

PUBLICATION FRANÇAISE
DE MUSIQUE CLASSIQUE

HÆNDEL

ISRAËL EN ÉGYPTÉ

ORATORIO en deux Parties

Paroles françaises

DE

XAVIER PERREAU

CHOUDENS, Editeur

30, BOULEVARD DES CAPUCINES, 30
PARIS

Propriété de l'Éditeur.

ISRAEL EN ÉGYPTÉ

SOLI

<i>Soprano I</i>	M ^{me} Gabrielle KRAUSS
<i>Soprano II</i>	M ^{me} BOLDIN-PUISAI
<i>Contralto</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN
<i>Ténor</i>	M. LAFARGE
<i>Basse I</i>	M. AUGUEZ
<i>Basse II</i>	M. MANOURY

CHEF DES CHŒURS : M. Georges MARTY — ORGANISTE : M. Vincent D'INDY

T A B L E

PREMIÈRE PARTIE

N ^{os}		Pages.
1.	RÉCIT DE TÉNOR. « Un nouveau Pharaon règne »	1
2.	DOUBLE CHŒUR. « Et le peuple d'Israël crie »	1
3.	RÉCIT DE TÉNOR. « Alors Dieu choisit Moïse »	7
4.	CHŒUR « Nul ne pouvait plus boire au fleuve »	8
5.	AIR DE CONTRALTO. « Alors de leurs marais s'échappent les grenouilles. »	11
6.	DOUBLE CHŒUR. « Il dit un mot : d'innombrables insectes bourdonnent »	14
7.	DOUBLE CHŒUR. « Grande l'orage dans le ciel : grêle et torrents de feu »	21
8.	CHŒUR « Une effroyable obscurité couvre le pays »	28
9.	CHŒUR. « Dieu les frappe au cœur de leur puissance : leurs fils aînés »	30
10.	CHŒUR « Dieu vient avec son peuple, et les conduit comme un pasteur »	35
* 11.	CHŒUR « A leur départ nul ne s'oppose »	41
12.	(a) DOUBLE CHŒUR « Dieu commande à la mer ; et les flots se séparent »	45
—	(b) DOUBLE CHŒUR « Dieu les conduit en paix parmi les flots ouverts »	46
—	(c) CHŒUR. « Mais tout à coup les flots retombent sur les ennemis. »	52
13.	(a) DOUBLE CHŒUR « Or, Israël voit le grand miracle »	55
—	(b) CHŒUR. « Il connaît le Seigneur et son apôtre Moïse »	56

DEUXIÈME PARTIE

14.	DOUBLE CHŒUR. « Moïse et les peuples d'Israël rendent grâces au Seigneur »	59
* —	— « Gloire à notre Dieu, car sa main fait des miracles »	60
15.	DUETTO DE SOPRANI. « Il est ma joie et ma félicité »	69
16.	(a) DOUBLE CHŒUR « Il est mon Dieu, je veux lui préparer sa demeure »	73
—	(b) CHŒUR. « Gloire au Dieu secourable »	74
17.	DUO DE BASSES « Lui seul est le grand vainqueur »	77
* 1 ^{re} .	DOUBLE CHŒUR « La mer les engloutit, les couvre »	84
* 19.	(a) DOUBLE CHŒUR « Oh ! combien, juste Dieu, tes mains sont fortes »	87
—	(b) DOUBLE CHŒUR « Ton souffle de colère les renverse comme l'herbe »	93
20.	CHŒUR « Par le pouvoir de ton souffle »	98
21.	AIR DE TÉNOR. « Pharaon se disait : A moi mes troupes »	104
22.	AIR DE SOPRANO. « A ta voix se déchaine le vent »	107
23.	DOUBLE CHŒUR. « Quel autre Dieu, Seigneur ! peut s'égalier à Toi ? »	109
—	— « Et leur tombe se ferme »	110
24.	DUO DE CONTRALTO ET TÉNOR. « Par ta divine grâce et ton amour »	112
25.	DOUBLE CHŒUR. « Les peuples l'apprennent : ils ont frémi de peur »	116
—	— « Car ton peuple est délivré, Seigneur ! »	123
26.	AIR DE CONTRALTO. « Reste avec nous, mon Dieu ! »	128
* 27.	DOUBLE CHŒUR « Dieu règne et régnera partout dans les siècles »	130
28.	RÉCIT DE TÉNOR. « Car les troupes de Pharaon »	132
* —	DOUBLE CHŒUR « Dieu règne et régnera partout dans les siècles »	130
29.	RÉCIT DE TÉNOR. « Miriam, la prophétesse, prit une lyre dans ses mains »	132
30.	AIR DE SOPRANO « Gloire à notre Dieu, car sa main fait des miracles »	133
—	et DOUBLE CHŒUR. « Dieu règne et régnera partout dans les siècles »	133

N. B. Les morceaux marqués d'un astérisque ont été passés à l'exécution de Paris ; toutefois, la coupure du n^o 14 ne commence qu'à la vingt-cinquième mesure.

Les indications métronomiques ont été réglées par MM. Vincent d'Indy, Gabriel-Marie et Georges Marty.

ISRAËL EN EGYPTE

(1758)

1^{re} PARTIE.

Arrang^t de J. de BRAYER.

N^o 1. RÉCITATIF.

TÉNOR.  Un nouveau Pharaon règne Qui ne se souvient pas de Jo - seph Il é - tablît contre Isra -


PIANO.  *mf*

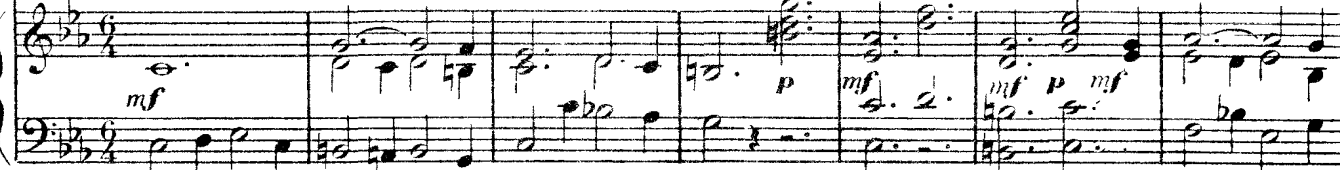
 - él des of - ficiers Qui le traitent sans pi - tie et l'acca - blent de lourds tra - vaux.

PIANO. 

N^o 2. CHŒUR I. II.

Largo (♩ = 120)

ALTOS. I. II.  Et le peu - ple d'Is - ra - ël crie, crie, crie, dans ses cru -

PIANO.  *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Soprano I. II.

 Et ses

 - el - les chaî - nes; Et ses

PIANO.  *mf*

cris — mon — tent vers le Sei — gneur.

cris — mon — tent vers le Sei — gneur.

Ac-ca-blé de tra-vail, il ré-clame a Dieu Jus-ti-ce! Jus-ti-ce!

Ténor I. II. Ac-ca-blé de tra-vail il ré-clame à Dieu Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu! Jus-ti-ce Il pleu-re

Ac-ca-blé de tra-vail, il ré-clame à Dieu Mon Dieu, mon Dieu! Jus-ti-ce Il pleu-re

Accablé de travail il réclame a Dieu Sous le poids des fardeaux, sous le faix du travail répand des pleurs

Dieu! Jus-ti-ce Jus-ti-ce! Sous le faix du travail répand des pleurs Sous le faix du tra-

Basse. pleure Il pleure et gémit vers Dieu sous le poids des fardeaux Et sa

Soprano. Et sa plain-te monte au Sei-gneur Et sa

Alto. pleurs Sous le faix du tra-

Ténor. pleurs Et sa

Basse. Et sa

Et sa

Sous le faix du tra_vail il ré pand des pleurs, criant à Dieu: Jus - ti - ce! Il ré pand des
 - vail il ré pand des pleurs; il ré clame jus - ti - ce, jus - ti - ce;
 plain - te monte au Sei - gneur.
 plain - te monte au Sei - gneur. Ac - cablé de tra - vail, il ré clame à Dieu: -- Jus -
 - vail il ré pand des pleurs il ré pand des pleurs, criant à Dieu: -- Jus - ti - ce! Il ré pand des
 plain - te monte au Sei - gneur. Sa plain - te monte au Seigneur
 plain - te monte au Sei - gneur. Ac - cablé de tra - vail
 plain - te monte au Sei - gneur. Ac - cablé de tra - vail, il ré clame à Dieu: -- Jus -

pleurs; et sa plain - te monte au Sei - gneur. Ac - cablé de tra -
 et sa plain - te monte au Sei - gneur. mon -
 Il ré pand des pleurs et sa plain - te mon -
 ti - ce! mon Dieu! Jus - tice! Il ré clame à Dieu -- Jus - ti - ce
 pleurs; et sa plain - te monte au Sei - gneur Ac - cablé de tra -
 Il ré pand des pleurs et sa plain - te mon -
 Ac - cablé de tra - vail il ré pand des pleurs; il ré clame à Dieu -- Jus - ti - ce!
 - ti - ce! Ac - cablé de tra - vail il ré pand des pleurs; il ré clame à Dieu -- Jus - ti - ce!

-vail il reclame a Dieu Jus-ti-ce! Il repand des pleurs il ré-
 -t mon - te vers le Sei-gneur Il re-pand des pleurs
 -te, mon - te vers le Sei - gneur
 Accable de tri-vaill il reclame a Dieu; Jus-ti - ce jus-
 -vail il reclame a Dieu Jus-ti - ce! Il repand des pleurs il ré-
 -te, mon - te vers le Sei - gneur Il reclame a
 Il reclame a Dieu Jus - ti - ce! mon
 Il reclame a Dieu Jus - ti - ce! Jus-

-clame il re-cla - me jus-ti - ce Et le peu - ple
 - Il reclame a Dieu jus-ti - ce. Et le peu - ple d'Is - ra-él crie, crie
 Il reclame a Dieu jus-ti - ce. Et le peu - ple d'Is - ra-él
 - ti - ce Et le peu - ple d'Is - ra-él crie, crie, crie, crie.
 clame il re-cla - me jus-ti - ce Et le peu - ple d'Is - ra-él crie, le peu - ple
 Dieu jus-ti - ce Et le peu - ple
 Dieu mon Dieu jus - ti - ce jus-ti - ce Et le peu - ple
 - ti - ce Et le peu ple d'Is - ra-él crie, crie crie, crie.

d'Is - ra - el crie, dans ses - cru - el - les chaînes Accablé de tra - vail, il repand des pleurs il pleure et ge -
 crie, crie, dans ses - cru - el - les chaînes Accablé de tra - vail il repand des
 crie, crie dans ses - cru - el - les chaînes Accablé de tra -
 crie, crie dans ses - cru - el - les chaînes
 d'Is - ra - el crie dans ses cru - el - les chaînes Le peuple crie crie,
 d'Is - ra - el crie dans ses - cru - el - les chaînes Le peuple crie crie,
 d'Is - ra - el crie, dans ses - cru - el - les chaînes Le peuple crie, crie,
 crie, crie, dans ses cru - el - les chaînes Le peuple crie, crie;

mit sous le poids du tra - vail, il repand des pleurs il repand des pleurs Accablé de tra - vail il repand des
 pleurs, il pleure et ge - mit sous le faix du tra - vail, il repand des pleurs
 - vail, il repand des pleurs, il repand des pleurs, il pleu - re pleure Accablé de tra - vail, il repand des pleurs
 Et - - - ses cris, - - - ses - - - cris - - - mon - tent
 Accablé de tra - vail il repand des pleurs, Accablé de tra - vail, il repand des
 Accablé de tra - vail il repand des pleurs,
 et - - - ses cris - - - ses - - - cris - - - mon - tent
 et - - - ses cris - - - ses - - - cris - - - mon - tent

pleurs ———— Accablé de travail il réclame a Dieu jus - ti - ce! jus - ti - ce!

Accablé de travail il ré-panddes pleurs ———— il ré-clameauSeigneur ———— jus

Accablé de travail il répand des pleurset ses pleurs mon - tent vers ———— le Sei -

vers ———— le ———— Sei-gneur ———— Accablé de tra-vail il répand des pleurs il répand des

pleurs ———— Accablé de travail il réclame à Dieu ———— jus - ti - ce! jus - ti - ce!

Accablé de travail il répand des pleurset ses pleurs mon - tent vers ———— le Sei -

vers ———— le ———— Sei-gneur ———— mon - tent vers ———— le Sei -

vers ———— le ———— Sei-gneur ———— Accablé de tra-vail il répand des pleursil répand des

Il répanddes pleurs ———— il répanddes pleurs criant à Dieu jus - ti - ce!

- ti - ce ———— Il répanddes pleurs ———— réclamant à Dieu jus - ti - ce!

gneur ———— Il répanddes pleurs ———— réclamant a Dieu jus - ti - ce!

pleurs ———— Il répanddes pleurs ———— réclamant a Dieu jus - ti - ce!

Il répand des pleurs ———— il répanddes pleurs criant à Dieu jus - ti - ce!

- gneur ———— Il répand des pleurs ———— réclamant à Dieu jus - ti - ce!

- gneur ———— Il répanddes pleurs ———— réclamant a Dieu jus - ti - ce!

pleurs ———— Il répanddes pleurs ———— réclamant à Dieu jus - ti - ce!

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Sei - gneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

Et ses cris ses cris mon - tent vers le Seigneur.

N°3. RÉCITATIF.

TÉNOR.

PIANO.

p

A. lors Dieu choisit Mo. ses A. vec A. a. ron son fre. re pour faire éclater sa

gloire par des miracles dans tout le pays de Ham. Les eaux se chan. gè - rent en sang.

Nº CHŒUR I. II.
Largo assai (♩ = 72)

ALTOS.
I. II.

Nul ne pouvait

TÉNORS.
I. II.

Nul ne pouvait plus boire au fleuve car les eaux se chan-ge

Largo assai

PIANO.

mf

Soprano III.

Nul ne pouvait plus boire au fleuve

plus boire au fleuve, car les eaux se chan-ge

rent en sang se chan-ge rent en sang du

ve car les eaux se chan-ge rent en sang. Du

rent en sang; la soif les devo

sang vient de toutes les ri- ves, du sang vient de toutes les

Basse III.

Nul ne pouvait plus boire au fleuve, car les eaux se chan-

f

sang vient de toutes les ri - ves, la soif les dé - vo - re, la soif les
 - re, la soif les de - vo - re, du sang vient de toutes les ri - ves, de toutes les
 ri - ves Nul ne pouvait
 - ge - rent en sang, par - tout du sang.

vo - re car les eaux se chan - gè - rent en sang se chan - ge -
 ri - ves car les eaux se chan - gè - rent se chan - gè - rent en sang, car les eaux se chan -
 plus boire au fleu - ve car les eaux se chan - gè - rent en sang car les eaux se chan -

- rent en sang Nul ne pou - vait plus boire au fleu - ve, plus boi -
 - ge - rent en sang, Nul ne pou - vait plus boire au fleu - ve, plus boi -
 - ge - rent en sang, Nul ne pou - vait plus boire au fleu - ve, plus boi -

Nul ne pou - vait plus boire au fleu - ve, plus boi -

re plus
 re plus boi - re La soif les de - vo - re les brû - le, la soif les de - vo - re, les brûle La
 re plus boi - re plus boi - re, la soif les de - vo - re, les brûle La
 re plus boi - re plus boi - re la soif les de - vo - re, la soif les de - vo - re, les brûle, La
 boi - re la soif les de - vo - re car les eaux sechan - ge -
 soif les de - vo - re les brûle, la soif les de - vo - re les
 soif les de - vo - re la soif les de - vo - re la soif
 soif les de - vo - re, la soif les de - vo - re, les brûle,
 - rent en sang, la soif les de - vo - re, de - vo - re, la soif les de -
 brû - le, La soif les de - vo - re la soif les de - vo - re,
 les de - vo - re la soif les de - vo - re
 Nul ne pouvait plus boire au fleu - ve car les eaux sechan - ge - rent en

-vo - re, la soif les dé - vo - re la soif les dé - vo - re, la soif les dé - vo - re, les brû - le.
 La soif les dé - vo - re, la soif les dé - vo - re, la soif les dé - vo - re, les brû - le.
 La soif les dé - vo - re, les brû - le.
 sang, La soif _____ les dé - vo - re, la soif les dé - vo - re, les brû - le.

N° 5. AIR.

Andante (♩ = 104)

PIANO.

ALTO.

A - lors de leurs ma-

-rais s'é - chappent les gre - nouil - les, el - les vien - nent jus - qu'aux

pies du Pharaon et les viennent jus- qu'aux pies du

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes.

Pha - ra - on

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Du fond de leurs ma - rais en fo - le elles sont accou -

This system contains the third line of music. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

- rues, et les viennent jus - qu'aux pies du Pha - raon, jus - qu'aux

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a trill (*tr*) in the vocal line.

pies du Pharaon Dans les pa - tu - ra - ges.

This system contains the fifth and final line of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

les troupeaux mu_gissent et s'a_bat_tent sous des maux af_fieux Ils mu-

-gis_sent, ils s'a_bat_tent sous des maux af_fieux, s'a_bat

tent sous des maux af_fieux, Ils mu_gis_sent ils s'a_

_bat_tent, s'a_bat tent sous des maux af_

Adagio

_freux, des maux af_fieux.

Tempo I.

N° 6 CHŒUR I. II.

And^{te} larghetto. (♩ = 126) *mf*

SOP. D'innombrables insectes bourdonnent dans toute la

ALTO. D'innombrables insectes bourdonnent dans toute la

TÉNOR. Il dit un mot:

BASSE. Il dit un mot:

SOP. *mf* D'innombrables insectes bourdonnent dans toute la

ALTO. *mf* D'innombrables insectes bourdonnent dans toute la

TÉNOR. Il dit un mot:

BASSE. Il dit un mot:

PIANO. *f* *mezzo. p*

vil - le. Les mouches se pressent dans leurs demeures.

vil - le. Les mouches se pressent dans leurs demeures.

Il dit un mot:

Il dit un mot:

vil - le. Les mouches se pressent dans leurs demeures.

vil - le. Les mouches se pressent dans leurs demeures.

Il dit un mot:

Il dit un mot:

f *mf*

d'in - nombrables in - sec - tes bour - don - nent,
 d'in - nombrables in - sec - tes bour - don - nent,
 Il dit un mot: d'in - nombrables in - sec - tes bour - don - nent,
 Il dit un mot: d'in - nombrables in - sec - tes bour - don - nent,
 Il dit un mot:
 Il dit un mot:

f *mf* *mp*

Il dit un mot, Il dit un mot:
 Il dit un mot, Il dit un mot:
 Il dit un mot, Il dit un mot:
 Il dit un mot, Il dit un mot:
 d'in - nombrables in - sectes bour - donnent, les mouches se pressent, d'in - nom -
 d'in - nombrables in - sectes bour - donnent, les mouches se pressent, d'in - nom -
 d'in - nombrables in - sectes bour - donnent, les mouches se pressent, d'in - nom -
 d'in - nombrables in - sectes bour - donnent, les mouches se pressent, d'in - nom -

mf *f* *mp*

D'in - nom-
D'in - nom-
D'in - nom-
D'in - nom-

- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,

- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res.
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res,
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res.

Il dit un
Il dit un
Il dit un
Il dit un

f

Il dit un mot: d'in - nom -
Il dit un mot: d'in - nom -
Il dit un mot: d'in - nom -
Il dit un mot: d'in - nom -
mot: d'in - nom - brables in - sec - tes bour - don - nent,
mot: d'in - nom - brables in - sec - tes bour - don - nent,
mot: d'in - nom - brables in - sec - tes bour - don - nent
mot: d'in - nom - brables in - sec - tes bour - don - nent



The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Il dit un mot: d'in - nom -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res.
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res.
- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res.
bour - donnent dans
bour - donnent dans
bour - donnent dans
bour - donnent dans



The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- brables in - sec - tes bour - donnent bour - donnent dans leurs de - meu - res". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Il dit un mot: d'in - nom - brables in - sec - tes bour - donnent.

leurs de - meu - res. Il dit un mot: Il dit un

leurs de - meu - res Il dit un mot: Il dit un

leurs de - meu - res Il dit un mot: Il dit un

leurs de - meu - res. Il dit un mot: Il dit un

m p

S

Il dit un mot: D in - nom - bra - bles in - sec - tes bour -

Il dit un mot: D in - nom - bra - bles in - sec - tes bour -

Il dit un mot: D'in - nom - bra - bles in - sec - tes bour -

Il dit un mot: D'in - nom - bra - bles in - sec - tes bour -

mot: Il dit un mot:

mot: Il dit un mot:

mot: Il dit un mot:

mot: Il dit un mot:

- donnent dans tou-te la ville et les pa-lais,
 - donnent dans tou-te la ville et les pa-lais,
 - donnent dans tou-te la ville et les pa-lais,
 - donnent dans tou-te la ville et les pa-lais,
 d'in - nombrables in - sec-tes bour -
 d'in - nombrables in - sec-tes bour -
 d'in - nombrables in - sec-tes bour -
 d'in - nombrables in - sec-tes bour -

Il dit:
 Il dit:
 Il dit:
 Il dit:

- donnent dans tou - te la ville et les pa - lais, Il
 - donnent dans tou - te la ville et les pa - lais, Il
 - donnent dans tou - te la ville et les pa - lais, Il
 - donnent dans tou - te la ville et les pa - lais, Il

f

Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les

dit
dit
dit
dit

ff

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are repeated in each vocal line. The piano part features a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as slurs and accents.

champs
champs
champs
champs

Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les
Vien - nent les sau - te - rel - les qui de - vo - rent tout le grain dans les

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the word "champs" in the vocal staves and continues the piano accompaniment with similar musical notations.

vo - re - tout le grain dans les champs
 vo - re - tout le grand dans les champs
 vo - re - tout le grand dans les champs
 vo - re - tout le grain dans les champs
 champs de - vo - re - tout le grain dans les champs
 champs de - vo - re - tout le grain dans les champs
 champs de - vo - re - tout le grain dans les champs

N° 7. CHŒUR

Allegro $\frac{3}{4}$ - 139

Viol

PIANO

CHOEUR I II

Sop
Gron - de lo - ra - ge dans le ciel, grè - le et torrents de

Ten
Gron - de lo - ra - ge dans le ciel, grè - le et torrents de

Bas.
Gron - de lo - ra - ge dans le ciel, grè - le et torrents de

Sol
Gron - de lo - ra - ge dans le ciel, grè - le et torrents de

T. P.
Gron - de lo - ra - ge dans le ciel,
Gron - de fo - ra - ge dans le ciel,
Gron - de fo - ra - ge dans le ciel,
Gron - de fo - ra - ge dans le ciel,

feu grè - le et torrents de feu bru - - - lent

feu, grè - le et torrents de feu bru - lent

feu, grè - le et torrents de feu bru - lent

feu, grè - le et torrents de feu bru - lent

grè - le et torrents de feu, grè - le et torrents de feu

grè - le et torrents de feu, grè - le et torrents de feu

grè - le et torrents de feu, grè - le et torrents de feu

grè - le et torrents de feu, grè - le et torrents de feu

brü - sent les ci - tés. Lo - ra - ge
brü - sent les ci - tés. Éo - ra - ge
brü - sent les ci - tés. Lo - ra - ge
brü - sent les ci - tés. Éo - ra - ge

brü - lent, Brü - sent les ci - tés
brü - lent, Brü - sent les ci - tés.
brü - lent, Brü - sent les ci - tés.
brü - lent, Brü - sent les ci - tés.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'brü - sent les ci - tés. Lo - ra - ge', 'brü - sent les ci - tés. Éo - ra - ge', 'brü - sent les ci - tés. Lo - ra - ge', and 'brü - sent les ci - tés. Éo - ra - ge'. The second part of the system has lyrics: 'brü - lent, Brü - sent les ci - tés', 'brü - lent, Brü - sent les ci - tés.', 'brü - lent, Brü - sent les ci - tés.', and 'brü - lent, Brü - sent les ci - tés.'

gron - de l'o - ra - ge gron - de dans le ciel
gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,
gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,
gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,
Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,
Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,
Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,
Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'gron - de l'o - ra - ge gron - de dans le ciel', 'gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,', 'gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,', 'gron - de, l'o - ra - ge gron - de dans le ciel,', 'Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,', 'Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,', 'Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,', and 'Éo - ra - ge gron - de, gron - de dans le ciel,'.

grè - le, flam - me et tor - rents

grè - le, flam - me et tor - rents

grè - le, flam - me et tor - rents

grè - le flam - me grè - le

flam - me et tor - rents

flam - me et tor - rents

flam - me et tor - rents

flam - me grè - le

The first system consists of eight staves. The top seven are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: 'grè - le, flam - me et tor - rents'.

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés:

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents

des tor - rents de feu

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents de feu des tor -

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents

de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents

des tor - rents de feu

The second system consists of eight staves. The top seven are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: 'de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés: des tor - rents de feu'.

brû - lent, bri - sent les ci - tés, des tor - rents - de feu brû - lent,
 de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés, des tor - rents de feu brû - lent
 de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents de feu brû - lent,
 des tor - rents de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés, des tor - rents de feu brû - lent,
 de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents de feu brû - lent,
 de feu brû - lent, bri - sent les ci - tés; des tor - rents de feu brû - lent,
 des tor - rents de feu brû - lent,

bri - sent les ci - tés Gron - de Po - ra - ge dans le ciel
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le ciel,
 bri - sent les ci - tés. Gron - de Po - ra - ge dans le ciel,
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le ciel,
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le
 bri - sent les ci - tés. Gron - de lo - ra - ge dans le

grè - le et torrents de flam - me, des torrents de flam -
 grè - le et torrents de feu, flamme grèle et torrents - de flam -
 grè - le et torrents - de flam - me des torrents - de flam -
 grè - le des torrents - de flam -

ciel, grèle et torrents - de flam - me, des torrents de flam -
 ciel, grèle et torrents de feu flamme grèle et torrents de flam -
 ciel, grèle et torrents - de flam - me, des torrents de flam -
 ciel, grè - le, des torrents de flam -

- me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me bru -

- me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me, grèle, flamme, flamme, grè - le
 - me bru -

des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels
 des torrents de feu brûlent brisent les ciels et le feu brisent les ciels

N°8 CHŒUR
 Largo (♩=66)

PIANO.

CHŒUR I II

Soprano

Alto Une effroyable obscurité couvre le pays l'ombre leur de dort sous le

Tenor Incalifiable obscurité couvre le pays l'ombre leur de dort sous le

Basse Une effroyable obscurité couvre le pays l'ombre leur de dort sous le

Une effroyable obscurité couvre le pays l'ombre leur de dort sous le

noir manteau pas un n'y voit, l'ombre lour - de dort, l'ombre lour - de
 noir manteau pas un n'y voit l'ombre lour - de dort Une ef - froyable obs - cu - ri - té
 noir manteau pas un n'y voit Une ef - froyable obs - cu - ri - té
 noir manteau pas un n'y voit, l'ombre lour - de comme un

couvre le pa - ys ;
 couvre le pays
 il fait nuit partout pas un n'y voit, il fait nuit partout, pas un n'y
 voir, l'ombre lourde dort, un ép us manteau,

il fait nuit ou - tout
 partout le pa - ys
 voir, il fait nuit partout, pas un n'y voit
 il fait nuit partout pas un n'y voit.

N° 9. CHŒUR I. II.

Tempo giusto e staccato. (♩ = 116)

SOP. Dieu les frappe au cœur de leur puissance Leurs fils ai - nés sont

ALTO. Leurs fils ai - nés sont

TÉNOR.

BASSE.

PIANO. Tempo giusto e staccato.

morts, leurs fils sont morts.

morts, leurs fils leurs fils leurs fils ai - nés sont

Leurs fils ai - nés sont

Dieu les frappe au cœur de leur puissance; Leurs fils ai - nés sont

Leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils sont morts, leurs fils sont

morts, leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils,

morts, leurs fils ai - nés sont morts. Dieu les frappe au cœur de leur puissance - -

morts, leurs fils ai - nés sont morts,

morts, leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils ai - nés sont
 leurs fils, ai nés leurs fils sont morts,
 -ce: Leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils ai - nés sont
 leurs fils ai - nés sont morts leurs fils ai - nés sont morts

morts, leurs fils ai - nés sont
 leurs fils ai - nés sont morts leurs fils sont
 morts, leurs fils sont morts, leurs fils,
 Dieu le frappe au cœur de leur puis - san - ce leurs fils ai - nés sont

morts, leurs fils ai - nés sont morts,
 morts, leurs fils ai - nés sont morts. leurs fils ai - nés sont morts.
 leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils sont
 morts, leurs fils ai - nés sont morts

leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils sont morts. Dieu les frappe au

leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils sont morts,

morts, leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils sont

Dieu les frappe au cœur de leurs puissan

cœur de leurs puissan - ce: Leurs fils ai-nés sont morts,

leurs fils ai-nés sont morts. Dieu les frappe au

morts, leurs fils ai-nés sont morts,

-ce: Leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils sont

leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils ai-nés sont

cœur de leur puissan - ce: Leurs fils ai-nés sont

leurs fils sont morts, leurs fils ai-nés

morts, leurs fils ai-nés sont morts, leurs fils ai-

morts. Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce. Leurs fils ai - nés sont

morts. Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce:

sont morts, leurs fils ai - nés sont morts, leurs fils ai -

-nés sont morts. Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce. Leurs

morts, leurs fils ai - nés sont morts. Dieu frappe au cœur de leur puis -

leurs fils ai - nés sont morts. Dieu frappe au cœur de leur puis -

-nés sont morts. Dieu frappe au cœur de leur puis -

ils ai - nés. sont morts. Dieu frappe au cœur de leur puis -

-sance. Dieu frappe au cœur de leur puis - san - ce. Dieu les frappe au

-sance, Dieu frappe au cœur de leur puis - san - ce Dieu

-sance, Dieu frappe au cœur de leur puis - san - ce.

-sance, Dieu frappe au cœur de leur puis - san - ce.

cœur de leur puis - san - ce Leurs fils ai - nés sont
 les frappe au cœur de leur puis - san - ce Leurs fils ai - nés sont morts,
 au cœur de leur puis - san - ce
 Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce
 morts, leurs fils ai - nés sont morts leurs fils sont
 leurs fils ai - nés sont morts leurs fils ai - nés sont
 leurs fils ai - nés sont morts leurs fils ai - nés sont
 leur fils ai - nés sont morts leurs fils sont
 morts Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce Leurs fils, leurs fils ai - nés sont morts
 morts Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce: Leurs fils leurs fils ai - nés sont morts
 morts Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce Leurs fils, leurs fils ai - nés sont morts
 morts Dieu les frappe au cœur de leur puis - san - ce Leurs fils, leurs fils ai - nés sont morts

N° 10. CHŒUR.

(Andante) Mod.^o (♩ = 108)

SOP. Dieu vient avec son peu-ple, Dieu vient avec son peu-ple

ALTO. Dieu vient avec son peu-ple, Dieu vient avec son peu-ple et

TÉNOB. Dieu vient avec son peu-ple, Dieu vient avec son peu-ple

BASSE. Dieu vient avec son peu-ple, Dieu vient avec son peu-ple

Andante.

PIANO.

Soprano et les con-

Alto les con - duit comme un pas - teur,

Ténor. duit - comme un pas - teur,

Basse. et les con_duit_ comme

Alto. comme un - pas - teur,

Ténor. un - pas - teur,

Basse. comme un - pas -

et les con_duit_ comme un pas - teur

Soprano.

et les con_duit comme un pas_teur, en pas_teur.

et les con_duit en pas_teur.

teur, et les con_duit comme un pas_teur.

en pas_teur.

Dieu vient a_vec son peuple, Dieu vient a_vec son peuple. Ils

Dieu vient a_vec son peuple, Dieu vient a_vec son peuple.

Dieu vient a_vec son peuple, Dieu vient a_vec son peuple.

Dieu vient a_vec son peuple, Dieu vient a_vec son peuple.

sortent d'e_xil a_vec leurs tré_sors, ils sor_tent d'e_xil a_vec leurs tré_sors,

Ils sortent d'e_xil a_vec leurs tré_sors a_vec leurs tré_sors.

I - vec - - - - - tres - - - - - sors, I - vec leurs tre - sors ils
 - sor - - - - - ils sor - - - - - tent de - - - - - xl d - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre -
 ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors ils sor - - - - - tent de - - - - - xl
 Ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors

sor - - - - - tent de - - - - - xl, Is sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors, ils sor - - - - -
 - sors, - - - - - Is sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors ils sor - - - - -
 de - - - - - xl, Is sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors, ils sor - - - - - tent de -
 - ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors

- - - - - tent de - - - - - xl, ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre -
 - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors, ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre -
 xl a - - - - - vec leurs tre - sors a - - - - - vec leurs tre - sors,
 ils sor - - - - - tent de - - - - - xl a - - - - - vec leurs tre - sors ils sor - - - - - tent de -

- sors, ils sor - tent de - xil, ils sor - tent
 - sors, leurs trésors,
 ils sor -
 - xil a - vec leurs tré - sors, ils sor -
 - de - xil, ils sor - tent d'e - xil a - vec leur tré - sors,
 ils sor - tent d'e - xil a - vec leur tré - sors a - vec leur tré - sors, ils
 - tent de - xil, ils sor - tent de - xil a - vec leur tré - sors, ils
 - tent d'e - xil, ils sor - tent de - xil a - vec leur tré -
 ils sor - tent de - xil a - vec leur tré - sors
 sor - tent d'e - xil a - vec leur tré - sors ils sor - tent d'e - xil a -
 sor - tent de - xil a - vec leur tré - sors, a - vec leur tré -
 - sors, ils sor - tent de - xil a - vec leur tré - sors, a - vec

Dieu vient a - vec son peuple, Dieu vient a - vec son peuple,
 - vec leurs tré - sors, Dieu vient a - vec son peuple, Dieu vient a - vec son peuple,
 - sors leurstré - sors. Dieu vient a - vec son peuple, Dieu vient a - vec son peuple, et les con -
 leurs tré - sors. Dieu vient a - vec son peuple, Dieu vient a - vec son peuple, et les conduit comme

et les... conduit en pas - teur, en pas - teur, _____
 et les - conduit - comme un - pas - teur, _____
 - duit en pas - teur en pas - teur _____
 un - pas - teur _____

Ils sortent de - xil a - vec leurs tré - sors, _____ ils sor - tent de - xil, ils sor - tent de -
 Ils sortent de - xil a - vec leurs tré - sors, _____ Ils sor - tent de - xil _____
 Ils sor - tent de - xil a - vec leurs tré -
 Ils

- xil ils sor - tent de - xil a - vec leurstre - sors Tou - te la fou - le
 ils sor - tent d'é - xil d'é - xil a - vec leurstre - sors Tou - te la fou - le
 sors ils sor - tent d'é - xil d'é - xil a - vec leurstre - sors Tou - te la fou - le
 sor - tent d'é - xil a - vec leurstre - sors a - vec leurstre - sors fou - te la fou - le

sort de l'E - gypte en un seul jour Tou - te la fou - le sort de l'E - gypte en un seul jour: Dieu
 sort de l'E - gypte en un seul jour Tou - te la fou - le sort de l'E - gypte en un seul jour: Dieu
 sort de l'E - gypte en un seul jour Tou - te la fou - le sort de l'E - gypte en un seul jour: Dieu
 sort de l'E - gypte en un seul jour Tou - te la fou - le sort de l'E - gypte en un seul jour: Dieu

les de - li - vre d'é - xil et les fait sor - tir de l'E - gypte en un seul jour
 les dé - li - vre d'é - xil et les fait sor - tir de l'E - gypte en un seul jour
 les de - li - vre d'é - xil et les fait sor - tir de l'E - gypte en un seul jour
 les dé - li - vre d'é - xil et les fait sor - tir de l'E - gypte en un seul jour

N^o II. CHŒUR I. II.

Tempo giusto. (♩ = 72)

SOP.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

mf A leur dé - part nul ne s'op - po - se, nul ne s'op - pose à leur dé - part, - - -

mf A leur dé - part nul ne s'op - po - - - se,

Tempo giusto.

mf A leur dé - part nul ne s'op - po - - - se

po - - - se A leur dé - part nul ne s'op - po - - -

nul ne - - - s'op - po - - - se. A leur dé - part nul ne s'op - po - -

nul - - - ne s'op - pose à leur - - - de - part. - - - A leur dé -

A leur dé - part nul ne s'op - po - se. A leur dé - part nul ne s'op - po - - -

- se. A leur dé - part nul ne s'op - po - se. A leur de -

- - - se A leur de - part nul ne s'op - po - - -

- part nul ne s'op - po - - -

se, nul ne s'op - po - se. A leur dé - part nul ne s'op - po - -

- part nul ne s'op - po - -

- - - se nul ne s'op - po - -

- - - se A leur départ nul ne s'op - po - -

- - - se.

- - - se A leur dé -

- - - se. Leur présence inspi - rait la crainte on craignait - - leur sé -

- - - se. Leur présence inspi - rait la crain - -

Leur présence inspi - rait la crain - - te

- part nul ne s'op - po - -

- jour, on craignait leur sé - jour Leur présence inspi - rait la crain - -

- - - se. A leur dé - part nul ne s'op - po - -

A leur de-part nul ne s'op - po - se, on craignait leur se-jour, on craignait leur se-jour, leur présence inspi - rait la crainte, leur présence inspi -

A leur de -

se A leur de - part nul ne s'op - crainte, A leur dé - part nul ne s'op - po - se; on craignait leur se-jour, on craignait leur se-jour, leur présence ins - pi - rait la crainte, leur présence ins - pi -

-part nul ne s'op - po -

-po - se A leur de - leur présence ins - pi - rait la crainte. Nul ne s'op - pose à leur dé - part - rait la crainte. leur présence ins - pi - rait la crainte, leur présence ins - pi -

-part nul ne s'op - po - se - leur pré - sence inspi -
 leur pré - sence ins - pi - rait la crai - te,
 Leur pré - sence ins - pi - rait la crai - te,
 rait la crai -

-rait la crai - te la crai - te, leur pré -
 on craignait leur sé - jour on craignait leur sé - jour leur sé - jour on craignait leur sé -
 leur sé - jour leur présence ins - pi - rait la crai - te leur présence ins - pi - rait la crai - te
 - te, leur pré - sen - ce ins - pi - rait la

- sence inspirait la crainte, leur pré - sence ins - pi - rait la crai - te.
 - jour, on craignait leur sé - jour, on craignait leur sé - jour.
 on craignait leur sé - jour leur présence ins - pi - rait la crai - te,
 crai - te.

Nº 12. CHŒUR I. II.

Grave e staccato. (♩ = 50)

SOP. Dieu comman - de à la mer et les flots se se - pa - rent

ALTO. Dieu comman - de a la mer, et les flots se se - pa - rent

TÉNOR. Dieu comman - de a la mer et les flots se se - pa - rent

BASSE. Dieu comman - de a la mer et les flots se se - pa - rent.

SOP. Dieu comman - de a la mer et les flots se se - pa - rent.

ALTO. Dieu comman - de a la mer, et les flots se se - pa - rent

TÉNOR. Dieu comman - de a la mer et les flots se se - pa - rent

BASSE. Dieu comman - de a la mer et les flots se se - pa - rent

PIANO. *ff* *mp*

Dieu commande à la mer, et les flots se se - pa - rent

Dieu commande à la mer et les flots se se - pa - rent

Dieu commande a la mer et les flots se se - pa - rent

Dieu commande a la mer, et les flots se se - pa - rent.

Dieu commande a la mer et les flots se sé - pa - rent

Dieu commande a la mer, et les flots se se - pa - rent

Dieu commande a la mer, et les flots se se - pa - rent

Dieu commande a la mer et les flots se se - pa - rent.

PIANO. *ff* *mp*

Tempo giusto. (♩ - 100)

Dieu
 Dieu les con - duit en paix Dieu les con - duit en paix par - mi les flots ouverts,
 Tempo giusto.

les con - duit en paix, Dieu les con - duit en paix par -

Dieu les con - duit en paix, Dieu les con -
 - mi les flots ouverts par - mi les flots ouverts, par - mi les
 par - mi les flots ouverts par - mi les flots ouverts,

-duit en paix par - mi les flots ouverts,
 flots ouverts, par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots ou - verts, par - mi les flots ou -

Dieu
 Dieu

les con - duit en paix, Dieu les con -
 par - mi les flots ouverts, par - mi les
 par - mi les flots ouverts,
 -verts, par - mi les flots ouverts. Dieu les con - duit en
 les con - duit par - mi les flots ouverts. Dieu les con -
 par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots ouverts; par - mi les
 -verts, par - mi les flots ouverts. Dieu les con - duit en

- duit en paix par - mi les flots ouverts,
flots ouverts Dieu les con - duit par - mi les flots ou - verts,
par - mi - les - flots ouverts, par - mi les flots ou - verts,
paix les con - duit par - mi les flots ou - verts, par - mi - les
duit en paix par - mi les flots ou - verts, par - mi - les
Dieu les con - duit par - mi les flots ouverts,
flots ouverts Dieu les con - duit par - mi les flots ou - verts,
paix, les con - duit par - mi les flots ou - verts, par - mi - les
par - mi les flots ouverts, Dieu
par - mi les flots ouverts,
par - mi les flots ouverts, par - mi les
flots ouverts, Dieu les
flots ouverts par - mi les flots ouverts,
par - mi les flots ouverts
par - mi les flots ouverts par - mi les
flots ouverts Dieu les

les conduit en paix, Dieu les con - -
 Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts,
 flots - - ouverts, par - mi les flots ouverts,
 con - duit en paix, Dieu les con - -
 par - mi les flots ouverts, par - mi les
 Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts
 flots - - ouverts, par - mi les flots ouverts
 con - duit en paix, Dieu les con - -
 _duit en paix par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots ou - verts,
 par - mi les flots ouverts, par - mi les
 _duit en paix par - mi les flots ou - verts, par - mi les
 flots ouverts par - mi les flots ou - verts.
 par - mi les flots - - ou - verts,
 par - mi les flots ouverts, par - mi les flots ou - verts, par - mi les
 _duit en paix par - mi les flots ou - verts, par - mi les

par - mi les flots ouverts par - mi les
par - mi les flots ouverts Dieu les con -
flots ouverts par - mi les flots ouverts
flots ouverts, Dieu les con - duit en paix
par - mi les flots ouverts par - mi les
flots ouverts par - mi les flots ouverts
flots ouverts, Dieu les con - duit en paix

flots ouverts, par - mi les flots ou -
duit en paix par - mi les flots ouverts, par -
par - mi les flots ouverts par - mi les flots par -
par - mi les flots ouverts par - mi les
flots ouverts, par - mi les
- duit en paix par - mi les flots ouverts par -
par - mi les flots ouverts, par - mi les
par - mi les flots ouverts, par - mi les

P

- verts les flots ouverts, par - mi les flots ouverts, par -
 - mi les flots ouverts par - mi les flots ouverts,
 - mi les flots ouverts,
 flots ouverts, Dieu les con - duit en
 flots ouverts, par - mi les flots ouverts par - mi les
 - mi les flots ouverts, par - mi les flots ouverts.
 flots ou - verts, les - flots ouverts,
 flots ouverts. Dieu les con - duit en

- mi les flots ouverts. Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts,
 paix Dieu les con - duit en paix par - mi les flots ouverts,
 flots ouverts. Dieu les con - duit en paix par - mi les flots ouverts,
 Dieu les con - duit en paix par - mi les flots ouverts,
 par - mi les flots ouverts. Dieu les conduit en paix par - mi les flots ouverts,
 paix Dieu les con - duit en paix par - mi les flots ouverts.

CHŒUR III

Tempo giusto (♩ = 108)

Mais tout à coup les flots re-tom-bent sur les en-nemis,

Mais tout à coup les flots re-tom-bent sur les en-nemis

Mais tout à coup les flots re-tom-bent sur les en-nemis,

Mais tout à coup les flots re-tom-bent sur les en-nemis,

ils re-tom-bent sur les en-nemis A-lors per-

ils re-tom-bent sur les en-nemis A-lors per-

ils re-tom-bent sur les en-nemis A-lors per-

ils re-tom-bent sur les en-nemis, A-lors per-

-sonne ne s'enfuit pas un ne chappe per-sonne pas un ne peut se dé-livrer pas

-sonne ne s'enfuit, pas un, ne chappe per-sonne, pas un ne peut se dé-livrer pas

-sonne ne s'enfuit pas un ne chappe per-sonne, pas un ne peut se dé-livrer pas

-sonne ne s'enfuit, pas un ne chappe, per-sonne, pas un ne peut se dé-livrer pas

un ne peut se dé - li - vrer, per - son - ne, pas un n'e - chappe, per - son - ne, per -

un ne peut se dé - li - vrer, per - son - ne, pas un n'e - chappe, per - son - ne, per -

un ne peut se dé - li - vrer, per - son - ne, pas un n'e - chappe, per - son - ne, per -

un ne peut se dé - li - vrer, per - son - ne, pas un n'e - chappe, per - son - ne, per -

sonne, pas un n'e - chappe, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e -

sonne, pas un n'e - chappe, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e -

sonne, pas un n'e - chappe, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e -

sonne, pas un n'e - chappe, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e -

chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit Car aus - si -

chappe per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit, Car aus - si -

chappe per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit Car aus - si -

chappe per - son - ne ne s'en - fuit, pas un n'e - chappe, per - son - ne ne s'en - fuit Car aus - si -

- tôt le flot vengeur les a couverts, aus - si - tôt _____ le flot les a couverts Person - ne ne s'en -

- tôt le flot vengeur les a couverts aus - si - tôt _____ le flot les a couverts Person - ne ne s'en -

- tôt le flot vengeur les a couverts aus - si - tôt _____ le flot les a couverts Person - ne ne s'en -

- tôt le flot vengeur les a couverts aus - si - tôt _____ le flot les a couverts Person - ne ne s'en -

- fuit, pas un n'é - chap - pe, pas un nechappe n'é - chappe pas un n'é -

- fuit, pas un n'é - chap - pe, pas un nechappe, n'é - chappe, pas un n'é -

- fuit, pas un n'é - chap - pe, pas un nechappe n'é - chappe, pas un n'é -

- fuit, pas un n'é - chap - pe, pas un nechappe, n'é - chappe, pas un n'é -

- chap - pe, person - ne ne s'en - fuit, per - son - ne, pas un ne peut se de - li - vrer

- chap - pe, person - ne ne s'en - fuit, per - son - ne, pas un ne peut se dé - li - vrer

- chap - pe person - ne ne s'en - fuit, per - son - ne, pas un ne peut se de - li - vrer

- chap - pe, person - ne ne s'en - fuit, per - son - ne, pas un ne peut se de - li - vrer

N°13. CHŒUR I II

Grave. (♩ = 63)

SOP. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

ALTO. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

TÉNOR. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

BASSE. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

SOP. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

ALTO. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

TÉNOR. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

BASSE. *f* Or Is-ra-el voit le grand mi-ra-cle que son Dieu

PIANO *f* Grave.

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

vient d'ac-com-plir et son cœur craint le Tout Puis-sant

PIANO

Larghetto (♩ = 69)

Il con -
 Il con - nait le Sei - gneur et son a -
 Il con - nait le Sei - gneur et son a - pô - tre son a
 Il con - nait le Sei - gneur et son a - pô - tre Mo - ses, son a - pô - tre Mo - ses,

- nait le Sei - gneur et son a - pô - tre Mo - ses, Il con -
 - pô - tre Mo - ses son a - pô - tre Mo - ses.
 - pô - tre Mo - ses, son a - pô - tre Mo - ses.
 et son a pô - tre Mo - ses.

- nait le Sei - gneur et son a - pô - tre Mo - ses, son a - pô - tre, son a -
 ! con - nait le Sei - gneur et son a - pô - tre Mo - ses, son a -
 Il con - nait le Sei - gneur et son a -
 Il con - nait le Sei -

-po - - - tre Mo - ses Is - ra - el crant le Dieu ve - geur il con - nait le Sei -
 - po - - - tre Mo - ses Is - ra - el crant le Dieu ve - geur il con - nait le Sei -
 - po - - - tre Mo - ses Is - ra - el crant le Dieu ve - geur, il con - nait le Sei -
 - geur et son a - po - tre Mo - ses Is - ra - el crant le Dieu ve - geur, il con - nait le Sei -

- geur et son a - po - tre Mo - ses. Il con - nait le Sei - geur et son a - po - tre
 - geur et son a - po - tre Mo - ses. Il con - nait le Sei -
 - geur et son a - po - tre Mo - ses.
 - geur et son a - po - tre Mo - ses.

Mo - ses son a - po - tre Mo - ses, il con - nait le Sei -
 - geur et son a - po - tre Mo - ses son a - po - tre Mo - ses, son a - po -
 Il con - nait le Sei - geur et son a - po - tre Mo - ses, con - nait le Sei -
 Il con - nait le Sei - geur et son a - po - tre

- gneur le Sei-gneur et son a - po - tre Mo - ses Is - ra - èl
 - tre Mo - ses
 - gneur et son a - po - tre Mo - ses Is - ra - èl craint le Dieu ven -
 Mo - ses, son a po - tre Mo - ses.

craint le Dieu ven - geur, Is - ra - èl craint le Dieu ven - geur, il con - nait le Sei - gneur, con -
 Is - ra - èl Is - ra - èl craint le Dieu ven - geur, Il con -
 geur, Is - ra - èl Is - ra - èl craint le Dieu ven - geur, Il con -
 Is - ra - èl craint le Dieu ven - geur, Il con -

- nait le Sei - gneur et son a - po - tre Mo - ses
 - nait le Sei - gneur et son a - po - tre Mo - ses
 - nait le Sei - gneur et son a - po - tre Mo - ses
 - nait le Sei - gneur et son a - po - tre Mo - ses

2^{me} PARTIE.

N^o 14. INTRODUCTION. CHŒUR.

Tempo giusto (♩ = 112)

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and moving lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte).

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and melodic patterns in both staves.

Sop.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Alto.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Ténor.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Basse.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

The first system of the vocal introduction shows four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a single note corresponding to the lyrics. The piano accompaniment is visible at the bottom of the system.

Sop
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Alto.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Ténor.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

Basse.
Mo - ses et les peu - ples d'Is-ra-el ren_dent

The second system of the vocal introduction continues with the same four vocal parts and piano accompaniment.

ff

The third system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef part is marked *ff* (fortissimo) and features a dense, rhythmic texture. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

car sa main fait des mi -
car sa

- re à Dieu gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu!
gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu! sa main fait des mi - ra - cles.
gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu! gloi re à Dieu! sa main fait des mi - ra - cles.
- cles; gloi re à Dieu!

- cles
main fait des mi - ra - cles

Les chars et les troupes
Les chars et les troupes
Les chars et les troupes dans la
Les chars et les troupes dans la

gloi - re gloi - re à no - tre Dieu, gloi - re à no - tre
 gloi - re gloire. Les charset lestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 Les charset lestroupes, lesharset lestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 Les charset lestroupes, lesharset lestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 dans la mer sont engloutis.
 dans la mer sont engloutis.
 mersont engloutis.
 mersont engloutis.

Dieu. Sa main fait des mira -
 -tis. Sa main fait des mira - cles
 -tis. Sa main fait des mi -
 -tis. Sa main fait des mi -
 Gloi - re, gloi - re à no - tre Dieu.
 Les charset lesharset lestroupes, lesharset lestroupes dans la mer sont englou - tis.
 Les charset lestroupes, les charset lestroupes, lesharset lestroupes dans la mer sont englou - tis.
 Gloi - re gloi - re à no - tre Dieu.

cles.
gloire à Dieu! gloire à Dieu!
cles. gloire à Dieu!
cles. Les

Sa main fait des mi - ra - cles Sa main fait des mi - ra - cles
Sa main fait des mi - ra - cles
Sa main fait des mi - ra - cles
Sa main fait des mi - ra - cles

Les chars et les troupes sous les flots sont disparus
chars et les troupes sous les flots sont dis - parus
Les chars et les troupes sous les flots sont disparus.
chars et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus.

Les chars et les troupes, les chars et les troupes dans la mer sont englou-
Gloi - re gloi - re à no - tre
Gloi - re gloi - re à no - tre
Les chars et les troupes les chars et les troupes dans la mer sont englou-

Gloi - re, gloi - re à no - tre

Les chars et les troupes, les chars et les troupes, les chars et les troupes ont disparu sous les flots; dans la

Les chars et les troupes les chars et les troupes dans la mer sont englou-

Gloi - re, gloi - re à no - tre

- tis, dans la mer sont englou-tis.

Dieu - gloi - re à Dieu!

Dieu - gloi - re à Dieu!

- tis sont en - glou - tis

Dieu! - gloi - re à Dieu! Sa main fait des mi - ra -

mer sont en - glou-tis. Sa main fait des mi -

- tis sont en - glou-tis. Sa main fait des mi - ra - cles

Dieu! Sa main fait des mi -

Sa main fait des mi - ra - cles

Sa main fait des mi - ra - cles; gloi - re à Dieu! gloire à Dieu!

Sa main fait des mi - ra - cles; gloi - re à Dieu! gloire à Dieu!

Sa main fait des mi - ra - cles.

- ra - ces. Gloire à Dieu! gloire à Dieu Les chars et les troupes, les chars
 - ra - ces. Gloire à Dieu! gloire à Dieu Les chars et les troupes, les chars
 - ra - ces. Gloire à Dieu! gloire à Dieu Les chars et les troupes, les chars
 Les chars et les troupes les chars et les
 Les chars et les troupes les chars et les
 Les chars et les troupes les chars et les

et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 trou-pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 trou-pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 trou-pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les
 trou-pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus. Les chars et les troupes, les

chars et les troupes, les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les

chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Gloi - - - re

Gloi - re gloi - - - - - re à no - tre Dieu, car sa
 Gloi - re gloi - - - - - re à no - tre Dieu, car sa main fait des mi-
 Gloi - re gloi - re à no - tre Dieu.
 gloi - - - - - re à no - tre Dieu car sa

mf

main fait des mi - ra - - - - - cles Gloire aux mi - racles de sa main! Les
 - ra - - - - - cles. Glé - re à Dieu! gloi - re à Dieu! Gloire aux mi - racles de sa main! Les
 car sa main fait des mi - ra - - - - - cles gloi - re à Dieu! Gloire aux mi - racles de sa main! Les
 main fait des mi - ra - - - - - cles Gloire aux mi - racles de sa main! Les

ff

chars et les troupes sont englou - tis dans la mer, les chars et les trou - pes, les chars et les trou - pes sont
 chars et les troupes sont englou - tis dans la mer, les chars et les trou - pes, les chars et les trou - pes sont
 chars et les troupes sont englou - tis dans la mer, les chars et les trou - pes, les chars et les trou - pes sont
 chars et les troupes sont englou - tis dans la mer, les chars et les trou - pes, les chars et les trou - pes sont

en - glou - tis dans la mer, sont en - glou - tis dans la mer.
 en - glou - tis dans la mer, sont en - glou - tis dans la mer.
 en - glou - tis dans la mer, sont en - glou - tis dans la mer.
 en - glou - tis dans la mer, sont en - glou - tis dans la mer

FIN.

N° 15. DUETTO.

Larghetto. (♩ = 56)

PIANO.

mf

Soprano I.

Il est ma joie et ma fé - li - ci -

Soprano II.

Il est ma joie et

- té

Il est ma joie et ma fé - li - ci - té,

ma fé - li - ci - té.

Il est ma joie et ma fé - li - ci - té,

ma fé - li - ci - té. - - - -

Il me pro - tè - ge. me pro - tè -

- - - - ma fé - li - ci - té. - - - -

Il me pro -

- ge cest Lui seul qui me pro - tè - ge, Il est mon Dieu, mon

- tè - ge, me pro - tè - ge, c'est Lui seul qui me pro - tè - ge, Il est mon Dieu,

Dieu, mon Dieu, Il me pro - tè -

Il me proté - ge, Il me proté - ge. Il me pro - tè -

- ge, Il me gar - de. C'est Lui seul qui me pro - tè - ge, Lui seul est mon ami

- ge, Il me gar - de. C'est Lui seul qui me pro - tè - ge, Lui seul est mon a - mi.

C'est mon a - mi, Il me pro - tè - ge,

C'est mon a - mi. mon Dieu. mon

Il me pro-tè-ge, Il me pro-tè - ge, Il me gar - de.
 Dieu, Il me pro - tè - ge, Il me gar - de. Il

Il est ma joie et ma fé - li - ci - té, Il est ma joie et ma fé - li - ci -
 est ma joie et ma fé - li - ci - té, Il est ma joie et ma fé - li - ci - té.

- té. Il me dé - li - vre, me dé - li - - - vre, c'est Lui
 Il me dé - li - vre, me dé - li - - - vre;

seul qui me dé - li - - - vre, Il est mon Dieu, c'est Lui seul qui me dé - li -
 Lui seul me dé - li - - - vre, Il est mon Dieu, c'est lui seul qui me dé - li -

- vre C'est mon Sauveur. Il me de-li - vre, c'est lui seul,
 - vre C'est mon Sauveur: Il me de-li - vre qui n. de-

This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

c'est Lui seul qui me dé - li - vre. c'est mon Sauveur qui me proté -
 - li - vre c'est lui seul, c'est Lui seul c'est mon Sauveur qui me proté -

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- ge qui me dé - li - vre
 - ge qui me dé - li - vre

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score, which are piano accompaniment staves.

N 16. CHŒUR.

Grave (♩=69)

SOP. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

ALTO. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

TÉNOR. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

BASSE. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

SOP. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

ALTO. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

TÉNOR. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

BASSE. Il est mon Dieu je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re, je veux lui

PIANO. *Grave.*

pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer, je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re. Il est mon Dieu

pre - pa - rer, je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer, je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer lui pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer, je veux lui pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

pre - pa - rer sa de - meu - re Il est mon Dieu

CHŒUR I.H. (♩ = 80)

Soprano.

Glo - re au Dieu se - cou - ra - - ble

Alto.

Glo - re au Dieu se - cou - ra - - ble

Ténor.

Glo re au Dieu se - cou - ra - - - - - ble

Basse.

Glo re au Dieu se - cou - ra - - - - - ble

mf

o Dieu se - cou - ra - - - - - ble

o Dieu se - cou - ra - - - - - ble

Dieu se - cou - ra - - - - - ble c'est toi que j'a - do - re c'est toi que j'a - do -

- ra - - - - - ble c'est toi que j'a - do - re Gloire

f

Dieu se - cou - ra - - - - - ble c'est toi que j'a - do - re Gloire

ô — Dieu se - cou - ra - - - - - ble c'est toi que j'a - do - re

- re. Glo - re au Dieu se - cou - ra - - - - - ble, c'est toi que j'a - do - re.

au Dieu se - cou - ra - - - - - ble. o

au Dieu secou - ra - ble c'est toi que j'a - do - re. c'est toi que j'a - do - re.
 - re c'est toi que j'a - do - re, c'est toi que j'a - do - re.
 c'est toi que j'a - do - re c'est toi que j'a - do - re c'est toi que j'a - do - re.
 - Dieu secourable c'est toi que j'a - do - re c'est toi que j'a - do - re c'est toi que j'a - do - re.

mf

Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! ô Dieu secou -
 Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! Gloi - re au
 Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres!
 Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres! Sei - gneur Dieu de mes an - cêtres!

mf

- ra. ble c'est toi que j'a - do - re. j'a - do - re. Toi, toi que j'a - do - re.
 Dieu secou - ra - ble, c'est toi que j'a - do - re.
 ô - Dieu secou -
 ô - Dieu secourable, c'est toi que j'a - do - re. Gloi - re au

re cest Toi que j'a - do - re -
do - re, c'est Toi que j'a - do - re -
Toi que j'ado - re, c'est Toi que j'a - do - re -
re, c'est Toi que j'a - do - re -

The image shows a vocal score with four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music is in a major key with a common time signature.

N° 17. DUO

(Andante) allegro. (♩ 112)

Olee.

PIANO.

The image shows a piano score for a duo in G major, 7/8 time. It consists of four systems of staves. The first system is labeled 'PIANO.' and includes a 'Viol.' part. The second system is labeled 'Viol.' and includes a 'p' dynamic marking. The third system includes a 'mf' dynamic marking. The fourth system includes a 'p' dynamic marking. The music is in a major key with a common time signature.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass line is simple, while the treble line has a more complex, rhythmic accompaniment.

Basse I.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Lui seul est le grand vainqueur, Lui seul, Lui". The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Basse II.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "seul est le grand vain-queur Lui seul est le grand vain-". The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Basse I.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Lui seul est le grand vainqueur, -queur. Lui seul est le grand vainqueur, -". The piano part has a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Lui seul Lui seul est le grand vain-queur. Viol. Ob.". The piano part has a dynamic marking of *f*.

Dieu je le nom - me je - le nomme Dieu je le

Viol. *p* *f* *p* Dieu

nom - me je le nom - me. Dieu je le nom -

Dieu je le nom - me je le nom - me, Dieu je le nom - me je le nom -

Viol.

me je le nomme Dieu je le nomme Dieu ^{#2.}

Dieu je le nomme Dieu je le nomme Dieu

je - le nom - me. Pha - ra - on rou - le

je le nom - me. Pha - ra - on rou - le sous les

mf

sous les flots. et ses chars sont dans la mer. ses chars

flots, et ses chars sont dans la mer, et ses chars

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*.

— ses chars sont dans la mer.

sont dans la mer.

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Basse I.

Lui seul est le grand vain-queur

This system introduces a section for Bass I. The vocal line for Bass I is in bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*.

Lui seul est le grand vain-queur.

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *mf*.

Dieu je le nomme Pha-ra-on rou-le sous les flots

Dieu je le nomme Pha-raon rou-le sous les

This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

et ses chars sont dans la mer et ses chars.

flots, et ses chars sont dans la mer et ses

This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue the previous system's melody. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note patterns.

sont dans la mer

chars ses chars sont dans la mer

This system contains the third two vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal lines are sparse, with long rests. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

This system contains the fourth two staves of the piano accompaniment. The right-hand part features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

This system contains the fifth two staves of the piano accompaniment. The right-hand part continues with the rapid sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the harmonic support.

Où donc est - el - le la sombre ar - mé - e? tout se dis - per - se,

Où donc est - el - le, la sombre ar - mé - e? Tout se dis -

se bri - se, se bri - se dans

- per - se se bri - se dans

les flot noirs. Où donc est - el - le la sombre ar - mé - e? la sombre ar -

les flots noirs Où donc est - el - le la sombre ar - mé - e?

- mé - e? Tout se dis - per - se, tout se dis - perse tout se dis -

la sombre ar - mé - e? Tout se dis - per - se tout se dis -

per-se. Les chars se bri-sent dans les flots noirs. Tout se dis-

per-se. Les chars se bri-sent dans les flots noirs. Tout se dis-per-

-per- - - se dans les flots noirs.

- se. tout se dis-per- - - se dans les flots noirs.

tout se dis-per-se tout se dis-per-se les chars se bri-sent dans les flots noirs.

tout se dis-per-se tout se dis-per-se les chars se bri-sent dans les flots noirs.

p

Three systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes a *mf* dynamic marking. The second system features a *f* dynamic marking. The third system concludes with a double bar line.

N°18 CHŒUR
Largo (♩ = 92)

Vocal and piano parts for a choral piece. The vocal parts are arranged in four systems, each with a staff for Soprano (SOP.), Alto (ALTO.), Tenor (TÉNOR.), and Bass (BASSE.). The piano part is at the bottom, consisting of a grand staff. The tempo is marked *Largo* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piano part begins with a *p* dynamic marking and includes a trill (*tr*) in the right hand. The lyrics are: "La mer les en-gloitit" (The sea swallows them). The Soprano part has a final note labeled "La".

la mer les en - glou - tit, la mer les
 la mer les en - glou - tit, la mer les en glou -
 la mer les en - gloutit, la mer les en - glou - tit, la mer les en glou -
 mer les en - gloutit, la mer les en - glou - tit, la mer les
 la mer les en - glou - tit, la mer les en - glou - tit, la mer les
 la mer les en - gloutit, la mer les en - glou - tit, la mer les
 mer les en - gloutit, la mer les en - glou - tit, la mer les

en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent, au fond ils
 - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent rou - lent, au fond ils
 - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent rou - lent au fond ils
 en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent, au fond ils
 en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent,
 en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent,
 en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent,
 en - glou - tit, les cou - vre, au fond ils rou - lent,

rou - lent rou - lent, ils rou - lent au fond des flots vengeurs. La mer les
rou - lent rou - lent, ils rou - lent au fond des flots vengeurs. La mer les
rou - lent rou - lent, ils rou - lent au fond des flots vengeurs. La mer les
rou - lent rou - lent, ils rou - lent au fond des flots vengeurs. La mer les

au fond ils rou - lent rou - lent dans les flots ven - geurs. La mer les en - gloutit,
au fond ils rou - lent rou - lent dans les flots. La mer les en - gloutit,
au fond ils rou - lent rou - lent dans les flots. La mer les en - gloutit,
au fond ils rou - lent rou - lent dans les flots. La mer les en - gloutit,

The first system consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff with piano and bass clefs.

en - gloutit, au fond ils rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
en - gloutit, au fond ils rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
en - gloutit, au fond ils rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
en - gloutit, au fond ils rou - lent dans les flots ven - geurs. ---

ils roulent rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
ils roulent rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
ils roulent rou - lent dans les flots ven - geurs. ---
ils roulent rou - lent dans les flots ven - geurs. ---

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are repeated and then transition to "ils roulent". The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking in the final measures.

Andante (♩ = 84)

SOP. tes mains sont for - tes Quelle est donc de ton bras la merveil -

ALTO. tes mains sont for - tes! Quelle est donc de ton bras la merveil -

TENOR. tes mains sont for - tes! Quelle est donc de ton bras la merveil -

BASSE. tes mains sont for - tes! Quelle est donc de ton bras la merveil -

SOP. Oh combien juste Dieu tes mains sont for - tes! for - tes! la merveil -

ALTO. Oh combien juste Dieu tes mains sont for - tes! for - tes! la merveil -

TÉNOR. Oh combien juste Dieu tes mains sont for - tes! for - tes! la merveil -

BASSE. Oh combien, juste Dieu tes mains sont for - tes! for - tes! la merveil -

PIANO.

- leu - se puis - san - ce? Seigneur quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Seigneur quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Seigneur quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Seigneur quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Quelle est donc, ô Sei - gneur! quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Quelle est donc, ô Sei - gneur! quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Quelle est donc, ô Sei - gneur! quelle est donc de ta main la

- leu - se puis - san - ce? Quelle est donc, ô Sei - gneur! quelle est donc de ta main la

PIANO.

for - ce mi - ra - cu - leu - se? Oh! combien jus - te Dieu, tes mains sont for - tes, for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? Oh! combien jus - te Dieu, tes mains sont for - tes, for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? Oh! combien jus - te Dieu, tes mains sont for - tes, for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? Oh! combien jus - te Dieu, tes mains sont for - tes, for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? tes mains sont for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? tes mains sont for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? tes mains sont for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? tes mains sont for - tes!

for - ce mi - ra - cu - leu - se? tes mains sont for - tes!

Ô merveil - leu - se puis - san - ce! quelle est donc, ô Sei -

Ô merveil - leu - se puis - san - ce! quelle est donc, ô Sei -

Ô merveil - leu - se, puis - san - ce! quelle est donc, ô Sei -

Ô merveil - leu - se puis - san - ce! quelle est donc, ô Sei -

Quelle est donc de ton bras la merveil - leu - se puis - san - ce?

Quelle est donc de ton bras la merveil - leu - se puis - san - ce?

Quelle est donc de ton bras la merveil - leu - se puis - san - ce?

Quelle est donc de ton bras la merveil - leu - se puis - san - ce?

- gneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 - gneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 - gneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se? Parton or - dre Seigneur l'orgueil du ty -
 - gneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 Seigneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 Seigneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 Seigneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?
 Seigneur, quelle est donc de ta main la for- ce mi - ra - cu - leu - se?

Parton ordre, Seigneur, l'orgueil du ty - ransous les flots se perd et voi - là de ta main quelle est la puis -
 Parton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ransous les flots se perd.
 - ransous les flots se perd parton or - dre l'orgueil du ty - ran l'orgueil du ty ransous les flots se
 Parton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ransous les flots se
 ô Seigneur voi là donc quelle est ta puis - san ce voi - là de ta main quelle est ta puis -
 Parton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ransous les flots se perd.
 ô Seigneur voi là donc quelle est ta puis - san ce, l'orgueil du ty ransous les flots se
 Parton or - dre Seigneur l'orgueil du ty - ransous les flots se

- sance ter - guel du ty - ran lor - guel du tyran se perd sous les

Par ton or - dre, Seigneur l'orgueil du ty - ran par ton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ran sous les flots se perd

perd Par ton ordre, Seigneur l'orgueil du ty - ran sous les flots sous les flots se perd

perd Par ton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ran sous les flots se

- sance lor - guel du ty - ran Sei - gneur voilà donc quelle est ta puis -

Par ton or - dre, Seigneur l'orgueil du ty - ran par ton ordre Sei - gneur l'orgueil du ty - ran l'orgueil du tyran sous les flots se

perd O Seigneur voilà donc quelle est ta puis - sance l'orgueil du tyran sous les flots se

perd Par ton ordre, Seigneur l'orgueil du ty - ran sous les flots se

flots Par ton ordre Seigneur

par ton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se

Par ton ordre Sei - gneur

par ton ordre Seigneur l'orgueil du ty - ran l'orgueil du tyran sous les flots se

Par ton ordre Seigneur

par ton ordre, Seigneur l'orgueil du ty - ran l'orgueil du tyran sous les flots se

perd Par ton ordre, Sei - gneur,

- sance Par ton ordre Sei - gneur

perd Par ton ordre Sei - gneur,

perd Par ton ordre, Sei - gneur

perd Par ton ordre Sei - gneur

perd Par ton ordre, Sei -

perd Par ton ordre, Sei -

perd Par ton ordre, Sei -

Par ton ordre, Seigneur; l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se perd, Par ton ordre, Sei -

Par ton ordre, Seigneur; l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se perd, Par ton ordre Seigneur,

Par ton ordre, Seigneur; l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se perd, Par ton ordre Seigneur,

Par ton ordre, Seigneur; l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se perd, Par ton ordre Seigneur,

Par ton ordre, Seigneur; l'orgueil du ty - ran, l'orgueil du tyran sous les flots se perd, Par ton ordre Seigneur,

- gneur par ton ordre, Seigneur; l'or - gueil du ty - ran, l'orgueil du ty - ran sous les flots se perd.

- gneur par ton ordre, Seigneur; l'or - gueil du ty - ran, l'orgueil du ty - ran sous les flots se perd.

- gneur par ton ordre, Seigneur; l'or - gueil du ty - ran, l'orgueil du ty - ran sous les flots se perd.

- gneur par ton ordre, Seigneur; l'or - gueil du ty - ran, l'orgueil du ty - ran sous les flots se perd.

par ton ordre, Seigneur, par ton ordre, Sei -

par ton ordre, Seigneur, par ton ordre, Sei -

par ton ordre, Seigneur, par ton ordre, Sei -

par ton ordre, Seigneur, par ton ordre, Sei -

Parton ordre Sei_gneur par ton or_dre, Sei -
 Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 gneur; for_gueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 gneur; for_gueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 gneur; for_gueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Parton ordre, Sei_gneur, par ton or_dre, Sei -
 gneur; for_gueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd. Parton ordre, Sei_gneur par ton or_dre, Sei -

Adagio

gneur; l'orgueil du ty_ran l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd. Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd. Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd. Et par la for_ ce de ton
 gneur; l'orgueil du ty_ran, l'orgueil du ty_ran sous les flots se perd. Et par la for_ ce de ton

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

bras puissant Tu les as tous détruits, Tu les as détruits tous les hommes im - pi - es.

(♩ = 84)

Ton souf - fle de co - lè - re les ren - verse comme l'herbe. Ton souf - fle de co - lè -

Ton souf - fle de co - lè - re les ren -

mf

- re Ton souf - fle de co - lè - re de co - lè - re Ton souf - fle de co - lè -

- ver - se comme l'herbe Ton souf - fle de co - lè - re les renver - se

Ton souf - fle de co - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe Ton souf - fle

Ton souf - fle

re les ren - ver - se com - me l'herbe Ton souf - fle de co - lè - re de co -
 com - me l'herbe les ren - ver - se les ren - ver - se comme l'herbe Ton souf - fle de co -
 de co - lè - re Ton souf - fle de co - lè - re
 de co - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe Ton souf - fle de co - lè - re de co -

- lère Ton - souf - fle de co - lè - re de co - lè - re Ton - souf - fle de co -
 - lère Ton - souf - fle de co - lè - re Ton souf - fle de co - lè - re de -
 - re Ton - souf - fle de co - lè - re Ton souf - fle de co - lè - re souf - fle de co -
 - le - re Ton souf - fle de co -
 Ton souf - fle de co -
 Ton souf - fle de co -
 Ton souf - fle de co -
 Ton souf - fle de co -

-lè - re, ton souf - fle, souf - fle de co - lè - re
 co - lè - re, ton souf - fle, souf - fle
 - lè - re, ton souf - fle, souf - fle souf - fle de
 - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe. Ton souf - fle, souf - fle de co -
 - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe. Tonsouffle terri - ble les brise, les ren - ver - se, les ren -
 - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe. Tonsouffle terri - ble les brise, les ren - ver - se, les ren -
 - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe. Tonsouffle terri - ble les brise, les ren - ver - se, ren -
 - lè - re les ren - ver - se comme l'herbe. Tonsouffle terri - ble les brise, les ren - ver - se, les ren -

de co - lè - re, ton souf - fle de co - lè - re, ton
 de co - lè - re, ton souf - fle de co - lè - re, ton souf -
 co - lè - re, ton souf - fle de co - lè - re, ton souf -
 lè - re, ton souf - fle de co - lè - re, ton
 - ver - se comme l'herbe. Ton
 - ver - se comme l'herbe. Ton souf -
 - ver - se comme l'herbe. Ton souf -
 - ver - se comme l'herbe. Ton

souffle de co-lè-re, souffle de co-lè-re les ren-ver-se, Ton
 - fle de co-lè-re Ton souf - fle de co-lè - re les ren-ver-se comme l'herbe.
 - fle de co-lè-re Ton souf - fle souf - fle de co-lè-re
 souf - fle de co-lè-re les renver - se comme l'herbe. Ton souf - fle, Ton
 souf - fle de co-lè-re les ren-ver - se com - me l'herbe, Ton
 - fle de co-lè-re de co-lè-re les ren-verse com - me l'herbe Ton
 - fle de co-lè-re les ren-ver - se com - me l'herbe Ton
 souf - fle de co-lè-re les renver - se comme l'herbe Ton

souf - fle, Ton souffle de co-lè - re, souf -
 Ton souf - fle, de co-lè - re, Ton souf - fle de co-lè-re, Ton
 Ton souf - fle, de co-lè-re, les renverse, les ren-ver - se, Ton souf -
 souf - fle de co-lè-re de co-lè-re, les renverse, les ren-ver - se com - me l'herbe, Ton
 souf - fle, Ton souffle de co-lè - re, comme une herbe sèche, les brise.
 souf - fle, Ton souffle de co-lè-re, comme une herbe sèche, les brise.
 souf - fle, Ton souffle de co-lè-re les renverse comme une herbe sèche, les brise.
 souf - fle, Ton souffle de co-lè-re les renverse comme une herbe sèche, les brise.

- fle de co - le re les ren - ver - se com - me l'herbe les renver -
 souf - fle de co - le re les ren - ver - se com - me l'herbe les ren - ver -
 - fle de co - le re les ren - ver - se com - me l'herbe les renver - se
 souf - fle de co - le re les renverse les ren - ver - se com - me l'herbe com - me une her - be
 comme une her - be sèche les renver - se com - me l'herbe comme une her -
 comme une her - be sèche les renver - se, les renverse, comme l'herbe, comme une herbe sèche
 comme une herbe sèche les renverse, les ren - ver - se com - me l'herbe les renverse, com - me
 comme une herbe sèche les renver - se, les ren - ver - se, com - me l'herbe, comme une her - be

- se, comme une her - be sèche Ton souffle, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se
 - se comme une her - be sèche, Ton souffle, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.
 comme une her - be sèche, Ton souffle, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.
 sèche comme une her - be sèche, Ton souffle, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se
 - be sèche Ton souffle, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.
 les ren - ver - se comme l'herbe ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.
 l'herbe les ren - ver - se com - me l'herbe, ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.
 sèche les ren - ver - se com - me l'herbe ton souffle, comme une herbe sèche les bri - se.

N° 20. CHŒUR I. II.

(♩ = 96)

SOP. Par le pou -

ALTO. Par le pou - voir - de ton

TÉNOB. Par le pou - voir - de ton souffle

BASSE. Par le pou - voir

PIANO. *pp*

- voir de ton souffle les ondes entrouver - tes se re - dres - sent se re -

souffle les ondes entrouver - tes se redressent, les ondes entrouver - tes se re -

les ondes entrouver - tes se redressent les ondes se re -

- de ton souffle les ondes entrouver - tes se redressent, les on des se re -

- dres - sent Par le pou - voir - de ton souf - fle

- dres - sent Par le pou - voir - de ton souf - fle les

- dres - sent Par le pou - voir - de ton

- dres - sent Par le pou - voir - de ton

les ondes entrouvertes se redressent; et les se tiennent debout comme deux mu-

on des entrouvertes se redressent. les ondes se redressent,

souffle les ondes entrouvertes se redressent,

souffle les ondes entrouvertes se redressent se redressent

- rail - - - - - les,

so - li - des com - me des rem - parts, et les se

so - li - des com - me des rem - parts,

fp

so - li - des com - me des rem -

tiennent debout comme deux mu - rail - - - - -

so - li - des com - me des rem -

simile.

fp

- parts,
- les,
- parts,
et fa - bi - me ap - pa - rait jus - qu'au

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, with lyrics: "- parts," (top), "- les," (middle), and "- parts," (bottom). The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, starting with the lyrics "et fa - bi - me ap - pa - rait jus - qu'au". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

so - li - des com - me des rem -
Les on - des entrou - ver - tes se re - dressent,
Les on - des entrou - ver - tes se re - dressent
fond de la mer.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, with lyrics: "so - li - des com - me des rem -" (top), "Les on - des entrou - ver - tes se re - dressent," (middle), and "Les on - des entrou - ver - tes se re - dressent" (bottom). The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, with the lyrics "fond de la mer." The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

- parts, des rem - parts, des rem -
les on - des entrou - ver - tes se re - dressent, les on - des entrou - ver - tes les
fa - bi - ne se creu - se fa - bi - ne se creu - se, fa -

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, with lyrics: "- parts, des rem - parts, des rem -" (top), "les on - des entrou - ver - tes se re - dressent, les on - des entrou - ver - tes les" (middle), and "fa - bi - ne se creu - se fa - bi - ne se creu - se, fa -" (bottom). The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The piano part features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

- parts des rem - parts,
 on - desse re - dressent, les on - des en - trou - ver - tesse re - dressent, les on - des en - trou -
 - bi - me se creu - se, l'a - bi - me se creu -

des rem - parts, des rem - parts; l'a - bi - me se
 - vertes les on - des se re - dressent, les on - des se re - dressent;
 se jusqu'au fond de la mer, l'a - bi - me se creu - se l'a -
 jus - qu'au fond de la mer l'a - bi -

creu - se, l'a - bi - me, l'a - bime est ou - vert.
 l'a - bi - me se creu - se l'a - bime est ou - vert Les on - des dressent deux rem - parts
 - ti - me l'a - bime est ou - vert Les
 - me se creu - se, l'a - bime est ou - vert. Les on - des en - trou -

Les on-des en-trou-ver - tes se re - dres - sent,
Les
on-des en-trou-ver - tes se re - dres - sent, les on - des se re - dres - sent,
- ver - tes se re - dres - sent, les on - des se re - dres - sent,

so - li - des com - me des rem - parts - - - - - des rem -
on - des en - trou - ver - tes se re - dressent, les on - des en - trou - ver - tes se re -
la - bi - me se creu - se, l'a -

- parts - - - - - des rem - parts -
- dressent, les on - des en trou - ver - tes se re - dressent,
- bi - me se creu - se, l'a - bi - me se creu -

l'a - bi - me se
la - bi - me se creu - se, se
- se jus - qu'au fond de la mer, l'a - bi -
jus - qu'au fond de la mer,

creu - se, se creu - - - se jus - qu'au plus pro - fond.
creu - se, se creu - - - se jus - qu'au plus pro - fond.
- - - ne se creu - - - se jus - qu'au plus pro - fond.
l'a - bi - me se creu - - - se jus - qu'au plus pro - fond.

(Andante) All^o risoluto (♩ = 144)

N. 21 AIR.

PIANO.

Pha-raon s di - sait A moines troupes! je veux les pour -

- sui - vre, je veux les a - bat - tre, je veux les suivre, je veux les

vamcre et les a - bat - tre les a -

- bat - tre! Je veux les sui - vre, je veux les dé - tru - re leur ar - ra - cher

leurs trésors. Pharaon se di-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "leurs trésors." and ends with "Pharaon se di-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sait: A mes trou-pes! je veux les a-bat-tre, je veux les

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- sait: A mes trou-pes! je veux les a-bat-tre, je veux les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the same rhythmic accompaniment.

suivre, je veux les vaincre, leur ar-ra-cher leurs tre-

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "suivre, je veux les vaincre, leur ar-ra-cher leurs tre-". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

-sors! en-fin que ma co-lè-re s'as-sou-vis-se!

The fourth system features the vocal line with lyrics "-sors! en-fin que ma co-lè-re s'as-sou-vis-se!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a "3" above them.

J'ai tiré mon gla-ive, c'est main-ten-ant que les mois-sons ne

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics "J'ai tiré mon gla-ive, c'est main-ten-ant que les mois-sons ne". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Jai ti_ré mon glaive c'est ma main qui les moisson -

- ne, c'est ma main qui les mois_son - ne A moi mes troupes je veux les

suivre je veux les vaincre à moi mon glaive, c'est ma main qui les moisson -

- ne, c'est ma main, c'est ma main qui les mois_son - ne.

N°22. AIR.

Andante larghetto (♩ = 80)

PIANO.

mf

SOPRANO.

A ta voix se dé-chai

p

ne le vent, se dé-chai ne le

vent, Peau re-vent dans son lit. Ils rou-lent, ils

rou-lent, ils rou-lent, au fond. ils roulent comme une pier

re, ils roulent, ils rou-lent, ils

roulent comme une pier - re ils rou - lent, ils rou - lent, ils

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "roulent comme une pier - re ils rou - lent, ils rou - lent, ils".

roulent comme une pier - re Dans la mer im - men - se. A ta

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "roulent comme une pier - re Dans la mer im - men - se. A ta".

voix se déchai - ne le vent, l'eau re - prend son lit. Ils roulent dans les

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voix se déchai - ne le vent, l'eau re - prend son lit. Ils roulent dans les".

flots, ils rou - lent, ils rou - lent comme une pier -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flots, ils rou - lent, ils rou - lent comme une pier -".

re, ils rou - lent comme une pier - re.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re, ils rou - lent comme une pier - re."

The sixth system of music shows the final part of the piano accompaniment, consisting of the grand staff (treble and bass clefs) without a vocal line.

Nº 23. CHŒUR.

Grave (♩ = 72)

SOP. Quel au-tre Dieu, Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

ALTO. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

TÉNOR. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

BASSE. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

SOP. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

ALTO. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

TÉNOR. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

BASSE. Quel au-tre Dieu Seigneur, peut s'éga-ler à Toi? Toi seul es saint — c'est Toi le Tout-Puis-

PIANO.

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e.

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e.

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

- sant. Dieu chari - ta - ble, Dieu ter - ri - ble! Ta main contre eux s'est le - vé - e:

PIANO.

(♩ = 76)

et leur tom - be se fer - me

et leur tom - be se ferme, leur -

et leur tom - be se fer, me, leur tom - be, leur tom -

et leur tom - be se ferme

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

et leur tom - be se

et leur tom - be se ferme leur tom -

tom - be se fer - me se ferme,

be se ferme, leur

Et leur tom - be se

Et leur tom -

Et leur

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

ferme leur tom - be se fer - me leur tom -

-be leur tom - be se fer - me leur tom - be se fer - me leur

Et leur tom - be leur tom - be se

tombe, leur tom - be se fer - me, leur tom - be se fer - me. leur

ferme, leur tom - be, leur tom - be se fer - me. se fer - me leur

- be se fer - me et leur tombe. leur tom - be se fer - me, leur tom - be se fer - me, leur

et leur tom - be, leur tom - be se

tom - be, leur tom - be se fer - me et leur tom - be se ferme, leur

- be se fer - me, leur tom

tom - be se fer - me, leur tom

fer - me, leur tom - be - se ferme, leur tom

tom - be se ferme, leur tom

tom - be se fer - me leur tom

tom - be se fer - me se fer - me leur tom - be leur tom - be

fer - me leur tom - be - se fer - me, leur tom - be, leur tom - be

tom - be, se fer - me, leur tom

be leur tom - be se fer - me.
 be se fer - me.
 be se fer - me.
 be se fer - me.
 be leur leur tom - be se fer - me.
 leur tom - be leur tom - be se fer - me.
 be se fer - me.

N° 24. DUO.
 Larghetto. (♩ = 80)

PIANO. *mf*

ALTO.

Par ta di - vi - ne grâ -

ce et ton a - mour Tu gui - das ton peu - ple tu gui - das

TÉNOR.

ton peu - ple. *tr* Par ta di - vi - ne grà - ce et ton a -

- mour - Tu gui - das ton peu - ple Tu gui - das ton peu - ple *tr*

ALTO

Par ta di - vi - ne grà - ce et ton a - mour - Tu gui - das ton peu -
TÉNOR Par ta di - vi - ne grà - ce et par ton a - mour - Tu gui - das

- ple ton peu - ple. Tu guidas ton peu -
ton peu - ple. *tr* Tu guidas ton peu -

- ple. Tu guidas ton peu - ple Tu guidas ton peu - ple
- ple. *tr* Ton peu - ple, Tu guidas ton peu - ple. *tr*

Ténor.

Par la for - ce de ton bras, de ton

Par la for - ce de ton bras. Par la for - ce de ton bras Tu

bras, de ton bras Tu les con -

les conf - duis vers ta de - meu re, vers la de - meu re la demeu -

re sain - te.

re sain - te. Par la for - ce

ALTO.

de ton bras, Par la for - ce de ton bras.

Tu les con - duis vers ta de - meu - re,

Tu les con - duis vers ta de - meu - re

Par la for - ce de ton bras, Tu les con - duis vers la demeu -

Par la for - ce de ton bras, *tr* Tu les con - duis vers

re sain - te.

la de - meu - re sain - te.

N° 25 CHOEUR I, II.

(Largo e staccato) Andantino (♩-88)

PIANO. *mf*

Soprano Les peu - ples l'ap - pren - nent
Alto Les peu - ples l'ap - pren - nent, Les peu - ples l'ap -
Tenor Les peu - ples l'ap - pren - nent, Les peu - ples l'ap -
Basse Les peu - ples l'ap - pren - nent, Les peu - ples l'ap - pren - nent

Soprano Les peu - ples l'ap - pren - nent,
Alto Les peu - ples l'ap - pren - nent, Les peu - ples l'ap -
Tenor Les peu - ples l'ap - pren - nent Les peu - ples l'ap -
Basse Les peu - ples l'ap - pren - nent l'ap - pren - nent Les peu - ples l'ap -

cresc.

les peu - ples l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi ils ont fré -
 - pren - nent l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 les peu - ples l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 les peu - ples l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 - pren - nent, l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 - pren - nent, l'ap - pren - nent. ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -
 - pren - nent, l'ap - pren - nent: ils ont fré - mi, ils ont fré - mi, ils ont fré -

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

- mi de peur. Rè - gne
 - mi de peur. Rè - gne rè -
 - mi de peur.
 - mi de peur. Rè - gne
 - mi de peur. Rè -
 - mi de peur. Rè - gne la
 - mi de peur. Rè -
 - mi de peur. Rè - gne

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte).

la terreur la peur la terreur la peur se ré -
 - gne la terreur, la terreur se ré -
 Rè - gne la terreur la peur se ré -
 la terreur la peur, la terreur, la terreur se ré -
 - gne la terreur, la terreur se ré -
 terreur, la terreur se ré -
 - gne la terreur, la peur se ré -
 la terreur la peur, la terreur, la terreur, la peur se ré -

The first system consists of ten staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

- pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays. La
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.
 - pand par tout, par tout, la crainte remplit le pays.

The second system also consists of ten staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues in the same key signature. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

la peur les prend, les en - fants du sol de Cha - na - an,
 La peur les prend, la peur les prend,
 peur les prend, la peur, la peur les prend,
 La peur les prend. la peur les prend
 La peur, les prend les en - fants du sol de Cha - na - an
 la peur les prend
 La peur les prend. la peur, la peur les prend
 La peur les prend

les en - fants du sol de Cha - naan; la peur les prend la
 les en - fants du sol de Cha - naan; la peur les prend. les en - fants du sol de Cha -
 les en - fants du sol de Cha - naan. la
 les en - fants du sol de Cha - naan;
 les en - fants du sol de Cha - naan;
 les en - fants du sol de Cha - naan,
 les en - fants du sol de Cha - naan;
 les en - fants du sol de Cha - naan;
 les en - fants du sol de Cha - naan;

peur les prend, les en - fants du sol de Chana - an, la peur les prend;

- na - an, la peur les prend li peur les prend, la

peur les prend les en - fants du sol de Chana - an, la peur les prend,

la peur les prend, les en -

la

la peur les prend, les en -

la peur les prend, la peur les prend, la

peur les prend, la peur les prend,

la peur les prend, la

peur les prend, les en - fants du sol de Cha - na - an, la

- fants du sol de Chana - an, la peur les prend, la peur les prend, la peur les prend, la

peur les prend, les en - fants du sol de Cha - na - an la peur les prend, li

fants du sol de Chana - an, la peur les prend,

la peur les prend, les en - fants du sol de Cha - na - an, la

cresc *cre -*

peur les prend, les en-fants du sol de Cha-naan, la peur la peur les
 peur les prend, les en-fants du sol de Cha-naam, la peur les prend la peur les
 les enfants du sol de Cha-naan, la peur, la peur les
 peur les prend, la peur les

peur les prend, les en-fants du sol de Cha-naan, la peur, la peur les
 peur les prend les en-fants du sol de Cha-naam, la peur, les prend, la peur les
 les enfants du sol de Cha-naan, la peur la peur les
 peur les prend, la peur les

f

prend, la peur, la peur les prend, la peur les prend, la
 prend, la peur les prend, la
 prend, la peur, la peur les prend, la peur les prend, la peur, la
 prend, la peur, la peur les prend, la peur les prend, la
 prend, la peur les prend, la
 prend, la peur, la peur les prend, la peur les prend, la peur, la
 prend, la peur les prend, la
 prend, la peur, la peur les prend, la peur les prend, la peur, la

p

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an; la peur les prend, la

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an;

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an; la peur les

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an;

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an; la peur les prend, la

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an;

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an; la peur les

peur les prend, les enfants du sol de Cha-na-an;

pp

peur les prend; ils sont frap-pés de crain - te par la

la peur; ils sont frap-pés de crain - te par la

prend; ils sont frap-pés de crain - te par la

la peur les prend; ils sont frap-pés de crain - te par la

peur les prend; ils sont frap-pés de crain - te par la

la peur; ils sont frap-pés de crain - te par la

prend; frap-pés de crain - te par la

la peur les prend; ils sont frap-pés de crain - te par la

ff

for - ce de ton bras, de ton bras

for - ce de ton bras, de ton bras

for - ce de ton bras, de ton bras *mezzo p* Ils sont ac - ca -

for - ce de ton bras, de ton bras

for - ce de ton bras, de ton bras *mezzo p* Ils sont ac - ca -

for - ce de ton bras, de ton bras Ils sont ac - ca -

for - ce de ton bras, de ton bras Ils sont ac - ca -

Car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur!

car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur! Il pénètre en

car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur! Il pénètre en

- blés de frayeur, Car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur!

Car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur!

- blés de frayeur, Car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur!

- blés de frayeur. Car ton peuple est dé - li - vré, Seigneur!

mf *cresc.*

il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix
 leur pa-ys le peu-ple de ton choix.
 leur pa-ys le peu-ple de ton choix. La peur la ter-reur les ac-ca-ble
 il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix. La peur, la ter-reur les ac-ca-
 il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix.
 il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix.
 il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix. La peur la ter-reur les ac-ca-ble -
 il pé-nè-tre en leur pa-ys le peu-ple de ton choix. La peur, la ter-reur les ac-ca-

car ton peuple est dé-li-vré Seigneur! Il a tra-ver-sé la mer le
 car ton peuple est dé-li-vré Seigneur! Sei-gneur, le
 Car ton peuple est dé-li-vré, Seigneur!
 - ble il a tra-ver-sé la mer, - - - le
 car ton peuple est dé-li-vré Seigneur! Sei-gneur, le
 car ton peuple est dé-li-vré Seigneur Sei-gneur, le
 Car ton peuple est dé-li-vré, Seigneur!
 - ble il a tra-ver-sé la mer! le

- té Sei - gneur!
 il s'a - vance en li - ber - té, Sei - gneur, Seigneur!
 il s'a - vance en li - ber - té, Sei - gneur, Seigneur!
 ter - reur, il s'a - vance en li - ber - té Seigneur Seigneur Il pé - nè - tre en leur pays
 - té, Sei - gneur!
 Il pé - nè - tre en
 Il pé - nè - tre en
 ter - reur il s'a - vance en li - ber - té Seigneur Seigneur il pé - nè - tre en leur pays

il pé - nè - tre en leur pa - ys le peu - ple choi - si par toi les chemins lui sont ou -
 il pé - nè - tre en leur pa - ys le peu - ple choi - si par toi les chemins lui sont ou -
 il pé - nè - tre en leur pa - ys le peu - ple choi - si par toi
 le peu - ple choi - si par toi, choi - si par
 il pé - nè - tre en leur pa - ys le peu - ple choi - si par toi
 leur pays il pé - nè - tre en leur pa - ys le peu - ple choi - si par toi
 leur pays le peu - ple choi - si par toi
 le peu - ple choi - si par toi choi - si par

-verts Sei - gneur! il s'avance en li - ber - té, le
 -verts Sei - gneur! il s'avance en li - ber - té, Sei - gneur! le
 les chemins lui sont ou - verts, Sei - gneur, Sei - gneur! il s'avance en li - ber - té, le
 Toi les chemins lui sont ou - verts, Sei - gneur! le
 il s'avance en li - ber - té, Sei - gneur! le
 Sei - gneur, Sei - gneur! le
 Sei - gneur, Sei - gneur! le
 Toi, les chemins lui sont ou - verts Sei - gneur! le

peu - ple de ton choix, le peuple est dé - li - vré, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peuple est dé - li - vré, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.
 peu - ple de ton choix, le peu - ple de ton choix.

N°26 AIR.

Andante (♩ = 96)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar notation.

ALTO.

Reste avec nous, mon Dieu! reste avec nous, mon Dieu! et guide nous sur la

The vocal line for the alto part begins with the lyrics 'Reste avec nous, mon Dieu!'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is shown below the vocal line.

ter - re, sur la ter - re, vers l'endroit

The vocal line continues with the lyrics 'ter - re, sur la ter - re, vers l'endroit'. The melody and piano accompaniment continue from the previous system.

— con - sa - cré — que tu pré - fè - res, que tu pré - fè - res pour ta de -

The vocal line continues with the lyrics '— con - sa - cré — que tu pré - fè - res, que tu pré - fè - res pour ta de -'. The melody and piano accompaniment continue.

- meu - re. pour ta de - meu - re. pour ta de - meu - re.

The vocal line concludes with the lyrics '- meu - re. pour ta de - meu - re. pour ta de - meu - re.'. The melody and piano accompaniment continue to the end of the piece.

et vers le sanctu - ai - re

bé - ni par Toi que ta bon - té nous pré - pa -

re nous pré - pa - re et vers le sanc - tu -

ai - re bé - ni ben - ni par Toi que ta bon - té nous pré -

Adagio . a Tempo .

pa - re, que ta bon - té nous pré - pa - re.

№ 27. CHŒUR I, II.
Tempo giusto. (♩ = 104)

SOP.

ALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Tempo giusto.

Dieu règne et rè - gnera par - tout dans les siè -

Dieu règne et rè - gnera par - tout dans les siè -

f

Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

- cles. Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

- cles. Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

- cles. Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

- cles. Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

Dieu règne et rè - gne - ra par - tout dans les

ff

N^o. 28 RECITATIF.

TÉNOR.

Car les troupes de Pharaon, les hommes, leurs chars et leurs cour_siers, s'enfoncent dans la mer. A la

PIANO.

p

voix du Seigneur les eaux retombent sur eux Mais le peu_ple d'Israel passe a pied sec au milieu des flots ouverts

CHŒUR

Dieu règne et
règnera
N^o. 27 p 130.
D C

N. 29. RECITATIF.

TÉNOR.

Ma_ri_am la prop_h_ete_sse, la sœur d'A_a_ron, prit u_ ne ly_re dans ses mains. les femmes

PIANO.

p

d'Is_ ra_ el l'accompagnaient a_ vec des cym_ ba_ lons. FI_ le chan_tait ain_si

N° 30 CHŒUR.
Tempo giusto. (♩ - 104)

Tutti

SOP SOLO
ALTO
TÉNOB.
BASSE.
SOP.
ALTO.
TÉNOB.
BASSE

Gloire a notre Dieu car sa main fait des mi - ra - des Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et
Dieu règne et

PIANO

Tempo giusto.

rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -
rè - gne - ra par - tout dans les siè - - -

car sa main fait des mi -

car sa

- re à Dieu gloi - - re à Dieu! gloi - - re à Dieu!

gloi - - re à Dieu! gloi - - re à Dieu! sa main fait des mi - ra - cles.

gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu! gloi - re à Dieu! gloi re à Dieu! sa main fait des mi - ra - cles.

- cles; gloi re à Dieu!

- cles

main fait des mi - ra - cles

Les chars et les troupes

Les chars et les troupes

Les chars et les troupes dans la

Les chars et les troupes dans la

gloi - re gloi - re à no - tre Dieu, gloi - re à no - tre
 gloi - re gloire. Les charset lestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 Les charset lestroupes, lescharsetlestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 Les charset lestroupes, lescharsetlestroupes dans la mer sont englou - tis, sont en - glou -
 dans la mer sont engloutis.
 dans la mer sont engloutis.
 mersont engloutis.
 mersont engloutis.

Dieu. Sa main fait des mira -
 -tis. Sa main fait des mira - cles
 -tis. Sa main fait des mi -
 -tis. Sa main fait des mi -
 Gloi - re, gloi - re à no - tre Dieu.
 Lescharslescharset lestroupeslescharsetlestroupes dans la mer sont englou - tis.
 Lescharsetlestroupes, les chars et lestroupeslescharsetlestroupes dans la mer sont englou - tis.
 Gloi - re gloi - re à no - tre Dieu.

cles.
 gloire à Dieu! gloire à Dieu! Les
 cles gloire à Dieu!
 cles Les
 Sa main fait des mi - ra - cles Sa main fait des mi - ra - cles
 Sa main fait des mi - ra - cles
 Sa main fait des mi - ra - cles
 Sa main fait des mi - ra - cles

Les chars et les troupes sous les flots sont disparus
 chars et les troupes sous les flots sont dis - parus
 Les chars et les troupes sous les flots sont disparus.
 chars et les troupes sous les flots sont dis - parus
 Les chars et les troupes, les chars et les troupes dans la mer sont englou.
 Glou - re - gi - re - gi - tre
 Glou - re - gi - re - gi - tre
 Les chars et les troupes les chars et les troupes dans la mer sont englou

Gloi re, gloi - re a no - tre

Les chars et les troupes, les chars et les troupes, les chars et les troupes ont disparu sous les flots, dans la

Les chars et les troupes, les chars et les troupes dans la mer sont englou -

Gloi - re, gloi - re a no - tre

- us, dans la mer - sont englou - tis.

Dieu - gloi - re a Dieu!

Dieu - gloi - re a Dieu!

- tis sont en - glou - tis.

Dieu! - gloi - re a Dieu! Sa main fait des mi - ra -

mer sont en - glou - tis. Sa main fait des mi -

- tis sont en - glou - tis. Sa main fait des mi - ra - cles

Dieu! Sa main fait des mi -

Sa main fait des mira - cles

Sa main fait des mi - ra - cles; gloi - re a Dieu! gloire a Dieu!

Sa main fait des mira - cles; gloi - re a Dieu! gloire a Dieu!

Sa main fait des mi - ra - cles.

- les Les chars et les troupes, les chars
 - ra - les. Gloire à Dieu! gloire à Dieu Les chars et les troupes, les chars
 Gloire à Dieu! gloire à Dieu! Les chars et les troupes, les chars
 - ra - - les Les chars et les troupes, les chars
 Les chars et les troupes les chars et les
 Les chars et les troupes les chars et les
 Les chars et les troupes les chars et les
 Les char, et les troupes les chars et les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 et les troupes sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 trou - pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 trou - pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 trou - pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les
 trou - pes sous les flots, sous les flots sont dis - pa - rus Les chars et les troupes les

Musical score for a choral piece, page 140. The score consists of two systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the glory of God and the military forces. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The second system includes a fortissimo (*ff*) marking.

chars et les troupes, les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les
 chars et les troupes les chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Les

chars et les troupes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer
 chars et les trou-pes les chars et les troupes sont en-glou-tis dans la mer Gloi - - - re

Gloi - re gloi - - - re à no - tre Dieu, car sa
 Gloi - re gloi - - - re à no - tre Dieu, car sa main fait des mi-
 Gloi - re gloi - re à no - tre Dieu,
 gloi - - - re à no - tre Dieu car sa

