

GILLE RAVISSEUR

Opera-Bouffe en un acte,



M. Berthier & Co. Paris

Paroles de T. Sauvage.

Musique de

A. GRISAR.

PRIX NET: 8^f

Ancienne Maison MEISSONNIER, ci devant rue Dauphine

Paris, E. GÉRARD et C^{ie} Rue de la Chaussée d'Antin, 1.

Propriété pour tous les pays

(au coin du boulevard des Capucines)

GILLE RAVISSEUR.

ALBERT GRISAR.

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano part consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line marked *ff* (fortissimo) and includes trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note pattern. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

The second system continues the piano part. The treble staff features a more active melodic line with accents and dynamic markings of *f* (forte) and *ff*. The bass staff maintains its accompaniment with some rhythmic variation.

The third system shows a dynamic contrast in the piano part. The treble staff has a melodic line with *p* (piano) and *ff* markings, and a *Dimin.* (diminuendo) instruction. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Allegro moderato.

The fourth system marks the beginning of the *Allegro moderato* section. The piano part is primarily in the treble staff, with a melodic line marked *p* (piano). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The fifth system continues the *Allegro moderato* section. The piano part remains in the treble staff with a melodic line marked *p*. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Leggiero.

Fourth system of musical notation, marked *Leggiero.* (light). The treble staff has a more lyrical melody, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible.

Fifth system of musical notation, showing a return to a more rhythmic texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word *Cresc.* (Crescendo) is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a strong accompaniment in the bass. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the left hand, and *f* is in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sf* is in the left hand.

tr *tr* *tr*

Leggiero e staccato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains several measures of music, including a trill marked with 'tr' and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords. The tempo/style marking 'Leggiero e staccato' is written above the first measure.

tr *tr* *tr*

The second system continues the musical piece. The upper staff features a trill marked with 'tr' and a fermata. The lower staff maintains the chordal accompaniment. The notation is consistent with the first system.

tr *tr* *tr*

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a trill marked with 'tr' and a fermata. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

tr *tr* *tr*

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a trill marked with 'tr' and a fermata. The lower staff maintains the chordal accompaniment.

8^{va} *tr* *8^{va}* *tr*

The fifth system is characterized by the use of the *8^{va}* (octave) marking, indicated by dashed lines above the upper staff. It includes trills marked with 'tr'. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

f *Con esp.*

The sixth and final system on the page features a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction *Con esp.* (con espressione). The upper staff has a fermata over a measure. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A long slur spans across the top of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a chordal accompaniment. The word "Cresc" is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a slur. The left hand has a chordal accompaniment. The word "Leggiero." is written above the right hand, and "ff" and "Poco crescendo" are written in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. The word "ff" is written in the left hand, and "Poco crescendo" and "p" are also present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. The word "Crescendo" is written in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a chordal accompaniment. The word "ff" is written in the left hand.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, ascending melodic line with many beamed notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *Crescendo*.

Second system of a musical score. The right hand continues with a melodic line, showing a *Crescendo* marking. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of a musical score. The right hand has a more active melodic line with frequent eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of a musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of a musical score. The right hand has a more active melodic line with frequent eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *p*.

leggiero.

f

Cresc.

f

ff

ff

p

p

Crescendo.

f

ff

f

ff

f

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of sixteenth-note runs with accents (>). The left hand consists of chords and single notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The right hand has a steady eighth-note pattern, and the left hand has a similar eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The instruction *p e leggero* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation, continuing the complex texture. It includes trills (*tr*) and slurs in the right hand, and dense chordal textures in the left hand. The instruction *p e leggero* is also present.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features trills (*tr*) and slurs in the right hand, and dense chordal textures in the left hand. The instruction *p e leggero* is also present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of δ^{12} . The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills (tr). The left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *F* *desp.* (decrescendo). The left hand continues with chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *Cresc.* (crescendo). The left hand continues with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *Cresc.* (crescendo). The left hand continues with chords. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) and *Poco crescendo* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and *foco crescendo.* The left hand continues with chords.

Un poco crescendo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with chordal accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Poco animato

Third system of musical notation, starting with a *ff* dynamic. A *Crescendo* hairpin is shown across the system, leading to a *ff* dynamic at the end. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the right hand with eighth notes and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A. R. B.

Allegro.

Rallent

PIANO.

f Cresc. *f*

A tempo.

Acoté d'un pœuv est qu'elle Et moi, moi je suis fillé
rév' encore à son honneur hélas aussi j'en dors pas.

Moderato.

Dolce *f*

Isabelle.

Envain l'honneur inflexible défend il de s'en flammer,

vertueuse, mais susceptible; mon cœur a besoin d'aimer, vieux et laid, monsieur Cas-

saudresca t'il donc mon e-poux ah, venez pour me le fendre vous... dont les regards si doux trop

Dolce

bien se sont fait en-tendre, cher Valentin, ou beau Léan-dre, car je n'en sais de vous

deux celui que j'aime le mieux, Valentin, finide et tendre, sera j'en crois des mariés... le plisson.

mis, fier et courageux Léan-dre a j'en crois, les sentiments... beaucoup plus.

A Placere. A volonté. Allegro.

grands, beaucoup plus grands! le quel, enfin, dois je pren-dre, Ici le témou en.

mi, que jeme sens-prête à suivre l'un ou l'autre; mais ce lui que de ces lieux me dé

Legiero.

Forcé. lui, si l'exige j'i - rai vi - vre plu tôt que de - pou -

li - vre en Cochinchine, a - vec lui, si l'exige j'i - rai vi - vre plu tôt que de - pou -

Lentement.

sermentateur so - jour - d'hui! oui! — envain l'honneur in - flé - xi - ble dé - fend

ff *Col canto.* *ff* *p*

il de - souffl'annier vertueuse, mais sensi - ble; mon com - a - besoind'ai -

Poco animato

mer. envain l'honneur in fle - xi - ble de fend il de sen flam - mer. vertu en semais sen -

- sible mon coeur a besoin d'aimer; mon coeur a besoin d'aimer; mon coeur

Plus vite.

a besoin d'aimer; mon coeur a besoin d'aimer;

mer!

N° 2.

TRIO.

All. moderato.

PIANO.

ff

Dolce e legato.

Adentiu.

Voi ci heure ouma bel le, a son amant li de le vient di quelques

Isabelle.

mots, pour a doucir ses maux,

Voi ci heure oï fi de le.

la ——— tourte — rel — — le — sou ——— tourte — reau, — vient

Adentiu.

Quel — ques mots pour

di — re quel — ques mots, — pour a — doucir ses maux.

a — dou — cir — ses maux, — pst! — pst! — chère Isa —

non — doux a — mi

bel — le chère Isa belle! ah! vous voi-ci! — quoi! vous voi — ci, — vous

cher Va - len - tin! — ah! quelle ivre - se.

voir ainsi! je suis ra - vi. — j'ai du cha -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

ah! ah! que ne puis je le - las.

grin, — ô non maîtres — se! ah! ah! que ne puis je le - las.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

vo - ler dans tes bras, mais, sans u - ne e - chel - le!

vo - ler dans tes bras, mais, sans u - ne e - chel - le!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

je ne le puis pas.

je ne le puis pas.

Labelle. Apart Adentm

Léan dreValen tin, al lez un peu là bas'regar.

L'andre venant

L_sabel le!

AlTempo.

Staccato

Suivez

der si quelqu'un ne vient pas.

Adentm.

Il disparait.

Jobé is. je vais je vais là bas,regar der si quelqu'un ne vient pas.

ff

Léandre.

Voi ci l'heureoufi - de - le l'ado ra - ble Isa - bel - levient fai - rebou

Isabelle.

heur de son charmant vainqueur, Voi ci l'heureoufi - de - le la

ten - dre Isa - bel - le de son - charmant vainqueur, viens

Léandre.

De ton - heu reux vainqueur, viens

fai-re le bon-heur! de son — char-mant vain-queur,
 fai-re le bon-heur! hein! hein! chère Isa

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings such as *fz* and *v*.

qui vous vo-la
 bel — le chère Isa bel — le. ouï; me voi-la; Lé — andre est en bas.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings including *fz*, *p*, and *fz*.

tes — te, reste — amant fi-dè-le,
 mais — ibat — tend pas! Viens donc; viens; — ô ma

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings including *p*, *fz*, and *ff*.

Valentin revenant

ah! ah! que ne puis je le - las. — vo - ler dans tes
 chère Isa - bel le, je ne vous vois pas. — non je ne vous vois
 bel - le viens, viens. Le - andre est en bas. — mais il n'at - tend

bras; mais, mais, sans u - ne é - le, je ne le puis pas.
 pas: ah! ah! chère I - sa - bel le je ne vous vois pas,
 pas: viens, viens: ma tour - te - rel - le ou bien je m'en vas.

Valentin.

chère I - sa - bel - - - - - le chère I - sa - bel - le!

Isabelle. *A part.*

a Leandre.

Valentin, ramenez Leandre, allez un peu là bas, regardez si quelqu'un vient pas
je n'en vois rien

A tempo.

f Staccato.

Volon

Il s'éloigne.
tiers, je vais, je vais là bas, regardez si quelqu'un vient pas.

All' mod^o

ff

Isabelle à Valentin.

Apprenez un affreux mystère: mon vieux tuteur veut me pouser? ah! dites moi que fait il

Valentin.

Ah!

fai - re. je voudrais en vain re fu - ser.

ah! - cest u - ne fâ - cheuse af -

fai - re qu'iva bien nous fai - re en dé - ver mais quel mo - yen? je ne vois guè - re.

at - ten - dez. pu - blez. at - ten - dez. je vais y re -

ah! di - tes moi! que faut - il fai - re. je voudrais

ver. attendez, at - tendez. je vais y aré - ver.

ff

en vain re - fu - ser je voudrais en vain re - fu - ser. al - lez,

at - tendez at - tendez, je vais y ré - ver.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *ff*.

Isabelle. A Léandre qui est revenu.

al - lez je vous laisse y ré - ver apprenez un affreux mysté - re:

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *ff*.

Léandre.

mon vieux tuteur veut me pousser. Ah! ah dites moi? que faut - il fai - re.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment.

je voudrais en vain re fu - ser!

morbleu! ce qu'il faut fai - re

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *fz* and *Cresc.*

mor bleu? — ce qu'il faut fai — re;

Venez un peu

il faut! sar - pe - bleu, tout bra - ver? il faut plan - ter là ce grand

pè - re il faut plan - ter là ce grand pè - re, il faut vous lais - ser en - le -

L'abbé,

il faut me lais - ser en - le - ver.

Léandre,

ver,
Valentin,

ah! j'ai be - soin d'y ré -

oui! oui, oui, oui, oui, oui, oui,

Allegro

ritem.

quoi? me lais - ser en le - ver, quoi? me lais - ser, en le - ver, me lais -

ver, ah! j'ai be - soin dy re - ver, j'ai be -

oui, il faut vous lais - ser en le - ver, vous lais -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo marking is *ritem.* (ritardando). The lyrics are: "quoi? me lais - ser en le - ver, quoi? me lais - ser, en le - ver, me lais - ver, ah! j'ai be - soin dy re - ver, j'ai be - oui, il faut vous lais - ser en le - ver, vous lais -". The piano part includes dynamic markings *mp* and *ff*.

ser en le - ver! en le - ver, en le - ver, me lais -

soin dy re - ver, dy re - ver, dy re - ver, j'ai be -

ser en le - ver; en le - ver, en le - ver, vous lais -

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ser en le - ver! en le - ver, en le - ver, me lais - soin dy re - ver, dy re - ver, dy re - ver, j'ai be - ser en le - ver; en le - ver, en le - ver, vous lais -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *mp* and *ff*.

Allo moderato quasi maestoso.

ser en le - ver! en le - ver, en le - ver!

soin dy re - ver; dy re - ver, dy re - ver!

ser en le - ver; en le - ver, en le - ver;

The third system concludes the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ser en le - ver! en le - ver, en le - ver! soin dy re - ver; dy re - ver, dy re - ver! ser en le - ver; en le - ver, en le - ver;". The tempo marking is *Allo moderato quasi maestoso.* The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *mp* and *ff*.

Léandre.
Avec emphase

A mon adresse, se- chère maî- tres- se, con- fi- ez- vous!

Avoulté

Avoulté

que sans atten- dre, votre Léan- dre, vo- tre Lé- an- dre soit vo- tre é

A tempo mais retenu
Valentin

Dans ma dé- tres- se, je veux sans ces- se pen- ser à vous,
pou- x!

mais il faut pren- dre sans plus atten- dre, monsieur Cas- san- dre pour

Suivez *JJ*

à Léandre

à Valentin

Quoi, mon époux, quoi, mon époux
 y songez-vous? y songez

Avoué dans ma dé - tres - se.

vous e - poux. *Tempo un poco più presto* ô ma mai - tres - se.

p *Leggiero e f*

vous? que dites vous! que dites vous.

ô ma mai - tres - se, je veux, sans

a ma ten - dres - se confiez vous; consolez

à Valentin

vous! mon époux, vous! mon époux
 oui? je veux

ces - se; sou - ger à vous, que, sans at -

vous! con - fiez vous à votre époux, mais il faut

pren - dre, sans at - ten - dre, le vieux Cas - san - dre, le vieux Cas -
 ten - dre, sans at - ten - dre, le vieux Cas - san - dre, le vieux Cas -
 pren - dre, sans at - ten - dre, vo - tre Lé - an - dre vo - tre Lé -

san - dre pour mon é - poux, le vieux Cas - san - dre
 san - dre soit votre époux; le vieux Cas - san - dre
 an - dre pour votre époux; vo - tre Lé - an - dre

Più lento espressivo. a Londra. *pp* *ritenuto.*

pour mon é - poux! vo - tre mai - tres - se se donne à
 soit vo - tre é - poux! je veux, sans *ff* ces - se pen - ser, penser a
 pour vo - tre é - poux! che - re mai - tres se confi - ez vous a vo - tre é -
ritenuto *fz* *ff*

VOUS, se - pa - rois - nous, se - pa - rois -

VOUS; se - pa - rois -

POIX;
4^o tempo.

fff il basso staccato

nous, se - pa - rois - nous, se - pa - rois -

nous, se - pa - rois -

ff de - he nous, se - pa rois - nous, se - pa rois - nous,

ff se - pa rois - nous, se - pa rois - nous,

ff nous, se - pa rois - nous, se - pa rois - nous,

fff

Detaché.

FF *ff*

sé - pa - rons - nous, sé - pa - rons - nous! sé - pa - rons - nous,

FF *ff*

sé - pa - rons - nous sé - pa - rons - nous! sé - pa - rons - nous.

FP *ff*

sé - pa - rons - nous sé - pa - rons - nous! sé - pa - rons - nous,

FFP *ff*

Dim. *p*

AIR.

Crispiu.

Allegro.

Je resté frappé de stupeur devant une telle impudence,

PIANO.

Andante.

il me vole mon bien et m'appelle voleur... ce n'est pas que ce nom, très bien porté moi-

fen se!

Cresc.

Adagio non troppo.

Regardez: à laronde, quelle race en ce monde, quelle race féconde, de tous côtés abonde.

Smorz.

All. ben marcato.

cest celle des voleurs, cest celle des voleurs, ouï des vo-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

lens, banquiers, fournisseurs, procureurs, gens de robes, gens de finance, avec plus ou moins d'assu-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands, maintaining the eighth-note rhythmic pattern.

rance, voleurs, voleurs, voleurs, voleurs, contents, heureux ceux-ci vi-vent en grands sei-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is visible in the piano part, indicating an increase in volume. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

gneurs! combles de _gards, de riches - set d'honneurs,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several *V* markings, likely indicating vibrato or a specific performance instruction. The system ends with a double bar line.

Larghetto.

mais qu'un génie — ardent et témérai — re, l'amit, ainsi

f

qu'un galant es — pagnol, épris di — ne casset — tes, au —

Douce

lieu du — ne hergé — re, au lieu du — ne guita — re, ar —

— mé d'un ros — signol, vien — nez glissou — dans —

fp *ff* *fp* *ff*

l'ombra tu - té lai - re. es - ca - lader - quel - que

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *ff* dynamic. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature.

Allegro.

ri - che en - tresol, cent démons, à la fois, à la

The second system also consists of three staves. The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo is marked *Allegro*. The system concludes with a double bar line.

fois: vont sortir de ter - re pour ar - rê - ter le gé - nie - en sou -

The third system continues with three staves. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The music maintains the same key and tempo.

vol, cent démons vont ser - tir de ter - re, pour ar - rê -

The fourth system consists of three staves. The vocal line has a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

ter le génie en son vol' pour ar rê - ter le gé - nie en son

vol' ah! ah! grâ - ce à l'opé - ra, grâ - ce à la jus -

All. viv. e.

ti ce plus rien en ce temps pour les braves gens.

pour les braves gens sans les ennemis - sé

ff

A tempo.

res sans les réver. bé — — — res! les sergents, le guet — ah! quels coups — foudroi-

ff *f* Col canto

A tempo.

rait. — ah! quels coups! ah! quels coups foudroi-rait! ah! quels coups foudroi-

Crescendo.

rait. ah! quels coups! ah! quels coups, quels beaux coups foudroi-

rait. que fou

se ha - sar de; sou - dan vient la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'se ha - sar de; sou - dan vient la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

gar - de. la main au col - let: vi - te au bâ - te - let

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'gar - de. la main au col - let: vi - te au bâ - te - let'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with eighth-note patterns. Dynamics include *ff* and *f*.

et puis au gi - bet' au gi - bet' au gi - bet' grâ - ce à la po - li ce, grâce à la jus -

The third system features the lyrics 'et puis au gi - bet' au gi - bet' au gi - bet' grâ - ce à la po - li ce, grâce à la jus -'. The vocal line includes a melodic flourish. The piano accompaniment continues with eighth-note figures. Dynamics include *f*.

ti c'est plus rien, en ce temps pour les braves gens.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'ti c'est plus rien, en ce temps pour les braves gens.'. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right hand. Dynamics include *ff*.

pour les braves gens, sans les commis - sai - res! sans les ré - ver -

fp

bè - res! les sergents, le guet - ah! quels coups - - l'on fe - rait, - - ah! quels

A tempo

f *Ed. canto*

A tempo

coups! ah! quels coups l'on fe rait! ah! quels coups l'on fe rait. ah! quels

Crescendo.

coups, - - ah! quels coups, quels beaux coups l'on fe - rait! mau di - te po -

Piu presto.

f *legiero*

li-ce maudi-te jus-ti-ce, maudi-te po-li-ce, maudi-te jus-ti-ce, maudi-te po-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

li-ce, maudi-te jus-ti-ce plus rien dans ce temps pour les honnêtes gens; sans les commis-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the eighth-note rhythm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

saires, sans les réver-bères, sans les commis-saires, sans les réver-bères, sans les commis-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the eighth-note rhythm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

saires, sans les réver-bères, les sergents le guet, ah! quels coups l'on fe-rai!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the eighth-note rhythm. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A musical staff system consisting of a bass clef staff and a treble clef staff. The bass clef staff contains a vocal line with a melodic line and lyrics. The treble clef staff contains piano accompaniment with chords and arpeggios.

ah! quels coups, ah! quels coups l'on fe_rait! ah! quels

A musical staff system with a treble clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system with a bass clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system consisting of a bass clef staff and a treble clef staff. The bass clef staff contains a vocal line with a melodic line and lyrics. The treble clef staff contains piano accompaniment with chords and arpeggios.

coups! ah! quels coups l'on fe_rait quels coups l'on fe_rait! quels

A musical staff system with a treble clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system with a bass clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system consisting of a bass clef staff and a treble clef staff. The bass clef staff contains a vocal line with a melodic line and lyrics. The treble clef staff contains piano accompaniment with chords and arpeggios.

coups l'on fe_rait! _____ ah! quels coups

A musical staff system with a treble clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system with a bass clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system consisting of a bass clef staff and a treble clef staff. The bass clef staff contains a vocal line with a melodic line and lyrics. The treble clef staff contains piano accompaniment with chords and arpeggios.

l'on fe_rait!

A musical staff system with a treble clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

A musical staff system with a bass clef, containing piano accompaniment with chords and arpeggios.

N 4
DUO

Allegro.

Crispiu!

Gillo!

Allegro.

p

1880.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'Crispiu!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Gillo!' and the piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The number '1880.' is printed on the left side of the piano staff.

Allegro molto, apert

Piu lento.

Pour cette af-

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'Pour cette af-' and a piano accompaniment. The tempo marking changes to 'Allegro molto, apert'. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment, with the tempo marking changing to 'Piu lento.' The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Dans ma mi se - re? à lui si je m'adressais,

lui - re, malloisi je l'employais pour cette af-

p marcato

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with the lyrics 'Dans ma mi se - re? à lui si je m'adressais,' and a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal line with 'lui - re, malloisi je l'employais pour cette af-' and the piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking 'p marcato'.

Dans ma mi-se-re!

à lui si je m'adressais?

fai-re,

à lui si je m'adressais?

Il s'approche et

A part

mon très cher Crispin,

il est fort ha-bi-le!

il est

Molto più lento

A part

mon bon ami Gil-le?

il n'est pas ma-lin!

mon bon a-mi

Molto più lento

Cresc.

Cresc.

fort ha-bi-le!

mon très cher Crispin! que je suis en-CHAN-

Gil-le!

il n'est pas ma-lin!

que je suis en-CHAN-

1. tempo poco più animato: *f*

2. tempo poco più animato:

te. — que je suis en - chan - té de te voir ce ma -

ti. — que je suis en - chan - té de te voir ce ma -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a series of chords and melodic lines, with some triplets and dynamic markings like *ff* and *p*.

ti, que je suis en - chan - té!

ti, que je suis en - chan - té!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with chords and melodic lines, including dynamic markings like *ff*, *p*, and *ff*.

que je suis en - chan - té de te voir ce ma - ti!

que je suis en - chan - té de te voir ce ma - ti! *molto rallent*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features chords and melodic lines, with dynamic markings like *p* and *molto rallent*.

1^o tempo

mon très cher Crispin! il est fort ha-bi-le! que jesus enchanté de

Gil - le! il n'est pas ma-lin! il n'est pas ma-lin! que jesus enchanté de

f. tempo

te voir ce ma-tin! de te voir! de

te voir ce ma-tin! de te voir! de

All. gro.

te voir ce ma - tin, Rux-tu me prè-ter six

te voir ce ma - tin.

All. gro.

Allegro

sols?

vo - lontiers! vo - lon - tiers sans en cou -

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sols?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vo - lontiers! vo - lon - tiers sans en cou -'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

en as - tu dou - ze!

te, je veux faire mieux; é - cou - te, en - tre -

Cresc. poco a poco

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'en as - tu dou - ze!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'te, je veux faire mieux; é - cou - te, en - tre -'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings 'Cresc.' and 'poco a poco'.

paste? si je les veux! mais, je

nous? dis, veux-tu douze lou - is,

ff p p

This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'paste? si je les veux! mais, je'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'nous? dis, veux-tu douze lou - is,'. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, with dynamic markings 'ff', 'p', and 'p'.

crois — que tu te moques de moi!

non sur l'honneur je l'ai

Suivoz *A tempo.*

les gagner, mais comment?

teste! tu peux les ga_gner!

comment, parbleu, dans le com-

allons! tu railles.

eh! dis-moi, bon Dieu, quel com-

merce! eh! non, vrai-ment.

The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The score includes dynamic markings like 'Suivoz' and 'A tempo.', and various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

merce, veux-tu que moi Gil-le-jé-er - ce? — Cris - pin, c'est

And^{te} con moto.

mal, ah! c'est fort mal, de te mo -

ff

quer d'un pau - vre diable, qu'un sort fa -
Tu le prends mal! quel animal, quel ani -

Cresc.

Hémou

tal hé - las! ac - cable, ah! ah! c'est
 mal - tu le prends mal! je veux changer! je veux changer ton

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "tal hé - las! ac - cable, ah! ah! c'est" on the first line and "mal - tu le prends mal! je veux changer! je veux changer ton" on the second line. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

real! Crispin, c'est mal! ah! Crispin, c'est fort mal, ah! ah! ah! c'est fort
 sort fatal, tu le prends mal, ah! ah! ah! bloui; tu le prends mal, tu le prends

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "real! Crispin, c'est mal! ah! Crispin, c'est fort mal, ah! ah! ah! c'est fort" on the first line and "sort fatal, tu le prends mal, ah! ah! ah! bloui; tu le prends mal, tu le prends" on the second line. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

mal ah! ah! ah! c'est fort mal! ah! ah! ah! ah!
 mal! tu le prends mal, quel animal, tu le prends mal! tu le prends mal, quel animal, quel a-ni-

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "mal ah! ah! ah! c'est fort mal! ah! ah! ah! ah!" on the first line and "mal! tu le prends mal, quel animal, tu le prends mal! tu le prends mal, quel animal, quel a-ni-" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings for *Crescendo*, *poco*, and *a*.

ah! oui, c'est bien mal, Crispin, c'est mal, Crispin, c'est mal, ah! c'est fort
 mal tu le prends mal, tu le prends mal, quel a - ni - mal! quel a - ni -

mal! ah! c'est fort mal, je ne sais rien. mais quoi! mais quoi! mais quoi ou ou ou:
 mal! quel a - ni - mal. on pourrait l'enseigner! Voyons!

1^{er} tempo.

Avoué

— l'horlogerie, — tu ne peux a - vec de l'in das —

2^o tempo.

Gille.

trie! sur u ne pen dule, ga gner donze lou is! Mais faire me pen

Cripin

dule? j'en ai pas essayé. Eh! bon Dieu, quel scrupule on peut en tenir, je vais en moins

pp molto staccato

rien. fa prendre le moyen de la faire et très bien! u ne riche pen dule est chez monsieur Gas

f > ff *f > ff* *f > ff*

j'en introduis? j'en introduis? j'en introduis dans la ma

sandre, tu l'introduis, tu l'introduis, dans la maison... dans la mai

son sans qu'on me voye?

- son l'objet frappe tes yeux bon! tu n'as plus qu'à le prendre sans qu'on te voye! et pourrai-

et pourrais-ou?

son, tu me l'apportes; j'en vais la ven dre! vingt cinq louis! en bois gar-

nous par tagions? nous par ta -

cons! tout aussi - tôt — nous par tagions! nous con - ta - gions,

geons? nous par - ta - geons, en bons gar - çons, nous par - ta -

nous par - ta - geons, en bons gar - çons! nous par - ta - geons!

geons? nous par - ta - geons, en bons gar - çons... attends en pen, que j'y réflé

nous par - ta - geons, en bons gar - çons.

pp

chisse!

c'est eni non cher! ou bien c'est non.

And.^{mo} con moto

mez

44

And.

Die - moi, Cris -

fp *ff*

pin, quand la jus -

ff

ti ce vous prends après l'enlèvement, elle en lè - ve aus -

ff

elle en lè - ve aus - si? elle en lè - ve aus -

Crescendo

l'empo-

si?

De la dres - se et l'on é - chappe au désagré -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing a single note 'si?' with a question mark. The middle staff is a vocal line in a bass clef with a treble clef, containing the lyrics 'De la dres - se et l'on é - chappe au désagré -'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

et l'on é - chappe au désagrément?

ment! au désagrément de l'enléve

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing the lyrics 'et l'on é - chappe au désagrément?'. The middle staff is a vocal line in a bass clef with a treble clef, containing the lyrics 'ment! au désagrément de l'enléve'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a treble clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

de l'adres - se? de l'adres - se?

ment, de l'adres - se? de l'adres - se? de l'adres - se?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a treble clef, containing the lyrics 'de l'adres - se? de l'adres - se?'. The middle staff is a vocal line in a bass clef with a treble clef, containing the lyrics 'ment, de l'adres - se? de l'adres - se? de l'adres - se?'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a treble clef, continuing the rhythmic pattern.

f

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment in a soprano clef with a treble clef, starting with a dynamic marking '*f*'. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with a treble clef, continuing the rhythmic pattern.

Al. vivace

oui de l'a-dres - se, c'est là qu'est la fi - nes - se, en - le ve tout, mais sois adroit et
Al. vivace

oui de l'a-dres - se, c'est là qu'est la fi - nes - se, en - le ve tout, mais
pour toi se ra - le bon droit,

sois adroit et pour toi se ra - le bon droit, ah! de l'a - dresse, de l'a -
ah! de l'a - dresse, de l'a -

Ben sostenuto

dres - se! ah! de l'a - dresse, de l'a - dres - se, en - le -

dres - se! ah! de l'a - dresse, de l'a - dres - se, en - le - ve tout mais

Staccato

Crescend.

ve - tout mais sois a - droit, et pour toi

sois a - droit et pour toi se - ra le bon droit, et pour toi

se - ra le bon droit! et pour toi se - ra le bon droit

se - ra le bon droit! et pour toi se - ra le bon droit

— et pour toi se - ra le bon droit, le bon droit; le bon droit, oui; le bon

Crescendo.

et pour toi se - ra le bon droit le bon droit le bon droit oui le bon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "— et pour toi se - ra le bon droit, le bon droit; le bon droit, oui; le bon" on the first line, and "et pour toi se - ra le bon droit le bon droit le bon droit oui le bon" on the second line. A "Crescendo." marking is placed above the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

droit' _____ oui' _____

droit, _____ oui' _____ oui' de l'a - des -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "droit' _____ oui' _____" on the first line, and "droit, _____ oui' _____ oui' de l'a - des -" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a strong bass line and a melodic line in the right hand.

— oui, de l'a - des - se

et l'on e - chappe au dé - sa - gré -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "— oui, de l'a - des - se" on the first line, and "et l'on e - chappe au dé - sa - gré -" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a strong bass line and a melodic line in the right hand.

au de - sa - gré - ment...

ment

de l'en - lé - ve - ment!

oui, de l'a - dres - se est la qu'il la fi - nes - se, en - lève tout, mais sois adroit et

oui! de l'a - dres - se est la qu'il la fi - nes - se, en - lève tout, mais

pour toi se ra - le bon droit,

sois adroit et pour toi se-ra le bon droit, ah! _____ de la dresse, de la

ah! _____ de la dresse, de la

Basso continuo

dres - se! ah! _____ de la dresse de la - dres - se, en -

dres - se! ah! _____ de la dresse de la - dres - se, en - le ve -

Staccato

Crescendo

le - ve tout! mais sois a - droit

le - ve tout! mais sois a - droit et pour toi se - ra le bon droit!

et pour toi se - ra le bon droit, et pour toi se - ra le bon
p
 et pour toi se - ra le bon droit, et pour toi se - ra le bon

droit, et pour toi se - ra le bon droit; le bon droit, le bon
Crescendo.
 droit, et pour toi se - ra le bon droit; le bon droit, le bon

droit, ou, le bon droit, et pour toi se - ra le bon
ff
 droit, ou, le bon droit: et pour toi se - ra le bon

droit! ——— et pour toi se — ra le bon droit! oui, le bon droit; oui,
droit! ——— et pour toi se — ra le bon droit! oui le bon droit oui

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern.

le bon droit; et pour toi se — ra le bon droit!
le bon droit; et pour toi se — ra le bon droit!

This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes some triplets and a section with a 'Cresc.' marking.

le — bon droit, ———
le — bon droit, ———

This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. The vocal line has a long note for 'le' followed by 'bon droit'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

This system contains the sixth system of the musical score, which is primarily piano accompaniment. It concludes with a double bar line and a 'Cresc.' marking.

COUPLETS.

Allegretto com moto.

Reit. *tr*

PIANO

Isabelle:

Faisant la grosse voix

tr

Le gros Mon - dor, un jour, medit maché - re vrai, tu me

A tempo.

plais, tes yeux m'ont su charmer;

pour m'ai - ser, je te donne u - ne

ter - re; un milli - on, si tu voulais m'aimer, tu n'aurais plus un désir, un désir à for -

A tempo

f Dolce. Cresc.

mer. non, Mondor, non, Crésus lui mè me ne fèrent pas

f *Andante*

ou Mier non a mi! je le sais, il est pauvre, lui vous a vez de

Colla voce

f *Andante* *Molto rit.* *Avec passion*

lor, mais je fai me! je fai me! je fai me! je fai me! ah oui je

Segue

f *Rit.* *fff*

fai me! je fai me ah ciel mon Dieu ah que je

Andante *fff*

ah ciel! mon Dieu comme elle

Col canto. *ff*

I'ai - me a bciel mon Dieu ah que je l'ai -
 mai - me a bciel mon Dieu comme elle mai -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "I'ai - me a bciel mon Dieu ah que je l'ai -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "mai - me a bciel mon Dieu comme elle mai -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

me je l'ai - me je l'ai -
 me comme elle mai - me comme elle mai -

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "me je l'ai - me je l'ai -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "me comme elle mai - me comme elle mai -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a forte dynamic (*f*), continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

me
 me

Rallent
All tempo

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both containing the word "me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with a forte dynamic (*f*). It includes performance directions: "*Rallent*" (ritardando) and "*All tempo*" (return to tempo). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Isabelle. *Allegro*

En - ve - ri - té, ma le - tu - me ten - tes me ré - pétait au marquis sé -

ten, voi - vos heu - tes nos di - mes é - lé - gan - tes, de me fi -

f *Appassionato*
 xer; se dispu - tent l'honneur' mais, à tes pieds, mais, à tes pieds, je dé - se - me - creur,

f *p* *f* *f* *Allegro*

f *Dolce* *Cresc.* *f* *ff*
 non, Marquis; A - pel - lon lui mè - me ne - ferait pas

Allegro
 ou bien mon a-mi, comme vous! il n'est pas beau lui! vous ê-tes char-

Colla voce. *Colla voce*

mant, mais je l'ai-me, je l'ai-me! je l'ai-me, je l'ai-me! ah! oui! je

Rall. et ties

Suave

appuyé *Rallent.* *fff*
 l'ai-me! je l'ai-me au ciel mon Dieu ah que je

Léandre. *fff*
 au ciel mon Dieu comme elle

ff *col canto.* *ff*

l'ai-me au ciel mon Dieu ah que je l'ai-

mai-me au ciel mon Dieu comme elle n'ai-

me je l' me je l'ai me
me comme elle me me comme elle m'ai

ff

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

absoute toz me ah' ———
me Isabel — le Isabel — le reviens à toi

ff *Recit.* *Poco ritenuto*

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The tempo marking *Poco ritenuto* is present.

Fai — me

A tempo. *ff* *ff*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment with two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The tempo marking *A tempo.* is present.

QUINTETTO.

Soupirant

Isabelle.

Vh

Léandre.

Viens, I_sabelle, ô mon bien, viens, I_sabelle,

Lucette.

Gille.

Crispan.

ff

And. quasi adagio.

Mon cher Gil - le, eh!

PIANO.

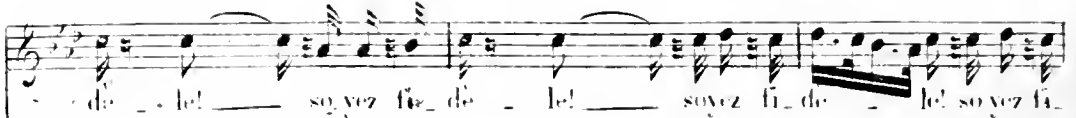
Deux voix Languen e

Léan - dre, Léan_dre, je viens' je viens, so - yez fi -

ô mon bien! I_sabel le, I_sabelle, ô mon bien! chère I_sa -

Je la tiens! je la tiens; oui, oui, je la tiens' je la tiens' *fff*

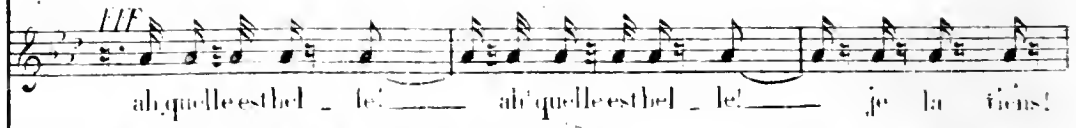
bien! eh bien? tu la tiens! bien' bien? tu la tiens. ah qu'elle est



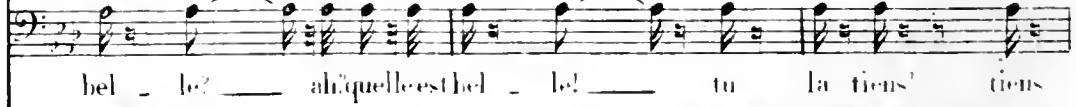
de - le! — soyez fi - de - le! — soyez fi - de - le! — soyez fi -



bel - le; — chère I - sa - be - le, — je suis fi - de - le, je suis fi -

fff
ah quelle est bel - le! — ah quelle est bel - le! — je la tiens!



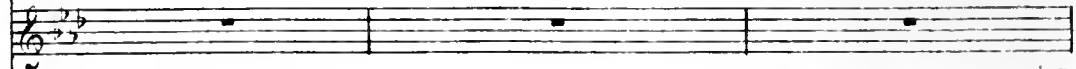
bel - le; — ah quelle est bel - le! — tu la tiens! tiens



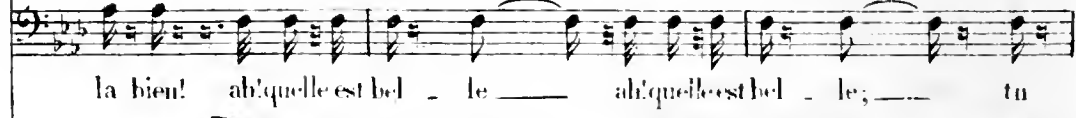

de - le; votre I - sa - be - le — se - ra fi - de - le! — votre I - sa



de - le, je suis fi - de - le; — je suis fi - de - le; — chère I - sa




je la tiens! — ah quelle est bel - le — ah quelle est bel - le;



la bien! — ah quelle est bel - le — ah quelle est bel - le; — tu



bel - le, se - ra fi - de - le, je viens, je viens,
 bel - le chère I - sa - bel, douce es - pi -

je la - tiens! je la - tiens! ah! quelle est bel - le - ah! quelle est
 la - tiens, tiens la - bien! de la pruden - ce, du si -

de la pruden - ce et du silen - ce! de la pruden - ce et du si -

ren - ce et du si - len - ce! de la pruden - ce et du si -

bel - le, de la pruden - ce! de la pruden - ce et du si -
 len - ce, de la pruden - ce, de la pruden - ce et du si -

Tenor: len ce, du si - len - ce, Le - an dre, je viens! je viens, so yez fi -
 Bass: len ce! du si - len - ce, I - sa - bel - le ô men bien, chère I - sa -
 Soprano: len ce! du si - len - ce, je - la tiens! je - la tiens,
 Bass: len ce! du si - len - ce, tu - la tiens, tiens la bien! laquelle est
 Piano: *ff*

Soprano: de - le! — so yez fi - de - le! — votre Isabel - le se - ra fi -
 Bass: bel - le; — chère I - sa - bel - le, — j' suis fi - de - le chère I - sa -
 Soprano: *fff* laquelle est bel - le! — laquelle est bel - le, — je - la tiens
 Bass: bel - le, — laquelle est bel - le! — tu - la tiens! tiens
 Piano: *fff*

de - bel - ciel! on erie au vo -

bel - le! *Unpenance* Dans l'éloignement ciel! on erie au vo -

au voleur! au voleur! au voleur!

je la tiens! je la... ciel! on erie au vo -

la bien! tu la... ciel! on erie au vo -

ff *Poco animato*

leur, ciel! on erie au voleur! à vous! je m'aban -

leur, ciel! on erie au voleur! au sort! je m'aban -

au voleur! au voleur! au voleur! au vo -

leur, ciel! on erie au voleur! a toi! je m'aban -

leur, ciel! on erie au voleur! au sort! je m'aban -

ff

Gille.
Eclaire.
PIANO.
Andante.
Je ne puis m'y me

ne puis m'y me prendre, j'ai
prendre, j'ai trop bien su l'en

trop bien su l'en tendre, s'il
tendre, s'il peut me pren dre

peut me pen dre. il

il me fait pen dre;

FFP *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'peut me pen dre. il'. The second line is another vocal line with lyrics 'il me fait pen dre;'. The bottom two lines are piano accompaniment, consisting of a right-hand and left-hand part. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords. Dynamic markings include *FFP* and *fz*.

me fait pen dre

c'est u ne horreur!

FFP *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'me fait pen dre'. The second line is another vocal line with lyrics 'c'est u ne horreur!'. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note chords. Dynamic markings include *FFP* and *fz*.

meurs de peur! je meurs

c'est u ne horreur mon

FFP *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz* *FFP* *fz*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'meurs de peur! je meurs'. The second line is another vocal line with lyrics 'c'est u ne horreur mon'. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note chords. Dynamic markings include *FFP* and *fz*.

pour moi sur sans ap - pi -
 rit, sans pos - se - der cet

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "pour moi sur sans ap - pi -". The second staff has lyrics: "rit, sans pos - se - der cet". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *fz*, and *fff*. There are also accents and slurs over the notes.

ser la faim qu'une dé -
 ob - jet que ja do - re! quel

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "ser la faim qu'une dé -". The second staff has lyrics: "ob - jet que ja do - re! quel". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *fz*, and *fff*. There are also accents and slurs over the notes.

vo - re, ah! ma foi! je veux vi - vre en
 le - douleur, ah! ma foi! je veux vi - vre en

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has lyrics: "vo - re, ah! ma foi! je veux vi - vre en". The second staff has lyrics: "le - douleur, ah! ma foi! je veux vi - vre en". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *fz*, *ff*, and *fff*. There are also accents and slurs over the notes.

co - re! mais comment fai - re! mais comment
 co - re! mais comment faire? comment

ppp *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

fai - re? Lento.
 fai - re? ils ont mon signalement, si je pouvais seule...
 All. mod.!

f *p* *f* *ff*

ment, changer cet habillement j'échapperais, mais comment: quand nous n'avons que le no

tre, dans ma poche, en fait d'argent! plus pauvre hélas qu'un a - po - tre rien qu'un seulet en vail

Rit. molto

Attempo

lant? je n'en puis payer un au - tre! je suis perdu, je suis perdu, je suis perdu, je suis per-

Attempo

Gile.

du, je suis per - du! Ah, Gille! quel embarras, de ce liens si tu en vas. Crispin ne te verra

pas, bientôt de faim tu mourras, si je reste! j'ai la chan - ce d'être à l'instantre - cou

nu... me change en vain j'y pense; à moins de me mettre nu - et que dirait la dé - cen -

Allegro

ce, je suis perdu, je suis perdu, je suis perdu, je suis perdu! je suis pen - du, je suis perdu, je suis pen -

je suis perdu, je suis pen -

Allegro

du, je suis perdu, je suis pen - du, je suis pen - du! je suis per -

du, je suis perdu, je suis pen - du, je suis pen - du! je suis per -

du! je suis per - du,

du! je suis per - du,

Léandre.
Allegro.

A ce ma_naut il faut que je m'a_dres_sé, il peut me ti_rer

Gille.

dem_bar_ras, à ce mon_sieur ex_posons ma dé_tres_sé,

il ne me re_fu_sé_ra pas?

Rit.

All'animato.

Léandre

Gille.

Léandre

Voux tu me rendre un bon of_fi_ce, Voulez vous me rendre ser_vi_ce! En_

ves-te? pour mon ri-let, mon ha-bit et le res-te, Chen

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ger. chan-ger, vrai-ment, je le veux bien: mais, en re-tour-nies

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over a whole note, then continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

prenez rien! *Lento* Ah! c'est pour rien!

Je ne veux rien, point, je dé-si-re, pour des raisons qu'on ne peut di-re.

The third system contains two systems of music. The top system has a vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment is marked *Lento*. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *Crescendo* and *Cresc.* in the piano part.

ah! ——— j'y veux souscri-

ce chan-ge-ment.

The fourth system contains two systems of music. The top system has a vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment is marked *f*. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *ff* in the piano part.

re. ah'

es chan - ge - ment

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics "re. ah'" and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand.

je - VOUX SOUSCIT - re.

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics "je - VOUX SOUSCIT - re." and a piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated pattern.

Allegretto. *Apert en riant*

Il me prend mon habit.

Apert en riant.

Ma ruse a ré ussi.

ff Staccato

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics "Il me prend mon habit." and "Ma ruse a ré ussi." and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "ff Staccato".

Plus vite

tant pis! tant pis! tant pis! tant pis, tant pis, tant pis pour lui, Silenc.

tant pis! tant pis! tant pis! tant pis, tant pis, tant pis pour lui,

mf

Plus lent

pour lui, Chan - geons. chan geons; un tel marché mar - ran - ge! je

A volonte
pour lui, Chan - geons. chan geons; un tel marché mar - ran - ge! je

Allegro.

Piu lento.

ne puis perdre au chan - ge, changeons; changeons, tous

Cresc.

ne puis perdre au chan - ge, changeons; changeons. tous deux nous y ga - guons,

f *p* *f*

Cresc:

ff

fait, c'est dit, c'est fait! au ca - ba - ret! c'est dit, c'est fait, c'est dit, c'est

fait, c'est dit, c'est fait! au ca - ba - ret! c'est dit, c'est fait, c'est dit, c'est

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

Cresc:

fait, au ca - ba - ret! on y — boit, on y man -

fait, au ca - ba - ret! viens a — chever l'é - chan -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with a crescendo and includes dynamic markings such as *fi*, *f*, and *p*.

ge! on y boit, on y man - ge! chan -

ge! viens a — chever l'é - chan - ge! changeons.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with a fortissimo (ff) dynamic.

nous, changeons un tel ——— marché maritime, un tel ——— marché mar-
 changeons! un tel ——— marché mar-

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings *f* and *f*.

ran — ge allons, al_lons! al_lons!
 ran — ge allons al_lons, al_lons! au ca — ba —

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamic markings *ff* and *Leggiero*.

au ca — ba — ret, on y boit, on y man — ge! au
 ret viens a chever le chan — ge, au ca — ba — ret viens

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a dynamic marking *ff*.

Rit:

ca - ba - ret, on y boit, en y man - ge!

a - che ver le - chan - ge, viens a che ver le - chan - ge!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*.

Tempo. plus anime. Cresc: *ff* *ff*

c'est dit, c'est fait, c'est dit, c'est fait, au ca - ba - ret! c'est dit, c'est

c'est dit, c'est fait c'est dit c'est fait, au ca - ba - ret! c'est dit, c'est

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *ff*, *Cresc*, and *ff*. The word "Staccato" is written below the piano part.

Staccato.

Cresc:

fait, c'est dit, c'est fait, au ca - ba - ret, on y boit, on y man -

fait, c'est dit, c'est fait, au ca - ba - ret, viens a - che ver le - chan -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *Cresc*.

ge, on y -- boit! on y man --

ge! viens a -- cher ve l'é -- chan --

Piu animato.

ge! ah! c'est par fait! ah! c'est par fait! au ca - ba - ret! ah! c'est par -

ge! ah! c'est par fait! ah! c'est par fait! au ca - ba - ret! ah! c'est par -

Piu animato.

Leggero e dolce.

fait; ah, c'est par fait! au ca - ba - ret! ou y boit! on y

fait; ah! c'est par fait! au ca - ba - ret! viens a cher ve l'é -

man-ge! on y boit, on y mang' au ca - ba - ret! au ca - ba -

chan-ge! viens a - che - ver l'é - change, au ca - ba - ret; au ca - ba -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ret; on y boit, on y man- ge!

ret, viens a - che - ver l'é - chan- ge!

8^{va}

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part has a section marked '8^{va}' (octave) in the right hand, indicated by a dashed line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Diminuendo.

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The right hand part is marked with a 'v' (accent) and ends with a 'Diminuendo' instruction.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a grand staff with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The right hand part is marked with a 'v' (accent) and ends with a 'ff' (fortissimo) instruction.

AIR BOUFFE.

All gretto

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature. The music is marked 'Piano' and includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass staves with various musical notations and dynamics.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Gille. Joli Gil le. joli Gil le. joli Jean d'homme très fa_cile, joli". The piano accompaniment is in a grand staff.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Gil le, joli Gil le; joli Jean est un bon en_fant, jo_li Jean, — joi_li". The piano accompaniment continues in the grand staff.

Gil - le, jo - li - Jean est un bon en - fant. jo - li - Jean, jo - li - Jean Gil - le.

ff.

jo - li - Jean! jo - li - Jean Gil - le est un bon en - fant, au - près

Cant.

du - ne jeu - ne fil - le faut - il cau - ser, il ba - bil - le et son caquet toujours

tr. *p.*

plait, faut - il danser, il saut - il le? leste et ferme du jarret; jo - li

fz *fz*

Gil - le, jo li Gil - le, jo li Gil - le, jo li Jean d'innocentes, la -

fz *fz*

ei le: jo li Gil - le, jo li Gil - le, jo li Jean est un bon en fant, jo li

Jean, — jo li Gil - le: jo li Jean est un bon en fant, jo li Jean jo li Jean

ff

Criant

Gil - le, jo li Jean! jo li Jean Gil - le est un bon en fant, al - lez.

c'est un fa - meux dril - le chan - te - ton: il s'é - go - sil - le

et ce n'est pas en faus - set, faut il boire? à table il brille

et son verre est tou - jours prêt: jo - li Gil - le, jo - li

en fausset et en charge Plus vite.

Jean, jo - li Gil - le! jo - li Jean, d'humeur très ba - ci - le, jo - li

Gil - le, jo - li Jean, jo - li Gil - le est un bon en - fant, jo - li

Jean, d'humeur très fa - ci - le; jo - li Gil - le est un bon en - fant, jo - li

Gil - le, jo - li Jean; jo - li Gil - le, jo - li

Jean, jo - li Gil - le, jo - li Jean

est un bon en - fant!

ff

tr *tr* *tr* *tr*

Diminuendo poco a poco

tr *tr* *tr* *tr*

fi

fi *p* *fi* *fi* *fi* *fi*

fi *fi* *fi* *fi*

ff

FINAL.

Isabelle

Javotte.

Gille.

Leandre.

Valentin.

Crispin.

Pnerace.

Cassandre

PIANO.

All' molto.

Mon Dieu mon Dieu quelle fureur je ne puis

Javotte.

En fin nous

vous com-prendre

je ne puis vous com-prendre mon Dieu mon

Valentin

Seul rat monstre ravisseur vite il faut me la ren dre

Cassandre.

En fin nous

te nous le voleur vite il faut nous la rendre vite il faut

Dieu quelle fureur je ne puis vous com-prendre je ne puis

mais je ne suis pas un voleur je ne puis

scélérat monstre ra visseur vite il faut

te nous le voleur vite il faut nous la rendre vite il faut

CRSC:

Labelle.

monsieur Cassandre ah quel malheur

nous la rendre fri-pou voleur fri-pou voleur vil suborneur fri-

vous comprendre monsieur cassandre ah quel malheur monsieur Cas

vous comprendre monsieur cassandre ah quel malheur monsieur Cas

me la rendre monsieur cassandre monsieur Cassandre ah quel bonheur monsieur Cas

Crspia.

monsieur Cassandre ah quel malheur

nous la rendre fri-pou voleur fri-pou voleur vil suborneur fri-

ff

leur on veut le pendre on veut le pen - dre j'ai trop bien su l'en -
 neur al_lons al_lons il faut la ren - dre la rendre ou bien t'at -
 neur non non je ne puis vous com-pren - dre je ne puis vous com -
 leur non non je ne puis vous com-pren - dre je ne puis vous com -
 neur al_lons al_lons il faut la ren - dre la rendre ou bien t'at -
 leur on veut le pendre on veut le pen - dre j'ai trop bien su l'en -
 neur al_lons al_lons il faut la ren - dre la rendre ou bien t'at -

I. ten - dre cru - el cru - el des - tin

J. ten - da à pé - rir de ma main

G. pren - dre cru - el cru - el des - tin

L. pren - dre cru - el cru - el des - tin

V. ten - dre à pé - rir de ma main

C. ten - dre à gar - de à toi Cris - pin

C. ten - dre à pé - rir de ma main

Encracc.

Et bien j'esais votre malheur on

vient de me l'ap-pren-dre l'ob-jet que vous vou liez me ven-dre vous

Valentin étonné.
Quoi

est ravi par un voleur vous est ravi par un voleur

son tuteur voulait la vendre

l'ob-jet vous ayant é-té pris vous allez

à l'instant me ren - dre la somme qui formait le prix la somme qui formait le

prix comment comment
Cassandre
doucement doucement le voleur est pris adressez vous à

vous allez à l'instant vous allez à l'instant me rendre la somme qui formait le
lui ah vous croyez ah vous croyez le voleur est pris adressez vous à

I.  *fp*
 veut le pendre mon Dieu mon Dieu que Le fureur veut on veut le pendre on veut le


J.  *fp*
 nous la rendre en fin nous te nous le voleur vite il faut nous la rendre fri -

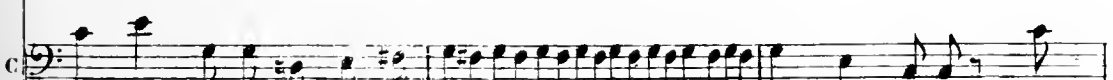
G.  *fp*
 vous com prendre mon Dieu mon Dieu que Le fureur je ne puis vous com prendre monsieur Cas

L.  *fp*
 vous com prendre non je ne suis pas un voleur je ne puis vous com prendre monsieur Cas

V.  *fp*
 me la rendre scé-le-rat monstre ra visseur vite il faut me la rendre fri -

C.  *fp*
 su l'en-tendre oui je le vois à leur fureur on veut on veut les pendre on veut le

P.  *fp*
 faut me rendre la scia me qui formait le prix il faut il faut la rendre fri -

C.  *fp*
 faut la rendre scé-le-rat monstre ra visseur je veux te fai - re pendre fri -



pendre j'ai su comprendre quel_ le douleur oh quel malheur on veut le prendre j'ai su comprendre quel_

pen vo_ leur fri_ pou voleur fauche imposteur fripon vo_ leur fri_

sandre mons^r Cas sandre quel_ le douleur oh quel malheur monsieur Cassandre mons^r Cas_ sandre quel

sandre mons^r Cassan dre quel_ le douleur oh quel malheur monsieur Cassandre mons^r Cas_ sandre quel

pen vo_ leur fri_ pou voleur vil_ su_ berneur fripon vo_ leur fri_

pendre j'ai su comprendre quel_ le douleur oh quel malheur monsieur Cassandre j'ai su comprendre quel_

pen vo_ leur fri_ pou voleur fauche imposteur fripon vo_ leur fri_

pen vo_ leur fri_ pou voleur fauche imposteur fripon vo_ leur fri_

ff *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Ammez

le dou_leur oh quel malheur on veut le pen - dre on veut le

pon vo_leur fourbe imposteur on va te pen - dre on va te

le dou_leur oh quel malheur mon_ sieur Cas_san - dre mon_ sieur Cas

le dou_leur oh quel malheur mon_ sieur Cas_san - dre mon_ sieur Cas

pon vo_leur vil su berrou on va te pen - dre on va te

le dou_leur oh quel malheur on veut le pen - dre on veut le

pon vo_leur fourbe imposteur le prix le prix le prix le

pon vo_leur fourbe imposteur a_ dres_ sez vous a_ lui a_ dres_ sez

ff Ammez *ff* *ff*

1 pen_dre on vent le pen - dre c'est son fils lui

2 pen_dre on va te pen - dre c'est son fils

3 san_dre monsieur Cas san - dre c'est son fils quoi

4 san_dre monsieur Cas san - dre Dieu! vous

5 pen_dre on va te pen - dre c'est son fils lui

6 pen_dre on vent le pen - dre c'est son fils,

7 prix ciel! c'est mon fils toi!

8 vous à lui le voici c'est son fils lui

p *f* *f* *retenu*
 c'est son fils ah ciel c'est son fils
f *p* *f* *f* *p*
 lui c'est son fils Dieu c'est son fils
f *p* *f* *f* *p*
 lui c'est son fils oh quoi c'est son fils
 ah ciel
p *f* *f* *retenu*
 c'est son fils Dieu! quoi c'est son fils
p *f* *p*
 lui c'est son fils ciel c'est son fils
p *f* *p*
 c'est mon fils toi c'est mon fils
f *f* *p*
 c'est son fils oh quoi c'est son fils

Cassandra.

Vous arri - vez a - près j'allais le fai - re

Léandre.

Vo le morbleu voyons expliquons nous i -
 pendre c'est lui qui m'a vo le j'en ai rien a vous rendre

la pendu - le la pendu - le
 la pendu - le la pendu - le la pendu - le
 la pendu - le la pendu - le
 si que me deman - dez vous la pendu -
 la pendu - le la pendu - le
 la pendu - le la pendu - le la pendu - le
 la pendu - le la pendu - le la pendu - le
 la pendu - le la pendu - le la pendu - le

A tempo.

I. *cet homme est fort ri-di*

J. *la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis si-*

G. *la pendule la pendule cet homme est fort ri-di-*

L. *Riten.* *A tempo.*
- le cet homme est fort ridi - en - le cet homme est fort ri-di -

V. *la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis si-*

C. *cet homme est fort ri-di-*

P. *la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis si-*

C. *la pendule la pendule c'est en vain qu'il dis si-*

Colla voce *f a tempo*

S. eule la pendule est homme est fort ri dieu - le
 A. mule la pendule est en vain qu'il dissimu - le
 T. eule
 B. morgué morgué voyons expliquons nous i -
 S. eule la pendule est homme est fort ri dieu - le
 A. mule la pendule est en vain qu'il dissimu - le
 B. eule la pendule est homme est fort ri dieu - le
 B. mule la pendule est en vain qu'il dissimu - le
 B. mule la pendule est en vain qu'il dissimu - le

Piano accompaniment includes markings: *f*, *Crescendo*, *fⁱ > f*, and *f >*.

S. sa pupil - le sa pupil - le
 A. sa pupil - le sa pupil - le sa pupil - le
 T. ci que me deman - dez vous sa pu -
 B. sa pupil - le sa pupil - le
 P. sa pupil - le sa pupil - le
 C. ma pupil - le ma pupil - le ma pupil - le

fi *f* *ff*

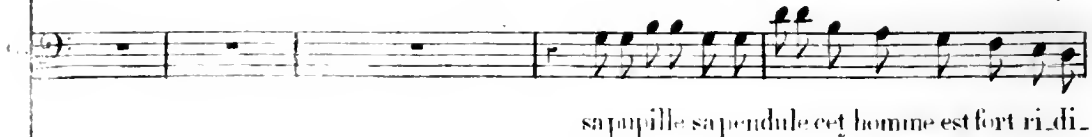
I.  sa pupille sa pendule cet homme est fort ri-di-

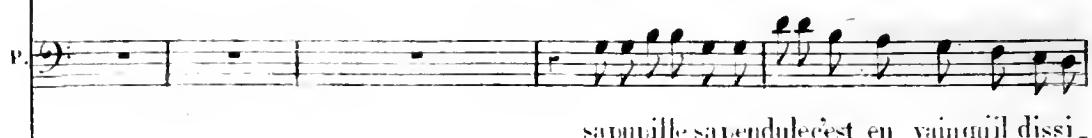
J.  sa pupille sa pendule c'est en vain qu'il dissi-

G. *A volée*  pil - le cas sa pupille cet homme est fort ri-di-

L.  sa pupille sa pendule cet homme est fort ri-di-

V.  sa pupille sa pendule c'est en vain qu'il dissi-

C.  sa pupille sa pendule cet homme est fort ri-di-

P.  sa pupille sa pendule c'est en vain qu'il dissi-

C.  ma pupille ma pendule c'est en vain qu'il dissi-

p *Colla voce* *A tempo* 

Annez

I. *cule* ah Cris-pin quel embar-ras

J. *mule* vous vous taisez scé-lé-rats

G. *cule* mes - sieurs mes - sieurs mes - sieurs mes -

L. *cule* mes - sieurs mes - sieurs mes - sieurs mes -

V. *mule* vous vous taisez scé - lé - rats eh bien marchons et de ce pas à parler pour vous ap -

C. *cule* ma foi je ne comprends pas mais je les vois dans l'embar-ras à parler pour leur ap -

P. *mule* vous vous taisez scé - lé - rats eh bien marchons et de ce pas à parler pour vous ap -

C. *mule* vous vous taisez scé - lé - rats eh bien marchons et de ce pas à parler pour vous ap -

Annez

Crescendo

S tous les deux on veut les pen - dre sauver mon amant Lé -
 A a par-ler pour vous appren - dre tous les deux on va vous
 T sieurs _____ mes sieurs mes sieurs dai -
 B sieurs _____ mes sieurs mes sieurs dai -
 V prendre tous les deux on va vous pendre à parler pour vous apprendre tous les deux on va vous
 C prendre tous les deux on va les pendre à parler pour leur apprendre tous les deux on va les
 P prendre tous les deux on va vous pendre à parler pour vous apprendre tous les deux on va vous
 C prendre tous les deux on va vous pendre à parler pour vous apprendre tous les deux on va vous
 P *Crescendo*

1. S. au dre Lé au dre Lé au dre

A. pen dre vous pen dre vous pen dre

T. guez nous en ten dre ah! ah! ah nous

B. guez nous en ten dre ah! ah! ah nous

V. pen dre vous pen dre vous pen dre

G. pen dre les pen dre les pen dre

P. pen dre vous pen dre vous pen dre

C. pen dre vous pen dre vous pen dre

Piano: *f* *pp* *Poco ritenuto*

Un peu moins vite

S. pen dre ah monsieur Cas san dre nous al lous tout tout vous ap

A. pen dre ah monsieur Cas san dre nous al lous tout tout vous ap

Piano: *f* *pp*

pre - dre mais ne nous fai - tes pas pen -

pre - dre mais ne nous fai - tes pas pen -

1. Ah Cris pin quel embar - ras ah Cris pin quel embar - ras sauvons mon a - mant Lé -

3. Vous vou - tai - sez scé - lé - rats eh bien marchons de ce pas à par - ler pour vous ap -

6. die nous pen - dre ah mon - sieur Cas -

6. die nous pen - dre ah mon - sieur Cas -

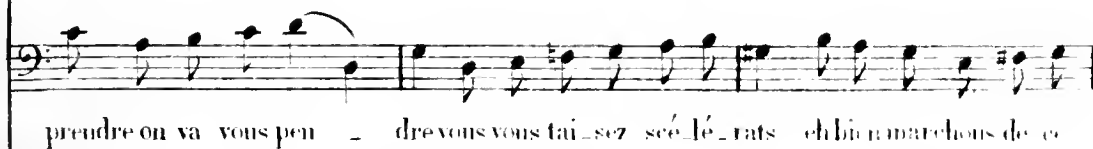
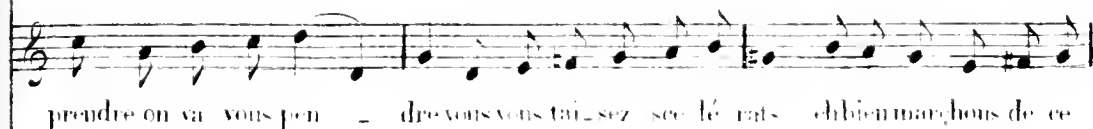
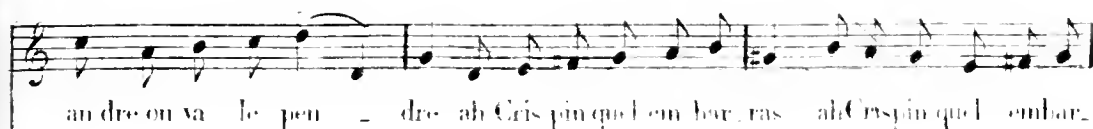
8. Vous vou - tai - sez scé - lé - rats eh bien marchons de ce pas à par - ler pour vous ap -

9. pour les sur - tir de embar - ras laissez faire et de ce pas nous al - lons sau - ver Lé -

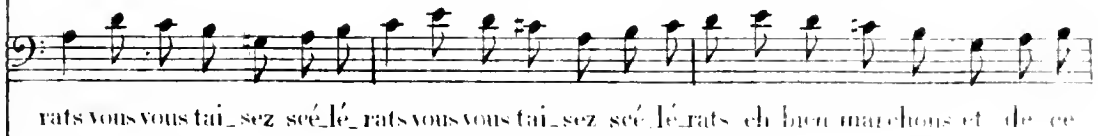
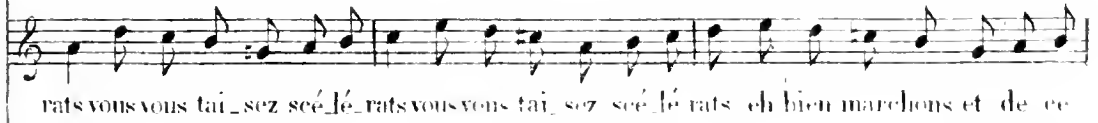
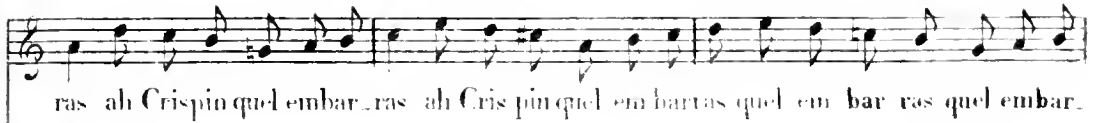
10. Vous vou - tai - sez scé - lé - rats eh bien marchons de ce pas à par - ler pour vous ap -

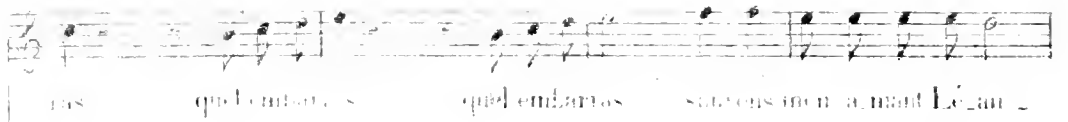
11. Vous vou - tai - sez scé - lé - rats eh bien marchons de ce pas à par - ler pour vous ap -

Staccato *f*



I. ras sauuons mon aumant Léuandre ou va le penudre ah Crisupinuquel emubar
 J. pas a paruler pour vous appurendre ou va vous penudre vous vous taiusez scéulé
 G. tout tout vous apupreundre mais
 L. tout tout vous apupreundre mais
 V. pas a paruler pour vous appurendre ou va vous penudre vous vous taiusez scéulé
 C. pas nous alulons sauuver Léuanudre quiuen veut penudre pour les tiurer d'emubar
 P. pas a paruler pour vous appurendre ou va vous penudre vous vous taiusez scéulé
 C. pas a paruler pour vous appurendre ou va vous penudre vous vous taiusez scéulé
 Crescendo

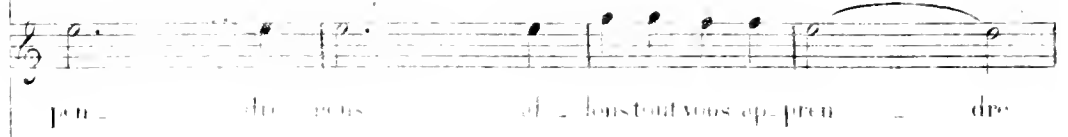




pas quel embarras quel embarras sauvez mon amant Léan -



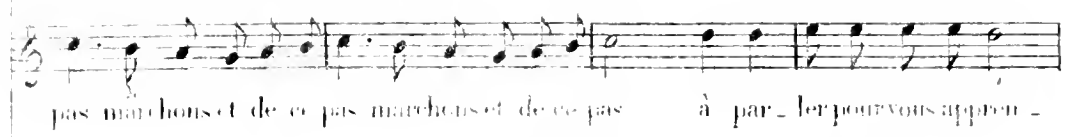
pas vite se le dire vite se le dire à par - ler pour vous appren -



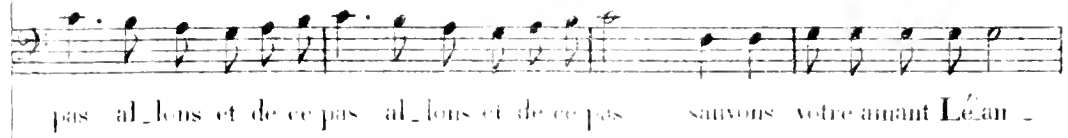
pen - dre nous al - lons tout vous ap - pren - dre



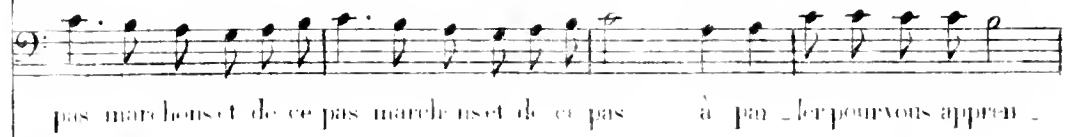
pen - dre nous al - lons tout vous ap - pren - dre



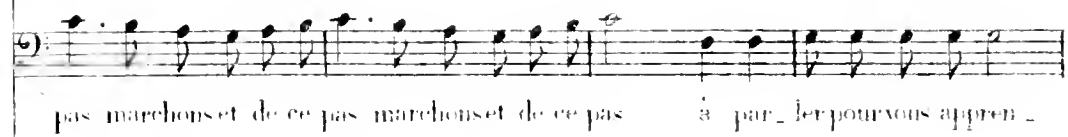
pas marchons et de ce pas marchons et de ce pas à par - ler pour vous appren -



pas al - lons et de ce pas al - lons et de ce pas sauvez votre amant Léan -



pas marchons et de ce pas marchons et de ce pas à par - ler pour vous appren -



pas marchons et de ce pas marchons et de ce pas à par - ler pour vous appren -



f

dre quel embarras quel embarras sauvons nous aimé Léan - dre
 dre vils scé, lé rats vils scé, lé rats tous les deux on va vous pen - dre
 oui! nous al - lons tout vous ap - pren - dre
 oui! nous al - lons tout vous ap - pren - dre
 dre marchons et de ce pas marchons et de ce pas tous les deux on va vous pen - dre
 dre al - lons et de ce pas al - lons et de ce pas sauvons votre amant Léan - dre
 dre marchons et de ce pas marchons et de ce pas tous les deux on va vous pen - dre
 dre marchons et de ce pas marchons et de ce pas tous les deux on va vous pen - dre

Léandre.

Gille.

Depuis longtemps je la do - re en m'éveillant ce matin

All.^o

Léandre. Gille. Léandre

aujourd'hui plus belle en core je maudissais mon destin je la trouve qui m'im

Gille. Léandre.

plaire car j'étais mourant de faim pourquoi tyran que elle abhorre

Gille.

quand auprès de moi soudain

Léandre. Crispin.

vient Crispin

Je l'enlève Arrière

Cresc.

Récit.

tez aux débats d'un mot nous mettons fin voilà votre pupille et voici la pen

Al^o

Al^o

I. o bonheur — plus de cha — grin

J. I_sa_bel — le Cris — pin

G. la pen_du — le plus de cha — grin

I. I_sa_bel — le plus de cha — grin

V. la pupil — le plus de cha — grin

C. du — le Crispin.

P. la pen_du — le plus de cha — grin

C. o bonheur — plus de cha — grin

ff *All^o* Allegro.

con — injuste et ridi — cu — le j'ai voulu me venger — mais généreu — sement j'apprends de vosel —

jets le double enlèvement à l'instant même usant d'un adroit arti fi ce aux ravis -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

seurs — je les re-prends in-tacts... et sans frais de jus -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

ti - ce en ce mo-ment je vous les rends ne deman -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

dant pour prix de ce ser-vi - ce que le bonheur — de ces a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

f

S. mer - ci Cris - pin je te com - prends

G. mer - ci Cris - pin je te com - prends

L. mer - ci Cris - pin je te com - prends

C.

mants

Cassandre. > > >

j'ai ma pen -

qu'en

du - le j'y con - sens si sans dot vous voulez la pren dre

imitant Valentin dans le trio.

Léan - dre pou obtenir une

-tends - je Isabel - le

ingrate éternelle Isabel!

colla voce

belle au loudre rêver il faut le lever (bas à Crispin.)
 Gille. Lent.
 et les profits j'en méfais
 Valentin.
 Crispin. (bas à Gille.)
 évanouis tu te fais prendre

All vivace.
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 pren_ dre Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-
 Oui de la dres_ se c'est là qu'est la fi_ nes_ se en-

I. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

J. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

G. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

L. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

V. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

C. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

P. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est

C. 
 lève tout mais sois adroit et pour toi se ra le bon droit oui de l'a_dres _ se c'est



1. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

2. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

3. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

4. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

5. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

6. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

7. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

8. là qu'est la fi - nes - se en - le - ve tout mais sois adroit et pour toi se - ra le bon droit

Allegretto. Gaur

Pauvre Gil le pauvre Gil le pauvre

Jean est pas fort tranquille pauvre Gil le pauvre Gil le pauvre

Jean est hélas tremblant au parler - res'il osait plai - re qu'on re - di - se son cou

plet joli Jean joli Jean Gil - le joli Jean joli Jean Gil - le

Jo - li Gil - le jo - li Jean, jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

et son bonheur est complet Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

Jo - li Gil - le jo - li Jean jo - li

ff

I. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 J. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 G. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 L. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 V. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 C. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 P. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*
 C. *Gil - le jo - li Jean jo - li Gil - le jo - li Jean*

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with block chords. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

