

LA RÉDEMPTION.

5^{me} PARTIE.

LES 7 PAROLES.

№. 19

PRÉLUDE

Adagio. *Dolente.*

pp f

L'EVANGILE

Jésus est sur la croix

Ainsi que les corolles s'éffeuillent dans l'orage

Ainsi les sept paroles de l'arbre du salut au peuple rugissant tombent, mêlant leur miel dans les gouttes de sang.

1^{re} et 2^{me} PAROLES.

CHOEUR DE PRETRES, DE PEUPLE, ET SOLI DE GESMAS, DISMAS, LARRONS.

№. 20.

JÉSUS.

And^{te} con moto.

« Pardonnez leur mon père; »

PIANO.

f *Récit.* *A Tempo*

car ils ne sa-vent ce qu'ils font!»

Chœur. *Bassi soli. All^o moderato.*

De se sauver, lui même il dé-ses-pè - re.

p

Le fils de Dieu su - bir un tel affront! al - lons! par toi qu'un mi - ra - cle so - pe - re: des -

-cends, descends, et les Juifs te croi - ront. *GESMAS.* Toi qui disais gué -

DISMAS. Mau - vais larron! ces - se. il n'est pas des nô - -

GESMAS. -rir les autres sauve - toi donc, et sauve - nous aussi!

-tres. *Dolce.* Nous avons mé - ri - té d'être pendus ain - si; mais il n'a fait aucun mal, ce - lui

DISMAS.

Maggiore.

ci...

Et vous Seigneur, et vous Sei- gneur, gar-dez à ma souffrance un bau-me.

TENORS

Descends.

BASSES

Descends.

De se sau-ver lui même il dé-ses-pè - re? le fils de Dieu subir un tel af-

Adagio. JÉSUS.

sou-ve-nez-vous de moi souve-nez vous de moi Christ dans vo - tre Royau - - me «En ré-ri-

-front! le fils de Dieu le fils de Dieu su - bir un tel un tel af - front!

JÉS.

Rall.

1^o Tempo.

-té, je te le dis! tu se-ras a-vec moi demain en Pa-ra - - dis...»

TEN.

De se sauver lui même il dé-ses-pè - re

BAS.

De se sauver lui même il dé-ses-pè - re

1^o tempo.

Le fils de Dieu su - bir un tel affront! al - lons! par toi qu'un miracle s'o - pè - re: Des -

Le fils de Dieu su - bir un tel affront! al - lons! par toi qu'un miracle s'o - pè - re: Des -

-cends, descends, et les Juifs te croiront. et les Juifs te croi - ront, des - cends des - -

-cends, descends, et les Juifs te croiront. et les Juifs te croi - ront, des - cends des - -

-cends et les Juifs te croi - ront des - cends!

-cends et les Juifs te croi - ront des - cends!

LA RÉDEMPTION.

3^{me} PAROLE.

ADOREMUS.

QUATUOR SANS ACCOMPAGNEMENT.

N^o. 21.

Adagio.

(aux saintes femmes)

JEAN.

Femmes, sur cet-te croix, l'es-poir de tout se

PIANO.

fon - de

A - do - rez a - vec Jean, dans u - ne foi pro - fon - de, ce qui se - ra le

Adagio. ^{st^e} VIERGE.

Nous t'a - do - rons, nous t'a - dorons,

MAGDELEINE.

Nous t'a - do - rons, nous t'a - dorons,

CLÉOPHAS.

Nous t'a - do - rons, nous t'a - dorons,

JEAN.

Cru - ci - fix. a - do - rez a - vec Jean

Nous ta - do - rons, nous ta - do -

Accomp^t ad lib.

nous t'a-do-rons, le cœur plein d'une an-gois-se a - mè - re, toi par qui de Sa -
 nous t'a-do-rons, le cœur plein d'une an-gois-se a - mè - re, toi par qui de Sa -
 nous t'a-do-rons, le cœur plein d'une an-gois-se a - mè - re, toi par qui de Sa -
 -rons, le cœur plein d'une an-gois-se a - mè - re, toi par qui de Sa -

-tan nous bra-vons les dé - fis. Nous t'a-do-rons, nous t'a-do-rons, *Cres.*
 -tan nous bra-vons les dé - fis. Nous t'a-do-rons, nous t'a-do-rons, *Cres.*
 -tan nous bra-vons les dé - fis. Nous t'a-do-rons, nous t'a-do-rons, *Cres.*
 -tan nous bra-vons les dé - fis. Nous t'a-do-rons, nous t'a-do-rons

f nous t'a-do-rons Toi, Dieu qui re-vêtant no-tre forme ephé-mè-re *Rall.* *mf* ra-chè-tes les humains que
f nous t'a-do-rons Toi, Dieu qui re-vêtant no-tre forme ephé-mè-re *Rall.* *mf* ra-chè-tes les humains que
f nous t'a-do-rons Toi, Dieu qui re-vêtant no-tre forme ephé-mè-re *Rall.* ra-chè-tes les humains que
 nous t'a-do-rons Toi Dieu qui re-vêtant no-tre forme ephé-mè-re *Rall.* *mf* ra-chè-tes les humains que

mf *mf* *f* *Rall.* *mf* *A tempo.* *p*

pour le Ciel tu fis nous t'a-do-rons nous t'a-dorons nous t'a-do-rons.
 pour le Ciel tu fis nous t'a-do-rons nous t'a-dorons nous t'a-do-rons.
 pour le Ciel tu fis nous t'a-do-rons nous t'a-dorons nous t'a-do-rons.
 pour le Ciel tu fis nous t'a-do-rons nous t'a-dorons nous t'a-do-rons.

p

JÉSUS.

Ma mè-re voila vo-tre fils Jean voila vo-tre mè-

4^{me} PAROLE.

CHOEUR DE LA FOULE.

Op. 22

All^o molto.

JÉSUS.

re

PIANO.

All^o molto. p 3 M. G. M. G.

M. G. M. G.

TENORS.

BASSES.

Regardez! p

f mf p M. G.

Iho - - ri - zon sou - dain s'est rem-bru - ni
 Re - gar - dez Iho - - ri - zon sou - dain s'est rem-bru - ni

1^{er} TEN. *Dolce e legato.*
 Re - gar - dez! Et
2^e TEN.
 Re - gar - dez! Et
BAS.
 Re - gar - dez! Et
mf *Dolce e legato.*

ce - - - - pen - - - - dant au - - - -
 ce - - - - pen - - - - dant au - - - -
 ce - - - - pen - - - - dant au - - - -

- eun nu - - a - - ge Re - gar-dez!

- eun nu - - a - - ge Re - gar-dez!

- eun nu - - a - - ge Re - gar-dez!

sf *Dolce.*

Re - gardez! Iho - - rizon

Re - gardez! Iho - - rizon

Re - gardez! Iho - - rizon

sf *Dolce.* *Cres.*

Accell.^o *f* *A tempo.* *Dolce.*

sou - - - - - dain s'est rembru - ni, et

f *Dolce.*

sou - - - - - dain s'est rembru - ni, et

f *Dolce.*

sou - - - - - dain s'est rembru - ni, et

ga *Dolce.*

Accell.^o *f* *A tempo.* *p*

ce - - - - pen - - - - dant au - - - -

ce - - - - pen - - - - dant au - - - -

ce - - - - pen - - - - dant au - - - -

- cun nu - - - - a - ge! *pp* La

- cun nu - - - - a - ge! *pp* La

- cun nu - - - - a - ge! *pp* La

nuit re - - - - vient!.. la nuit re -

nuit re - - - - vient!.. la nuit re -

nuit re - - - - vient!..

-vient!... re - vient!... Pour quel loin - tain vo - ya -

-vient!... re - vient!... Pour quel loin - tain vo - ya -

La nuit re - vient!... Pour quel loin - tain loin - tain vo - ya -

- ge le Soleil a - - vant

- ge le Soleil a - - vant

- ge le Soleil le Soleil a - - vant

l'heu - re est - il des cieux ban - ni! des cieux ban - ni! des

l'heu - re est - il des cieux ban - ni! des cieux ban - ni! des

l'heu - re est - il des cieux ban - ni! des cieux ban - ni! des

Cres.

cieux ban - ni! des cieus ban - ni! des cieus ban - ni! des
 cieux ban - ni! des cieus ban - ni! des cieus ban - ni! des
 cieux ban - ni! des cieus ban - ni! des cieus ban - ni! des

cieux ban - ni! JESUS.
 cieux ban - ni!
 cieux ban - ni!

ff *loco.*
 Ped. Ped. Ped.

- li E - li Lam - ma sa - bac - tha - - - ni

Ped.

LA RÉDEMPTION.

5^{me} PAROLE.

ROMANCE DE MAGDELEINE.

N^o. 23

PIANO.

Andante.

Ad libitum.

And^{te} sostenuto.

Dolce legato.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and rests, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

MAGDELEINE.

Doux Jésus, qui de Mag - deleine, par un re -

The second system shows the vocal line starting with the lyrics 'Doux Jésus, qui de Mag - deleine, par un re -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- gard d'amour purifi - a le coeur, de re-pentir son âme plei - ne, épuise à te pleurer, épuise à

Legato sempre.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- gard d'amour purifi - a le coeur, de re-pentir son âme plei - ne, épuise à te pleurer, épuise à'. The piano accompaniment is marked 'Legato sempre'.

te pleurer sa brû - lan - te lan - - gueur. Pour t'aimer seul, dans de saintes dé -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'te pleurer sa brû - lan - te lan - - gueur. Pour t'aimer seul, dans de saintes dé -'. The piano accompaniment features some chords and rests.

- li - ces, j'abandonnai le profane plaisir. Epoux di - vin, faut-il que tu pà - lis - ses comme un So -

- leil que la mort vient saisir ! comme un So - leil que la mort ^{8^{va}} vient sai -

- sir! Doux Jé - sus, doux Jé - sus qui de

Dolce. *Legato sempre.*

Mag - de - lei - ne, par un re - gard d'amour pu - ri - fi - a le coeur; de

re - pen - tir son à - me plei - - ne, é - puis - se à te pleurer é - puis - se à

p *p* *Cres.*

te pleurer sa brû - lan - - te lan - - - gueur. Doux Jé - -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- sus de re - - - pen - - tir, de re-pen-tir mon

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for the word 'sus' followed by a melodic line for 'de re-pen-tir, de re-pen-tir mon'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

à - me plei - ne é-puise à te pleurer sa brû-lan-te lan-gueur, brûlan - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'à - me plei - ne é-puise à te pleurer sa brû-lan-te lan-gueur, brûlan - - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

JÉSUS.

MAG.

- te lan - - - gueur.

«J'ai soif!»

The fourth system is divided into two parts. The top part is for 'JÉSUS.' and consists of a single melodic line with a fermata. The bottom part is for 'MAG.' and includes the lyrics '- te lan - - - gueur.' and '«J'ai soif!»'. The piano accompaniment continues throughout.

LA RÉDEMPTION.

6^{me} PAROLE.

CHOEUR DE SOLDATS.

N^o. 24

Allegro.

Récit.

UN SOLDAT.

PIANO.

Tiens! cette é - pon - ge! et ce n'est pas de leau du

MAGDELEINE.

Ciel

Eh! quoi pour a-pai-ser cette soif que le ron-ge de l'absynte et du fiel

All^o giusto.CHOEUR
DE SOLDATS

Main-te - nant à nous

Main-te - nant à nous

PIANO.

à nous cama - ra - - des main - te - nant à nous. ca - ma - ra - des les ha -

à nous cama ra - - des main - te - nant à nous ca - ma - ra - des les ha -

-bits du Cruci-fi-é! ce cos-tu me, aux jours de pa-ra-des, des mar-chands se-ra bien pa-

-bits du Cruci-fi-é! ce cos-tu me, aux jours de pa-ra-des, des mar-chands se-ra bien pa-

-yé. ce cos-tu-me, ce cos-tu-me, ce cos-tu-me, aux jours de pa-ra-des des mar-

-yé. ce cos-tu-me, ce cos-tu-me, ce cos-tu-me, aux jours de

-chands se-ra bien pa-yé des mar-chands se-ra bien pa-yé ce cos-tu-me des mar-

pa-ra-des, des mar-chands se-ra bien pa-yé se-ra bien

-chands des mar-chands se-ra bien pa-yé ce cos-tu-me des mar-chands des mar-

bien payé des mar-chands se-ra bien payé se-ra pa-yé des mar-

2^{me} SOLDAT.

chands sera bien pa-yé.

Et pour moi la cein-

1^{er} SOLDAT.

chands sera bien pa-yé.

Pour moi le scapulai - re.

Brillante

4^{me} SOLDAT.

- tu - re..

3^{me} SOLDAT.

Oui, da - -

Toi, veux - tu son collier de lai-ne?

2^{me} SOLDAT.

Tutti.

- bord; mais le manteau pour deux. Nous voi-la tous d'accord.

Reste à nous partager la

1^{er} SOLDAT.

Tutti.

Nous voi-la tous d'accord.

Reste à nous partager la

robe sans coutu - - re.

Ne la dé-chirons pas!..

tirons la donc au

robe sans coutu - - re.

tirons la donc au sort!

sort! nous voila tous d'accord, nous voi-là tous d'ac - cord nous voi -

nous voila tous d'accord. nous voi-là tous d'ac - cord d'ac - - -

p Cres

-la nous voila d'ac - cord. tirons la donc au sort! nous voila tous d'ac - cord le des - tin n'a pas

-cord d'ac - - cord. tous d'ac - cord nous voila tous d'ac - cord le destin

f *Dolce* *8^a*

tort tirons la donc tirons la donc au sort nous voi - là nous voi - là nous voi-là tous tous d'ac -

n'a pas tort tirons la donc tirons la donc au sort nous voila nous voila nous voi-là tous tous d'ac -

p *f* *p* *f*

-cord. Les dés! LE CENTURION. Al-lons je me ha-

-cord. Les dés! Les dés!

p

Tutti. Pas mal
Tutti. Pas mal

-zar - de huit

p *pp*

Tutti. (Riant) Deux! ah!ah!ah! autant vaudrait qu'ils s'en pri-

1^{er} SOLDAT. Tutti. (Riant) Deux! Deux ah!ah!ah! ah! autant vaudrait au - tant qu'il s'en pri-

f

Solo. 2^{me} SOLDAT. Tutti. Dix Par Hercu-le! est-celui qui la gar - - -

-vât. -vât. Par Hercu-le!

p *mf*

4^{me} SOLDAT. de? est - ce lui qui la gar - de? Nous verrons

Est-celui qui la gar - - de? est-celui qui la gar - - de?

p

Tutti
f Douze! Douze! Il a ga - gné il a ga - gné il a ga -
 Douze! Il a ga - gné il a ga - gné il a ga - gné ga -

-gné!.. vi-va! vivat! Main - te -
 -gné!.. vi-va! vivat! Main - te -

-nant, à nous ca-ma-ra-des, ce cos - tume aux jours de pa-ra-des des mar - chands se - ra bien pa -
 -nant, à nous ca-ma-ra-des, ce cos - tume aux jours de pa-ra-des des mar - chands se - ra bien pa -

-yé.. ce cos - tu - me ce cos - tu - me aux jours de pa-ra-des des mar -
 -yé.. ce cos - tu - me ce cos - tu - me ce cos - tu - me aux jours de

- chands sera bien pa-yé des marchands sera bien pa - yé ce cos - tu - me des mar - chands des mar -
 pa - ra - - des des mar - chands sera bien pa - yé sera bien bien payé des mar -

- chands sera bien pa-yé ce cos - tume des mar - chands des marchands sera bien pa-yé.
 - chands se - ra bien payé se-ra payé des marchands sera bien pa-yé.

Andante. JÉSUS. Récit.
 « Ah! tout est ac - com - pli »

JEAN.
 Que Jean du moins es - suie sur les pieds de Jé - sus cette sanglante plui - e.

№. 25.

Adagio.

CONTRALT.

BASSI.

Adagio.

PIANO.

Adagio.

Portez la voix

- cen - - dre dans nos lim - - - bes; et dé -

- cen - - dre dans nos lim - - - bes; et dé -

- ja et déjà par sa faveur, nos fronts bril - lent sous leurs nim - bes.

- ja et déjà par sa faveur, nos fronts bril - lent sous leurs nim - bes.

Nous por - tions pre - miers humains, vo - tre fau - te en nous pu - ni - e,

Nous por - tions pre - miers humains, vo - tre fau - te en nous pu - ni - e,

Du Ciel sou-vrent les chemins Par le Christ par le Christ a

Du Ciel sou-vrent les chemins Par le Christ par le Christ a

la - - go - - ni - - e

la - - go - - ni - - e

Tremolo.

All^o moderato. JÉS.

Mon - - pe - - re mon - - pe - -

tr

p

- re je re-mets mon à - - - - me en-tre vos

tr

LE TREMBLEMENT.

N. 26.

Allegro deciso.

1^{er} SOPR.

2^{me} SOPR.

1^{er} TEN.

2^{me} TEN. ET LE CENTURION

LES ROMAINS

LES ROMAINS.

CHOEUR. LES STES FEMMES.

mains, Jé-sus, a-vec ton sang nos pleurs mouil - lent la

Jé-sus, a-vec ton sang nos pleurs mouil - lent la

Jus - te Ciel! ô stu - -

Jus - te Ciel! ô stu - -

Allegro deciso.

ter - re! pleurons! pleurons pleu - rons sur le di - vin tre - -

ter - re! pleurons! pleu - rons sur le di - vin tré - -

-peur! ô stu - peur! ô mys - -

-peur! ô stu - peur! ô mys - -

- pas pleu - - rons! pleu - - rons le di-vin tré - - -

- pas pleu - - rons! pleu - - rons le di-vin tré - - -

- tè - - re le ro - cher s'est fendu sous nos

- tè - - re le ro - cher s'est fendu sous nos

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

pas! pleu - - - rons pleu - - -

pas! pleu - - - rons pleu - - -

- pas quel pro - - di - - - ge! au loin trem - ble la

- pas quel pro - - di - - - ge! au loin trem - ble la

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

- rons pleu - - rons sur le di - vin tré - - pas! pleurons

- rons pleu - - rons sur le di - vin tré - - pas! pleurons

terre! ah! du mon - - de est ce donc le tré - pas? ah! du

terre! ah! du mon - - de est ce donc le tré - pas? ah! du

sur le di - vin tré - pas!

sur le di - vin tré - pas!

mon - - - de est-ce donc le tré - pas! PRÊTRES.

mon - - - de est-ce donc le tré - pas! E - - cou -

PRÊTRES.

- tez! é - cou - tez é - cou - tez ô ter - reur sans e -

- xem - - - - ple! oui, des morts ont ou - vert leurs tom - -

sf *p*

- beaux; l'air sem - bra - se, l'air sem - bra - se, et le voi - - le du tem - ple à grand

p *es* *Molto.*

LES SAINTES FEMMES.

Ah! —————

Ah! —————

Ah! —————

Ah! —————

Jé - sus, nous

bruit se dé - chi - re en lam-beaux...

8^a

n'a-vons plus qu'un tem - ple! le plus saint des tom - beaux.

Allegro. 1^{er} SOP.

Ah! qu'avez-vous fait! la victime au-gus - te sar - - mecontre

2^e SOP.
Ah! qu'avez-vous fait! la victime au-gus - te s'ar - - mecontre

1^{er} TEN.
Ah! qu'avons-nous fait la victime au - gus - te

2^e TEN.
Ah! qu'avons-nous fait la victime au gus - te

BAS.
Ah! qu'avons-nous fait! la victime au - gus - te sem - ble armer son

8^a

Allegro.

vous d'un glaive de feu! de feu! tremblez — tremblez

vous d'un glaive de feu de feu tremblez

semble armer son bras — d'un glaive de feu fu - yons fu -

semble armer son bras d'un glaive de feu fu - yons fu -

bras d'un glaive de feu! — ah! fuyons! fu - yons! — fu -

8 8 2

trem - blez ou! tremblez! tremblez! le Seigneur est jus - te! on a mis à

trem - blez ou! tremblez! le Seigneur est jus - te! on a mis à

- yons ou cet hom - me e - tait vraiment jus - te! on a mis à

- yons ou cet hom - me é - tait vraiment jus - te! on a mis à

ou cet hom - me é - tait vraiment jus - te! on a mis à

8^a

mort on a mis à mort le vrai fils de Dieu! trem - blez ou! tremblez! tremblez!

mort on a mis à mort le vrai fils de Dieu! trem - blez ou! tremblez

mort on a mis à mort le vrai fils de Dieu! fu - yons — Oui, cet hom - me

mort on a mis à mort le vrai fils de Dieu! fu - yons — Oui, cet hom - me

mort — le fils le fils de Dieu! fu - yons — Oui, cet hom - me

8^a

f

le — Seigneur est jus - te on — a mis à mort on a mis à mort le vrai
 le — Seigneur est jus - te on a mis à mort on a mis à mort le vrai
 e - - tait vraiment jus - te on — a mis à mort on a mis à mort le vrai
 e - - tait vraiment jus - te on — a mis à mort on a mis à mort le vrai
 e - - tait vraiment jus - te on a mis à mort le fils de

fils de Dieu ah! qu'a-vez-vous fait ah!
 fils de Dieu ah! qu'a-vez-vous fait ah!
 fils de Dieu ah! qu'avons-nous fait
 fils de Dieu ah! qu'avons-nous fait ah!
 fils de Dieu ah! qu'avons-nous fait
 fils de Dieu ah! qu'avons-nous fait
 fils de Dieu ah! qu'avons-nous fait

qu'avez-vous fait! ah! qu'a

qu'avez-vous fait! ah! qu'a

ah! qu'avons-nous fait! ah! qu'a

ah! qu'avons-nous fait! ah! qu'a

ah! qu'avons-nous fait! ah! qu'a

-vez vous fait

-vez vous fait

-vons nous fait fu-yons

-vons nous fait fu -

-vons nous fait

8^a

- yons
fuyons!
fu - yons!

8^a
p *Dim*

Morendo

EPILOGUE — LA RÉSURRECTION.

Dolce.

1^o SOP.
Femmes, ne pleu - rez plus! — dans trois jours, — de la tom -

2^o SOP.
Femmes, ne pleu - rez plus! — dans trois jours, — de la tom -

1^o CON.
Femmes, ne pleu - rez plus! — dans trois jours — de la tom -

2^o CON.
Femmes, ne pleu - rez plus! — dans trois jours — de la tom -

Legato.

CŒUR DES ANGES

Soli.

1^o s.
- be va res - sus - ci - ter Jé - sus Christ, _____

2^o s.
- be va res - sus - ci - ter Jé - sus Christ, _____

1^o c.
- be va res - sus - ci - ter Jé - sus Christ, _____

2^o c.
- be va res - sus - ci - ter Jé - sus Christ, _____

8^a

p
Jé - - sus Christ _____

p
Jé - - sus Christ _____ Et dans qua - ran - te jours, _____

Jé - - sus Christ _____ Et dans qua - ran - te jours, _____

Jé - - sus Christ _____ Et dans qua - ran - te jours, _____

p

1^o s. *Cres*

mer - veil - leu - se co - lom - - be, aux a - pò - - tres vien -

2^o s.

mer - veil - leu - se co - lom - - be, aux a - pò - - tres vien -

1^o c.

mer - veil - leu - se co - lom - - be, aux a - pò - - tres vien -

2^o c.

aux a - pò - - tres vien -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano 1 (1^o s.), Soprano 2 (2^o s.), Alto (1^o c.), and Tenor (2^o c.). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are 'mer - veil - leu - se co - lom - - be, aux a - pò - - tres vien -'.

Molto.

- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____

- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____

- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____

- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics '- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____'. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The music is in G major and 4/4 time, marked 'Molto'. The lyrics are '- dra par - ler le Saint _____ Es - prit _____'.

1^{er} S. et C. Tutti And.^{te} maesto.

Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -

2^{es} S. et C.
Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -

1^{er} T.
Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -

2^e T.
Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -

B.
Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -

8^a Ho - san - na! dans tous les mon - des! c'est son fils que Dieu don -And.^{te} maesto.

-na Des So - leils aux mers pro - fon - des, que tou - chan - tel ho - san -

-na Des So - leils aux mers pro - fon - des, que tou - chan - tel ho - san -

-na Des So - leils aux mers pro - fon - des, que tou - chan - tel ho - san -

-na Des So - leils aux mers pro - fon - des, que tou - chan - tel ho - san -

-na Des So - leils aux mers pro - fon - des, que tou - chan - tel ho - san -

- na! la tris-te ra - - - ce le ten-ta-teur

- na! la tris-te ra - - - ce le ten-ta-teur

- na! Comme A-dam la triste ra - ce su-bis-sait le ten-ta - teur es - pe-

- na! Comme A-dam la triste ra - ce su-bis-sait le ten-ta - teur es - pe-

- na! Comme A-dam la triste ra - ce su-bis-sait le ten-ta - teur es - pe-

ou viendra le Ré-dempteur Ho - san-

ou viendra le Ré-dempteur Ho - san-

- rant le jour de grà - ce ou viendra le Ré-dempteur Ho - san-

- rant le jour de grà - ce ou viendra le Ré-dempteur Ho - san-

- rant le jour de grà - ce ou viendra le Ré-dempteur Ho - san-

8^a

- na! dans tous les mon - des c'est son fils que Dieu don - na! — des So -

- na! dans tous les mon - des c'est son fils que Dieu don - na! — des So -

- na! dans tous les mon - des c'est son fils que Dieu don - na! — des So -

- na! dans tous les mon - des c'est son fils que Dieu don - na! — des So -

- na! dans tous les mon - des c'est son fils que Dieu don - na! — des So -

- leils aux mers pro - fon - des, que tout chan - te l'Ho - san - na! ah! —

- leils aux mers pro - fon - des, que tout chan - te l'Ho - san - na! que tout

- leils aux mers pro - fon - des, que tout chan - te l'Ho - san - na! que tout

- leils aux mers pro - fon - des, Hosan - - - na! Hosan - - -

- leils aux mers pro - fon - des, que tout chan - te l'Ho - san - na! que tout

chan - tel Ho - san - - na! Ho -

chan - tel Ho - san - - na! Ho -

chan - te Ho - san - - na! Ho - san - - - - na Ho -

- na Ho san - - - - na! Ho - san - - - - na Ho -

chan - tel Ho - san - - na! Ho - san - - - - na Ho -

The first system consists of five vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts enter with the lyrics 'chan - tel Ho - san - - na!' and continue with 'Ho -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

- san - - - - na!

- san - - - - na!

- san - - - - na!

- san - - - - na!

- san - - - - na!

- san - - - - na!

Fin.

Ped. Ped. Ped.

The second system continues the vocal parts with the lyrics '- san - - - - na!'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with 'Fin.' and 'Ped.' (pedal) markings.