ins_tant même, ô dé_ses_poir!
Fem_mes, ma_ris ô dé_ses_poir!

f *p* *mf* *molto.*

Le col_lier blanc de_vient tout noir Mi_gna_
Pour_raient a_voir un col_lier noir.

ff *p* *a Tempo.*

pour si tu veux a voir A tout tour honneur et pou voir ——— Prends bien

pp

garde et fais tonde voir. Il faut craindre le collier noir. ——— Mi gna

mf pour si tu veux a voir ——— A tout tour honneur et pou voir Il faut craindre

p

le collier noir.

f *mf* *ff*

CHŒUR ET COUPLETS.

BENGAÏNE, CHŒUR.

ENTRÉE DE LA PRINCESSE.

N^o 4.

Tempo di marcia.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo marking of *Tempo di marcia*. The first system includes a 3-measure triplet in the right hand and trills in both hands. The second system features a 3-measure triplet in the right hand and trills in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line. The third system continues with trills in both hands. The fourth system shows a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. The fifth system maintains the sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line. The sixth system concludes with a dynamic marking of *mf* in the bass line.

Soprano

ff Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Tenore

ff Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Basso

ff Pla - ce! place à Benga - li - ne,

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

Prin - ces - se de sang roy - al Et que bien bas l'on s'in -

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

ch - ne De - vant son front sans ri - val,

p
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de
 Pla - ce! Place à Ben - ga - li - ne, Prin - ces - se de

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *p* (piano).

sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne
 sang roy - al Et que bien bas l'on s'in - cli - ne

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking remains *p*.

mf De - vant son front sans ri - val. *ff*
mf De - vant son front sans ri - val. *ff*
mf De - vant son front sans ri - val. *ff*

The third system of music features a change in dynamics. The vocal parts are marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) at the end of the phrase. The piano accompaniment also shows dynamic changes, with *mf* and *ff* markings. The piano part includes some triplet figures in the right hand.

COUPLETS.

Moderato.

1^{er} COUPLET - BENGALINE

J'aime le clat des cours, j'aime le bruit des fê - tes J'aime que l'on ma -

- chesse au tendre compli - ment Et lorsqu'antour de moi je fais tourner les

tê - tes Mon cœur je vous fa - voue est dans son é - lé - ment, C'est la vrai -

Un peu plus vite.

- ment mon é - lé - ment On dit que je suis co - quel - te

Et sans peine j'en conviens. — La nature ain — si — ma — faite Je ne lui re —

- pro_ che rien

Sop. *pp* Notre princesse est co_quet_ te Chacun de nous le sait bien.

Tenori. *pp* Notre princesse est co_quet_ te Chacun de nous le sait bien.

Bassi. *pp* Notre princesse est co_quet_ te Chacun de nous le sait bien

mf La na_ ture ain_ si_ ma_ faite Je ne lui re_ pro_ che rien.

p Ne lui re_ pro_ chons rien

p Ne lui re_ pro_ chons rien.

p Ne lui re_ pro_ chons rien.

p Air de support.

ter les ennemis du ven - ge - ge J'adrets autour de moi des soupirants nom -

- breux Mais par un traître mot jamais je ne mien - ga - ge Et je conserve ain -

- si tous mes beaux amou - reux, de garde ain - si mes a - mou - reux.

Un peu plus vite
On dit que je suis co - quel - te Et sans peine j'en conviens. — La nature ain -

Un peu plus vite

si_mê_fai_te de ne lui re_pro_che rien

Sop. *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Tenor, *pp*
Notre princesse est co_quet_te

Bassi, *pp*
Notre princesse est co_quet_te

La nature ain_si_mê_fai_te de ne lui re_pro_che rien

Chacun de nous le sait bien. *p* Ne lui re_prochons rien.

Chacun de nous le sait bien. *p* Ne lui re_prochons rien.

Chacun de nous le sait bien. *p* Ne lui re_prochons rien.

MUSIQUE DE SCENE on parle.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture. A dynamic marking of *ppp* is present.

Piano accompaniment for the third system, featuring more complex rhythmic figures in the bass line.

REP Et vous qu'on me laisse.

Piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the vocal entry. Dynamic markings include *ppp* and *mf*.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Pla - ce! Place à Benga - li". The music is marked *ff* and includes a fermata on the final note.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the scene with a dynamic marking of *f*.

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

ne, Prin - ces - se de sang roy - al

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

Et que bien bas l'on s'in - eli - ne De - vant son front sans ri -

val.

val.

val.

DUETTO.

BENGALINE, WIGNAPOUR.

N^o 5.

Alf. moderato

MIGNAPOUR

Je

mf

p

mf

f

voudrais révéler à la nature en tière le secret qui me pèse et que je

pp

garde là. Mais je le sens, i-ci tout m'oblige à me taire Hé-

rit.

a Tempo.

A quoi bon révéler à la na-

rit.

las, et mon tourment jamais ne s'i-m-ra-

mf

p

II

ture en - tie - re Ce secret qui vous pèse et que vous gardez là. Mais

pp

II

je ne sais vraiment qui vous force à le faire. Au près d'un cœur sensible et qui vous

II

comprendra. *MIX* Moins à vous qu'à toute au - tre. Je

mf

II

dois le confi - er *RENG.* Al - lous il faut o -

II

- ser. Quel - le crainte est la vô - tre?

mf

Je n'oserai ja - mais, — De moi — vous pourriez ri - re, Si

je vous ra - con - tis — l'oi - ci — ce qu'iat - ti - re.

Tempo di Valse. (1^{re} COUPLE) BING. *p*

Tempo di Valse. Mon con - sin vous devez a - voir

Confi - sez - ce en votre con - si - ne. En - tendre tout c'est son de -

vous. — Par - fois même oi - le vous de - si - ne Mon con - sin;

mf *p rit.* *a Tempo*

Mon cou - sin - car - lez, - par - lez - moi - ou - sin, *mf*

(2: COUPLET)

La cou - sine ain - si qu'une - sœur

pp *pp*

Soutient votre âme et vous con - seil - le, Elle - a de plus un coin du

coeur Dime indul - gen - ce sans pa - reil - le Mon cou - sin

mf *dim.* *p*

mf *MIGN.*

mon cou - sin - par - lez, - par - lez Ne craignez rien mon cher petit cousin - Eh!

V Tempo.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bien ma gen_til le cou_sine l'n jour viendra certain_ ment — Où". The piano part is marked *pp*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "je pour_rai par_ler j'imagi_ne Mais mainte_nant, mais mainte_nant C'en est pas le mo_".

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Il me semble pour_tant...". The piano part includes a section marked *BENG.* (Bengal). The lyrics continue: "ment. Mais il vien_dra pour_tant ce beau mo_ ment Où je suivrez."

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma pour_rai reve_ler à la na_ture en_tière Le secret qui me pèse et que je garde là".

Pressez.

U. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai_re Quand il vouldra parler, mon cousin par_le - ra. Ma*

M.

Pressez.

U. *foi j'ai fait i-ci tout ce qu'on pouvait fai_re Quand il vouldra par - ler, mon cousin*

M. *voudrais re_vé - ler a la na - ture en_tie - re Le se - cret qui me pèse et que je*

U. *par - le - ra. Ma foi j'ai fait i-ci - tout ce qu'on pouvait fai_re Quand*

M. *gar - de - la. Je voudrais re_vé - ler à la na - ture en_tie - re Ce*

U. *il vouldra parler, mon cousin par_le - ra.*

M. *se - cret qui me pèse et que je gar - de - la.*

suivez.

ff

ROMANCE .

MIGNAPOUR.

N^o 6.

MIGNAPOUR

Andantino.

1. Si je tais en pe - tit ser - pent
2. Si je tais au pe - tit ser - pent

PIANO

Andantino.

pp

mf

mf

O Fi - li - ri - té sans pa - reil - le, Je si - fle - rais fort ten - dre,
O sort vrai - ment di - gne d'en - vi - e. Autour de vo - tre bras char -

mf

- ment Des mots bien doux à votre o - reil - le,
- mant J'ai me - rais à pas - ser ma vi - e.

Piu animato

mf

En traits de feu je vous prin - drais
Puis su - bis - sant de vos beaux yeux

Mon es - poir
Le charme et

Piu animato

p

mf

M.

mon brui - laut dé - li - re, O mon le - ma je vous di - rais
 la puis - sante i - vres - se. Ji - rais sur vo - tre non - se - eux

M.

- Que pour vous seu - le je res - pi - re. Ah! que je voudrais un mo -
 - Men - rou - ler dans une ca - res - se.

2. Es.

ment - Etre un jo - li pe - tit ser - pent.

mf

M.

2. Si je - tais

pp

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 7.All^o mod^o

PIANO

f *cresc.*

Sop.

Tenor.

Bassi.

ff

Pour voir le .

Pour voir le .

Pour voir le .

Pour voir le .

mf *ff*

mf

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

mf

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

mf

ma Qui nous voi - la, Car ce spec - tacle, Un vrai mi -

f *mf*

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir le _ma Oui,nous voi_

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir le _ma Oui,nous voi_

_racle est ai_mé de tous les Hin_dous! Pour voir le _ma Oui,nous voi_

_la! Oui,nous voi _la, oui nous voi_

_la! Pour voir le _ma, Pour voir le _

_la! Pour voir le _ma, Pour voir le _

_la! Pour voir le _ma, Oui, nous voi _la, Car ce spec_

_ma Oui, nous voi _la Pour voir le _ma, Oui, nous voi _la, Car ce spec_

_ma Oui, nous voi _la Pour voir le _ma, Oui, nous voi _la, Car ce spec_

_ ta, le, na, vi, ai, mi, _ ca, le, Est, ai, mé, de tous les Hin, dou, Pour voir le _ ma, Oui, nous voi,

_ ta, le, na, vi, ai, mi, _ ca, le, Est, ai, mé, de tous les Hin, dou, Pour voir le _ ma, Oui, nous voi,

_ ta, le, na, vi, ai, mi, _ ca, le, Est, ai, mé, de tous les Hin, dou, Pour voir le _ ma, Oui, nous voi,

_ la! Pour voir le _ ma Oui, nous voi _ la!

_ la! Pour voir le _ ma Oui, nous voi _ la!

_ la! Pour voir le _ ma Oui, nous voi _ la!

CHAKSON.
 Quelle grâce
 enchanteresse.

HMA. *mf*

le ma de vant votre al _ tes _ se Siu _

1. *BENO.*
 _eli _ ne pro _ fon _ dé _ ment Elle est charman _ te Vraiment!

Musical score for system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "eli ne profondément Elle est charmante Vraiment!". The tempo is marked "BENO." and the dynamic is "p".

2. *MOU.*
 Surcette tra _ de mes a _ mis Ainsi que

Musical score for system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Surcette tra de mes amis Ainsi que". The tempo is marked "MOU." and the dynamic is "p".

3.
 je vous l'ai pro _ mis, Je vais pu _ ser mes serpens

Musical score for system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are: "je vous l'ai promis, Je vais pousser mes serpents". The dynamic is "pp".

4. *mf*
 Pe _ tits ou grands; C'est

Musical score for system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are: "Petits ou grands; C'est". The dynamic is "mf".

5. *mf*
 fait! — Faisis tous si _ len _ ce Car l'charmuse com.

Musical score for system 5, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble clef. The lyrics are: "fait! — Faisis tous si len ce Car l'charmuse com.". The dynamic is "mf".

And.

mf *pp* *ppp*

And.

Sous les bambous Des bois hindous Qui donc vous

pp *ppp*

guet - te? C'est un ser-pent Qui brusquement

p *pp*

Plus vite.

Et, ve la té - te. Puis il vous suit d'un œil ar -

Plus vite.

pp *p*

dent Pas de terreur et pas d'alarmes Vers lui je m'a-van-çai

p *pp*

1.

en chan - tant, Vers lui je m'a - van - ce en chan - tant Et soudain do -

mf

f *mf*

- ci - le et tremblant, Le monstre dompté rend les ar - mes.

f *rit. poco a poco.* *rit. molto*

f *surcz.*

Lento

Sop. *ppp*

Ten. *ppp*

Bass. *ppp*

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Voy - ez le pouvoir de ses yeux C'est mer -

Lento *ppp*

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

- veil - leux, c'est mer - veil - leux!

pppp

A la danse je vous in-vi-te!

Sur mon gai re-frain dansez-vi-te!

CHANSON DU KIRI-KIRIBI

Mouvt. de Valse.
 1. Al-lons, pe-tit ser-pent
 2. Ain-si que le ser-pent
Mouvt. de Valse.

A ma voix montre toi do-ci-le, Te rendre o-bé-is-
 L'homme n'est pas toujours très sa-ge Il est sou-vent mé-

sant Est cho-se bien fa-ci-le, Car
 chant, Et chez lui fait ta-pa-ge, Ce

mf

pour le char_mer, Je sais le moy_en, Je n'ai qu'à te di_re en
vi_lain ma_ri, & pour le rendre doux, Mon Dieu le moy_en est

pp

cet instant même Un mot ca_res_sant que tu comprends bien Et
tônjours le même Et vous le verrez tom_ber à ge_noux Rien

rit *pp a Tempo*

ce jo_li mot c'est je fai_me! Sois gen_til mon petit a_mî, Sois gen_til
qu'en lui di_sant ah! je fai_me! Sois gen_til mon petit ma_ri,

rit *pp*

a Tempo.

p *rit.*

_til Kiri Kiri_bi, Car je t'aime jo_li pe_tit a_mî, Kiri Kiri_bi Sois gen_til
ma_ri.

mf *pp*

a Tempo. *p*

_til mon petit a_mî sois gen_til Kiri Kiri_bi, Car je t'aime jo_li pe_tit a_mî Kiri Kiri_
ma_ri.

a Tempo *ma_ri.*

p

bu Kiri Kiri - bi.

Sop *pp* 1. Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til, Car je t'aime jo - li

1^{ten} *pp* 2. Sois gen - til mon petit ma - ri, sois gen - til, Car je t'aime jo - li

Bass *pp* 1. Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til, Car je t'aime jo - li

Kiri Kiri - bi. Kiri Kiri -

pe - tit a - mi, Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til.

pe - tit ma - ri, Sois gen - til mon petit ma - ri, sois gen - til.

pe - tit a - mi, Sois gen - til mon petit a - mi, sois gen - til.

et *ad lib.* *p* *S* *2.*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

f *pp* *smorz.* *f* *f* *mf* *Lento*

bi Car je aime jo-li pe-tit a-mi. Kiri Kiri-bi, 2 Ain-bi.
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.
 Ki-ri Ki-ri bi-bi.

p *s* *mf*

Ce jeune et charmant in-con-nu Ah! pour-quoi

f *ff* *ff* *ff*

est-il pas ve-nu?
 Ten

Bassi, Pla-ce!
 Pla-ce!

11 Marche moderato.

ten *mf*

f *f*

Marche moderato.

C'est le prince Mi - gua - pour.

Bassi *f*

Place au prin - ce Mi - gua -

p

Bassi. C'est le prince Mi - gua - pour!

f

mf

mf *mf*

mf *mf*

Que Bah - ma, Que Schi - va,

Que Bah - ma, Que Schi - va,

mf

Que Ba - ma, Que Schi - va,

Que Visch - nou, que Bon - dia,

Que Visch - nou, que Bon - dia,

Que Visch - nou, que Bon - dia,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Que Visch - nou, que Bon - dia,' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

Pro - - - té - gent en ce - - - jour

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Pro - - - té - gent en ce - - - jour'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Le prin - ce Mi - gua - pour

Le prin - ce Mi - gua - pou

Le prin - ce Mi - gua - pour

The third system concludes the page with the lyrics 'Le prin - ce Mi - gua - pour'. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the previous systems.

HOM.

Grands-Dieu, c'est etrai - ger - c'était le Prince,

BENG.

Eh! bien?

ALC.

De - vant tous ses su -

- jets Migna - pour va je pen - se - Deman - der vo - tre

BENG.

main. Quel bonheur est le - mien.

MIG.

Veuillez seigneur Jo - que - let

M. *Pris de moi monter s'il - vous - plaît.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JOUI. *NIU.* *CHAK.*

En tel hon - neur! Qu'est-ce qu'il fait? Qu'est-ce qu'il

The second system continues the vocal and piano parts. It includes three dynamic markings: *JOUI.*, *NIU.*, and *CHAK.* above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

BIEN. *MIGN.*

fait? Qu'est-ce qu'il fait? Ir - ma l'enchaîne -

The third system continues the vocal and piano parts. It includes two dynamic markings: *BIEN.* and *MIGN.* above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

M. *- res - se A toute ma tendres - se Veuil -*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

M. *- lez m'accorder seigneur La main de votre*

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

Allegro.
IRMA.

BENO.

IRMA.

Ô ciel!

Ô ciel!

Heureux ins.

SCENE.

CHAK.

Ô ciel!

NICOBAR.

Ô ciel!

Sop.

Ô ciel!

Ten.

Ô ciel!

Bass.

Ô ciel!

Allegro.

tant

BENO.

MIGN.

Quel coup cru.

Vate prome.

Mais peut-être vous perdez la tête.

M. *ner* trouble fé - te Et de - main, ont, de - main Les clo -

ff *mf*

M. *chettes* des pa - go, des Sur leurs plus joyeux mo, des Vont ca - ril, lonner Thy -

All^o vivo.
TRMA.

M. Ah! Quoidemain, quoidemain les clo -

mf

M. - Men.

CLOCHELETTE.

All^o vivo.

mf *ff*

I. *chettes* des pa - go, des Sur leurs plus joyeux mo, des Vont ca - ril, lonner Thy -

ff
 men. Que de main, que de main Les cloches de vos pa_godes Sur leurs plus joyeux
ff
 Des de main, des de main Vengean_ ce sois dans mon co_de Et même à la pa_
ff
 Que de main, que de main Les cloches de nos pa_godes Sur leurs plus joyeux
ff
 Que de main, que de main Les cloches de vos pa_godes Sur leurs plus joyeux

ff
 me des Ca_ril - lonnet (no) by men. Que de main, que de main Les clo_
 _go de je veux en pe_cher l'hy men.
 _go de je veux en pe_cher l'hy men.
 me des Ca_ril - lonnet (no) by men.
 _go des Ca_ril - lonnet (no) by men.
 me des Ca_ril - lonnet (no) by men

I. *ff*
 _ches de vos pa_godes Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument notre hymen. Ah!

II. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

III. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument notre hymen. Ah!

C. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

J. *ff*
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument leur hy_men.

V. *ff*
 Et même à la pa_gode Je veux empêcher l'hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument leur hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument leur hy_men.

ff
 Sur leurs plus joyeux modes Ca_ril_loument leur hy_men.

B. -----

ff

ff

de _ main Clochettes des pa_godes. *f*
Ah!_

ff
ô fu_reur! _____

de _ main Cloches de nos pa_godes. *f*
Ah.

ff
ô fu_reur! _____

ff
ô fu_reur! _____

ff
De _ main, de _ main Ca_rillonnez hymen.

ff
De _ main, de _ main Ca_rillonnez hymen.

ff
De _ main, de _ main Ca_rillonnez hymen.

ff *f*

I — de main Cloches des pagodes, Que de.

II *ff* O fu-reur! _____

III *avec tern.* — de main Cloches de nos pagodes, Que de.

IV *ff* O fu-reur! _____

V *ff* O fu-reur! _____

ff De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

ff De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

ff De main, de main Ca-ri-lonnez l'hymen.

8

ff *ff*

ff *pp*

...ant, que de main, que de main, que de main Que de main Les cloches des pa-

ff *pp*

Ven-gean- ce sois dans mon

ff *pp*

Son- nez clo- ches des pa-

Ten - CRAKSON

ff *pp*

Son- nez clo- ches des pa-

Bassi - JOCI - NICORAR

ff *pp*

Son- nez clo- ches des pa-

ff *p* *pp*

- go - des, Sur leurs joy - eux mo - des Souvent thymen, Sur vos plus joy -

ff *p* *pp*

co - de, A la pa - go - de, de - main Et jus - qu'à la

ff *p* *pp*

- go - des, Sur des gais mo - des, Thy - men, Sur vos plus joy -

ff *p* *pp*

- go - des, Sur des gais mo - des, Thy - men Sur vos plus joy -

ff *p* *pp*

- go - des, Sur des gais mo - des, Thy - men, Sur vos plus joy -

I - eux mo - des Son - nez Thy - men Son - nez clo - ches
 II pa - go - de Jem - pe - che - rai Thy - men Jus - qu'à
 - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches
 - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches
 - eux mo - des Son - nez Thy - men, Thy - men, Clo - ches

III. A. avec les Ténors.
 I des pa - go - des, Son - nez, son, nez, son - nez
 II la pa - go - de Jem - pe - che - rai Thy - men.
 des pa - go - des, Son - nez, son, nez, son - nez.
 des pa - go - des, Son - nez, son, nez, son - nez
 des pa - go - des, Son - nez, son, nez, son - nez.

NICOLAS

JACKSON

BÉNE.

O ra-ge! O ven-geance! O fu-reur!

IRMA. *f* *a Tempo.*
O bon-heur! Ah! — Que de-main, que de-

MIGN.
O dé-li-re! Ah! — Que de-main, que de-

JOQUI.
O joie!

a Tempo.
ff *p*

— main Les clochet-tes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

avec Irma.
— main Les clochet-tes des pa-godes Sur leurs plus joyeux modes Caril-lonnent notre hy-

ff

M. - men. Que de main, que de main Les clochettes des pa-godes, Sur leurs plus joyeux

BENJ. CHAKSON

M. Es de main, des de main Vengeance sois dans mon code Et mè-me à la pa-

NICOBAR, *ff*

Sop. Des de main, des de main Vengeance sois dans mon code Et mè-me à la pa-

Ten. MIGN. *ff* Que de main, que de main Les cloches de nos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

ff Que de main, que de main Les cloches de nos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

Bassi. JORO. *ff* Que de main, que de main Les cloches de vos pa-godes, Sur leurs plus joyeux

ff

M. modes Ca-ri-lonnent notre hy-men. Que de main, que de main Les clo-

B. -gode de veux empê-cher l'hy-men.

N. -gode de veux empê-cher l'hy-men.

M. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men.

M. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men.

B. modes Ca-ri-lonnent leur hy-men

ff chet, tes des pa - godes, Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah!

ff Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

MIGN *ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen. Ah! —

CHAKSON. *ff* Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

TOUL *ff* Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent notre hymen.

ff Et même à la pa - gode Je veux empê - cher l'hy - men.

ff Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff Sur leurs plus joyeux modes Ca - ril - lonnent leur hymen.

ff

I. *f*
 — de main Clochettes des pa_godes. Ah!

II. *ff*
 O fu_reur!

III. *f*
 — de main Cloches de nos pa_godes. Ah!

IV. *ff*
 O fu_reur!

V. *ff*
 O fu_reur!

VI. *ff*
 De main, de main Carillonnez l'hymen

VII. *ff*
 De main, de main Carillonnez l'hymen.

VIII. *ff*
 De main, de main Carillonnez l'hymen.

de main Clochettes des pagodes, Que de-

ff
O fureur!

de main Cloches de nos pagodes, Que de-

f
O fureur!

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff
De main, de main Carillonnez l'hymen.

ff

ff *pp*

ff *pp*

Sop. *ff* *pp*

Ten. CHAKSON. *ff* *pp*

Bassi. JOU. MOÛRE. *ff* *pp*

main que de main que de main, que de main, Que de main Les cloches des pa-

Ven-gean- ce sois dans mon

Sou- nez clo- ches des pa -

Sou- nez clo- ches des pa -

Sou- nez clo- ches des pa -

ff *pp* *pp*

ff *pp* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

go- des Sur leurs joy- eux mo- des. Sonnent l'hymen. Sur vos plus joy -

co- de A la pa- go- de de- main Et jus- qu'à la

go- des Sur des gais mo- des l'hy- men. Sur vos plus joy -

go- des Sur des gais mo- des l'hy- men. Sur vos plus joy -

go- des Sur des gais mo- des l'hy- men. Sur vos plus joy -

ff > *pp*
 eux mo - des Son - nez Thy - men, Son - nez clo - ches
 pa - go - de J'em - pê - che - rai Thy - men jus - qu'à
ff > *pp*
 eux mo - des Son - nez Thy - men, Son - nez clo - ches
ff > *pp*
 eux mo - des Son - nez Thy - men, Son - nez clo - ches
pp

MIGN. avec les Tenors. *f* *Presses.*
 des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -
 la pa - go - des J'em - pê - che - rai Thy - men, J'em -
f *Presses.*
 des pa - go - des, Son - nez, son - nez son - nez, son -
f *Presses.*
 des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -
f *Presses.*
 des pa - go - des, Son - nez son - nez son - nez, son -

S. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -
 A. - pe - che - rai - Thy - men - Jem - men - De -
 T. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - Jem - men - De -
 B. - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -
 S. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -
 A. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -
 T. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -
 B. - mez - nez - pe - che - rai - Thy - men - son - men - De -

MIGNON.
 CRARSON.
 JOUJ.
 MIGNON.

1^a 2^a
 1^a 2^a

- main, de - main Son - nez Thy - men De -
 main, J'em - pê - che - rai Thy - men, De - main J'em - pê - che - rai Thy - men.
 - main, de - main Son - nez Thy - men De -
 main, de - main son - nez Thy - men, De - main, de - main son - nez Thy - men.
 - main, de - main son - nez Thy - men De - main, de - main son - nez Thy - men.
 - main j'em - pê - che - rai Thy - men De - main j'em - pê - che - rai Thy - men.
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men.
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men.
 - main de - main Son - nez Thy - men De - main, de - main Son - nez Thy - men.

I. main, de main
 De main Em pechons l'hymen de main
 main de main.
 De main em pechons l'hymen de main.
 De main de main Son nez lhy men de main.
 De main eur pechons l'hymen de main.
 De main, de main Son nez lhy men de main.
 De main, de main Son nez lhy men de main.
 De main, de main Son nez lhy men de main.
 De main, de main Son nez lhy men de main.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *ff* dynamic marking. The word "(RIDEAU)" is written above the piano staff.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest. The piano part continues with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it indicates a measure rest. The piano part concludes with a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Andantino.

PIANO.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with *mf*, followed by *pp*. Bass staff starts with *pp*.
- System 2:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*.
- System 3:** Treble staff starts with *mf*, then *p*, then *mf*, then *mf*. Bass staff starts with *mf*.
- System 4:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*, then *ff*.
- System 5:** Treble staff starts with *mf*, then *f*. Bass staff starts with *mf*, then *p*. Includes the instruction *esc. sempre.* above the treble staff.
- System 6:** Treble staff starts with *mf*. Bass staff starts with *mf*, then *pp*.

TRIO BOUFFE.

BENGALINE, GRAKSON, NICOBAR

N^o 8.

Moderato.

PIANO

sf tr *pp* *ppp*

sf tr *ppp* *sf tr*

pp *ppp* *sf tr* *pp*

GRAKSON.

Si le prince se ma - ri - e,

ppp *mf*

Demain Sil est nommé roi, Mon i - do, le m'est ra -

Vi - e Et tout est fi - ni pour moi, Non, non car je lès -

-pè-re et hymen ra - te - ra, L'amour m'inspi-re - ra. Mais que fai-re? que

mf *ff*

fai - re? que fai - re? Que

NICOBAR

Si le prin-cc se ma - rie _____

ff *mf*

fai - re? que fai - re?

Bien sur je perds mon em - ploi La puis - san - ce n'est ra -

C. *Que fai - re? non*

V. *-vi - e Et tout est fi - ni pour moi. Non, non car je l'es -*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Que fai - re? non". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-vi - e Et tout est fi - ni pour moi. Non, non car je l'es -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side of the staff.

C. *non, ça ra - te -*

V. *-pè - re Brah - ma ni - us - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "non, ça ra - te -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "-pè - re Brah - ma ni - us - pi - re - ra, Cet hy - men ra - te -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side of the staff.

C. *-ra, ra te, ra, ra te, ra. Non, non Si le prince se ma -*

V. *ra. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?*

BFG.

ff

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "-ra, ra te, ra, ra te, ra. Non, non Si le prince se ma -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "ra. Mais que fai - re que fai - re? que fai - re?". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef on the left side of the staff. A dynamic marking "ff" is present in the piano part. The system is labeled "BFG." at the top right.

- ri - A dieu le trône d'un roi,
 ou ou ou
 que fai - re? que

CRAK

La puissance n'est ra - vi - e Et tout est fi - ni pour
 ou ou ou
 fai - re que fai - re

moi, Non, non car je les - pi - re Brahma nins - pi - re -
 ou
 non non sa

mf

ra. Cet hy-meu ra-te-ra. Mais que fai-re que

ra-te-ra, ra-te-ra, ra-te-ra.

mf fai-re?

mf non. non.

mf non. non Que fai-re?

Lento. *p* Que fai-re? *fff*

p Que fai-re? *fff*

p Que fai-re? *fff*

Lento. *p* Que fai-re? *fff*

COUPLETS.

BENGALINE

N^o 9.

Allegretto.

PIANO.

BENG.

1. Qu'on me laisse agir à mon gré Et sous l'ha-
 2. Le jeune prin - ce Mi - gna - pour Pos_sède une

R. bit de - Ba - ya - de - re, Sans ef - fort je ré - us - si -
 à - me - tou - te nen - ve Et je veux de son tendre a -

R. -rai A le cap - ti - ver, à lui plai - re, Je suis
 - mon Ob - te - nir la pre - miè - re é - pren - ve, Comptez sur

veu - ve et par con - sé - quent — Je sais par quel art — mé - tho - di - que — On
moi pour ré - us - sir, — Il doit suc - com - ber, — c'est lo - gi - que, Le

rit

peut l'a - me - ner dou - ce - ment, Tout douce - ment, bien douce -
tout est de sa - voir sai - sir, Oui de sai - sir, de bien sai -

pp

- ment, Au mo - ment psycho - lo - gi - que Au moment psycho - lo - gi -
- sir Le mo - ment psycho - lo - gi - que Le moment psycho - lo - gi -

pp

- que.
- que.

Le jeu - ne

f *f* *ff*

1^{re} 2^{es} COL PLET. 2^a

DUETTO.

HÉMA, JOQUELET.

N^o 10. Allegro.

PIANO

HÉMA.

pp

Dans ce beau pa - lais de De - lhi

JOQUELET.

pp

Dans ce beau pa - lais de De - lhi

Puisqu'a se - nir — on nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

Puisqu'a se - ni — n nous — en - ga - ge, Nous ac - cou - rons — et

1. *mf* *pp*
 nous - voi - ci - à - vec notre - petit ba - ge -

2. *mf* *f*
 nous - voi - ci - à - vec notre - petit ba - ge - ge. La de - dans - sont

3. *mf* *pp* *mf*

1. *mf*
 Dans ce ca - ron - sont

2. *mf*
 les instru - ments - Du beau metier que j'a - ve - ce.

3. *mf*

1. *mf*
 les ser - pents - En - san - t al - ler mon com - mer - ce. Dans ce - te

2. *mf*

3. *mf*

1. *mf*
 cage - est mon - se - rin - Que de lui grand - son - lon - pren - ne

2. *mf*

3. *mf*

mf

Mai_n te_nant plus rien, dans les mains, — Dans les mains ni dans les

mf

po_ ches Nuls bi_joux dans _ de beaux _ é_ crins _

rit.

Pas plus que lourdes sa_ co_ ches En sou_ ce_ lance_ et la_ gar_

mf

_ té _ Sont nos seuls biens en re_ van_ che Ou rit et

mf

chante_ en li_ her_ té _ Pour nous c'est toujours di_ man_ che

rit.

100 *Andante* Tempo.

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

Dans ce beau pa-lais de De-lhi — Puisqu'à ve-nir — on nous — en-

pp

- ga - ge Nous ar-ri-rons — et nous — voi-ci — A-vec notre pe-tit ba-

- ga - ge Nous ar-ri-rons — et nous — voi-ci — A-vec notre pe-tit ba-

mf

- ga - ge. Dans — ce beau pa - lais de De - lhi

- ga - ge Ah! Ah!

mf

Puisqu'à ve-nir — on nous en- ga - ge Nous ar-ri-rons — et voi-

Puisqu'à ve-nir — on nous en- ga - ge Oui — et voi-

p *mf*

la notre ba-ga-go. Prestissimo

f *f* *ff*

REP: Et si vous en doutez.

MUSIQUE DE SCÈNE

(ENTRÉE DE MIGNAPOUR)

NO 10 bis

Marche moderato.

PIANO.

pp *sf* *ppp* *sf* *sf*

COUPLETS

DU CHOU ET DE LA ROSE,

MIGNAPOUR.

№ II. Andantino.

P

pp

MIGNAPOUR
a Tempo.

1 Un an - tique et fort vieil — a - da - ge Qui nous vient de

pp

pa Tempo.

je ne sais où, — Ne dit-il pas qu'en tout mé - na - ge

a Tempo.

pp

mf

Les garçons nais - sent sous un chou. J'en fe - rai ve -

pp

mf

mf

mf

— un de Fran - ce Et nous i - rons voir — chaque jour.

mf

M

pp

Si son feuil-la - ge, joie in - men - se, Ca - che le fruit d'

M

pp

notre a - mour. Dans ce jo - li par - ter - re, Tout en nous prome - nant, Voi -

M

pp

- là comment ma - ché - re Nous au - rons un en - fant, Voi - là comment ma

M

ché - re Nous au - rons un en - fant Dans ce jo - li par - terre, Tout en nous

M

mf

pro - me - nant.

10.
a Tempo

Voyez-les bien, en plus loin les choses, car il nous faut une
a Tempo.



Et le aussi, les filles naissent sous les roses, Et le ro-
a Tempo.



sier est près de-ci. Il nous donnera je les père
pp mf



Cette tille, ce beau bijou, Et ce rosier me rendra
mf



peu. Absolument comme le chat dans ce joli parterre tout
pp



M.
 en nous pro-mé-nant. Voi-là comment ma ché-re Nous au-ras un en-fant. Voi-

M.
 -là comment ma ché-re Nous au-ras un en-fant. Dans ce jo-li par-ter-re-lout-cou-ens

M.
 pro-me-nant.

MUSIQUE DE SCÈNE.

♩ II^{bis}

(SORTIE DE JOUJOLET)

Moderato

PIANO.

CHŒUR et CHANSON HINDOUE.

BI NGALINE, MIGNAPOUR, CRAKSON, NICOBAR, BAYADÈRES, CHŒUR.

Op. 12.

Andantino.

PIANO.

RAYADIÈRES *ppp* Nous sommes prêtres - ses d'In - dra, En l'honneur

ppp Nous sommes prêtres - ses d'In - dra, En l'honneur

de son ma - ri - a - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

de son ma - ri - a - ge, Au grand prince ai - mé de Brah -

mf *p* *pp*

ma — Nons ve_nous of_frir notre honma_ — ge.

ma — Nons ve_nous of_frir notre honma_ — ge.

MIGN. *mf* *p*

Ce sont des heures, par Achmet! Ça

CHAK. MIGN. *pp*

prend! Chut! observons l'ef_fet. Que voulez-vous de

M BENG. *très doux.* *p* *pp* *ppp*

moi? Vous charmer un instant — Par notre danse et no_ tre chant.

ALX.
 A po Baudouinelle fille!

ALX.
 Voyez comme son oeil brille

Sicc.
 On di_rait déjà qu'il fré_

f

Allegro
 .fil_le.

più rito.
f

Moderato.
pp
 BAVARDES Voici les ba_vas dé_ res Aux grands yeux de velours

pp
 Voici les ba_vas dé_ res Aux grands yeux de velours

Moderato.
pp

pp

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

pp

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

TRAK. *pp* (aux de l'assaf)

Voici les ba - ya - de - res Aux grands yeux de velours

MED. *pp*

Voici les ba - ya - de - res Aux grands yeux de velours

mf

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

mf

Dont les braves paupie - res Pro - vo - quent aux amours.

pp

L'AMOUR

p
No - tre danse amou - reu - se Est plei - ne de lan - gueur

p *mf*

Choi - sis - sez la dan - seu - se Qui charme vo - tre - cœur.

tr

CHAK. *pp* (en voix de fausset)
Voici les ba - ya - dé - res Aux grands yeux de velours

Mec. *pp*
Voici les ba - ya - dé - res Aux grands yeux de velours

pp

mf
Dont les bru - nes pan - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

mf
Dont les bru - nes pan - piè - res Pro - vo - quent aux amours.

mf

CHANSON HINDOUE.

Moderato.

BENGALINE

L'in - du - len - te pau - thè - re Qui ferme sa pau - pière à demi. Le

tigre aux bords ra - pi - des Dans les jungles per - fides Accroupi, l'oi - se lette éveil -

rit. *a Tempo*

- lé - e Lorsque sous la feuille Point le jour Tout ce qui vit et pen - se O -

- bé it sans dé - fen - se A l'a - mour, A l'a - mour,

mf Al - la - ba - la! *mf* Al - la - ba - la!

Ten. *p* Bien! bien! bien! bien! *p* Bien! bien! bien! —

Bass. *p* Bien! bien! bien! bien! *p* Bien! bien! bien! —

The first system of the score features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.T.) part has two lines of music with lyrics 'Al - la - ba - la!' and 'Al - la - ba - la!'. The Tenor (Ten.) and Bass (Bass.) parts have lyrics 'Bien! bien! bien! bien!' and 'Bien! bien! bien! —'. The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics including *mf*, *pp*, and *mf*.

mf Lotis à dénou - é sa blonde cheve - lu - re Dans les bois emba -

Ten. *p* (très alangu) *mf* — bien! —

Bass. *p* (très alangu) *mf* — bien! —

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'Lotis à dénou - é sa blonde cheve - lu - re Dans les bois emba -'. The Tenor and Bass parts have lyrics '— bien! —' and '— bien! —'. The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *mf*.

me's l'atmosphère est brui - lante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - ture Nous ditai -

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 'me's l'atmosphère est brui - lante Et tout dans la na - ture, Et tout dans la na - ture Nous ditai -'. The piano accompaniment features various dynamics and textures.

mezzo

CRAK. *p* *rit.* *esce.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

MIO. *p* *rit.* *esce.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

RAVADIRIS. *p* *rit.* *esce.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

pp *mf* *esce.*

mf *en pressant.*

L'atmosphère est brù - lante Et tout dans la ma - tu - re Nous dit: ai -

f *mes.*

f *mes.*

f *mes.*

f *mf* *en pressant.*

mf *p* **F. Tempo.**

-mez, Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na-

mf *mf*

RAYDIRES. Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

mf *mf*

Nous dit: ai - mez, Nous dit: ai - mez.

mf *mf* **F. Tempo.**

m.g. *m.g.* *pp*

rall. *pp*

- tu - re Nous dit: ai - mez, Oui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - mez.

ppp

Ai - mez.

ppp

Ai - mez.

pp

Piu vivo. *mf*

Vois ta belle maîtres - se Dont la bri - se ca -

Piu vivo

p *mf*

11. *res* - se Des cheu_x. — Cette ar - deur qui l'embrâ - se Non

mf

11. lit - on pas l'ex - ta - se Dans ses yeux. — De l'a - mant qu'elle a -

mf

11. - do - re Elle at - tend, elle im - plo - re Le retour Et

mf *cresce*

11. son beau front s'im - cli - ne Sous la Flamme di - vi - ne De l'amour, de l'a - mour.

f

36 Tempo I

Sop.
mf Al - la ba - la! *mf* Al - la ba - la!

Ten.
p Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Bassi.
p Bign! bign! bign! bign! *p* bign! bign! bign!

Tempo E

BFG.
p très doux et très languis. *mf*
 Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois emban -

Ten.
 bign! —

Bassi.
 bign! —

— mès l'atmosphère est brûlante Et tout dans la na - ture Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

...mez.

CRAK. *pp* *crise.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

NICO *pp* *crise.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

BAYADÈRES. *pp* *crise.*

Lotis a dénon - é sa blonde cheve - lu - re, Dans les bois embau -

pp *mf* *crise.*

mf *en pressant.*

L'atmosphère est brû - lante Et tout dans la na - tu - re Nous dit: ai -

f

f

f

f *mf* *en pressant*

mf. - *mez* *mf.* **a Tempo!**

- *mez* Nous dit: ai - *mez*, Oui, tout dans la na -

mf. Nous dit: ai - *mez*, Nous dit: ai - *mez*,

mf. Nous dit: ai - *mez*, Nous dit: ai - *mez*, **a Tempo!**

mf. *mf.* *pp*

rall. *pp*

- tu - re Nous dit: ai - *mez*, Oui, tout dans la na - tu - re Nous dit: ai - *mez*,

ppp Ai - *mez*,

ppp Ai - *mez*,

pp

Più animato,*mf.**cresc.*

Ah! quelle est char - man - te! Quels di - vins ac - cents!

Più animato,

cresc.

M. *f rit.* a Tempo

Sa voix é - ni - veau - le Trouble tous mes sens.

CHAK. *mf*

Il est pin - cé, Il est pin -

NICO. *mf*

Il est pin - cé, Il est pin -

a Tempo.

rit. poco.

- cé Son cœur est pris la chose est claire C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys

rit. poco.

- cé Son cœur est pris la chose est claire C'était forcé, C'était for - cé Retirons nous a - vec mys -

mf p rit poco.

BENG. *pp*

Il est pin - cé, et très pin - cé La chose est claire Il est pin - cé donc

pp

- té - re!

pp

- té - re!

pp

a vant faut fais sous le faire Il faut le laisser faire Il est très pin,cé
 BRAK *pp*
 Il
 NICO *pp*
 Il

est pin,cé Ce fait for,cé La chose est claire Il est pin,cé Re
 est pin,cé Ce fait for,cé La chose est claire Il est pin,cé Re

Et nous nous a - vec mys,té - re Il faut la laisser fai - re Il est très pin,cé
 Et nous nous a - vec mys,té - re Il faut la laisser fai - re Il est très pin,cé
pp *mf*

MUG.

Maintenant ô ma belle é - toi - le E - carte un peu ce vi - lain

BENG.

Quoi mon voi - le!
 voi - le. Tu ne peux me le re - fu - ser Et -

rit. *p* *a Tempo.* *pp*
 Un bai - ser, un bai - ser, Il
rit. *pp*
 lais - se moi prendre un tout petit baiser. *pp*
 de -

GRANSON.

pp

NICOL.

pp

RAYAÏÈRES.

pp

rit. *a Tempo* *mf*

II est pin - cé Ce - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

M suis pres - sé C'est in - sen - sé, Plus de mys - tère de - suis pres - sé Un bai -

I est pin - cé Ce - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

N est pin - cé Ce - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

est pin - cé Ce - tait for - cé, La chose est claire Il - est pin - cé, Re -

II ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut le laisser fai - re, Il est très pin -

M ser si tu veux me plai - re de suis pres - sé c'est in - sen - sé, Comme je

I ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

N ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

ti - rons - nous a - vec mys - tère Il faut la laisser fai - re, Il est très pin -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p dim

mf *p* *mf* *pp*
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
 suis pressé, Je suis pres - sé, Je suis pres - sé, pres - sé!
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!
 ...cé, pincé! Il est pin - cé, Il est pin - cé, pin - cé!

pp *mf* *p* *mf* *pp*

p

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

IRMA, BENGALINE, MIGNAPOUR, CRANSON, JOUËT ET NICOBAR, CHŒUR.

♩ 15.

Tempo di Marcia.

PIANO.

The musical score is divided into piano accompaniment and vocal parts. The piano part begins with a *f* dynamic and a *ff* dynamic, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns. The vocal parts enter with the lyrics "Sur l'ordre de sa han..." in a *ff* dynamic. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Sop. *ff*
Sur l'ordre de sa han.

Tenori. *ff*
Sur l'ordre de sa han.

Basse. *ff*
Sur l'ordre de sa han.

tes se Nous ac cou rons tous i ci
 tes se Nous ac cou rons tous i ci
 tes se Nous ac cou rons tous i ci

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

fin de voir la prin ces se Qui doit régner sur De
 fin de voir la prin ces se Qui doit régner sur De
 fin de voir la prin ces se Qui doit régner sur De

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

- lli
 - lli
 - lli Vi vat l'hon neur et gloi re a la

Musical score for the third system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *ff*.

16

Et bon - neur et glo - rie! Sur for - dre de sa Han -

re - la Reine de De - i. Sur for - dre de sa Han -

Reine de De - i. Sur for - dre de sa Han -

tes - se Cé - le - brons la Prin - ces - se Qui

tes - se Cé - le - brons la Prin - ces - se Qui

tes - se Cé - le - brons la Prin - ces - se Qui

doit régner sur De - i, Qui doit régner sur De - i.

doit régner sur De - i, Qui doit régner sur De - i.

doit régner sur De - i, Qui doit régner sur De - i.

ritard.

ritard.

ritard.

UN OFFICIER. (Ténor solo) *mf* *largement*.

Vous savez tous seigneurs qu'en montant sur le

The first system of the musical score consists of a vocal line in tenor clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

trône Par la loi du pays le prince va choisir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

La femme qui devra partager sa couronne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

et dont le sort au sien pour jamais doit s'unir

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

MIGN.

Cette compagne charmante Seigneurs je vois la présence

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some triplets. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

rit.
Et de se-mais voi-ci la re-ine de De-

f
subrez.

ESU.
Tout est fi-ni,
-lli,

CRASO.
Tout est fi-ni.

1^{re} Sop.
pp
Voyez comme elle est jo-li-e

2^e Sop.
pp
Voyez comme elle est jo-li-e

Tenori
pp
Voyez comme elle est jo-li-e Quel air

Bassi
pp
Voyez comme elle est jo-li-e Quel air

mf
mf

pp
 Quel air doux et graci - eux _____ Le prince la bien choi -

pp
 Quel air doux et graci - eux _____ Le prince la bien choi -

p
 doux et gra - ci - eux et gra - ci - eux Le prince la bien choi -

doux et gra - ci - eux et gra - ci - eux Le prince la bien choi -

mf
alleg

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux _____

- si - e Et ne pou - vait trouver mieux _____

- sie, la bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

- sie, la bien choisi - e Et ne pou - vait trouver mieux

p

mf

Il faut ce lébrer gai ment Au jour - d'hui ces fi an -

p

- caul les. C'est un jour d'amuse ment Que le beau

mf

jours d'accordail les.

Sop

f

Vi

Ten

Goi

Bassi

f

Avant l'honneur et gloi re à la

mf *ff* *mf*

-vat! hon - neur et gloi - re! Sur For - dre de sa han -
 - re à la rei - ne de De - lhi! Sur For - dre de sa han -
 reine à la rei - ne de De - lhi! Sur For - dre de sa han -

- tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -
 - tes - se Cé - lé - brons la prin - ces - se Qui doit régner sur De -

- lhi. qui doit régner sur De - lhi. *ritard.* Plus anime.
 - lhi. qui doit régner sur De - lhi. *f*
 - lhi. qui doit régner sur De - lhi. *f* *très gaiement*
 Chez nous à Pa...

yris — cest un — sa — ge — Burbien — ter un ma — ri — a — ge — De trin — quer — le — verre à la
 main.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "yris — cest un — sa — ge — Burbien — ter un ma — ri — a — ge — De trin — quer — le — verre à la". The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a piano (*p*) dynamic.

main. *mf* Justement voyez quelle chan — ce Avec
 Sop. *f*
 Ten *f*
 Bassi *f*

Qui trin — quons — le — verre à la main
 Qui trin — quons — le — verre à la main
 Qui trin — quons — le — verre à la main.

This system contains the next two staves. It includes vocal lines for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi), all marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "main. Justement voyez quelle chan — ce Avec" are at the top, and the chorus "Qui trin — quons — le — verre à la main" is repeated for each voice part.

ff *pp* *pp*

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a forte-forte (*ff*) dynamic in the first measure, followed by piano-piano (*pp*) dynamics in the subsequent measures.

moi j'ap — porte de France Un petit pan — ier — de bon vin d'a. *mf*
 MIGNAPOLI *mf*
f
f
f

Bu — vons — bu — vons — de ce bon vin
 Bu — vons — bu — vons — de ce bon vin.
 Bu — vons — bu — vons — de ce bon vin.

This system contains the final two staves. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "moi j'ap — porte de France Un petit pan — ier — de bon vin d'a." and is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Bu — vons — bu — vons — de ce bon vin" are repeated for the vocal parts.

♩
 _ dop - te ma chere à - me l'u - sa - ge de Pa - ris. Les content

♩
 de prendre à ma fem - me Un u - sa - ge de son pa - ys. Vif-on ja -

MICHAËL

♩
 Ce Migna - pour est in - croy - a - ble!

♩
 - mais cho - se sem - bla - ble! C'est un sean -

CRAXSON.

♩
 Voici ce nec - tar dé - lee - ta - ble.

♩
 - dale é - pou - van - ta - ble!

JOQUETTE. C'est du Suro - ces
 première - Messieurs.
 Et tout le Do Suro - ces première
 JOQUETTE. Et tout Irma qui
 sœur veux chanter les vertes

COUPLETS DU VIN DE SURESNES

IRMA

Al^o moderato

IRMA *très rythmé.*

1. Dans nos guingettes de Pa - ris Quelle est donc la boisson pi - quan - te Qui ravi -
 2. Quidône aux jeunes comme aux vieux, Aux ti - mi - des aux joyeux dril - les Donne des

- go - te les es - prits, Et qui fait qu'on rit et qu'on chan - te. Quelle est
 e - laus a - mou - reux, Auprès de nos ai - ma - bles fil - les Qui fait

cet le fraîche liqueur Qui ont tant gaiment dans les ver - res Des gri - set - tes des mouque,
 qu'ils ont tant d'aubourlant de lo - quence près des bel - les Qu'ils tri - omphent des plus re -

2^e Fois poco rall.

a Tempo

-taires-Vient troubler ou troubler la tête et le cœur.
 bel, les-Rien qu'avec un petit regard sé-duc-teur,

C'est le vin coquet, Le vin clair, et Dont les tas-ses sont plei - nes

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes.

^{TOUS.}
 C'est le vin coquet, Le vin clair, et Dont nos tas-ses sont plei - nes

C'est le vin si gai Si dis-tin-gué Que l'on boit à Su - res - nes. A tir la ri.

a Tempo

1^o Couplet dit Elic - to E Suresn's pre - mièr' Se boit sans eau. A tir' la ri -

a Tempo.

2^o E Suresn's pre - miè - re A tir' la ri - go Se boit sans eau. A tir' la ri -

f *rit.* *TOUTS.*

a Tempo

3^o Couplet dit Elic - to E Suresn's premier' se boit sans eau A tir' la ri - go E Suresn's pre -

ff a Tempo

CHORUS

ff

1^{er} Fois

2^e Fois

4^o Couplet dit Elic - to E Suresn's premier' se boit sans eau A tir' la ri - go E Suresn's pre -

CHORUS

ff *ff* *ff*

JOLI

mf

En - core un verre pas - se

JAKSON.

MIGN.

Al - lons, con - te - nez - vous un - peu, j'ai le cœur

_bleu!

SICOB.

mf Il est bon son pe - tit vin bleu.

et la tête en feu. C'est bien sei - gneurs la sé - ance est le - vé

_e. Lais - sez - moi seul a - vec ma fi - an - ce - e

SICOB.

Que peut - il lui vou -

TRM^f

Seule avec lui pour quoi?

CRACKON

JOUL

loir? C'est ce qu'il faut sa - voir. Pour causer c'est son

droit.

Ten et Sup *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

Bassi. *ff* *mf*

Prince nous vous o - bé - is - sons, Sur le champ nous nous re - ti - rons.

f

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes,

f

C'est le vin coquet, le vin clair, ret Dont nos tas - ses sont plei - nes,

C'est le vin si gai Si dis_tin_gué Que l'on boit à Su_res - ne.

C'est le vin si gai Si dis_tin_gué Que l'on boit à Su_res - ne.

f C'est le vin coquet, Le vin clair, ret Dont nos tasses sont plei - nes.

f C'est le vin coquet, Le vin clair, ret Dont nos tasses sont plei - nes.

C'est le vin si gai Si dis_tin_gué Que l'on boit à Su_res - ne. *ff* sans rall. A tir la ri.

C'est le vin si gai Si dis_tin_gué Que l'on boit à Su_res - ne. *ff* A tir la ri.

ff sans rall

go Comu'dit Elic to, E Suresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -
 go Comu'dit Elic to, E Suresn'pre - mièr' se boit sans eau. A tir la ri -
 go, E Suresn'pre - mièr'e A tir la ri - go Se boit sans eau.
 go, E Suresn'pre - mièr'e A tir la ri - go Se boit sans eau.

ff

ff

N^o 14.

Allegro moderato.

PIANO

Sop

1^a 2^a *p*

Le jour

vient de fi - nir, Cha - cun dans sa de - men - re. Cha -

- cun dans sa de - men - re Doit Sen al - ler dor - mir,

Sop
pp Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

Ten
pp Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

Bass
pp Car voi - ci, voi-ci Fleure, Fleure Où Fon se

pp
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

pp
 dit Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

pp
 dit: Bonne nuit! Bonne nuit! Bon -

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

-ne nuit! Voi-ci Fleu - re

pp *pp*

pp
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -
pp
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -
pp
 Qui - ci dans sa de - meure Cha - cun ren -

_tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,
 _tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,
 _tre sans bruit. De dor - mir il est l'heure,

Bon - ne nuit! — Bon - ne nuit!
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!

Dans vos ap - par - te - ments, hau - tes - se, Je

vais vous pré - cé - der, Vers ta cham -

- bre, ô prin - ces - se! Nous al - lons te gui -

der.

Une nuit, Une nuit Me pa - rait

M. *é - ter - nel - le* *En - pres - de - us - ma*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'é - ter - nel - le' and 'En - pres - de - us - ma'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

M. *bel - le* *le temps vo - le et s'en - fuit.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'bel - le' and 'le temps vo - le et s'en - fuit.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

TRMA. mf
U - ne nuit, u - ne nuit se -

The third system of music begins with the tempo and dynamic marking 'TRMA. mf'. The vocal line has lyrics 'U - ne nuit, u - ne nuit se -'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' in the left hand.

I. - ra - si - te pas - se - e Prince si

The fourth system of music features a vocal line (marked 'I.') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- ra - si - te pas - se - e Prince si'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

I. - ma pen - se - e Jus - qu'à l'en - he - jus - qu'à

The fifth system of music features a vocal line (marked 'I.') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- ma pen - se - e Jus - qu'à l'en - he - jus - qu'à'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

MIGN.
(des à Irma) *pp*

lan - he vous suit, de l'ai re - çu et je l'ai lu, c'est enten -

do! Que veut-il di - re

p *pp*

MIGN. *pp*

Omnus é - cou - te,

chut! Faisons sem - blant d'o - bé - ir

mf

Prin - ce je vous montre la rou - te, il se fait tard, allons dor - mir.

p *mf*

IRMA, *pp* très léger.

Prince en no tre de meure Al lous ren tre sans

MIGN. CRAKSON.

Non, ce n'est pas un leurre Et du bon heur qui

JOQUEL. *pp*

Non, ce n'est pas un leurre Et du bon heur qui

Sop. *pp*

Qui ci dans sa de meure Cha cum ren tre sans

Tenori. *pp*

Qui ci dans sa de meure Cha cum ren tre sans

Bassi. NICOR.

Qui ci dans sa de meure Cha cum ren tre sans

pp

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

M. C.

bruit, De jou ir il est heure, Bonne nuit!

J.

bruit, De jou ir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

bruit, De dor mir il est heure, Bonne nuit!

mf

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
A mi - nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp
Bonne nuit!

ppp Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

ppp Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

ppp A mi - nuit *ppp* A mi - nuit!

ppp Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

ppp Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

ppp Bon - ne nuit *ppp* Bonne nuit!

pp Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
pp A mi - nuit! *ppp* A mi - nuit!
pp A mi - nuit! *ppp* A mi - nuit!
 Jm O. M. Ob. *ppp* Bon - ne nuit! Bon - ne nuit!
pp Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
 Ten. *pp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
 Bass. *pp* Bon - ne nuit! *ppp* Bon - ne nuit!
pp *ppp* *rit. dim.*
sempre ppp
pp

ENTRACTE ET CHŒUR.

(SYMPHONIE DE LA NUIT.)

N^o 15.Mod^{to}

PIANO.

ppp

mf

pp

mf

mg.

mf

pp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pp

mg.

mf

mf

mf

mf

mf

a Tempo

pp *mf* *p* *rit.* *mf.*

VOIX D'HOMMES. (à l'unisson, derrière le rideau)

Mouvt de Marche.

mf Ga diens du pa. lais, A pas bien dis crets,

Mouvt de Marche.

p

Mar chons dans la nuit, Le prin ce dort veillons sur lui

C'est nous qui pas sons, nous qui passons toujours Nos nuits à veil ler

f sur ses jours. *mf* Gar - diens du pa - lais,

A pas bien dis - crets. Mar - chons dans la nuit. Le

f prin - ce dort veillons sur lui. *mf* C'est nous qui pas - sons, nous qui passons toujours

sempre dim. Nos nuits à veil - ler sur ses jours.

pp Gar - diens du pa - lais, *pp* A pas bien discrets

ppp *ppp* *pppp*

marchons dans la nuit le prin - ce dort, veillons sur lui.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'marchons dans la nuit le prin - ce dort, veillons sur lui.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ppp* and *pppp* for the vocal line, and *pppp* and *mf* for the piano accompaniment.

mf *pp*

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

rit. *a Tempo.* *pp* *mf* *mf* *sf* *p*

The third system is marked 'a Tempo.' and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a more active melodic line in the upper staff with slurs and accents. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *sf*, and *p*.

pp *mf* *p* *pp* *f*

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *p*, *pp*, and *f*.

pp

The fifth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. Dynamic markings include *pp*.

mf *pp* *ppp*

The sixth system concludes the piano accompaniment with a melodic line in the upper staff. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *ppp*.

pp sf pp p

mf sf

Sop. Largement.

ff

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Ten.

ff

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Bassi.

ff

O Brahma quand de tes feux Le ciel s'il - lu -

Largement.

ff

ff sf

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

mi - ne, Quand naît le jour ca - di - eux

sf

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

Chaque front s'in - eli - - ne, Quand naît le jour

mf

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

ra - di - eux — Chaque front s'in - eli - ne, O Brahma quand

mf *ff*

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

de tes feux Le ciel s'il - lu - mi - ne.

ff *ritard.*

COUPLETS DES CONSEILS.

JOQUELIN.

Op. 16.

Allegretto

PIANO

mf *f*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic change from *mf* to *f*.

JOQUELIN.

1. Au moment de te ma - ri - er Tes de - vours tu dois les con - naî - tre,
2. Ma fil - le retiens bien ce mot Se ma - ri - er c'est chose gra - ve,

pp

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Il ne sa - git que de pli - er, Car ton ma - ri se - ra le maî - tre.
Un conseil, a - vant tout il faut Que ton ma - ri soit ton es - cla - ve

p

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

O - bé - ir à ce maî - tre là C'est la con - di - ti - on fu - tu - re
En le traitant très gen - ti - ment Im - po - se lui ta dic - ta - tu - re.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment.

Et fais bien tout ce qu'il vou - dra, Tout ce qu'il te commande -
 Il faut que doux et très ai - mant Il To - bé - is - se constam -

-ra Sans jamais le moindre murm - re, Voi - là ma sœur certes voi -
 - ment Sans jamais le moindre murm - re, Voi - là ma sœur e - vi - dem -

-là Comment pa - pa, comment pa - pa T'au - rail par - lé dans
 - ment Comment maman, c'è - te honn' maman

(1^{re} FOIS.) REP. Parlé
 au tour de maman à présent tu vas voir

est - le con - jecti - re.

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 17.

Moderato. *pp*

SOPRANI. Si - lence! Le voici

TENORI. Si - lence! Le voici

BASSI. Si - lence! Le voici

Moderato. *p* *pp*

EN OFFICIER.
Sachantesse le prince
Mignapour!

PIANO.

MIGN. (S'étirant)

Bar - dou! mais je ne
qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

qui sa - van - ce.

mf

suis éveillé qu'à de - mi Non jamais je le - crois Je n'avais tant dor -

pp *p*

M. *mi.*
 Ah!
sf

M. *mf*
 Qu'ont-ils donc? *Ando* Ah! *mod^o* D'où vient qu'on m'è -

M. *vi-te?* Pourquoi chu_chot_te t'ou tout bas.

M. *f* Ah! je veux le savoir de suite. *TRMA.* Marchère le ma! *f* N'approchez

I. *BENG.* *f* N'approchez pas! *TRMA BENG.* N'approchez pas, n'approchez pas!
 pas!
MIGN. *JOU. NICO.* Ma cou - si - ne!
 N'approchez pas, n'approchez pas!

MIGNA.

Vivo.

f Cet œuil m'ai flige, Par - lez je li - xi - ge! Le col -

BING.

mf

Le CHŒUR.

MIGN.

lier... Le col - lier... Le col - lier... Le col - lier... Eh!

bien quoi le col - lier. Pourquoi donc tant cri - er? Le col - lier, le voi -

f *ff*

Mod^{lo}
Mons de la légende.

Le grands dieux qu'ai je vu là.

BASS

MIGNA.

ff

Mod^{lo} MIGNA.

ff

Mons de la légende.

ff

Allo vivo.

pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir Prends bien

pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir Prends bien

sf

f

ff

garde et fais ton de voir. Il faut craindre le collier noir. Mi-gua

garde et fais ton de voir, Il faut craindre le collier noir. Mi-gua

sf

f

ff

pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir Il faut craindre

pour si tu veux a voir A ton tour honneur et pou voir Il faut craindre

sf

f

ff

All^o mod^o

le collier noir.

le collier noir.

All^o mod^o

sf

f

ff

FINO.
 Son collier est noir. Pour moi quel es-poir! — Il est noir, Chacun pent

MIXE
 Mon collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir! — Il est noir, Chacun pent

Sup. BRYAN, les P. Sup.
 Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir! — Il est noir, Chacun pent

FOUR CHAK.
 Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir! — Il est noir, Chacun pent

BASSI, MICH. et le BRAYME
 Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir! — Il est noir, Chacun pent

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, Pour moi quel es-

le voir, Mon collier est noir, Il est noir tout noir, Mon collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir!

le voir, Son collier est noir, Il est noir tout noir, Son collier est noir, — Ah! quel de_ses_poir!

H. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 M. -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est
 -poir! — Il est noir, Chacun peut le voir, Chacun peut le voir Il est

H. noir, tout noir. *ff* très rythm. Son règne a ces _ sé Ce prince insen _ sé Chassé de la vil _ le
 M. noir, tout noir. *ff* Mon règne a ces _ sé Moi prince insen _ sé Chassé de la vil _ le
 noir, tout noir. *ff* Son règne a ces _ sé Ce prince insen _ sé Chassé de la vil _ le
 noir, tout noir. *ff* Son règne a ces _ sé Ce prince insen _ sé Chassé de la vil _ le
 noir, tout non Son règne a ces _ sé Ce prince insen _ sé Chassé de la vil _ le *ff* très rythm.

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

Va loin de nos murs Et de ces cœurs purs Chercher un a - si - le

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

A jamais ban - ni Son règne est fi - ni L'histoire est no - toi - re,

ff

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

ff

Ô prince lé - ger Je n'ai su gar - der Ma fleur d'o - ran - ger.

ff

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

ff

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

ff

Ô prince lé - ger Qui n'a su gar - der Ta fleur d'o - ran - ger.

Moderato.
Le EBIME. Recit mesuré

ff

Au nom de Brahma le maître su - pré - me Prince in - di -

Moderato.

f *mf*

f *mf*

- que je te mandis! Sous déchu du trô - ne et sous l'a - thé - me Va-t'en

f *ff* *ff*

loin de ce pays Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Sop. HÉMA HING, *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Ten. CRUK *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

Bass. JOU, MIOU, *ff* *ff*

Ah! fi, fi, fi, fi, fi, ah! fi, ah! fi,

f *ff* *mf* *cresc. poco a poco*

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

HING *mf* *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

MIOU, *ff*

Mon règne a ces, sé Moi prince insen.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

mf *f* *ff*

ah! fi, ah! fi, ah! fi, Son règne a ces, sé Ce prince insen.

ff *ff*

I. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*
 II. *sé, chassé de la vil - le, Bien loin de ces murs Et de ces cœurs purs Pour moi plus d'a -*
 III. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*
 IV. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*
 V. *sé, chassé de la vil - le, Va loin de nos murs Et de nos cœurs purs Cherche un a -*

VI. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
 VII. *- si - le. A jamais ban - ni Mon règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
 VIII. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
 IX. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*
 X. *- si - le. A jamais ban - ni Son règne est fi - ni, L'histoire est no - toi - re*

ff O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prince lé-ger de n'ai su garder Ma fleur d'oranger!

ff O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff O prince lé-ger Qui n'a su garder Ta fleur d'oranger! Ah! *ff*

ff son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

ff son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

ff son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

ff son collier est noir. Ah! *ff* son collier est noir Il est

HWV

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

noir, Il est noir, quel déses_poir! Quel déses_poir! Ah! ah! ah! —

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ENTRACTE.

Alleg. moderato.

PIANO.

The image displays a piano score for an "ENTRACTE" from Act III, page 170. The tempo is marked "Alleg. moderato." and the instrument is "PIANO." The score is written in 7/4 time and consists of six systems of music. The first system is marked with a forte dynamic (*f*). The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The third system is marked piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system contains a variety of dynamics: piano (*p*) in the right hand, mezzo-forte (*mf*) in the left hand, and fortissimo (*f*) in the right hand. The sixth system has no dynamic markings. The score is characterized by a complex rhythmic pattern in the right hand, often consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a *rit.* (ritardando) section. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *mf*, *p*, *ff*, and *ff rit.*

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *ff* and *ff*. The tempo marking *a Tempo.* is placed above the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings include *ff*, *fff*, and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

CHŒUR DES VOYAGEURS.

N. 18.

All. moderato.

PIANO.

mf

Sup *f* A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Ten *f* A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

Bassi. *f* A - près les pé - ni - bles voy - a - ges Qu'on

f fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, — on a faim.

f fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, — on a faim.

f fait en ces brûlants pa - ra - ges On a soif, — on a faim.

1^{re} Sop.
mf On a soif, on a faim, Dans cette auberge hospita - lie - re Nous
f
mf On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - lie - re Nous
f
mf On a soif, on a faim Dans cette auberge hospita - lie - re Nous
f
mf On a soif, on a faim, On a soif et faim. Dans cette auberge hospita - lie - re Nous
f

1^{re} et 2^{de} Sop.
 allons pouvoir je fies - pi - re Nous re - po - ser enfin,
 allons pouvoir je fies - pi - re Nous re - po - ser enfin,
 allons pouvoir je fies - pi - re Nous re - po - ser enfin.

Nous re - po - ser enfin.
 Nous re - po - ser enfin.
 Nous re - po - ser enfin.
 Nous re - po - ser enfin.

mf
 Cette hôte- le- ri- è Dans tou- te l'A- si- è Tient le pre- mi- er ra- g.

mf
 Entrez, entrez vi- le Vous au- rez bon gi- te, Repas suc- cu - lent,

p
 Tout ce qu'on desi- re Chez nous on peut di- re Qu'on fa- sur le champ.

Pour au- qu'on nous don- ne En mé- tal qui son- ne De lar- gent comp -

mf
 Et et 2^e Sop
 Ven- nez! Ven- nez! Ven- nez!

mf *crise.*

ff *f*

Tenori. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

Bassi. A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

A - près les pé - nibles voy - a - ges Qu'on

sf

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, on a faim,

fait en ces brûlants pa - ra - ges, On a soif, — on a faim,

mf *ff*

mf Sop. on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf 2^e Sop. on a soif, on a faim, en a soif et faim, Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf on a soif, on a faim. Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

mf on a soif, on a faim, on a soif et faim, Dans cette auberge hospi - ta - lie - re Nous

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

allons pouvoir je l'es - piè - re Nous re - po - ser en fin,

ff

fff Nous re - po - ser en fin.

fff Nous re - po - ser en fin.

fff Nous re - po - ser en fin.

fff

f

mf

f

mf

p

pp rit

ppp

MELODIE.

EFP. *Épave toi un peu, un sœur cherie*

JOQUELET.

N° 19.

Moderato.

JOQUELET.

p

Moderato.

f *pp* *p*

Pe - ti - te sœur il faut se - cher tes

lar - mes Sur terre il n'est pas de bonheur com - plet, Et si mon a - mi -

mf *p rit* *pp* *a Tempo*

- tié garde pour toi ses charmes Allons t'ai - tes ri - sette à Jo - que

Un peu plus lent.

- let - - - - - Mon Dieu ton prince était de ceux qu'on

1. *mf*

an - ni - mèli avait tout et puis - sance et can - deur — C'était trop beaux soudre un tel pro -

2. *molto rit.* **Tempo I'**

— blé — me ça ne se voit qu'en rè — ve hélas! ma sœur — pe - ti - te

suiv.

Tempo I'

3.

sœur, il faut — sè - cher tes lar - mes, Sur terre il n'est pas de bonheur com -

4. *mf* *rit.*

— plot. Et si mon a - mi - tié gar - de pour toi ses char - mes, Al - lons fai -

mf *pp*

tes ri-sette, il lous fites ri-set-te, fites ri-sette à ce bon doquelet, à ce bon do-que-

pp *ppp*

- let.

mf *pp*

MÉLODRAME.

№ 19^{bis} Mod^{lo} sans lenteur.

REP Il risquerait sa vie.

PIANO.

pp *fff*

ppp

mf

mf

ff *pp*

pp

CHANSON.

MIGNAPOUR.

N^o 20. Moderato.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

MIGN.

pp Par tout le pa - ys je chemi - ne En tendant la main aux passants,

2^e COUPLET.

pp Par Bondia ma ver - tu pre - miè - re C'est la paresse on le sait bien,

PIANO.

ppp

m

Il est si rare que je dine Et je couche au mi - lieu des champs. Je coule en

m

Mais la fin le quinquè - niè - re Ne me fais se man - quer de rien. Il Sen

PIANO.

M. *mf*
 paix mes jours sur terre Et sans me - fa - ti - guer beau - coup, Car pen -
 M. *mf*
 sult n'ayant pas de re - tent, Que par - le - fait - je - suis ren - tier Et j'en con -

M. *mf* REFRAIN.
 (à deux fois)
 dant la journée en - tiè - re Je - ne - fais rien du tout Dans
 M. *mf* (comme le 1^{er})
 - clus chose é - vi - den - te Que - c'est - un - bon mé - tier.

M. *a Tempo*
pp
 ces contrées for - tu - né - es, Pro - menant nos loi - sirs, Nous sommes com -
 M. *ff* *rit.* *pp*

M. *rit.* *tr.* *S*
 ça pas mal de vieux fa - kirs.

DUO.

IRMA, MIGNAPOUR.

♩ 21. Allegro.

MIGNAPOUR
mf
 On a mai - tres - se bien - ai - me - e Toi mon seul
 bien, mon seul tré - sor, Pour que ta crai - te soit cal -
 me - e Je veux bien to - bé - ir en - cor Je veux bien
 me - loi - guer de sui - te Mais seul je ne puis voya -

A.C.6355.

M *f*
 cer, Chère Irma par - ta - ge ma fui - te Arbitraire.

M *ritenuto.* *a Tempo.* IRMA *MIGN*
 nous, loin du dan - ger. Fuir a - vec vous? Eh!

suivrez. *mf* *a Tempo*

M IRMA *rit*
 mais sans dou - te! Ah! re - non - cez à cet es - poir.

ff *suivrez.*

I *a Tempo.*
 MIGN *mf*
 J'insiste au contraire et ja - jou - te Que mainte - nant c'est

a Tempo. *p* *mf* *mf*

M *rit* *pp rall molto*
 ton de - voir, Oui mainte - nant c'est ton de - voir.

p *pp* *suivrez.* *pp*

Allegro
 Meu de - voir? Ton de - voir. Ah! souviens-toi! Ah! souviens-

f MIGN. *And^{te}*

mf *p* *pp*

Allegro
 Me souve - nir de quoi?

mf

toi. Tu le sais mieux que moi, —

mf

mf

Car j'ai dor - mi la nuit en - tiè - re, j'ai dor - mi

f *pp* *mf* *mf*

rit *a Tempo.*

d'un profond sommeil, l'ignorant tout à mon réveil Il faut qu'un de nous se sou -

a Tempo. *mf* *p*

HERMA *mf* **Mouv: de Valse modéré** *pp*

Je ne me souviens de rien. A - ven - ture

- vien - ne, souviens-toi! de rien. A - ven - ture

Mouv: de Valse modéré.

rit. *suivent* *p* *pp*

pp

é - ton - nau - te, Le Prince je le vois bien De -

pp

é - ton - nau - te, Ir - ma je le vois bien De -

p *pp* *p* *pp*

al. *ppp*

- puis la nuit tom - ban - te Na sou - venir de rien.

ppp

- puis la nuit tom - ban - te Na sou - venir de rien.

ppp

Parlé HERMA Ah! si attendez-donc pendant que je sommeillais j'ai entendu

Gar, diens du palais à pas bien discrets Marchons dans la nuit Le

Prin, ce dort, veillons sur lui. Puis après, de jormais! *mf* Ah! souviens-

And^{no} toi! Ah! souviens-toi! — Le ciel é - tait rempli de - toi - les, Nous étions

loin des bruits du jour Il parait que de notre amour Nous avons dé - chi - ré les

rit *a Tempo.*

TRMA Je ne me souviens de rien, *pp.*

vois, souviens-toi! de rien, *pp.*

Mouv! de Valse modère.

I. *ven - ture é - ton - nan - te, Le Prince je le vois bien,*
 II. *ven - ture é - ton - nan - te, le - ma je le vois bien,*

I. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - rai - ven - ir de - rien,*
 II. *De - puis la nuit tom - ban - te N'au - rai - ven - ir de - rien,*

MUSIQUE DE SCÈNE, ENTRÉE DE BENGALINE.

21^{bis} Tempo di marcia.
 PLANO.

COUPLETS.

BENGALINE

Op. 22.

Très modéré.

BENGALINE

1. A la femme en nais sant Brahma donne en par -
 2. Dans — votre époque a — lors mon hu — meur en — ri —

mf *pp*

ta ge De ne rien i — guo — rer le de — sir et frè — ne Lui cacher quelque —
 en — se Me poussa j'en rou — gis et fa — voue a — tre — gret A — vous ravir un'

chose et pour elle un ou — trage De tout connaître a — lors son cœur est ta lon —
 jour la — cle myste — ri — en — se Qui devait re — ve — ler un — important se —

ritenuto.

rit.

... du. Tu le zèle dont que le desir s'empale Elle tint a sa
 ... La de ten se de voir me rendit indis crete Et s'chien malgr

rit. **REURAIN.** **Tempo**

... voir ce qu'on lui dis - si - mu - le C'est qu'il n'eût pas fal - lu Que ce fût de fen -
 moi j'ai lu dans sa cas - sel - le. *12^e fois.* Ah! *Dans'écoutez donc c'est que!*
NICOBAR. C'est que? **Tempo.**

pressé

... du C'est qu'il n'eût pas fal - lu que ce fût de fen - du C'est qu'il n'eût pas fal -

... lu que ce fût de fen - du.

rit.

... lu que ce fût de fen - du. **Vivo.** 2 Dans votre poche a -

QUATUOR.

IRMA, MIGNAPOUR, CRACKSON, JOUJOU

N^o 25.

IRMA *All^o*

All^o

PIANO *mf* *f*

Cher Crack - son de vous voir i - ci.

CRACKSON *f* *A - oh!*

f *MIGN* *f*

a - oh! a - oh! a - oh! Quoi! l'accueil - lir ain - si.

JOUJOU *mf*

Que veut di - re ce - ci?

f *IRMA*

Vous aimez tou - jours, — je le pen - se, Eh bien moi, Eh bien moi

CHAKSON.

mf - *f*

je vous aime au si A - oh! A - oh!

mf *f*

Je suis a - la source di

MIGN. *mf* *f* *toqr* *mf*

Pour moi, pour moi tout est fi - ni! Ah! ca voy -

p *p*

mf

ons se scurbi en ai - mé - e de ny comprends plus rien du tout. C'est

IRMA.

mf

Il faut

drôle a - vant cet - te jour - née Crak - son ne - fait pas de - ton goût

croire que le goût change car mainte nant, car mainte nant Il me

plait e normment E. tran. ge! é. tran. ge!

4001
mf ad lib.

ff

18754
mf Mouvt de Valse.

1. Je ne sais comment ça se fait Je vous trou.se le
2. Cher Crak son j'ai l'in.ten.ti.on De vous met.tre dans

S. Mouvt de Valse.

nez co.quet. 1. Et le
du co. ton. 2. Il se

CRACKSON *mf*

All right! all right! all right! all right!

4001. *mf*

1. Et le
2. Il se

mf

M. *mf* **HBM.**
 trou-ve son nez co-quet. — J'ai me vo-tre to-ble sta-
 ra mis dans du co-ton. — Tour-te-rem-touche et fi.

J.
 trou-ve son nez co-quet.
 ra mis dans du co-ton

I. *f* *p* *mf*
 re Notre-ai-ma-ble dé-sinvol-tu-re,
 le Je se-rai vo-tre tourte-rel-le.

CRAKSON. *mf*
 All right! all right! all

MIGN. *ff* *ff*
 Elle aime sa dé-sinvol-tu-re,
 El-le se-ra sa tourte-rel-le.

C.
 right! all right!

ff
 Elle aime sa dé-sinvol-tu-re,
 El-le se-ra sa tourte-rel-le.

IRMA.

P

1. Vous m'a - vez fait d'un é - cha - las Et vous
 2. Quand nous se - rons u - nis tous deux Je le

pp

1. me sem - blez presque gras.
 sens, nous se - rons heu - reux.

GRAXSON.

All right! all right! all right! all

mf

MIGN. *f* IRMA.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras ——— En
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ———

right!

1601.

1. Cet é - cha - las lui sem - ble gras. ———
 2. Ils pourront être heu - reux tous deux ———

f *ff*

1. *f*
 fin qu'y a-t'il d'é-tran- - ge J'ai chan-gé comme tout

chan - - ge, Les ai - les d'un gai mon - sin, Voi - là le

p **Allegretto.**
 cœur — fé - mi - nin Tic tac tic tae tic tae tic

p **Allegretto.**
pp

1. *f* **a Tempo.**
 tac. *p* Le ca -

MIGN. *rit.* *ppp*
 Tic tac tic tae tic tic tae

JOQU. *p.*
 Tic tac tic tae tic tae tic tae tic tae

pp **a Tempo.** *f*

1. *pr* - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de mes jeun - es ans, Èt ma

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a forte dynamic. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

1. *mf*
tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne a - tous les vents. Tie tae

The second system continues the vocal line with a melodic phrase marked mezzo-forte. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords, maintaining the harmonic structure.

1. *mf*
tie tae le capri - ce vo - le Sur la bri - se de mes jeun - es ans. Tie tae

The third system shows the vocal line with a melodic phrase marked mezzo-forte. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic accompaniment.

1. *mf*
tie tae Ma - têt - le fol - le fol - le fol - le tourne à - tous les - vents. Ah!

MIGN.

1001 *mf*
Son ca -
Son ca -

The fourth system concludes the vocal line with a melodic phrase marked mezzo-forte, ending with a trill and a fermata. Below the vocal line, there are two staves for a second vocal part (MIGN.) and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, continuing the rhythmic and harmonic accompaniment.

tr

I. 

VI.  - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa

GRARSON.

I.  All right! all right! all right! all right!

I.  - pri - ce vo - le, vo - le, vo - le Sur la bri - se de ses jeunes ans, Et sa



tr

I.  *mf*

VI.  *mf* Tie, tac,

tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tie, tac,

I.  *mf* all right! all right! all right! yes!

I.  *mf* tê - te fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le, fol - le tourne à tous les vents. Tie, tac,



141

Tie tac! Le caprice vo-le Sur la brise de-mes jeu-nes aus. Tie tac
 Tie tac! Le caprice vo-le Sur la brise de-sos jeu-nes aus. Tie tac
 Tie tic tac all right
 Tie tac Le caprice vo-le Sur la brise de-sos jeu-nes aus. Tie tac

Tie tac Ma tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.
 Tie tac Sa tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.
 Tie tic tac all right.
 Tie tac Sa tête fol-le, fol-le, fol-le tourne à tous les vents.

FINAL.

№ 24. Allegro.

PIANO. *mf*

Sop.
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux

Ten.
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux.

Bassi.
D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif — i - ci es deux

mf

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

hom - mes a - vec ra - ge se cha - mail - lent - ils ain - si D'où vient

mf

un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -
 un pareil ta - pa - ge et pour quel motif i - ci ces deux hommes a - vec ra - ge se cha -

ff
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux
ff
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux
ff
 maillent-ils ain - si D'où vient un pareil ta - pa - ge et pour quel — mo - tif i - ci ces deux

hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?
 hommes a - vec ra - ge se cha maillent-ils ain - si?

Andantino.

mf *ppp*

mf *ppp*

Allegretto.

pp

mf *pp*

mp *f*

mf *f*

Sop.
 Ten. Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,
 Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,
 Bass. Que Brah - ma, Que Schi - va, Que Visch - non,

Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —
 Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —
 Que Bou - dha, Pro - - tè - gent en ce —

jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!
 jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!
 jour Le Prin - ce Mi - gua - pour!

Mouv! du Duo du 2^e Acte.

THOMA, BENGALI nous

pp

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

MIGNAPOIR

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen nous en-ga-ge

JOQUELÉF.

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puisqu'enfin l'hymen les en-ga-ge

pp

Nous al-lons nous rendre aujourd'hui

Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

Nous al-lons nous rendre aujourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

Ils vont re-tour-ner au-jourd'hui Pour ne plus le quitter je ga-ge,

Et si par no-tre fa-bli-au — Ce soir nous avons su plai-re

Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

Et si par no-tre fa-bli-au Ce soir nous avons su plai-re

rit.

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

rit.

C'est un gen-ti-lé — pe-ti-té bra-vo — Que de vous tous on es-pé-re

sautez.

a Tempo. nous en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen les en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen nous en-ga-ge

Vers le beau pa-lais de Del-hi — Puis, qu'en fin l'hymen les en-ga-ge

a Tempo.

Nous — al-lons nous rendre aujour-d'hui

Ils vont re-tour-ner au — jour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

Nous — al-lons nous rendre aujour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

Ils vont re-tour-ner au — jour-d'hui Pour ne plus le quitter je ga-

All^o mod
cresc. Sop.

I. *Allegro* Vi. vad! honneur et gloi re! Vi.

II. *Allegro* Ten. et Basses honneur et gloi re! Vi.

III. *Allegro* -ge. Vi. vad! honneur et gloi re! Vi. avec les Tenors.

IV. *Allegro* -ge. Vi. vad! honneur et gloi re!

All^o mod^o

V. *Allegro* - vad! honneur et gloi re!

VI. *Allegro* - vad! honneur et gloi re!

Allegro *1^o Tempo*

Allegro *sf*

Allegro *sf*

Allegro

SUPPLÉMENT⁽¹⁾

BALLET DES JONGLEURS.

VALE.

PIANO.

VALE.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is visible in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble clef part has a more rhythmic, chordal feel. The bass clef part has a more active line. Dynamic markings include *ff* in the first and second measures, and *p* in the third measure.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense, rhythmic accompaniment in both hands. The treble clef part has a steady eighth-note pattern, and the bass clef part has a similar pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many notes in the treble clef part, possibly representing a dense chordal texture or a specific instrumental effect. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the first measure and *mf* in the second measure.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture from the previous system. The treble clef part is particularly dense with many notes. The bass clef part provides a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a dynamic marking of *ff* and a *p* marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *a Tempo.* marking. The left hand has a dynamic marking of *ff rit.* and a *ff* marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a *ff* marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a *ff* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment remains consistent. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.

Third system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *mf*. A second ending bracket labeled "2." spans the first three measures. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment includes some chordal textures with slurs.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the first measure and *mf* in the fourth measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases, including a long slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking of *Vivo.* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *ff*.

FINAL.

Allegro.

B

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegro.' The dynamics range from 'f' to 'mf'. The piece concludes with a final chord in the right hand.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
 System 2: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*.
 System 3: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *mf*.
 System 4: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *mf*.
 System 5: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *mf*.
 System 6: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *mf*.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note accompaniment in both hands. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *ff* in the first measure and *ff* in the second measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the first measure and *f* in the second measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* in the first measure, *f* in the second measure, and *f* in the third measure of the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* in the first measure, *mf* in the second measure, and *ff* in the third measure of the bass staff.

Musical score system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents.

Musical score system 2. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Musical score system 3. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes first and second endings (1^a, 2^a) and slurs.

Musical score system 4. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Musical score system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Musical score system 6. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Includes slurs and accents.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *crusc. f.* and *mf*.

Second system of a musical score. The right hand continues with a melodic line, including a section marked *decresc.* and a final measure with a *p* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff*, *f*, *mf*, and *ff*. The left hand accompaniment includes a section marked *1^a* and *2^a*.

Fourth system of a musical score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics *f* and *mf*. The left hand accompaniment includes a section marked *f*.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f* and *mf*. The left hand accompaniment includes a section marked *f*.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The left hand accompaniment includes a section marked *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* and several slurs over the notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *ff* and several slurs over the notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes first and second endings, marked with *1^a* and *2^a*, and a dynamic marking of *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and rhythmic patterns.

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes.

Vivo

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The tempo marking **Vivo** is positioned above the treble staff.

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes.

Presto.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The tempo marking **Presto.** is positioned above the treble staff.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains chords and eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure. The system concludes with a double bar line.

Fin du Bollet