

Darum säet euch Gerechtigkeit

Dominica Sexagesima

Johann Ludwig Bach
Transcr. & ed. by Peter Gibeau

Bass

Da-rum sä - et euch Ge-rech-tig-keit, und ern-tet Lie-be und pflü-get

Reduction/
Continuo

4

B

4

Red./
Bc.

7

B

7

Red./
Bc.

an - ders, weil es Zeit ist, den Herrn zu su - chen, bis daß er

10

B

kom - me, und re -

Red./ Bc.

12

B

- ge - ü - ber euch Ge - rech - tig - keit.

Red./ Bc.

15

Recit.

T

8

Gott will die Erst - li - nge von sei - nen Frü - chten ha - ben, als un - ser Dank - ge - bühr ge -

Red./ Bc.

18

T

8

wis - ses Un - ter - pfand; wo a - ber, wo blei - ben sol - che Ga - ben? Er - schei - nen wir nicht oft, nicht

Red./ Bc.

22

T

8

oft mit lee - ren Hand? Des Her - zens A - cker liegt ganz wü - ste und ver - ö - det, der

Red./ Bc.

25

T

8

Saa - me den ihr Geist in sei - ne Fur - chen streut, ist durch die Welt be - gierd er - sti - cket und ge -

Red./ Bc.

28

T

8

tö - tet, Und wird die Ern - te nie, nie, nie mit rei - fer Frucht er - freut; Ist a - ber

Red./ Bc.

32

T

8

dies, ist a - ber dies ihr Weg den Her - ren recht zu su - chen? Ach! ach

Red./ Bc.

Darum säet euch Gerechtigkeit

4

T

35

See - le schi - cke dich, schi - cke dich zu ei - ner bes - sern Saat, _____ zu

Red./ Bc.

Detailed description: This block contains the first system of music. The Tenor part (T) is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 35. The Piano/Bass part (Red./ Bc.) consists of two staves with treble and bass clefs respectively, also in one sharp. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

T

38

ei - ner bes - sern Saat. Sollt er der bö - sen Art nicht statt des See - gens flu - chen;

Red./ Bc.

Detailed description: This block contains the second system of music. The Tenor part (T) continues from measure 38. The Piano/Bass part (Red./ Bc.) continues with the piano accompaniment. The piano part features some sustained chords and a melodic line in the bass.

T

41

wo du noch heut ver - säumt, so ist's viel - leicht zu spät.

Red./ Bc.

Detailed description: This block contains the third system of music. The Tenor part (T) continues from measure 41. The Piano/Bass part (Red./ Bc.) continues with the piano accompaniment. The piano part features some sustained chords and a melodic line in the bass.

Tenor Aria

Allegro

45

Red./ Bc.

Detailed description: This block contains the fourth system of music, which is a Tenor Aria. The Tenor part (T) is not present in this system. The Piano/Bass part (Red./ Bc.) is the focus, starting at measure 45. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

49

T

8

Es träuf - fet der Him - mel von o - ben,

Red./ Bc.

53

T

8

es träuf - - - fet der Him - mel von

Red./ Bc.

56

T

8

o - ben, es träuf - fet der Him - mel von o - ben, wo man ihm zu -

Red./ Bc.

59

T

8

Eh - ren, zu Eh - ren ge - pflügt.

Red./ Bc.

63

T

8

Ge - rech - tig - keit sä - en macht Gar - ben der Lie - be zur

Red./ Bc.

67

T

8

Ern - te ent - ste - hen, Ge -

Red./ Bc.

71

T

8

rech - tig - keit sä - en macht Gar - ben der Lie - be zur Ern - te ent - ste - hen, die mÜh - sa - me, mÜh - sa - me

Red./ Bc.

75

T

8

See - len ver - gnügt und Op - fer ge - bie - ret dem Höch - sten zu lo - ben.

Red./ Bc.

Da Capo

Duetto. Alto et Basso

79

A

B

Red./ Bc.

Habt euch un - ter-ein -

Habt euch un - ter-ein-an - der brüns-tig*,

82

A

B

Red./ Bc.

an - der brüns-tig*, habt euch un - ter-ein - an - der brüns-tig lieb, aus rei - nem Her -

⟨habt euch un - ter-ein-an - der brüns-tig⟩ brüns - tig lieb aus rei - nem Her -

85

A

B

Red./ Bc.

zen, aus rei - - - - - nem, aus rei-nem Her -

zen, aus rei - - - - - nem Her -

* = inbrünstig

88

A

zen,

B

zen. Als die da wie - der-um ge -

Red./
Bc.

91

B

bo - - - ren sind nicht aus ver-gäng-li-chem,

Red./
Bc.

94

B

son - dern aus un-ver-gäng-li-chem Saa -

Red./
Bc.

97

A

näm-lich, näm-lich aus dem le - ben -

B

- - - - - men, näm-lich <näm-lich> aus dem le -

Red./ Bc.

100

A

- di-gen, dem le - ben - di-gen Wort Got - tes, das da e-wig blei -

B

ben - di-gen, dem le - ben-di - gem Wort Got - tes,

Red./ Bc.

103

A

- bet, das da e-wig, e - wig blei - bet, das da e-wig,

B

das da e-wig, e-wig, e-wig blei - - - - bet, das da e-wig, e-wig, e-wig

Red./ Bc.

A

107

e - wig blei - bet.

B

blei - - - - - bet.

Red./
Bc.

Fine della Parte I

Seconda Pars.

[Soprano Aria]

Andante

Red./
Bc.

111

S

114

Sün - den Saa - men, ist ver - lo - ren, Sün - den Saa - men ist ver -

Red./
Bc.

114

117

S

lo - ren, wo er <er> wird neu ge - bo - ren durch die Kraft die nie ver-geht, durch <die Kraft die nie ver-

Red./ Bc.

120

S

geht.) Got - tes Wort hat mich ge-

Red./ Bc.

123

S

zeu - get, <Got-tes Wort hat mich ge - zeu - get> und den Scha-den <und den

Red./ Bc.

126

S

Scha - den> vor - ge-beu - get, daß mein Wachs-tum e - wig, e - wig, <e - wig>

Red./ Bc.

128

S

«e-wig,» daß mein Wachs-tum e - wig steht, ————— daß «mein Wachs-tum e - wig

Red./ Bc.

131

S

Da Capo [written out here]

steht.»

131

Red./ Bc.

134

S

Sün - den Saa - men, ist ver - lo - ren, Sün - den Saa - men ist ver -

134

Red./ Bc.

137

S

lo - ren, wo er «er» wird neu ge - bo - ren durch die Kraft die nie ver - geht, durch «die Kraft die nie ver -

137

Red./ Bc.

140

S

geht. >

Red./ Bc.

143

Recit. Sopr.

S

Was soll ich vor so gros-se Gnad dir o ge-treu-er Gott für Freu - - -

Red./ Bc.

146

S

- den Lie - der sin-gen? Mein Herz ver-mag sonst nichts als was es von dir

Red./ Bc.

149

S

hat. Soll ich dir Lieb aus rei-nen Her-zen brin-gen, du

Red./ Bc.

152

S

bist ja selbst die Lieb, wie soll - test du ver - schmä - hen, daß ich dir wie - der - um aus Dank —

Red./
Bc.

155

S

zum Op - fer gieb, den

Red./
Bc.

157

S

Saa - - - - men, den Saa - men den dein Wort neu mach - ten

Red./
Bc.

160

S

mir auf - ge - hen. Ich ha - be dir mein Herz zu ei - gen zu - ge -

Red./
Bc.

163

S

dacht. Mein Wol-len und Be-gier bleibt du hin-fort ver-schrie-ben, und daß die er-ste

Red./
Bc.

166

S

Prob' die Bes-s'rung wird ge-macht, will ich den Näch-sten gleich so wie mich, so wie

Red./
Bc.

169

S

mich gleich, wie mich sel-be lie-ben.

Red./
Bc.

Chorus

172

S
A
T
B

Dein Wort komm nim - mer, < dein
Dein Wort komm
Dein Wort komm
Dein Wort komm

Red./
Bc.

175

S
A
T
B

Wort komm nim-mer) leer zu dir zu - rück, komm nim-mer leer zu - rück, ich fol-ge, fol-ge sei-nem
nim - mer, nim-mer leer zu dir zu - rück, komm nim-mer leer zu - rück, ich fol-ge, fol - ge
nim - mer, nim-mer leer zu dir zu - rück, komm nim-mer leer zu - rück, ich fol - ge
nim - mer, nim-mer leer zu dir zu - rück, komm nim-mer leer zu dir zu - rück, ich

Red./
Bc.

178

S
zug, ich fol - ge, ich fol-ge, fol-ge sei - nem Zug,

A
sei-nem Zug, ich fol - ge, ich fol-ge, fol-ge sei - nem Zug, gib du zum

T
8 fol - ge sei - nem Zug, ich fol - ge, ich fol-ge, fol-ge sei - nem Zug,

B
fol - ge, fol - ge, fol - ge, ich fol-ge, fol-ge sei - nem Zug,

Red./
Bc.

181

S
gib du zum Fort - gang <gib du zum Fort-gang> Glück, ich fol -

A
Fort-gang Glück, gib du zum Fort-gang Glück, gib <du zum Fort - gang Glück,> ich fol - ge,

T
8 gib du zum Fort-gang Glück, gib du, gib du zum Fort - gang Glück, ich fol -

B
gib du zum Fort - gang Glück, ich

Red./
Bc.

Darum säet euch Gerechtigkeit

18

184

S
- ge, ich fol - ge, ich fol - ge, fol - ge sei - nem Zug,

A
ich fol - ge, ich fol - ge, fol - ge sei - nem Zug, gib du zum

T
8 - ge, ich fol - ge, ich fol - ge, fol - ge sei - nem Zug,

B
fol - ge, fol - ge, ich fol - ge, fol - ge sei - nem Zug,

Red./
Bc.

187

S
gib du zum Fort - gang <gib du zum Fort - gang> Glück.

A
Fort - gang Glück, gib du zum Fort - gang Glück, gib <du zum Fort - gang Glück.>

T
8 gib du zum Fort - gang Glück, gib du, gib du zum Fort - gang Glück.

B
gib du zum Fort - gang Glück.

Red./
Bc.

190

S
A
T
B

Es dan - ke Gott und lo -

Es dan - ke Gott und lo -

Es dan - ke Gott und lo -

Es dan - ke Gott und lo - be

Red./
Bc.

195

S
A
T
B

be — dich, das Volk in gu - ten Ta - ten,

- be dich, das — Volk in gu - ten Ta - ten,

be — dich, das Volk in gu - ten Ta - ten,

dich, — das Volk in gu - ten Ta - ten,

Red./
Bc.

199

S
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Volk ist

A
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist

T
8
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Wort ist

B
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, dein Volk ist

Red./
Bc.

203

S
wohl ge - ra - ten. Uns se - gne Va - ter und der

A
wohl ge - ra - ten. Uns se - gne Va - ter und der

T
8
wohl ge - ra - ten. Uns se - gne Va - ter und der

B
wohl ge - ra - ten, uns se - gne Va - ter und der

Red./
Bc.

207

S
Sohn, uns se - gne Gott der heil - ge — Geist, dem

A
Sohn, uns se - gne Gott der heil - ge Geist, dem

T
Sohn, uns se - gne Gott der Heil - ge — Geist, dem

B
Sohn, uns se - gne Gott der heil - ge — Geist, dem

Red./
Bc.

211

S
al - le Welt die Eh - re tut, für* ihm sich für - chte al - ler -

A
al - le Welt die Eh - re tut, für* ihm sich für - chte al - ler -

T
al - le Welt die Eh - re tut, für* ihm sich für - chte al - ler -

B
al - le — Welt die Eh - re tut, für* ihm sich für - chte al - ler -

Red./
Bc.

*für ihm = vor ihm.

215

S
meist, nun sprecht von Her - zen. A - men, A - - - men,

A
meist, nun sprecht von Her - zen. A - men, A - men,

T
8
meist, nun sprecht von Her - zen. A - men, A - men,

B
meist, nun sprecht von Her - zen. A - men, A - men,

Red./
Bc.

215

S
A - men, A - men, <A - men,> A - men.

A
A - men, A - - - men, A - men.

T
8
<A - men,> <A - men,> A - men, <A - men,> A - men.

B
<A - men,> A - men, A - men, <A - men,> A - men.

219

Red./
Bc.