Tenorarie a Des Vaters Stimme" S. 19! 1-

385987

# Joh. Seb. Bach's Werke.

## Kantaten.

Nr. 7.

Christ, unser Herr zum Jordan kam

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kaeseberg & Oertel X. 3.

F. Wanderer.

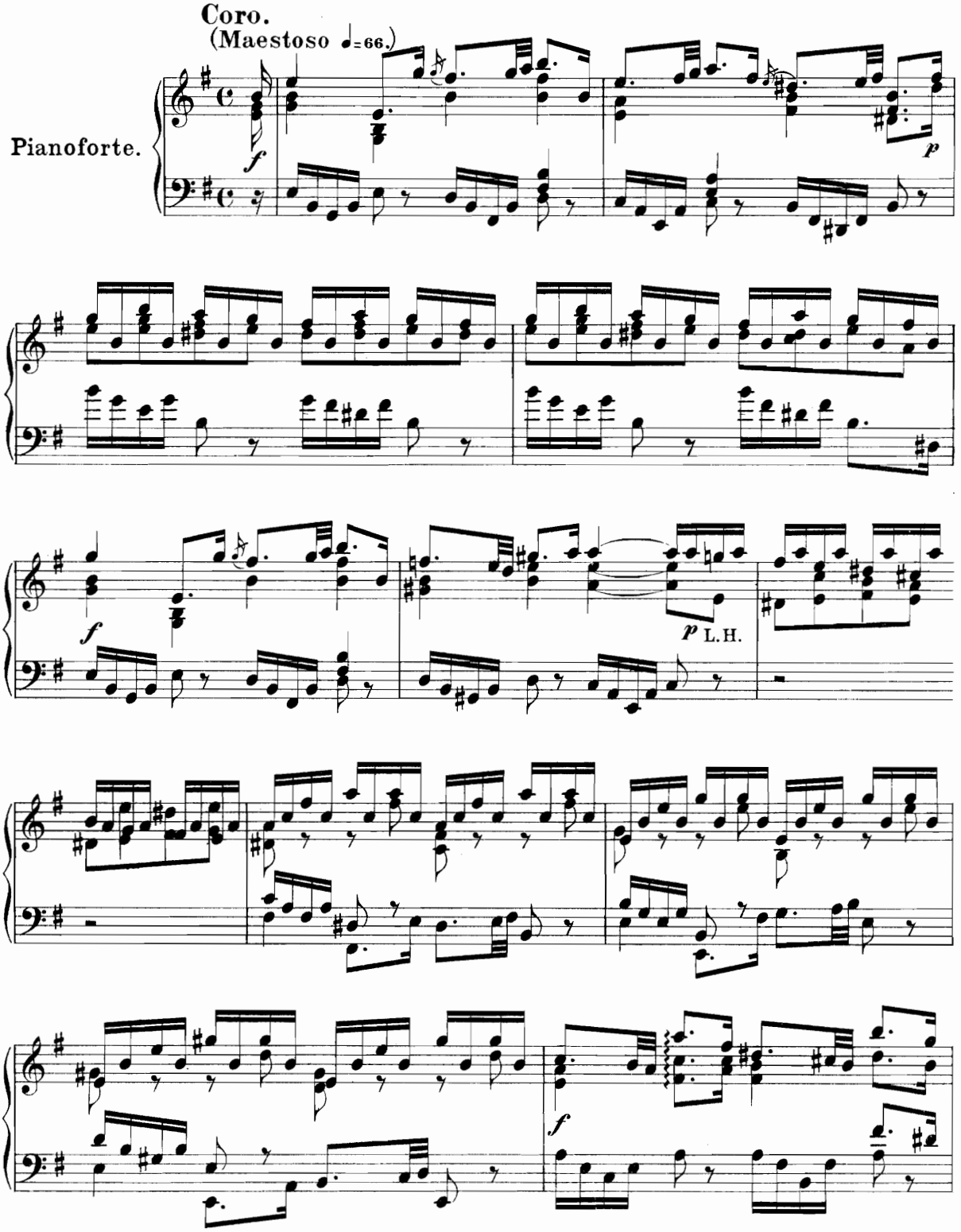
M
2023
B11K
No. 7B

# Cantate

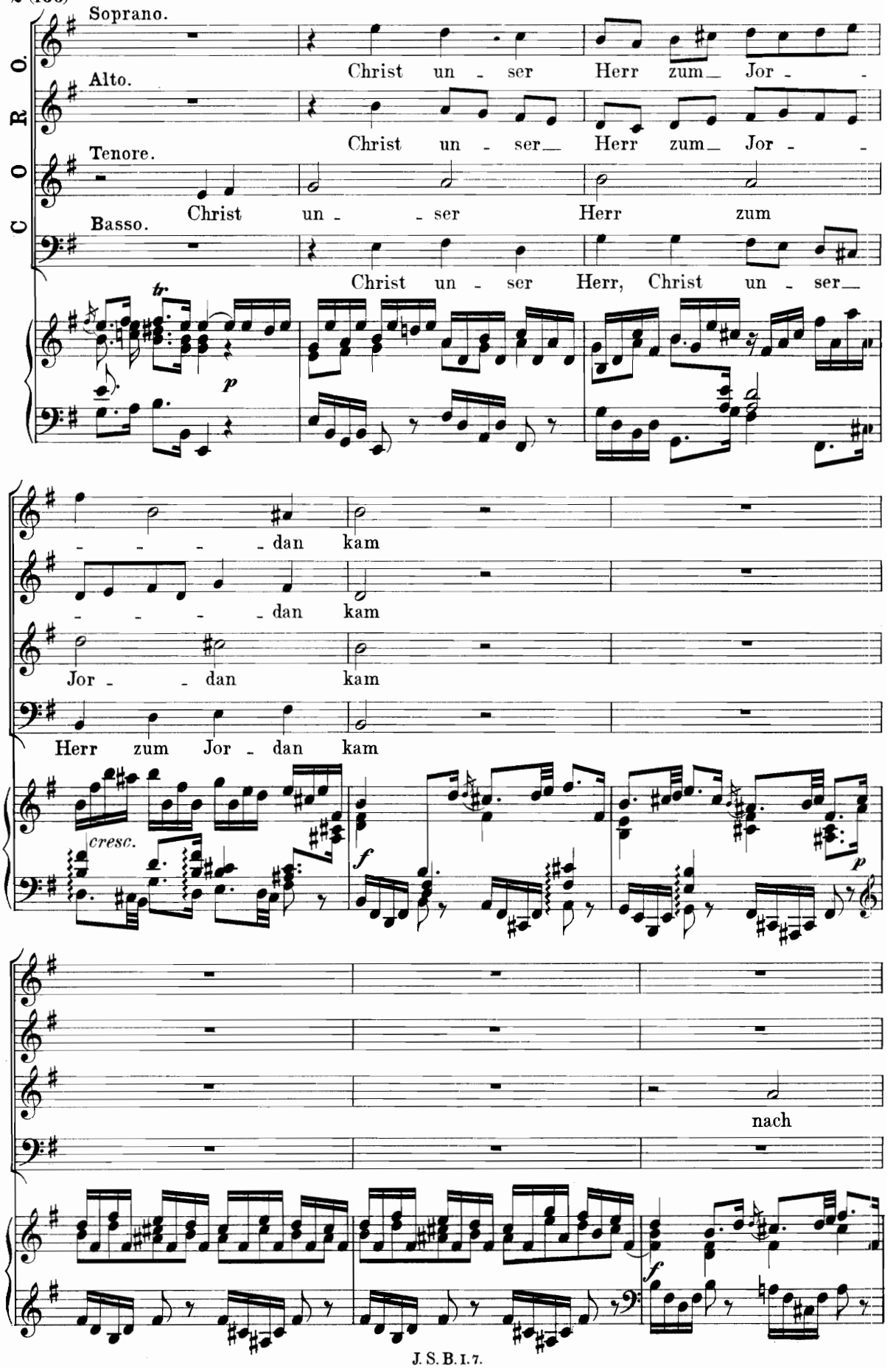
## am Feste Johannis des Täufers

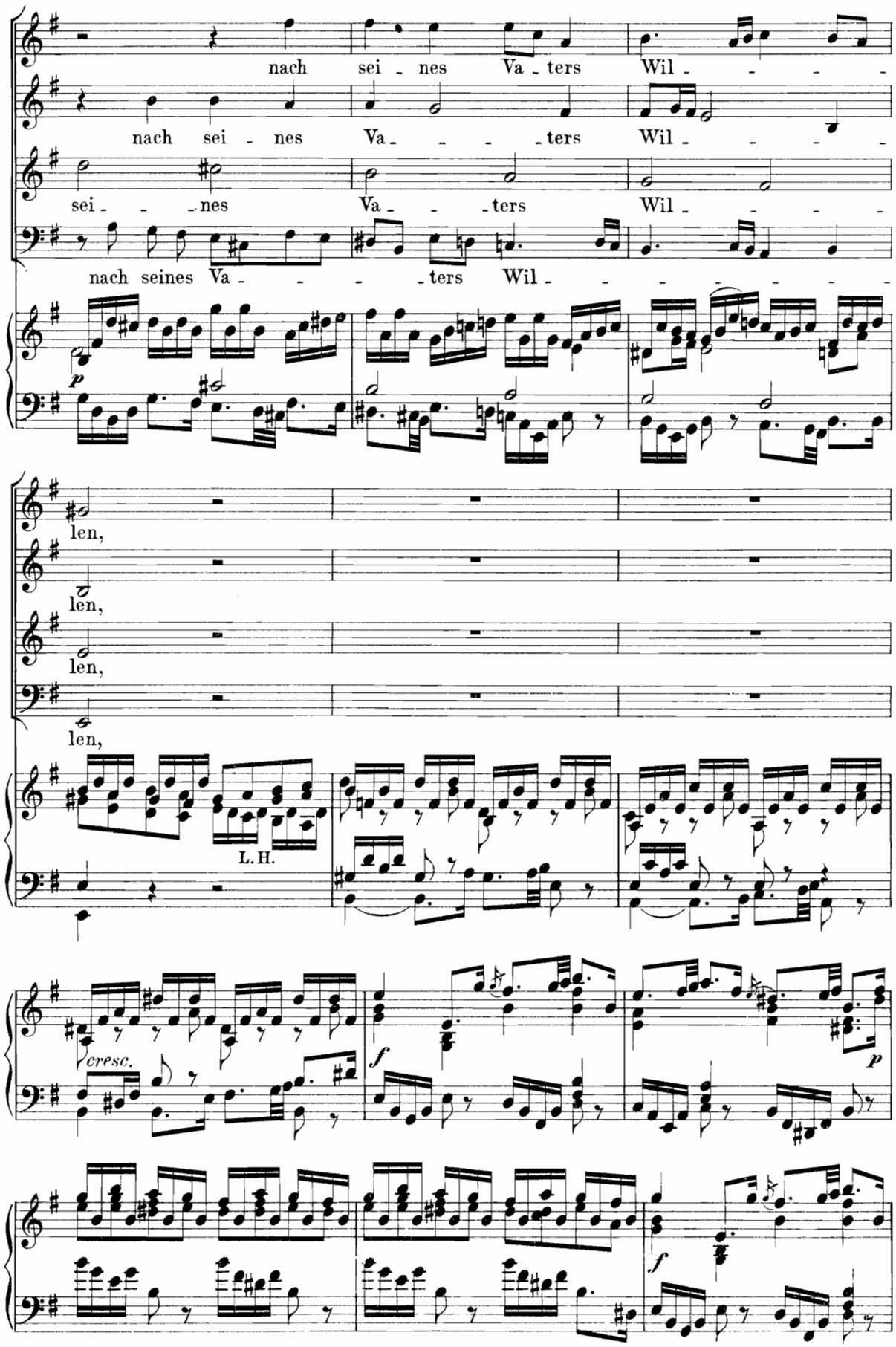
Bach's Werke. Cantate Nr. 7.

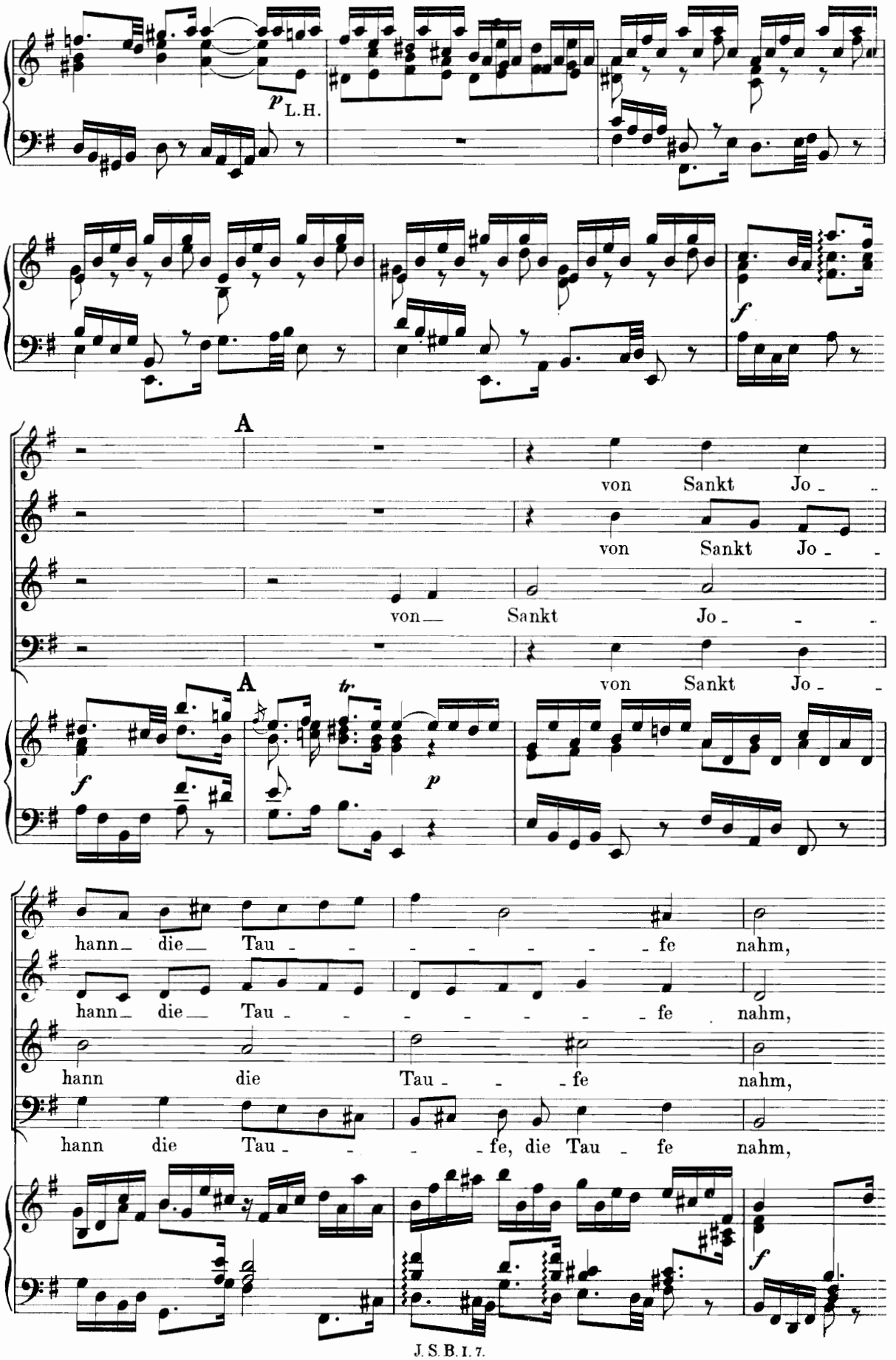
„Christ unser Herr zum Jordan kam".

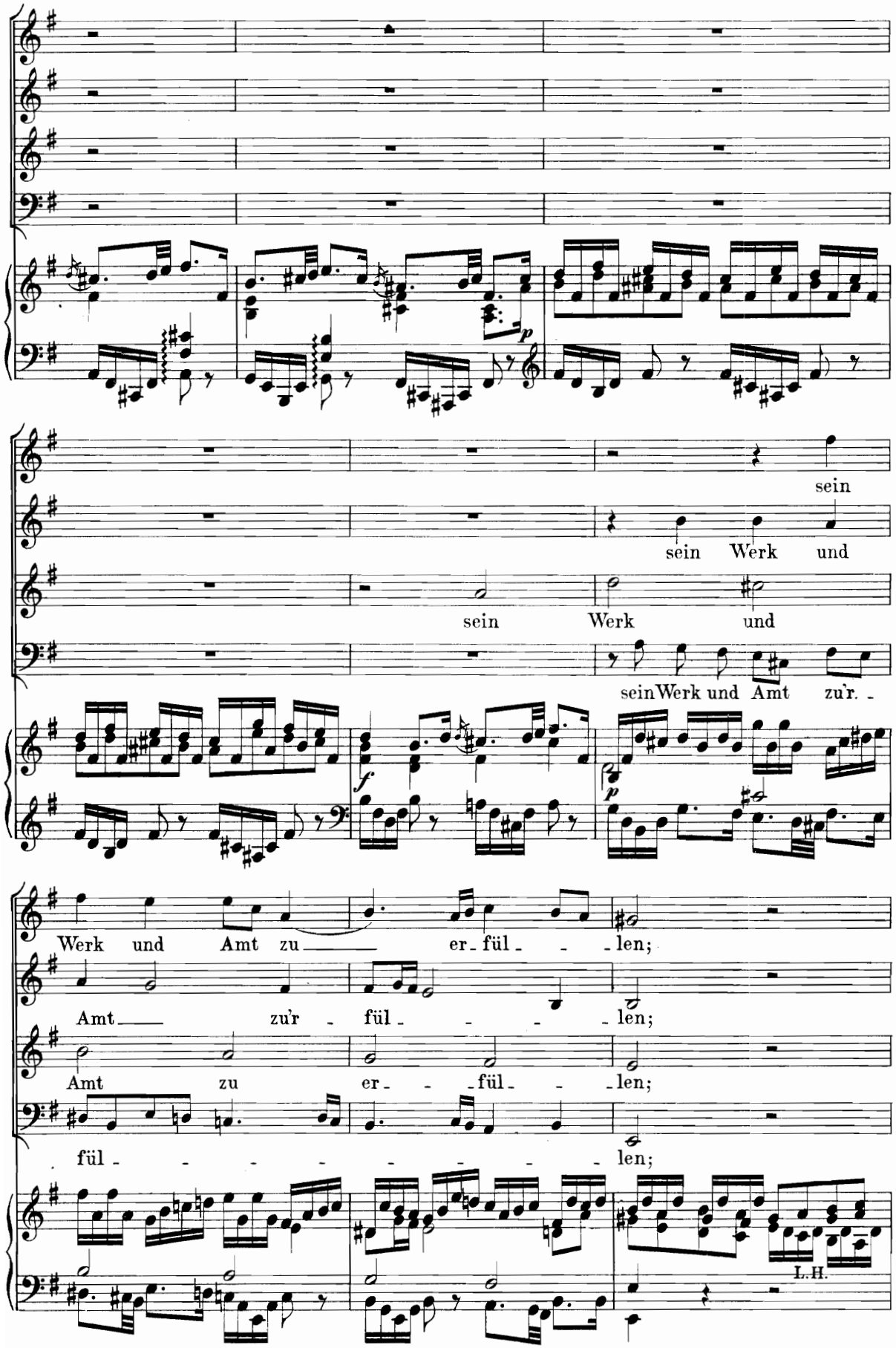


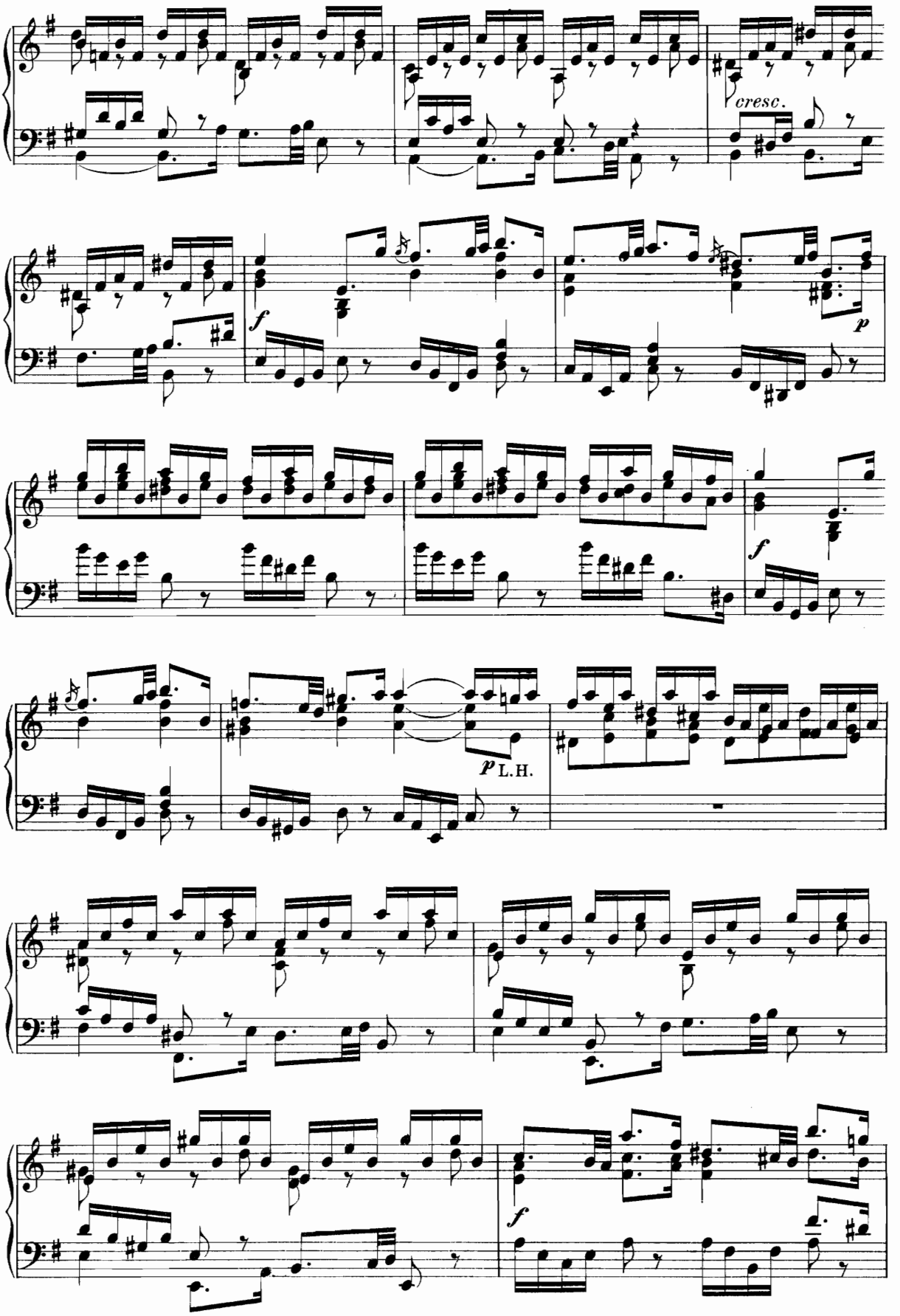

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. J. S. B. I. 7. Ausgegeben 1890.

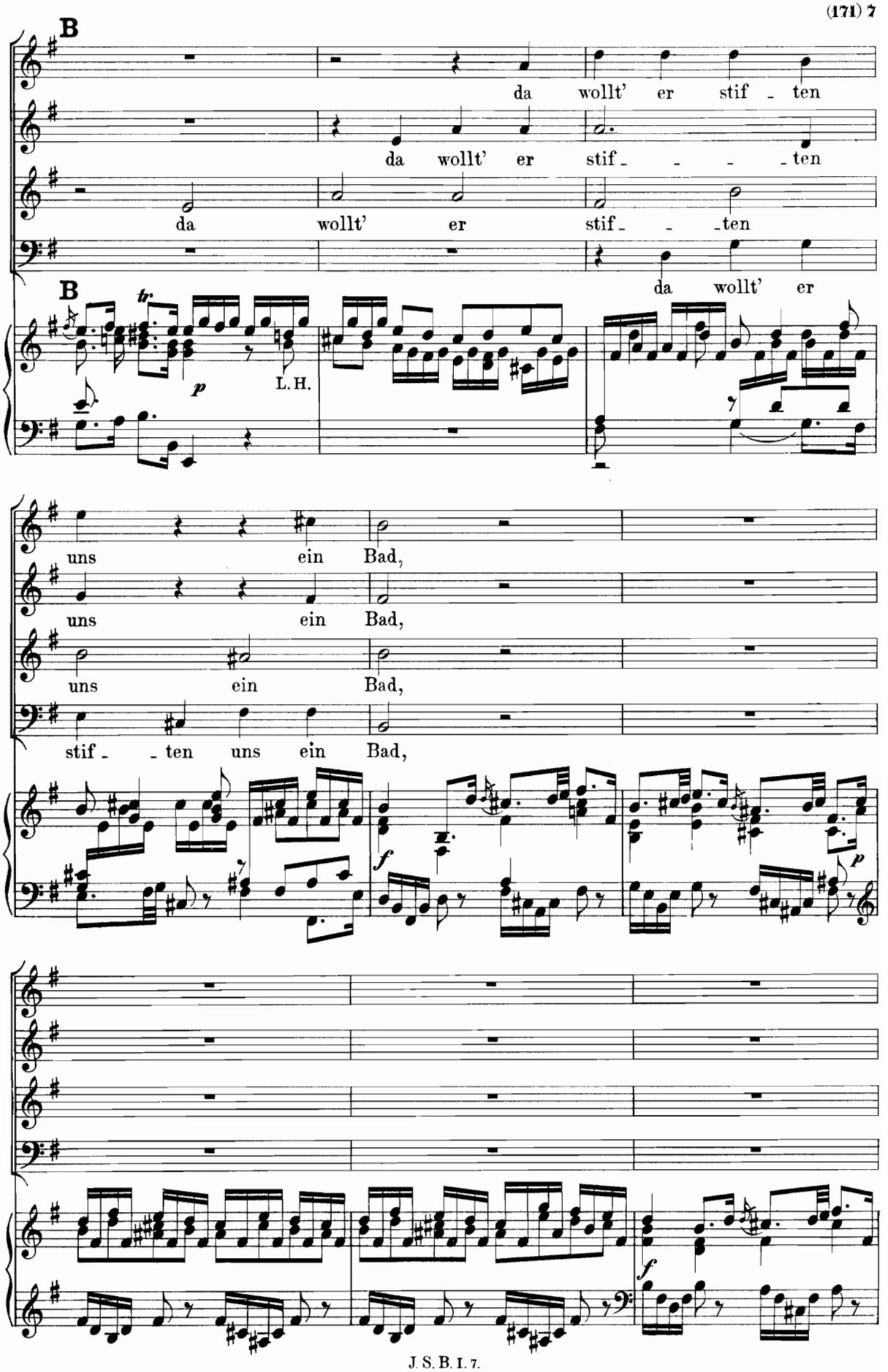

CORO.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Christ un - ser Herr zum Jor -
Christ un - ser Herr zum Jor -
Christ un - ser Herr zum
Christ un - ser Herr, Christ un - ser
tr.
p
- - - - dan kam
- - - - dan kam
Jor - - dan kam
Herr zum Jor - dan kam
cresc.
f
p
nach
f

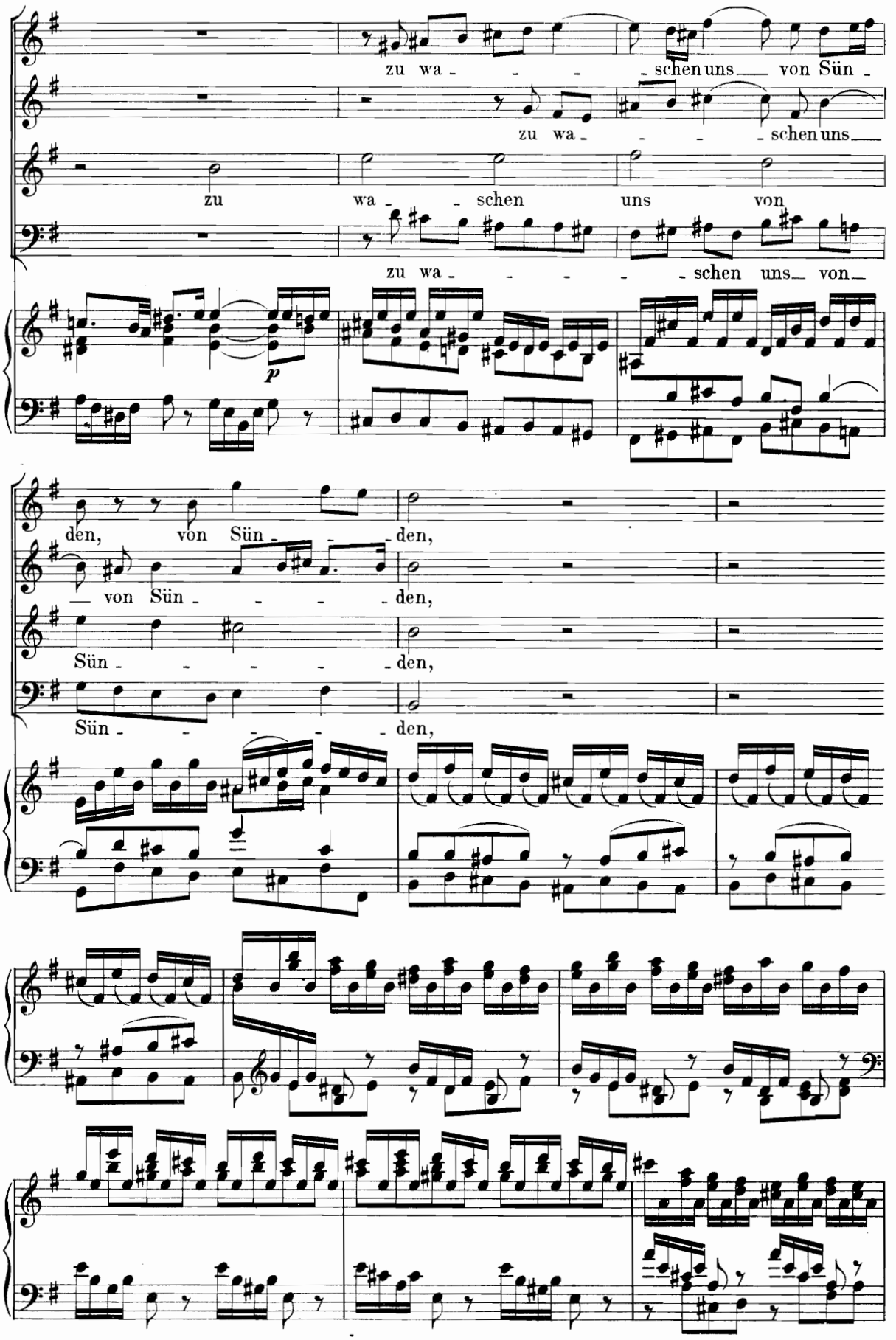

nach sei - nes Va - ters Wil - - - -
nach sei - nes Va - - - - ters Wil - - - -
sei - - - nes Va - - - ters Wil - - - -
nach seines Va - - - - ters Wil - - - - - - -
p
len,
len,
len,
len,
L.H.
cresc.
f
p
f

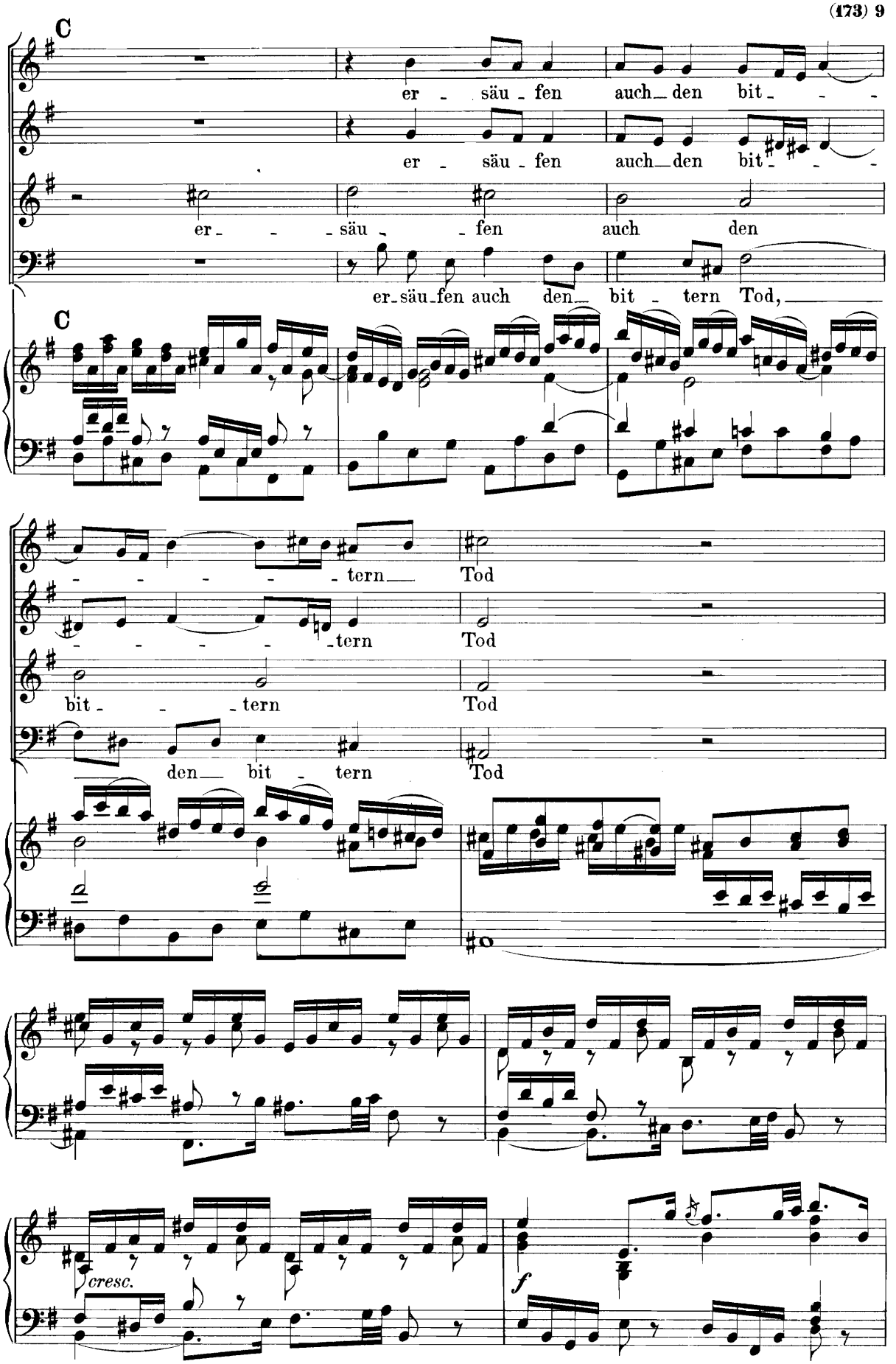

p L.H.
f
A
von Sankt Jo -
von Sankt Jo -
von Sankt Jo -
von Sankt Jo -
A
tr
f
p
hann die Tau - - - - - - - fe nahm,
hann die Tau - - - - - - - fe nahm,
hann die Tau - - - fe nahm,
hann die Tau - - - fe, die Tau - fe nahm,
f

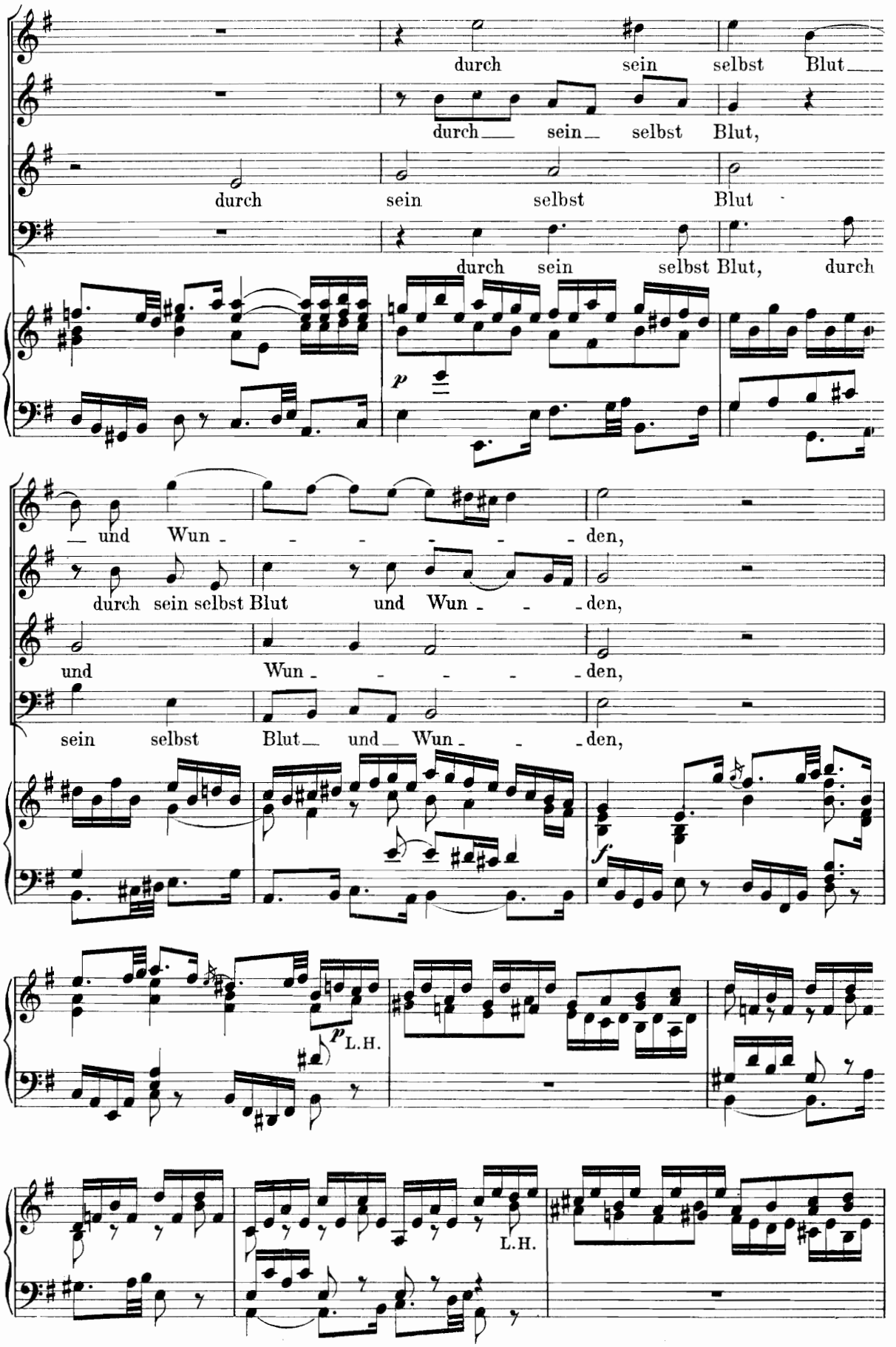

sein
sein Werk und
sein Werk und
sein Werk und Amt zu'r. -
Werk und Amt zu er_ fül_ _ _len;
Amt zu'r _ fül_ _ _ _len;
Amt zu er_ _ _fül_ _ _len;
fül_ _ _ _ _ _ _ _len;
L.H.

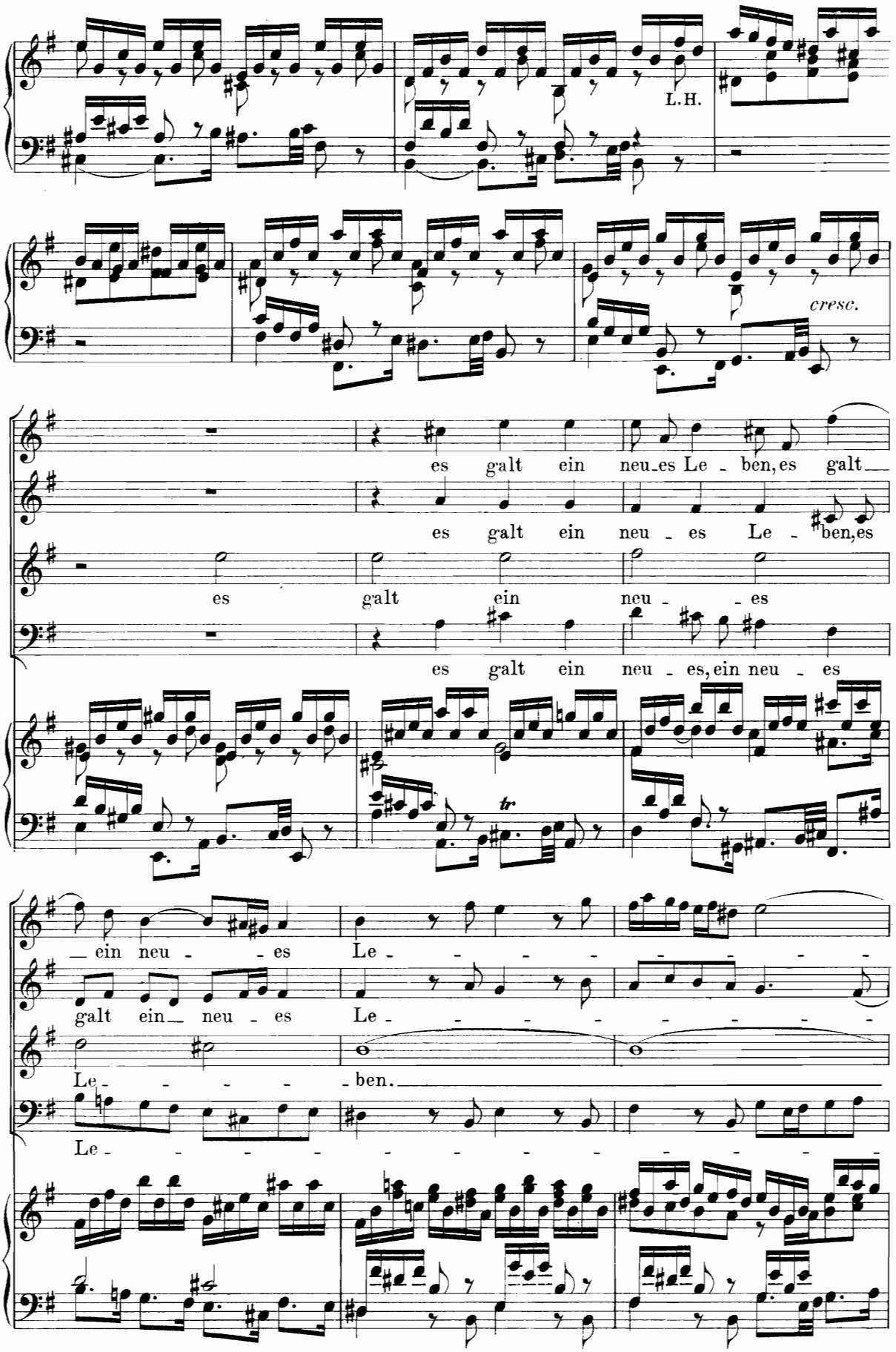

cresc.
f
p
f
p L.H.
f

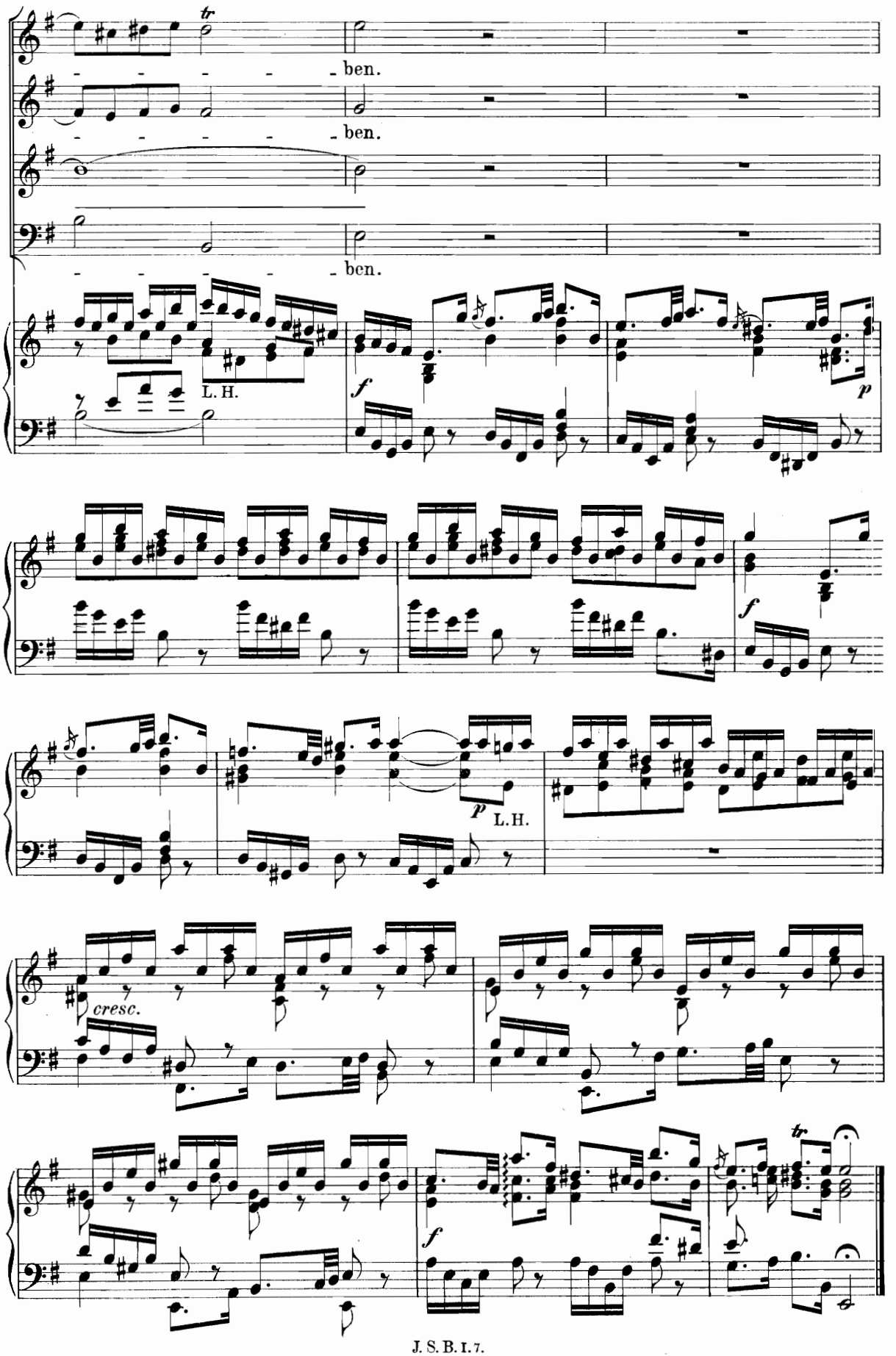

B
da wollt' er stif - ten
da wollt' er stif - - - - ten
da wollt' er stif - - - ten
da wollt' er
B
tr.
p
L.H.
uns ein Bad,
uns ein Bad,
uns ein Bad,
stif - - ten uns ein Bad,
f
p
f

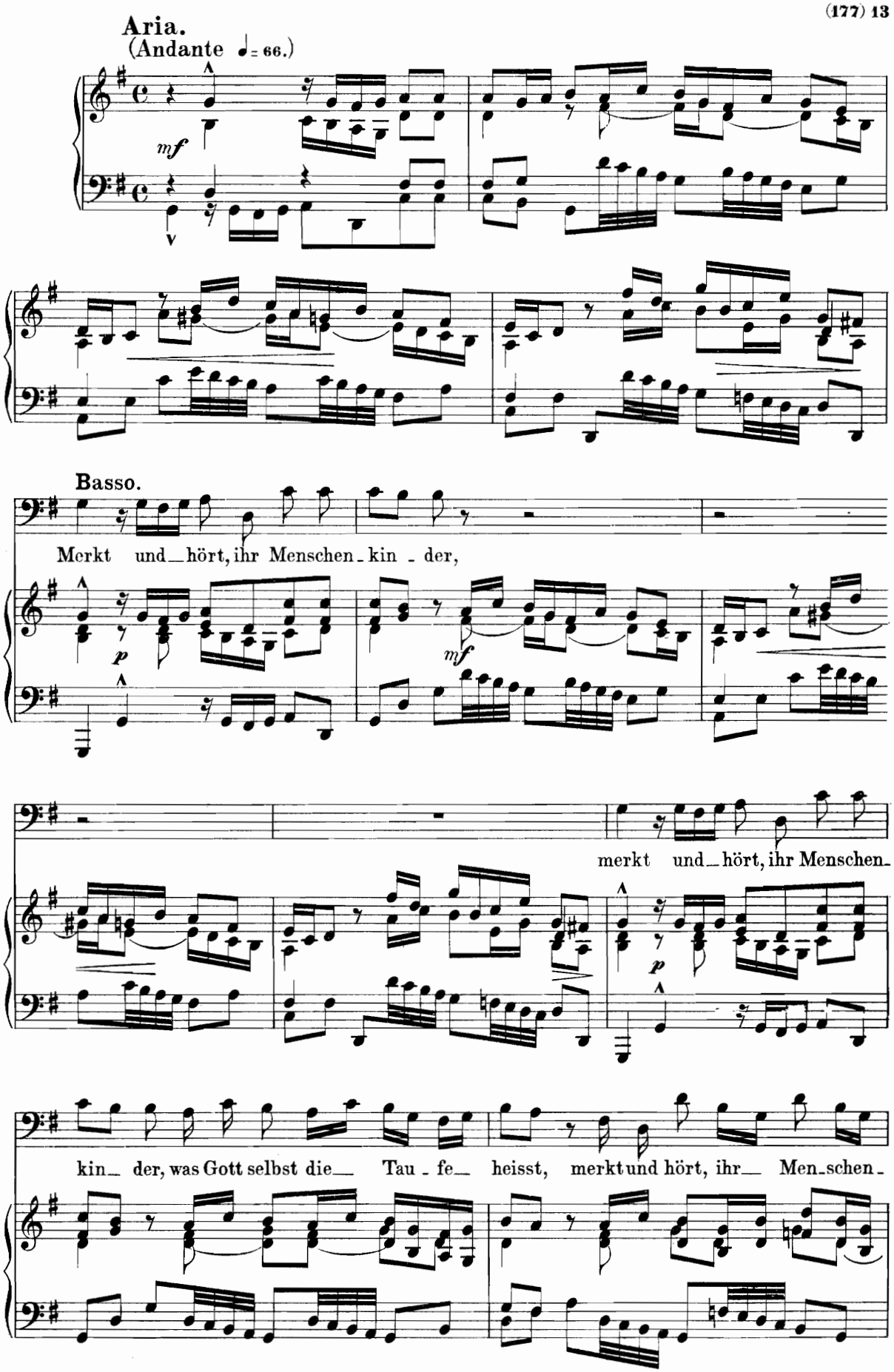

zu wa - - - - schen uns von Sün -
zu wa - - - - schen uns
zu wa - - schen uns von
zu wa - - - - schen uns von
p
den, von Sün - - - den,
von Sün - - - - - den,
Sün - - - - - den,
Sün - - - - - den,

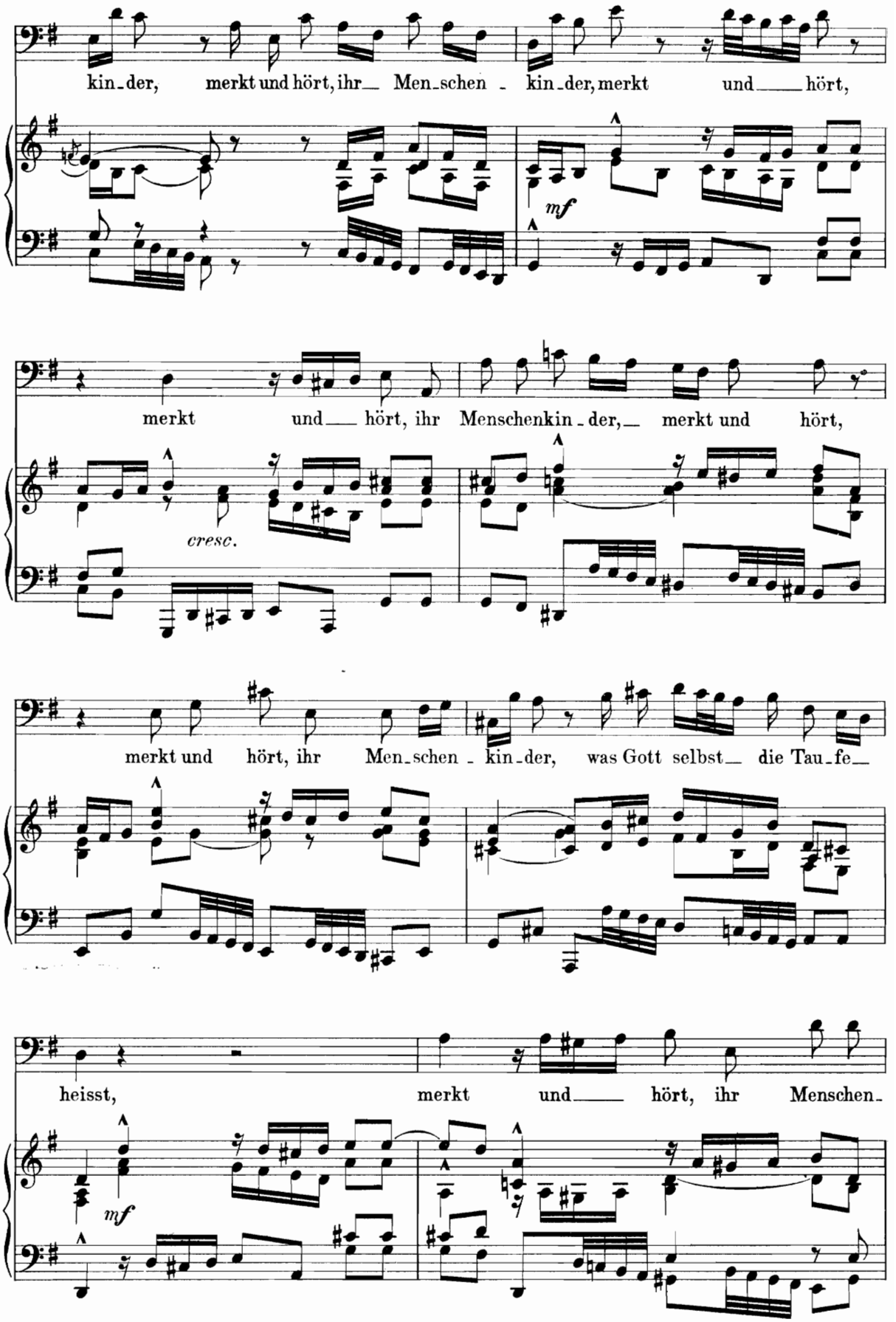

C
er - säu - fen auch den bit - - -
er - säu - fen auch den bit - - -
er - - - säu - - fen auch den
er - säu - fen auch den bit - tern Tod,
C
- - - - - - tern Tod
- - - - - tern Tod
bit - - - tern Tod
den bit - tern Tod
cresc.
f

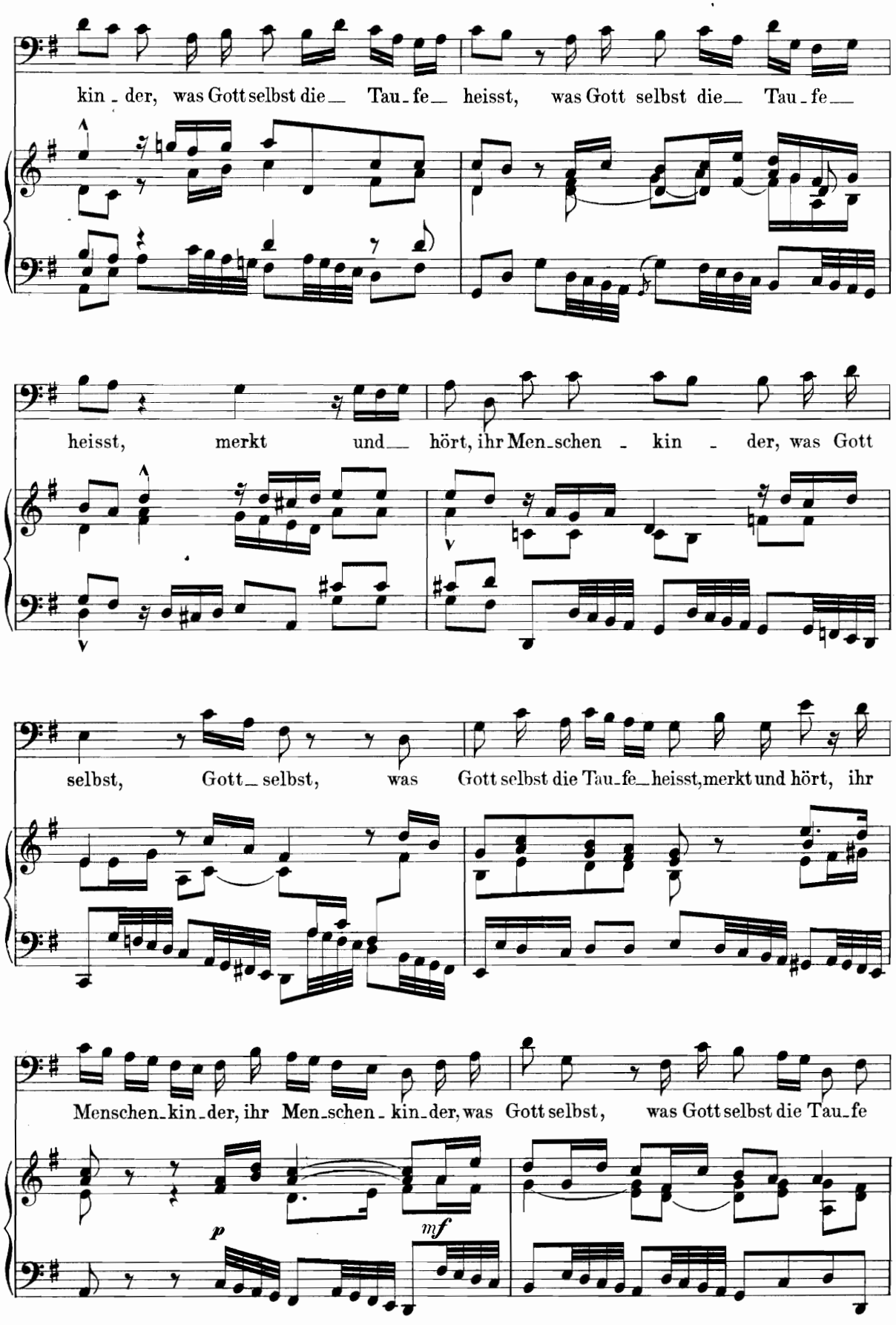

durch sein selbst Blut
durch sein selbst Blut,
durch sein selbst Blut
durch sein selbst Blut, durch
p
und Wun - - - - - - den,
durch sein selbst Blut und Wun - - den,
und Wun - - - - den,
sein selbst Blut und Wun - - den,
f
p L.H.
L.H.

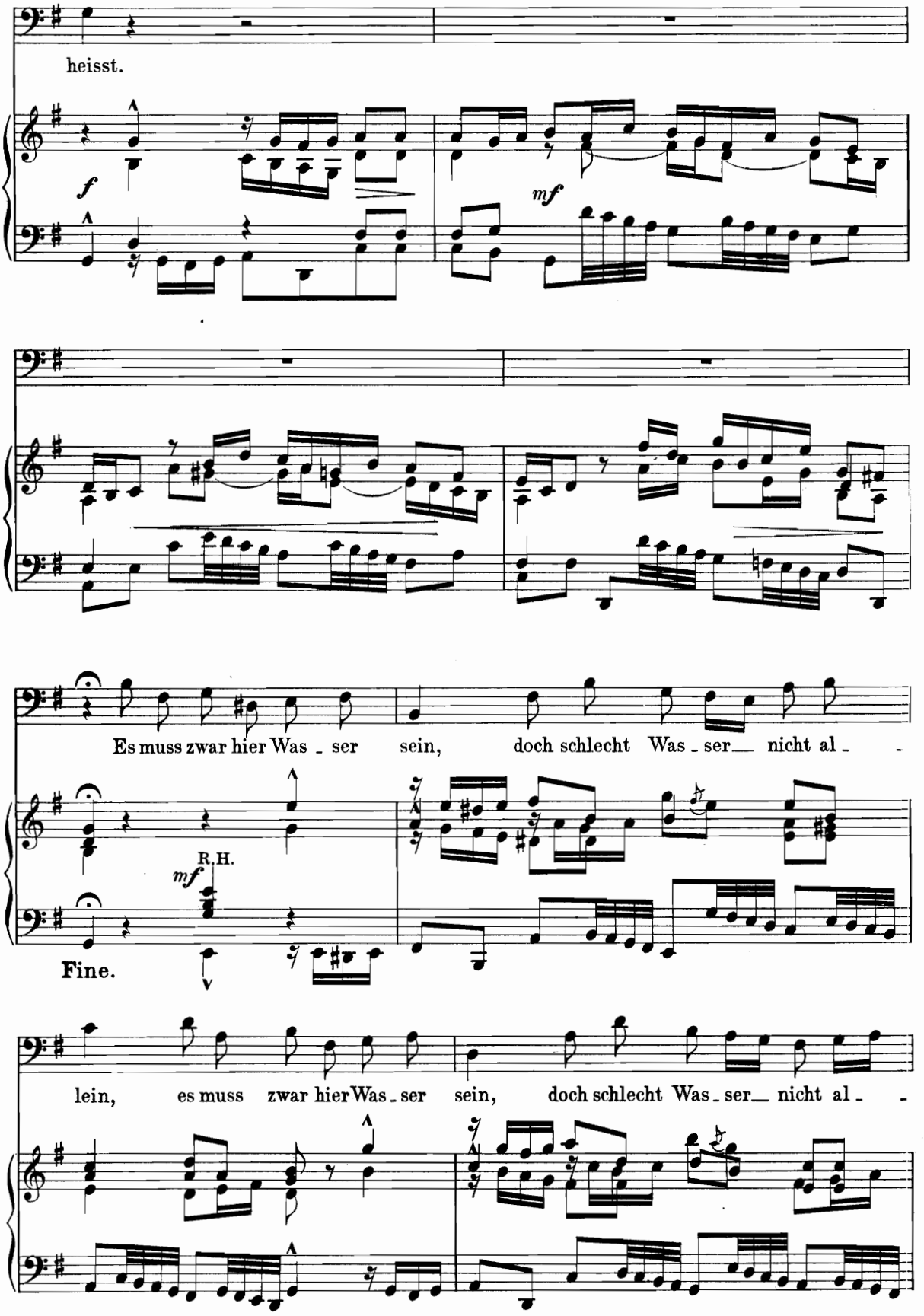

L.H.
cresc.
es galt ein neu_es Le - ben, es galt_
es galt ein neu - es Le - ben, es
es galt ein neu - - es
es galt ein neu - es, ein neu - es
tr
_ ein neu - - es Le - - - - - - - - - -
galt ein_ neu - es Le - - - - - - - - - -
Le - - - - - ben._
Le - - - - - - - - - - - - - - - -

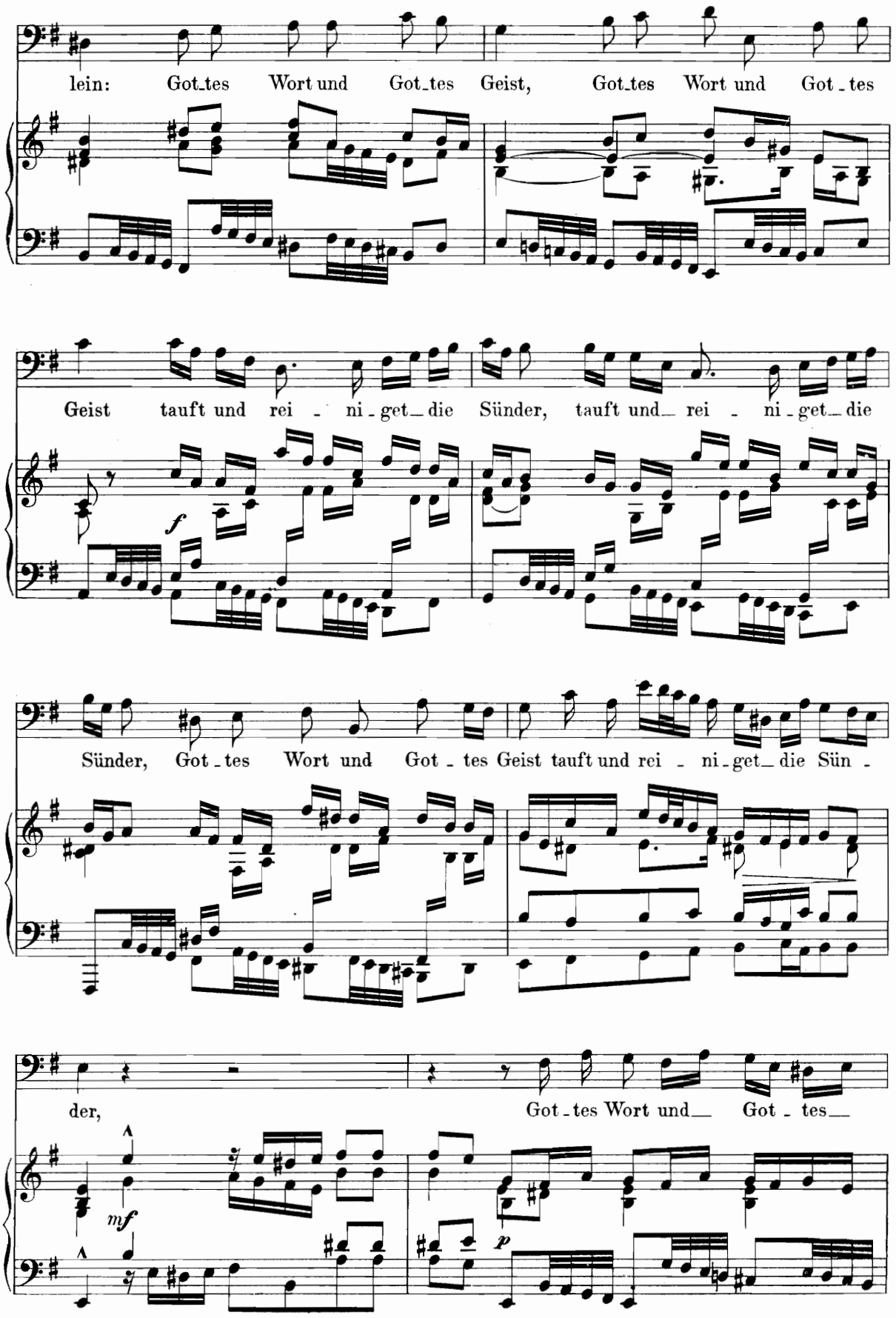

tr
ben.
ben.
ben.
L. H.
f
p
f
p
L. H.
cresc.
f
tr

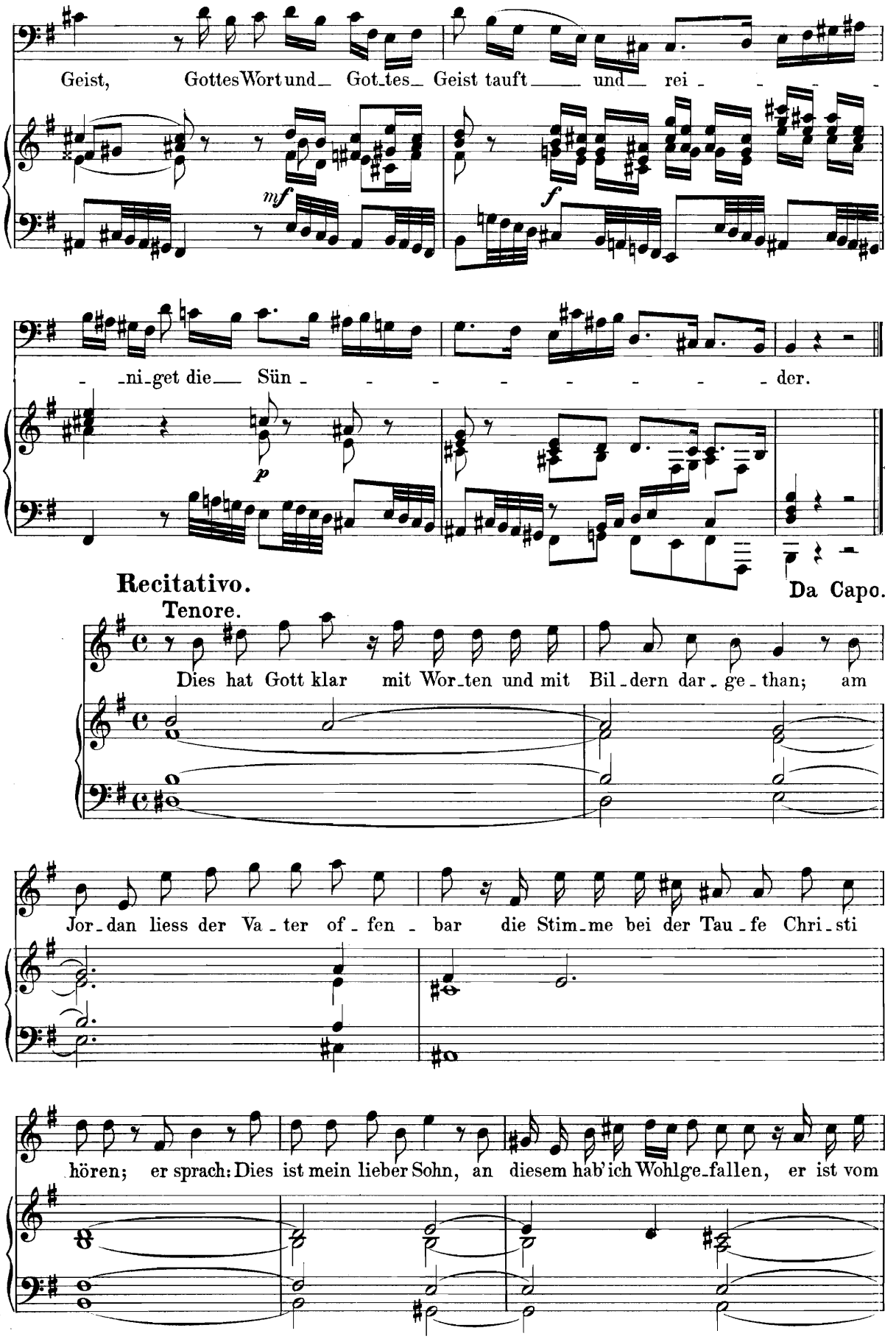

Aria.
(Andante ♩= 66.)
mf
Basso.
Merkt und hört, ihr Menschen-kin-der,
p
mf
merkt und hört, ihr Menschen-
p
kin- der, was Gott selbst die Tau-fe heisst, merkt und hört, ihr Men-schen-

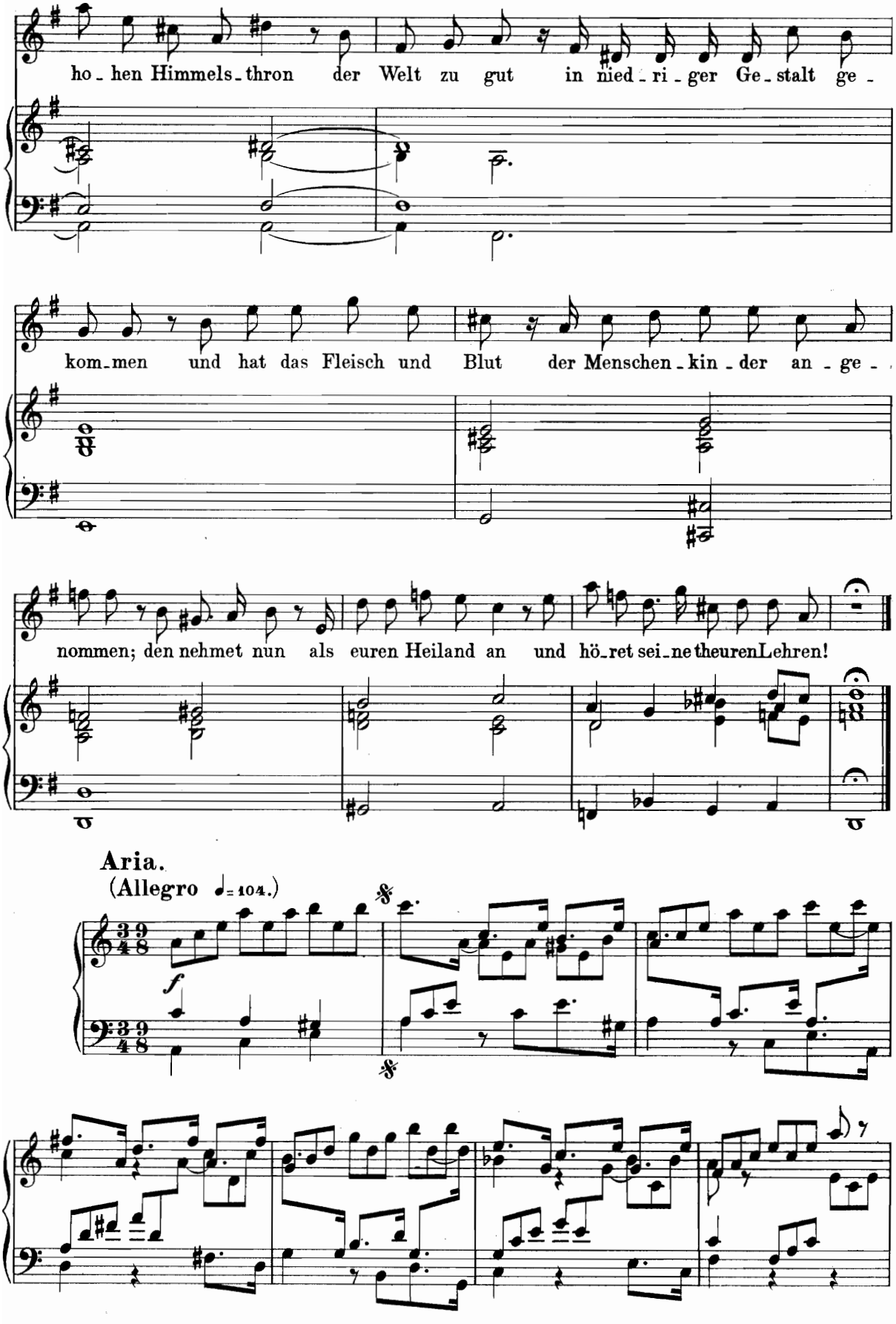

kin-der, merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, merkt und hört,
mf
merkt und hört, ihr Menschenkin-der, merkt und hört,
cresc.
merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, was Gott selbst die Tau-fe
heisst, merkt und hört, ihr Menschen-
mf

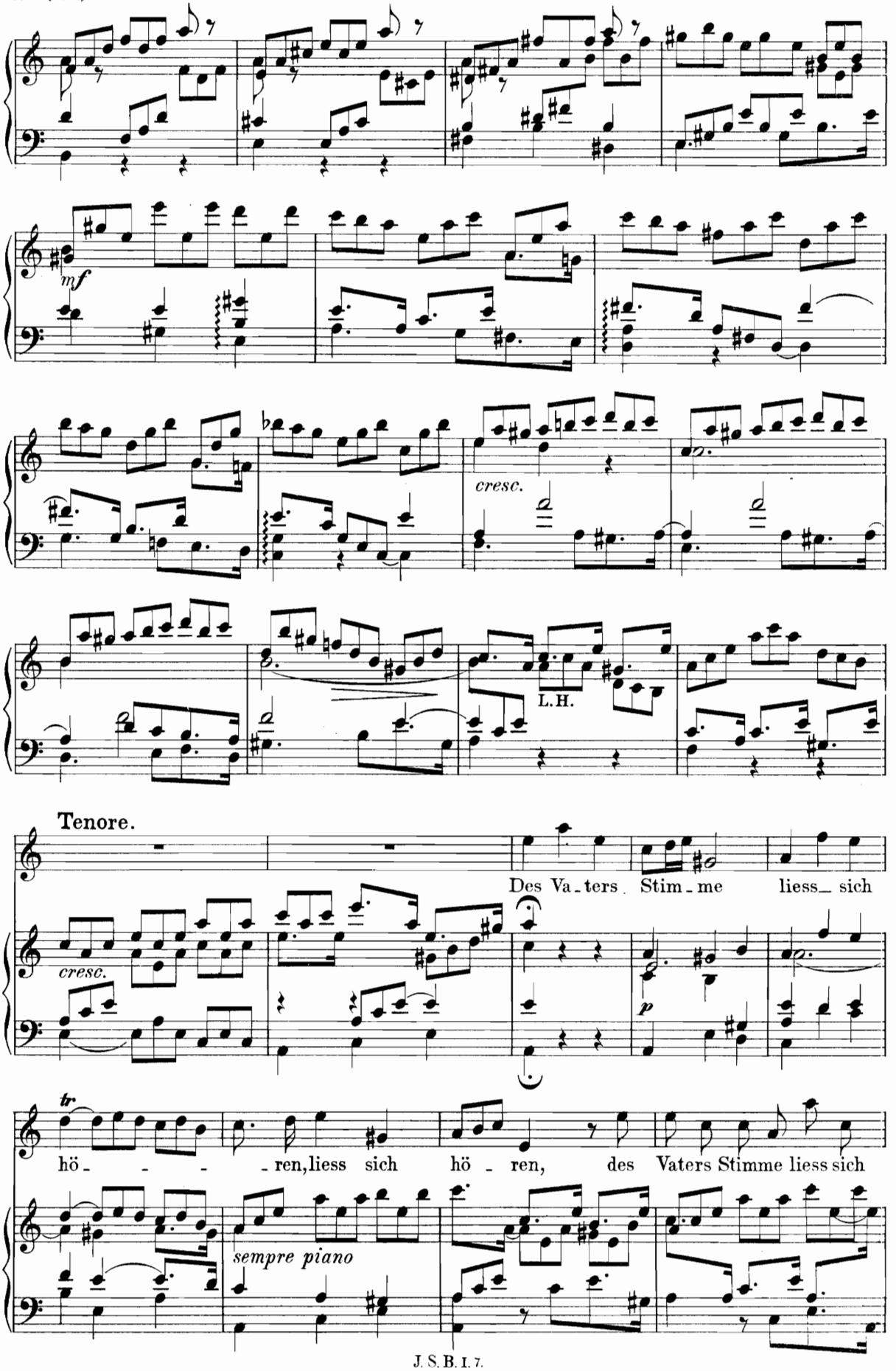

kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heisst, was Gott selbst die Tau - fe
heisst, merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, was Gott
selbst, Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe heisst, merkt und hört, ihr
Menschen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe
p
mf

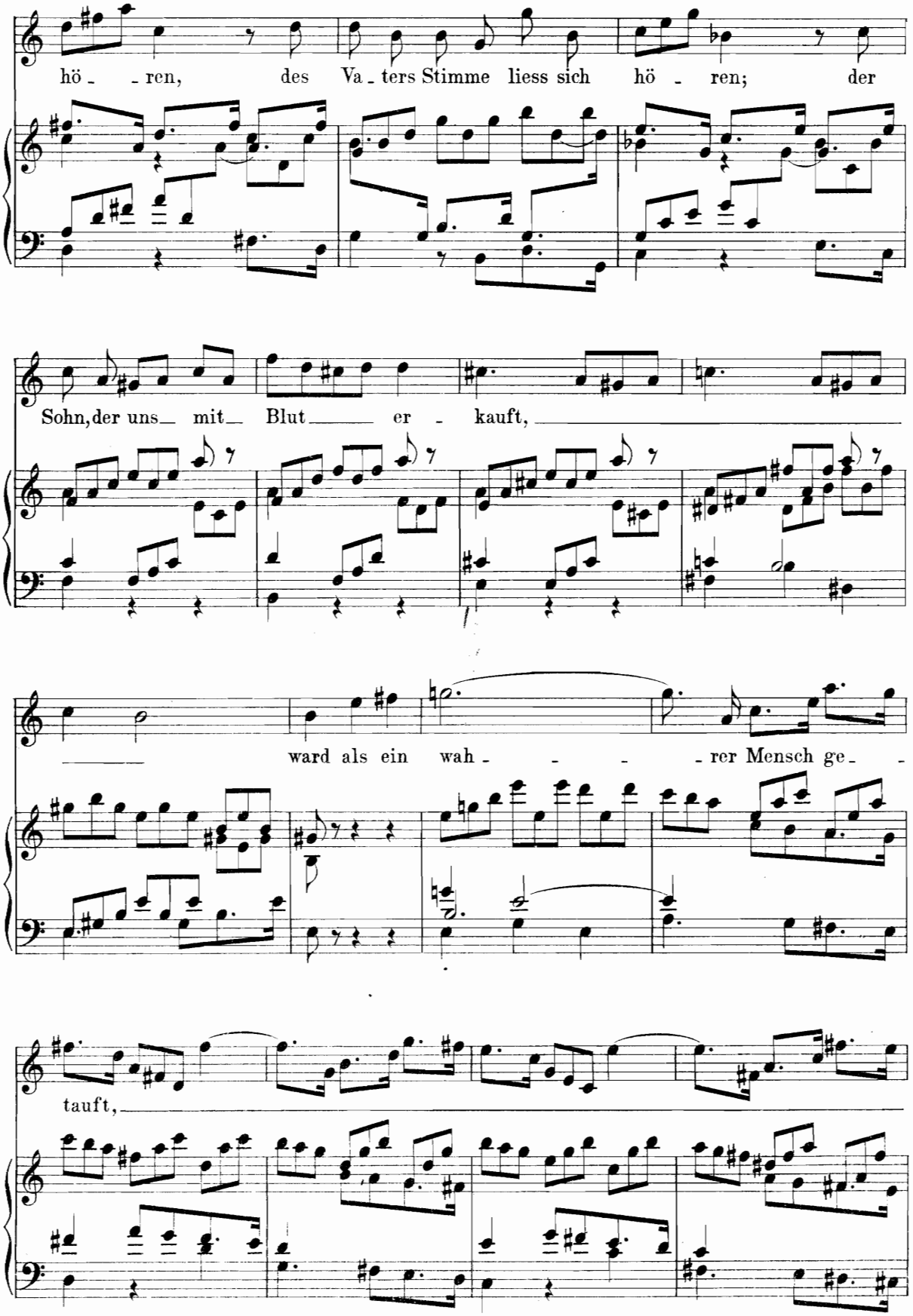

heisst.
f
mf
Es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -
R.H.
mf
Fine.
lein, es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

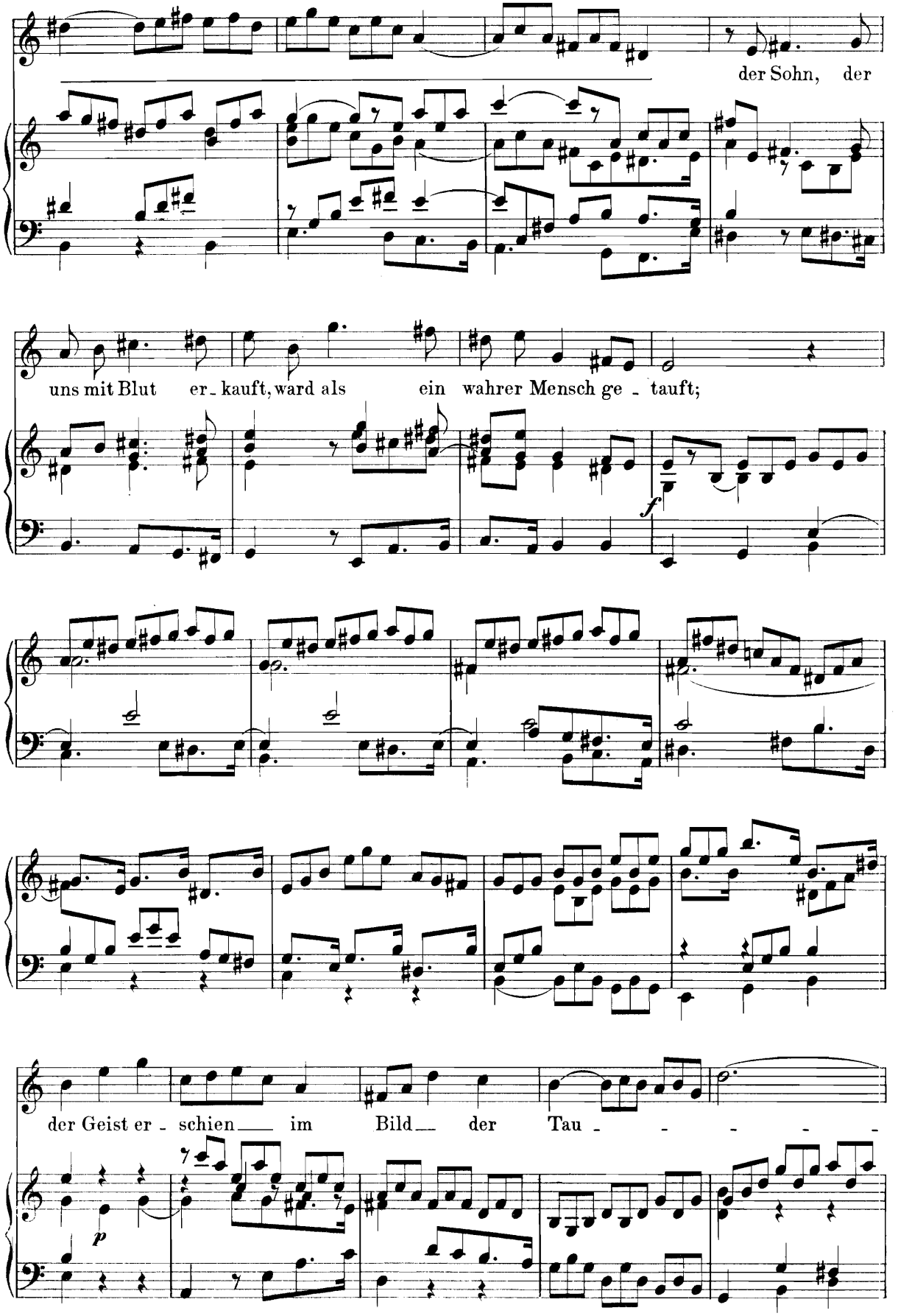

lein: Got_tes Wort und Got_tes Geist, Got_tes Wort und Got_tes
Geist tauft und rei - ni_get_die Sünder, tauft und_ rei - ni_get_die
f
Sünder, Got_tes Wort und Got_tes Geist tauft und rei - ni_get_die Sün -
der, Got_tes Wort und_ Got_tes_
mf
p

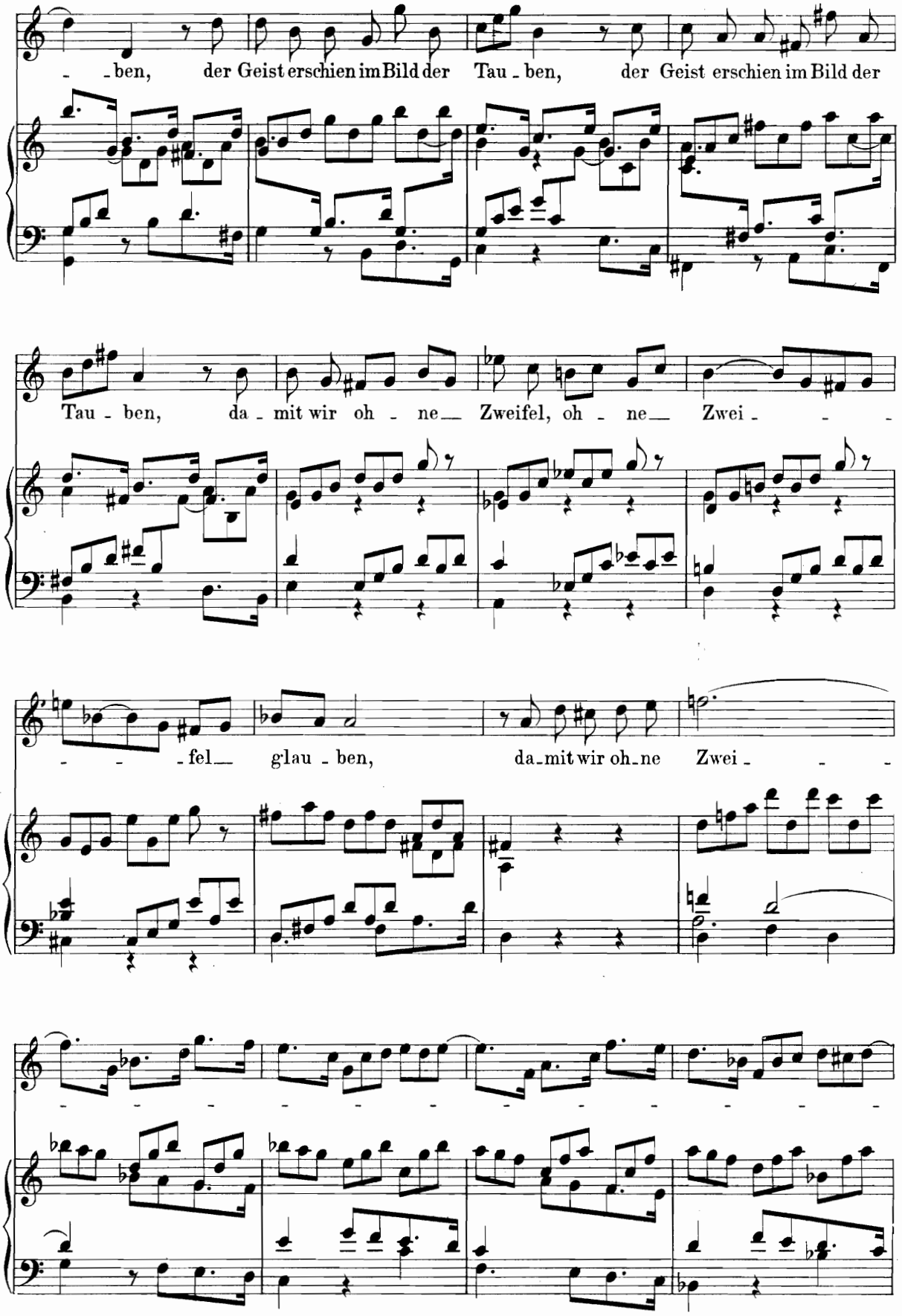

Geist, Gottes Wort und Got_tes Geist tauft und rei
mf
f
ni_get die Sün der.
p
Da Capo.
Recitativo.
Tenore.
Dies hat Gott klar mit Wor_ten und mit Bil_dern dar_ge_than; am
Jor_dan liess der Va_ter of_fen_bar die Stim_me bei der Tau_fe Chri_sti
hören; er sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an diesem hab' ich Wohlge_fallen, er ist vom

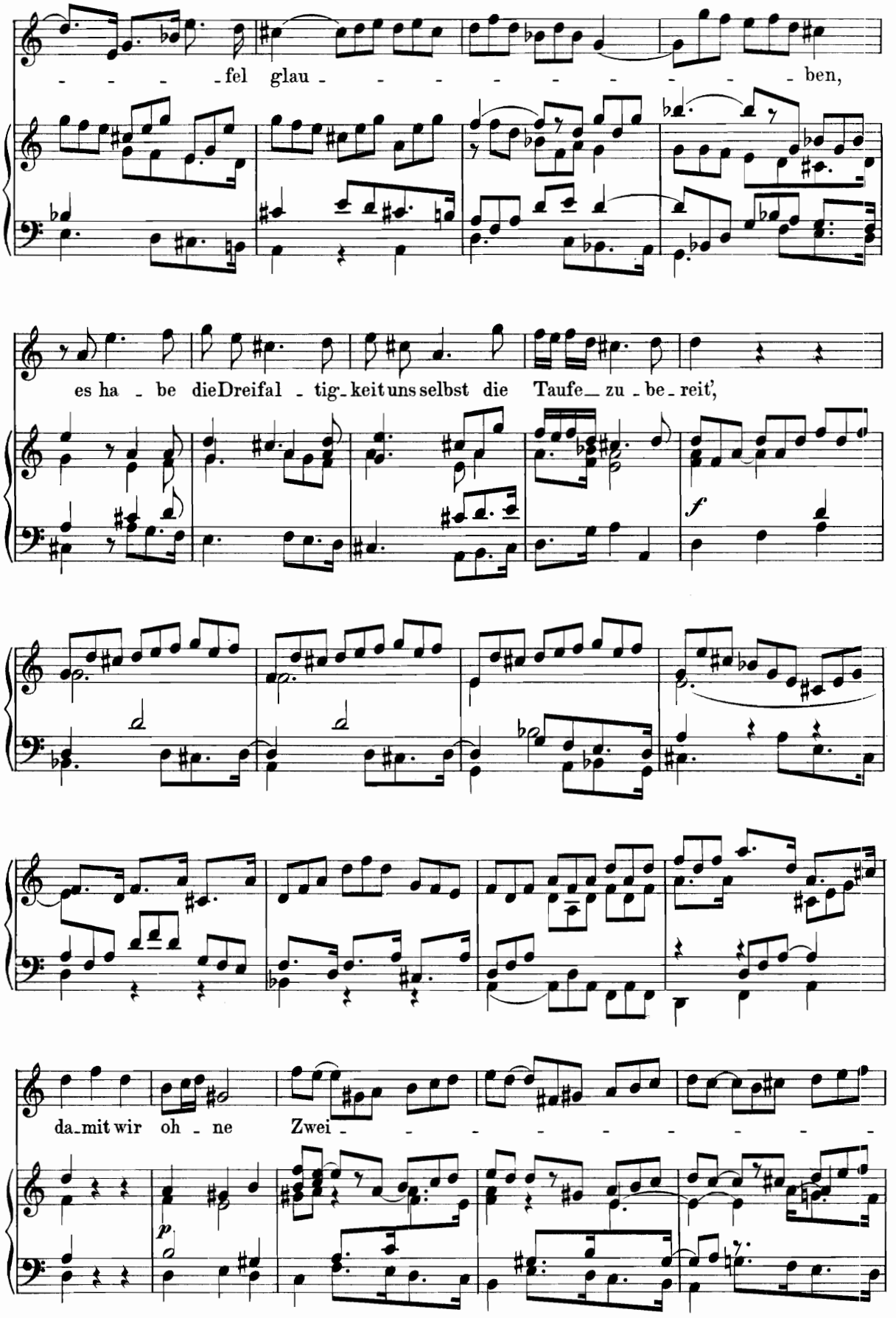

ho - hen Himmels - thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -
kom - men und hat das Fleisch und Blut der Menschen - kin - der an - ge -
nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!
Aria.
(Allegro ♩= 104.)
f

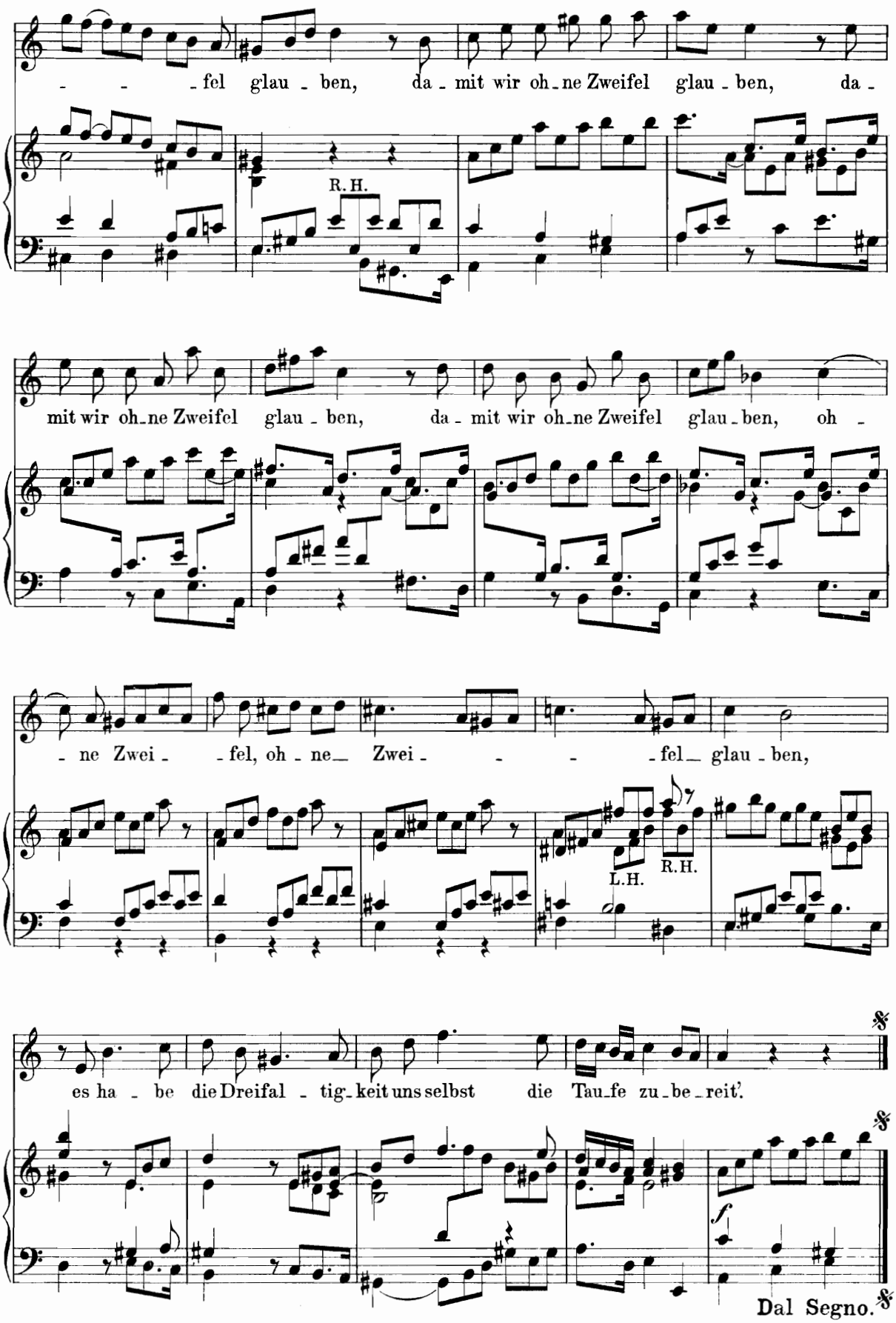

mf
cresc.
L.H.
Tenore.
Des Va-ters Stim-me liess sich
cresc.
p
tr.
hö- - - -ren, liess sich hö-ren, des Vaters Stimme liess sich
sempre piano


hö - - ren, des Va - ters Stimme liess sich hö - ren; der
Sohn, der uns mit Blut er - kauft,
ward als ein wah - - - - rer Mensch ge - -
tauft,


der Sohn, der
uns mit Blut er - kauft, ward als ein wahrer Mensch ge - tauft;
f
der Geist er - schien im Bild der Tau - - - - -
p


- ben, der Geist erschien im Bild der Tau - ben, der Geist erschien im Bild der
Tau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel, oh - ne Zwei - - -
- - - fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei - - -


fel glau - - - - - - - - - - ben,
es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Taufe — zu - be - reit',
f
da - mit wir oh - ne Zwei - - - - - - - - -
p


- - - fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da -
R.H.
mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, oh -
- ne Zwei - - fel, oh - ne Zwei - - - fel glau - ben,
L.H.
R.H.
es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'.
f
Dal Segno.

## Recitativo.

Basso.

Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Auferstehn aus dieser Welt zum

Andante.

Vater wollte gehn, sprach er zu seinen Jüngern: Geht hin in alle Welt und

lehret alle Heiden, wer glaubet und getaufet wird auf Erden, der soll ge-

recht und se- lig wer den.

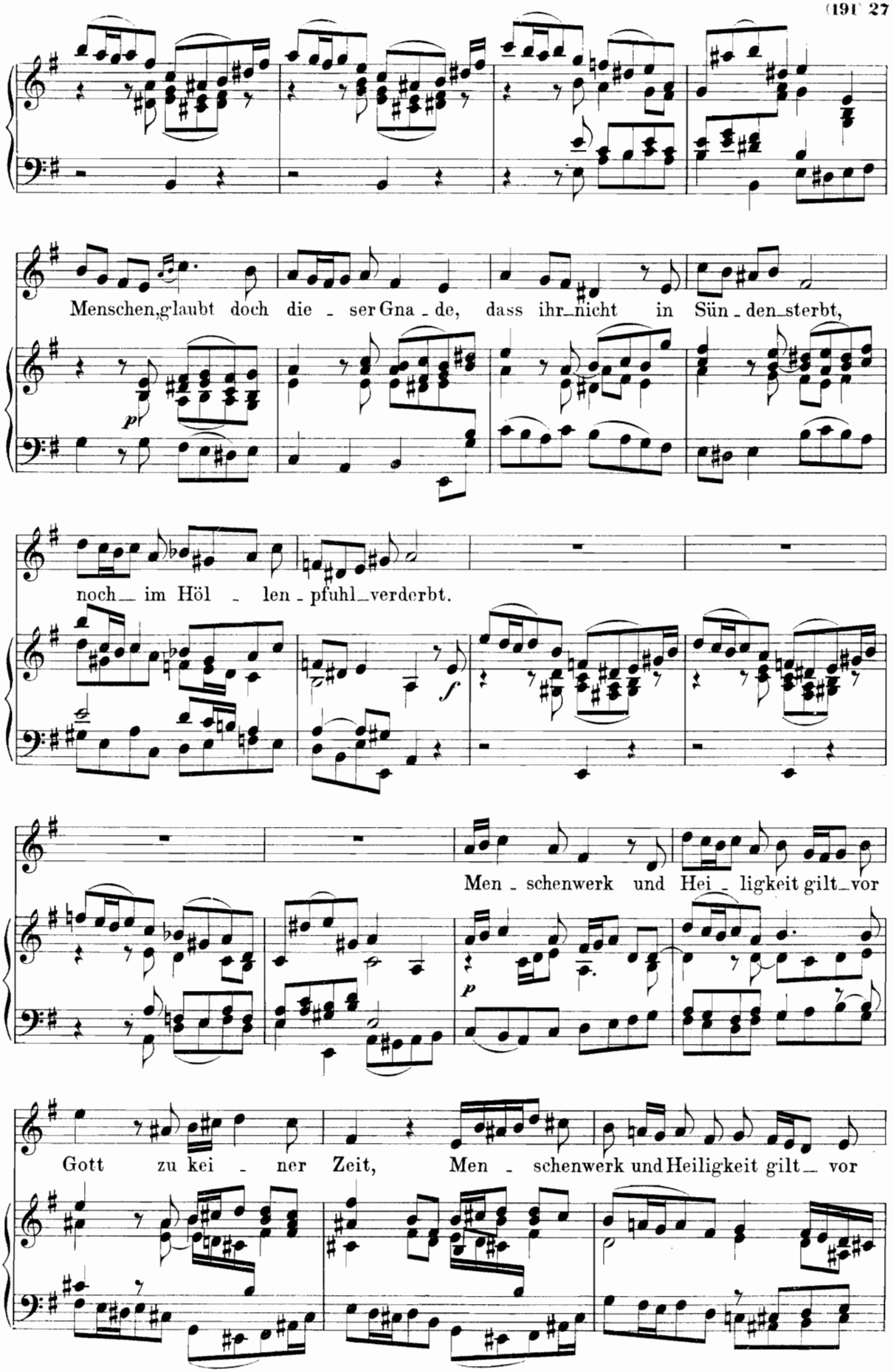
## Aria.

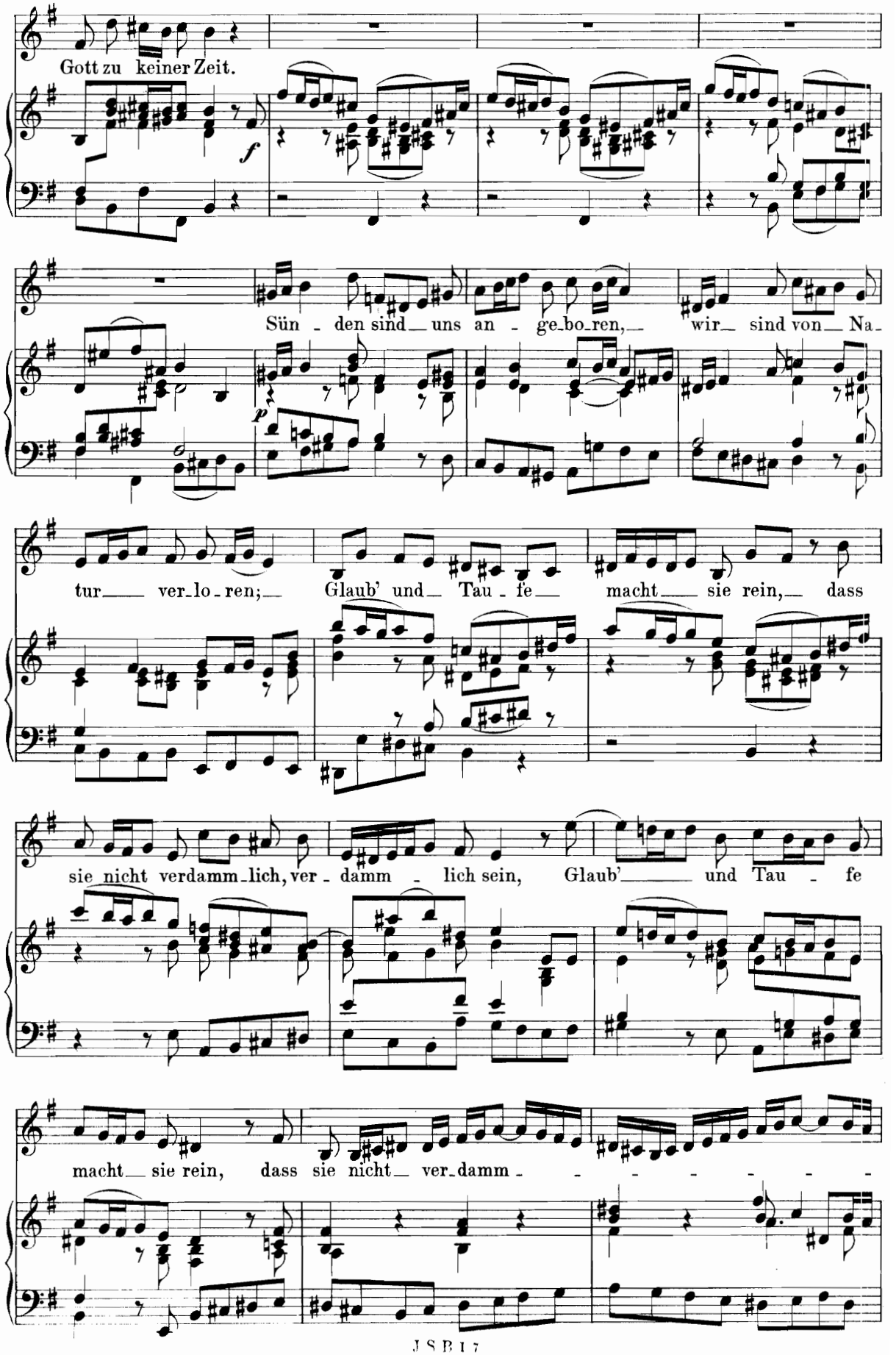
(Lento ♩ = 66.)

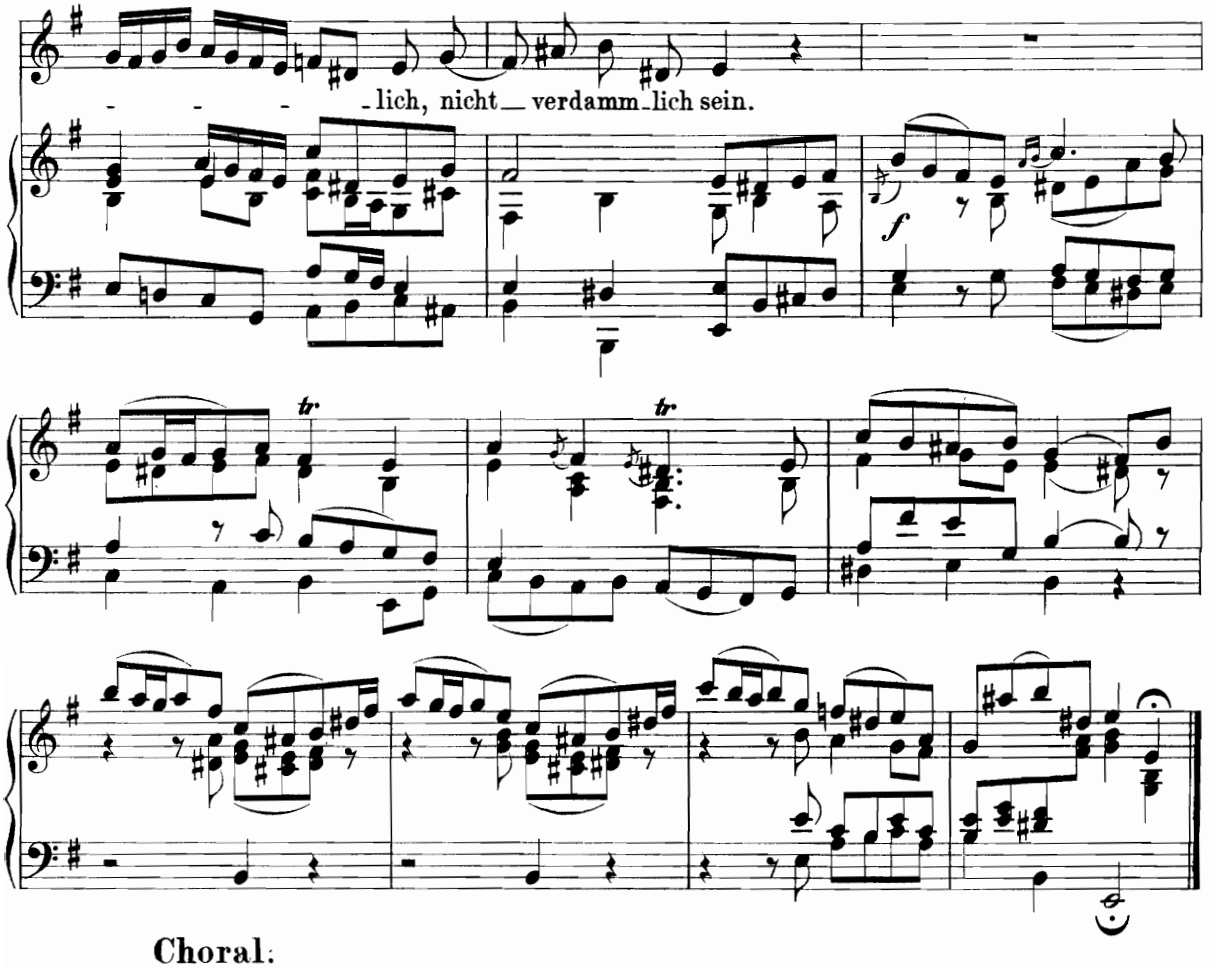
Alto.

Menschen, glaubt doch dieser Gnade, dass ihr nicht in Sünden sterbt,

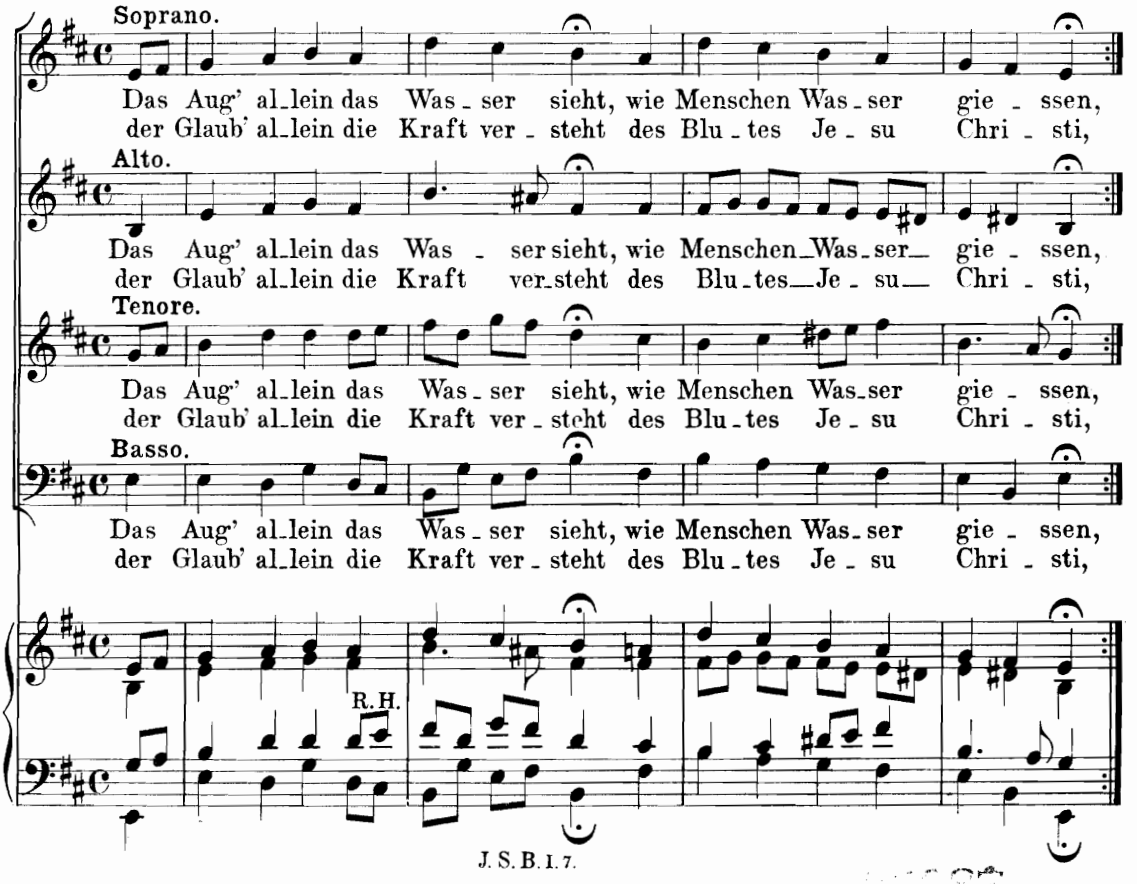
*p* *f*

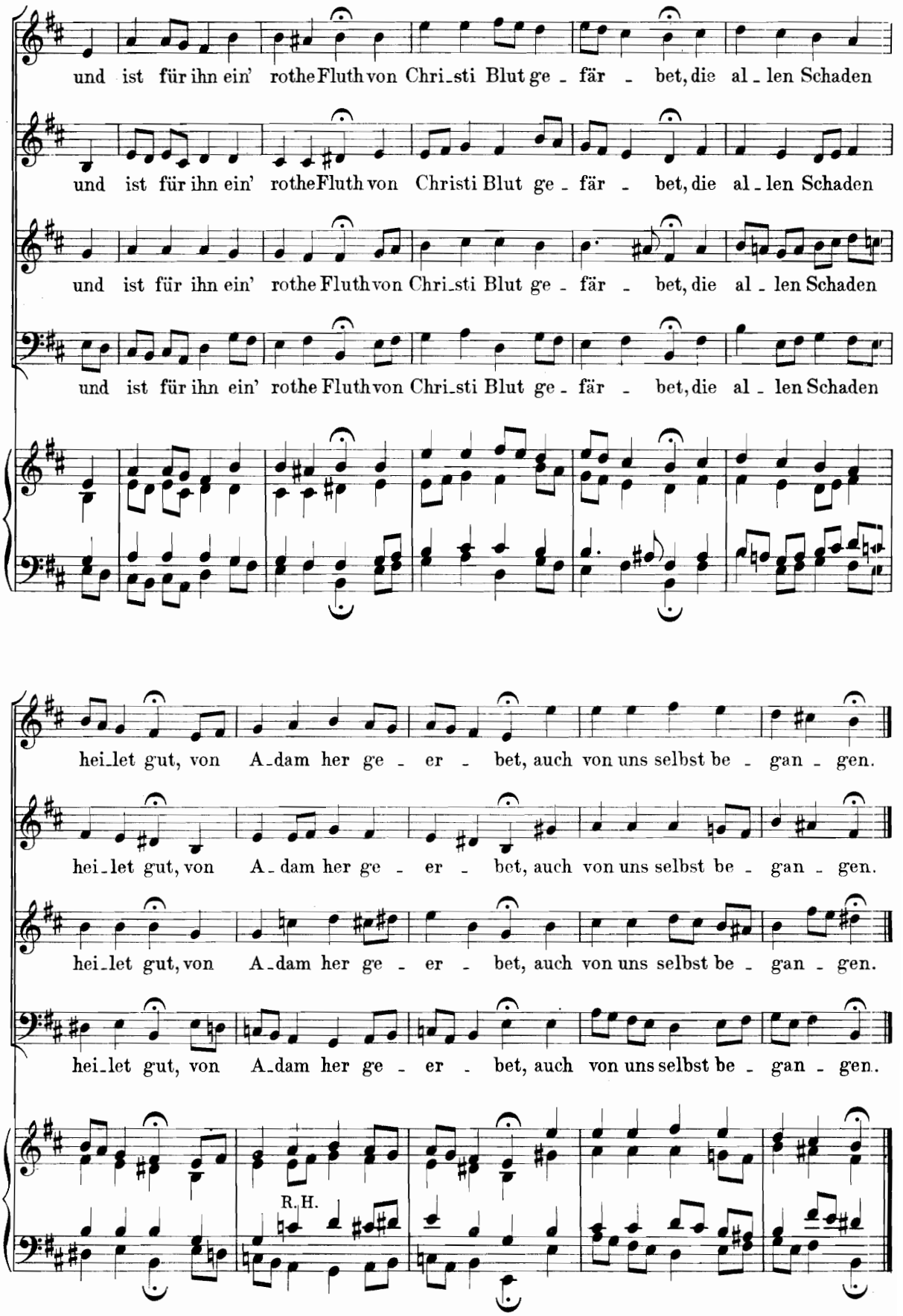

Menschen, glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,
noch im Höl - len - pfuhl verderbt.
Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt vor
Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt vor


Gott zu keiner Zeit.
Sün - den sind uns an - ge-bo-ren, wir sind von Na-
tur ver-lo-ren; Glaub' und Tau - fe macht sie rein, dass
sie nicht verdamm-lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe
macht sie rein, dass sie nicht ver-damm - - - - - - -


- - - - lich, nicht verdamm-lich sein.
f
tr
tr

**Choral.**


Soprano.
Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' al-lein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,
Alto.
Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' al-lein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,
Tenore.
Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' al-lein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,
Basso.
Das Aug' al-lein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' al-lein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,
R.H.


und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden
und ist für ihn ein' rothe Fluth von Christi Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden
und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden
und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden
hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.
hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.
hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.
hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.
R. H.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

# Joh. Seb. Bach's Werke.

(Originale und Bearbeitungen.)

Date Due
Oct24'45
JUL 2 1947
27'48
DEC 26 '51
NOV 14 '54
APR 22 1974

## Für Orchester.

**Aria** für Streichorchester. Quartett oder Quintett, bearb. von *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 25

## Für Orgel.

**69 Choräle** mit bezifftem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker*. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe . . .

—— Dieselben. Volksa

**69 Choralmelodien** mit

Auflage. Ein Anhan

Choralbuche von *J.*

Kartonnirt . . . .

**371 vierstimmige Cho**

Violinschlüssel gese

*Dörffel.*) Quer-8°.

**15 grosse Choralvorsp**

—— Dieselben. Volksa

**44 kleine Choralvorsp**

**Choralvorspiele** verschi

**Noch wenig bekannte**

(auch am Pfte. ausfü

herausgeg. von *A. B*

1. Heft: Nr. 1. Prä

- 2.
- 3.
- 4. Fu

2. Heft: Nr. 5. Prä

- 6.

3. Heft: Nr. 7. Prä

- 8. Fu
- 9. Toc

**11 Variationen** über den

Jesu gütig« . . . .

**6 Variationen** über den

bist der helle Tag«

**5 kanonische Veränder**

nachtslied: »Vom Him

her« für Orgel mit 2

## Für Violin

**Adagio** aus der Emoll-So

Pedal. Für Violine u

*Albert Becker* . . .

## Für Flöte, Violine u. B

**Musikalisches Opfer.** M

Vorrede, die Entstehu

**Sonata** sopra il Sogetto. R

e Continuo aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von *Robert Franz* . . . . . 6 —

**Sonate** für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleit. versehen von *Ferd. David* 2 50

## Für 2 Violinen und Pianoforte.

**Sonate** für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung bearb. von *Ferd. David* 3 —

## Für Pianoforte und Violine.

**Adagio** (H moll) aus dem Oster-Oratorium (Klassisches und Modernes, dritte Reihe, Nr. 4). Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee* . . . — 75

**Adagio** aus Sonate Nr. 1 (Klassisches und Modernes, erste Reihe, Nr. 1). Bearbeitet von *Fr. Hermann* . . . . . — 75

**Andante** aus dem Violin-Koncert in A moll (Klassisches und Modernes, zweite Reihe, Nr. 10). Bearbeitet von *A. Saran*. . . . . 1 —

**Arie und Gavotte** aus der D dur-Suite für Orchester (Ritter, Transkriptionen Nr. 10). Bearbeitet von *E. W. Ritter* . . . . . 1 —

**Bourrée.** Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus der Suite in D dur (Ritter, Transkriptionen Nr. 13). Bearbeitet von *E. W. Ritter* . . . . . 1 25

**Chaconne** mit Variat. f. d. Violine allein, mit Begl. des Pianoforte von *F. Mendelssohn Bartholdy* 2 50

**Gavotte** (D moll), für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter* . . . . . 1 —

**Präludium** aus dem »wohltemperirten Klavier« Bearb. v. *Fr. Hermann*. — 75

vier-Suite, für Violine Pianoforte (oder Orgel) *Naumann* . . . . . 1 —

us der 2ten engl. Suite. arb. v. *Ernst Naumann* 1 50

aus der dritten engl. Modernes, dritte Reihe, *Naumann* . . . . . 1 —

Klavier. Für Klavier von *Ferd. David*.

Nr. 2. C moll *M* 2.50.

50. Nr. 4. E moll *M* 2.25.

—. Nr. 6. G dur *M* 2.50.

4°. Volksausgabe 474 5 —

er und Violine. Nach i-Gesellschaft revidirt

. Nr. 2. A dur *M* 2.—.

5. Nr. 4. C moll *M* 2.50.

50. Nr. 6. G dur *M* 2.50.

4°. Volksausgabe 483 5 —

ne, mit hinzugefügter n *Robert Schumann*.

—. Nr. 2. H moll *M* 3.—.

—. Nr. 4. D moll *M* 4.50.

0. Nr. 6. E dur *M* 3.—.

4°. Volksausgabe 9. 4 50

ksausgabe 989—994 je 1 —

hule des Violinspiels *David* . . . . . 3 75

hule des Violinspiels *David* . . . . . 3 —

arbeitet von *A. Saran*.

. Nr. 2. E dur *M* 4.25.

2.25.

abe 919—921 . . . je 1 50

## und Violoncell.

Stücke Nr. 3). Bearb. . . . . 1 —

Stücke Nr. 6). Bearb. . . . . 1 —

**Agnus Dei,** aus der H moll-Messe (Arien und Gesangsscenen Nr. 2). Bearb. von *Ph. Roth* 1 —

**Erbarme dich mein Gott,** aus der Matthäus-Passion (Arien und Gesangsscenen Nr. 1). Bearb. von *Ph. Roth* . . . . . 1 25

**Mein gläubiges Herze frohlocke,** aus d. Pfingst-Kantate (Arien und Gesangsscenen Nr. 4). Bearb. von *Ph. Roth* . . . . . 1 —

**Sarabande und Courante** für Violoncell. Mit Klavierbegl. verseh. von *Ferd. von Liliencron* 1 25

**Schlafe, mein Liebster,** aus dem Weihnachts-Oratorium (Arien und Gesangsscenen Nr. 3). Bearbeitet von *Ph. Roth* . . . . . 1 25

**Vier Stücke** aus den Solowerken für Violoncell. Als Suite zusammengestellt und mit Klavierbegleitung versehen von *Ferd. von Liliencron* 2 75

## Für Violine und Viola.

**Duette** nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier. Für Violine u. Viola bearb. v. *F. David* 2 75

## Für Violoncell allein.

**6 Sonaten** für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet von *J. J. F. Dotzauer*. Neue Ausgabe 3 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.