

A Sa Majesté **ISABELLE II**

REINE D'ESPAGNE



Mystère en cinq parties

Poème de MM. Emile **DESCHAMPS** et Emilien **PACINI**

Exécuté au Théâtre Italien, le 14 Avril 1850.

Musique
DE
GIULIO ALARY

Partition, Piano et Chant, arrangée par l'Auteur.

Prix 30 F. net.

Publiée à PARIS chez **L. BOIELDIEU**, Editeur, 34 Passage Choiseul.

MAYENCE
chez **B. Schott**

MILAN
chez **Ricordi**

LONDRES
chez **Olivier**

Alary

PERSONNAGES.

L'ÉVANGILE, personnage symbolique non chantant

SOPRANI.

LA VIERGE MARIE

LA FOI

UN ANGE

UNE JEUNE FILLE

MEZZ: SOPRANI.

L' ESPÉRANCE

UN ANGE

.....

..

CONTRALTI.

MARIE CLÉOPHAS

MAGDELEINE

LA CHARITÉ

DEUX ANGES

TENORS.

JÉSUS-CHRIST

L'APÔTRE PIERRE

.....

.....

.....

.....

.....

BARYTONS.

L'APÔTRE JEAN

PONCE-PILATE

SIMON LE CYRÉNIÉEN

DISMAS le bon Larron

.....

.....

.....

BASSES.

JUDAS ISCARIOTE

CAÏPHE

LE JUIF ERRANT

GESMAS le mauvais Larron

UN CENTURION

UN HÉRAUT

UN SOLDAT

CHOEURS.

LES SAINTES FEMMES

LES FILLES DES PASTEURS

SOLDATS ROMAINS

PHARISIENS

PEUPLE HOMMES FEMMES ET ENFANTS

LES AMES DANS LES LIMBES

LA RÉDEMPTION

Mystère en cinq parties

Poésie de M.M. Emile DESCHAMPS et Emilien PACINI.

Musique de GIULIO ALARY.

CATALOGUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

(Page 2)

N° 1.
PROLOGUE.

Andante. *Prélude pour Piano seul.*
3f »

N° 2.
CANTIQUE
des Apôtres.

And^{te} maestoso. 4 voix seules 2 Tenors et 2 Basses.
3f 75 »
Jour de gloi - re jour d'ex - ta - se

N° 3.
MARCHÉ
des Apôtres.

And^{te} Piano seul.
1f »

(Page 10) **Première Partie. — Le Jardin des Oliviers.**

N° 4.
AIR de JÉSUS.

Adagio. Tenor.
5. »
Dans cet - te som-bre so - li - tu - de

N° 5.
RÉCIT
et morceau d'ensemble

Aux lueurs des flambeaux observez en si - len-ce

N° 6.
CAVATINE de JEAN.

Allegro. Baryton.
10f »
Ô peuple ingrat et vous horde bar-ba-re

N° 7.

Allegro vivo.
Voi - la donc le mai - - - tre

(Page 44) **2^{me} Partie. — Le Sanhédrin.**

N° 8.

Maestoso. *Prélude pour Piano seul.*
3f »

N° 9.
CHOEUR
et AIR de CAÏPHE

And^{te} più tosto sostenuto.
5f »
Dieu d'Isra - el ensei - gné par Mo - i - se

N° 10.
ROMANCE de PIERRE

Andante. Tenor
3f »
Di-vin Jé - sus dans mes lâ - ches a - lar-mes

N° 10 bis.
LA MÊME en Si b

Andante.
3f »
Di-vin Jé - sus dans mes lâ - ches a - lar-mes

N° 11.
GRANDE SCÈNE
de JUDAS.

All^o agitato. Basse
5f »
Pâ - le et tremblant dans ma fu - ri - e

(Page 64) **3^{me} Partie. — Le Jugement.**

N° 12.

Prélude pour Piano seul.
All^o vivo.
3f »

N° 13.
CHOEUR
de peuple et de prêtres.

All^o vivo. Tenors et Basses.
3f 75 »
Nous l'a-me - nons a vo - tre bar-re

N° 14.
CHOEUR
et TRIO MYSTIQUE

Adagio. *La Foi l'Espérance et la Charité. 2 Soprani et 1 Contr:*
10f »
Nous devant Dieu trois soeurs trois soeurs é - ga - les

N° 14 bis.
TRIO MYSTIQUE

Adagio. *La Foi l'Espérance et la Charité. 2 Soprani et 1 Contr:*
6f »
Nous devant Dieu trois soeurs trois soeurs é - ga - les

N° 15.
CHOEUR.

Allegro. Tenors et Basses.
Au Cal - vai - re en croix

(Page 94) **4^{me} Partie. — Le Golgotha.**

N° 16.

Adagio *Prélude pour Piano seul*

N° 17.
MARCHÉ FUNÈBRE
et Récit de la S^{te} Vierge.

Allegro. Soprano
Jé - ru - sa - lem

N° 17 bis.
ROMANCE
de la S^{te} Vierge

Allegro. Transposée pour Mezzo-soprano.
2f 50 »
O fils ai - mé, doux fruit de mes en - traillles

N° 18.
CHANSON
des Filles des Pasteurs

And^{te} pastorale. *Chœur de femmes avec Couplets pour Soprano*
6f »
Du ciel a - ri - de descend mi - di

N° 18 bis.
LA MÊME.

And^{te} pastorale. *Transposée pour Mezzo-sop: et pour voix seule*
3f 75 »
Du ciel a - ri - de descend mi - di

(Page 134) **5^{me} Partie. — Les 7 Paroles.**

N° 19.

Adagio. *Prélude pour Piano seul*

N° 20.
1^{re} et 2^{me} PAROLE

Chœur avec soli de Gesmas et Dismas Baryton et Basse
JÉSUS.
Par - don - nez leur mou - pé - re

N° 21.
3^{me} PAROLE.
ADOREMUS.

Adagio. *Jean et les saintes femmes quator sans acc² sop: 1 cont: 4 bar:*
3f »
Nous t'a - do - rons nous t'a - do - rons

N° 22.
4^{me} PAROLE.

Allegro. *Chœur de la Foule Tenors et Basses*
5f »
Le so - leil le so - leil le so - leil

N° 23.
5^{me} PAROLE.

And^{te} sosten: *Romance de la Madeleine pour Contralto*
3f »
Doux Jé - sus qui de Ma - de lei - ne

N° 24.
6^{me} PAROLE
CHOEUR
de Soldats Romains.

All^o giusto. *La Robe tirée au sort avec soli*
5f »
Main - te - nant a nous ca - ma - ra - des

N° 25.
7^{me} PAROLE.
CHOEUR MYSTIQUE

Adagio *Les âmes dans les lymbes Contraltis et Basses*
De sa croix le Dieu sauveur

N° 26.
CHOEUR.

All^o deciso. *Le Tremblement*
Jé - sus a - vec ton sang nos pleurs

(Page 167)
N° 27.
ÉPILOGUE
CHOEUR GÉNÉRAL

And^{te} maestoso. *La Résurrection.*
Ho - san - na dans tous les mon - des

LA RÉDEMPTION.

Mystère en cinq parties précédé d'un prologue

Paroles de Emile DESCHAMPS et Emilien PACINI,

Musique de GIULIO ALARY.

N^o 1. PROLOGUE — LA CÈNE.

Andante.

PRÉLUDE.

Dolce e legato.

Tremolo-

poco - - - - - *poco*
Tremolo - - - - -

f
ff

Tremolo - - - - -

Tremolo - - - - -

Dimº molto - - - - -

Dolcissimo

f

p

pp

Morendo.

L'Évangile. En ce temps là Jésus avec ses douze apôtres
 A dans Jérusalem, loin du regard des autres,
 Mangé la Pâque sainte une dernière fois.
 Or il leur avait dit de sa suprême voix:
 » C'est mon corps, c'est mon sang que ma main vous partage
 » Pour qu'ils soient des pécheurs l'éternel héritage
 » Voilà le fils de l'homme ici glorifié
 » Demain le fils de Dieu sera crucifié
 Alors les douze élus de la Cène mystique
 Unirent tendrement dans un pieux cantique
 Des transports inconnus de divine ferveur
 Au deuil où les plongeait cet adieu du Sauveur

CANTIQUE DES 12 APÔTRES.

Œ. 2.

à 4 voix seules d'homme

ANDAÑTE
MAESTOSO.

3 1^{ers} TENORS

Journal de gloi-re jour d'ex-ta-se Sois bé-ni maitre di-

3 2^{mes} TENORS

Journal de gloi-re jour d'ex-ta-se Sois bé-ni maitre di-

3 1^{es} BASSES

Journal de gloi-re jour d'ex-ta-se Sois bé-ni maitre di-

3 2^{es} BASSES

Journal de gloi-re jour d'ex-ta-se Sois bé-ni maitre di-
L'accompt de piano ad lib: jusqu'à la fin.

vin, De toi seul céleste va-se Coule à flots l'amour sans fin. Mais d'où

vin, De toi seul céleste va-se l'amour sans fin.

vin, De toi seul céleste va-se Coule à flots l'amour sans fin. Mais d'où

vin, De toi seul céleste va-se Coule à flots l'amour sans fin l'amour sans fin. Mais d'où

Cres *f*

vient, que la tris - tes - se, nous ré - vè - leses lan - gueurs et comme u - - ne sombre hô - tes - se prend sa

que la tristes - se ses langueurs - comme u - ne sombre hô - tes - se prend sa

Cres

vient, que la tris - tes - se, nous ré - vè - leses lan - gueurs et comme u - - ne sombre hô - tes - se prend sa

vient, que la tris - tes - se, nous ré - vè - leses lan - gueurs et comme u - - ne sombre hô - tes - se prend sa

P

pla - ce dans nos cœurs Pain du ciel sainte ro - sé - e Des a - pô - tres à ge - noux Rafrai -

P

pla - ce dans nos cœurs Pain du ciel sainte ro - sé - e Des a - pô - tres à ge - noux Rafrai -

f *P*

pla - ce dans nos cœurs dans nos cœurs Pain du ciel sainte ro - sé - e Des a - pô - tres à ge - noux Rafrai -

f *P*

pla - ce dans nos cœurs dans nos cœurs Pain du ciel sainte ro - sé - e Des a - pô - tres à ge - noux Rafrai -

chis l'âme embra - sé - e Et que Dieu descende en nous Mais du jus - te qui dé -

chis l'âme embra - sé - e descende en nous

chis l'âme embra - sé - e Et que Dieu descende en nous Mais du jus - te qui dé -

chis l'âme embra - sé - e Et que Dieu descende en nous descende en nous Mais du jus - te qui dé -

p *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Cres li - vre Quels de - voirs il a re - çu — Nous faut - il hé - las re - vi - vre Du sang mê - me de Jé -

qui déli - - vre — il a re - çu — faut - il hé - las re - vi - vre

li - vre Quels de - voirs il a re - çu — Nous faut - il hé - las re - vi - vre Du sang mê - me de Jé -

li - vre Quels de - voirs il a re - çu — Nous faut - il hé - las re - vi - vre Du sang mê - me de Jé -

p *Rall* *p* *p*

A tempo *f* *p* *Cres* *p*

sus de Jé-sus! Pain du ciel, sainte ro - sé-e Des a - pô-tres à ge-noux Rafrai-chis l'âme embra-sé-e Et que
 de Jé-sus! Pain du ciel, sainte ro - sé-e Des a - pô-tres à ge-noux Rafrai-chis l'âme embra-sé-e Et que
 sus de Jé-sus! Pain du ciel, sainte ro - sé-e Des a - pô-tres à ge-noux Rafrai-chis l'âme embra-sé-e Et que
 sus de Jé-sus! Pain du ciel, sainte ro - sé-e Des a - pô-tres à ge-noux Rafrai-chis l'âme embra-sé-e Et que

f *Rall* *f*

Dieu descende en nous, descende en nous descende en nous! —
 Dieu descen - - de en nous, en nous descende en nous! —
 Dieu descende en nous, descende en nous descende en nous! —
 Dieu descende en nous, descende en nous! —

Orch.

L'Évangile. Après quoi méditant sa divine agonie
 Jésus par le Cédron vint à Gethsémanie
 Accompagné des siens et par d'étroits sentiers
 Les emmena le soir au mont des Oliviers

MARCHE DES APÔTRES.

№. 3.

ANDANTE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a dynamic marking of *p*. The second system features a *f* dynamic marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system has a *ppp* marking. The fifth system is marked 'Fin du prologue.' and the sixth system is marked 'Morendo.' The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and slurs.

LA RÉDEMPTION

PREMIÈRE PARTIE

LE JARDIN DES OLIVIERS

No. 4.

Air de Jésus.

ADAGIO.

pp

pp

Espressivo
mf

p

JÉSUS.

Presque parlé.

Dans cet-te som-bre so - li - tu - de Son-geant au jour

A piacere

prophé-ti - sé

D'une fu-nebre inqui - é - tu - de Je sens dé - jà dé -

p

jà mon coeur mon coeur bri - sé

Quel se-ra l'ange qui m'as - sis - te

mf

p

Dans les an-goisses de mon sort de mon sort priez priez mon âme est tris-te

tris-te mon Dieu — jusqu'à la mort Ô mon père mon père é-loi-

gnez ce ca-li-ce Vous pouvez tout — so-yez élé-ment so-yez élé-ment

Que vo-tre volonté ce-pendant s'accomplis-se et non la mienne en ce — mo —

JESUS.

ment.

(N.B.)

1^{er} Sop. Maggiore

Ô fils de l'hom-me à l'heure où tu chan-cel - les La force en nous vers

2^{me} Sop.

Ô fils de l'hom-me à l'heure où tu chan-cel - les La force en nous vers

1^{er} Contr.

Ô fils de l'hom-me à l'heure où tu chan-cel - les La force en nous vers

2^{me} Contr.

Ô fils de l'hom-me à l'heure où tu chan-cel - les La force en nous vers

Tremolo

toi d'en haut des - cend Dieu nous en - voie et sous nos blanches ai - les

toi d'en haut des - cend Dieu nous en - voie et sous nos blanches ai - les

toi d'en haut des - cend Dieu nous en - voie et sous nos blanches ai - les

toi d'en haut des - cend Dieu nous en - voie et sous nos blanches ai - les

(N.B.) Ce chœur doit être exécuté par des Soli seulement

G. A. 33.

mf Va s'é-tan-cher cet-te sueur de sang Bé - - ni

mf Va s'é-tan-cher cet-te sueur de sang Bé - - ni

mf Va s'é-tan-cher cet-te sueur de sang Bé - - ni

mf Va s'é-tan-cher cet-te sueur de sang Bé - - ni

8^a

Loco

Staccato sempre leggiermente.

soit le Dieu tout puis-sant

soit le Dieu tout puissant le

soit le Dieu tout puissant le

soit le Dieu tout puissant

Cres *f* le Dieu tout puis-
 Dieu tout puis - sant bé - ni soit le Dieu tout puis-
 Dieu tout puis - sant bé - ni soit le Dieu tout puis-
 bé - ni soit le Dieu tout puis-

Cres *f* Tremolo
 8^a

JÉSUS
 0 mon pè - re s'il
 sant le Dieu tout puissant
 sant le Dieu tout puissant
 sant le Dieu tout puissant
 sant le Dieu tout puissant

Loco

faut é - pui - ser ce ca - li - ce Si rien ne change un tel dé -

cret Que vo - tre vo - lon - té Dé - sor - mais s'ac - com - plis - se Quoiqu' il ad -

Doux
vien - ne je suis prêt O mon père s'il

JESUS.
faut é - pui - ser ce ca - li - ce Si rien ne change un tel dé - cret Que

1^{er} Sop.
Bé - ni soit le Dieu tout puis - sant

2^{me} Sop.
Bé - ni soit le Dieu tout puis - sant

1^{er} Contr.
Bé - ni soit le Dieu tout puis - sant

2^{me} Contr.
Bé - ni soit le Dieu tout puis - sant

Cres

f

vo - tre vo - lon - té dé - sor - mais s'ac - com - plis - se Ô mon pè - re

f Bé - - ni

f Bé - - ni

f Bé - - ni

f Bé - - ni

Cres

f

Douv:

quoiqu'il ad - vien - ne je — suis prêt que vo - tre vo - lon - té dé -

Smorz

bé - - ni soit

Smorz

bé - - ni soit

Smorz

bé - - ni soit

Smorz

bé - - ni soit

sor - mais s'ac - com - plisse ô mon père ô mon père mon père je suis

soit le Dieu tout puis -

soit le Dieu tout puis -

soit le Dieu tout puis -

soit le Dieu tout puis -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'sor - mais s'ac - com - plisse ô mon père ô mon père mon père je suis'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

prêt . mon père

sant . Bé - ni soit

sant . Bé - ni soit

sant . Bé - ni soit

sant . Bé - ni soit

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'prêt . mon père' followed by 'sant . Bé - ni soit'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

№. 5.

JUDAS.

Récit.

ALL^o VIVO.

ALL^o VIVO.

Aux lieux des flambeaux observez en si-lence compagnons celui-là que je vais embras-

The first system shows the vocal line for Judas in a recitativo style, with a piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ser c'est lui que sou-dain on s'élançe à le sai - sir il faut vous empresser

And^{te} mosso.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to And^{te} mosso. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Récit

Mai - tre! je vous sa - lu-e rece-vez mon baiser pi - eux

The third system shows Judas recitativo and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p* (piano).

JÉSUS.

Ô Judas qu'es-tu donc venu faire en ces lieux? (ma perte est ré-so-

The fourth system shows Jesus recitativo and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *p* (piano).

(Aux soldats)

lue) Ô Ju - das tu trahis le fils de l'homme toi Qui cherchez-

Presto

The fifth system shows the vocal line for the soldiers and piano accompaniment. The tempo is marked Presto. The piano part has dynamic markings of *p* (piano).

Allegro molto.

JESUS
vous C'est moi c'est moi

SOLDATS ET PEUPLE
Jésus de Naza - reth

Jésus de Naza - reth

Quelle

Andante. **BASSES SOLI.**

gloi - re impo - san - te de - vant nous — se pré - sen - te quel é - clat — ra - di -

Andante. *p*

eux — épou - van - te nos yeux — épou - van - te nos yeux nous ve - nons en — grand

p

nom - bre pour le pren - dre dans l'om - bre il se livre et c'est nous, qui tom -

f *p*

JUDAS.

APOTRES.

SOLDATS ET PHARISIENS.

1^{er}s TENORS. *f* Quoi
 2^{me}s TENORS *f* Quel-le for - ce impo-
 BASSES *f* Quel-le for - ce impo-
 TENORS
 BASSES. *f* Quel-le for - ce impo-

bons à genoux et c'est nous qui tombons à genoux oui à ge-noux

quoi vous tremblez vous tremblez à l'œuvre il est seul contre tous il est seul contre tous
 san - te de-vant eux de-vant eux se pré-sen - te quel éclat radi-
 san - te de-vant eux de-vant eux se pré-sen - te quel éclat radi-
 san - te de - vant eux se présen - te quel éclat radi-
 quel éclat
 quel é-clat

NOTA Le chœur des Apôtres doit être composé de 4 premiers tenors 4 deuxièmes et 4 basses.

Quoi vous trem-

eux é - pou - van - - te leurs yeux

eux é - pou - van - - te leurs yeux

eux é - pou - van - - te leurs yeux

P quel éclat radi-eux é-pouvan - te nos yeux é-pouvante nos yeux

P quel éclat radi-eux é-pouvan - te nos yeux é-pouvante nos yeux

blez vous tremblez vous tremblez il est seul contre tous à l'œuvre à

vous veniez en grand nom - bre pour le pren - dre dans l'om -

vous veniez en grand nom - bre pour le pren - dre dans l'om -

vous veniez en grand nom - bre pour le pren - dre dans l'om -

nous venons nous ve - nons nous venons en grand nombre pour le prendre pour le prendre

nous venons nous ve - nons nous venons en grand nombre pour le prendre pour le prendre

blez vous tremblez vous tremblez il est seul contre tous à l'œuvre à

vous venez en grand nombre pour le prendre dans l'om -

vous venez en grand nombre pour le prendre dans l'om -

vous venez en grand nombre pour le prendre dans l'om -

nous venons nous ve - nons nous venons en grand nombre pour le prendre pour le prendre

nous venons nous ve - nons nous venons en grand nombre pour le prendre pour le prendre

l'œuvre quoi quoi vous tremblez vous trem -

bre il se li - vre il se li - vre et c'est vous qui tombez à ge -

bre il se li - - vre et c'est vous qui tombez à ge -

bre il se li - - vre et c'est vous qui tombez à ge -

pour le prendre dans l'ombre il se livre et c'est nous et c'est nous qui tombons à ge -

pour le prendre dans l'ombre il se livre et c'est nous et c'est nous qui tombons à ge -

p *Cres*

blez à l'œu - - vre à l'œu - - vre à l'œu - -

noux vous qui tom-bez à ge-noux

noux vous qui tom-bez à ge-noux il se li-vre il se

noux vous qui tom-bez à ge-noux il se li-vre il se

noux ou c'est nous qui tom-bons à ge-noux ou c'est nous c'est nous qui tom-bons à ge-noux

noux ou c'est nous qui tom-bons à ge-noux ou c'est nous c'est nous qui tom-bons à ge-noux

ff

P Cres e accell^o

- vre *ff* quoi vous tremblez *P* quoi vous tremblez

et c'est vous qui tom - bez à ge -

li - vre et c'est vous qui tom - bez *ff* à ge -

li - vre et c'est vous qui tom - bez *ff* à ge -

c'est nous qui tom-bons a ge-noux

à ge-noux

ff

pp

il est seul contre tous

noux tous à ge-noux

noux tous à ge-noux

noux tous à ge-noux

tous à ge-noux

tous à ge-noux

Tremolo -

№. 6.

Allegro.

JEAN

CAVATINE DE JEAN.

Allegro.

Ô peuple in-grat et vous hor - de bar-

ba - re surqui mé-chants le - vez-vous la main fut - il fut-il ja-

mais — de mi - ra - - - les a - va - re vous su - bis -

sez son pouvoir sur - hu - main vous su - bis - sez son pou -

voir son pouvoir sur - hu - main

Dolce
Par la bonté vous ju - gez la fai - bles - se mais à l'a - gneau le Li - on est u - ni

pp

ah! c'est vous seuls que la for - ce dé - lais - se il vous regar - de et le crime est puni

f

Dolce.

O peuple ingrat tu crois a sa fai-bles-se mais à l'agneau le Li-on est u-ni

Dolce.

c'est vous cruels que la for-ce délais - - se il vous re - gar - -

Meno mosso.

JÉSUS.

de, et le crime est pu - ni. Ô mon disci-ple ai-mé Jean mon frè-re si -

Meno mosso.

JÉSUS.

Récit.

A tempo.

len - - ce et vous sol - dats re-le - vez - vous. Je l'ai dit c'est moi.

CENTURION.

Qu'on s'é-lan - ce! lui -

mf *A tempo*

A tempo.

PIERRE.

Mi - sé - ra - bles craignez mon glai - ve et mon cour-

même il se livre à nos coups.

ff

JÉSUS.

Meno mosso.

Ô Pier - re pas de vi - o - len - ce

PIERRE

POUX.

Rall - - - *Meno mosso* *p*

JÉSUS.

Récit.

Qui frappe par le fer périra par le fer ne faites point le mal que chacun vous soit cher

1ers et 2es TENORS.

p Vos a-

BASSES. *p* Vos a-

p *A tempo*

APOTRÉS.

pô - tres tou - jours sui - vront vo - tre pa - ro - le

SOLDATS ET PHARISIENS

pô - tres tou - jours sui - vront vo - tre pa - ro - le

Plus de

Plus de

crai - te fri - vo - le emparons - nous de lui

APOTRES.

gnez au moins l'en - fer crai-gnez l'en - fer

gnez au moins l'en - fer crai-gnez l'en - fer

JUDAS.

AlHons la nuit des - cend, le temps nous est comp - té déroulez cette corde et qu'il soit ga - rot -

p

Œ. 7.

All^o vivo.

STRETTA FINALE.

SOLDATS ET PHARISIENS

té.

All^o vivo.

f Voi - là donc le mai - - tre de - vant le Grand Prêtre il va compa-

f Voi - là donc le mai - - tre de - vant le Grand Prêtre il va compa-

All^o vivo.

APOTRES

Plus d'es - poir le mai - - tre de - -

Plus d'es - poir le mai - - tre de - -

SOLDATS ET PEUPLE

rai - tre comme un im - pos - teur al - lons

rai - - - tre

vant le Grand Prêtre il va compa - rai - tre comme un imposteur ô terreursou - dai - ne

vant le Grand Prêtre il va compa - rai - tre comme un imposteur ô terreursou - dai - ne

qu'on l'en - trai - ne allons qu'on l'en - trai - ne allons qu'on l'en -

al - lons qu'on l'en - trai - ne allons qu'on l'en - trai - ne allons qu'on l'en -

voilà qu'on l'en - trai - ne voilà qu'on l'en - trai - ne la dé-fense est vai - ne

trai - ne que le monde ap - pren - ne le crime et la pei - ne du blasphéma - -

trai - ne que le monde ap - pren - ne le crime et la pei - ne du blasphéma - -

pour le — Ré - demp - teur Ah!

teur — blas - phé - ma - teur qu'on l'en - traîne qu'on l'en - trai -

teur — blas - phé - ma - teur qu'on l'en - traîne qu'on l'en - trai -

ff

plus d'es - poir ah! plus d'es - poir

plus d'es - poir ah! plus d'es - poir

- ne que le mon - de ap - pren - - ne le crime et la

- ne que le mon - de ap - pren - - ne le crime et la

ah! non plus d'es - poir!

ah! plus d'es - poir non plus d'es - poir!

pei - - ne du - blas - - phe - ma - teur!

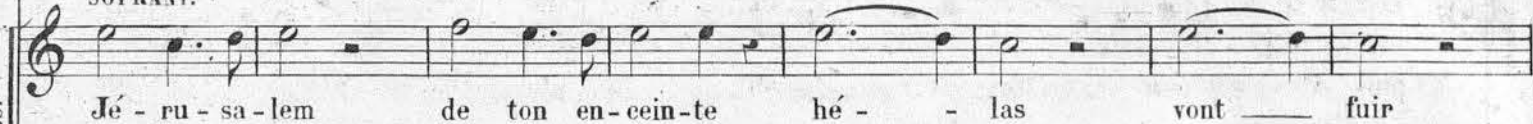
pei - - ne du blas - - phe - ma - teur!

JÉSUS.

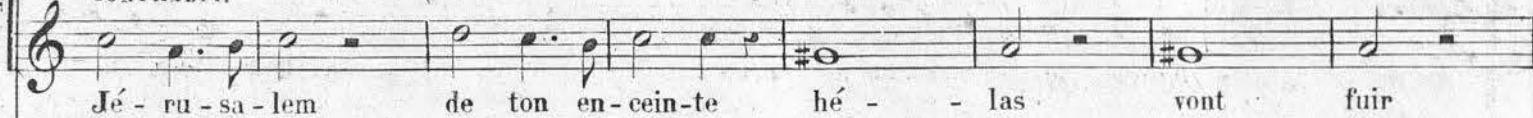


(N.B.)

SOPRANI.



CONTRALTI.



ANGES.



Grand Prê - - - tre laissez — tel qu'un mal-fai - teur — la défense est

tous les an - ges de Dieu — ils t'aimaient tant ô ville sain-te

tous les an - ges de Dieu — ils t'aimaient tant ô ville sain-te

qu'on l'entraî - - - ne

qu'on l'entraî - - - ne

ANGES.

SOLDATS ET PEUPLE.



(N.B.) Le chœur des Anges doit être exécuté par 2 Soprani et 2 Contralti soli.

JESUS.

vai - ne je suivraisans pei - ne la loi souve - rai - - ne la loi sou - ve - rai - ne du
 qu'ils pleu - rent qu'ils pleurent sur ton crime en — te di - sant
 qu'ils pleu - rent qu'ils pleurent sur ton crime en — te di - sant

cré - a - teur a - dieu! — a - dieu! — a - dieu! — a -
 a - - dieu! , a - dieu! — a - dieu! — a - dieu! — a -
 a - - dieu! a - dieu! a - dieu! a - dieu! — a -
 plus d'es - poir
 plus d'es - poir

JÉSUS.

AVGES.

APÔTRES.

SOLDATS ET PEUPLE.

dieu! a - dieu!

Sop. et Contr. *p*

dieu! a - dieu!

Plus d'es-poir ah! plus d'es - poir plus d'es - poir!

Plus d'es-poir ah! plus d'es - poir plus d'es - poir!

Qu'on l'en - trai - - ne

Qu'on l'en - trai - - ne

p *Cres.*

Più vivo.

Laissez vo - tre mai - - tre tout seul com - pa - rai - - tre

He - las! di - vin mai - - tre vas - tu done pa - rai - - tre

O ter - reur sou - dai - - ne voi - la qu'on l'en - trai - - ne

O ter - reur sou - dai - - ne voi - la qu'on l'en - trai - - ne

Al - lons qu'on l'en - trai - - ne

Al - lons qu'on l'en - trai - - ne

Più vivo.

de-vant le Grand Prê - - tre tel qu'un mal - fai - teur la de -
 de-vant le Grand Prê - - tre tel qu'un mal - fai - teur bon - - -
 la dé - fense est vai - - ne pour le Ré - demp - teur la dé - fen - se est vaine pour
 la dé - fense est vai - - ne pour le Ré - demp - teur la dé - fen - se est vaine pour
 que le monde ap - pren - - ne que le monde apprenne la
 que le monde ap - pren - - ne que le monde apprenne la
 Sotto voce

fense est vai - - ne je sui - vrai sans pei - -
 té souve - rai - - ne des à - - mes en pei - -
 le Ré - demp - teur la dé - fense est vai - ne plus d'es - poir ah! plus d'es - poir non non non pour le Ré - demp -
 le Ré - demp - teur la dé - fense est vai - ne plus d'es - poir ah! plus d'es - poir non non non pour le Ré - demp -
 pei - ne que le monde apprenne la pei - ne que le monde appren - ne la pei - ne du blasphé - ma - -
 pei - ne que le monde apprenne la pei - ne que le monde appren - ne la pei - ne du blasphé - ma - -

ne la dé - fen - se est vai - -

ne ah! la pri - e - re est vai - -

teur ah! plus d'es - -

teur ah! plus d'es - -

teur qu'on l'en - traine al - lons qu'on l'en - traine al - lons

teur qu'on l'en - traine al - lons qu'on l'en - traine al - lons

ne la loi souve - rai - - ne du Cré - a - teur la loi

ne est vai - - ne pour le Ré - demp - teur la pri - e - - re

poir non plus d'es - - poir terreur sou - dai - ne voi - là qu'on l'en - traine

poir non plus d'es - - poir terreur sou - dai - ne voi - là qu'on l'en - traine

al - lons al - lons voi - là voi - là le mai - tre de - vant le grand

al - lons al - lons voi - là voi - là le mai - tre de - vant le grand

la loi sou - ve - rai - - - ne du Cré - a - teur je sui - vrai sans pei - ne la
 Les soprani
 la pri - è - re est vai - ne est vai - ne pour le Ré - demp - teur est vai - - - ne hé -
 plus d'es - poir ah! plus d'es - poir pour le Ré - demp - teur on l'en - traîne on l'en - traîne
 plus d'es - poir ah! plus d'es - poir pour le Ré - demp - teur on l'en - traîne on l'en - traîne
 Prêtre il va com - paraître comme un imposteur qu'on l'en - traîne qu'on l'en - traîne qu'on l'en - traîne
 Prêtre il va com - paraître comme un imposteur qu'on l'en - traîne qu'on l'en - traîne qu'on l'en - traîne

loi du Cré - a - - -
 las! la pri - è - re est vai - ne pour le Ré - - - demp - -
 Ah! plus d'es - poir ah! plus d'es - poir plus d'es - poir pour le Ré - - - demp - -
 Ah! plus d'es - poir hé - las plus d'es - poir ah!
 - - - ne al - lons qu'on en - traîne
 - - - ne al - lons qu'on en - traîne

- - - teur a - - -

- - - teur a - - -

- - - teur ah! plus d'es - poir, ah! plus d'es - poir

plus d'es - poir ah! plus d'es - poir, ah! plus d'es - poir

l'im - pos - teur al - - -

l'im - pos - teur al - - -

Ped. 41 8^a

dieu a - - - - - dieu

dieu a - - - - - dieu

ah! plus d'es - poir ah! plus d'es - poir non plus d'es - poir

ah! plus d'es - poir ah! plus d'es - poir non plus d'es - poir

lons al - - - - - lons que le monde apprenne

lons al - - - - - lons que le monde apprenne

8^a

Contr soli

a - dieu a -

ah! plus d'es - poir ah! plus d'es - poir plus d'es -

ah! plus d'es - poir plus d'es -

le crime et la peine du blas - phé - ma - teur al - lons

le crime et la peine du blas - phé - ma - teur al - lons

ff Ped.

poir plus d'es - poir plus d'es - poir plus d'es -

poir plus d'es - poir plus d'es - poir plus d'es -

al - lons al - lons qu'on en - trai - -

al - lons al - lons qu'on en - trai - -

8^a



- dieu!



- dieu!



poir ah! plus d'es - poir!



poir ah! plus d'es - poir!




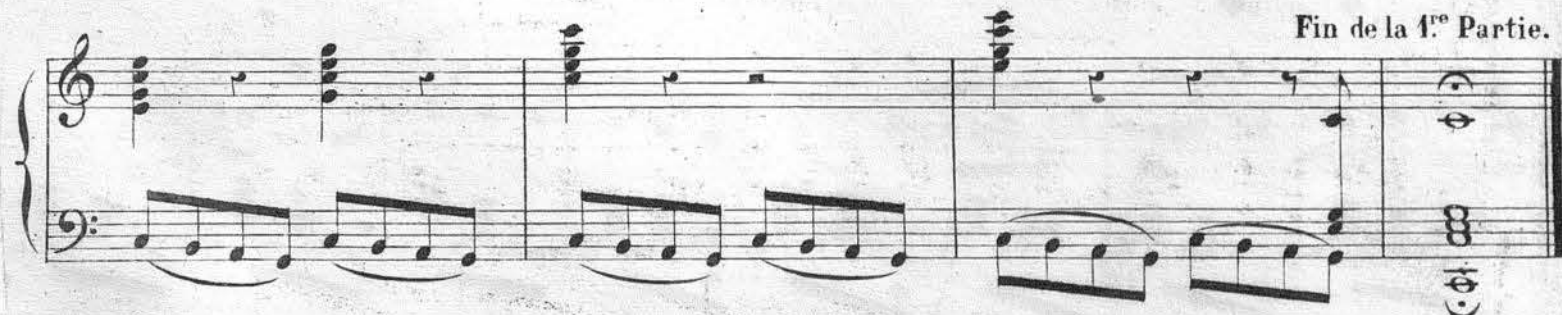
- ne l'im - pos - teur!



- ne l'im - pos - teur!



Loco

Fin de la 1^{re} Partie.