

# ДУЭТ НАСТИ И АЛЕШИ

из оперы „Добрыня Никитич“

А. ГРЕЧАНИНОВ  
(1864-1956)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Recit

Allegro

Настя

Ну вот, за э - ту пе-сен-ку спа-си-бо!

Алеша

Та - ки -

Allegro

кар

*mf*

шаловливо

*mf*

Алеша

... ель пе-сни я сла-гать у-ме-ю?

Настя

Roso meno mosso

А! ты о - пять за

Алеша

*con liberta*

Лишь толь-ко б ты их слу-шать за-хо-те-ла!

Roso meno mosso

*sf colla voce*

*mf*

Настя

преж - не - е! Не лю - бо слу - шать мне те - бя. Уй -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *espress.* (espressivo) and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ди, уй - ди! О - ставь ме -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte) and concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

Vivo agitato

Настя

- ня!

Алеша (страстно)

Vivo agitato По - го - ди, по - стой, не на - гляд - на - я, не бе - ги от ме - ня, дай о -

The third system of the musical score is marked *Vivo agitato*. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is for Nastya, and the second is for Alysha, marked *(страстно)*. The piano accompaniment is written on two staves and includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo and mood are indicated by the *Vivo agitato* marking.

- кон - чить речь! От люб - ви мо - ей не уй - ти те - бе, от бе - зум - ных ласк не у -

The fourth system continues the musical score. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

О - ставь ме - ня! От - пу - сти ско - рей!

- кры - ти - ся: как те - не - та - ми я о - пу - та - ю,

*mf*

Не честь, хва - ла те - бе мо - ло - дец, пре - до

я о - пу - та - ю все пу -

*mf* *p*

мной ли ба - бой чва - нить - ся.

- ти тво - и, все до - ро - женьки; сво - ей лас - ко - ю,

*ff* *ff*

Meno mosso

a tempo

О - ставь ме-ня, про -  
сво - им ше - по-том о - кол - ду - ю я тво - ю

*colla voce*

- шу те-бя!  
ду - шеньку. И весь бе - лый день, и всю но - ченьку

Алеша  
бу - дет жечь те-бя мой го - ря - чий взор; куд - ри

*cresc.*

(pochissimo meno mosso)  
шел - ко-вы, мо - ло - дец - кий стая и во

(a tempo)

сне те - бе бу - дут сни - ти - ся.

*mf*

Настя  
Ах! о - ставь меня! От - пу - сти скорей! Речь о -

*f*

кон - чи не у - миль - ну - ю!

Алеша  
Ах! по - будь со мной, мо - я ла - сточка, не бе -

а tempo

*rit.* *a tempo*

*dim.* *p*

Алеша  
- ги от меня, дай о - кон - чить речь! От люб - ви мо - ей не уй -

Настя

Брось ты речь сво-ю не-у-мил-ну-ю!

-ти те-бе. Все пу-ти тво-и, все до-ро-жень-ки как те-

*pp*

*pp*

*pp*

*meno mosso*

*a tempo*

О-ставь ме-ня!

Про-

-не-та-ми я о-пу-та-ю. О-кол-ду-ю я тво-ю

*colla voce*

-шу те-бя!

ду-шень-ку. И весь бе-лый день и всю но-чень-ку бу-дет

*p*

*f*

Алеша

жечь те-бя мой го-ря-чий взор, бу-дет жечь

*cresc*

те-бя мой го-ря-чий

*ff* *mf*

**Agitato**

Настя

Лю-ди доб-ры-е, по-мо-  
взор. Не-на-глядная! На-стя,

**Agitato**

*ff*

-ги-те!  
жизнь мо-я!

*sf*