

Scoglio d'immota fronte

Aria di Berenice dall'opera "Scipione" HWV 20

G. F. Handel
Piano reduction by Philip Lawton

Allegro

obs., vns.
va.
f
vc., bsn.
cb.-8ve

ob.
vns.

This system contains measures 1 through 4 of the piano reduction. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff features a complex texture with woodwinds (oboe and violins) and strings. The lower staff provides a rhythmic foundation with a forte dynamic.

5
vns.

This system contains measures 5 through 7. The texture continues with woodwinds and strings. Measure 5 shows a change in the woodwind part, and measure 7 features a prominent violin line.

8
tutti
ob.
vns.

This system contains measures 8 through 10. The dynamic is marked *tutti*. The woodwinds and strings play in a more active, tutti style.

11

This system contains measures 11 through 13. The music continues with a consistent texture of woodwinds and strings.

14
Sco - glio d'im - mo - ta fron - te
str.
pianiss[imo]
vc., bsn.

This system contains measures 14 through 17. The vocal line enters in measure 14 with the lyrics "Sco - glio d'im - mo - ta fron - te". The piano accompaniment is marked *pianiss[imo]* and features a string part.

18

nel tor - bi - do e - le - men - to, nel tor - bi - do e - le -

ob. [-8va]

piano

22

men - to, ci - ma d'ec - cel - so mon - te al

25

tem - pe - star del ven - to, è

str.

vc.

29

ne - gli af - fet - ti suoi quest' al - ma a - man

33

- te;

tutti

f

tutti

36

sco - glio d'im-mo - ta fron - te nel tor - bi - do e - le-

vns.

pianiss[imo]

va.

40

men-to, ci - ma d'ec-cel - so mon - te al tem-pe-star del ven -

pianiss[imo]

vc., bsn. (cb.-8ve)

vc.

44

- - - - - to, al tem - pe - star

48

del ven-to, è

52

ne- gli af - fet-ti — suoi quest' — al - ma a - man - - -

56

Adagio *a Tempo*

- te, quest' al - ma a - man - te.

obs.,
vns.
va.
f

+bsn.
[+cb.]

vc., bsn.
cb.-8ve

60

ob.
vns.

63

vns.

tutti

66 ob.
vns.

69

[fine] Già da - ta è_ la mia *piano*
Strings *piano*

73

fè; s'al-tri la me - ri - tò, non la - gni - si di me, la

78

sor - te gli man - cò dal_ pri - mo i - stan - te, non la - gni - si di_

83 *Da capo*

me, la sor - te gli man - cò dal pri - mo i - stan - te.

Da capo